



Profesoras y alumnos remodelan los invernaderos del Plantel

4-5



Cekehachero de Naucalpan estudiará en la Universidad de Chicago

10



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 233, 30 de marzo de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Embajadores de la Salud Emocional en el CCH Naucalpan



11-18



Fotografías: Fernanda González, Ana Lydia Valdés y Alberto Hernández



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Lic. Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Mtra. Rebeca Rosado Rostro
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Damián Feltrín Rodríguez
Secretario de Atención a la Comunidad

Ing. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. Diana Contreras Domínguez
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

Segunda semana sin actividades presenciales en el CCH Naucalpan. La primera fue sin alumnos ni maestros; la segunda incluyó al personal administrativo. La fórmula de laborar desde cada hogar cecehachero mantiene abierto, virtualmente, al Plantel. Hoy, más que nunca, la frase que circuló desde el inicio de la segunda quincena de marzo se cumple a cabalidad: La UNAM no se detiene, trabajamos desde casa.

La semana 12 incluyó fotos, videos, correos electrónicos y un intenso trabajo por internet. La infraestructura con que cuenta nuestra Máxima Casa de Estudios permitió, y permitirá, que los mensajes, las tareas y, principalmente, las clases sigan su dinámica.

La añoranza y la melancolía se hacen presentes en las redes sociodigitales, pero por ti y por nuestra comunidad universitaria: #QuédateEnCasa #LávateLasManos #ManténSanaDistancia y, sigue a #Pulso #ÓrganoInformativoDelCCHNaucalpan.

Nos vemos pronto en el #PlantelNaucalpan, hoy activo, en línea. ☺



Fotografías: Teresa Campos y Jorge Humberto Luna



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

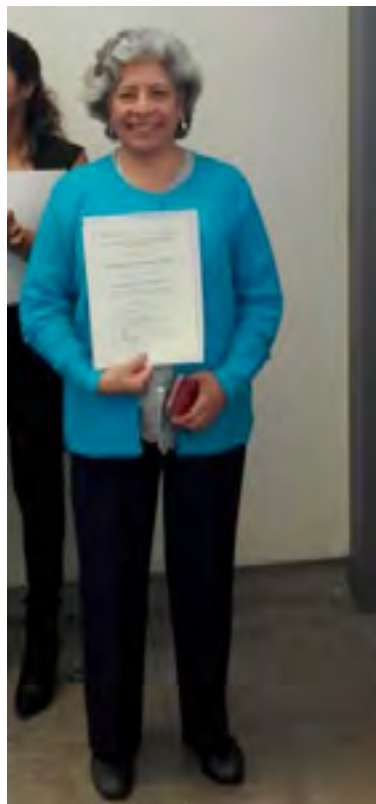
Gracias UNAM por permitirme ser: Gloria Mondragón

Ana Lydia Valdés

Gloria Mondragón Guzmán tiene la costumbre de llegar al plantel Naucalpan con una sonrisa. Disfruta mucho su trabajo como docente porque, asegura, le ha permitido conocer cómo piensan los alumnos de cada generación y esto le ha facilitado entenderlos. Ha sido testigo de muchos cambios en el Colegio y ha contribuido a ser parte de ellos. Su especialidad son las letras y con los años ha dejado un vasto legado sobre escritura y redacción. A lo largo de 32 años ha capacitado a muchos docentes, tanto en línea como en persona, y ha sabido cosechar amistades entre sus colegas, a quienes respeta y reconoce por su trabajo. Caso especial, dijo, son aquellos con los que siempre ha trabajado: Violeta Vásquez Castro, Carlos Rivas Enciso y Gudelia Hernández Escutia y, tiempo atrás, con Mario Rojas Vasavillbaso y Teresa Lamadrid Estrada, ya jubilada.

Puma de corazón

Gloria se siente orgullosa de pertenecer a la UNAM y desde muy joven es puma de corazón, pues estudió en el plantel Vallejo. En la actualidad, es Profesora de Carrera Titular B, definitiva, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Naucalpan. Durante cuatro años fungió como Secretaria Auxiliar del Área de Talleres en Dirección General de CCH.



Fotografías: del álbum de la profesora Gloria Mondragón Guzmán

“Nunca he dejado la docencia”, puntualiza la entrevistada. Mientras fui funcionaria seguía siendo docente aquí en CCH Naucalpan, pues no se puede perder la práctica, ni dejar de conocer a los chicos que cambian de generación en generación. Además, si sólo hubiera sido funcionaria, no hubiera podido explicar a los consejeros cómo evaluar a los alumnos.

Muy preparada

Gloria cuenta con un amplio *currículum* y el reconocimiento de muchos alumnos a quienes les ha enseñado el arte de la escritura. Es egresada de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas y tiene una Maestría en Letras Mexicanas, ambas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tiene, además, la acreditación de ocho diplomados disciplinarios y ha sido directora de tres tesis de licenciatura en la FES



Acatlán y participado como sinodal en diez exámenes profesionales en la misma dependencia. Ha contribuido al mejoramiento de la docencia en la institución a través del diseño y la impartición de cursos de formación docente, tanto de didáctica de la lectura y la escritura, como cursos dirigidos a profesores de reciente ingreso al Colegio, aunado a muchos proyectos innovadores.

Momentos de éxito

“No podría destacar un solo momento de éxito; han sido varios”, dijo Gloria con la sencillez que la caracteriza. Su primera emoción fue cuando pasó el examen filtro; después, cuando obtuvo la definitividad (que disfrutó tanto como cuando alcanzó la Plaza de Carrera). “Pero también me emociono cada vez que el Colegio me da un diploma y una medalla conmemorativa por los años de docencia en el Plantel. También obtuve la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz y todo ello me hace sentir que soy parte del equipo de docentes que atiende a los chicos cada día”. Gloria ha participado en muchas promociones, aunque cree que vale más el trabajo que se logra con los compañeros del Seminario y lo que se deja a la comunidad del Colegio.

El retiro puede esperar

Gloria se había hecho el firme propósito de retirarse a los 65 años, pero las circunstancias actuales están incidiendo en su decisión.

Retirarse está cada vez más complicado, ya no es como antes. Quizá espere llegar a los 70 años y alcanzar la jubilación digna, pero luego reflexiono en la necesidad de dejar el lugar a los docentes más jóvenes. Tengo muchas ideas, pero uno no es eterno; yo encantada de seguir aquí, pero también uno se gana el derecho de leer lo que quedó pendiente.

Agradezco a la UNAM por permitirme ser, todo lo que soy como alumna y lo que he aprendido como docente; ¡agradezco la oportunidad de ser cecehachera! ☺

Profesoras y alumnos remodelan los invernaderos del Plantel

Ana Lydia Valdés

Los trabajos para la remodelación del invernadero de nuestro Plantel contemplan que éste crezca cuatro veces su tamaño actual en beneficio de la comunidad cecehachera.

El nuevo espacio constará de un mariposario de 30m² y dos carpas traslúcidas de 20 x 5m², donde se llevarán a cabo cuatro proyectos: cultivos verticales, cultivos en bolsa, cultivo de uva y acuaponía.

“La idea es reanudar actividades en el mes de agosto, en el marco del nuevo ciclo escolar”, comentó Silvia Elena Arriaga Franco, quien ha visto crecer este ambiente natural desde hace 15 años.

Si la pandemia actual lo permite, dijo, es posible que se impartan cursos sobre cultivo de hidroponía en el siguiente periodo interanual.

Por lo pronto, se lleva una propuesta piloto de cultivo de acelga, en la que se investiga la diferencia de producto entre el cultivo con agua normal y/o con agua de lavadora.

El nuevo recinto incluirá tecnología de punta para la operación cotidiana, lo cual permitirá que un mayor número de docentes participen con sus alumnos en diversos experimentos.

Riego automatizado y ventilación controlada

Las futuras plantaciones recibirán agua de forma permanente gracias al nuevo sistema de riego automatizado.

“Se podrá regar por goteo el número de veces que uno desee y así los cultivos crecerán sin problema”, acotó Arriaga Franco.

Así mismo, estarán protegidos por una cubierta de plástico especial traslúcido que permite la entrada de luz solar y con ello todas las plantas recibirán el beneficio al mismo tiempo. La protección impedirá, además, la entrada de plagas.

