



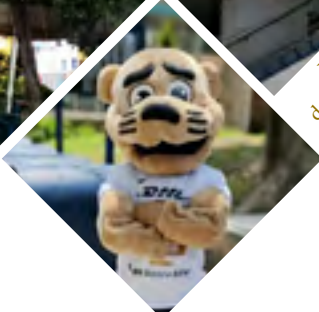
PulsO



Órgano informativo del CCH Naucalpan, número especial, 15 de febrero de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Anuario 2020: la Comunidad del CCH-N, en línea



Fotografías: archivo del departamento de Comunicación



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Mtra. Sylvia Alejandra González Mondragón
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López

Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carreón Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

El órgano informativo *Pulso* inició su actividad de forma impresa en agosto 2012 y, como segunda opción, podía ser consultado en forma digital en la página oficial del plantel Naucalpan. La contingencia sanitaria, ocasionada por la COVID-19, determinó la suspensión de actividades presenciales, en marzo 2020, y de ello derivó que *Pulso* circulará -temporalmente- sólo en línea, además de que su hechura se trasladó al hogar de cada uno de los integrantes del Departamento de Comunicación del CCH Naucalpan. Todo un reto en el cual hemos puesto el mejor de nuestros esfuerzos.

Hoy, este Anuario 2020 de *Pulso*, también el primero en su tipo, da cuenta de las actividades realizadas por la comunidad del plantel Naucalpan, durante este año atípico que, sin duda, dejará huella en nuestra memoria. Reiterar que “La UNAM no se detiene, trabajamos desde casa” no es una frase hecha, es una realidad que viene acompañada por diversas acciones de su comunidad. El CCH Naucalpan, orgullosamente universitario, también trabaja en línea, y sus diversos productos editoriales son prueba de ello, para muestra está *Pulso Investigación*, el cual es realizado por el propio equipo que hace el semanario *Pulso*, y el cual vio la luz en este año 2020, también de forma digital.

Tenemos mucho que celebrar, y lo hacemos a través de este ejemplar especial.

¡Felicidades a toda la comunidad universitaria!

¡Todos somos *Pulso*, porque todos somos CCH Naucalpan! ☺



Imagen: Pulso 233, departamento de Comunicación



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Pulso aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Retos, desafíos, éxitos y esperanzas en el CCH-N, de forma presencial y en línea

Susana Rodríguez Aguilar

Con alegría y felicidad compartimos el primer Anuario de *Pulso*, el cual aparece tras ocho años de actividad como órgano informativo del plantel Naucalpan. Las circunstancias son especiales, no sólo por lo que se vivió durante estos dos semestres: el 2020-2 que inició de forma presencial y terminó de forma remota y el siguiente, el 2021-1, que hemos cumplido totalmente en línea. Un periodo de actividad académica, administrativa y cultural que, sin duda, será difícil de olvidar.

Las portadas, las imágenes, los textos y las colaboraciones del número 224 al 231 (enero-marzo 2020) de *Pulso*, fueron realizados en su formato original, de forma impresa y difundido también de forma digital; mientras que los ejemplares del 232 al 254 (marzo-diciembre 2020) todos fueron realizados y difundidos en formato electrónico, con la diferencia de que estos últimos 22 números fueron realizados desde el hogar de cada uno de los integrantes que conforman el Departamento de Comunicación del CCH Naucalpan, ante la emergencia sanitaria mundial.

A los ejemplares referidos habrá de agregarse que, de forma impresa y digital, se realizaron dos especiales de *Pulso*: *Vegetación en el CCH Naucalpan* (22 de enero) y aquel que dio cuenta de *Las publicaciones del CCH Naucalpan presentes en la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería* (9 de marzo). Además, el 7 de septiembre 2020, de forma digital se realizó y circuló el *Pulso Especial* sobre la *Jornada del Egreso Generación 2018, en línea*; y, el 12 de octubre, *Pulso Especial* dio la *Bienvenida al Ciclo Escolar 2020-2021*, en su formato digital. La UNAM no se detiene y el Plantel Naucalpan tampoco.

Además, el mismo equipo del Departamento de Comunicación del Plantel Naucalpan se inició en la confección y realización de una nueva propuesta editorial: *Pulso Investigación*, la cual daría cuenta en el mes de octubre del trabajo *El CCH y la Comipems: 25 años de numeralia*, y, en el mes de noviembre, los *Factores de riesgo y protección en adicciones para estudiantes del CCH Naucalpan* sería el segundo tema publicado en su formato digital.



Pulso semanal y *Pulso Investigación* pudieron y pueden ser consultados en el repositorio oficial del CCH Naucalpan, en su página oficial que se encuentra en la web

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/>



Continúa en la página siguiente...



Discurso de Bienvenida a la Generación 2021

Mtro. Koharu K. Quintana Cano

Mejor bienvenida alumnos y alumnas de la Generación 2021, les damos la más cordial y fraternal de las Universidades a la mejor Universidad de este país, a la mejor Universidad de América Latina la Universidad Nacional Autónoma de México, muchas felicidades por este gran logro IMA, en su caso, desde sus facultades y servicios afines.

La UNAM es la institución educativa más importante de México, sus funciones sustentan en la docencia, investigación, científica y humanista, la difusión de la cultura y el compromiso social de atender las diferentes necesidades y causas de la sociedad mexicana.

En este sentido, reconocemos el liderazgo del Rector de la UNAM, el Dr. Enrique Graue Quevedo, así como del Secretario General de la UNAM, el Dr. Leonardo Lombardi Vazquez, y de todo el staff de la Rectoría, así como al Director General del CCH, el Dr. Benjamín Ortega Sánchez, a todos ellos los extendamos con agrado felicitaciones y un fuerte aplauso.

Ahora, les damos la bienvenida a esta maravillosa escuela, de la que siempre digo: La mejor Escuela Nacional de Educación Media Superior, del Estado de México, nuestro querido Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, muchas felicidades!

Y es que estamos muy orgullosos de la Generación 2021, pero la mayoría de ustedes eligió esta segunda como su primera opción, esto significa que nos unen a los mejores estudiantes del Estado de México y de la Ciudad de México, y obtuvieron un excelente puntaje en el examen Ceneval, y de más de un total de 300,000 jóvenes aspirantes, más tarde, 30%, un poco más del 1 por ciento, con muchos esfuerzos y dedicación logramos ingresar a la comunidad de nuestro Plantel y a la Misma Casa de Estudios de este País, con un mínimo de 80 aciertos.

Este se les van a decir muchas cosas Generación 2021, ustedes son la Generación del 50 aniversario del Colegio. Son agud de significación que la primera Generación que entró por la puerta principal el 12 de abril de 1971. Ustedes, como dice el Sr. Director General, renuevan la estampa del Colegio, son el agua que refresca a este nuestro ilustre plantel, al que se integraron desde sus cimientos, y en el que se convierten, primero en pequeños brujos, luego brujos, después en poderosos brujos. ¡Bueno, continuamos a este ritmo! ¡Continuamos!

La Generación 2018, la que acabo de concluir sus estudios, obtuvo un 60% de egreso, por lo cual pasará a la historia de esta plantel. El día de hoy quiero que luego una primera vez nos lea en tres años, todos juntos, ustedes y nosotros, y celebremos el egreso de la Generación 2021 con una formación universitaria de excelencia, con muchas aprendizajes y destacadas promesas. Estamos seguros que ustedes volverán a la histórica Generación 2018 y se ganarán su lugar en la también hermosa historia del CCH Naucalpan.

Nos vemos todos aquí, en tres años (esperamos que en las condiciones) para darles la despedida con todos los honores y de darle el trazo de los egresos en sus estudios profesionales universitarios.

A partir de hoy son Universitarios, desde ahora serán Pumas, ¡buenos compañeros! Maestro Luis Plata, primero a Buenos Aires, y luego Pumas chicos, que, por cierto, desde ahora será el nombre de su equipo, si le van a otro, está bien, no somos celosos, y desde ahora no vamos a tener a otro equipo más, no sólo en el Fútbol soccer o americano, sino en todas las disciplinas deportivas que tiene la Universidad, y con las que nace a la Selección Nacional que nos representa en las Olimpiadas.

Ahora ustedes se preguntarán ¿cómo son los cocobacheros?, ¿qué que me voy a convertir? En se les van a decir los cocobacheros somos académicos, científicos y artistas. Los cocobacheros somos racionales, con valores, disciplina, son seres humanos, somos independientes los más, somos buenos, somos buenos, aprendemos, crecemos. Los cocobacheros somos (en su sentido) más adaptativos, investigamos, somos flexibles, estamos permanentemente innovando con el estado de las cosas, y buscamos un perfeccionamiento. Como dicen nuestros fundadores del CCH, estudiantes del 98, cocobacheros identificamos por los colchones: "¡somos realistas, organizamos la complejidad!"

Por eso somos tan importantes para la Universidad y para nuestro país. Los valores que nos da nuestra generación, en nuestros propósitos, son la Unión, la Innovación y la Unión, la trinidad cocobachera.

¿Qué hay de nuestro Modelo Educativo? Nuestro Modelo sigue a la vanguardia, es innovador, interdisciplinario, tiene, innova e innova.



Continúa en la siguiente página.

Publicaciones y contenidos generados por el Plantel Naucalpan

A las secciones conocidas e identificadas por nuestros lectores y lectoras: *Editorial*, *Docentes*, *Ciencia* (donde colabora la M. en C. Isabel Enríquez Barajas), *Salud* (en la cual participa la doctora Ana I. Morales V.), *Colegio*, *Academia*, *Cultura* (en la cual habitualmente están: el profesor Edred Adonhiram Caneda Martínez y la alumna Aimée Danae Hernández Serrano), *Alumnado* (Crónicas cecehacheras y Excecehacheros exitosos) y la sección *Trabajadores*, a todas ellas se suman las colaboraciones de *Hablemos de Teatro* de Olivia Barrera, *Nuevas adquisiciones para la Biblioteca* de Andrea Melo Cepeda, *Museo Celular de Netzahualcōyotl Soria*, *Comentando Cine Hoy* de Alejandro Valdés Barrientos, *Cámara Oscura* de nuestro colaborador también de fotografía, Fernando Velázquez Gallo, y, el pronóstico del tiempo, generado por el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU).

Sin olvidar en las secciones, la correspondiente a *Poesía*, que firmara en su momento el Maestro Édgar Mena (†), todas y todos colaboradores docentes, que junto con el equipo conformado por el diseñador Miguel Ángel Muñoz, el corrector de estilo José Alberto Hernández, la reportera Ana Lydia Valdés

y la coordinadora del equipo Susana Rodríguez conforman la estructura humana, profesional y esencial de *Pulso*.

En cuanto a los ejemplares, estos tuvieron un total de páginas que fueron de las 28 a las 32, en su formato impreso y digital; mientras que los números digitales, realizados durante la pandemia, sus páginas variaron de las 24, 28, 32, 36, 40, 44, 56, 64 hasta las 68 páginas; reflejo de una actividad constante, intensa y relevante de su comunidad, en línea; así como de lo que se vive y vivió en el Plantel Naucalpan a distancia.

En los 30 ejemplares de *Pulso*, que circularon durante el año 2020, se dio cuenta, informativamente, de las publicaciones realizadas por el CCH Naucalpan, en formato electrónico, por las circunstancias de la pandemia, así como de aquellas que pudieron ser publicadas en su formato impreso: *Pulso Académico* (números 16 y 17, en forma electrónica), *Fanátika* (números 26 y 27, Sexta época, en formato electrónico), *Poiética Nueva Época* (número 15 en formato impreso y digital y, los números del 16 al 19, en formato electrónico), *ConsCiencia* (número 6, digital), *Delfos* (número 4, impreso y digital) y *Ritmo* (números 35 y 36, impresos y digitales).

Cabe recordar que, en el año 2020, también surgieron las revistas electrónicas: *Incógnita X* (tres ejemplares) y *El Chicle en*

Publicaciones cecchacheras: del papel al ciberespacio



Norma Rodríguez Aguilar

Desde los 12 años que dió la edición 0ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (CIV) de febrero al 2 de marzo de 2023, en cinco ediciones el CCH Naucalpan estuvo representado con dignidad de sus varias publicaciones. La presentación oficial, la del lunes 14 de febrero, estuvo a cargo de los profesores ceschacheros Norma Rodríguez Aguilar, José María Rodríguez y Edgar Méndez. Misma ocasión, mediada por el Maestro Karhena Quintana Cárdenas, donde se abordó y comentó como tema principal: "Las Revistas electrónicas del plantel Naucalpan: *Fonética*, *Revoluciones del mundo con mujeres en línea* (2011-2015), *Dejón*, *De la imaginación crítica al discurso* (2009) y *Álbum*, *Imaginación y crítica* (2002-2008).

Los participantes, cada uno como representante de su medio y por separado, coincidieron que *Fonética* nació con la intención "de que se creara como un espacio" para fomentar la lectura, popularizando la escritura. Como un pequeño espacio de lecturas escritas "sobre un espacio donde abundan e incluso profesoras abordan la escritura. No tanto un carácter reguero y la trascendencia las fronteras del Colegio además, ejemplo "con el propósito de abrir a la sociedad la difusión de la cultura". En lo que corresponde a *Dejón*, la revista está dedicada al área de Comunicaciones, y el aspecto histórico social y sus colaboradoras deben cumplir con el requisito de remitir lecturas bien escritas "y con rigor conceptual", ello debido a que las escritoras que se publican se abren a los nuevos planes de estudio, y pretenden hacer un puente de las lecturas para las alumnas, en el aula. Mientras que *Álbum*, como una publicación de literatura, incluye cuentos, ensayos, poesía, teatro y fragmentos de novelas así como relatos y crónicas. Espacio abierto a escritores de carácter profesional.



COLEGIO

En cuanto al contexto, el Salón de Usos Múltiples del Palacio de Minería fue el escenario que permitió convocar a un público diverso, interesado en la conversación que surgió entre varios departamentos el concepto editado al día cada uno de las revistas. El centro en el cual, la recomendación puntal fue leer, leer y leer, "en cualquier lugar y en el momento que sea. Cada quien de los lugares el tiempo para ella". Además que, en lo que corresponde al tema vigente de las firmadas físicas de los libros, esto debe "superar los prejuicios y adaptarse a los beneficios" que brindan las nuevas tecnologías.

Karhena Quintana Cárdenas, de entre varias ideas y sugerencias, sobre la discusión que aborda la transición de las revistas e libros en papel a la versión electrónica, que cuando surge el libro se creó que se abiera el teatro, y que lo genere entre películas en su vida. Mientras que sobre que algunos directores cinematográficos, una de ellas Noémi, se argumentó que el cine desapareciera. Hoy "ambos paradigmas coexisten. Mientras que, sobre el tema que nos reúne, ya veníamos que había la gente interesada tanto con los libros, por los premios, el CCH de Naucalpan tiene un espacio, un libro".



El director del CCH Naucalpan, el Maestro Karhena Quintana Cárdenas, comentó a los asistentes a leer los proyectos del *Plantel*, mismas que son gratuitas, en el formato impreso y que hoy, en el mundo formato digital también son de libre acceso y sin costo alguno. La lectura, dijo, debe tener un lugar privilegiado, entre nuestras diversas actividades; ello dado que "el ser humano está hecho que todo punto e interés puede tocarse una hora al día, o lo mejor es el hombre juega una hora al día, al amor o al trabajo. El tiempo puede ser mejor para todo. La lectura es una de las grandes habilidades para ser felices. No le digo a más alumnos, quitando el tiempo a todo lo que crean que pueda ser suficiente, o dedicándose a la lectura".

A manera de conclusión, Karhena Quintana Cárdenas refirió que este encuentro tuvo, un acercamiento con los presentes para que conocieran estas revistas, mismas "que cada una tiene su sello", ello, porque si se hacen una analogía con los videos: "Fonética tiene un carácter, por lo fuerte, y *Álbum* a su vez más suave, que cuenta con una nueva especial". Además, estableció que se tiene pendiente la realización de una revista de *Historias*, así como la presencia, a futuro, y en una larga mesa, "de las directoras que coordinan nuestras producciones editoriales".



Imágenes: Norma Rodríguez y Edgar Ángel Méndez

la *Butaca* (primer ejemplar); así como el Boletín Académico del Departamento de Educación Física (nueve ejemplares digitales).

En lo que se refiere a las temáticas que robaron cámara en las portadas, en su formato impreso y digital, éstas versaron sobre la instalación de la Comisión Interna de Equidad de Género del Plantel Naucalpan; La Ciencia como placer y felicidad: Julieta Fierro; El escudo del CCH Naucalpan a sus 29 años; La Historia como experiencia procesada: Javier Garcadiago; la Primera Semana de las TIC: docencia y aprendizaje; Las Mujeres en la enseñanza de las Matemáticas y la Casa Ecológica: desarrollo sustentable.

En las portadas en formato digital predominaron las capturas de pantalla de las sesiones y clases en línea, frente a las actividades en forma remota. Los temas se centraron en destacar el Día Pi: La fiesta de las Matemáticas; a los Embajadores de la Salud Emocional en el CCH Naucalpan; el 49 aniversario del CCH: Orgullo Universitario; las actividades de INFOCAB: innovación y creatividad; el Festival del Libro y la Rosa CCH-N: 100% en línea y a los Alumnos del CCH Naucalpan tras descubrir tres estrellas con exoplanetas.

También estuvieron: la Educación en Línea, un aprendizaje apremiante y colectivo; Carlos Lomas, ética en la competencia

mediática; el inicio del Diplomado Didáctica de Matemáticas III, la XIV Jornada Estudiantil de Ciencias: investigaciones con visión de futuro; la Publicación digital de *ConsCiencia*, la revista del Siladin; *Poiética*, como un espacio permanente de vida académica; el Diplomado de Matemáticas III para el Bachillerato y *Fanárika 27*, una fiesta musical en línea.

Otras de las actividades que destacaron en las portadas de *Pulso*, fueron: el CCH estrenó su Plan de Estudios Técnicos Especializados; la Escuela de Verano del plantel Naucalpan: 28 cursos y talleres para alumnos, en línea; los Cursos periodo Interanual: 759 inscripciones en 35 cursos en línea; La educación en línea también puede y debe ser presencial: Jackeline Bucio García; la Feria de Divulgación de la Ciencia: Siladin 2020; la Segunda Muestra de Materiales Educativos del CCH-N; la Propuesta académica para fomentar la investigación educativa en el CCH-N; el Festival del Día de Muertos, Camino al Mictlán, en línea y la inauguración del Centro de Acceso PC PUMA y la velaria cultural.

En otros temas académicos, escolares y culturales que destacaron en la portada y en interiores de *Pulso* están: las Medallas de la IX Olimpiada del Conocimiento para el CCH-N; las Mujeres en la Ciencia; Túnel Memoria y Tolerancia 2.1 en el CCH Naucalpan; la participación del Plantel Naucalpan en

Continúa en la página siguiente...



el primer simulacro 2020; el Torneo de Ajedrez en el CCH Naucalpan; la Expo plástica en la Biblioteca del Plantel; las Revistas del Plantel Naucalpan; los Relatos, acciones y reflexiones amorosas; las Experiencias en el estudio y la investigación en las Ciencias Sociales y Humanidades.

