



Pulso



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número especial, 9 de marzo de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Las publicaciones del CCH Naucalpan presentes en la

41ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería



Fotografías: departamento de Comunicación



Pulso CCH Naucalpan





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Lic. Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Mtra. Rebeca Rosado Rostro
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Damián Feltrín Rodríguez
Secretario de Atención a la Comunidad

Ing. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. Diana Contreras Domínguez
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

D.C.G. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

En la cuadragésima primera edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el Plantel Naucalpan estuvo presente. Docentes y alumnos se dieron cita en tan majestuoso escenario. Las propuestas cecehacheras dieron de qué hablar en cada sala donde fueron presentadas. Anécdotas, efemérides, remembranzas y proyectos fueron compartidos y comentados por los participantes al público asistente.

El transitar del papel a lo digital fue tema de conversación, es decir, la temática de la memoria de papel, frente a la que circula en la web. Temas constantes, con sus variantes, fueron abordados durante los cinco días en que se asignó un espacio a algunas de las revistas y colecciones que realiza el CCH Naucalpan. Además, los ejemplares circularon de mano en mano para compartir contenidos, diseños, colores y propuestas.

La fiesta de las letras, la tinta y el ciberespacio congregó no sólo a la comunidad universitaria, sino también a todos aquellos interesados en la lectura, en cualquiera de sus formatos. ☺

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Presentaciones CCH Naucalpan 41 Palacio de Minería

Sábado 22 de febrero
Presentación de la revista *Poética, Docencia, Investigación y Extensión*. Galería de Rectores, 11:00 h.

Domingo 23 de febrero
Presentación de *Fanátika, la revista musical del CCH*. Con los coordinadores: Isaac Hernández y Keshava R. Quintanar y Daniel Cruz. Modera: Edgar Roberto Mena López. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan de la UNAM. Salón de actos, 11:00-12:30 h.

Lunes 24 de febrero
Presentación de las *Revistas electrónicas del plantel Naucalpan: Fanátika, Delos y Ritmo*. Con Isaac Hernández, Joel Hernández Oláñez y Edgar Mena. Modera: Keshava R. Quintanar Cano. Mesa Redonda. Salón de Usos Múltiples, 12:00-12:41 h.

Sábado 29 de febrero
Presentación de *Colección Naveluz*. Con Joel Hernández Oláñez, Miguel Lupián, Miguel Ángel Galván, Octavio Patiño. Modera: Edgar Roberto Mena López. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan de la UNAM. Salón de actos, 11:00-12:30 h.

Domingo 1 de marzo
Presentación de la Revista *Ritmo, Literatura Fantástica Mexicana*, coordinador: Benjamín Barajas Sánchez. Con Jazmin Tapia, Miguel Antonio Lupián y Miguel Candelario Martínez. Modera: Edgar Roberto Mena López. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan de la UNAM. Auditorio Sotero Prieto, 11:00-11:45 h.



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Obras impresas del CCH Naucalpan destacan en la FIL de Minería

Alberto Hernández

Las revistas y libros son el resultado de un trabajo en equipo, mismo que puede empezar el día que nos decidimos a escribir, a darle vida a una idea. Generalmente esto pasa desapercibido, pero los equipos editoriales de las diferentes publicaciones del CCH Naucalpan se encargaron de llamar a la palestra a cada uno sus colaboradores. Al estrado subieron los escritores, diseñadores, correctores de estilo, reporteros, fotógrafos, maquettadores editoriales, impresores e integrantes del público asistente. La Feria de Minería reunía a la familia cecehachera de Naucalpan alrededor de sus propuestas impresas.

Si algo se hizo patente en las charlas es el trabajo colaborativo entre alumnos y docentes. Desde las publicaciones que se enfocan en la música, hasta aquéllas enfocadas en temáticas literarias, filosóficas o científicas, ninguna sería posible sin el trabajo conjunto. Por ello, las preguntas en torno al presente y futuro de estas obras fueron abundantes, tanto por parte de alumnos como colaboradores. Por qué el nombre, por qué este o aquel tema, por qué esa portada, por qué ese género literario, etc. Entre los coordinadores editoriales y el público, se dio respuesta a las interrogantes.

