



Trabajo en línea:
nuevo reto

12-14



Retos educativos
durante la
pandemia de
COVID-19

6-9



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 235, 20 de abril de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

INFOCAB: innovación y creatividad



4-5



Fotografías: Silvia Arriaga



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Lic. Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Mtra. Rebeca Rosado Rostro
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Damián Feltrín Rodríguez
Secretario de Atención a la Comunidad

Ing. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. Diana Contreras Domínguez
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

La contingencia sanitaria continúa. El cierre de actividades académicas en línea es poco menos que usual; así, las variantes para terminar el semestre surgen sobre la marcha. Los productos comunicativos que se generaron y/o compartieron entre docentes y alumnos, en el ciberespacio, sientan precedente sobre el reto que implica dar clases –en un modelo educativo presencial- fuera de las instalaciones de la UNAM y en nuestro caso del CCH Naucalpan.

Ante el panorama, la buena disposición entre las partes siempre está presente, aunque las complicaciones no faltan. El ánimo y la empatía logran avances para que los chicos y los profesores busquen, en armonía, la mejor forma de comunicarse; ello, debido a que se vive un nuevo protocolo o metodología que vamos construyendo entre todos.

No omitimos mencionar que, en este tiempo, *Pulso* como medio impreso pero también digital, permite intercambiar información académica y administrativa de la comunidad del Plantel, prueba de ello son las cápsulas sobre Ciencia que genera Siladin diariamente, y que atraen y distraen la atención de nuestros seguidores en la página de *Facebook* y en *Twitter*. La creatividad como una forma de innovación está presente, así como la investigación y el trabajo en equipo.

#CCHNaucalpanTrabajaEnLinea #SiguePulsoCCHNaucalpan ☺



Imagen: Siladin, CCH Naucalpan



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Lo que más disfruto es enseñar:

Carlos Rivas Enciso

Ana Lydia Valdés

Cuando llegó al Colegio, en marzo de 1992, ya traía puesta la camiseta de los Pumas, pues llevaba dos años dando clases en la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán (FESA). “Daba Técnicas de Investigación Experimental en Periodismo y Comunicación, pero yo quería trabajar en CCH”, recordó Carlos Rivas Enciso, quien acaba de cumplir 28 años impartiendo Taller de Lectura y Redacción I-IV.

“Somos afortunados porque hacemos lo que nos gusta”, dijo el maestro, quien a lo largo del tiempo ha enseñado a otros docentes a ver la literatura de una manera distinta para enseñarla a sus alumnos.

“No tengo cuota de lectura, pero ahora con la pandemia puedo leer libros que había dejado pendientes: tal es el caso de *Conversación en La Catedral*, de Mario Vargas Llosa, considerada entre las mejores obras de la literatura actual”.

El docente y la formación de los alumnos

Rivas Enciso disfruta dar clases en primer y segundo semestres, porque “es ahí donde uno más incide en los alumnos y donde aprenden a ser cecechacheros: a leer, escribir e investigar”. Por otro lado, reconoció la libertad existente en el Colegio para que la elección de autores a leer la haga cada maestro, así como las estrategias que se proponga con sus grupos, siempre respetando los respectivos Programas. “Yo me he adecuado incorporando lecturas que me funcionan, pero las cambio cada año; siempre estoy en búsqueda de nuevas publicaciones y nuevos autores”, asentó el docente. Para el siguiente curso 2021-I, ha planeado el acercamiento a la novela *La ridícula idea de no volver a verte*, de Rosa Montero, texto recién publicado que recoge aspectos de la vida de Marie Curie. Lo anterior no implica alejarse de las obras clásicas de Neruda, Cortázar, Carpentier o Castellanos, entre otros grandes de la literatura latinoamericana.

“En una ocasión dejé a mis alumnos leer la novela *Pedro Páramo*, de Rulfo; creí que se iban a aburrir, pero no fue así. Discutimos el texto con muy buenos resultados”, dijo satisfecho el entrevistado.



Los alumnos son nuestra razón de ser

En 2009, Rivas Enciso obtuvo la plaza de carrera y la definitividad como docente del Área de Talleres. “Ha sido una bendición que me permite leer, investigar, trabajar con otros profesores y hacer cosas que de otro modo no serían posibles”, señaló, tras recordar una frase que le dijo la maestra Angélica Galnares Campos: “Primero hay que llegar a picar piedra para ganar la plaza de carrera y después seguir trabajando”. De ahí que, en la actualidad, dedique gran parte de su tiempo a leer a los nuevos escritores sin dejar de lado la revisión puntual de los trabajos de sus alumnos, a quienes extraña tras el encierro obligatorio.

“No es lo mismo la interacción virtual que ver a mis alumnos cara a cara, pues al tenerlos de frente uno puede ver sus reacciones y emociones”, asentó el maestro, convencido de que la enseñanza de la literatura es mejor en el aula: “Estar en el salón es un remanso”.

El entrevistado destacó que un docente debe tener en la mira a los alumnos en todo lo que hace, de lo contrario no tendría razón de ser. “Nuestro deber es transmitirles lo que sabemos de la mejor manera. No soy un súper profesor, pero cumplo con lo encomendado”, finalizó Rivas Enciso, no sin antes agradecer a la UNAM por permitirle vivir de lo que más le gusta: enseñar. ☺

Fotografías: del álbum del maestro Carlos Rivas Enciso

Nuevos proyectos INFOCAB del plantel Naucalpan, periodo 2020



Nancy Mora Canchola

El programa Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica del Bachillerato de la UNAM (INFOCAB) promueve la participación de los profesores en proyectos de diversa índole que beneficien la vida académica tanto de estudiantes como docentes. El propósito es repercutir en la superación y mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del bachillerato universitario mediante un apoyo económico dirigido a proyectos de innovación y creatividad. Los proyectos pueden abordar diversos aspectos del ámbito académico que se consideren pertinentes, provechosos y actuales. La Dirección General de Asuntos del Personal Académico es la encargada de evaluar y determinar cuáles son los proyectos que serán apoyados. En el CCH Naucalpan dentro de la convocatoria 2020 se aprobaron 9 proyectos, los cuales describiremos brevemente a continuación:

1. PB200620 “Centro de asesoramiento y formación en tecnologías del empoderamiento y la participación”, responsable Ángel Carballo Hernández. Se pretende equipar un espacio con *ipad* y equipo de cómputo para que los profesores aprendan, comprendan y realicen diversas actividades relacionadas con las TIC. La innovación y aplicación de elementos tecnológicos es lo que caracteriza a este proyecto, se apega a los requerimientos que el siglo XXI nos exige.
2. PB200920 “Biología creativa 2. Experimentos, simulaciones y modelos”, responsable Brenda Adriana Valencia Ciprés. Se realizará un libro didáctico en el que se presenten diversas estrategias para apoyar la materia de Biología 2, dichas estrategias irán acompañadas de videos educativos que aporten al aprendizaje de los alumnos tanto en el aula como fuera de ella. Es buen respaldo para afianzar los aprendizajes de los estudiantes.
3. PB200320 “Axolotl”, responsable María del Carmen Tenorio Chávez. En un mundo en el que cada día se extinguen diversas especies resulta importante concientizar a la población universitaria acerca de esta problemática. Para ello, se edificó un ajolotario al interior del Plantel que funge como receptáculo de conocimiento y conciencia ecológica. La idea de la preservación y reproducción del ajolote mexicano prevalece en este proyecto.
4. PB400120 “Introducción a la investigación en Filosofía Política para estudiantes del CCH Naucalpan”, responsable José Daniel Piñón Cuenca. La investigación es un cuenco importante para la vida universitaria, ya que despierta varias habilidades que trascienden a diversos ámbitos académicos. Este proceso está claro en este proyecto, puesto que los alumnos se convertirán en tejedores de sus saberes por medio de la investigación y el análisis filosófico y político.



5. PB100620 “Estrategias de aprendizaje para una vivienda sustentable con Nuevas Tecnologías”, responsable del proyecto Dolores Lizcano Silva. Se plantea un manual con estrategias para las asignaturas de Física I y II, el objetivo es que se empleen las nuevas tecnologías y recursos como los sensores vernier, los cuales también fungirán como instrumentos de medición para una casa sustentable que se planteará en uno de los ejercicios. De esta forma, los alumnos formarán parte de actividades innovadoras.
6. PB400720 “Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH”, responsable Iriana González Mercado. El intercambio de ideas a través de la habilidad escrita es el punto de partida de este proyecto. Por medio de la revista *Mediaciones* los profesores tendrán un espacio de reflexión, crítica y análisis sobre temas relacionados con las Ciencias de la Comunicación.
7. PB200520 “Elaboración de dos guías para el examen extraordinario de Biología III y Biología IV de acuerdo al programa de estudios actualizado (2016)”, responsable Isabel Enríquez Barajas. Se plantea realizar dos guías para la asignatura de Biología, tomando en cuenta los procedimientos institucionales para su validación. Los alumnos se beneficiarán al obtener este apoyo para preparar sus exámenes, con ello, favorecerán su vida académica.
8. PB401020 “Delfos. De la imaginación crítica al discurso. Segunda Temporada”, responsable Joel Hernández Otáñez. Se plantea continuar con la publicación de una revista de índole social y cultural que desde hace dos años se ha presentado al público docente y estudiantil. Esta revista es un buen punto de partida para reflexionar sobre problemáticas actuales y de interés común.
9. PB400420 “El fortalecimiento de las competencias literaria y creativa de los estudiantes del Bachillerato Universitario”, responsable Miguel Galván Panzi. En este proyecto desde hace varios años se refleja el talento y creatividad de los estudiantes con la publicación de su ópera prima. Se respaldan los escritos de los alumnos, para que se proyecten como noveles escritores con un futuro prometedor en el área de las letras.