También sobresalieron: El PIA visto por la comunidad cecehachera; *Delfos*, Resistencia y Dignidad; La Ciencia responde a preguntas de la vida cotidiana; las Interrogantes y los protocolos para atender la Equidad de Género en la UNAM; La Meteorología en la Vida; Alondra Sotelo Sámano, Alumna del CCH Naucalpan, campeona de Taekwondo; la remodelación de los invernaderos del Plantel; Gabriel Eduardo Aguilar Pérez, el Cecehachero de Naucalpan que estudiará en la Universidad de Chicago y el Fondo de Bikini, proyecto activo en tiempos de contingencia sanitaria.

Temas relevantes versaron sobre Isabel Morales Villavicencio, la Doctora cecehachera que respondió al llamado de emergencia durante la pandemia; el Trabajo en línea: nuevo reto; así como los Retos educativos durante la pandemia de COVID-19; el Apoyo psicológico con expertos vía *streaming*; la Feria de las Culturas Anglófonas, un viaje itinerante *online*; los Ganadores del Primer Concurso de Cuento Corto Ecológico; los Robots en tiempo de Covid-19; el Seminario para

Profesores de Reciente Ingreso; la Salud mental y corporal, acciones contra las secuelas de la Covid19; *MusicFest 2020*, ¡un éxito para la comunidad!; las Matemáticas en tiempos de pandemia y los Ajolotes, huéspedes consentidos del Siladin.

Otros temas fueron: La Ciencia detrás de los Superhéroes; la Primera entrega de los Premios Puma; el Método Científico Aplicado a la Investigación sobre la Enfermedad de COVID-19; Alebrijes, expo virtual llena de color; Harry Potter: La magia atrapada en papel; el inicio de los Cursos-Taller de Socrative y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios; La tecnología y las Matemáticas pueden hacer visible lo invisible; *La Familia Burrón*, patrimonio gráfico de México; el PAE en línea, un logro de recuperación académica; Oro, plata y bronce para CCH Naucalpan; Mediateca desarrolla una plataforma *online* para fortalecer las asesorías y el CCH Naucalpan danza... desde casa.

Sin olvidar hacer mención a los temas que abordaron el Modelo para la atención a Solicitudes de Información: más de 1,000 solicitudes atendidas; al Juego de Tronos: La música de una fantasía macabra; al Modelo para la atención a Solicitudes de Información y Asesoría para Docentes; el objetivo del alumno "Diego Maldonado Coronilla: Seré un empresario del cómic"; las estrategias en plataformas virtuales para la

Poesía para leer Edger Mass

La poesía, como expresión artística y estética, tiene la finalidad de producir en nosotros alguna sensación. Esta sensación se ha llamado de muchas formas. Los romanos la llamaban "variabile" o extrínsecamente, es decir, era propiamente que quedaba después de leer una experiencia poética más delicada como seres humanos sensibles. Para Cervantes "Por este rasgo finalmente se llamará poesía, o poética, algo más cercano a una experiencia religiosa: la experiencia poética nos desahoga, nos saca de nuestro caos".

Se tiene la idea en nuestros alumnos que la poesía, su lectura, escritura o interpretación, es una experiencia estética y se conoce desde todos los aspectos: en el lenguaje, en el contenido, en la forma, en el estilo, en el ritmo, en el sonido, en la intención de las personas de escribir hablando cosas que difícilmente podemos comprender. No hay nada más complicado y alejado de la realidad que la percepción anterior, si bien existen algunos tipos de poesía que precisan del silencio y la soledad, como un himno nacional, otros tipos, como la poesía de corte burlesco, pícaro o satírico, entre otras, necesitan de nuestra alegría o ironía.

La poesía de esta índole representa un extraordinario acercamiento o primer acercamiento al género, ya que los alumnos descubren que en la poesía no todo es solemnidad y que, aquellos que propagan que la poesía es algo inalcanzable, son personas obscurantistas que no comprendieron nada acerca de las cualidades de este género literario en su juventud.

Dado un ejemplo de poesía desahogadamente alegre y juvenil, para que algún alumno desprecie o se acerque a estos versos insidiantes y se desentendiera de risa, expartando con sus compañeros o aquellos que piden guardar silencio en las bibliotecas; Salvador Novas, ese discípulo de la literatura mexicana, lo escribió con la finalidad de acercarse a una subjetiva concepción. ¹¹

Ultimopasa, embellecido, embellecido,

hoy pasaba, espías, amañados,

se fue final, finitas o finitas,

en la que no volverá a no volver.

Para como la clínica maliche,

actividad, melido, estabamilla,

con todo el que se dejó en amilla,

le pule un peso y le presta el pincho.

¿Oh, poesía? ¿Está en el cuento

abandonó una merced y un pido

(que para todo de el departamento)

hoy pasaba a ser El Laborista,

y en premio a su magnífico talento,

volvieron pelotas desde un finilla



Fotografía: DR Internet

enseñanza de las Matemáticas; *El gran Gatsby*: el cadáver de un viejo romance; *Asedios a la libertad en Pulso Académico 17*; ¿Quién es el doctor Mario Molina y qué es el ozono?; la Reflexión sobre el Día Internacional de la Juventud; #LasLetrasConectan, entre zombis y ciencia ficción; el Desfile de disfraces desde el más allá; los Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico del CCH Naucalpan, así como Chava Flores y Epílogo del Peregrino, también, en #LasLetrasConectan.

La comunidad universitaria está presente en los temas aquí referidos. La participación de docentes, administrativos, alumnas y alumnos, trabajadoras y trabajadores está en las páginas de *Pulso*. El contenido del órgano informativo del Plantel Naucalpan, durante el año 2020, da cuenta de lo que se vivió en los primeros meses en las instalaciones del CCH Naucalpan y de aquellas actividades y vivencias en línea. Textos y fotos, páginas en papel y en formato digital, fracciones de un año difícil de olvidar, pero que ya forma parte de los 50 años del CCH Naucalpan y del Colegio.

¡Todos somos *Pulso*, porque todos somos CCH Naucalpan!

¡Gooyaa! ¡Universidad! ¹²

Pulso refleja la actividad constante, intensa y relevante de su comunidad, en la mayor parte de este 2020, en la modalidad en línea; así como de lo que se vive y vivió en el Plantel Naucalpan a distancia.

Instalación de la Comisión Interna de Equidad de Género del CCH Naucalpan



La Comisión Interna de Equidad de Género del CCH Naucalpan fue instalada el día 15 de febrero de 2020, en un momento histórico para la institución educativa. Este organismo tiene como objetivo promover la equidad de género y eliminar la discriminación en el ámbito laboral y académico. La comisión está conformada por representantes de los diferentes departamentos de la institución, así como por personal administrativo y docente. Su primer acto fue la realización de un taller de sensibilización sobre equidad de género, en el que se abordaron temas como la igualdad de oportunidades, el respeto a la diversidad y la eliminación de estereotipos de género. La comisión se compromete a trabajar de manera constante para promover una cultura de equidad y respeto en el CCH Naucalpan.

Ciencia en casa con Siladín CCH Naucalpan

Docente: Edgardo Espinoza

La ciencia siempre estuvo presente en la vida cotidiana, pero ahora más que nunca. Durante la pandemia de COVID-19, la ciencia se convirtió en una herramienta esencial para comprender y combatir la enfermedad. En el CCH Naucalpan, el docente Edgardo Espinoza ha llevado a cabo una serie de actividades de ciencia en casa, a través de su canal de YouTube "Siladín CCH Naucalpan". Estas actividades incluyen experimentos sencillos que se pueden realizar en casa, así como charlas y talleres sobre temas de actualidad científica. Entre los experimentos realizados se encuentran la creación de un volcán de pasta, la fabricación de un helado de leche condensada y la realización de un experimento de física sobre la velocidad de caída de los objetos. Estas actividades han permitido a los estudiantes mantener su interés por la ciencia durante este periodo de confinamiento.



Inician los Cursos-Taller de Escritura y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ



Docente: Edgardo Espinoza

Los cursos-taller de escritura y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ se iniciaron el día 15 de febrero de 2020. Estos cursos están dirigidos por el docente Edgardo Espinoza y tienen como objetivo mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes y prepararlos para los exámenes extraordinarios. Los cursos se realizan a través de la plataforma Zoom y consisten en sesiones de escritura guiada, talleres de revisión de textos y charlas sobre técnicas de escritura. Los estudiantes participan activamente en las sesiones y reciben retroalimentación de los docentes. Estos cursos son una excelente oportunidad para los estudiantes de mejorar su nivel de escritura y prepararse para los exámenes extraordinarios.



Continúa en la página siguiente...



Educación en línea, un aprendizaje apremiante y colectivo



El potencial de los herramientas tecnológicas, en especial en la enseñanza, es evidente y es necesario en la rutina cotidiana. Ante alumnos y docentes, quedó de manifiesto en la "Primera Jornada de las TIC para la Educación en Línea", organizada por la Dirección del plantel a través de la Secretaría de Asesorías Académicas y Apoyo al Aprendizaje (SAAA) a cargo de la Maestra Beatriz Ruiz Melgarejo.

El objetivo fue poner sobre la mesa los aspectos a favor y en contra que surgen a la hora de llevar a la práctica la educación en línea, a partir de la experiencia reciente del COVID-19. A decir de los asistentes, fue un espacio de intercambio y colaboración en el que se compartieron ideas de aprendizaje y se discutieron las especialidades, habilidades pedagógicas y herramientas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). También se ofrecieron puntos de vista sobre cómo la comunidad académica enfrenta la transición de educación tras la pandemia.

En cuanto de esta pandemia se hablan fortalezadas.

Beatriz Quintanar

"Nada más responsable en estos momentos que reflexionar sobre la importancia, y la necesidad, de que las tecnologías de información y comunicación se conviertan en herramientas críticas del proceso de enseñanza-aprendizaje", comentó el director del Planteo, Maestro Raúl Quintanar Casco.

En el actual contexto en el que vivimos, tenemos las mejores herramientas, el desarrollo está a Nivelado. "Lo que se le está a hacer más fuerte", y así en días, bastantes cosas vamos a salir de esta pandemia fortalecidos.

"De los nuevos poderes con los que habremos de superar nuestros días es el sentido común de los hombres, el saber de las TIC aplicadas a la educación", señaló Quintanar Casco.

Concretó también el director con los análisis que han sido claves en el mundo. México, la UNAM y el Colegio ya en cuenta los mismos que el COVID-19 va a reconfigurar el mapa de las regiones, de la interacción entre, de la movilidad; por ello, agregó que todo día se están haciendo una reevaluación-actualización de nuestro Modelo Educativo, en el que se toman en cuenta las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, así como la equidad y la igualdad de género.

"El ser está grande, pero por lo mismo a cada día se reevalúan y actualizan", comentó Quintanar Casco, quien agregó a todo el equipo de la Secretaría de Asesorías Académicas y Apoyo al Aprendizaje por la importante organización de este evento, la segunda en cinco meses en el que maestros abren los canales compartiendo a través de los nuevos digitales.

"Muchas gracias a todos y que disfruten de esta importante jornada", finalizó el director.

Continúa la siguiente página...

Un espacio de diálogo y aprendizaje. Beatriz Ruiz Melgarejo, directora de Asesorías Académicas y Apoyo al Aprendizaje del Planteo, Beatriz Ruiz Melgarejo, al frente de una respuesta docente y alumnos ante la necesidad imperiosa de generar un espacio académico virtual para intercambiar opiniones, estrategias, métodos, técnicas y recomendaciones bajo diferentes perspectivas que resulten una tripleta que cree en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante las TIC.

La educación en línea no es un concepto de educación presencial, pero alumnos y docentes deben aprender sobre tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y adaptarse a los cambios que hoy es por el COVID-19, nuestra modalidad", comentó Ana María Cepeda, falta de conectividad o la ausencia de dispositivos impidió a muchos alumnos responder a la transición educativa de inmediato, de ahí el llamado a todos los docentes a mostrar empatía y flexibilidad con quienes no cuentan con los recursos necesarios y la institución que ofrece un alternativa de aprendizaje.

El resultado muestra no es el mismo. En su presencia, las actividades de la Educación en Línea en el Recurso Educativo en la Educación Media Superior, el Subdirector de Evaluación de la Coordinación de Desarrollo Educativo Innovación Curricular (COLEGIO UTELM, Enrique Ruiz Casanova, dijo en caso la necesidad de reorientar nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje.

"El resultado muestra no es el mismo", comentó el Subdirector y detalló tres factores asociados con el proceso:

- Los estudiantes están acostumbrados a un sistema presencial y a un docente establecido, maneja las redes sociales pero no saben hacer información.
- Los profesores necesitan de los recursos en el uso de las TIC y en su falta de hacer un buen papel, incluso a los estudiantes de información.
- El trabajo desde casa o home office se ha convertido en un espacio de trabajo para muchos y no hay buenos establecidos.

En este sentido, Ruiz Casanova recomendó estrategias tales como: para docentes como para alumnos:

- Limitar el tiempo y controlar las actividades, tales como clases, reuniones, creación de foros y mensajes de correo.



Literatura desde casa

Beatriz Quintanar

En este momento, cuando la pandemia de COVID-19 nos ha obligado a permanecer en casa, es importante recordar que la literatura es una herramienta poderosa para conectar con el mundo y con nosotros mismos. En esta sección, compartimos algunas reflexiones y recomendaciones de libros que nos ayudan a entender mejor nuestra realidad y a encontrar esperanza en medio de la incertidumbre.

María José

La literatura es un espacio donde podemos encontrar consuelo y compañía. En estos tiempos difíciles, leer nos permite escapar de la rutina y sumergirnos en mundos nuevos y fascinantes. Recomendamos algunos títulos que nos ayudan a reflexionar sobre la condición humana y a encontrar sentido a nuestra existencia.

Lucía

La literatura es un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas. En estos momentos, es más que nunca una herramienta para unirnos y para entender mejor el mundo que nos rodea. Compartimos algunas ideas y recomendaciones que esperamos les sean útiles.

En estos momentos, cuando la pandemia de COVID-19 nos ha obligado a permanecer en casa, es importante recordar que la literatura es una herramienta poderosa para conectar con el mundo y con nosotros mismos. En esta sección, compartimos algunas reflexiones y recomendaciones de libros que nos ayudan a entender mejor nuestra realidad y a encontrar esperanza en medio de la incertidumbre.

La literatura es un espacio donde podemos encontrar consuelo y compañía. En estos tiempos difíciles, leer nos permite escapar de la rutina y sumergirnos en mundos nuevos y fascinantes. Recomendamos algunos títulos que nos ayudan a reflexionar sobre la condición humana y a encontrar sentido a nuestra existencia.

La literatura es un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas. En estos momentos, es más que nunca una herramienta para unirnos y para entender mejor el mundo que nos rodea. Compartimos algunas ideas y recomendaciones que esperamos les sean útiles.

Museo Celular

Beatriz Quintanar

En estos momentos, cuando la pandemia de COVID-19 nos ha obligado a permanecer en casa, es importante recordar que la literatura es una herramienta poderosa para conectar con el mundo y con nosotros mismos. En esta sección, compartimos algunas reflexiones y recomendaciones de libros que nos ayudan a entender mejor nuestra realidad y a encontrar esperanza en medio de la incertidumbre.

La literatura es un espacio donde podemos encontrar consuelo y compañía. En estos tiempos difíciles, leer nos permite escapar de la rutina y sumergirnos en mundos nuevos y fascinantes. Recomendamos algunos títulos que nos ayudan a reflexionar sobre la condición humana y a encontrar sentido a nuestra existencia.

La literatura es un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas. En estos momentos, es más que nunca una herramienta para unirnos y para entender mejor el mundo que nos rodea. Compartimos algunas ideas y recomendaciones que esperamos les sean útiles.

Hablemos de Teatro

Beatriz Quintanar

En estos momentos, cuando la pandemia de COVID-19 nos ha obligado a permanecer en casa, es importante recordar que la literatura es una herramienta poderosa para conectar con el mundo y con nosotros mismos. En esta sección, compartimos algunas reflexiones y recomendaciones de libros que nos ayudan a entender mejor nuestra realidad y a encontrar esperanza en medio de la incertidumbre.

La literatura es un espacio donde podemos encontrar consuelo y compañía. En estos tiempos difíciles, leer nos permite escapar de la rutina y sumergirnos en mundos nuevos y fascinantes. Recomendamos algunos títulos que nos ayudan a reflexionar sobre la condición humana y a encontrar sentido a nuestra existencia.

La literatura es un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas. En estos momentos, es más que nunca una herramienta para unirnos y para entender mejor el mundo que nos rodea. Compartimos algunas ideas y recomendaciones que esperamos les sean útiles.

ACADEMIA

Festival de Día de Muertos, Camino al Mictlán, en línea

Elisbeth Hernández

Presentado el Día de Muertos 2020, el Departamento de Cultura (DCA) del CCH Naucalpan, presentó un abanico de actividades para disfrutar a distancia por la situación de contingencia que vivimos. Enmarcadas bajo el título de "Camino al Mictlán", las acciones se presentaron a lo largo de todo el día 30 de octubre y con la gran idea de relacionar la fecha que todos vivimos a las 12 de la noche, y terminando en la madrugada del siguiente. Fue justamente en una sesión del Festival Camino al Mictlán que el director del Festival, Edgar López Hernández, presentó el video que se verá a continuación.



El evento comenzó con los Premios de Metal Kaktus, y su ganador estuvo de acuerdo de haberlo ganado, DCA le entregó el premio y la bandera del Mictlán, varios videos donde se puede apreciar la calidad en la ejecución de los diferentes instrumentos y de las voces en un escenario del festival. El evento terminó a las 11:00 pm. En su momento se entregó el premio a los ganadores de este concurso. Los ganadores fueron: Edgar López Hernández, representante del DCA; Edgar Sierra, representante del DCA; Edgar López Hernández, representante del DCA; y también estuvieron los representantes de los bands que habrán de ir al Metal Fest: Wilson Hill y Metal Roots.

Para las 12:00 horas iniciaron las bandas Kaktus y Next, mientras que a las 12:00 horas se transmitieron las programaciones de W4 Kaktus, Litiaz, Oton y Feather Crow. El Metal Fest terminó con la participación de los bands Kaktus, Vixen y W4 Kaktus.

- Concurso de Calaveras Literarias y de Relatos de Terror. Mary García e Ilián Jiménez fueron los encargados de este concurso. En un breve video, acompañados de Ilián Hernández, dieron a conocer las composiciones ganadoras y los criterios de su selección. Para el caso de las calaveras, los criterios fueron el contenido, la métrica y la armonía de la rima, así como su capacidad para permitir la situación social de manera clara. Los tres primeros lugares fueron dados a conocer por Ilián Jiménez, y se exhiben a continuación:
1. "Virus", de Marcos Zamora.
2. "Cada vez amoro", de Shavell.
3. "Calaveras del 2020", de Metal Kaktus.