Si bien cada presentación, sin importar el lugar, es importante para nuestras revistas y libros, las ferias constituyen un barómetro para medir su constancia. No sólo es Minería, también está la FIL Guadalajara o la Feria del Libro y la Rosa o la misma FILUNI (Feria Internacional del Libro Universitario), estas dos últimas, como la de Minería, también de la UNAM. Tenemos revistas como *Ritmo* o *Fanárika* que están cumpliendo 18 ó 9 años sin interrupciones en sus entregas. Lo que inicia como un proyecto local termina siendo leído en Estados Unidos o convirtiéndose en plataforma de divulgación para creadores de los intentos puntos donde se habla el español. Es el caso de *Ritmo*, que tiene ediciones dedicadas a conjuntar a creadores de los distintos países de habla hispana.

Los sellos editoriales cecehacheros como Naveluz o Almendra se encargan de editar a alumnos del Colegio, a docentes o autores destacados en algún género literario. Naveluz es un proyecto editorial que nació con el objetivo de promover la escritura y la lectura entre los miembros de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encaminado a publicar la obra de académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, jóvenes talentos que sobresalen por sus textos divulgados a través de redes sociales o páginas web y escritores de reconocida trayectoria. El catálogo de Naveluz está conformado por títulos de ensayo, cuento, poesía y teatro, la mayoría de ellos provenientes de las aulas; también alberga obras de escritores foráneos.

La colección se caracteriza por incluir, además del talento juvenil local, a escritores de diferentes partes del mundo, como la bielorrusa Natalia Litvinova, autora de *Siguiente vitalidad* y quien ha publicado seis poemarios que han sido distribuidos en Francia, España y algunos países de América Latina, o el poeta y traductor argentino



Enrique Solinas, autor de *Corazón sagrado* y quien cuenta con siete libros editados y ha participado en antologías nacionales e internacionales traducidas al inglés, italiano, francés, portugués y chino.

De ese modo, el Plantel Naucalpan, junto con la FES Acatlán, son un punto de referencia cultural en la zona norte de la CDMX y de la Zona Metropolitana, como recién lo dijo la ensayista Laura Sofía Rivero en entrevista para *Pulso 230*.

Están también las revistas académicas, donde se reúne el pensamiento crítico de los docentes, ya sean de Ciencia, con la revista *Consciencia*, o con *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*, donde se debaten temas de actualidad desde las distintas corrientes filosóficas o de las ciencias sociales. Otra publicación en esta línea es *Pulso Académico*, con carácter monotemático, y que reúne a los docentes del Colegio para una reflexión conjunta sobre los distintos temas propuestos.

Todo lo anterior de cuenta de la intensa vida colegiada impulsada desde el CCH Naucalpan. El doctor Benjamín Barajas figura como fundador de varios de estos proyectos editoriales, confirmando con ello la importancia de la lecto-escritura en el Colegio. También figura como fundador el maestro Keshava Quintanar Cano, tanto de *Fanárika*, *Pulso Académico*, o como impulsor de *Delfos*, o de *Consciencia*. Parte de la continuidad de estos proyectos es resultado del trabajo ininterrumpido de los directivos del CCH, como de su equipo de colaboradores, quienes ven en todas estas publicaciones un legado digno de quienes colaboramos en el Plantel Naucalpan. ☺

Fotografía: Édgar Mena

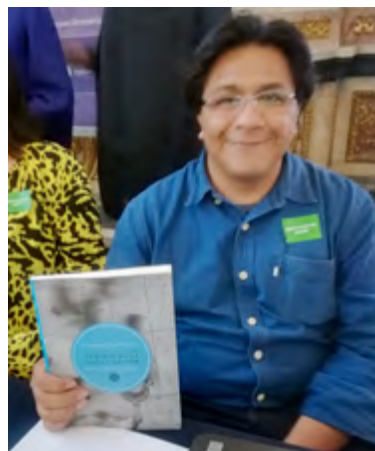
Llega la cuarta edición de *La urdimbre escolar, palabras y miradas*

Ana Lydia Valdés

Los integrantes del Seminario de Comunicación del CCH Naucalpan presentaron *La urdimbre escolar, palabras y miradas. Caminos de la investigación*. El libro tiene como propósito exponer los resultados de estudios y análisis sobre los aspectos esenciales que caracterizan el ser alumno y el ser docente.