Cabe aclarar que también tenemos varios proyectos que renovarán su periodo en el programa INFOCAB, por ello durante el periodo 2020 se desarrollarán un total de 21 proyectos. La profesora Nancy Mora Canchola del área de Talleres junto con el Departamento de Control Presupuestal y Bienes y Suministros apoyan los trámites administrativos para la adquisición de los productos. Consideramos que es un trabajo arduo que sólo con comunicación y trabajo en equipo se puede llegar a buen puerto. ☺

Fotografías: Silvia Arriaga, Isabel Enríquez, Ana Lydia Valdés y Miguel Ángel Muñoz

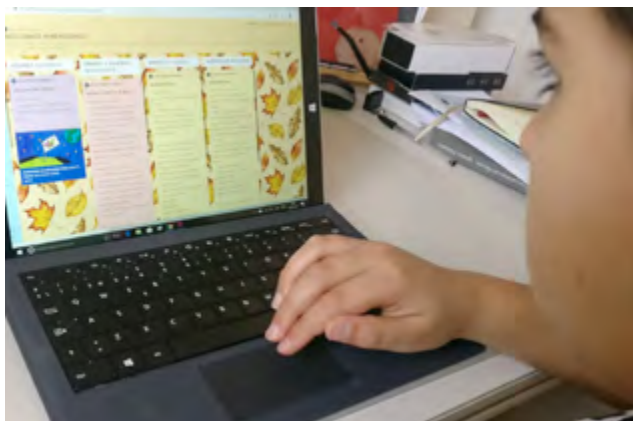
Retos educativos durante la pandemia de COVID-19

Ana Lydia Valdés

La contingencia sanitaria obligó a la suspensión de las clases en todos los niveles, con el confinamiento en casa de estudiantes y profesores, lo cual ha creado una red de efectos múltiples en todos los actores del proceso educativo.

Con el objetivo de conocer las principales problemáticas a las que se enfrentan los docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, el 25 de marzo se aplicó la encuesta en línea denominada *Retos educativos durante la pandemia de COVID-19: una encuesta a profesores de la UNAM*.

El documento fue diseñado por un grupo de académicos de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (Codeic). Es un estudio exploratorio, no experimental y descriptivo. Las preguntas son cerradas, con una abierta para dar opción a los docentes de incorporar otras problemáticas o herramientas que no hubieran sido contempladas.



Perfil de los docentes que respondieron

La muestra incluyó a 788 maestros, de los cuales respondieron 383, esto es, el 48.6 por ciento. De estos:

- 212 son mujeres (55.4%)
- 166 son hombres (43.3%)
- 268 son profesores de asignatura (70%)
- 115 son profesores de carrera (30%)
- 50 imparten clases en bachillerato (13%)
- 281 imparten clases en licenciatura (73.3%)
- 97 imparten clases en posgrado (25.3%).

Sólo el 54.7% de los encuestados señaló que sí conoce el Campus Virtual de la UNAM <https://distancia.cuaed.unam.mx>

A continuación se muestran las gráficas con las respuestas de los docentes sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Qué problemáticas enfrentan los docentes para transformar sus actividades a la modalidad a distancia?
2. ¿Qué problemáticas enfrentan los estudiantes para continuar sus estudios durante la contingencia desde la perspectiva de los docentes?

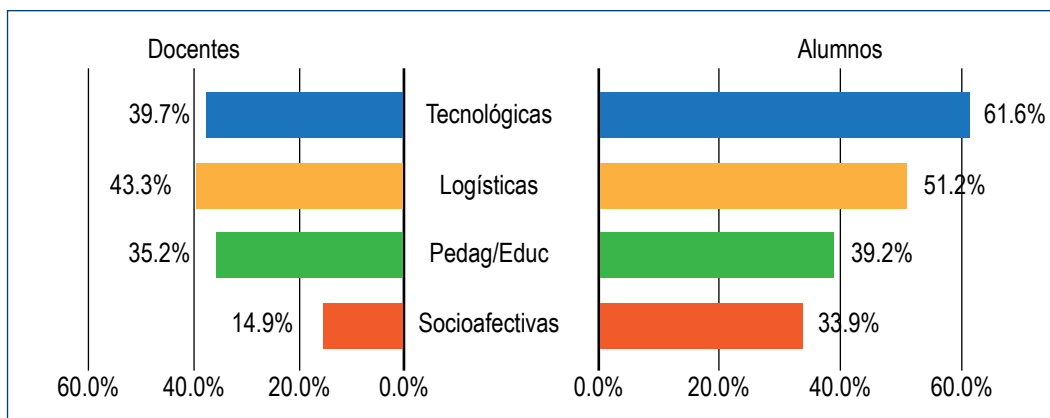


Figura 1

Las problemáticas que enfrentan los docentes para transformar sus actividades a la modalidad a distancia se agruparon en cuatro tipos:

- Logísticas: manejo del tiempo, horarios de clase, espacios físicos para trabajar a distancia y comunicación institucional, entre otras.
- Tecnológicas: acceso a internet, disposición de equipos de cómputo y conocimientos de plataformas educativas, entre otras.
- Pedagógicas: conocimiento de herramientas didácticas de educación a distancia, manejo de grupos a distancia y la evaluación de los estudiantes, entre otras.
- Socioafectivas: aspectos emocionales, afectivos y de la salud que viven los docentes, como sentimientos de tristeza, frustración, ansiedad, cansancio, entre otras.

Los recursos tecnológicos utilizados para el trabajo docente a distancia se agruparon en cuatro tipos:

- Comunicación: Facebook, Twitter, WhatsApp y correo electrónico.
- Trabajo académico: Moodle, Google Suite, Google Classroom y Teams.
- Almacenamiento: Dropbox y Google Drive.
- Trabajo sincrónico: Skype, Google Hangouts y Zoom.

Los recursos tecnológicos más utilizados fueron los de comunicación (75.2%), seguidos por los de trabajo académico (63.4%), después los de almacenamiento (49.3%) y con menos proporción los de trabajo sincrónico (39.9%): (ver figura 2).

En tanto, los tipos de problemáticas que enfrentan los estudiantes para continuar sus estudios durante la contingencia, desde la perspectiva de los docentes, se clasificaron de la siguiente manera:

- Tecnológicas: acceso a internet, disposición de equipos de cómputo y conocimientos de plataformas educativas.
- Logísticas: manejo del tiempo, horarios de clase, espacios físicos para trabajar a distancia y comunicación institucional.
- Educativas: conocimiento de herramientas de educación a distancia, participación a distancia, envío de actividades y tareas.
- Socioafectivas: aspectos emocionales, afectivos y de salud que viven los estudiantes como sentimientos de tristeza, frustración, ansiedad, cansancio, falta de motivación y aburrimiento.

Los resultados arrojan que las problemáticas del estudiante, desde la perspectiva del docente, son con más frecuencia las tecnológicas (61.6%), seguidas por las logísticas (51.2%), posteriormente las educativas (39.2%) y, por último, las socioafectivas (33.9%): (ver figura 1).

3. ¿Qué tipos de recursos tecnológicos utilizan los docentes de la UNAM?

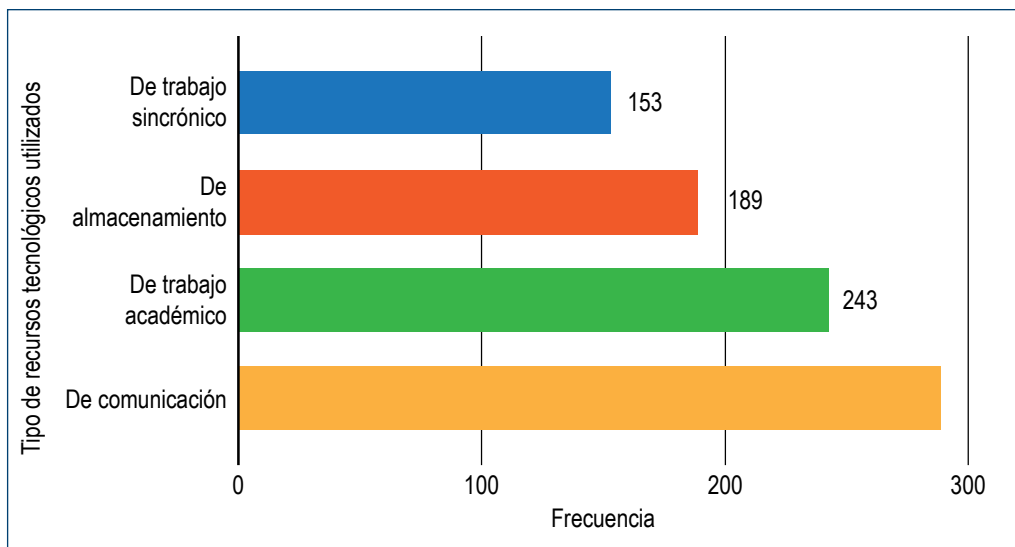


Figura 2

Continúa en la siguiente página...



En las siguientes gráficas se muestra a detalle el porcentaje de uso de cada recurso tecnológico utilizado por los docentes.