ACADEMIA

En cuanto al Concurso de relatos de terror, algunos de los criterios tomados en cuenta fueron la capacidad para recopilar historias fundadas, para reflejar la actualidad, el estado del momento, la necesidad y la crítica social. Los tres primeros lugares, dados a conocer por Mary García, fueron:
1. "Virus de abstracción", de Diana Ilián Quintero Rosales.
2. "La llegada oscura y viscosa", de Karla Marufo Velázquez Andrade.
3. "Calaveras de los muertos", de Ana Cecilia Ruiz Martínez.



Muestra de Cartomantejas de Terror. El concurso de relatos escritos por los alumnos llegó a 20, los cuales fueron compartidos con la comunidad educativa en una transmisión de poco más de una hora. En los comentarios se celebró la originalidad y el talento de los realizadores. En la presentación del evento estuvo Isaac Hernández, junto con Alejandro Valdés Bustamante, profesor integrante del Taller de Cine del plantel, quien pudo primero verlos para después poder hacer una crítica. El momento de cierre avanzó a las 11:00 horas.



Noches de leyendas. En esta sección, se compartieron varias leyendas mexicanas. La presentación de las mismas se hizo en videos animados y musicalizados, esto último a través de fragmentos de los animadores que Vivid Albedak, acompañó para The Witch (La Bruja) y The House (La Casa). Un momento destacado de esta sección fue la voz del narrador, así como su capacidad para impulsar dramatismo y suspenso a las historias.

La Letra con Sangre. El Camino al Mictlán cerró a la medianoche del 30 de octubre con la participación del Taller de Escritura La Letra con Sangre, el cual tiene como guía al Maestro Kaktus Quintero Cruz, quien comentó: "Estamos muy contentos de haber sido capaces, de forma del primer ejercicio de historias de terror en el Mictlán, haber hecho un concurso en un colectivo, pero cada vez se integran nuevas participaciones y los que expresan alguna opinión y acompañándonos".



La Letra con Sangre dio lugar a participaciones de los alumnos, en una primera ronda de lecturas, estuvieron la alumnas Kira Albedak y Karla Marufo, quienes comentaron que compartieron su lectura desde algunas de las sesiones de la escuela del Mictlán o cerca de los talleres. Para ello, debe recordar los temas tratados de este lugar. Como primer ayudante estuvo el Profesor Quintero en el segundo nivel se requiere paciencia, así como, sobre todo, ser el caso, la calidad, así como

Comentando Cine Hoy



El cine es una experiencia fascinante de vivir y vivir en un mundo que se mueve y se transforma. En esta ocasión, vamos a hablar de una película que ha causado un gran impacto en el mundo del cine: "Match Point". Esta película, dirigida por John Mayhew, nos muestra un mundo de lujo y poder, donde los personajes se ven envueltos en una trama de amor y traición. La película es una excelente muestra de cómo el cine puede contar historias complejas y emocionantes. Si eres un fan del cine, no puedes perderte esta obra maestra.

Vagina Dentata Organ: Un reflejo de la decadencia y putrefacción social

Book cover for 'PUNK' by Vagina Dentata Organ. The cover features a black and white photograph of a person in a dark, industrial setting. The text on the cover includes 'PUNK', 'VAGINA DENTATA ORGAN PRESENTS MUSIC FOR THE', and 'IN MEMORIAM OF HASAN SAEBAH'.

Fahrenheit 451, el perfecto sueño de una sociedad distópica

Book cover for 'Fahrenheit 451' by Ray Bradbury. The cover is red and black, featuring a white book icon and the title 'FAHRENHEIT 451' in large white letters. Below the title, it says 'RAY BRADBURY'.



COLEGIO

COLEGIO



Apertura del Centro de Acceso PC PUMA: Bienvenida y Agradecimientos

Mrs. Enahua R. Quintanar Cano

Lunes, 30 de noviembre de 2020

Muy honorabilísimos, les va un honor para mí darles la bienvenida a los honorabilísimos, en nombre de la comunidad del plantel Naucalpan, a los autoridades Universitarias que nos acompañaron en esta importante mañana en la que se inauguraron los Centros de Acceso PC PUMA del CCH. En primer lugar, le damos la bienvenida al Dr. Leonardo Lomelí Vazquez, Secretario General de la UNAM, Secretario Dr. Lomelí a mí en el plantel Naucalpan. También recibimos con gratitud y cariño al Dr. Ken Oyama, Secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, Secretario Dr. Oyama. Así mismo, le damos un cordial saludo al Dr. Benjamín Benítez Sánchez, quien fuera su anterior director de este plantel, luego profesor, después líder académico, finalmente, director del plantel y ahora, nuestro Director General del CCH. Asimismo Dr. Benjamín Benítez a su querido plantel Naucalpan.

Y a propósito del Director General del Colegio, quiero comentarles que el Dr. Benjamín Benítez, la mayoría de las veces, también me disculpa de bienvenida diciendo que "ya de gente buena, nacida con las gracias", y como aquí en Naucalpan percibimos a él como ejemplo, quiero agradecer los honorabilísimos presentes, y en nombre del personal docente, el estudiantado y los trabajadores de base, para agradecer y reconocer

el liderazgo decidido y todo el apoyo que el plantel Naucalpan ha recibido por parte del Dr. Enrique Guzmán Wainborsky, Rector de nuestra Universidad. Como Directora del Ministerio General de la UNAM, sobre Rector Guzmán Wainborsky. También agradeceremos al Dr. Leonardo Lomelí por el cuidado y cariño acompañamiento que le brinda a todo el bachillerato universitario, y que, en momentos de contingencia, lo ha cuidado tiempo y esfuerzo a este plantel. Muchas gracias Dr. Lomelí. Así mismo, agradeceremos al Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa por impulsar proyectos institucionales trascendentes y medulares para la Universidad y su bachillerato. Muchas gracias, Dr. Oyama por donar el espacio de este proyecto de los Centros de Acceso PC PUMA.

Y aprovechando este espacio de reconocimientos al esfuerzo que realizan los docentes universitarios de nuestra Universidad para apoyar a nuestro plantel, también quiero agradecer al Dr. Raúl Acosta Aguilar Tamayo, Secretario de Promoción, Atención y Seguridad Universitaria, que nos apoya de manera sistemática y constante en mejorar las relaciones comunitarias de nuestro plantel.

En este sentido, también agradeceremos a la Secretaría Administrativa de la UNAM, que con sensibilidad y empatía siempre se ha mostrado receptiva y empática en la atención de nuestras problemáticas, con especial atención a la Dirección Nacional de Promociones, que en muchas ocasiones nos apoya con un apoyo sensible para nuestra comunidad académica.

Agradecemos a la abogada General de la UNAM, a la Defensora de los Derechos Universitarios, a la Coordinación para

la igualdad de Género de la UNAM, por todo el apoyo legal, sensible y empático que la han brindado a nuestro plantel, y por ayudarnos a que Naucalpan cada día sea más equitativo, equitativo y más inclusivo con la violencia hacia las mujeres.

Agradecemos a la Dirección General del Colegio y a todo su equipo, por su liderazgo institucional, por sus actitudes académicas, por apoyarnos todo y más al profesorado y a los estudiantes del Colegio, y de este plantel. Un punto vital, para este proyecto, a la Secretaría de Informática, a la Secretaría de Comunicación Institucional, a la Secretaría Administrativa y a la Superintendencia de Obras de la Dirección General. Agradecemos también el apoyo de nuestro Honorable Consejo Técnico, máximo órgano colegiado de gobierno, por el decidido esfuerzo que realiza por mejorar y actualizar, además, a nuestro Colegio. A la Junta de Directores, a los Cuerpos Directivos de nuestros plantel Naucalpan, y por supuesto, al querido Claustro Directivo del plantel, en especial por hacer posible este hermoso proyecto institucional, a la Secretaría General, a la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, a la Secretaría de Atención a la Comunidad y a la Secretaría Administrativa.

Agradecemos a nuestros profesores y profesoras quienes día a día siempre se han comprometido con amor y profesionalismo por su vocación docente, y que desde que empezó la pandemia, con creatividad al momento innovador, flexibilizando nuestro modelo educativo, de manera temporal, el trabajo en línea.

Agradecemos a nuestros trabajadores y trabajadoras de base, egresados universitarios que siempre están, metidos en casa, al pie del cañón, haciendo de este plantel Naucalpan la dependencia del bachillerato universitario más bonita y limpia del Estado de México.

Y por último, pero no el menos importante, agradeceremos a todos nuestros alumnos y alumnas, y a sus familias, quienes, con dedicación, paciencia, comprensión y alegría, día a día y a nuestro plantel Naucalpan, están haciendo de este plantel. Porque están estudiando desde casa, protegidos, y así dar un paso más. Porque saben que tenemos que salir con victorias universitarias de esta pandemia, más grandes y fuertes. A nosotros mismos y a quienes nos apoyan y administran, por darnos ejemplos todos los días con su ejemplo de vida.

Ya para concluir, quisiera agradecer el propósito del que que de este día de inauguración. La respuesta en mi voz sensible para evidenciar el trabajo en equipo que hacemos todos los días, desde el señor Rector de nuestra Universidad hasta los alumnos y alumnas de reciente ingreso, todos y todas trabajamos en equipo, somos una gran red de voluntades y todos esfuerzos. Todos son palabras, a propósito de la apertura que hacemos hoy del Centro de Acceso PC PUMA, son un recordatorio del noble y hermoso trabajo en equipo que realizamos los académicos y administrativos todos los días, todos los horas, todos los segundos.

Les agradezco infinitamente su atención. Muchas gracias. ♡



Fotografía: Fernando Salazar y Miguel Ángel Madero

Mediateca facilita el aprendizaje de Lengua Extranjera, desde casa

Cada día nos enfrentamos a situaciones que requieren de un aprendizaje constante. En este sentido, el plantel Naucalpan ofrece una mediateca digital que facilita el aprendizaje de la lengua extranjera desde casa. Esta herramienta permite acceder a recursos educativos de calidad, como videos, audios y documentos, que ayudan a mejorar el nivel de comprensión y expresión en inglés y francés.



Esta mediateca digital ofrece recursos educativos de calidad que ayudan a mejorar el nivel de comprensión y expresión en inglés y francés. Los recursos incluyen videos, audios y documentos que facilitan el aprendizaje de la lengua extranjera desde casa. Además, se ofrecen cursos de inglés y francés que permiten a los estudiantes mejorar sus habilidades de comunicación en estos idiomas.

El CCH y la COMIPEMS: 25 años de numeralía



El CCH y la COMIPEMS celebran 25 años de numeralía. Este evento conmemora la colaboración y el apoyo mutuo entre el Colegio y la Comisión Mexicana de Investigación y Promoción de la Lengua Extranjera. Durante estos años, se han realizado diversas actividades que han fortalecido el aprendizaje de la lengua extranjera y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Factores de riesgo y protección en adicciones para estudiantes del CCH Naucalpan

Dra. Rosinna Gómez Moya



El consumo de drogas es un problema de salud pública que afecta a millones de personas en todo el mundo. En el CCH Naucalpan, se han identificado factores de riesgo y protección que influyen en el consumo de drogas entre los estudiantes. Los factores de riesgo incluyen el uso de redes sociales, el acceso a internet y el consumo de alcohol y tabaco. Los factores de protección incluyen el apoyo familiar, el acceso a servicios de salud y el uso de programas de prevención.

El consumo de drogas es un problema de salud pública que afecta a millones de personas en todo el mundo. En el CCH Naucalpan, se han identificado factores de riesgo y protección que influyen en el consumo de drogas entre los estudiantes. Los factores de riesgo incluyen el uso de redes sociales, el acceso a internet y el consumo de alcohol y tabaco. Los factores de protección incluyen el apoyo familiar, el acceso a servicios de salud y el uso de programas de prevención.

Sección “Colegio” de *Pulso* durante 2020

Fernando Velázquez



Pulso, órgano informativo del plantel Naucalpan, dio cuenta de las actividades realizadas durante el año 2020, tanto en forma presencial como virtual, logrando con ello atraer el interés de la comunidad gracias al dinamismo de sus muy diversas secciones, tales como *docentes, ciencia, salud o colegio*. De esta última hablaremos en este artículo especial.

Dicha sección albergó un total de 165 artículos a lo largo del año, los cuales abordaron una infinidad de temas, entre los cuales se pueden mencionar: el túnel de memoria y tolerancia, la migración al formato electrónico que se hizo de la Revista *Fanátika*, el reto del trabajo docente en condiciones de pandemia o la realización del Festival del Libro y la Rosa en un formato 100% en línea.

En el número 230 se dejó constancia de la visita que hicieron artistas reconocidos en el ambiente del *bel canto* al Plantel Naucalpan, dentro del recorrido que hacen a lo largo de planteles. El evento “Bellas Artes en la UNAM” es posible gracias al apoyo de las instancias centrales de la máxima casa de estudios y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). El objetivo central de dicha visita es atraer a los alumnos a la denominada *música culta* por medio de cantantes profesionales y la selección de fragmentos de arias, romanzas y operetas de diversos países.

El número 246, dio cuenta de la gran noticia que representa para la comunidad del colegio el nuevo Plan de Estudios Técnicos Especializados, el cual fue actualizado gracias a la aprobación que hizo el Consejo Universitario de la UNAM de la adecuación de las Opciones Técnicas que se imparten en los cinco planteles del CCH desde hace 48 años. Fue precisamente el Director General del Colegio, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, quien señaló: “Los estudiantes que cursen estos Planes de Estudio recibirán una cédula profesional de la Secretaría de Educación Pública”. Es importante recordar que la cédula será entregada de manera retroactiva a dos generaciones anteriores, es decir, aquellos alumnos que hayan egresado en 2017-2019 y 2018-2020.

Continúa en la página siguiente...



Oro, bronce y Mención Honorífica para CCH-N en la IX Olimpiada del Conocimiento



Juan Luis Valdez



Impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.

Tercero Matroquímica Córdoba, coordinador del evento en el Plantel, reconoció que la Olimpiada del Conocimiento contribuye a crear una cultura de competencia sana, además de lograr valores éticos y compromisos para que se alcance la excelencia académica.

Tercero año, CCH Naucalpan cosechó una medalla de Oro y dos de Bronce, además de una mención honorífica de cual son líneas de orgullo y satisfacción, comentó el coordinador. Siempre en adelante, agregó al inscribirse por voluntad propia. No hubo influencia de ningún docente, lo que significa que son estudiantes con alto potencial para triunfar. Desde la Coordinación los apoyamos con bases e instrumentos de trabajo y siempre enfatizamos estar cerca de ellos.

Los cuatro alumnos galardonados representaron a CCH Naucalpan en la Olimpiada del Conocimiento y agradecemos al Plantel Naucalpan al apoyo que obtuvieron para lograrlo.

Gabriel Eduardo Aguilar Pérez, asesorado por el Doctor Juan Antonio Torres Lara, obtuvo medalla de Oro en Física, 9ª de promoción.

Desde los 12 años soy aficionado a la Física. Uno de los artículos de Albert Einstein sobre la Teoría del Tiempo y espacio me impresionó. También sobre los fenómenos que suceden en el tiempo, la velocidad de la luz, y lugares muy más tiempo que las personas en la tierra. Es un compromiso con los conocimientos científicos me llamó la atención, y por ello voy a estudiar sobre la carrera de Física. Aquí en CCH Naucalpan participé en el Taller de Robótica con un Módulo de robótica y aceleración, eso me permitió obtener la medalla de Plata, a mi equipo y a mí.

Estoy aplicando para universidades en Estados Unidos como el MIT (Massachusetts Institute of Technology), Yale, Princeton y Chicago para estudiar la carrera de Física, pero aún me falta más información. Cuando termine regresaré a México a aplicar mis conocimientos a la ciencia. Es gran lujo por investigar en la "matéria oscura" (materia oscura), una entidad que se sabe que existe en el universo, pero no se puede ver con telescopios tradicionales. Me gusta estudiar en el SISM y ser autónomo, y viajar en el espacio. Quiero alcanzar nuevos hitos sobre energías renovables y hacer experimentos sobre física nuclear en el espacio para no afectar a la humanidad en la Tierra.

Desear agradecer al CCH Naucalpan de la oportunidad de estar aquí y a los profesores todos, por ser un espacio que me ha ayudado mucho. "Un buen título es que aquel que lo gana, se puede encontrar a estudiantes más brillantes", decía el galardonado.



Impulsan Juan Luis Valdez y Mónica Hernández



Axel González Pérez, Mención Honorífica, asesorado por la Maestra Guadalupe Hurtado García, 9ª de promoción.

La Biología me gustó desde niño, pero lo empecé a estudiar mejor con mi profesor Alejandro Díaz aquí en CCH Naucalpan. Me gusta biología molecular, porque es interesante saber cómo funcionan todo a nivel molecular y cómo se relaciona con la vida que estamos viviendo. Siempre le gusta aprender cosas nuevas y enseñarlas a los demás. No tengo clara la carrera que seguir, pero estoy entre química y medicina. Me gustan los experimentos donde se ven cosas nuevas y se obtienen algunos productos. También me gusta la biología, pero es muy interesante ver cómo el cuerpo humano funciona para defenderse del exterior.

Samuel Jonathan Valeroso Esquivel, asesorado por la Maestra Adriana Leonilda Alcántara, obtuvo la medalla de Bronce en Química, 9ª de promoción.

Yo habito en Naucalpan en la Olimpiada del Conocimiento en la secundaria y a través me dieron medalla. Sin embargo, está siendo experiencia muy buena y sé que me va a aportar mucho, me va a ayudar a aprender y un mejor persona cada día.

Siempre me ha gustado la química orgánica y saber más sobre las moléculas orgánicas. Es un tema que me gusta, pero es muy interesante conocer cómo se comportan estas cosas que están presentes en todo lo que nos rodea. No tengo clara la carrera que estudiar, pero estoy entre química y medicina. Me gusta la biología, pero es muy interesante ver cómo el cuerpo humano funciona para defenderse del exterior.

Cada que voy a las olimpiadas puedo conocer en la Olimpiada del Conocimiento por todos los temas científicos, pero es una cosa de preparación. Mucha es la gente, es una de esas cosas que me gusta mucho, que me gusta con el tiempo aprender cosas que me sirven de satisfacción.

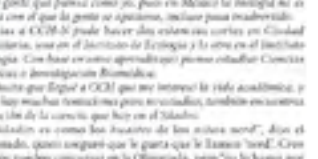
Alfonso Arias De la Cruz Trejo, asesorado por la Maestra Guadalupe Hurtado García, obtuvo medalla de Bronce en Biología, 9ª de promoción.

No planeaba concursar, pero un amigo me convenció y los días pasamos en esta Olimpiada del Conocimiento. Durante quedarme a estudiar biología y más con apoyo de mi asesora Ligia Hurtado, me impresionó sobre la física. Me gustó que se le da a entender, pero me le hizo por eso, sino, por diversión. En la Olimpiada del Conocimiento conocer gente que piensa como yo, pero en México la biología es un tema que al que le gusta se apasiona, incluso para estudiarlo.