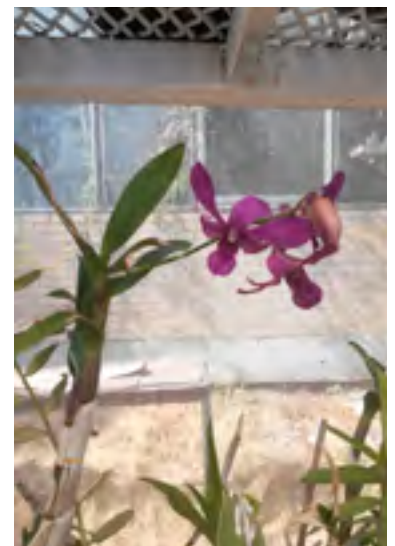
La cubierta contará con ventilación y una malla antiácidos para mejor cuidado de los cultivos.

El invernadero cuenta con varios tanques donde se prepara una solución nutritiva con la que se riegan las plantas. El tanque del agua va conectado a una bomba y este prende automáticamente.

“Así, cuando estemos en clases no será necesario regar cada ratito”, asentó la docente; incluso, les podría llegar agua a los cultivos cuatro o cinco veces antes de que alguno de nosotros pueda venir al invernadero”.

El Covid-19 no terminará con el invernadero

En el marco de la contingencia por el Covid-19, “el invernadero podrá sobrevivir solo por el riego automatizado, en particular las orquídeas”, comentó Arriaga Franco mientras revisaba el equipo.



Aunque por ahora se trabaja en la remodelación, los cultivos siguen dando fruto. “Ahorita tenemos orquídeas y lechugas, además de acelgas que pertenecen a un proyecto del Club de Ciencias”, detalló la bióloga.

En la operación cotidiana del invernadero participan maestros que forman parte del Seminario de Formación para Profesores de Ciencias Experimentales, quienes dedican tiempo extra para que los alumnos puedan participar en actividades extracurriculares. Se les enseña lo que es el método científico experimental y ellos hacen pruebas, recogen resultados, hacen un informe y lo presentan en el Foro de Ciencias que tiene lugar cada año en Ciudad Universitaria.

“Yo me he formado en la Universidad de Chapingo; lo que les puedo dar a los chicos son mis conocimientos”.

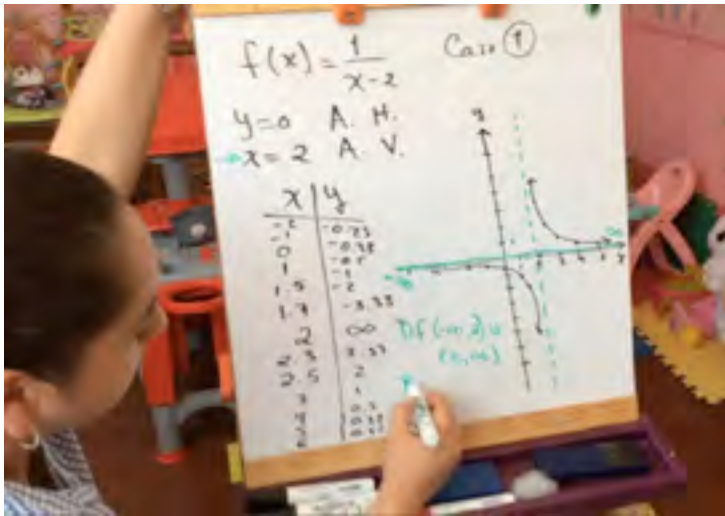
Este proyecto ha tenido apoyo del Programa de Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB) en cinco ocasiones, por lo que ahora se encuentra en fase de consolidarse con instalaciones altamente competitivas.

“Nos han dado todo y a cambio hemos formado maestros y alumnos en el cultivo de hidroponía y el resultado es este invernadero que es un legado para el Colegio”, finalizó la entrevistada. ☺



Fotografías: Ana Lydia Valdés

#PlantelNaucalpanActivoEnLínea



Susana Rodríguez Aguilar

La semana 12 de clases, por segunda ocasión consecutiva, fue en línea. Mensajes escritos con diseño y sin ellos; imágenes fijas y en movimiento; así como videos caricaturizados, novelados, grabados o en vivo; de todo fue utilizado por docentes y alumnos para comunicarse y conformar en la red, cada uno a su estilo y necesidad, un salón de clases virtual que los conjuntó, a la distancia.

Los avisos remitidos a los integrantes de la comunidad universitaria y las propuestas para continuar la dinámica escolar, se hicieron presentes: educación física, lectura de poesía y literatura por parte del profesor Édgar Mena; documentales, series, películas, cortos, conferencias y talleres circularon de la mano de Difusión Cultural; así como las diversas opciones sobre Ciencia y Tecnología por parte de los profesores que administran el muro de Facebook del Siladin. Todo en un clic, todo gratis y gracias a la tecnología.

Y, precisamente sobre los trabajos académicos y las aulas-virtuales, en particular a través de la plataforma Teams de Microsoft, la Gaceta CCH informó en su reciente propuesta electrónica Newsletter del Colegio, Núm. 2 del 27 de marzo, que “desde el comienzo de la contingencia por el Covid-19, Teams ha sido utilizada por 16 mil 123 integrantes de la comunidad cecehachera. En el mismo periodo, se han emitido 21 mil 28 mensajes para tratar asuntos escolares, y entre profesores y estudiantes se han abierto 8 mil 171 sesiones de chat y 191 llamadas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Cabe mencionar que en dicha opción, dirigida a los alumnos de 5° y 6° semestres, “también pueden tener asesorías en línea para aclarar dudas sobre la asignatura cursada o para preparar algún examen”.

Las visitas a museos, con mouse en mano, circularon en la web. Otros caminos creativos fueron los de #CienciaADomicilio de la UNAM y el acceso a los valiosos acervos bibliohemerográficos





electrónicos con que cuenta nuestra Máxima Casa de Estudios y, por supuesto, el CCH Naucalpan. Así, las herramientas digitales permitieron generar y recibir diversos productos educativos.

Incluso se difundieron breves videos y fotos de las instalaciones del Plantel, de la alimentación de los ajolotes y peces en el Siladin, de la fórmula del profesor Taurino Marroquín Cristóbal para realizar Gel Antibacterial en casa; todo ello y más circuló en los espacios sociodigitales de *Pulso* (Facebook y Twitter), así como en la APP *Pulso*. Alumnos, docentes, administrativos y trabajadores no pudieron evitar expresar, en línea, su añoranza y melancolía por no estar ahí, *In Situ*. Una forma de valorar y revalorar los espacios, las personas y las maravillosas instalaciones con que cuenta el Colegio de Ciencias y Humanidades de Naucalpan.

Aquí compartimos sólo una pequeña muestra gráfica de las clases impartidas por los docentes: Angélica Garcilazo, de Matemáticas; Claudia Ramírez, de Psicología 2; Hueman Jaimes, de Química 4; Jesús Antonio García, de Teoría de la Historia 2 y José Orozco, de Física 4. Mientras que la profesora Iris Rojas optó por atender a sus pupilos, atentos a su clase de Química, vía electrónica.



Aprende "Microsoft Excel"

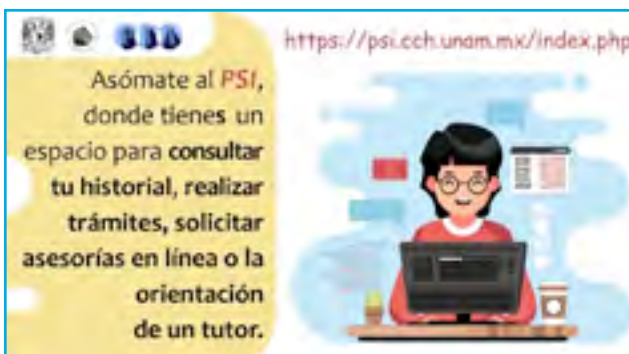
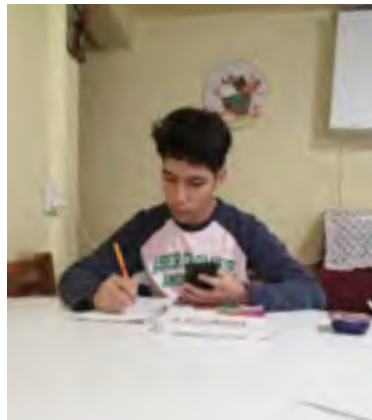
Continúa en la siguiente página...