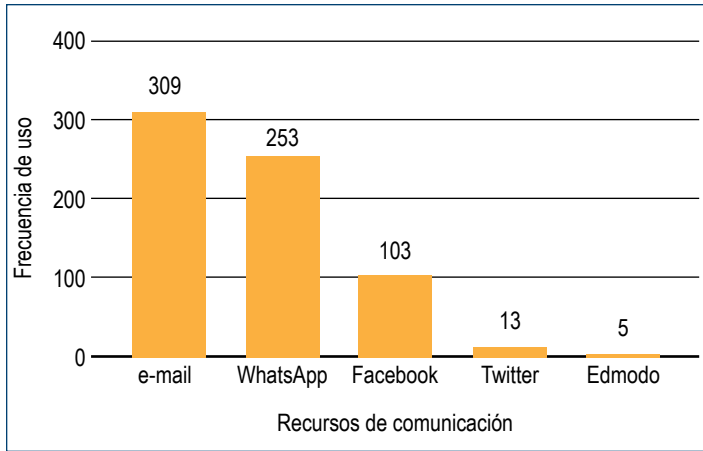


Figura 3. Uso de los profesores de recursos tecnológicos para comunicación

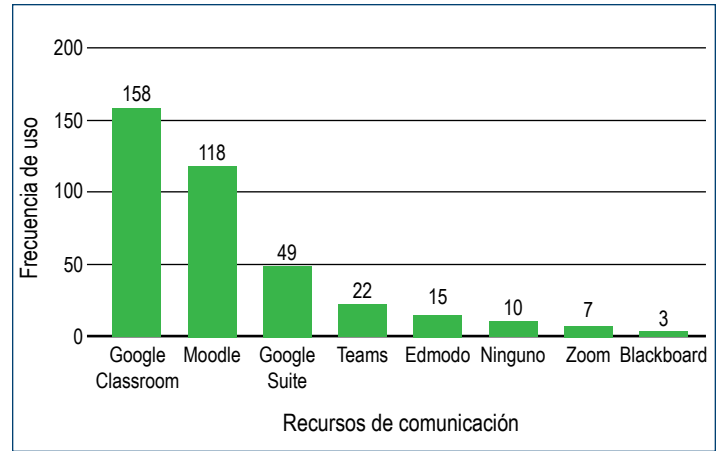


Figura 4. Uso de los profesores de recursos tecnológicos para trabajo académico

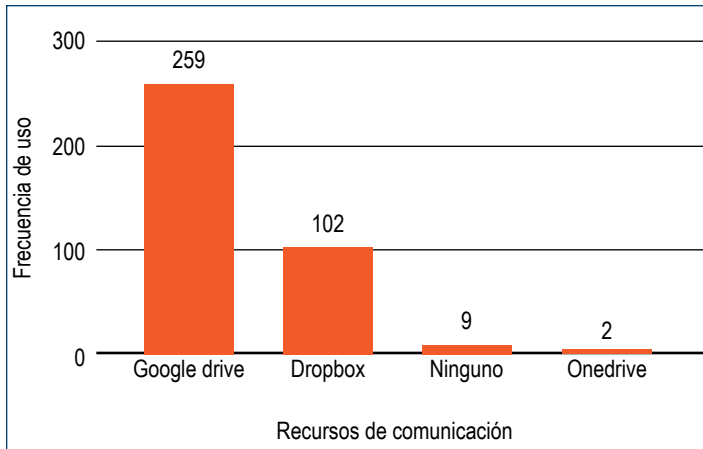


Figura 5. Uso de los profesores de recursos tecnológicos de almacenamiento

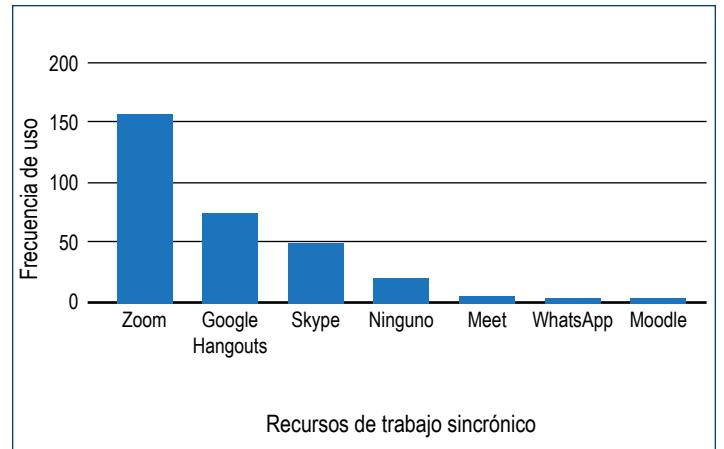


Figura 6. Uso de los profesores de recursos tecnológicos para trabajo sincrónico

4. ¿Qué recursos tecnológicos les interesa aprender a los docentes para utilizarlos en sus actividades a distancia?

Como se puede observar, el tipo de apoyo institucional que requieren los docentes para llevar a cabo sus cursos a distancia son: apoyo técnico para el uso de las herramientas tecnológicas (59.3%) y asesoría didáctica (40.7%).

Respecto a los medios por los que preferirían recibir comunicaciones de la institución, el 80.7% señaló por correo electrónico, 44.9% por las páginas de internet institucionales, 33.4% por redes sociales como son: Facebook, Twitter, WhatsApp, mientras que el 25.1% señaló que por el canal de YouTube.

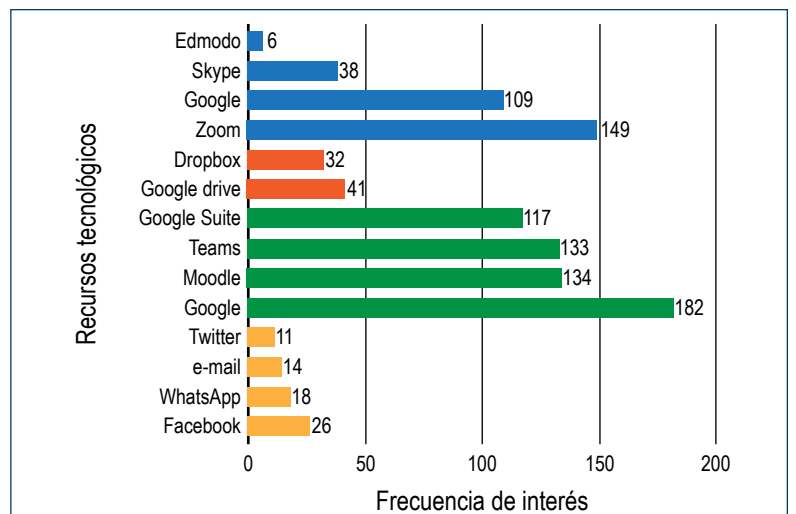


Figura 7: Variedad de recursos tecnológicos que los docentes desean aprender a utilizar para la educación no presencial.

Algunos resultados cualitativos

Se obtuvieron 36 respuestas abiertas que se agruparon en cuatro categorías:

- Dinámica y carga de trabajo que implica ejercer la docencia de manera no presencial.
- Dificultades que los docentes perciben tienen sus estudiantes, las cuales van desde problemas de actitud y disposición, hasta dificultades en la disponibilidad y uso de las tecnologías.
- Situaciones personales de los docentes que dificultan trabajar bajo esta modalidad.
- Situaciones institucionales de las dependencias.

Estas categorías se entienden como problemáticas adicionales que enfrentan los docentes.

En la categoría dinámica y carga de trabajo, se identifican situaciones relacionadas con la transición de los docentes hacia una modalidad no presencial como se ilustra en la siguiente cita:

En mi caso las actividades están pensadas para curso presencial; el uso de la plataforma requiere un diseño instruccional que no tengo diseñado (por razones lógicas) y gasto mucho tiempo en ver dudas, revisar, retroalimentar, además de que muchos alumnos no se han conectado.

En la categoría sobre las dificultades que perciben los docentes en los estudiantes, destaca la transferencia de la responsabilidad de los primeros hacia los segundos, y que sitúa la problemática como un tema de actitud, como se ilustra en la siguiente cita:

Que, en los estudiantes, no veo su interés y espero que los resultados sean favorables.

En las categorías de situaciones personales y situaciones institucionales, aunque obedecen a dos rubros que en apariencia pueden no tener relación, es importante replantear ambas problemáticas, ya que el docente no puede concebirse como un sujeto unidimensional, sino como sujeto que posee una historia personal (Tardif, 2014).

Esto significa que a veces ve complicado su desempeño en tanto tiene que cumplir con responsabilidades familiares o laborales, que se hacen patentes en una situación de contingencia como la que se vive en la actualidad.

Esto quedó de manifiesto en el siguiente testimonio, el cual también sugiere una situación de género:

Es complicado trabajar en casa y lidiar con las tareas del hogar todo al mismo tiempo.

5. ¿Qué tipo de propuestas señalaron los entrevistados para que la Universidad los apoye ante la contingencia?

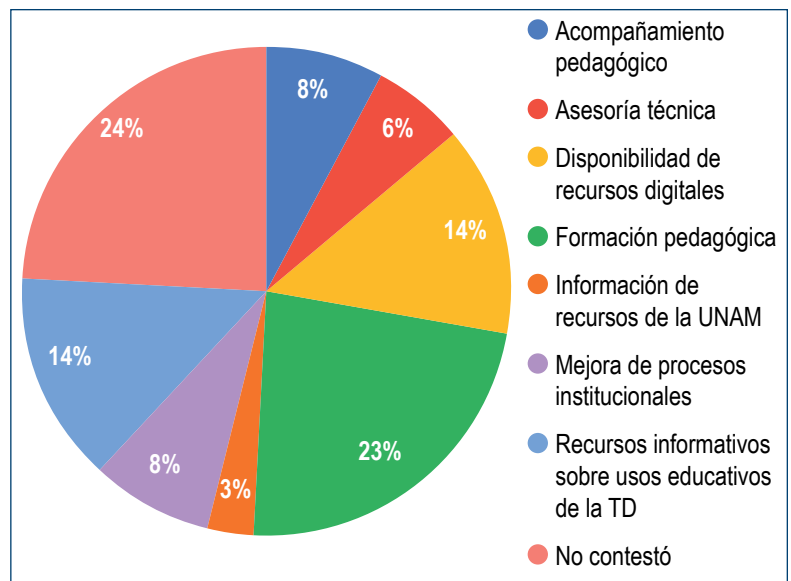


Figura 8. Categorías de propuestas de los docentes a la institución

La categoría en que más docentes coincidieron fue la de formación pedagógica, con 23% de las respuestas. En ésta se agruparon propuestas que resaltan la necesidad de procesos formativos de actualización docente para apropiarse de recursos digitales útiles para llevar a cabo sus clases a distancia.

Se hizo referencia a la necesidad de formarse alrededor de aspectos como la manera de redistribuir el tiempo, el conocimiento de herramientas digitales, el diseño instruccional en una plataforma en línea, las formas de evaluación y la creación de contenidos, entre otras cosas.

Algunos ejemplos:

- En general, a través de mi dependencia estoy siendo apoyada. Pero me gustaría recibir cursos de capacitación tecnológica para aprender a manejar más y mejor las TIC.
- Otorgar clases sobre didáctica, manejo de grupo y control emocional de grupos online.
- Tal vez el mayor reto es la evaluación a distancia. Propuesta de estrategias de evaluación a distancia.

Para el diseño de esta encuesta se integró un grupo de cuatro académicos de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (Codeic) de la UNAM, de tiempo completo y de asignatura, con posgrado en Educación Superior: Melchor Sánchez Mendiola, Ana María del Pilar Martínez Hernández, Ruth Torres Carrasco, María de las Mercedes de Agüero Servín, Alan Kristian Hernández Romo, Mario Alberto Benavides Lara, Carlos Alberto Jaimes Vergara y Víctor Jesús Rendón Cazales. El documento completo puede consultarse en: <https://bit.ly/3ajmYiY> ☺



Ana Lydia Valdés

A un mes del resguardo obligatorio por el Covid-19, cuatro docentes del CCH Naucalpan comparten su rutina en el aula digital. Entrevistados vía telefónica, revelan que se puede lograr un trabajo colaborativo cuando existe confianza y comunicación entre profesores y alumnos.