Gracias al CCH-Naucalpan pude hacer dos estancias cortas en Ciudad Cuicuitlán, una en el Instituto de Ecología y la otra en el Instituto de Biología. Con base en estas experiencias puedo estudiar Ciencias Genéticas e Investigaciones Biomédicas.

Por fin he llegado a CCH que me interesa la vida académica, y siempre he querido estudiar en una universidad, también me interesa la biología en la carrera que hago en el SISM.

"El SISM es como los hermanos de las otras universidades", dice el galardonado, quien asegura que le gusta que el SISM sea "un lugar que todos pueden concurrir en la Olimpiada, pero lo he logrado por ganar más por lo divertido que puede resultar aprender".



Caravanas de Estudio: Juntos hacia el Egreso



Juan Luis Valdez

En este momento, los profesores, los asesores, coordinadores de carrera y los alumnos se reúnen para impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.

Impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.

Impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.

Cecchachero naucalpense aceptado en la Universidad de Chicago

Gabriel Eduardo Aguilar Pérez



En este momento, los profesores, los asesores, coordinadores de carrera y los alumnos se reúnen para impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.

En este momento, los profesores, los asesores, coordinadores de carrera y los alumnos se reúnen para impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.



Actualización Bibliográfica Digital en el CCH



En este momento, los profesores, los asesores, coordinadores de carrera y los alumnos se reúnen para impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.

En este momento, los profesores, los asesores, coordinadores de carrera y los alumnos se reúnen para impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.

En este momento, los profesores, los asesores, coordinadores de carrera y los alumnos se reúnen para impulsar el trabajo colaborativo entre profesores, asesores y alumnos para recibir el tercer nivel condecoración deportiva en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, se elige al equipo de la semana reciente, docente de las asignaturas de Física, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Inglés, Biología y Literatura de la carrera que participó en la 9ª Olimpiada del Conocimiento del CCH-Naucalpan.

Innovación tecnológica y pedagógica: el Colegio frente a la nueva normalidad

Fernando Villalpando Gudiño

“El Colegio es un conjunto está preparado para asumir las responsabilidades que la nueva normalidad conlleva”

Explicó los pilares del Colegio de Ciencias y Humanidades, Dr. Joaquín Barajas Sánchez, a los directores y cuerpos directivos de los cinco planteles del CCH en el marco del Curso-Taller en línea que se llevó a cabo del 31 de agosto al 4 de septiembre.

A lo largo de la semana se abordaron temas de gran importancia para la vida académica y comunitaria del Colegio, tales como: analizar estrategias de prevención y organización para la correcta realización de actividades académicas en el marco de la “nueva normalidad” durante el ciclo escolar 2020-2021, establecer líneas de acción por parte de los planteles y Dirección General, para mejorar el sistema del estudiante a través de talleres y actividades en algunos momentos así como seguir impulsando de manera constante la igualdad de género entre la comunidad.

También se abordaron temas que impactan directamente en el bienestar de la comunidad, como lo son: el análisis y adecuación del sendero y transporte seguros, así como el diseño e implementación de un programa integral de formación docente en línea.

Cabe mencionar que, entre los encargados de impartir las conferencias magistrales a los cerca de 380 asistentes de los distintos cuerpos directivos del Colegio, se contó con ponencias e intervenciones de primera línea de la Universidad, como el Dr. Manuel Suárez Lastra, el Dr. Antonio Lazcano Araujo, la Dra. Támara Martínez Ruiz, el Dr. Melchor Sánchez Mendiola y el Dr. Alberto Ken Oyama.

A su vez, secretarios de la Dirección General de CCH abordaron diversas temáticas propias de su labor, entre las que podemos mencionar el “Proceso de selección y promoción comunitaria” organizado por el Lic. Marco Martínez de Blas y el Lic. Víctor Elvira Ferral, el “diálogo de Promoción Comunitaria”, respecto por el Lic. Víctor Elvira Ferral, las “Acciones orientadas por la igualdad de género”, presentada por la Mtra. Sylvia Vilchus Ruiz y la Lic. Mayra Mendiola Castañón.

También estuvieron presentes en las sesiones la Lic. Patricia García Pardo, el Ing. Armando Rodríguez Aragón y la Dra. Alejandra García Ferral para detallar las “Acciones orientadas por la protección y la denuncia de género”, así como la Lic. Rocío Carrillo Castañón para exponer el tema de “Obras de reparación y Mantenimiento de los Planteles”.



Dr. Joaquín Barajas Sánchez, Director General del CCH



Dr. Antonio Lazcano Araujo, Director General del CCH



Dr. Melchor Sánchez Mendiola

- A continuación se compartieron algunos de los datos expuestos por los expertos a lo largo de los casi dos días de trabajo colegiado:
- El 77.4% de los asistentes se conectaron a la escuela en colectivos, mientras que el 16.9% lo hizo en metro (Dr. Manuel Suárez Lastra).
 - El 10% de los asistentes tienen acceso a un teléfono inteligente, 37% a una laptop y 10% a una Tablet (Dr. Manuel Suárez Lastra).
 - El uso de redes sociales y correo los lleva entre las personas en un espacio menor pero vertido representan un riesgo bajo de transmisión del COVID-19 entre la población (Dr. Antonio Lazcano Araujo).
 - Todas las personas (alumnos, profesores, trabajadores, funcionarios y visitantes) pasan por los filtros de seguridad de los plantales (Dr. Víctor Elvira Ferral).
 - La UNAM es un conjunto fuerte cuando se enfrenta la realidad de género llevada a cabo reflexiones y acciones legales, además de llevar a cabo estrategias de sensibilización y prevención (Dr. Támara Martínez Ruiz).
 - Al ser la Equidad de Género uno de los puntos fuertes en el Plan de Desarrollo Institucional de la Rectoría, la Dirección General ha convocado 117 acciones orientadas a los docentes, cursos, talleres y actividades en los planteles del Colegio (Lic. Mayra Mendiola Castañón).
 - Gracias a la investigación científica, la educación en línea que antes “pasaba” por un primer lugar, lo que antes era imposible, ahora es posible, es decir, ya no es un espacio de percepción (Dr. Melchor Sánchez Mendiola).
 - En enero de 2021 se desarrolló el Diplomado Didáctica en Línea, el cual busca hacer una reflexión sobre el cambio de paradigma en la didáctica y que privilegia el aprendizaje del estudiante (Dr. Alejandra García Ferral).
 - La Secretaría de Desarrollo Institucional, en coordinación con la Dirección General del CCH y directores de los cinco planteles, realizó las acciones necesarias para transformar los espacios existentes en los Centros de Acción, como Biblioteca, Edificio de Computo y Centros de Computo de cada una de las escuelas del Colegio (Dr. Ken Oyama).



Dr. Támara Martínez Ruiz



Dr. Melchor Sánchez Mendiola



Lic. Mayra Mendiola Castañón

Si quieres ver las conferencias magistrales de los especialistas, te ofrecemos las direcciones electrónicas para que obtengas los gráficos correspondientes:

Dr. Antonio Lazcano Araujo
https://www.youtube.com/watch?v=...
https://www.youtube.com/watch?v=...

Dr. Támara Martínez Ruiz
https://www.youtube.com/watch?v=...
https://www.youtube.com/watch?v=...



En el número 249 se abordó un tema fundamental para los momentos de pandemia que estamos viviendo en el Colegio, el cual tiene que ver con la “Innovación tecnológica y pedagógica frente a la nueva normalidad”, curso-taller impartido vía Zoom con los cuerpos directivos de los cinco planteles. En dicho curso, el director del Colegio de Ciencias y Humanidades, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, habló de la importancia de “estar preparados para asumir las responsabilidades que la nueva normalidad conlleva”, por lo que consideró de vital importancia problematizar de manera colegiada los temas de la vida académica y comunitaria. A lo largo de esa misma semana, se abordaron temas como: la “Socialización de estrategias de prevención y organización de actividades académicas” o la “Implementación de un programa integral de formación de docentes en línea”. Las charlas y ponencias estuvieron a cargo de personalidades de primera línea de la Universidad, tales como el Dr. Manuel Suárez Lastra, el Dr. Antonio Lazcano Araujo, la Dra. Támara Martínez Ruiz, el Dr. Melchor Sánchez Mendiola y el Dr. Alberto Ken Oyama.

En este mismo Pulso 249 se dio cuenta de la actualización bibliográfica digital durante el semestre 2020-1 y 2020-2. A

través de una reunión en la plataforma Zoom, se dieron cita los coordinadores de las bibliotecas de los cinco planteles y de la Dirección General del CCH, así como representantes de los comités de biblioteca de cada plantel, acompañados de profesores y representantes de las editoriales más importantes del país para hablar de libros. Las reuniones se dividieron por días y áreas de conocimiento, con la intención de que los asistentes pudieran revisar los diferentes títulos y autores y de esa forma emitir una recomendación a la biblioteca de sus respectivos planteles.

El número 252 nos hizo partícipes de una gran noticia: la presentación del libro *Presente vivo en el Colegio*, donde se hace un retrato actual de los personajes que diseñaron e hicieron suyo el destino del CCH a partir de la originalidad de su modelo educativo. En este importante texto se hace énfasis de lo que significa este innovador proyecto educativo creado por el Doctor Pablo González Casanova, el 26 de enero de 1971, mismo que vería la luz 77 días después, con el inicio de actividades en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.

Para cerrar el año, Pulso presentó en su ejemplar número 254 la celebración con motivo del *Día Nacional de libro*,

Continúa en la página siguiente...



Hacia los primeros cincuenta años del CCH: Presente Vivo en el Colegio

Presente Vivo
del CCH
Héctor Pineda

5
1971-2021
CCH

Elaboró Diana Espinosa

La memoria es uno de los tesoros más valiosos de cualquier institución. Su registro es la historia que le da sentido a sus actividades, muestra a lo largo de los años, a partir de las raíces y los hitos que abarcan la vida del Colegio de Ciencias y Humanidades para otorgar su 50 aniversario.

No se puede pensar y escribir esta narración sin los arquitectos y creadores que moldearon los espacios, son la pasión de nuestro fundador, el doctor Pablo González Casanova, constructor de ideas innovadoras, quien sabía, al igual que el filósofo francés Edgar Morin, que "la enseñanza tiene que dejar de ser solamente una función, una especialización, una profesión y volver a convertirse en una tarea política por excelencia, en una acción de transmisión de estrategias para la vida".

El Colegio fue una idea, un sueño y compromiso. Fue creado el 26 de agosto de 1971 y en solo 77 días (22 de abril de 1971) abrió sus puertas en los planteles de Atoyacatlán, Manizac y Vallejo, gracias al impulso del doctor Roger Díaz de León, quien era un crítico del sistema educativo y conocía los grandes desafíos del momento de la población escolar y la necesidad de los cambios tecnológicos. Un año después (en abril de 1972) se unieron a la familia los planteles Orizaba y Sur.

Sin duda, la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades marca el inicio de una institución de aprendizaje diferente, que promueve "que los jóvenes aprendieran a pensar y a descubrir el conocimiento".

Por ello, en este volumen *Presente Vivo* del Colegio capturamos momentos de instituciones vivas que permiten promover el aprendizaje de una memoria. En este caso se trata de recordar a esos sucesos que dignifican nuestra institución que se ha convertido en una institución, en el Colegio, en una realidad que ha cobijado el propósito de los pioneros del presente y del futuro.

Voces como legado

- El profesor Adolfo Bernal Sabagón, 1971-1973
- El ingeniero Manuel Pérez Becerra, 1973
- El profesor social filólogo González Casanova, 1973-1978
- El psicólogo Fernando Pineda Cuevas, 1978-1977
- El doctor en Derecho David Pruneda Méndez, 1977-1982 y 1985-1986
- El filósofo Iván Palencia Gómez, 1982-1984
- El doctor en Sociología Darvelio Castro Arreola, 1984-1987
- El ingeniero Alfonso López Tapia, 1988-1993
- El licenciado Jorge González Tapia, 1995-1998
- El doctor y profesor profesor asociado de José Raúl Levy, 1998-2004
- El maestro en Ciencias Rito Tenes Ojeda, 2004-2009
- La maestra en Ciencias Políticas Tania Laura Muñoz Domínguez, 2010-2014
- El doctor en Ciencias Exactas Nelson Herrera, 2014-2018
- Y el doctor en Letras Hispánicas Ramón Sánchez, 2018-presente

Todas ellas conformaron los mismos sueños y sueños de nuestras fundaciones y fundadoras, y colocaron al Colegio de Ciencias y Humanidades como una institución de vanguardia, gracias a la libertad de cátedra, la pluralidad, la interacción y el respeto de las ideas que se privilegió y el equilibrio entre las humanidades y las ciencias. Además de consolidar un Modelo Educativo innovador y flexible que le ha permitido adaptarse a las teorías pedagógicas más importantes de la educación media superior, así como de las ciencias tecnológicas contemporáneas.

Y es que el legado de nuestro Colegio va más allá de los programas de estudios y de los cursos que conforman los hitos de sus labores académicas, lo cual no sería posible sin su comunidad académica, estudiantil, y su trabajo y funcionamiento. No cabe duda que juntos hemos hecho posible esta historia con la participación activa de sus cinco planteles, que son parte de los ejes vitales y parte medular de nuestra Universidad.

Medio siglo se dice fácil, pero no cualquier institución educativa puede llegar a ese momento en un punto de reflexión, presencia y vivencia como el Colegio, que afortunadamente ha desarrollado su historia y ha logrado llegar hasta nuestros días, más allá de un registro en libros y papeles.

En el libro *Presente Vivo* del Colegio capturamos el presente del pasado en los palabras de sus constructores, de coordinadores y directivos que han forjado el destino de esta institución que, pese a los numerosos cambios, ha mantenido su esencia y la originalidad de su modelo académico.

Entre los recuerdos de las voces que le han dado vida y han permitido su aplicación a los nuevos tiempos, lo lo hemos de sus protagonistas y de quienes han dejado una huella en los años por venir. Ojalá que esta memoria, hecha a base de testimonios, presente y sea alimentando el sueño de este Colegio que vive en el pasado, que vive en el presente y que seguirá siendo en el futuro.



Historia y memoria de los fundadores del Colegio de Ciencias y Humanidades



Investigación del Dr. Presente Vivo del Colegio

evento organizado por la Dirección General del CCH y el Comité Central de Bibliotecas, en el que se hizo hincapié sobre las ventajas y posibilidades de la lectura en línea. El Director General del Colegio, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, hizo mención del esfuerzo colectivo de los cuerpos directivos y docentes de los cinco planteles para acercar a sus estudiantes a la lectura y a la investigación.

A lo largo del 2020, y pese al tiempo de contingencia que nos ha tocado vivir, las actividades en el Colegio no se han detenido, han seguido su curso gracias al trabajo coordinado de la Dirección General y los cinco planteles; de hecho, podemos afirmar que se han visto dinamizadas gracias al uso extensivo de herramientas tecnológicas por parte de alumnos y profesores, quienes han hecho su mejor esfuerzo para profesionalizarse en su uso y empleo. ³

Investigar y crear, dos motivaciones en coherencia

Investigación y creación

Civildad
Héctor Pineda

El libro *Civildad* de Héctor Pineda es un estudio sobre la cultura y la sociedad en México. El autor analiza la evolución de la civilización y su impacto en la vida cotidiana de los mexicanos. El libro está dividido en capítulos que exploran diferentes aspectos de la cultura, desde la historia hasta la actualidad.

Modelo para la atención a Solicitudes de Información: más de 1,000 solicitudes atendidas

Modelo de Atención al Cliente

El modelo de atención al cliente del Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido diseñado para facilitar el acceso a la información. Este modelo permite a los usuarios realizar solicitudes de información de manera sencilla y rápida. El sistema ha atendido más de 1,000 solicitudes, lo que demuestra su efectividad y el compromiso del Colegio con la transparencia y el acceso a la información.

Arte y cultura en el 2020

Alberto Hernández

El semanario Pulso dio cuenta, a través de 30 números, de varias actividades enfocadas a promover la literatura, la apreciación de las artes visuales, cinematográficas y musicales, además de los festivales especiales organizados con motivo del Día del Amor y la Amistad, Día del Libro, de la Mujer, de Muertos, el Navifest, entre otros, todos ellos realizados a lo largo del 2020. El impulso apreciado a inicios de año con una serie de eventos en vivo no disminuyó con la suspensión de actividades por la pandemia, la cual tuvo lugar el 17 de marzo, sino que el Cuerpo Directivo y los departamentos encargados de la difusión cultural encontraron nuevas maneras de seguir conectando a la comunidad estudiantil con el arte y la cultura. En este pequeño recorrido recuperamos un poco de dichas vivencias.

Abrimos el año con Pulso 224, en el cual se dio cuenta del reconocimiento de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGP y FE) de la UNAM al stand presentado por el CCH en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, esto por haber sido una de las mesas más relevantes de la oferta universitaria. El Mtro. Keshava Quintanar Cano asistió como representante y también estuvo en la presentación del último ejemplar de la Colección Centauro, del sello Naveluz del CCH Naucalpan: *Principios de teoría narrativa*, del investigador Lauro Zavala.

En ese mismo número se dio cuenta de la exposición de las mejores fotografías de los cursos intersemestrales 2020-1 del Taller de Fotografía Manuel Álvarez Bravo, misma que se exhibió en la planta baja de la Biblioteca del plantel. Por otro lado, los integrantes del Taller de Cine de nuestro Plantel empezaron el rodaje del tercer capítulo de la serie *Cecehacheros*, con los profesores Alejandro Valdés y Netzahualcóyotl Soria al frente.

En el número 225, con fecha 20 de enero. Se dio cuenta de la presentación del número 26 de la revista *Fanárika*, en su versión digital (primera vez en esa modalidad). El evento se realizó en la Sala de Consejo de la Dirección, y asistieron los colaboradores y el Consejo Editorial. En esos días, también se instala en la explanada principal el túnel Memoria y Tolerancia 2.1, el cual exhibe los crímenes de la Segunda Guerra Mundial. La propuesta fue coordinada por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) y por el mismo Museo Memoria y Tolerancia.



Continúa en la página siguiente...



Reconocimiento al CCH Naucalpan por su participación en la FIL de Guadalajara

Isaac Rodríguez

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019, la más importante de Iberoamérica, la participación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue más que relevante, se conoció "en la más cativa de toda la feria".

La Dirección General de Publicaciones y Promoción Editorial (DGPE) de la UNAM logró la venta de 11 mil 600 ejemplares, mismos que representaron un importe de 1.6 millones de pesos para esta gran casa de estudios. "Lo que representa un incremento del 60% y 10% respecto al año anterior".

Ante esta extraordinaria noticia, el Departamento de Impresiones del CCH Naucalpan recibió un reconocimiento de la DGPE, tras su participación en este evento, en una que incluye "los meses de exhibición y que, en consecuencia, ofrece la más amplia oferta editorial al momento de toda la feria".