El profesor Hugo Torres aparece realizando sus actividades. El maestro Ciro Plata compartió algunas de las fotografías que tomó, durante su visita al Plantel. Jorge Humberto Luna Vega nos sorprendió con una bella foto, misma que muestra una parte del Plantel, alfombrado con hojas que las jacarandas desprendieron por los vientos recientes y que compartimos en la Editorial de este *Pulso* 233, el segundo ejemplar que circula de forma temporal, sólo en formato electrónico.

La Mediateca nos mostró un aspecto de su taller *What are you doing?* Fotografías que ya remitimos a la DGCCH para que se integren a los diversos materiales generados por los otros planteles; porque no sólo el Plantel Naucalpan está activo, en línea. Comedores, recámaras, salas y estudios forman parte de las imágenes que circulan dado el contexto que la emergencia sanitaria provocó, y que, por nuestro bien, es mejor que cada uno siga la instrucción de #QuédateEnCasa.

A la información sobre las plataformas y los sitios *web* de PIA y PAE se sumaron los avisos para que, de acuerdo con el calendario, los jóvenes realicen su Selección de Asignaturas, mismas que cursarán el próximo semestre. *La hora del Planeta* se vivió el sábado 28 de marzo; y se dio cuenta de las recomendaciones para identificar síntomas de Covid19; la transmisión por *Facebook live* de la Clase de Yoga fue impartida por la instructora Flor Yanira Vega, como parte de la *Masterclass Naucalpan*, en su nuevo horario de las nueve de la mañana, vivió su segundo viernes. Además, el espacio en la *web* del Plantel, permitió difundir mensajes particulares para que docentes y alumnos se reencontrarán en línea.

Las actividades continuarán y de ello tanto la página oficial del Plantel como el órgano oficial del CCH Naucalpan, *Pulso*, informarán diariamente; por lo pronto, este lunes 30 de marzo, y como parte del “Ciclo de Lecturas en Línea Las Letras Conectan”, Brenda Cedillo presentará su propuesta *Poesía de la Finitud*, a las 14:00 horas. Imperdible. ☺



Fotografías e imágenes: DGCCH y álbumes de docentes del Plantel Naucalpan

CCH Naucalpan, finalista en concurso de Catapultas

Ana Lydia Valdés

Estudiantes de nuestro Plantel quedaron como finalistas en el “Concurso Preuniversitario de Catapulta 2020”, organizado por la Universidad Iberoamericana a través de la Coordinación de Ingeniería Industrial, el pasado 12 de marzo.

“Aprendimos todos y ganamos experiencia”, comentó el profesor Juan Manuel Ignacio Álvarez, docente de Física I y II, y coordinador del equipo. Nuestra catapulta, dijo, no le pedía nada a las que presentaron otras escuelas, sólo faltaron unos cuantos centímetros para lograr un alcance de 35 metros.

Ante otros estudiantes y maestros de nivel preparatoria de la Ciudad de México y Área Metropolitana, el equipo cecehachero, compuesto por nueve alumnos, cumplió formalmente con todas las instrucciones.

“Presentamos nuestro mecanismo tipo catapulta basado en el ingenio y cálculos, sin restricción de medidas, capaz de lanzar una pelota de tenis a una distancia en línea recta”, comentó el docente.

“Nuestro equipo siguió las indicaciones al pie de la letra, desafortunadamente el material con el que se hizo el resorte se venció y por tanto no se alcanzó la distancia esperada”, detalló Laura Díaz del Águila, integrante del equipo.

El diseño

La catapulta cecehachera se construyó con hierro forjado y se logró una alta calidad en acabados, esto es, en lijado, pintura y barniz. Así mismo, se cuidó que los remaches, pegotes y soldaduras fueran lo más invisibles posible. Además, se tomó muy en cuenta la uniformidad en el estilo estético de todos los componentes, logrando un diseño creativo y original ideado por los competidores.

“Para lograrlo invertimos cerca de mil 200 horas entre todos los integrantes”, comentó Díaz del Águila. Ese tiempo, dijo, es el equivalente a dos ciclos escolares en el que primero hicimos investigación y después armamos la catapulta. No fue fácil, pues fuimos de un lado a otro hasta dar con los materiales adecuados, y después invertimos mucho tiempo en encontrar a la persona experta que diseñara el resorte con las medidas requeridas.

“Fue gracias a mi abuelo, experto en herrería, que logramos las medidas exactas”, comentó Nadia Ramos, otra de las integrantes del equipo; pero no se logró a la primera, sino por ensayo y error.



Leyes de Newton, el sustento teórico

“El proyecto estuvo basado en la segunda y tercera ley de Newton”, asentó el profesor Ignacio Álvarez.

Dichas leyes, agregó, fueron consideradas como las más importantes de la mecánica clásica y son tres: la ley de inercia, la relación entre fuerza y aceleración y la ley de acción y reacción. Expuso que Newton planteó que todos los movimientos se atienen a estas tres leyes principales, formuladas en términos matemáticos.

En una catapulta se requiere energía, ya que sin ella no existiría la posibilidad de movimiento o de la fuerza necesaria para hacerla funcionar. Al mismo tiempo, se requiere fuerza, que consiste en empujar o tirar de un objeto para inducir un movimiento.

Ganamos experiencia y vamos por más

Laura y Norma, así como los otros alumnos participantes, desde ahora se preparan para la Catapulta 2021 que tendrá lugar en la misma universidad. “Ya sabemos exactamente dónde estuvo el error; ahora es cuestión de buscar que el resorte tenga el número exacto de vueltas y la tensión adecuada para para ejercer fuerza y alcanzar cualquier distancia”, señaló Laura.

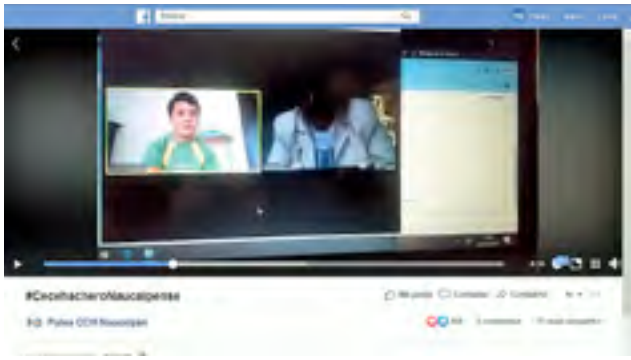
Alumnos participantes en el evento: Danna Noguez Guerrero, Gabriel Rangel González, Josué Vázquez Padilla, Carlos Horza Fragoso, Nadia Ramos Rodríguez, Laura Díaz del Águila y Dulce Mendoza Hernández. ☺



Fotografías: del álbum del profesor Juan Manuel Ignacio Álvarez

Cecehachero naucalpense aceptado en la Universidad de Chicago

• Gabriel Eduardo Aguilar Pérez



Susana Rodríguez Aguilar

El estudiante de bachillerato de la generación 2018-2020, que a partir de este mes de septiembre y por los próximos cuatro años, vivirá en la ciudad de Chicago, Illinois, EE.UU. refleja en su rostro y en sus palabras sencillez, honestidad, franqueza y equilibrio.

Tras reconocer que los integrantes de su familia, compuesta por sus padres y su hermano mayor (estudiante de Ciencias Genómicas en la UNAM y “una gran inspiración” para él), juegan un papel relevante e importante en su corta vida, enfatizó que no es mejor que nadie, simplemente sólo ha trabajado muy duro en lo que le apasiona, “y eso me ha traído buenas noticias”.

Ni milagros, talentos o genialidades

Gabriel Eduardo Aguilar Pérez, como estudiante del sexto semestre en el CCH Naucalpan, establece que “todos somos inteligentes. No existen los genios, o por lo menos yo no conozco a alguno. Simplemente soy una persona que trabaja y esto —refiriéndose a la beca que obtuvo y al haber sido aceptado en la Universidad de Chicago— no fue un milagro”.

Incluso hubo momentos en los que el desánimo y la tristeza lo inducían a abandonar el trámite que inició en la Biblioteca de la Embajada de Estados Unidos en México, y que duró casi año y medio (los trámites incluyeron: entrevistas, cuestionarios, realización de más de cuarenta ensayos, presentación de cartas de recomendación de sus profesores, así como exámenes de aptitud y de certificación); pero, como casi siempre, no permitió que el desánimo lo boicoteara y continuó el camino que se marcó para hacer posible su sueño, ya que “apunté mi brújula interna desde tiempo atrás”.