Aprendiendo juntos

Raymundo Huitrón Torres tiene cerca de 260 alumnos de la materia de Taller de Lectura y Redacción; forma parte del Seminario de Tecnologías Móviles y, con base en su experiencia, logró que sus alumnos respondieran casi de inmediato a la nueva modalidad de clases en línea. “Se da un proceso donde el docente aprende junto con sus alumnos”, dijo. Si bien la experiencia de ambos se conjuga, es aquí donde se pone a prueba la responsabilidad del docente, que no puede cerrar los ojos ante un nuevo paradigma. El trabajo colaborativo cobra mucha importancia, porque te apoyas en los alumnos para lograr la explicación de los conceptos. “Hoy más que nunca los profesores estamos obligados a tener mayor preparación disciplinaria y tecnológica”, comentó.

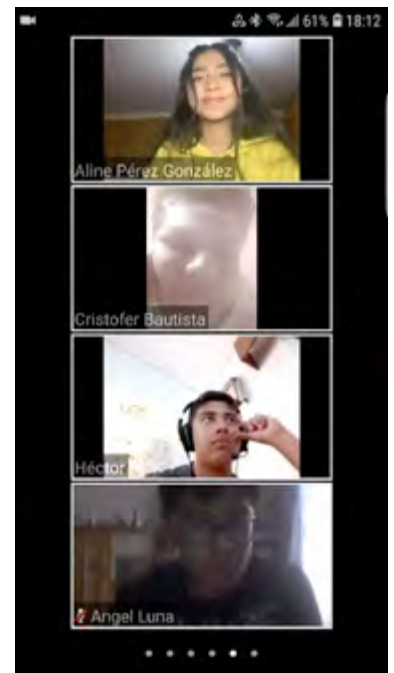
Aprendizaje autorregulado

Gabriela Govantes Morales es la responsable de los Laboratorios CREA del Siladin, atiende en línea seis grupos ordinarios de Biología y otro más del Programa de Apoyo al Egreso (PAE) sabatino. “A quienes no cuentan con Internet y/o dispositivo para estudiar en línea, les comparto la planeación por sesión a través de WhatsApp”, expuso la docente. Los alumnos de segundo semestre adquirieron libro de texto y ello les permite seguir estudiando de manera autorregulada. Para complementar mis clases, dijo, recurre a sitios como “Objetos UNAM”, “Saber UNAM”, videos de YouTube o recurre a la plataforma *Teams* para interactuar con los alumnos en horario normal. La labor ha sido muy demandante pero grata y eficiente. “Los alumnos se han sentido acompañados y libres de expresar lo que piensan. Estuvimos descontrolados al inicio, pero ya encontramos la manera de avanzar”, señaló.

Acceso a las plataformas, el reto

Gerardo Contreras Guerrero imparte la materia de Francés y con base en su experiencia digital maneja sus grupos desde la plataforma Linux. Sugiere a los docentes tener a la mano su correo institucional para poder acceder a las distintas plataformas que ofrece la UNAM y, ante cualquier problema, recomienda estar en

Fotografías: Gabriela Govantes y Susana Covarrubias



contacto con Armando Rodríguez Arguijo, secretario de Informática del Colegio y orgulloso egresado del Plantel Naucalpan, para resolver dudas técnicas. Una vez superadas las dificultades de conectividad, Contreras Guerrero logró comunicarse con sus grupos por correo electrónico y les ha dejado actividades e investigaciones para terminar el semestre en tiempo y forma.

La confianza es la base del éxito

Susana Covarrubias Ariza, docente del Área de Matemáticas y jefa de Sección, asegura que la mejor manera de ganarse a los alumnos es manteniendo confianza todo el semestre. “Desde que comenzó el ciclo escolar abrí un canal de comunicación con mis alumnos vía WhatsApp y correo electrónico y por ahí hemos estado en contacto”, dijo, satisfecha de que sus alumnos han sabido usar estas herramientas con inteligencia y respeto.

La docente dio su voto de confianza a los estudiantes y hoy, con sus clases a distancia, ha tenido muy buena respuesta. “Si alguien tiene dudas específicas, abro mini reuniones vía Zoom y esto permite que los alumnos pregunten sin pena y se retroalimentan entre sí. Si tienes actitud de respeto para los alumnos, ellos te respetarán a ti”, finalizó Covarrubias Ariza. ☺

Pulso cumple 8 años en Facebook

Ana Lydia Valdés

Aunque pareciera que los eventos académicos se acabaron, lo cierto es que la cuarentena no ha frenado el interés de los alumnos por estar en contacto con el Plantel, al que muchos consideran como su segundo hogar. *Pulso online*, es sin duda una de las herramientas que facilitan la comunicación entre la comunidad cecehachera, en el marco de la emergencia sanitaria Covid19.

El 26 de julio de 2012, la maestra Reyna Rodríguez Roque y su equipo dieron un giro al Departamento de Comunicación al expandirlo hacia las nuevas redes sociales. “La idea era mantener comunicación directa y fresca con los alumnos”, comentó Isaac Hernández Hernández, actual jefe del Departamento de Difusión Cultural y uno de los artífices, en aquel tiempo, de los nuevos cambios: “*Pulso* abonó un complemento informativo a la versión impresa, lo que fue una muestra más del interés de las autoridades del Plantel hacia la comunidad cecehachera”, continuó Hernández. Si hoy nuestro Facebook tiene impacto, “es resultado de esos 8 años de trabajo” finalizó.

“Para los alumnos el *face* es un amigo incondicional, disponible a cualquier hora”, comentó Fernanda González Mejía, *community manager* de *Pulso*.

El *face*, dijo, se ha gestado como una gran comunidad donde se comparte información oficial, vídeos institucionales, campañas propositivas, eventos locales, pero, sobre todo, es un espacio en el que los alumnos depositan su credibilidad.

Necesito una respuesta

En el marco de la pandemia sanitaria Covid 19, el *face* ha recibido una gran cantidad de preguntas por parte de los alumnos, lo cual da prueba de su credibilidad. Al reforzar



lo que la institución quiere comunicar, a través de soportes visuales, los alumnos encuentran divertidos los mensajes y los ven varias veces.

“A los alumnos les preocupa su situación”, asienta González Mejía, por ello insisten en saber si habrá regreso a clases, en particular a los de sexto semestre, que hasta hace pocos días soñaban con tener su graduación.

Para estos alumnos la frase “Hasta nuevo aviso” pareciera no tener sentido. Ellos quieren fechas concretas sobre temas de interés en su vida, tales como el pase reglamentado, el registro a la UNAM o los pasos a seguir para resolver sus materias pendientes. En tanto, para los de segundo y cuarto semestres, la preocupación mayor son las becas, reinscripciones, fechas para el Programa de Apoyo al Egreso (PAE) y calificaciones.

Sana distancia y nostalgia

Por lo pronto, el Colegio envía con recurrencia avisos, cápsulas informativas, videos tutoriales, acceso a clases virtuales, charlas de autores invitados y lecturas de libros con autores jóvenes.

En materia de comentarios, los jóvenes manifiestan su nostalgia cuando ven fotos del Plantel y algunas imágenes se hacen virales. Comentarios como “Ahí desayunábamos después de clase”, “En aquella banca me reunía con mi novio” o “Ese era mi rincón favorito”, son historias breves que pasan por su mente y las comparten con la comunidad.

La mayoría revisa el *face* desde su celular, eso se nota cuando mandan capturas de pantalla, lo que significa que no es necesario estar frente a la computadora para estar cerca del Colegio.

Las horas pico son tres veces al día: entre 9 y 10 h, entre las 13 y las 15 h y entre las 20 y 22 h. En esas horas es cuando se da una mayor interacción y pareciera que el Colegio vuelve a cobrar vida.

Cifras comparativas tras el Covid19

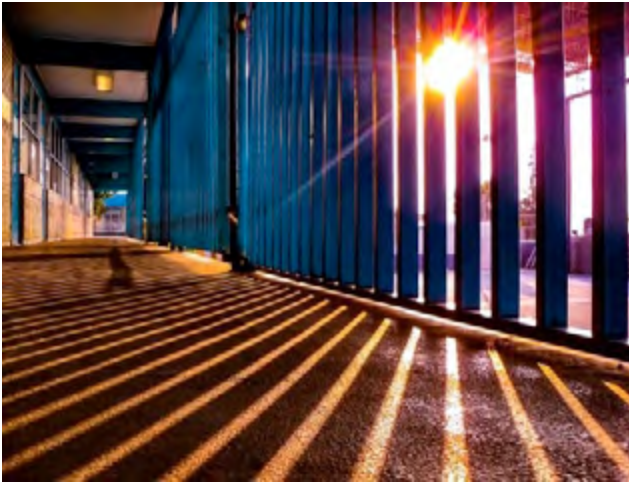
- *Likes* a la página (14 de marzo a 14 abril): pasó de 48,843 a 49,519.
- Seguidores diarios (14 de marzo a 14 de abril): pasó de 3,515 a 8,676.
- Alcance de la página (de 14 de marzo a 14 de abril): pasó de 21,674 a 55,353.