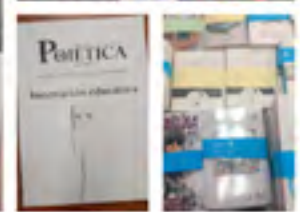
Después de haber 33 de esta feria del libro en la cual participaron más de doce mil casas editoriales de 47 países, el Plantel Naucalpan participó con doce novedades de un amplio catálogo de entre las cuales sobresalen el libro del temático Lucy Zarza: Principios de teoría narrativa, mismo que fue presentado por el maestro Karina Quiroz; Casa, director de nuestra revista, y por Ezequiel Pérez, director de la Red de Investigadores de Cine, como también Pulso 226 del 9 de diciembre del 2019.



Propaganda Isabella Troncoso Digital Media



Título	Autor
El estudio moderno y la revolución mexicana (1910-1920)	Isabel Garcadiego
Fantomas bajo la luz eléctrica	Vicente Quintana
Asociaciones (1996-2018)	Anna Kallik Luckies
Enfermos olvidados	Octavio Patiño
Principios de teoría narrativa	Lucy Zarza
El tiempo de ahora	Rafael Galván Ledes
Asíno	Mariana González Buzato
La patria es patria de condones según por el día y el estomago	Luís Patiño
Revista Delfos N.º 2	Edición de todos los docentes y alumnos
Hacia un modelo de intervención cultural para el CCH	Bonita Ota Pérez
Todo va bien	Miguel Ángel Galván
Soy un fanático y otros microrelatos	Miguel Lapina



Isabella / Peter CCH Naucalpan

Pulso 226, con fecha del 27 de enero, reportó los conciertos efectuados en el Plantel por las bandas War Kabinet y por la solista Carla Rivarola, los cuales despertaron el entusiasmo y las ganas de bailar en el estudiantado. Este tipo de actividad siguió la siguiente semana, con las bandas URSS Bajo el Árbol y Marco Polo.

En Pulso 227 dimos cuenta de la visita del programa Universo de Letras, que promueve la Dirección General del CCH, el cual vino acompañado por personal de la *Revista de la Universidad* para promover la lectura y la escritura entre los alumnos.

En el número 228, con fecha del 17 de febrero. Pulso dio cuenta de la presentación del *Índice de Revistas del Plantel Naucalpan (1975-2018). Historia e índices*. El evento se realizó en la Sala de Consejo de la Dirección, y tuvo en el presidium al Doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH, al editor del ejemplar, Alejandro García, y al Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director de nuestro plantel. En el mencionado *Índice...* se enlistan los distintos artículos y sus autores, publicados en las distintas publicaciones del CCH Naucalpan.

En ese mismo número, y con motivo de las celebraciones del Día del Amor y la Amistad, se da cuenta de las activida-

des realizadas en el Festival "En el fondo del pecho Estamos juntos", consistente en lecturas y charlas literarias relacionadas con la fecha. En ese mismo tono, se presenta la 12ª Muestra del Ciclo de Cine Amoroso y Cursi, encabezada por el profesor Guillermo Solís Mendoza, y que ofrece a los estudiantes un total de 12 proyecciones enfocadas en el tema del amor.

En el ejemplar 229, con fecha del 24 de febrero, se da cuenta de la presentación de la banda Holbox, por un lado, y la del rapero Elfly Rotwailer, quienes ofrecen conciertos en vivo en la explanada principal.

Pulso 230, con fecha del 2 de marzo, da cuenta de la presentación del libro *Tomografía de lo ínfimo*, de la escritora Laura Sofía Rivero; también el poeta Diego José platica con los alumnos sobre el oficio de escribir; el galardonado escrito Javier Peñalosa ofrece un curso sobre guionismo y narración visual. La primera ocurre en la Sala de Consejo de la Dirección, la segunda en la biblioteca y lo último en la Sala de Conferencias. Todas organizadas por el Departamento de Difusión Cultural (DiCu) del plantel.

En esas mismas fechas, el fotógrafo profesional Danilo Amílcar presenta su exposición *El Espíritu de la Danza* en la biblioteca, donde se pudieron apreciar fotografías de celebra-



des de la danza, como Gloria Contreras o María Juncal, entre otras. Fue invitado por el Taller Manuel Álvarez Bravo, que dirige el profesor Fernando Velázquez Gallo. En esa misma semana, las bandas Black Valiants y Dalton ofrecen conciertos en vivo en la explanada principal.

El proyecto Bellas Artes en la UNAM presenta la actividad “Ópera en el CCH”. Lo coordinan tanto el INBAL como DiCu.

Para el 9 de marzo se presentó un número especial de Pulso, el 230 bis, el cual registra las actividades con motivo de la Feria Internacional del Libro de Minería, donde se presentaron las diferentes publicaciones de los proyectos editoriales del Plantel, entre ellas: *Ritmo*, *Poiética*, *Delfos* y los libros más recientes del sello Naveluz. A sus presentaciones acuden los diferentes docentes de sus consejos editoriales y el Maestro Keshava Quintanar Cano, Director del Plantel. también se presentó el libro *La urdimbre escolar, palabras y miradas. Caminos de la investigación*, del Seminario de Comunicación.

En el número 231, con fecha del 17 de marzo, el sello editorial Almendra, del plantel, presenta el libro *Cantos de ojos y avellanas*, del que en ese entonces fuera alumno:

André López García. Por otro lado, DiCu transmite la saga completa de Stars Wars.

Pulso 232, del 23 de marzo, registra las charlas sobre la masculinidad realizadas con motivo de la ausencia de las mujeres en varios ámbitos de la vida pública del país (en este caso, de nuestro plantel), misma que tuvo por nombre “Un día sin nosotras”, justo un día después del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).

En el número 233, del 30 de marzo, se da cuenta de los “Embajadores de la Salud Emocional”, evento de la Dirección General del CCH que busca la difusión de ciertas temáticas de apoyo en el manejo de emociones, y que tuvo como invitada a la agrupación Paté de Fua. Esto ocurrió el 11 y 12 de marzo. El día 17 se suspenden las actividades presenciales en el Plantel por la pandemia del Covid-19.

Para el número 234, con fecha del 13 de abril, ya han surgido las iniciativas de DiCu, llamadas #LasLetrasConectan, #ArteEnTuEspacio y #MicroConcierto, que promoverán la lectura, la música y las artes visuales a través de distintas plataformas digitales. En su primer día, #LasLetrasConectan presentó a las autoras Brenda Cedillo y Mercedes Alvarado;



Continúa en la página siguiente...



Embajadores de la Salud Emocional en el CCH Naucalpan

• Promueven lecciones de vida a través del arte, la ciencia y las humanidades



Ana Celina Valdez

Las acciones del plantel Naucalpan fueron el momento ideal para un momento de actividades destinadas a promover en los alumnos la reflexión y el cuestionamiento de sus hábitos y actitudes. En momentos de alta tensión, se observaron temas como: depresión, bullying, estrés, ansiedad, abuso y violencia, entre otros. La respuesta fue una intensa participación de los docentes durante el programa y comentarios sobre sus vivencias.

La planeación del evento estuvo a cargo de Angel Mayres Rodríguez, de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM. Durante la inauguración estuvo presente el profesor Karla de Quintero Cúneo, directora del CCH Naucalpan, quien, junto con Mayres Rodríguez, dio la bienvenida a los asistentes e incrementó la importancia de este Programa, que agrupa a destacados profesionales de la salud, así como a destacados artistas de la música, la danza, el teatro, entre otras disciplinas.

A lo largo del 11 y 12 de mayo, las actividades se dirigieron a docentes y alumnos, con énfasis en tres vertientes: educación integral de la comunidad, salud emocional y prevención de adicciones.



Conferencia en la que se expusieron...

COLEGIO

Proyecto sólido basado en la experiencia

En entrevista, Mayres Rodríguez señaló que el éxito del evento fue resultado de 14 años de experiencia en la organización del Encuentro de Arte, Ciencia y Humanidades. "De ahí fueron tomando la mejor parte para traer un programa sólido que fortaleciera el tejido social de la comunidad de CCH y que los alumnos se sintieran orgullosos de pertenecer a la UNAM", afirmó el funcionario, quien agradeció al plantel Naucalpan su participación y reconoció la importancia de sus áreas.

"La programación académica, cultural y de educación física de CCH Naucalpan se fortalecieron, algo que me ha visto en otros lugares de la UNAM", mencionó Mayres Rodríguez, y agregó que esta planeación es la que hace que los alumnos se sientan orgullosos de pertenecer a la Máxima Casa de Estudios.

El director expresó que en el Colegio está el sentido de los profesionistas del futuro y, por tanto, merecen recibir educación integral que incluya ciencia, arte, humanidades, deportes y deporte.

Una vez que pasó la contingencia del Covid-19, los organizadores pretenden volver al plantel con actividades para profesores y personal de base, con la idea de que también ellos se beneficien e impulsen de la salud emocional y tengan herramientas para afrontar y analizar a los alumnos.

Como ser hombre y no morir en el intento

Uno de los comentarios de los especialistas abordó las problemáticas que enfrentan que padecen los hombres y las mujeres por las que sufren a una mujer.

Participaron como invitados los doctores Angélica Yera, Beatriz Sánchez y Alberto Vázquez, representantes del Instituto Politécnico Nacional.

A los próximos eventos, desde temprana edad, los niños/as y por ende estos sujetos a la violencia y la marginación de sus emociones. De ahí se desarrollan esfuerzos emocionales que terminan afectando a la sociedad en general.

Este programa se encuentra en crecimiento y valoración al social, es que por tratar de mostrar temas y servicios, muchas veces pasan en segundo o tercer plano, por ello el éxito de la mesa fue Como ser hombre y no morir en el intento.

En resumen, desde los años recientes de independencia, principalmente en las ciudades y ciudades, en la población, se está viendo un crecimiento, que lleva con urgencia a plantear la necesidad de atender de situaciones de riesgo, de reforzar nuestra masculinidades, pero, sobre todo, de reconocer, a los profesionistas y de admitir que se debe buscar el apoyo de instituciones específicas.



#ArteEnTuEspacio, bajo la conducción de la crítica de arte Jeremy Uribe, dio un recorrido sobre la obra de Leonora Carrington y María Izquierdo.

Serán estas iniciativas las que continuarán las actividades a distancia de DiCu, y Pulso 235, con fecha del 20 de abril, da cuenta de las lecturas de Ibet Cázares, Laura Sofía Rivero y Augusto Montero en #LasLetrasConectan; una semana después se presenta el autor de aforismos y haikus, Víctor Bahena, así como del premiado novelista y cuentista, Leonel Pérez Mosqueda.

En el número del 23 de abril (236) Pulso reporta las actividades realizadas con motivo del Festival del Libro y la Rosa, en esta ocasión 100% en línea. Las charlas son sobre escritoras latinoamericanas de 1950 a la fecha, o sobre la relación del libro *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago y la pandemia actual. En la cápsula de #ArteEnTuEspacio, Jeremy Uribe analiza las obras de Aurora Reyes, considerada la primera muralista mexicana.

Pulso 237, con fecha del 4 de mayo, da cuenta del Primer Concurso de Cineminuto, organizado por Difusión Cultural y el Seminario de Cine del plantel, el cual busca que los alumnos presenten una producción de ese tiempo y que contenga los elementos mínimos de la estética cinematográfica.

En el siguiente ejemplar (238), del 11 de mayo, la dramaturga Talía Yael presenta su obra *Pollito*, en #LasLetrasConectan. Su participación hizo eco en la revista *Proceso* que publicó una nota sobre ello. La joven autora no sólo escribió el guion, sino que la representó vía zoom, caracterizándose y empleando técnicas de títeres. En la parte de #Microconcierto estuvieron las bandas Ixtaabay y Kundabufferz. Por otro lado, se transmitió la presentación de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, en la cual el experto en temas vampíricos, Roberto Coria, habló sobre el libro *La Sintaxis del Vampiro*, del escritor Vicente Quirarte.

En el número 239, del 18 de mayo, #LasLetrasConectan presentó a la ganadora del Premio de Poesía Aguascalientes 2020, Elisa Díaz Castelo, quien leyó algunos poemas del libro galardonado: *El reino de lo no lineal*. Por otro lado, se realizó por tercera vez el *Music Fest CCHN 2020*, en esta ocasión 100% en línea, en el cual los integrantes de la comunidad cecechachera expusieron sus dotes en el arte de la música.

Para el número 240, del 25 de mayo, se presentaron los escritores Alejandro Baca y Rafael Galván en #LasLetrasConectan.

Pulso 241, del 1 de junio, registra la entrega de los Premios PUMA al Mejor Cineminuto. En #MicroConcierto se pre-



sentan las banda Swings Sisters, así como la banda argentina Tamadre. En #Lasletrasconectan se presenta la cuentista de terror Lola Ancira, quien habla sobre el cuento y sus secretos. Por primera vez aparece la columna Museo Celular, del profesor Netzahualcóyotl Soria, quien presenta una obra de Diego Rivera: *El cargador de flores*.

En el número 242, con fecha del 8 de junio, se da cuenta de la poeta Xochipilli Hernández y se presenta un homenaje a Manuel Felguérez (quien falleció entonces) en la columna Museo Celular. También se da cuenta de la presentación de Lourdes Gómez Martín, quien habla sobre el periodismo y lo enigmático, autora que indaga temas como ovnis o fantasmas.

En Pulso 244, del 22 de junio, se da cuenta de las presentaciones de Karen Ochoa, Eduardo Islas Coronel, Hiram Barrios, Vanessa Téllez en #LasLetrasConectan; #Microconcierto presenta a la banda Arpía y a la solista Arantxa Lobato. En #ArteEnTuEspacio se habla sobre cómic y novelas gráficas, con los autores Augusto Mora y Alexis Herrerías.

En el número 245, del 3 de agosto, se reporta la presentación del número 27 de *Fanátika*, que esta vez aparece 100%

en línea. en #LasLetrasConectan se da cuenta de los escritores José Pulido, Artemisa Téllez, Aura García Junco y Óscar Baños; mientras que #ArteEnTuEspacio presenta a Maira Mayola Benítez Carrillo, quien ofrece una ponencia sobre *La Familia Burrón*. Por esa misma fecha se presenta el autor de novela gráfica, Edgar Clément, y el 29 de junio se presenta Paco Barrios “El Mastuerzo” en #Microconcierto.

Pulso 246, del 10 de agosto, da cuenta del evento “Noche de talentos”, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del CCH, donde participaron los alumnos Axel Hernández Hernández, quien fuera ganador del Festival de Música Popular del plantel, cantando “Solamente para ti”. Del lado de la danza, el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General y la Secretaría de Estudiantiles, llevaron a cabo el evento “Desde casa... el alma danza”, donde tuvo una destacada participación el alumno Arturo de Jesús Cruz Llanos, integrante del Taller de Danza Folklórica de nuestro Plantel.

Para el número 247, del 17 de agosto, el programa “Noche de talentos” continuó con sus actividades. En esta ocasión, los alumnos Axel Rodrigo Hernández e Iván Tiscareño participaron con el video musical “Los abrazos prohibidos”, con alusiones a



Continúa en la página siguiente...



CULTURA

André López García: Ganador del Premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020

Alfonso Hernández

El cuento "Náufragos en el inmenso mar", de André López García, recién agredido de CCH Naucalpan, fue seleccionado para aparecer en la antología del Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020. La convocatoria se realiza a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Sectei) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acciones Bibliotecarias y de Lectura de la UNAM. En esta ocasión participan las escuelas secundarias en el Bachillerato de la UNAM, en ciudades incorporadas; en licenciatura y posgrado y a alumnos del Instituto de Educación Media Superior y a alumnos que cursen el Bachillerato a Distancia de la Sectei, menores de 30 años al 29 de noviembre de 2020.

En paralelo con el anuncio de la interrupción de los clases presenciales a causa de la contingencia sanitaria por el COVID-19, André presentó el cuento en su primer concurso de cuento y poesía, el cual fue seleccionado por el jurado editorial. Alameda del CCH Naucalpan, que publica las mejores obras de los escritores estudiantes. Recopilo aquellas palabras dichas sobre el joven escritor, en dicha presentación, por el Mtro. Roberto Quintanar Cerezo, director del Plantel e impresor de Alameda: "André se salió la pluma, como buen escritor se transformó en muchas personas a la vez. La lectura de la escritura puede convertirse en lo que quieras. André, a los 19 años, tiene un acervo de libros, más que los cualquiera. Te va a sorprender cómo el lugar común, lo más fácil de que sea sea hacer libros". Hoy, el Premio Cuento Joven UNAM-Sectei, al seleccionar el trabajo de André, también reconoce la labor de los profesores/as de CCH Naucalpan.

A continuación, presentamos una entrevista con André López García, Premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020.



Cuento de André López García. Premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020.



André López García con otros ganadores del premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020.

Alberto: ¿De dónde viene el amor por la escritura de André?

André: Fue desde niño, en gran medida, de mi amor por la lectura.

También es posible responder con que surgió desde mi infancia, cuando me compraron un cuaderno de escritura que regalaba a mi mamá y a la prima de ella, aunque nunca escribí nada hasta que me lo regalaron algunos compañeros...

Alberto: La colección Alameda del CCH Naucalpan publicó este año el que parece ser tu primer libro, me refiero a Cuentos de amor y ansiedad, a qué presentación actual en tu vida se dio para que escribieras este libro y cómo te sentiste al momento de escribirlo, y eso lo subí en un posteo de Facebook, ¿podríamos decir que lo regalaron a ti?

André: Nunca quise escribir en algún momento tan joven. Fue en un momento, el, el cuento es un mundo más allá de lo que quisiera explorar también la novela y el teatro que me están demandando, y eso lo subí en un posteo de Facebook.

Alberto: Cuentos de los profesores que te acompañaron en la formación de Cuentos de amor y ansiedad.

André: Para empezar, estuvo el profesor Edgar Nieto que me guió en mi escritura durante mucho tiempo. Él me enseñó a escribir con el lenguaje de los profesores para que yo pudiera plantearme mis dudas, darle mis propuestas y me dio libertad al momento de escribir el libro, que me entusiasma mucho porque me ha sido una gran experiencia de madurar, pero me gusta que me permitan a veces lo presenciar. Guillermo Martín fue uno de mis primeros impulsores desde que me enseñó a escribir literatura con él, y algunos de los libros que más me gustan me escribió en ese espacio que me dio bastante oportunidad de desarrollar el lenguaje. Nitzabautzotti me leyó todos los cuentos que leí en ese momento, hasta me enseñó, me enseñó a leer en su antología, la lectura fue y sigue siendo, una gran

los cambios en la muestra de afecto que nos trajo la pandemia. También participó, de nuestro Plantel, la alumna Ana Contreras, quien leyó un cuento de su autoría, de nombre "El juramento".