Lo anterior, debido a que durante los últimos diez años de labor escolar (escuelas particulares: Moderno Tepeyac y el Colegio Charles Mann Cornish, y en el Plantel Naucalpan) participó en diversas actividades extracurriculares: aprovechamiento académico y eventos científicos; así como en concursos de matemáticas, robótica, investigación y física; en las que obtuvo premios, reconocimientos y medallas.

El bachiller aceptó que el modelo del CCH le ayudó mucho, porque aprendió a investigar por su cuenta. Reconoció que extrañará a sus familiares pero que es tiempo de “abandonar el nido”. Las carreras que estudiará serán las de Física y Ciencias de la Computación, aunque la Filosofía también le gusta. Posee ya un correo institucional, un número de cuenta, sólo tiene pendiente ubicar el lugar donde vivirá.

“Las cosas que valen la pena no son fáciles”

Gabriel finalizó la entrevista —realizada en línea ante la emergencia sanitaria que vive nuestro país— invitando a sus compañeros cecehacheros a no desanimarse, a no conformarse con lo que tienen, que busquen en todo momento ir más allá de lo que la vida les ofrece, ya que muchos jóvenes “sienten, como que su destino ya está marcado, y eso no es cierto; ni lo piensen”.

Sugirió soñar en grande, ya que “por ejemplo, entrar a este tipo de universidades es ridículamente difícil, pero es posible. Lo único que se necesita es entrenamiento, trabajo duro, dedicación, constancia, disciplina y pasión; principalmente pasión por ese sueño”. Además, estableció el joven, “muchas de las cosas que valen la pena no son fáciles, pero sí se pueden lograr”. E invitó a sus compañeros del Plantel a perseguir sus ambiciones y sueños, “ya sean académicos, deportivos o artísticos”. Y remató, “que busquen ir más allá para dar la mejor versión de sí mismos, y poder hacer de México y de este mundo, algo un poquito mejor”. ☺



Fotografías: Susana Rodríguez y del álbum de Gabriel Eduardo Aguilar Pérez

Embajadores de la Salud Emocional en el CCH Naucalpan

- Promueven lecciones de vida a través del arte, la ciencia y las humanidades



Ana Lydia Valdés

Las canchas del plantel Naucalpan fueron el escenario ideal para un mosaico de actividades destinadas a provocar en los alumnos la reflexión y el cuestionamiento de sus hábitos y actitudes. En formato de charlas abiertas, se abordaron temas como: depresión, *bullying*, estrés, suicidio, abuso y violencia, entre otros. La respuesta fue una intensa participación de los cecehacheros con preguntas y comentarios sobre sus vivencias.

La planeación del evento estuvo a cargo de Ángel Mayrén Rodríguez, de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM. Durante la inauguración estuvo presente el maestro Keshava Quintanar Cano, director del CCH Naucalpan, quien, junto con Mayrén Rodríguez, dio la bienvenida a los asistentes y reconoció la importancia de este Programa, que agrupa a destacados profesionistas de la salud, así como a destacados artistas de la música, la danza, el teatro, entre otras disciplinas.

A lo largo del 11 y 12 de marzo, las actividades atrajeron a docentes y alumnos con temas en tres vertientes: educación integral de la sexualidad, salud emocional y prevención de adicciones.



Continúa en la siguiente página...

Proyecto sólido basado en la experiencia

En entrevista, Mayrén Rodríguez señaló que el éxito del evento fue resultado de 14 años de experiencia en la organización del Encuentro de Arte, Ciencias y Humanidades. “De ahí hemos tomado lo mejor para traer un programa sólido que fortalezca el tejido social de la comunidad de CCH y que los alumnos se sientan orgullosos de pertenecer a la UNAM”, asentó el funcionario, quien agradeció al plantel Naucalpan su participación y reconoció la eficiencia de sus áreas.

“La programación académica, cultural y de educación física de CCH Naucalpan es extraordinaria, algo que no he visto en otros lugares de la UNAM”, reconoció Mayrén Rodríguez, y agregó que esta planeación es lo que hace que los alumnos se muestren orgullosos de pertenecer a la Máxima Casa de Estudios.

El directivo expuso que en el Colegio está el semillero de los profesionistas del futuro y, por tanto, merecen recibir educación integral que incluya ciencia, arte, humanismo, civismo y deporte.

Una vez que pase la contingencia del Covid-19, los organizadores prevén volver al Plantel con actividades para profesores y personal de base, con la idea de que también ellos se conviertan en embajadores de la salud emocional y tengan herramientas para acercarse y ayudar a los alumnos.

Como ser hombre y no morir en el intento

Uno de los conversatorios de los especialistas abordó las problemáticas emocionales que padecen los hombres y las razones por las que atacan a una mujer.

Participaron como orientadores los docentes Angélica Vera, Beatriz Sánchez y Alberto Vázquez, provenientes del Instituto Politécnico Nacional.

A los jóvenes varones, desde temprana edad, los confrontan y por ende están sujetos a la violencia y la negación de sus emociones. De ahí se desprenden conflictos emocionales que terminan afectando a la sociedad en general.

Estos jóvenes se encuentran en mayor vulnerabilidad social, ya que por tratar de mostrarse fuertes y atrevidos, muchas veces ponen en riesgo su propia vida. por ello el título de la mesa fue *Como ser hombre y no morir en el intento*.

Lo anterior, dados los altos registros de mortalidad, principalmente en homicidios y suicidios, en la población varonil joven en los últimos años, que lleva con urgencia a plantear la necesidad de alejarse de situaciones de riesgo, de reformular nuevas masculinidades, pero, sobre todo, de reconocer dichas problemáticas y de admitir que se debe buscar el apoyo de instancias específicas.





Cerebro adicto

Sobre los efectos del consumo de drogas en el adolescente, María Elena Medina-Mora Icaza, académica de la Facultad de Psicología de la UNAM, ofreció la charla *Cerebro adicto*, en la que describió cómo se genera el proceso de adicción, así como las consecuencias a corto y largo plazo.

“Es justo en el cerebro donde se da un daño severo”, asentó Medina-Mora Icaza, ya que de inicio se pierde el coeficiente intelectual, mismo que se desarrolla en la infancia temprana. El peor daño se genera en la adolescencia, pues es la etapa en la que el ser humano está en pleno desarrollo y se prepara para la etapa adulta. La ponente recomendó a la comunidad cecehachera alejarse de las drogas porque basta una probadita para caer en adicciones.



Danza Tira Flamenco

La fuerte carga emocional desplegada por los artistas sobre el escenario durante sus interpretaciones y el ambiente que se crea en el escenario, hicieron ver que un espectáculo de flamenco en vivo es una experiencia muy recomendable.

Leticia Cossío, directora de la Compañía de Danza Tira Flamenco y ex alumna del Plantel Naucalpan, se mostró muy emocionada de haber vuelto a su *alma mater* después de tantos años.

“Sentí muy bonito cuando nos dijeron que nos íbamos a presentar en este Plantel. Veo muy diferente la escuela, con instalaciones que no había en mi momento y muchas más aulas y una hermosa biblioteca”, dijo la entrevistada, quien es egresada de las primeras generaciones del Colegio. Explicó también los orígenes del flamenco y su significado en escena: “Es un lamento y entre sus ritmos hay sensualidad, burla, risa al igual que en cada cultura hay diferentes momentos. Ese lamento le llega a todo el mundo y se distingue por su fuerza y pasión”.

Cossío recomendó a los alumnos interesados en estudiar danza que vean más espectáculos en vivo.

“No hay sociedad sin cultura o sin arte. Aunque sean científicos acérquense al arte porque se van a sensibilizar en muchos aspectos en su vida y quehacer diario; además, la danza es una disciplina importante para el cuerpo y el espíritu”, finalizó la invitada.



Fisiología y conducta

Otra de las charlas que atrajo la atención de los alumnos fue *El cerebro de él y ella*, en la que se abordó la parte fisiológica y conductual que determina las diferencias sexuales y las asimetrías.

La psicóloga María del Carmen Castro González fue la encargada de explicar cómo las características del cerebro de cada persona repercuten en su desenvolvimiento social. La finalidad, dijo, era mostrar cómo nuestras conductas comienzan desde un aspecto biológico.