Fuente. Facebook/Pulso CCH Naucalpan



Imágenes: de la página de Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*

Trabajo en línea: nuevo reto



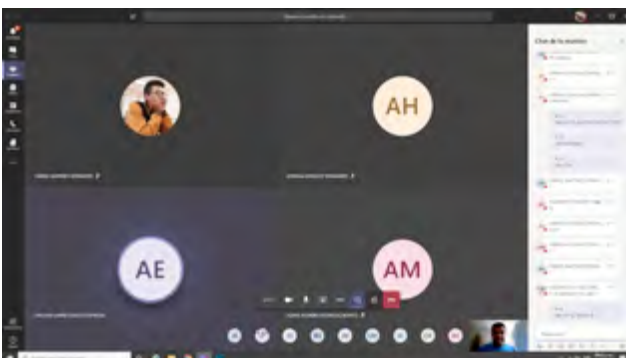
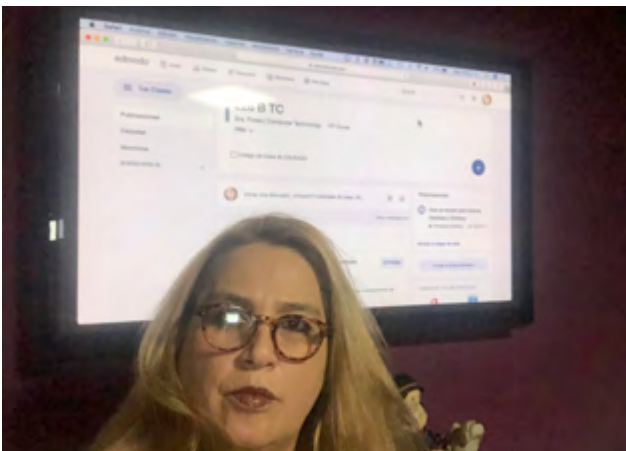
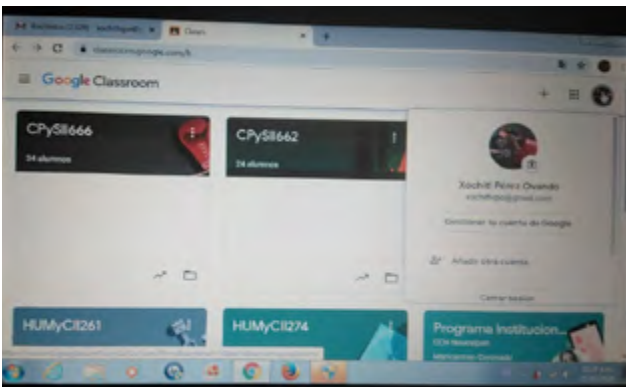
Susana Rodríguez Aguilar

El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan sigue activo y en línea. Ni la academia ni las actividades administrativas y/o extracurriculares, o mucho menos las actividades culturales han sido suspendidas; en particular estas últimas han sido las más beneficiadas por los recursos que existen de YouTube, Instagram, Facebook Live y *streaming* o retransmisión en directo. La UNAM no descansa en tiempos de la Covid-19 y la comunidad cecehachera tampoco.

Hoy, el Plantel y su comunidad no pueden tener varias actividades, por el giro inesperado que tomó la dinámica escolar, tras suspenderse las clases presenciales; aunque no por ello ha dejado de llevar a cabo eventos y tareas sustantivas, así como realizar propuestas novedosas, innovadoras y creativas como las cápsulas de aprendizaje TIC, en el formato de videotutorial; ejemplos de ello, el *Letrero LED* donde el profesor Humberto Luna, tutor del Club de Electrónica, mostró el prototipo trabajado por sus alumnos para crear un circuito electrónico; así como el realizado por el profesor Óscar González para facilitar a docentes y alumnos la forma de *Cómo crear un Mapa Mental Interactivo en Línea*.

También habría que comentar los cinco videotutoriales prácticos sobre el manejo de la hoja de cálculo (MS Excel) que realizó y compartió la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y los Laboratorios Curriculares, edif. B. Además, las clases en línea continúan, prueba mínima de ello las imágenes de los docentes: Alejandro Gelista (Matemáticas), Sandra Roldán Jiménez (Cibernética y Computación), Sonia Flores (Taller de Cómputo), Ciro Plata Monroy (Estadística), Xóchitl Pérez Ovando (Ciencias Políticas e Historia) y Ana Luisa Estrada (TLRIID).

Mientras que, en lo que corresponde al ámbito científico, diariamente la Secretaría Técnica de Siladin comparte tanto sus propuestas de *Proyecciones con Ciencia Siladin*, videos en YouTube que permanecen en línea, de gran factura, como sus efemérides y distintos materiales identificados en la web de interés general; incluso



ya genera sus propias infografías y videos. Sin faltar las animaciones generadas por Proesa y Progénero, mismas que comparten en su página web.

En cuanto a las lecturas literarias, éstas han sido atendidas por el profesor Édgar Mena y el Área de Talleres, que firma sus colaboraciones como #Megustaleer; sin omitir el *Ciclo de Lecturas en Línea. Las Letras Conectan* que dirige el Departamento de Difusión Cultural.

Algunos recuerdos se despertaron al ver circular en la web la exposición fotográfica que generó el Taller de Fotografía del CCH Naucalpan “Manuel Álvarez Bravo”, dirigido por el profesor Fernando Velázquez Gallo, sobre *Perspectiva de Género e Identidad 2020*. Y, precisamente en el ámbito fotográfico, Paola Hernández Díaz y Miguel Ángel Morante, dos jóvenes estudiantes de sexto semestre, remitieron al Departamento de Comunicación sólo algunos de sus materiales, mismos que generaron cuando asistían de forma continua al Plantel. El profesor Julio Navarro también realizó lo propio tras fotografiar las instalaciones vacías, producto de esta contingencia.

Y, en representación de la *Masterclass Naucalpan*, la infaltable clase de Yoga, que imparte la instructora Flor Yanira Vega cada viernes a las nueve de la mañana. También están las rutinas de ejercicios que el Departamento de Educación Física realiza y comparte, mismas que permanecen en el espacio de videos de la página de *Pulso*, en Facebook.

A lo anterior habría que comentar dos propuestas que textual y literalmente robaron cámara, durante la Semana 14 de actividades en línea del plantel Naucalpan: el corto *El Trompetista* y la videoconferencia *No estoy solo, puedo lograrlo. ¿Qué son la ansiedad y depresión?*

El Trompetista formó parte del “Jueves de cortos”. Cabe referir que el pasado 16 de abril, Difusión Cultural compartió 11 distintas propuestas de este género, pero el único que fue realizado por un mexicano fue éste; y, no sólo eso, el corto fue presentado a la comunidad cecehachera por su realizador, Raúl “Robin” Morales Reyes, en un video pregrabado.

“Un trompetista sacude almas, despierta conciencias, le habla a los corazones y ayuda a que se muevan”, está es una de las dos frases con las que termina el corto; la segunda es de F. J. Koloffon: “Aquél que vive de su conciencia es digno de considerarse un trompetista”, cito el final para no contar la historia.

Continúa en la siguiente página...



El video ganador del “12° Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje 2012”, visto en distintas partes del mundo, está en línea y como refirió “Robin”, vale la pena verlo en este momento de cuarentena, porque “podemos sentirnos perdidos, extraviados o atrapados” pero en este “encierro” se puede encontrar el sentido de la vida o tan sólo un momento revelador que despierte la conciencia personal y/o social.

En cuanto a la videoconferencia organizada por la Secretaría de Servicios Estudiantiles y dictada por el doctor Ángel Corchado Vargas, de la FES Iztacala, cabe referir que del viernes 17 de abril al domingo 19 de abril, en que fue presentada la charla en vivo vía Facebook, y realizada esta nota, según la numeralia de este medio sociodigital, más de 20 mil personas fueron “alcanzadas” por la videoconferencia y ha sido reproducida más de seis mil veces.

Ansiedad y depresión fueron los temas, mismos que para el especialista no son cosa de juego. Ni un *test*, llamada telefónica, página en internet o blog pueden diagnosticar alguno de estos trastornos; sólo un psicólogo clínico y/o médico psiquiatra puede hacerlo, ello porque sigue un protocolo o metodología. Además, no deben minimizarse los síntomas ni subestimar la salud emocional. Los ejercicios de respiración y la meditación pueden ser de gran ayuda para “buscar contacto con nuestro ser, aunque cabe señalar que no debe malinterpretarse la relajación con el factor espiritual o religioso”.

Corchado Vargas concluyó, invitando a los interesados en atender estos trastornos o que buscan “cambiar su actitud o mentalidad” a acudir al Proyecto Metanoia, de la UNAM. Lo más importante, dijo, es la estabilidad emocional, porque “la única persona a la que debes querer es a ti mismo; a la única persona que debes cuidar, proteger, perdonar y reconciliarte con ella misma, eres tú misma o tú mismo. Sentir amor por ti mismo y procurarte, esa es la clave”. ☺



Ana Luisa Estrada

25 mar.

Buenos días chicos, les comparto información para que trabajen a distancia sobre los talleres de idiomas. También les envío los enlaces con una serie de recursos digitales para que sigan en contacto con sus aprendizajes de esta y las otras asignaturas:

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Servicios Estudiantiles

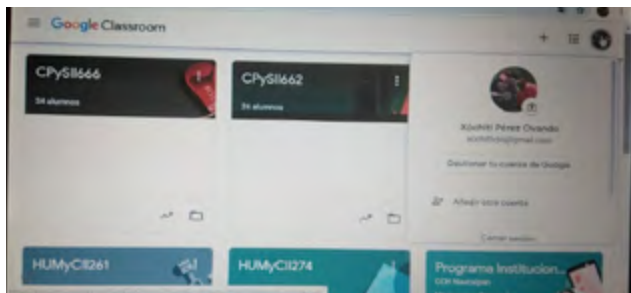
Videoconferencia

“No estoy solo, puedo lograrlo.”
¿Qué son la ansiedad y depresión?”

Dictada por:
Dr. Angel Corchado Vargas
(FES Iztacala)

Viernes 17 de abril | **15:00 h.**

LIVE Facebook: Pulso CCH Naucalpan



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Masterclass Naucalpan
presenta:

CLASE DE YOGA

Transmisión en vivo en el Facebook de Pulso, conéctate el:

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

“¿Cómo terminar lo que no terminé?”
Cerrando el ciclo y rumbo a la universidad”

Dictada por:
Psic. Eduardo Ismael Ruíz López
(FES Iztacala)

Lunes 20 de abril | **16:00 h.**

LIVE Facebook: Pulso CCH Naucalpan



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

“¿Cómo terminar lo que no terminé?”
Cerrando el ciclo y rumbo a la universidad”

Dictada por:
Psic. Eduardo Ismael Ruíz López
(FES Iztacala)

Lunes 20 de abril | **16:00 h.**

LIVE Facebook: Pulso CCH Naucalpan

“La vida es perdurable y tiene hermosura”: Dolores Castro Varela

Ana Lydia Valdés

Con el pretexto de felicitarla por sus recién cumplidos 97 años y, también, dadas las circunstancias actuales, escuchar su parecer acerca de la cuarentena, entre otros temas, aprovechamos para platicar, vía telefónica, con una de las voces más respetadas de las letras mexicanas. Se trata de la poeta, narradora, ensayista, crítica literaria y excelente maestra, Dolores Castro Varela (DCV). En la breve pero profunda charla, la reconocida escritora comentó acerca de los jóvenes cecehacheros, el arte, las mujeres, los sueños y la muerte con mucha sabiduría, convencida de que este resguardo nos permite reflexionar y soñar.