En el ejemplar 248, del 31 de agosto, *Pulso* reportó el premio obtenido por el cuento "Náufragos en el inmenso mar", del entonces alumno de sexto semestre André López García, quien ganó el Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020. En el número siguiente se dio cuenta del curso organizado por DiCu: "El relato de terror en la literatura y el cine", a cargo de Ma. Eugenia García Fernández, experta en literatura, y donde se abordaron las obras representativas del género.

Pulso 251, con fecha del 19 de octubre, dio cuenta de la presentación en #LasLetrasConectan de los autores Brenda Ríos y Aarón Rueda; la primera habló sobre relatos godinezcoc, y el segundo sobre la relación de poesía con el mar. En esa misma fecha, DiCu organizó los concursos de disfraces de catrinas, así como de fotografía de ofrendas.

El número 252, del 26 de octubre, da cuenta de la presentación en #LasLetrasConectan de Rafael Tiburcio y Raquel Castro, con obras como *Cuentos de bajo presupuesto* y *Ataque de los zombies*.

Pulso 253, del 9 de noviembre, dio cuenta del Festival del Día de Muertos "Camino al Mictlán", el cual tuvo entre sus actividades la lectura de cuentos de terror, a cargo del Taller literario La Letra con Sangre, y contó con un desfile de bandas de heavy metal. Hubo también, claro, concursos de disfraces de catrinas, de altares y de calaveritas. En #LasLetrasConectan estuvieron Tania Mendoza y Carlos Camaleón, una habló sobre el duelo que experimenta quien pierde a un ser querido, y el otro sobre vampiros, su especialidad.

En el que es el último número de *Pulso*, el 254, se da cuenta de la presentación, en #LasLetrasConectan, de Uriel Reyes, quien escribió obra sobre la vida y obra del cantautor Chava Flores; por otro lado, estuvo también Andrés Solís, quien leyó parte de su poemario *El epílogo del peregrino*, Premio Estatal de Poesía Efrén Rebollo 2019. ☺

CULTURA

"Soy más grande que cualquier depredador": Carla Rivarola



CULTURA

El poder del metal en CCH Naucalpan: Wer Kabinett



MusicFest 2020, ¡un éxito para la comunidad!



Ana Ligda Valdez

MusicFest CCHN-2020



"Agradecer a los docentes, profesores y voluntarios que colaboraron en su parte, que hicieron posible este evento a los secretarías General de Asesoría a la Comunidad y de Competencia, así como a los profesores de la institución educativa."

El Plantel Naucalpan llevó a cabo el tradicional MusicFest 2020, una fiesta inclusiva de creatividad que tuvo lugar en la sala de conferencias y en la que participaron docentes, alumnos, voluntarios y invitados especiales en un ambiente todo dentro casa.

La música es nuestra compañera de vida. Queremos que la música acompañe nuestra vida todos los días, de ahí la importancia del MusicFest 2020 que nos invita a mostrar la familia musical, reforzar nuestra identidad cultural y a integrar nuestra comunidad, comentó el Director del Plantel, Maestro Eduardo Quintana Cano.

El objetivo de este evento es promover el talento de los alumnos de Naucalpan, así como el propósito de fortalecer la identidad comunitaria. "El MusicFest 2020 es un espacio para que los alumnos expresen su talento y creatividad, así como el propósito de fortalecer la identidad comunitaria."

Desarrollamos en el MusicFest 2020 por el año bicentenario de la independencia de México



Desarrollamos en el MusicFest 2020 por el año bicentenario de la independencia de México, una actividad que nos permite recordar y celebrar a nuestros héroes.



Es importante en el MusicFest 2020 por el año bicentenario de la independencia de México, una actividad que nos permite recordar y celebrar a nuestros héroes.



Al ser la primera vez que este evento se transmite de manera virtual, no se puede dejar pasar el momento, por lo que se transmitió en vivo por YouTube y Facebook.



Es un momento histórico que nos recuerda de la distancia como sociedad, pero también de la importancia de estar juntos.



Es importante que el profesor que nos enseñó a tocar el instrumento en el MusicFest 2020, sea también el que nos enseñó a tocar el instrumento en la vida.



En esta ocasión, el MusicFest 2020 se transmitió en vivo por YouTube y Facebook, una actividad que nos permite recordar y celebrar a nuestros héroes.

"Las Letras Conectan" presenta Polito o la dificultad de crecer como mujer de Talía Yael



Polito es una novela que trata sobre la dificultad de crecer como mujer. La autora, Talía Yael, nos muestra un mundo lleno de emociones y sentimientos.

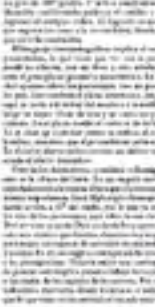


Teatro de la Gruta XIX es una obra que trata sobre la vida en un teatro. La autora, Talía Yael, nos muestra un mundo lleno de emociones y sentimientos.

Consejos para hacer un Cine Minuto



Para hacer un cine minuto, es importante tener un guion claro y conciso. También es importante tener un equipo de trabajo que pueda ayudarte a grabar y editar el video.



El cine minuto es una forma de expresión artística que permite contar una historia en un tiempo muy corto. Es importante tener un guion claro y conciso.

Primera entrega de los Premios Puma



La primera entrega de los Premios Puma se realizó en un momento histórico. Los ganadores fueron reconocidos por su talento y creatividad.



Los Premios Puma son una forma de reconocer el talento y la creatividad de los alumnos. La primera entrega se realizó en un momento histórico.

Pulso crece con nuevas colaboraciones



Fernanda González Mejía

En las páginas de este órgano informativo se ha plasmado, desde sus primeros números, toda la información de lo que ocurre en el CCH Naucalpan, destacando diversos proyectos científicos y de investigación, eventos culturales, deportivos, talleres, cursos, seminarios y todo lo relacionado con la vida académica. A lo largo del año 2020, el contenido del *Pulso* se ha enriquecido con la participación de nuevos colaboradores. Actualmente, las notas no se limitan a los textos de los reporteros o docentes, sino que se han sumado aportaciones de alumnos y exalumnos que desean compartir experiencias, gustos y logros. Por otro lado, las colaboraciones de los profesores del plantel, que se han ido sumando a *Pulso*, abordan nuevos temas relacionados con las artes visuales, ciencia, cine, música, literatura y fotografía.

Un espacio para Ciencia y Salud

Desde los primeros números, *Pulso* cuenta con una sección de Pronóstico del Tiempo Atmosférico, a cargo de la profesora Isabel Enríquez Barajas, coordinadora del Programa de Estaciones Meteorológicas (PEMBU) del CCH Naucalpan.

En ella se da a conocer el pronóstico de las condiciones climáticas de la semana en la que sale la publicación. A partir de este año, además de continuar con el pronóstico del clima, la profesora Isabel Enríquez ha contribuido con artículos informativos sobre fenómenos meteorológicos que se presentan conforme a la estación del año en curso, agregando con ello otros temas de interés, como tormentas eléctricas, temporada de lluvias y ciclones, la importancia y tipo de nubes, la canícula, cambio climático, huracanes, nieve, frentes fríos, etc. Los temas de salud física y emocional son tópicos a los que no se les había dedicado un espacio de forma individual. Al integrar temáticas de interés sobre secuelas en salud emocional, derivadas del aislamiento social actual por COVID-19, gradualmente se fueron integrando artículos de salud en el *Pulso*. La doctora del plantel, Ana Isabel Morales Villavicencio, ha escrito numerosas notas de salud, abordando temas que en su mayoría son de interés para la comunidad estudiantil, por ejemplo, la salud mental en adolescentes, qué es el acné y su tratamiento, distinción entre tristeza y depresión, prevención de adicciones, identificación de trastornos de ansiedad, prácticas sexuales responsables, el uso de antibióticos y quemaduras solares.

Continúa en la página siguiente...



LAIBACH: la estética del totalitarismo

Edred Adonhiram Caneda Martínez

Desde sus raíces fascistas, nacidos de máquinas, intransigentes hasta ortodoxos, monomaniacos y un claro discurso connotativo acompañado de una potente voz, y originados de su país que alguna vez fue llamado Yugoslavia se surge esta agrupación de música experimental llamada LAIBACH.

A lo largo de la historia del General 'Bog' Biser 'Tito' en 1980, la agrupación Yugoslava exhibió el género de su estilo. La música de régimen socialista quedó sin una cabeza durante algunas décadas, era percibida que la diversidad de estilos o grupos reflejaba un sentimiento donde como resultado, entre otras cosas, el estado de un complejo movimiento cultural dentro de una nación que día a día se iba desmoronando.

Dentro de las propuestas culturales está el movimiento Nuevo Simbolismo Karst (Nuevo Arte Esloveno) que surge con la idea ideológica de volver a la independencia del pequeño estado balcánico.

LAIBACH, establecida desde 1980 como colectivo, pasó con precisión en Euzkadi, incluso como ensamble que surge entre sus líos diferentes contextos literarios, filosóficos, de diseño, artes plásticas, etc. Para 1984 el Nuevo Arte Esloveno ya estaba conformado, pero de este trabajo interdisciplinario puede verse en su montaje de Ana Jakić 'Zaraventa con la Cruz' que muestra la historia de la 'Yugoslavia del siglo XXI'.

En 1993 el movimiento se convierte en un género de música de culto, pero que se acepta como creación artística durante la supresión de la república de Yugoslavia, como reacción a los hechos que impusieron la región y los enfrentamientos derivados de los mismos.

El nombre del grupo LAIBACH, proviene de un nombre del cual se tiene un mito sobre el durante la Segunda Guerra Mundial. Yugoslava luchó contra el Eje y sus aliados, siendo derrotada, ocupada y con ello sufriendo las cruces nazis de la 'Yugoslavia del siglo XXI'. Entre estos sucesos se dio el cambio de nombre de la ciudad que hoy es capital de Eslovenia: Ljubljana, la cual recibía el nombre de LAIBACH (nombre NAZI) por la ciudad de Ljubljana y su reino de los eslavos de Euzkadi.

El Nuevo Arte Esloveno surge de cada uno de sus presentaciones un sentido más artístico, un despliegue de ideas y conceptos presentados como verdaderos performances. Los grupos artísticos fascistas discuten al mismo tiempo con los discursos ideológicos y autoritarios ideológicos del totalitarismo socialista y hace una declaración, en contra, también. del nuevo totalitarismo ideológico que surge a través de los hechos ideológicos.

El grupo LAIBACH, también dando sus argumentos, de su primer concierto en 1982 en Ljubljana y después en otros escenarios. El uso de símbolos nazifascistas, acciones nihilistas y discursos incoherentes presentados en performances y rapajes de la escena Yugoslava. Muchos de sus trabajos contrastaron con la idea de Música de Zagreb desde, fundamentalmente una película que muestra la idea de un General Tito mientras juzga a una película por su perspectiva de una representación.

Una operación más compleja durante una actuación teatralizada con el periodo. Fue Zagreb cuando el colectivo llega a un momento crítico y partiendo una investigación al estado de su transformación a un estado de conflicto fascista. Suena como un momento a que el grupo hace un acto de desafío. Los simbolismos yugoslavos no podían ser un acto de desafío contra el grupo por su parte el símbolo, a lo que Tito y Edward Kardelj, ya que el sistema político ideológico se iba desmoronando.

Trae un estado de conflicto que se evidencia por el uso de los símbolos LAIBACH en Euzkadi. Durante la historia de la música se evidencia a como se movió el grupo con su 'Nuevo Simbolismo' que surge desde comienzos de los años 80, un embargo en Euzkadi y en Galicia los símbolos se van a mostrar en los escenarios, en Euzkadi se fue perfilando un símbolo y los símbolos se van a mostrar en Euzkadi y Galicia. Sería precisamente después de este concierto en 1994 cuando se van a ir los miembros del Nuevo Arte Esloveno.

El nuevo colectivo surge
Tras el inicio de la música, el colectivo LAIBACH comienza realizando presentaciones y grabando material sin dejar de lado su estilo musical particular, mostrando hoy en día que el colectivo sigue siendo una entidad que se va a ir de su país, dejando de lado por momentos al grupo de música instrumental. Su estilo más variado y diverso para estos géneros.

LAIBACH ha sido el único grupo de rock en tocar en el estadio deportivo conocido de Green del Puerto, llamado a cabo el concierto del 'Tito de la Yugoslavia' celebrado desde con la celebración del 70 aniversario de la independencia de su país. La respuesta gratificada en las expectativas pueden verse en los vídeos que se muestran en la web.

Géneros musicales, bandas legendarias y deportes

En *Pulso* y en las revistas del plantel se ha escrito sobre música anteriormente, ejemplo de ello es *Fanátika*, la revista musical del CCH, donde desde hace una década participan alumnos, ex alumnos, profesores y apasionados del género, hablando sobre sus experiencias, gustos y recomendaciones. A la par, en *Pulso* se han narrado en un sinfín de ocasiones eventos relacionados con esta disciplina, así como presentaciones de bandas que han ocurrido dentro y fuera del plantel; sin embargo, no se contaba con una columna exclusiva, hasta que el profesor Edred Adonhiram Caneda Martínez se convirtió en colaborador semanal. Desde el número 236, *Pulso* cuenta con una columna exclusiva para Música. Sus artículos, además de incluir recomendaciones musicales basándose en una banda en particular, parten de

Fútbol, de la barbarie a la genialidad

Este artículo analiza la evolución del fútbol desde sus raíces más antiguas hasta convertirse en el deporte más popular del mundo. Se exploran aspectos como la influencia cultural, el desarrollo de reglas y la importancia del deporte en la sociedad moderna.

una profunda descripción de los contextos históricos en el que distintos géneros musicales han surgido, principalmente del viejo continente, para después mencionar su trayectoria, evolución y análisis musical, y, por último, ofrecer las recomendaciones y enlaces de acceso para conocer más de las bandas a las que hace referencia. Entre los géneros musicales y bandas recomendados, se encuentran: LAIBACH y la propuesta cultural del Nuevo Arte Esloveno; Einstürzende Neubauten y su género inclasificable; Bad Sector en el *dark ambient*; rock nacional y música prehispánica. Adicional a estos escritos, Caneda Martínez ha colaborado en *Pulso* con información deportiva. En el número 249 dedicó su texto a la historia del fútbol soccer, enfocando su narrativa en la brutalidad de con que se ha practicado este deporte, y tiene en puerta un artículo sobre su deporte favorito, mismo al que se ha dedicado: el fútbol americano.

CULTURA Comentando Cine

Alejandro Valdés Barrientos

Imagino que la primera vez que hiciera una película...



Sin duda, Welles es la figura por excelencia del cine independiente...

Una gran inspiración para todos los que aspiramos a hacer nuestros...

Pero, como hego antes, Orson Welles volvió de la guerra en...

Vejo pues que nuestra responsabilidad es hacerla la reconstrucción...

¿Qué otros títulos que están disponibles en streaming...



Orson Welles

CULTURA Comentando Cine Hoy: Psicosis

Alejandro Valdés Barrientos

En este espacio semanal de comentar producciones...



Alfred Hitchcock

De cuando con la interpretación de Tippi, los trabajos de la casa...

El poder de la película de la época es que, cuando Norman...

Cine y series en streaming

A partir de este año, el profesor Alejandro Valdés Barrientos, coordinador del Taller de Cine y Televisión del CCH Naucalpan, ha escrito de forma continua sobre el séptimo arte, en su columna "Comentando Cine Hoy". En el número 237, presentó su primera colaboración, siendo ésta una recomendación para sobrellevar la cuarentena. En esa ocasión expuso los motivos para ver Ciudadano Kane, de Orson Welles. En los siguientes números ofrece otras propuestas, entre ellas la invitación al análisis cinematográfico de largometrajes que se pueden hallar en plataformas de streaming o sitios gratuitos, como YouTube. Las series y documentales tampoco se quedaron atrás; el menú de dichas plataformas es amplio y el propósito de "Comentando Cine Hoy" también es analizar el mensaje y contenido de estas producciones con alta incidencia en los televidentes, las cuales se encuentran a sólo un click. Las colaboraciones de Alejandro Valdés se pueden leer sin alerta de spoiler, algunas de las películas y series que ha abordado son: La mentira original, de Matthew Robinson; Leon: The Professional, de Luc Besson; El dilema de las redes sociales, de Jeff Orlowski; y Cuties, de Maimouna Doucouré.

CULTURA Comentando Cine Hoy: La controversia de Cuties

Alejandro Valdés Barrientos

Anterior a cualquier género de cine...



¿Qué es Cuties? Maimouna Doucouré...

El género actual que de los espectadores...

El título de la participación...

En la actualidad, el cine independiente...

El título de la participación...



Continúa en la página siguiente...



CULTURA

CULTURA

IT: el retorno de Pennywise



Aimeé Danae Hernández Serrano
alumno de quinto semestre

Querido lector, o lectora, es momento de que vuelvas debajo de los cojinetes de tu habitación nervosa que siempre parecen estar desmontando tu mundo.

En este mundo existen muchas libros maravillosos, pero si hablamos y recordamos que cuando se abren en las bibliotecas, se crean amigos. Es de Stephen King, con facilidad y sin vergüenza alguna lo admitimos en profusión. Las adaptaciones del libro al cine parecen ser un cuento pero están, comparadas con la genialidad (realidad) del mundo encerrado en sus páginas. El escritor estadounidense va hablando con una grotesca belleza los extraños sucesos que ocurren alrededor del pueblo de Derry: la violencia, los malos sucesos ocultos debajo de los techos de los viviendas y desde los cielos de la noche una oscuridad tan oscura como la más oscura fuerza que reside a los márgenes del mundo.

El pasado reciente libremente va desatando un ambiente de violencia que muestra y muestra cómo aparecen los más oscuros sucesos de los personajes. El juego cronológico de la historia se divide entre los recuerdos del pasado y el impacto del presente, y es justo en los aspectos del pasado donde una vez promesa una por sucesos.

A través del plasma de la novela cada página va agrediendo al lector con sus imágenes que IT22 páginas son lo suficientemente creativas para generar un choque cinematográfico, momentos que trascienden los límites del mundo colectivo y de la realidad que hay entre los individuos. Este extraño acontecimiento de violencia va creciendo en los márgenes del papel, hasta donde se puede ir y traspasarlo para capturar nuestra propia carne, sus pulso e legamos por.

El mundo, la realidad, las diferentes formas de violencia, el horror, la seriedad, la magia, la ingenuidad, el amor, el amor, el amor, la muerte, todo revuelto en un

resumen de palabras bien estructuradas. Cada 27 años una ola de asesinatos se ejecutan en Derry, los protagonistas (Bill, Ben, Beverly, Eddie, Stan, Ritchie y Mike) buscarán resolver el misterio que se esconde a los habitantes del que fuera su antiguo lugar de residencia. Mientras por esa razón, se ven obligados a dejar sus acostumbradas vidas y regresar al pueblo maldito, donde una atmósfera oscura, como una transparente maldad, la ignorancia del olvido. Pero a que cada uno ha madurado y luchar su vida, los hechos del pueblo comienzan a moverse por el mismo rumbo repentino de desapariciones. Los hechos que pueden hacer algo para detener a la fuerza a los sucesos que son de lo que desde comienzos en ese grupo de amigos que se dividieron la localidad de Derry.