Continúa en la siguiente página...



EMBAJADORES de la SALUD EMOCIONAL EN EL CCH NAUCALPAN

11 de marzo
Teatro
La más fuerte
De Angélica Estrada
Canchas, 11:00 horas

Danza
Viva Flamenco!
Canchas, 11:00 horas

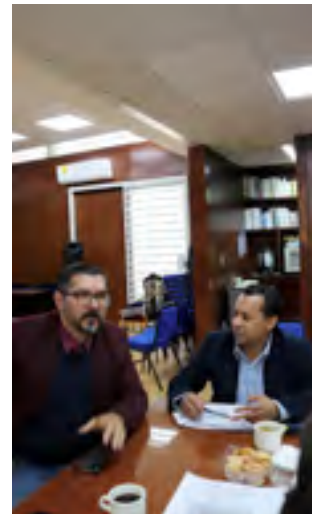
Música
Quinteto Entretango
Canchas, 16:00 horas

12 de marzo
Danza
Banza Intérrica del CCH Naucalpan

Teatro
No te hagas que la virgen te habla
De Ana María Chávez
Canchas, 11:00 horas

Música
Paté de Fuá
Canchas, 16:00 horas





Continúa en la siguiente página...

“Si bien nos complementamos por cuestiones de desarrollo, somos diferentes”, insistió la experta y agregó que no habrá convergencia, pero sí podemos enseñarnos entre nosotros habilidades propias de cada sexo y así nivelar la parte de equidad conductual a nivel biológico.

Quinteto Entretango: una prueba de tango actual

Alternando con los conversatorios sobre temas especializados, ocurrieron los eventos culturales. Uno de ellos consistió en un acercamiento al tango contemporáneo, mismo que ofreció el Quinteto Entretango, a cargo de Luis Gutiérrez Zermeño, violinista y miembro fundador.

“Vimos a un público muy entusiasta. Aunque pareciera que el tango es para una audiencia de edad mayor, hay muchos chicos que les gusta, sobre todo porque, además del tradicional, tocamos tango contemporáneo”, comentó en entrevista.

Por la naturaleza de cómo nació el género y los lugares donde se interpretaba, dijo, el tango era el reflejo de la vida nocturna, el retrato del amor y desamor, de los desaires y el romanticismo de la pasión. En contraste, el tango contemporáneo ya no es así, ya no está asociado a la letra, es meramente musical; pero su sello primero no se le va a quitar.

Con una fusión entre tango y bolero, esta agrupación ha logrado dar un nuevo rostro al género en México, con mayor énfasis en composición originales y rescate de obras mexicanas, así como interpretación de bolero en estilo de tango.

El Quinteto Entretango es una agrupación de músicos mexicanos egresados en su mayoría de la entonces Escuela Nacional de Música, hoy Facultad de Música.

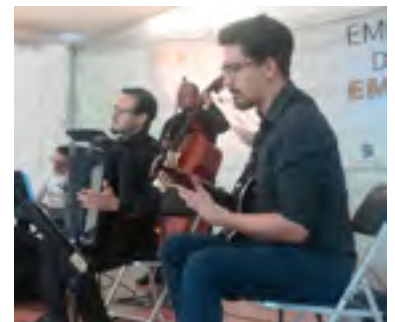


Cuadro de Danza Folklórica

En este magno evento no podía faltar la presencia de los integrantes del Taller de Danza Folklórica del CCH Naucalpan, a cargo de la profesora Beatriz Elena Tejeda Lima. Con atuendos acorde a cada región del país, los jóvenes bailarines rindieron homenaje a distintos estados y mostraron que las tradiciones y el folclore nacional no desaparecerán de los corazones mexicanos.

El Taller cumplió 25 años, y hoy, con la vigésimo sexta generación de alumnos, puso en alto al plantel Naucalpan ante la comunidad cecehachera e invitados especiales.

“Disfruto ver a los alumnos vestidos, bailando; es un gusto que me doy en cada presentación”, destacó Tejeda Lima.



Sexo, luego existo, después... ¿pienso?

La Maestra Angélica Vera Vázquez, investigadora del Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud (CICS) del Instituto Politécnico Nacional, explicó los procesos físicos y emocionales que involucra el acto de enamorarse. Señaló que, para el enamoramiento, no



sólo el cerebro se activa con la química del amor sino también la psique del individuo. Lo anterior dentro de la conferencia *Sexo, luego existo, después... ¿pienso?*

Las relaciones entre parejas, dijo Vera Vázquez, se viven de manera muy distinta a las generaciones pasadas, por diversos factores. Hoy incide que los padres trabajan prácticamente todo el día y, por tanto, los hijos crecen con poca tolerancia a la frustración y una mentalidad de merecer todo, que los deja prácticamente en las manos de la tecnología.

En México, los jóvenes inician su vida sexual entre los 15 y los 19 años. La gran mayoría de ellos (97%) conoce al menos un método anticonceptivo; sin embargo, más de la mitad no lo usó durante su primera relación sexual.



Un placer conocerme

La conferencia sobre el autoconocimiento estuvo a cargo de la doctora Dorina Celis Trejo, especialista en Medicina Sexual y Psicoterapia Integral.

El objetivo, dijo, fue reconocer las capacidades humanas para el fortalecimiento de entornos de buen trato personal y relacional.

Más de 1.6 millones de jóvenes de secundaria y bachillerato requieren tratamiento por consumo de alcohol. Los casos de suicidios de jóvenes mexicanos van en aumento, por trastornos de ansiedad, conducta y personalidad.



No te hagas que la virgen te habla

Con la idea de desmitificar los mitos sobre el sexo que se han transmitido de generación en generación, la compañía de teatro Las Reynas Chulas presentó la obra *No te hagas que la virgen te habla*.

“Nuestra especialidad es el cabaret y el teatro de revista y, con perspectiva de género, hacemos humor, sátira y crítica social”, comentó la primera actriz Ana Francis Mor, acompañada de las otras tres integrantes del grupo: Marisol Gasé, Nora Huerta y Cecilia Sotres, quienes trabajan juntas desde 1998.

“En nuestras funciones hablamos sobre la diversidad sexual, los derechos sexuales, la salud sexual y reproductiva, la equidad de género, el VIH/SIDA y la interrupción legal del embarazo”, agregó la entrevistada.

“En CCH Naucalpan lo que hicimos fue hablarle a los chavos con la neta sobre relaciones sexuales y el amor”, dijo Francis Mor. Para este grupo teatral, en la adolescencia se crece con un montón de dudas, culpas e interrogantes. Reconocieron que, como a los 20 años, se toparon con el feminismo, lo cual las salvó y les permitió tener una vida mucho más plena y feliz. Por lo que ahora lo más importante para todos los jóvenes es preguntar y estar bien enterados.

“Es importante decirle a la chaviza que conozcan el placer, pero también sus derechos; lo que está mal es actuar conforme a lo que otras personas piensan”, recomendó la entrevistada.



Continúa en la siguiente página...



Al igual que se elige una carrera y se pregunta acerca de los temarios, “es necesario aclarar las dudas sobre sexualidad y apropiarnos de nuestra voz y espacio”, finalizó Francis Mor.

Paté de Fuá

Para cerrar con broche de oro, el maestro Ciro Plata Monroy, secretario general del CCH Naucalpan, presentó a los integrantes de Paté de Fuá, a quienes calificó como “cantantes por afición y corazón”.

Su presencia causó mucho entusiasmo entre la comunidad cecehachera, en particular a los adultos que conocían su música desde años atrás.

“Fue como volver al pasado”, dijo Plata Monroy, mientras docentes y alumnos brincaban y cantaban al unísono.

A lo largo de dos horas, el grupo de músicos internacionales rompió con la brecha generacional que separa a los jóvenes de los adultos y puso a todos a bailar.

Al término del evento, los músicos repartieron autógrafos a la comunidad. “Amo al público joven universitario”, dijo en entrevista el bajista Jorge Luri Molina, quien agradeció al plantel por haberlos recibido.

“Si no les gustas te mandan a la fregada, pero su reacción fue increíble; me encanta su energía, su vibra... Estoy feliz”, reiteró Luri Molina a nombre del grupo.