Ana Lydia: ¿Qué piensa usted acerca de esta situación de contingencia?

DCV: Aquí nos quedamos porque hay que obedecer órdenes. Todavía hay multitudes que no lo hacen porque no están en condiciones, se mueren de hambre; otras no lo hacen porque no aguantan la soledad; y otras, porque no entienden la razón para estar así. Esta terrible pandemia no se entiende para todo el mundo, sólo para aquellos que siguen un norte.

Ana Lydia: ¿Cuál es la ventaja de estudiar en el CCH?

DCV: Sus estudios son magníficos, a diferencia de los nuestros donde no estaban conectadas las materias. El grado más alto al que puede llegar un estudiante en la Universidad es el de investigador y ahora puede alcanzar un estudio más profundo. Mis tres hijos estudiaron en CCH y han hecho investigación.

Ana Lydia: ¿Qué consejo les daría a los jóvenes cecehacheros?

DCV: Lo más importante en la vida es saber escuchar. Los jóvenes tienen que abrirse a escuchar y sería necesario que supieran soñar. Soñar es tomar en cuenta los valores. Esa es la clase de sueños que se necesita y no las drogas. El puro soñar no, pero sí soñar un mundo mejor y empezar a fabricarlo.

Ana Lydia: ¿Cuáles son los valores que debemos perseguir?

DCV: Los valores humanos, que son el amor, la comprensión, la lucha por la libertad, la Constitución como algo respetable, el



arte y la belleza. Hubo una época en que la razón nos pudo sacar adelante, pero hay un cuadro muy famoso de un pintor español que dice que la razón produce monstruos.

Ana Lydia: ¿Cuál es el papel del arte en la educación?

DCV: Saber de arte es absolutamente necesario. El arte es expresión. El Dadá es una forma diferente de entender el mundo y es arte. Seas o no religioso, el arte tiene una forma de religiosidad. Lo que te comunica a través de la ensoñación son los valores humanos que no están dormidos. Tienes que encontrar una manera de expresarte y de expresar el mundo, que a veces aparece como un embrollo atroz.

Ana Lydia: ¿Cómo ve la lucha de las mujeres en nuestro tiempo?

DCV: El actuar de las mujeres viene desde Sor Juana. En su época trataron de luchar como feministas, pero en esa época había mucha discriminación. Las ganas de enseñarse contra ellas no es el camino. Sor Juana después de todo sufrió; tuvo que estudiar para saber y para ser libre. Desde niña quiso serlo.

Ana Lydia: ¿Cómo encontrar una solución para los problemas de género?

DCV: Las mujeres hemos contribuido a la cultura de otra manera. La mujer empezó por cultivar el maíz y el trigo. No iban a la caza. Se quedaban en la casa para enseñar a los niños cosas necesarias para la vida diaria y espiritual. Ahora las mujeres somos mucho más que necesarias. No se puede evitar lo que ha sucedido, pero sí se puede saber que hombres y mujeres nos necesitamos y que juntos tenemos que lograr ese libre albedrío que quería Sor Juana.

Ana Lydia: ¿Qué piensa usted acerca de la muerte?

DCV: Alguien desde su casa podría pensar que con la muerte se acaba todo; en el arte no es tan fácil pensar así. Cuando la gente tiene capacidad de imaginar y soñar, entonces su mundo se convierte en una especie de paraíso; y en ese paraíso no puede existir la muerte. La vida es perdurable y tiene hermosura, todo calculado. ☺

Fotografía: Dolores Peñaloza Castro

La palabra de la tribu, por streaming

Alberto Hernández

Entre el 30 de marzo y el 13 de abril, el “Ciclo de Lecturas en Línea Las Letras Conectan” ha visto pasar, en esta contingencia sanitaria, a cinco escritoras destacadas. Cabe decir que esta propuesta surge como una manera de continuar el acercamiento entre los escritores y la comunidad de nuestro plantel, que se propuso el Departamento de Difusión Cultural (DiCu), a cargo del maestro Isaac Hernández Hernández. Antes de la suspensión de actividades en el Plantel, estas lecturas acontecían con la misma regularidad de forma presencial.

Las transmisiones se han realizado a través del Facebook Live de DiCu, y ha contado con la difusión de *Pulso* en las redes sociales. El *streaming* ha permitido, a los organizadores y a los autores, contar entre sus métricas de alcance las considerables cifras de 3 mil 100 reproducciones para la presentación del 30 de marzo; posteriormente mil 800 en la del 1 de abril, mil 500 el 6, 900 el 8 y mil 500 para la del día 13. Las presentaciones continúan y de ellas daremos cuenta en el siguiente número.

Poesía para la finitud: Brenda Cedillo

La autora estudió Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y ha colaborado en la antología *Contracanto* del proyecto editorial Almendra del CCH Naucalpan, esto en el año 2014. También en esta institución publicó su primer libro *Los Espejos Del mundo*, en el proyecto Babel, en el año 2017. Cabe decir que Almendra publica las primeras obras de autores que estudian el bachillerato, Brenda hizo su prepa en CCH Oriente. La autora agradeció al Plantel por estas iniciativas, que cuentan entre sus gestores a los profesores Édgar Mena y Netzahualcōyotl Soria. Su presentación consistió en lectura de poemas que tratan temas como la soledad, la muerte, el silencio o la nada.

Poemas para viajar: Mercedes Alvarado

Otra autora cercana al Colegio, pues llegó a estar un año como estudiante en el plantel Naucalpan en el año previo a la huelga del 99. Estudió la licenciatura en Comunicación y el Diplomado de Creación Literaria en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia del Instituto Nacional de Bellas Artes, actual INBAL. En los textos compartidos, Alvarado aprovechó para contar las experiencias de las distintas ciudades por donde la vida la ha llevado, mismas que oscilan entre la cosmopolita Nueva York hasta otra donde llegaron a habitar los nazis, en la Segunda Guerra Mundial.

Vecinos y nombres incómodos: Laura Sofía Rivero

Pulso dio noticia sobre la presentación del libro de esta autora semanas previas a la actual contingencia. El género que trabaja es el ensayo y se declara admiradora del padre de esta forma de escritura: Montaigne. Rivero fue ganadora del “Premio Sor Juana Inés de la Cruz”, otorgado por el Gobierno del Estado de



México, en el año 2014, por el libro *Tomografía de lo ínfimo* y becaria en la Fundación para las Letras Mexicanas. Sus composiciones se caracterizan por desnudar los entramados psicológicos y sociales que influyen en nuestros actos más insignificantes, prueba de ello se puede ver en los textos leídos en esta presentación, donde aborda el lugar que llegan a ocupar en nuestra mente los seres que viven cerca de nosotros, los vecinos; o bien las relaciones que llegan a establecerse con nuestros nombres: ¿nos marcan, seríamos distintos si nos llamáramos de otra forma?

Poesía cubana: Augusto Montero

El 8 de abril se compartieron algunos poemas de Reinaldo Arenas, autor rebelde para con el régimen de Fidel Castro, lo que le representó ser encarcelado por cerca de diez años, hasta que huyó a Nueva York, donde habrá de suicidarse. Poesía irónica y sarcástica que se ríe de la muerte. Arenas fue uno de los autores que defendió su homosexualidad y su escritura.

Arresto domiciliario, poemas para salir bajo palabra: Ibet Cázares

La presentadora inició su participación hablando sobre la novela *La mano de la buena fortuna* (2000), del serbio Goran Petrovic y cómo la literatura puede darnos una salida o un encuentro con nosotros. El personaje se arregla para una cita con los libros, como si fuera una cita romántica. Cázares es poeta y narradora, sus escritos han aparecido en *La Jornada* y en *Tierra Adentro*, por citar algunas publicaciones. Actualmente trabaja para el Instituto Mexiquense de Cultura, donde ofrece cursos de creación literaria y también hace de cuentacuentos. De sus composiciones, leyó algunas sobre el tiempo y el ruido, sobre el instante que es picoteado por el tic tac del reloj, o cómo sería un ogro en un cuarto de hotel. ☺

Imágenes: Difusión Cultural/CCH Naucalpan

Fotografía e Historia

Alberto Hernández

Al propósito de la cuarentena busqué fotos de la pasada epidemia, la famosa AH1N1: está el metro, lleno de personas con cubrebocas; en otra aparece el zócalo, desierto, habitado apenas por un par de trabajadores de limpieza... Coincidió mi búsqueda con la lectura de *La cámara lúcida* de Roland Barthes, quien entre otras cosas dice que la fotografía cambió el sentido de la Historia, pues a diferencia de la pintura, la foto no hace soñar, no permite un desarrollo más allá de sí misma, su esencia es *lo que ha sido*.

Dentro de mi aislamiento llegué a imaginarme el lugar que los sujetos fotografiados ocupan ya en la Historia, como aquellos que padecieron la epidemia; lo mismo pensé cuando busqué imágenes de la caída de las torres gemelas y aparecían personas corriendo ante el alud de cascajo que se les venía encima. Las fotos son del pasado y, sin embargo, es muy posible que las personas aún vivan, lo cual me resulta fuertemente asombroso: ser historia y estar vivo. Esa es una de las peculiaridades de la Fotografía: confunde los tiempos (Barthes).



Ya entrado en suposiciones, pensé en el papel que estaré jugando en la Historia, pues es claro que el COVID-19 ya se habrá ganado su lugar en la misma. Quizá alguien nos ha tomado una foto incidental cuando aún no se declaraba la contingencia o ya en plena cuarentena, yendo al súper o la habrá tomado de nuestro Facebook. Y así, sin darnos cuenta, quizá un día en x número de años alguien nos vea y se pregunte quién diablos era este, qué fue de su vida.

Entre las muchas fotos que posee de su madre, Barthes retiene una donde la descubre como realmente era, con el aire seguro que desplegaba en su rutina, sin poses artificiales; verdaderamente está ahí, fue real y por tanto *es verdad*. Esa foto es sólo para él, pues para otros sería solo una más entre el montón, y eso le dolería.

Algún gesto tendría que encontrar el espectador del futuro para detenerse en esa hipotética foto nuestra; es decir, lo que descubre el autor referido: amor. Lo que da peso a las imágenes, lo que no las borra, es este sentimiento. Quien nos ama ve más allá de nuestras poses.