Es difícil definir en pocas palabras la complejidad del libro y, más aún, las emociones que genera. Uno que tiene mucho valor para leerlo, tanto por su extenso contenido de gran calidad literaria, como por los muchos más personajes que puede haber en este mundo. A Stephen King se le conoce como el rey y al amo del terror de nuestra época. Algunos piensan que él es el autor cambio del entretenimiento, y es, en este artículo me cuenta que el escritor tiene una capacidad para imaginar los más magníficos escenarios y reconocimientos que Francisco la lista de los libros más vendidos en los últimos tiempos, respalda la calidad de los libros más vendidos que pueden recibir. Buenos escritores de terror, ahora están olvidados, si nos a leer IT... recordando que se haga en la noche, mientras llueve, en un lugar donde te encuentres a solas, crea tu propia atmósfera para entrar en un ambiente de terror y miedo. También, cuando con calma 1500 páginas son difíciles de digerir en un solo día, paciencia, los libros escritos se va acompañando con los ojos, solo copiar. El mundo ya ligero, puede ser este libro o en otro, se puede que aparezca alguien que es sobreviviente y que no pueden ser, pero que te ofrecen muchas más.

Ilustración de Derry



Reseñas literarias

En *Pulso* no sólo colaboran docentes, también los alumnos son parte medular de lo que sucede en el plantel. Su perspectiva, pensamientos y aprendizajes se pueden plasmar de manera escrita y visual, por lo que es esencial brindarles un espacio para impulsarlos a desarrollar nuevas habilidades, o bien, potencializarlas. Es en la adolescencia donde empezamos a descubrir algunos gustos e intereses personales, tal es el caso de Aimeé Danae Hernández Serrano, alumna de quinto semestre del CCH Naucalpan, quien desde el semestre anterior ha dejado claro su gusto por la lectura y escritura, convirtiéndose en colaboradora de este órgano informativo, en el apartado de Creación y Cultura. En sus originales reseñas, busca capturar la atención de los seguidores de *Pulso* para encaminar su gusto por los libros. La literatura fantástica, de horror, ciencia ficción, entre otras, son algunos de los géneros que han desfilado por este semanario bajo el puño y letra de Aimeé Hernández, demostrando que nunca es tarde, o tan temprano, para enamorarse de la lectura.

Frankenstein: El monstruo de papel

Frankenstein, o el monstruo de la ciencia, es una novela de ciencia ficción escrita por Mary Shelley en 1818. La historia trata sobre un científico que crea un ser humano a partir de partes muertas de animales.

Árbol apartado: las raíces de la belleza

Árbol apartado es una novela de ciencia ficción escrita por el autor mexicano Juan José Arreola. La historia trata sobre un árbol que crece en un lugar apartado y su relación con la belleza.

Crónicas cecehacheras: Chelo Cortés de la Cruz



Hoy en día, el mundo está cambiando a pasos agigantados. Los estudiantes de hoy en día son más conscientes de sus derechos y responsabilidades. En este artículo, Chelo Cortés de la Cruz comparte sus experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Crónicas cecehacheras



Hoy en día, el mundo está cambiando a pasos agigantados. Los estudiantes de hoy en día son más conscientes de sus derechos y responsabilidades. En este artículo, Chelo Cortés de la Cruz comparte sus experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Crónicas de sus cecehacheros Emmanuel Ortiz Pérez



Emanuel Ortiz Pérez comparte sus experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio. En este artículo, él nos cuenta cómo ha superado los obstáculos y logrado sus metas.

Crónicas cecehacheras



Hoy en día, el mundo está cambiando a pasos agigantados. Los estudiantes de hoy en día son más conscientes de sus derechos y responsabilidades. En este artículo, Chelo Cortés de la Cruz comparte sus experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Crónicas cecehacheras



Todavía recuerdo aquel día en que me inscribí en el colegio. Fue un momento especial que marcó el inicio de una nueva etapa en mi vida. En este artículo, comparto mis experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Crónicas cecehacheras



Hoy en día, el mundo está cambiando a pasos agigantados. Los estudiantes de hoy en día son más conscientes de sus derechos y responsabilidades. En este artículo, Chelo Cortés de la Cruz comparte sus experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Crónicas Cecehacheras



Mi nombre es Valentina y hoy quiero compartir con ustedes y generar un momento en el que podamos hablar sobre la diversidad y la inclusión. En este artículo, comparto mis experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Crónicas cecehacheras



Hoy en día, el mundo está cambiando a pasos agigantados. Los estudiantes de hoy en día son más conscientes de sus derechos y responsabilidades. En este artículo, Chelo Cortés de la Cruz comparte sus experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Crónicas cecehacheras

En *Pulso* no sólo es importante destacar los gustos y habilidades del estudiantado, sino también dar a conocer su forma de percibir el mundo, sus emociones y pensamientos, lo cual nos permite mejorar la comunicación con ellos y apoyarlos en una de las etapas más importantes para su formación. “Crónicas cecehacheras” se ha convertido en el sitio donde alumnas y alumnos de todos los semestres tienen oportunidad de hablar sobre su vida académica y personal. La sección inició con el propósito de dar a conocer las experiencias que han marcado al alumnado a partir de la cuarentena. Actualmente, sus escritos son libres y no sólo se remiten a dicho tema, sino que pueden relatar desde cómo el CCH marcó su vida en algún aspecto, los obstáculos que han superado dentro y fuera del plantel, logros que han obtenido, problemáticas de orientación e identidad sexual, entre muchos otros asuntos.

Mi nombre es Valentina

“¿Te gusta el mundo con diversidad y generar un momento en el que podamos hablar sobre la diversidad y la inclusión?”



Después de haber reflexionado mucho sobre mi vida y las experiencias que me han marcado, quiero compartir con ustedes y generar un momento en el que podamos hablar sobre la diversidad y la inclusión. En este artículo, comparto mis experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Crónicas cecehacheras



Hoy en día, el mundo está cambiando a pasos agigantados. Los estudiantes de hoy en día son más conscientes de sus derechos y responsabilidades. En este artículo, Chelo Cortés de la Cruz comparte sus experiencias y reflexiones sobre la vida académica y personal en el colegio.

Continúa en la página siguiente...



Hablemos de Teatro: ¡Brava! Compañía de Teatro

IBRAVA!

Compañía de Teatro

Olivia Barrera

En este artículo se refiere a las obras de teatro que tuvieron que enfrentarse para pasar de la presencialidad en vivo al formato digital debido a la contingencia sanitaria. Sin embargo, la era digital abrió el teatro a otro de la pandemia, cuando las puestas se venían a través de pantallas en espacios físicos o a través de plataformas de streaming. Así pues, desde hace algunas semanas se ha comenzado a hablar del teatro. El teatro, los productores se dieron cuenta de que una última faja, en medio de la vida de teatro, grabando la obra, se permitió la apreciación del espectador. Más aún, que un tipo de trabajo de grabación siempre resultaba gila, rápido y muy atractivo. Así pues, poco a poco se han incluido elementos de la cinematografía con el objetivo de mejorar la experiencia teatral.

Antes de leer este artículo es importante estar en la situación de *Pass Over*. Esta obra, escrita por Antonia Novaro, se estrenó en el *Strapshoot* de Miami en julio de 2017 y es una respuesta de la dramaturgia como respuesta por el asesinato de Trayvon Martin, aunque la propuesta *IBRAVA!* de Leo Cordero sigue combatiendo con el teatro actual de George Floyd. La opción de Leo es más allá de captar los elementos de la dramaturgia para crear una historia. Las bases que, como espectadores de su producción, son idénticas a lo que se ha visto como con el público. Así pues, su propuesta es hacer una especie de documental. El espectador de la película acompaña a un público negro asustado a su teatro producido como *IBRAVA!*, pero en una obra que narra la tragedia de su gente por el asesinato de Trayvon Martin. Un teatro, particularmente en Chicago, un teatro de una faja se trabaja que es todo un mundo. Esperando a *IBRAVA!* de *IBRAVA!*. El teatro es un teatro que se alinea con el teatro y el teatro se alinean al teatro y el teatro se alinean al teatro de *IBRAVA!* de *IBRAVA!*. El teatro es un teatro que se alinea con el teatro y el teatro se alinean al teatro de *IBRAVA!* de *IBRAVA!*. El teatro es un teatro que se alinea con el teatro y el teatro se alinean al teatro de *IBRAVA!* de *IBRAVA!*.




Hablemos de Teatro

Olivia Barrera

En la foto pasada me referí a las obras de teatro que tuvieron que enfrentarse para pasar de la presencialidad en vivo al formato digital debido a la contingencia sanitaria. Sin embargo, la era digital abrió el teatro a otro de la pandemia, cuando las puestas se venían a través de pantallas en espacios físicos o a través de plataformas de streaming. Así pues, desde hace algunas semanas se ha comenzado a hablar del teatro. El teatro, los productores se dieron cuenta de que una última faja, en medio de la vida de teatro, grabando la obra, se permitió la apreciación del espectador. Más aún, que un tipo de trabajo de grabación siempre resultaba gila, rápido y muy atractivo. Así pues, poco a poco se han incluido elementos de la cinematografía con el objetivo de mejorar la experiencia teatral.



Esta obra muestra que combina el cine y el teatro se encuentran disponible que siempre lanzado en *IBRAVA!* de *IBRAVA!*. Los momentos que se ve la puesta. Eso sí, el lenguaje y la puesta en escena requieren de un ojo de lado de entrar en contacto con aquellas realidades que por el teatro se venían a través de pantallas en espacios físicos o a través de plataformas de streaming. Así pues, desde hace algunas semanas se ha comenzado a hablar del teatro. El teatro, los productores se dieron cuenta de que una última faja, en medio de la vida de teatro, grabando la obra, se permitió la apreciación del espectador. Más aún, que un tipo de trabajo de grabación siempre resultaba gila, rápido y muy atractivo. Así pues, poco a poco se han incluido elementos de la cinematografía con el objetivo de mejorar la experiencia teatral.



Hablemos de Teatro

ST ANN'S WAREHOUSE

Olivia Barrera

En este artículo se refiere a las obras de teatro que tuvieron que enfrentarse para pasar de la presencialidad en vivo al formato digital debido a la contingencia sanitaria. Sin embargo, la era digital abrió el teatro a otro de la pandemia, cuando las puestas se venían a través de pantallas en espacios físicos o a través de plataformas de streaming. Así pues, desde hace algunas semanas se ha comenzado a hablar del teatro. El teatro, los productores se dieron cuenta de que una última faja, en medio de la vida de teatro, grabando la obra, se permitió la apreciación del espectador. Más aún, que un tipo de trabajo de grabación siempre resultaba gila, rápido y muy atractivo. Así pues, poco a poco se han incluido elementos de la cinematografía con el objetivo de mejorar la experiencia teatral.



Hablemos de Teatro

Olivia Barrera

En este artículo se refiere a las obras de teatro que tuvieron que enfrentarse para pasar de la presencialidad en vivo al formato digital debido a la contingencia sanitaria. Sin embargo, la era digital abrió el teatro a otro de la pandemia, cuando las puestas se venían a través de pantallas en espacios físicos o a través de plataformas de streaming. Así pues, desde hace algunas semanas se ha comenzado a hablar del teatro. El teatro, los productores se dieron cuenta de que una última faja, en medio de la vida de teatro, grabando la obra, se permitió la apreciación del espectador. Más aún, que un tipo de trabajo de grabación siempre resultaba gila, rápido y muy atractivo. Así pues, poco a poco se han incluido elementos de la cinematografía con el objetivo de mejorar la experiencia teatral.



Hablemos de Teatro

Olivia Barrera

En este artículo se refiere a las obras de teatro que tuvieron que enfrentarse para pasar de la presencialidad en vivo al formato digital debido a la contingencia sanitaria. Sin embargo, la era digital abrió el teatro a otro de la pandemia, cuando las puestas se venían a través de pantallas en espacios físicos o a través de plataformas de streaming. Así pues, desde hace algunas semanas se ha comenzado a hablar del teatro. El teatro, los productores se dieron cuenta de que una última faja, en medio de la vida de teatro, grabando la obra, se permitió la apreciación del espectador. Más aún, que un tipo de trabajo de grabación siempre resultaba gila, rápido y muy atractivo. Así pues, poco a poco se han incluido elementos de la cinematografía con el objetivo de mejorar la experiencia teatral.



Teatro
Desde sus primeras líneas, en “Hablemos de Teatro: ¡Brava!, Compañía de Teatro”, la profesora Olivia Barrera expuso que su interés por escribir sobre teatro surge a raíz de la crisis para el arte y el entretenimiento a raíz de la cuarentena con que inició el 2020. Desde *Pulso 250*, ha invitado a conocedores y

no conocedores de esta disciplina a conversar y debatir sobre distintas puestas en escena; asimismo, se ha dedicado a hacer recomendaciones sobre proyectos dramáticos disponibles vía *streaming* y de aquellos en los que ha participado a lo largo de su carrera, los cuales pueden ser de interés para toda la comunidad universitaria.

Museo Celular



Alberto Korda
"El hombre con el sombrero", 1960. Museo de Arte Contemporáneo de Cuba, Havana.

Introducción
El arte de la fotografía es una de las artes más importantes de la actualidad. Su historia es larga y su evolución constante. Desde la invención de la cámara oscura hasta el desarrollo de la fotografía digital, el arte ha evolucionado constantemente. En este artículo, exploraremos la historia de la fotografía y su impacto en la sociedad moderna.

Museo celular



Vincent van Gogh
"Retrato de una joven", 1889. Museo de Arte Moderno, Nueva York.

Introducción
El arte de la fotografía es una de las artes más importantes de la actualidad. Su historia es larga y su evolución constante. Desde la invención de la cámara oscura hasta el desarrollo de la fotografía digital, el arte ha evolucionado constantemente. En este artículo, exploraremos la historia de la fotografía y su impacto en la sociedad moderna.

Intermedio



Intermedio
"Retrato de una mujer", 1960. Museo de Arte Contemporáneo de Cuba, Havana.

Introducción
El arte de la fotografía es una de las artes más importantes de la actualidad. Su historia es larga y su evolución constante. Desde la invención de la cámara oscura hasta el desarrollo de la fotografía digital, el arte ha evolucionado constantemente. En este artículo, exploraremos la historia de la fotografía y su impacto en la sociedad moderna.

Fotografía con teléfono celular

Introducción
El uso de los teléfonos celulares para tomar fotografías ha revolucionado la forma en que capturamos imágenes. Este artículo explorará las ventajas y desventajas de la fotografía con un teléfono celular, así como consejos para mejorar la calidad de tus fotos.

Consejos para mejorar la calidad de tus fotos:

1. Mantén la cámara limpia y seca.
2. Usa el flash con moderación.
3. Evita el movimiento al tomar fotos.
4. Usa el modo de cámara de alta resolución.
5. Evita el uso excesivo del zoom digital.
6. Usa el modo de cámara de baja luz.
7. Evita el uso excesivo del efecto de cámara de retrato.

Uso de la velocidad con teléfono celular

Introducción
El uso de la velocidad al tomar fotografías con un teléfono celular puede ser una gran ventaja. Este artículo explorará cómo utilizar la velocidad para capturar momentos importantes y consejos para mejorar la calidad de tus fotos.

Consejos para mejorar la calidad de tus fotos:

1. Mantén la cámara limpia y seca.
2. Usa el flash con moderación.
3. Evita el movimiento al tomar fotos.
4. Usa el modo de cámara de alta resolución.
5. Evita el uso excesivo del zoom digital.
6. Usa el modo de cámara de baja luz.
7. Evita el uso excesivo del efecto de cámara de retrato.

¿Cómo fotografiar a pequeños?

Introducción
Fotografiar a niños pequeños puede ser un desafío. Este artículo explorará técnicas y consejos para capturar momentos preciosos y consejos para mejorar la calidad de tus fotos.

Consejos para mejorar la calidad de tus fotos:

1. Mantén la cámara limpia y seca.
2. Usa el flash con moderación.
3. Evita el movimiento al tomar fotos.
4. Usa el modo de cámara de alta resolución.
5. Evita el uso excesivo del zoom digital.
6. Usa el modo de cámara de baja luz.
7. Evita el uso excesivo del efecto de cámara de retrato.

Artes visuales

En la columna "Museo Celular", el profesor Netzahualcóyotl Soria Fuentes reúne, en un breve y muy particular texto, datos importantes de diversas corrientes pictóricas o de las artes visuales, presentando cada semana en *Pulso* una obra, de la cual nos comparte su historia, el mensaje que transmite, y algunos datos biográficos del autor.

Por otro lado, además de coordinar e impartir el Taller de Fotografía "Manuel Álvarez Bravo", el profesor Fernando Velázquez Gallo decidió difundir sus conocimientos a la comunidad universitaria por medio de artículos. En su sección "Cámara oscura", proporciona técnicas y recomendaciones

para obtener fotografías de calidad. Sus notas constan de amplia información para el correcto aprovechamiento de cámaras profesionales y de dispositivos que incluyen cámara, así como el uso de accesorios y aplicaciones de apoyo para los mismos, y sobre edición de fotografía. Sus artículos van dirigidos al público en general, sin importar si eres principiante o no, si cuentas con equipo fotográfico o si incluso sólo trabajas con el celular. Algunos de los temas publicados en la columna "Cámara oscura" son: el uso de la velocidad con teléfono celular, cámara de celular con escáner portátil, recomendaciones para la edición de fotografías y composición, la proporción áurea, entre otros. ☺



Pulso 2020



Pulso 224



Pulso 225



Pulso 226



Pulso 227



Pulso 228



Pulso 229



Pulso 230



Pulso 231



Pulso 232



Pulso 233



Pulso 234



Pulso 235



Pulso 2020



Pulso 236



Pulso 237



Pulso 238



Pulso 239



Pulso 240



Pulso 241



Pulso 242



Pulso 243



Pulso 244



Pulso 245



Pulso 246



Pulso 247



Pulso 2020



Pulso 248



Pulso 249



Pulso 250



Pulso 251



Pulso 252

Pulso 253

Pulso 254

Pulso Especial 2020



Pulso Investigación 2020



Pulso Investigación 1



Pulso Investigación 2

¡50 mil Me gusta para Pulso!

El número de seguidores que nos trae a las redes sociales del plantel Naucalpan ha crecido exponencialmente. A raíz de la contingencia sanitaria por el COVID-19, la comunidad académica que busca estar bien informada volvió su mirada al Facebook de Pulso, y desde entonces vivimos el momento más alto de audiencia en nuestra historia con 50 mil Me gusta. Este aspecto es el elemento de motivación más fuerte para la comunicación en el ámbito social, profesional y académico. Los usuarios gráficos que se realizaron en la página de Facebook a principios del semestre 2020-1, así como una nueva forma de presentar los eventos virtuales se dieron en el CCH Naucalpan, impulsando el crecimiento de seguidores. Desde entonces, el medio de comunicación continúa su camino de actualización y la renovación del plantel durante la pandemia. Entendimos que a través de esta herramienta de comunicación digital, podemos tener un acercamiento más cercano a los estudiantes.