Para cerrar el evento, el maestro Keshava Quintanar Cano, agradeció a todos los que participaron en la organización del evento: talleristas, artistas, ponentes, al equipo de producción, al staff a cargo, a los conductores Ciro Plata Monroy y Berenice Ruiz Melgarejo y, por supuesto, a la comunidad cecehachera que asistió al evento. ☺



Fotografías: Fernanda González, Ana Lydia Valdés, Susana Rodríguez, Alberto Hernández y Gustavo Estrada

La poesía fue lo que me atrapó: Édgar Mena

Ana Lydia Valdés

El profesor cecehachero acaba de publicar su último libro: *Miel para rebaños*. Se trata de una serie de textos cuyo centro es el deseo que surge a partir de la figura femenina. En entrevista, el autor relata el nacimiento de su poesía y su encuentro con ella.

Regularmente lo hubiéramos encontrado en el área de Impresiones, desde donde dirige gran parte del proyecto editorial del CCH Naucalpan. Dada la contingencia sanitaria por el Covid 19, el siguiente diálogo se realizó por internet.

¿Cómo nace Edgar Mena poeta?

En mi caso personal, la poesía nace de una necesidad de decir algo; aunque pienso que va más allá de la sola expresión y que representa lo que todos sentimos alguna vez: soledad, desamor, amor, curiosidad o preguntas relacionadas con nuestro estar en el mundo. Desde que tenía unos 12 años empecé a leer poemas sueltos y novelas, de las que llaman juveniles; leí grandes historias como *Sherlock Holmes*, *Tom Sawyer*, *Colmillo blanco*, *Demian*, etc.; me volví además un gran lector de cuentos: conocí a Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar, Anton Chéjov, entre otros; sin embargo, la poesía fue lo que me atrapó. Llegué, en principio, a los poetas del grupo Contemporáneos: Novo, Villaurrutia, Owen, y de inmediato me sentí atraído por el género, me identificaba con ese verso de Novo: *Los que tenemos unas manos que no nos pertenecen*, y tenía esa misma sensación de no entender mi papel en el mundo, dudaba si podía dedicarme a construir casas, defender una causa en los juzgados, o curar a alguien, pues sentía que, como en los versos de Novo, mis manos no me pertenecían y lo que querían era leer, atravesar las historias como un ventarrón y dejarme llevar.

¿Cómo nació *Miel para los rebaños*?

Miel para los rebaños es un libro que me gusta mucho; lo trabajé durante ocho años, como el anterior, *Soy de tus manos*, que también tuvo una génesis similar, es decir: un día me puse a coleccionar todos los poemas que sabía que había escrito y que estaban unos por aquí, otros por allá, algunos en memorias USB; y dediqué varios días a seleccionar aquello que me sirviera para componer un libro que contara algo; luego saqué mis ahorros del banco y me puse a trabajar en el diseño y la formación del mismo, que es algo que también disfruto hacer.

¿Qué tipo de poesía escribes?

Escribo poesía porque leo poesía, porque me emociono cuando leo un buen texto y el ritmo del poema se impregna en mis sentidos; entonces lo repito y yo mismo me contagio y las palabras crecen en mi mente. Sólo así puedo dibujar algo con mis propias palabras, con mi experiencia particular.

No me gustan los libros que se hacen ahora y que hacen una semblanza de un personaje o de un hecho, odio esos libros que cuentan acerca de la muerte de Villaurrutia o de los últimos días de López Velarde; pienso que, cuando Francisco Hernández escribió *Moneda de tres caras* o *Cuaderno de Borneo*, aún era algo novedoso y sorprendente



rememorar a un autor y escribir una ficción poética. Desde mi punto de vista, esta poesía es artificial porque el hecho poético ya existe y sólo es dar vueltas en torno; tampoco pienso que sea fácil, pero no me parece una literatura auténtica. En mi caso, me gusta escribir poesía como yo la conocí, de hechos cotidianos, de situaciones que yo mismo construyo como ficción y por supuesto del amor, de la soledad y de la infancia.

¿Cómo está estructurado *Miel para los rebaños*?

Miel para los rebaños tiene dos apartados: “Luna pastora” y “El mástil de la infancia”. En el caso del primero son varios poemas que se pueden leer como uno solo y su temática es lo femenino y el amor. Es la recreación que yo hago de una mujer ideal, de un cuerpo que recorro, su nombre, sus ojos, su voz. “El mástil de la infancia” es una retrospectiva de la niñez, quizá la mía, en donde doy cuenta de mi abuelo, o mis dos abuelos; aunque lo que hago yo, casi siempre, es fusionar las dos personas en una. Mis abuelos fueron determinantes en mi vida, uno todavía vive y tiene 98 años. El título hace referencia a un poema de José Luis Rivas, para quien la infancia es un mástil de soledad al que todos trepamos de vez en cuando.

¿Cuántos libros conforman tu obra literaria?

He escrito cuatro libros: *Alivio de los puertos*, *Cántaro*, *Soy de tus manos* y *Miel para los rebaños*; deseo seguir escribiendo, no sé si poesía o ensayo, pero quiero seguir en esta ruta porque me ha sanado de muchas cosas; la escritura, en su momento, me alejó de ciertos fantasmas e ideas raras y pude, mediante la palabra, curar ciertas heridas que tenía.

Miel para los rebaños es un gran libro, quien lo lea se va a encontrar en algunos textos, en tanto que se va a sentir identificado, pues son experiencias que casi todos hemos vivido. ☺

Fotografía: Ana Lydia Valdés

El ciberpunk

Alberto Hernández

Varias películas nos venían dibujando una serie de escenarios postapocalípticos, distópicos, en tanto ya no ofrecen mundos donde todos estaremos felices, al contrario: superados por la calamidad, casi extintos. *Blade Runner* presenta replicantes: apariencia de humanos, pero condicionados por grandes corporativos para operar de acuerdo a una serie de algoritmos. El mundo como lo conocemos ya no existe: ahora es una sociedad controlada por ordenadores; la delincuencia, la contaminación, dominan el panorama. *Ghost in the Shell*, con la guapísima Scarlett Johanson, hace lo propio, aunque su mundo luce más sensual, utópico en cuanto a que el mundo luce perfeccionado por la ciencia, un tanto como *Her*, donde Joaquin Phoenix escribe cartas de amor y se enamora de su asistente virtual (especie de Siri o Alexa). La saga de *Terminator* tiene también el elemento distópico, donde las máquinas en vez de mejorar la vida de los hombres buscarán eliminarlos. La misma *Avengers* logra concentrar en una figura como Thanos nuestros instintos fratricidas. Fue sorprendente ver llorar a mucha gente cuando el mal se imponía sobre los defensores del bien.

Recién vi *Inferno*, donde Tom Hanks hace el papel de un experto en la *Divina Comedia* de Dante, y debe desentrañar una serie de señales para evitar que algún loco amante de la humanidad, al modo de Thanos, desate una epidemia que acabaría con la mitad de la población mundial.

Se dice que la presencia de la bomba atómica, el calentamiento global, el deseo voraz de los grandes corporativos industriales sólo puede apuntar hacia ese entorno desesperanzador, cuya mejor frase sería con la que inicia el *Infierno* dantesco: “abandonad toda esperanza los que aquí entráis”. Este tipo de relatos suelen denominarse ciberpunk, en cuanto que los personajes se enfrentan a un sistema que excede lo humano e, incluso, ellos mismos son *cyborgs*: híbridos entre humano y máquina. En México he escuchado de *La primera calle de la soledad*, de Gerardo Horacio Porcayo, como una novela pionera del género, pero no he tenido la oportunidad de leerla.



Generalmente la alegoría es la personificación de una idea o valor, así lo entendieron los frailes cuando instauraron las pastorelas, los viacrucis o los carnavales como medios para enseñanza de la doctrina cristiana

El ciberpunk como alegoría de nuestros miedos futuros da pie hoy en día a una serie de bromas que dejan ver una verdad: el coronavirus es ya la presencia de ese escenario: las calles desiertas, la gente con trajes tipo Chernóbil, dinosaurios invadiendo las plazas, pronósticos de desempleo y vandalismo, etc. Los críticos del capitalismo hablan del biopoder o el control de la vida por parte de una serie de dueños del dinero que usan a los seres humanos para elevar sus ganancias; en el caso del virus, para diezmar la población, sobre todo de la tercera edad, para dejar de pagar las pensiones. Las teorías sobran.