La noción del doble desapareció con la Fotografía, dice Barthes, ya no queda espacio para dudar de nosotros mismos. Está tan claro que hasta detalles que no imaginábamos salen a la luz, incluso algunos empiezan a trazar los parecidos familiares, a dibujar su linaje.

Acaso lo siniestro sea ser des-conocidos, olvidados, luego entonces, irrelevantes. En un poema de José Eugenio Sánchez se habla de unas medias en un aparador que “parecen ser más imprescindibles que nosotros”, así quizá con las fotos o nuestras redes sociales. Porque la foto, ese producto de la cámara lúcida, es nuestra energía proyectándose, captada por la plata; es como la luz de una estrella que ya está muerta. Y el fotógrafo mata al tiempo, es decir, captura algo nuestro de una vez y para siempre; por eso Barthes ve en el *click* de la cámara algo parecido al de las pistolas. ☺

Imágenes: de Internet



Poesía y mito 1/3 Édgar Mena

La poesía da cuenta de nuestro paso por el mundo como seres humanos. Piensa en los hombres antiguos, reunidos en torno al fuego contando sus historias, sus hazañas y, además, tratando de explicar el mundo que no comprendían, tratando de darle un sentido a la lluvia, al relámpago, al viento, etcétera. Las explicaciones que atisbaban corresponden a los mitos, porque el mito es una explicación poética de algo inefable y, según Mircea Eliade, una sociedad es tan fuerte como lo son sus historias fundacionales, porque el mito es lo que apunala una sociedad.

Para matizar la idea anterior, voy a referirme a una idea expresada por Octavio Paz en su libro *El arco y la lira*, en donde leemos que la poesía es: “Expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega a la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito”. La frase considera esa oposición entre Poesía e Historia, tal vez porque la segunda cuenta un hecho concreto, verídico y se apega a la “realidad”, en tanto que la poesía es una construcción paralela, al poeta no le interesa contar la realidad porque qué sentido tendría su escritura. Un proverbio chino lo explica de mejor manera que yo:

*El pájaro no canta porque tenga una respuesta
Canta porque tiene una canción.*

Es decir, el poeta canta y su oficio, o noble oficio, es solamente ese, construir un mundo de palabras, no explicar, no otorgar una respuesta a la realidad; si lo hace la poesía sería panfletaria y, la buena poesía huye de esa consideración. El mito, en este sentido, busca una explicación posible y verosímil, pero dentro de su propia lógica. Por ejemplo, para los antiguos habitantes de nuestro continente, los hombres estaban hechos de maíz, por el hecho de que era su alimento base.

La poesía acompaña al hombre desde su primera infancia o desde que tomó conciencia de su estar en el mundo a partir del lenguaje. Refiere Jorge Luis Borges que la primera palabra que pronunció el hombre fue un poema, en tanto que se trataba de un *lenguaje primitivo* y originario que intentaba asimilar el mundo, apropiarse de él. Referir el mundo, de alguna forma, es una manera de apoderarse de él. Los poetas, como los niños pequeños, tratan de dibujar su propio universo, con sus propias reglas y su propia lógica, balbucean en ese afán de nombrar. El poeta nombra, construye y juega, como si fuera un dios que lo dibuja todo a partir de sus palabras; puede incluso cambiar los nombres de las cosas como en esta estrofa de un poema de Nicanor Parra:

*¿Mis zapatos parecen ataúdes?
Sepan que desde hoy en adelante
Los zapatos se llaman ataúdes.
Comuníquese, anótese y publíquese
Que los zapatos han cambiado de nombre:
Desde ahora se llaman ataúdes. ☺*

Recomendaciones Biblioteca Digital UNAM

Andrea Melo Cepeda



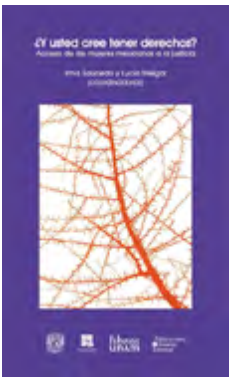
- Sinhué Amos Refugio Haro Corzo. (2019). *Prácticas de Física Experimental. Mecánica.*

URL del recurso: <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/3039>

Prácticas de Física Experimental. Mecánica es un manual desarrollado por investigadores de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, ENES Morelia, cuyo objetivo es que los estudiantes aprendan, mediante una serie de prácticas de laboratorio, los conceptos básicos y los principales hábitos de pensamiento crítico, que les permitan iniciarse en proyectos de investigación. Las prácticas tienen diferente grado de dificultad, pueden ser planteadas como sencillos problemas o como variables que requieran tratamiento estadístico; así pues, la temática es variada abarcando la mecánica, medición, errores asociados, propagación del error, cinemática, dinámica, energía, leyes de conservación, entre otros.



Un libro recomendado para aclarar conceptos de física y para los docentes, ya que es una herramienta que tiene experimentos diferentes que podrían replicar en las aulas. ☺



- Saucedo González, Irma y Melgar, Lucía. (2020). *¿Y usted cree tener derechos? Acceso de las mujeres mexicanas a la justicia.*

URL del recurso: <http://cieg.unam.mx/detalles-libro.php?l=MTYy>

Los estudios de género cada vez toman más relevancia a nivel mundial, por esto, el estudio de la base legal de las mujeres es muy importante, en un país como México, donde el acceso a la justicia por parte de mujeres, en particular pobres e indígenas, es toda una batalla peligrosa, donde se exponen constantemente al maltrato y la expulsión, ya sea por misoginia de la letra jurídica o corrupción. *¿Y usted cree tener derechos? Acceso de las mujeres mexicanas a la justicia* es un estudio profundo acerca de la realidad jurídica de las mujeres en México, donde se estudian conjuntamente varios factores, tales como el sistema judicial, las leyes, las fuerzas y los discursos políticos. Un título recomendado para los estudiantes y profesores que deseen profundizar en estudios de género desde una perspectiva jurídica. ☺



- Joel Estudillo García; José Édgar Nieto Arizmendi y Ana Lau Jaiven. *Diccionario Enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México.*

URL del Recurso: <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/3002>

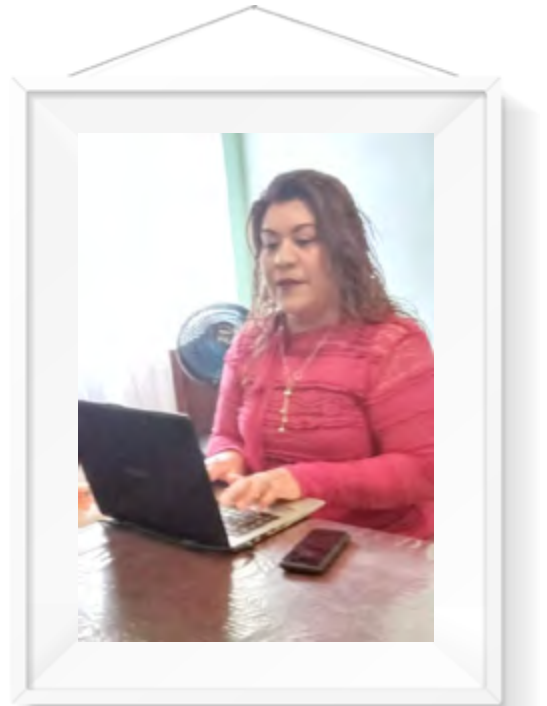
Diccionario Enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México es el resultado de una exhaustiva investigación acerca de los feminismos mexicanos, constituyendo una base cartográfica robusta de lo que ha significado la participación de las mujeres feministas en el ámbito público, académico, político y literario. Los feminismos mexicanos, a través de sus distintas corrientes, han permeado en la sociedad, visibilizando no sólo a las mujeres, sino a las demandas de su lucha, como lo son la discriminación en todas sus formas, desigualdad, dependencia, racismo, acoso, entre otros; construyendo categorías de análisis complejas. Este diccionario es una herramienta útil para quienes desarrollan estudios e investigación de las temáticas históricas, sociológicas, antropológicas, literarias relativas a los feminismos mexicanos. ☺





Trabajadora de la semana **Carolina Morales Vázquez**

“Para salir adelante es necesario adaptarse al cambio”



Ana Lydia Valdés

Reconocida por su discreción y amabilidad en el trato con docentes, trabajadores, alumnos, padres de familia e invitados especiales, en esta ocasión se eligió a la asistente de Dirección, Carolina Morales Vázquez, mejor conocida como “Caro”, para el lugar de la trabajadora de la semana.

En punto de las 2:30 de la tarde, Caro llega a su puesto de trabajo para revisar pendientes. “En los 11 años que llevo en el Plantel nunca he tenido un retardo, ni he faltado pues disfruto mucho mi trabajo”, comentó en entrevista vía telefónica.

Su itinerario en CCH Naucalpan empezó el 8 de noviembre de 2009, pasando sus primeros cinco años en Intendencia y, posteriormente, ascendió como Oficial Administrativo en la Secretaría Docente, donde colaboró con la maestra Olivia Barrera Hoyos y el doctor Benjamín Barajas Sánchez, actual director general del Colegio. Después, tomó los módulos de Taquigrafía, Servicio al usuario y Realización de oficio para poder alcanzar el grado de Secretaria.

Capacitarse cuenta mucho

Caro es egresada de CCH Azcapotzalco y pasante de Ingeniería Química con el 100% de créditos terminados, por la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. No se tituló al terminar la carrera por cuestiones de salud, pero ahora, sin presiones de trabajo, ha considerado retomar su proyecto de tesis con miras a obtener el grado. Para lograrlo, pretende hacer investigación



sobre temas de coyuntura como los virus y bacterias, así como daños al medio ambiente. “Mi sueño es convertirme en laboratorista”, dijo, convencida de que su puesto actual es temporal y que cualquier trabajador podría tenerlo si se capacita lo suficiente.

“Agradezco la oportunidad de estar en este puesto y lo disfruto mucho porque me ha permitido convivir con todo tipo de personas, pero llega un momento en el que hay que dejarle el lugar a los que vienen atrás, pues siempre habrá alguien mejor”, agregó.

Por lo pronto, Caro ha seguido tomando cursos, entre los que destacan “Atención y calidad en el servicio” y “UNAM mi centro de trabajo”.