Hasta multiplicador
A tres cuartos de camino de cumplir ocho años en la red virtual, la página oficial del Plantel se consolida por su efecto multiplicador de presencia.

El impacto de Facebook
El 10 de agosto de 2020 el Facebook de Pulso ya suma 47 mil 408 Me gusta. En cada periodo de inicio del Ciclo Escolar, los estudiantes de los distintos cursos se reúnen en los trabajos grupales para el periodo 2020-1 de hacer las encuestas de opinión y poder de forma organizada a la página para participar para solicitar información sobre nosotros. Por el mismo motivo, las actividades de la página en el semestre 2020-1, se realizaron de manera virtual a través de la Comisión de Bienestar y la Comisión 2020 y la difusión de información respecto a los eventos escolares del curso se ha llevado a cabo en la página desde semestres anteriores. La cobertura en tiempo real y los videos han cambiado la percepción de Pulso como espacio interactivo.

Videojuegos, elemento del Pulso
Los recursos multimediales son una herramienta importante para una efectiva comunicación a través de redes sociales, ya que proporcionan datos de forma directa e inmediata, además, facilita la comprensión del mensaje y hace más amigable la interacción con los usuarios. Por ello, a partir del 6 de enero del 2020 se publicó el primer videojuego con un tema informativo sobre el funcionamiento del Comité de Emergencia establecido en la pandemia de COVID-19.

La participación estudiantil es un eje del responsable de ideas, angélica Carlos Pérez Escalante, logrando en un tiempo de poco más de 30 mil visualizaciones. Tras la publicación del videojuego, se redifundieron esfuerzos para dar a conocer los proyectos de las distintas áreas del Plantel con el mismo formato.



Historias de Vida 2020



Ezequiel Elías Camargo Torres



Rolando Mercado Serna



Miguel Mercado Martínez



Cirilo Sánchez Vargas



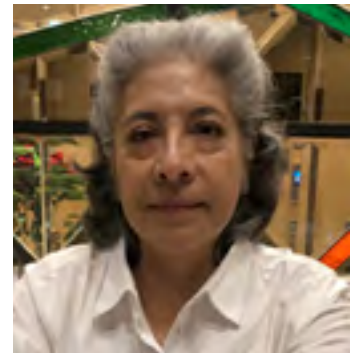
Juan Javier de San José Ramírez



Lorenzo Manuel Vega Suárez



Armando Covarrubias Juárez



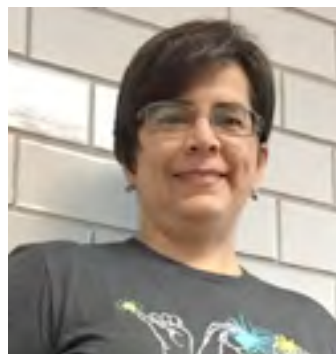
Gloria Mondragón Guzmán



Enrique Escalante Campos



Carlos Rivas Enciso



Iris Alejandra Rojas Eisenring



Sofía Blanca Estela Salcedo Martínez



Jesús Antonio García Olivera



Beatriz Elena Tejeda Lima



Cristina Manjarrez Vargas

Historias de Vida 2020



Netzahualcóyotl Soria Fuentes



Ramón Rodríguez Jiménez



Verónica Hernández Márquez



Edred Adonhiram Caneda Martínez



Pablo Sánchez Sánchez



Juan Antonio Flores Lira



Sandra Roldán Meneses



Alfredo Paulín Zamora



Gerardo A. Contreras Guerrero



Ana María Córdova Islas



Héctor Gabriel Rivera Vargas



Miguel Ángel Galván Panzi



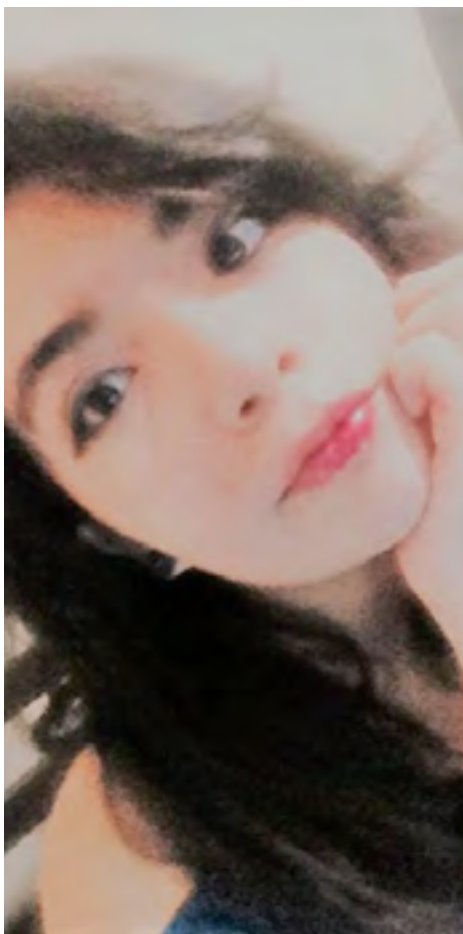
José Ángel Hernández Flores



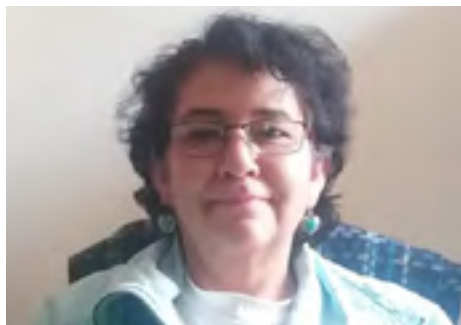
María Elena Núñez Guzmán



Colaboradores de *Pulso* 2020



Aimée Danae Hernández Serrano



Isabel Enríquez Barajas



Netzahualcóyotl Soria Fuentes



Ana I. Morales V.



Alejandro Valdés Barrientos



Andrea Melo Cepeda



Edred A. Caneda Martínez



Édgar Roberto Mena López (†)



Olivia Barrera

Crónicas Cecehacheras 2020



Cielo Cortés de la Cruz



Emmanuel Ortiz Pérez



Alondra Lizet Sotelo Sámano



Youhalli Citlalli Molina Hernández



Alejandra Frida Tovar Fonseca



Valentina Fragoso Hernández



Lizbeth Bautista Cecilio



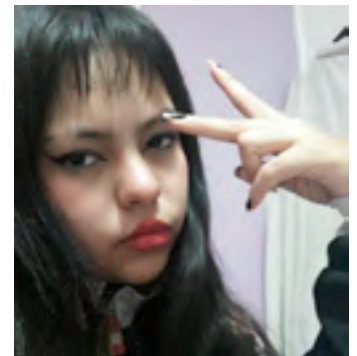
Fátima Durán Cerro



Ricardo Monroy Lugo



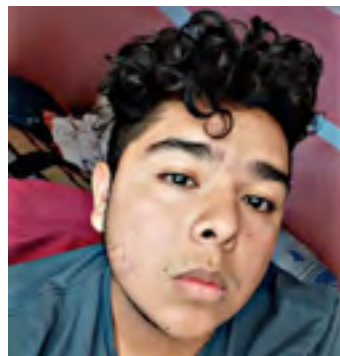
Mayra Matías Rodríguez



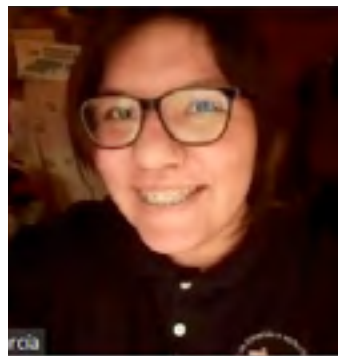
Leilani López Nava



Noel Marcelino Reyes



José Eduardo Reyes Piñón



Alitzel Ameyalli García Vilchis



Gabriela Terán Reyes



Trabajadoras y Trabajadores 2020



Elva E. Carrizosa Ruiz



Yolanda Hernández Martínez



Isaías Figueroa Cruz



Clementina Mendoza Santana



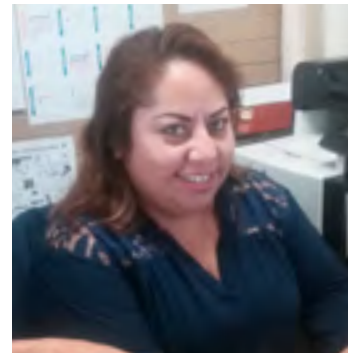
José Luis Bravo González



Ana Cecilia Escorza Gómez



Ramiro Mejía Mejía



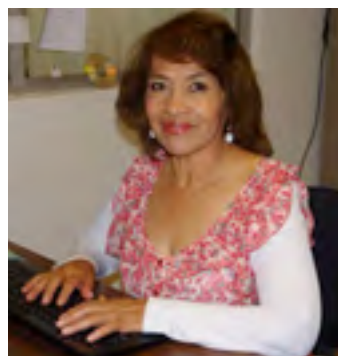
Gabriela Chávez Robles



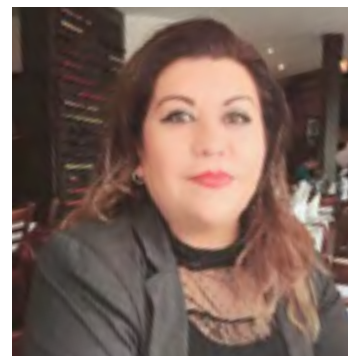
Benito Valencia León



Neli Roblero González



Emelia Sánchez Villegas



Carolina Morales Vázquez



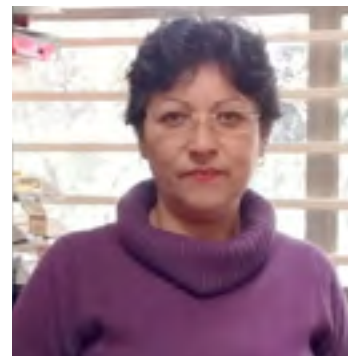
Susana Valdivia Gutiérrez



Ma. de Lourdes Enríquez González



Miguel Collazo Escorza



Laura Olivia Villegas Nieves

Trabajadoras y Trabajadores 2020



Evangelina Díaz Huante



María de los Ángeles Vázquez Flores



Gelasio Acevedo Mendoza



Olimpia Selene Palma Camargo



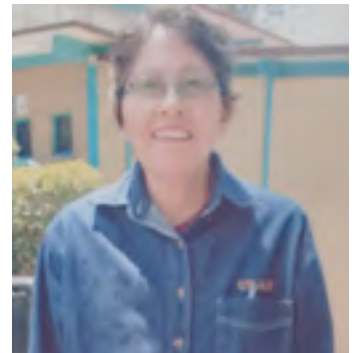
Araceli Arciniega Galván



Saúl Mendoza Rivas



César Pedroza González



Hortensia Olivares Barrera



Víctor Tovar Bravo



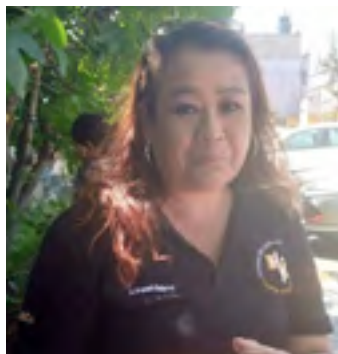
Marilú Pineda Gómez



Virginia Jiménez Aguilar



Elsa Villa Cruz



Adriana Fraustro Gutiérrez



Antony Arteaga Escamilla



Agustín Aguilar Flores



Equipo *Pulso* 2020



Keshava R. Quintanar Cano



Verónica Berenice Ruiz Melgarejo



Ciro Plata Monroy



Susana Rodríguez Aguilar



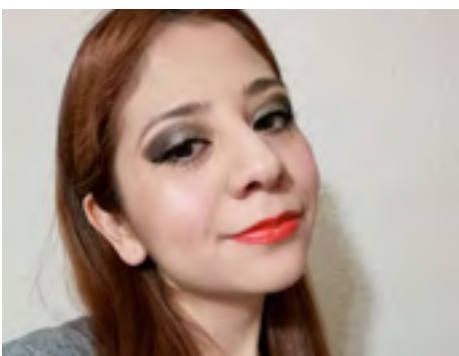
Miguel Ángel Muñoz Ramírez



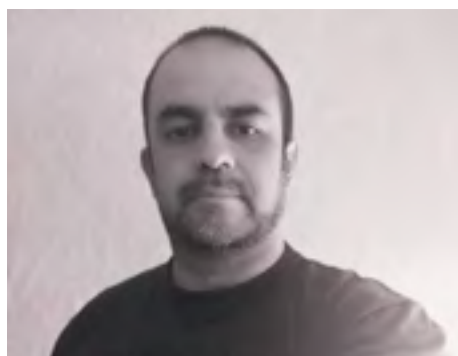
Ana Lydia Valdés Moedano



José Alberto Hernández Luna



Fernanda González Mejía



Fernando Velázquez Gallo



Gustavo Estrada Naranjo

COMUNIDAD

Fomenta la UNAM uso de TIC's en el aula

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan, a través de su departamento de Informática, ha promovido el uso de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en el aula. Este esfuerzo busca mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje mediante el uso de recursos digitales.

COMUNIDAD

Hacia maestros 50 años, el Estado del Plantel

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan celebra 50 años de su fundación. Este aniversario es una oportunidad para reflexionar sobre el camino recorrido y el estado actual del plantel. El evento incluye la participación de maestros, alumnos y autoridades.

COMUNIDAD

Revista del plantel Naucalpan, legado de alumnos y docentes

La Revista del plantel Naucalpan es un legado de los alumnos y docentes. Este periódico escolar refleja la vida académica y cultural del colegio, sirviendo como un espacio de expresión y comunicación para la comunidad educativa.

COMUNIDAD

Cecchachero obtiene dos becas internacionales

Cecchachero, un estudiante del CCH Naucalpan, ha obtenido dos becas internacionales. Este logro es el resultado de su dedicación y talento, y representa un orgullo para el plantel y su familia.

COMUNIDAD

CCH Naucalpan activo y en línea

El CCH Naucalpan es un plantel activo y en línea. A través de sus plataformas digitales, ofrece una variedad de actividades y recursos que fomentan el aprendizaje y la participación de la comunidad educativa.

COMUNIDAD

Respondió al llamado de emergencia: doctora Isabel Morales

La doctora Isabel Morales respondió al llamado de emergencia. Su experiencia y conocimientos en el área de la salud han sido fundamentales para enfrentar los desafíos actuales.

COMUNIDAD

Diseñar una casa, desde casa

Diseñar una casa, desde casa. Este proyecto innovador permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos de arquitectura y diseño de manera práctica y segura.

COMUNIDAD

Martes de Micro-Concierto

Martes de Micro-Concierto. Este espacio artístico permite a los estudiantes mostrar sus talentos musicales y disfrutar de la música en un ambiente de colaboración y creatividad.

COMUNIDAD

La Ciencia detrás de los Superhéroes

La Ciencia detrás de los Superhéroes. Este proyecto explora los principios científicos que inspiran a los personajes más populares del mundo del cine y la televisión.

COMUNIDAD

PIA, se echamos la mano

PIA, se echamos la mano. Este programa de integración académica busca fortalecer los vínculos entre los estudiantes y promover un ambiente de apoyo y colaboración.

COMUNIDAD

Programa Emergente de Recuperación de Ordinarios (PERCO): opción institucional para la equidad académica

Programa Emergente de Recuperación de Ordinarios (PERCO): opción institucional para la equidad académica. Este programa ofrece un espacio de apoyo para los estudiantes que necesitan reforzar sus conocimientos.

COMUNIDAD

Las máquinas y el deseo

Las máquinas y el deseo. Este artículo explora la relación entre la tecnología y los deseos humanos, reflexionando sobre el futuro de la inteligencia artificial.

COMUNIDAD

Primer aniversario del Ajolotario de CCH Naucalpan

Primer aniversario del Ajolotario de CCH Naucalpan. Este evento celebra el primer aniversario de la creación del Ajolotario, un espacio dedicado a la conservación y estudio de la biodiversidad local.

COMUNIDAD

Cursos periodo Interanual: 759 inscripciones en 15 cursos en línea

Cursos periodo Interanual: 759 inscripciones en 15 cursos en línea. Este programa ofrece una amplia variedad de cursos que permiten a los estudiantes avanzar en su formación académica de manera flexible.

COMUNIDAD

Comparten estrategias en plataformas virtuales para la enseñanza de las Matemáticas

Comparten estrategias en plataformas virtuales para la enseñanza de las Matemáticas. Este espacio de intercambio de experiencias permite a los docentes mejorar sus prácticas pedagógicas.

COMUNIDAD

Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico del CCH Naucalpan

Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico del CCH Naucalpan. Este equipo está formado por profesionales capacitados para brindar apoyo emocional y psicológico a la comunidad educativa.

Obituario 2020



Mtro. Édgar Mena López
1977-2020



Mtro. Carlos Hernández Saavedra
1950-2020



Mtro. José Paredes López
1960-2020



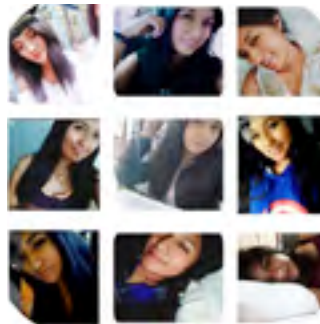
Juan Mazaba Xólotl
1976-2020



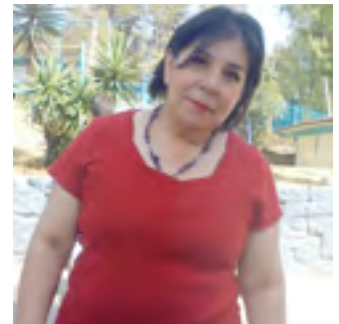
Sra. Ana Guarneros Ortega
1925-2020



Lic. Rigoberto Ponce Meza
1968-2020



Alumna Dana Paola Mercado de la Cruz
2002-2020



Esperanza González Pineda
1957-2020



Julia Esther Solares Chávez
1964-2020



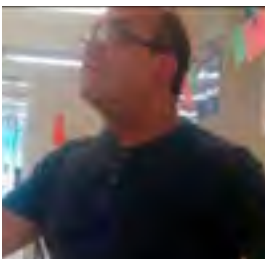
Federico José González Jiménez
1947-2020



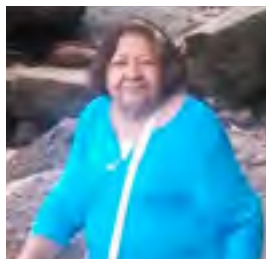
Víctor Manuel Acevedo Mendiola
1958-2020



Alumna Melani Yoselin Carreón Otero
2004-2020



Rafael Rico González
1964-2020



Josefina Ma. de Lourdes
Pirod Posada
1942-2020



Héctor José Romero Ortiz
1950-2020



Basilio Luis Ríos Ramírez
1949-2020



Alumno Luis Alberto Ávila Martínez
2003-2020