La alegoría es una forma de aferrarse a las ruinas, llega a decir Walter Benjamin. Las mercancías dejan de valer sólo por su uso, pues la publicidad se encarga de añadirles valor simbólico. Una serie de películas destinadas al entretenimiento se convierten, con la publicidad, en los mitos de colección para explicar nuestro tiempo. Pero según esto, aún en ellas seguimos justificando el progreso de la tecnología (que nos permite disfrutar *Blade Runner* en 4DX). Los memes sobre coronavirus nacen de nuestra incapacidad para nombrar el significado de este nimio personaje. Hasta ahora un virus era señal, a lo mucho, de SIDA o de calamidades en África; pero ahora amenaza la ciudad más próspera del mundo, los ahorros de Slim o los míos. No lo entendemos, pero algo debe tener qué ver con nuestros relatos de ciberpunk, con esas ruinas de apenas hace 40 años. ☺

Imágenes: de Internet

El viaje y la enfermedad 2/3

Édgar Mena

En la publicación anterior platicamos acerca de la poesía que da testimonio de las pandemias que ocurrieron en el pasado, particularmente en la Edad Media. Sin embargo, también en la narrativa encontramos testimonios de esas enfermedades que azotaron a los hombres y mujeres de entonces. La Edad Media no es una época oscura como se menciona a veces, sino una época que tuvo algunos registros de esplendor en la literatura, la música, la creación de las universidades; en ella se desarrollan los vidrios, los botones, el reloj, la imprenta, la pólvora en el ámbito bélico, etcétera. En la literatura encontramos varias obras cumbre: *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio, está el poeta y padre del soneto: Francesco Petrarca, en Italia; El Marqués de Santillana y Jorge Manrique en España; de este último autor hablaremos más profundamente en la siguiente entrega.

El *Decamerón* de Boccaccio es una colección de cuentos terminada en el año 1351, la obra tiene diferentes temáticas: el amor, la fortuna, etc. La trama inicial es que un grupo de siete mujeres: *Pampinea, Fiammetta, Filomena, Emilia, Laureta, Neifile* y *Elissa* y tres hombres: *Panfilo, Filostrato*, y *Dioneo* huyen a Florencia tratando de escapar de la peste. Para pasar el tiempo, cada uno de los miembros cuenta una historia por cada una de las diez noches que pasan en la provincia. Lo interesante del texto para nuestro comentario es el inicio, cruel descripción de la enfermedad que flotaba en el viento de aquellas ciudades antiguas:

... en su comienzo, nacían a los varones y a las hembras, semejantemente en las ingles o bajo las axilas, ciertas hinchazones que algunas crecían hasta el tamaño de una manzana y otras de un huevo, y algunas más y algunas menos, que eran llamadas bubas por el pueblo. Y de las dos dichas partes del cuerpo, en poco espacio de tiempo, empezó la pestífera buba a extenderse a cualquiera de sus partes indiferentemente, e inmediatamente comenzó la calidad de la dicha enfermedad a cambiarse en manchas negras o lívidas que aparecían a muchos en los brazos y por los muslos y en cualquier parte del cuerpo, a unos grandes y raras y a otros menudas y abundantes. Y así como la buba había sido y seguía siendo **indicio certísimo de muerte segura**, lo mismo eran estas a quienes le sobrevinían. Y para curar tal enfermedad, no parecía que valiese ni aprovechase consejo de médico o virtud de medicina alguna; así, o porque la naturaleza del mal no lo sufriese o porque la ignorancia de quienes lo medicaban no supiese por qué era movido y por consiguiente no tomase el debido remedio, no solamente eran pocos los que curaban sino que casi todos antes del tercer día de la aparición de las señales antes dichas, quien antes, quien después, y la mayoría sin fiebre alguna u otro accidente, morían. ☺



Recomendaciones Biblioteca Digital UNAM

Andrea Melo Cepeda



En época de aislamiento preventivo nada mejor que aprovechar los recursos electrónicos que ofrece la Biblioteca Digital (BIDI UNAM). Hoy recomendamos tres textos maravillosos que te mantendrán entretenido y te llevarán de viaje en el tiempo y el espacio. Atrévete a salir del encierro de tu mente a través de la lectura.



- **Gabriel García Márquez. (2002). “Caravelle”, en *Relatos de un viajero imaginario*.**

<https://doi.org/10.3406/carav.2002.1389>

Gabriel García Márquez fue, sin duda, uno de los grandes escritores del siglo XX; ganador del Premio Nobel de literatura por su obra *Cien Años de Soledad*, que lo consagró en el género del realismo-mágico. *Relatos de un viajero imaginario* es una serie de cinco cuentos cortos que narran la travesía de un viajero acompañado de un sacerdote, una mujer negra, un hombre que no ríe y un indio. Un texto breve que distraerá tu atención para transportarte a un mundo que mezcla las costumbres costeñas y la fantasía, a través de descripciones minuciosas de paisajes, que no sólo te mantendrán entretenido, sino que te harán parte de ese viaje hacia el pasado, al mejor estilo de Gabo. ☺



- **Homero, Esparza, M. & Arévalo, M. (1837). *Odisea de Homero, ó sean, Los trabajos de Ulises*. Impreso por M. Arévalo, en la oficina de Galván.**

Nada mejor en estos días de aislamiento preventivo, que leer un clásico lleno de aventuras como *La Odisea*, de Homero, en una versión antigua que fue impresa en 1837 y que gracias a los recursos de la BIDI, podemos leer en medios digitales. *La Odisea* cuenta la historia del regreso de Odiseo, rey de Ítaca, que dejó a su amada esposa Penélope, para ir a Troya junto a Menelao, rey de Esparta y recuperar a su esposa Helena, quién se fugó con el menor de los herederos al trono de Troya, Paris. Odiseo era un hombre noble y muy inteligente, cuya habilidad en el arco era incomparable, además de haber ingeniado la estrategia del caballo de madera que permitió conquistar el reino de Troya; sin embargo, a su regreso se atrevió a desafiar a Poseidón, dios del mar, quien se encargó de impedir su regreso a casa en más de una ocasión, poniendo a prueba la paciencia, inteligencia, arrogancia y nobleza de este viajero. Una historia fascinante acerca de cómo los dioses intervienen en la vida de los hombres, en su conveniencia y cómo estos a pesar de su indefensión pueden enfrentar las pruebas y salir triunfadores sólo si cuentan con la valentía y el carácter indomable de un hombre como Odiseo. ☺



- **Richard Salkeld. *Cómo leer una fotografía*.**

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliodgbsp/detail.action?docID=4421908>

Si te apasiona la fotografía y eres de aquellos que creen que una imagen vale más que mil palabras y que a través de una foto puedes captar la esencia, significado y espíritu de lo que te rodea, entonces *Cómo leer una fotografía* será un libro útil de iniciación en esta disciplina, que requiere rigor, técnica, tiempo; ya que, no es un ejercicio instantáneo, sino un proceso creativo complejo en el que intervienen muchos factores, tales como las experiencias personales y el conocimiento previo.

En este libro, completamente ilustrado, el fotógrafo profesional Richard Salkeld, hará una lectura minuciosa de imágenes, abordando las diversas teorías de la representación, identidad y análisis visual, que permitan al lector comprender la importancia de la fotografía, cuáles son sus aportes sociales y personales en la representación de ideas; y los aspectos éticos involucrados en el ejercicio de la misma. ☺

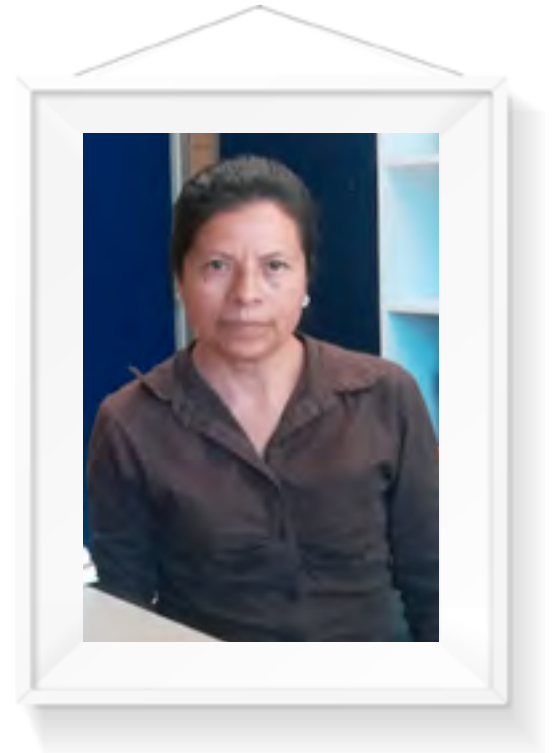
Portadas: de la Biblioteca Digital de la UNAM



Trabajadora de la semana
Neli Roblero González

“Tengo una muy buena relación con los docentes”

Ana Lydia Valdés



Por llegar siempre temprano, cumplir con sus labores secretariales, tener todo listo incluso antes de su hora de entrada, así como su buena disposición para atender a los Profesores de Carrera del área de Ciencias Experimentales, Neli Roblero González fue seleccionada como la trabajadora de la semana. Cuenta con 32 años en CCH Naucalpan y no tiene intención de retirarse porque, “tengo una muy buena relación con los docentes y todos los días aprendo de ellos”.