“El punto es creerse donde estás parado, ser honesta y darle valor agregado a lo que uno hace; pues para salir adelante es necesario adaptarse al cambio y estar abiertos a aprender de todo”, sugirió.

Puma de corazón

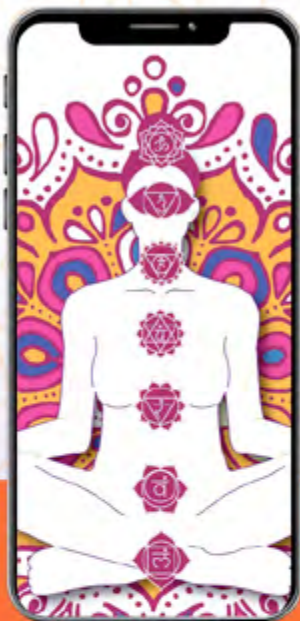
Caro es puma de corazón. Ha sido testigo de grandes cambios en el plantel Naucalpan, pues su padre también formó parte de la plantilla de trabajadores a lo largo de 32 años. “Mis padres me dejaron una experiencia distinta y yo he sabido sacar lo mejor”, dijo la trabajadora, quien heredó la costumbre de hacer las cosas bien, ayudar a las personas y demostrar lealtad al Colegio.

Caro agradeció a Dios, a la UNAM y al CCH por la oportunidad de seguir laborando en sus instalaciones. “Todo lo que soy, desde niña, se lo debo a la UNAM donde soy muy feliz”, finalizó. ☺

Fotografías: álbum de Carolina Morales Vázquez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN



Masterclass Naucalpan
presenta:

CLASE DE YOGA

Transmisión en vivo
en el Facebook de
Pulso, conéctate el:

Viernes 24 de abril 9:00 h.

Recuerda usar ropa cómoda,
agua y un tapete.

¡NAMASTÉ!

Impartido por la Instructora Flor Yanira Vega



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Secretaría Técnica del SILADIN

Proyecciones con
CIENCIA SILADIN

La historia de YURI GAGARIN

Director: Pavel Parkhomenko
País: Rusia

Encuentra en YouTube <https://youtu.be/UL3PIn9PXM>

UnAm La Universidad de la Noche

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Secretaría Técnica del SILADIN

Proyecciones con
CIENCIA SILADIN

El catastrófico incendio del TITANIC

Director: Robert Gammitt
País: Estados Unidos

Encuentra en YouTube <https://youtu.be/Q4nXSDGuvfA>

UnAm La Universidad de la Noche

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Secretaría Técnica del SILADIN

Proyecciones con
CIENCIA SILADIN

Masaru Emoto. Los mensajes ocultos del agua

Encuentra en YouTube <https://youtu.be/1MhUrB26Ew>

UnAm La Universidad de la Noche

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Secretaría Técnica del SILADIN

Proyecciones con
CIENCIA SILADIN

Van Gogh en la puerta de la eternidad

Director: Julian Schnabel
País: Estados Unidos

Encuentra en YouTube <https://youtu.be/IN8guBVWwIw>

UnAm La Universidad de la Noche

A los docentes y la base trabajadora del Plantel:

Para quienes cobran con la modalidad de **cheque**, podrán recoger la **quincena 08** el día **24 de abril** en las ventanillas de pago frente a firmas de **9:00 a 19:00 hrs.**

Aquellos que cobran con la modalidad de **depósito** podrán firmar cuando termine la contingencia sanitaria.

Atte. La Secretaría Administrativa



INVITACIÓN PARA IMPARTIR CURSOS EN LÍNEA PARA ALUMNOS EN EL MARCO DE LA ESCUELA DE VERANO



Profesoras y profesores del Plantel Naucalpan, la Secretaría Docente les hace una atenta invitación para impartir cursos en línea para alumnas y alumnos en el marco de la Escuela de Verano.

Interesadas o interesados, deberán solicitar el formato de registro de cursos a la dirección de correo electrónico angelica.garcilazo@gmail.com, posteriormente, enviarán el formato debidamente llenado a la misma dirección de correo electrónico, a más tardar el 8 de mayo de 2020.

Las fechas de impartición serán del 25 de mayo al 5 de junio de 2020.



INVITACIÓN PARA IMPARTIR CURSOS EN LÍNEA LOCALES PARA PROFESORES



Profesoras y profesores del Plantel Naucalpan, la Secretaría Docente les hace una atenta invitación para impartir cursos en línea para profesores durante el periodo Interanual 2020 -2.

Interesadas o interesados, deberán solicitar el formato de registro de cursos a la dirección de correo electrónico angelica.garcilazo@gmail.com, posteriormente, enviarán el formato debidamente llenado a la misma dirección de correo electrónico, a más tardar el 8 de mayo de 2020.

Las fechas de impartición serán del 25 de mayo al 5 de junio, del 15 al 26 de junio y, del 27 de julio al 7 de agosto de 2020.



SE EXTIENDE EL PLAZO

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores y la Secretaría Docente de cada plantel:

CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo INTERANUAL 2020-2021, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente se enviarán al correo formaciondeprofesores@cch.unam.mx a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 3 de mayo de 2020.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. El registro en Plataforma TACUR (Central o Local) y su difusión corresponderá a la Secretaría Académica de la Dirección General, o de la Secretaría Docente de cada Plantel, según sea el caso.

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2020

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/boletinesdelcch/boletines_interiores_interioral_para_IMFEDU.pdf
² Los formatos para solicitud y diseño de cursos se encuentran en el siguiente link: https://www.cch.unam.mx/boletinesdelcch/boletines_interiores_interioral_para_IMFEDU.pdf



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Sistema de Laboratorio para el Desarrollo y la Innovación
Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas

A partir del lunes 20 de abril, el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, invita a ver y escuchar las narraciones de los trabajos participantes en el "Primer concurso de Cuento Corto Ecológico" a través de las redes sociales de SILADIN y Pulso CCHN. Se presentarán los diez mejor evaluados, los días lunes, miércoles y viernes, al final, se presentarán los trabajos ganadores.

INVITACIÓN



Primer Concurso de Cuento Corto Ecológico

#LasLetrasConectan
presenta a:
Leonel Pérez

Hikikomori
22 de abril, 17:00 horas,
por Facebook Live @dicucchn y @PulsoCCHN

Micro concierto
presenta a:

KINDA BITFRZ

28 de abril, 13:00 horas
@PulsoCCHN y @dicucchn



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Programa de actividades de la Feria de las Culturas Anglófonas

Lunes 20

10:00 - Inauguración

Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo - Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje
Lic. Stephany Rosas Manzano - Coordinadora de la Mediateca
Lic. Nataly Guzmán Alegre - Asesora de la Mediateca

11:00 New Zealand

12:00 - Australia

13:00 - England

14:00 - India

Martes 21

11:00 - The US

12:00 - Top NBA players

13:00 - Top American music styles

14:00 - About NASA

15:00 - The history of hamburgers

Miércoles 22

11:00 - A hamburger recipe

12:00 - A cupcake recipe

13:00 - The history of cupcakes

14:00 - Canada

15:00 - Ireland

Jueves 23

11:00 - Ray Bradbury



Síguenos en cada
publicación por medio
de la página de
Facebook
Pulso CCH Naucalpan
¡No faltes!



Programación oficial: Festival del Libro y la Rosa 23 de abril 2020



HORARIO	ACTIVIDAD PROGRAMADA
1. 8:30 - 9:00 horas.	INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje Dra. Paola Andrea Melo Cepeda Coordinadora de Biblioteca Ignacio Renero Ambros
2. 9:00 - 10:00 horas.	MESA REDONDA <i>"El Ensayo sobre la Ceguera en Época del Coronavirus"</i> Con la participación de: Dra. Paola María del Consuelo Cruz, Dr. Joel Otáñez y la Mtra. Alexandra Castaño Villa
3. 10:00 - 11:00 horas.	CÁPSULAS LITERARIAS
4. 11:00 - 13:00 horas.	FORO: "La Importancia de las Escritoras en la Literatura Latinoamericana en el Periodo: 1950-2020" Con la participación de: Claudia Masin (Argentina), Lucero Escamilla (México-CCHN) Oriette D'Angelo (Venezuela), Ángela Robles Laguna (Colombia), y Mildred Meléndez (México)
5. 13:00 - 13:30 horas.	LA BIBLIOTECA DIGITAL: OASIS EN MEDIO DE LA PANDEMIA (VIDEO) Coordinadores de Bibliotecas CCH Mtra. Rosa Atzimba Morales, Coordinadora de Bibliotecas DGCCH CÁPSULA BIDI UNAM Dra. Paola Andrea Melo Cepeda, Coordinadora de Biblioteca CCH Naucalpan
6. 13:30 - 15:30 horas.	MARATÓN DE LECTURA EN LENGUAS EXTRANJERAS (MEDIATECA-BIBLIOTECA) Con la participación de: Mireya Cruz (Francés-Italiano), Rita Cerezo (Latín-Griego) y Édgar Mena (Italiano), Miranda Leigh Dahlin (Inglés) y Ricardo Jaramillo (Inglés)
7. 15:30 - 15:45 horas.	CÁPSULA ESPACIO NO CONVENCIONAL PARA LA LECTURA LIBRE Y PLACENTERA Mtra. Araceli Miranda Sánchez
8. 15:45 - 16:00 horas.	PRESENTACIÓN NÚMERO 15 REVISTA POIÉTICA <i>"La Lectura en el Bachillerato"</i> Mtra. Iriana González Mercado Directora de la Revista Poiética
9. 16:00 - 16:30 horas.	ALUMNOS ESCRITORES DEL CCH-N RECOMIENDAN LIBROS
10. 17:30 - 18:30 horas.	PRESENTACIÓN DE LIBRO COLECCIÓN NAVELUZ: <i>"Soy un fantasma y otras micronovelas fantásticas"</i> De Miguel Antonio Lupián Con la participación del Mtro. Miguel Lupián y el Mtro. Izaac Hernández
11. 18:30- 19:45 horas.	CONCIERTOS: Miguel Ángel VelascoTrejo (Repertorio Guitarra Acústica) Édgar Sierra (Solista)
12. 19:45- 20:00 horas.	CLAUSURA Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje



FORMA DE PRESENTACIÓN:

El festival se llevará a cabo 100 % online, a través de los portales institucionales, en el Facebook de Pulso y página web del Festival:

<http://scaenlinea.wixsite.com/festlibyroschn2020>