Siempre hacia adelante

Todo comenzó la mañana del 11 de enero de 1988 cuando Neli ingresó al Plantel y se quedó como auxiliar de Intendencia por cuatro años. Siempre se propuso mejorar y, para lograrlo, se apuntó a todos los cursos de computación hasta que obtuvo la certificación como Oficial Administrativo.

En la actualidad domina Word, Excel, Power Point y paquetería en general, lo cual le permite hacer su trabajo con eficiencia y terminarlo en el menor tiempo posible. Con los años conoció distintas áreas académicas, por lo que bien podría auxiliar a cualquiera de sus compañeras. Estuvo en Psicopedagogía, Control de Firmas, Conmutador y Secretaría General; un día el maestro Alfredo Martínez Arronte la invitó a trabajar como secretaria del PEC de Ciencias Experimentales, donde acaba de cumplir 20 años.

Amor por el trabajo

“Cuando llegué creí que no me iba a adaptar, pero poco a poco lo logré y hasta conseguí mi certificación como Oficial Administrativo”, asentó Roblero González. Gracias a eso, agregó, desde hace dos

años tengo plaza y media y un trabajo estable. “Me gusta lo que hago y siempre tengo listas etiquetas, papel tamaño carta, sobres y suficientes cajas para guardar los trabajos de los profesores sin que se maltraten”, reiteró la trabajadora; no obstante, su sueño está en la Biblioteca, pues le gustaría estar en contacto con los libros y acomodarlos en su lugar.

“Estoy muy agradecida con Dios por este trabajo y también le agradezco a la UNAM por la oportunidad de estar en CCH Naucalpan”, finalizó Neli. ☺



Fotografías: Ana Lydia Valdés



Atención alumnos de 4to. semestre
selección de Asignaturas 5to. y 6to. semestres
del 30 de marzo al 03 de abril deberás ingresar a la siguiente liga:
<https://plataforma.cch.unam.mx>



De acuerdo al apellido paterno del alumno, se realizará su selección de asignaturas con base al siguiente calendario:

Apellido paterno	Fecha
A - E	30 de marzo de 2020
F - I	31 de marzo de 2020
J - M	01 de abril de 2020
N - R	02 de abril de 2020
S - Z	03 de abril de 2020

- El horario de registro por día será del primer minuto 00:01 hasta las 23:59 h.
- Al terminar de registrarse los alumnos deberán de imprimir y guardar su comprobante de registro de selección de asignaturas.

Los alumnos que **NO realizaron su registro en tiempo y forma**, deberán de acudir el **03 de abril en ventanillas de escolares de su plantel** a realizar su registro.

Secretaría de Administración Escolar





Atención estimados docentes



El semestre 2020-2 concluye el viernes 01 de mayo del 2020

Profesores de 6to. semestre:

Favor de informar a sus alumnos la calificación obtenida a **más tardar el día 30 de abril.**

04 al 08 de mayo

Captura de calificaciones:

- Ordinario
- Recursamiento



05 de mayo

Inscripción a PAE



08 de mayo

Inscripción a Extra EZ

RECTIFICACIONES: Fecha límite 10 de junio a las 12:00 h. para efectos de pase a facultad, agradecemos sean muy precisos al capturar sus evaluaciones, ya que los errores son un factor que puede perjudicar a los alumnos con posibilidad de EGRESAR.

Profesores de 2do. y 4to. semestres:

El sistema estará a su disposición a partir del 18 y hasta el 29 de mayo



Agradecemos respetar las fechas indicadas, evitando se sature el sistema, con el fin de que los profesores de 6to. semestre puedan capturar sus evaluaciones.

- Aprovechamos la oportunidad para desearles éxito en la culminación del semestre.
- Les recordamos que es importante revisen que su Firma Electrónica Universitaria esté vigente, con el fin de agilizar los trámites y reiterarles nuestro apoyo para cualquier situación relacionada con este proceso.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Masterclass Naucalpan
presenta:

CLASE DE YOGA

Transmisión en vivo en el Facebook de Pulso, conéctate el:

Viernes 3 de abril 9:00 h.

Recuerda usar ropa cómoda, agua y un tapete.

¡NAMASTÉ!

Impartido por la Instructora Flor Yanira Vega

Ritmo 37

Literatura Chicana

Envía tus colaboraciones: ensayo, cuento, poesía al correo langenau@gmail.com
fecha límite de entrega, 30 de abril



CONVOCATORIA



La Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, invitan a la comunidad para participar en el:

XIX ENCUENTRO DE POESÍA Y CUENTO DE PROFESORES DEL CCH

De acuerdo a las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar profesores y personal administrativo del Colegio, con un texto literario: poesía, cuento corto, narración.
- 2.- Los textos deben ser inéditos y de extensión máxima de lectura de 5 minutos.
- 3.- Los trabajos se entregarán en el Departamento de Difusión Cultural de su plantel, de la siguiente manera:
 - a) Los textos deberán estar escritos en computadora: formato Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo, hoja tamaño carta.
 - b) En un sobre cerrado se anexará una hoja con los siguientes datos: nombre completo del autor, título de la obra, tiempo de lectura, plantel, correo electrónico, teléfono particular y celular.
 - c) Se enviará una copia de los textos a la dirección electrónica: diculiteratura.cch@gmail.com para terminar su registro.
- 4.- Los textos se leerán en el XIX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
- 5.- Los autores de los trabajos que participen en el encuentro, se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
- 6.- Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación, y cerrarán el día 3 de abril de 2020.
- 7.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



Los Departamentos de Difusión Cultural para la recepción de trabajos se ubican en:

- Azacapozalco:** Edif. de Difusión Cultural, Profra. Fernando Ochoa Arana.
- Naucalpan:** Edif. Audiovisual, Prof. Isaac Hernández Hernández.
- Vallejo:** Edificio LL (frente al centro de cómputo), Prof. Euclides Barrera.
- Oriente:** Edif. de Difusión Cultural, Prof. Alejandro Ortiz López Valencia.
- Sur:** Edif. CH planta alta, Profra. Dolores Luna González.
- Difusión Cultural de la Dirección General del CCH:** Av. Universidad No. 3000, 1° piso, teléfono 56 22 23 85 Ext. 372 y 373, con la Profa. Cristina Arroyo Estrada, Coordinadora de Apoyo Académico.



FANATIKA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

La revista musical del CCH invita a alumnos y docentes del Colegio a colaborar en su número 28 con: artículos, reseñas, cuento breve, poesía, experiencias de conciertos o cómics, con la temática

Música Hecha en México

Los textos podrán tener una extensión de hasta 4 cuartillas en arial 12, espacio y medio.

Las citas deberán hacerse en formato APA.

Las colaboraciones se recibirán en el correo:

revistafanatika@gmail.com

y deberán ser acompañadas de una breve ficha biográfica del autor en la que se mencione semestre y plantel de adscripción, así como una foto.

Fecha límite de recepción: **10 de abril**

Mayores informes vía correo electrónico o por la página de Facebook: [@fanatikacch](https://www.facebook.com/fanatikacch)





Pulso
Académico

El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 17** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

Libertad

Las colaboraciones deberán concentrarse
bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

Fecha límite de entrega: 10 de abril 2020.

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección:

pulsoacademicocchn@gmail.com, en su primer envío mande una fotografía (que aparecerá en la publicación) y su correo de contacto.

Consulta y descarga nuestros números en:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/pulsoacadp.php>