Se destacan temas como: identidad, valores, representaciones juveniles, trayectorias escolares, intervenciones educativas y el papel del maestro en la época contemporánea, además de otros tópicos que el lector podrá descubrir en el tránsito de su lectura. La obra se divide en tres grupos temáticos: los alumnos, los docentes y el ensayo fotográfico.

Los contenidos estuvieron coordinados por Fernando Martínez Vázquez, con la colaboración de los siguientes docentes: Karen Gabriela Lozada González, Cinthia Reyes Jiménez, Enrique Pimentel Bautista, Judith Adriana Díaz Rivera e Iriana González Mercado como moderadora.



Construcción de la identidad

La cuarta edición de *La urdimbre escolar*, inicia con el texto “Construcción de la identidad dentro de organizaciones estudiantiles de violencia institucionalizada: porros del CCH Naucalpan”, de José Luis Alvarado Sánchez y Karen Gabriela Lozada González, quienes indagan uno de los temas y problemática tabú en la UNAM: el porrismo.

Los autores realizaron entrevistas a tres militantes de estos grupos, en las cuales recuperaron información significativa para interpretar las dinámicas y razones que motivan el actuar de estos individuos.

“Estamos convencidos de que, tanto los trabajos de investigación, como la palabra escrita deben vincularse con otras expresiones humanas”, comentó González Mercado y destacó el arte de la fotografía como un elemento sustancial que enriquece las ideas y conocimientos que descubren otras formas de leer e interpretar la realidad.

Modelo Educativo, tarea desatendida

Los docentes coincidieron al señalar que la nueva generación de profesores está muy lejos de entender las rupturas de aquellos años. Tampoco tienen claro el Modelo Educativo del Colegio, ni la misión y visión.

“Hay una marcada diferencia entre los docentes de antes y los jóvenes de hoy, pero es producto de una transformación histórica”, puntualizó Martínez Vázquez. Sin embargo, pese a los vaivenes del entorno, muchos docentes aún no se quieren retirar.

Los maestros fundadores quieren dejar huella; les interesa enseñar a la nueva generación de docentes a ser más cecehacheros, pues hay que tener bien puesta la camiseta y conocer el espíritu del Modelo Educativo.

“Los fundadores aplicaron el Modelo Educativo del Colegio porque ellos lo construyeron, lo aprendieron y lo entendieron”, asentó Martínez Vázquez. ☺

La urdimbre escolar es un proyecto de investigación educativa del CCH Naucalpan. Responde a la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB), PB300616, coordinado por el Maestro Fernando Martínez Vázquez.

Poiética N°15: la lectura en el bachillerato

Ana Lydia Valdés

Los docentes naucalpenses presentaron el número 15 de la revista *Poiética*, cuyo tema central es “La lectura en el Bachillerato”; mismo que integra ensayos sobre la lectura en el Nivel Medio Superior, en particular en el CCH, con la participación de académicos de los cinco planteles del Colegio, así como de otras instituciones educativas vinculadas a la UNAM.

Esta revista y la práctica docente que ejercen nuestros académicos en el salón de clases o en los laboratorios, “son ejemplos de innovación, creatividad y *poiesis*, tal como nuestro Modelo Educativo y los enfoques pedagógico-didácticos de cada una de las áreas de conocimiento”, destacó el director del plantel, Maestro Keshava Quintanar Cano, frente a profesores y alumnos.

La importancia de la lectura

A lo largo de los distintos artículos, se comparten diversas impresiones sobre la importancia de la lectura; pero el punto de coincidencia radica en que ésta es fundamental, no sólo para abrir fronteras de imaginación o conocimiento, también es una herramienta poderosa para transformarse y transformar el entorno.

Los libros nos brindan la posibilidad de reconocernos de manera distinta y sabernos capaces de mediar historias, construir puentes y establecer alianzas para que la lectura sea parte sustancial de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en las distintas asignaturas, pero, bajo el entendido que la lectura no debe ser un acto obligado, más bien una convicción, un acto de amor.

“No debe ser producto de una actividad meritocrática, sino una tarea para construir procesos de descubrimiento y de liberación, en el sentido en que Paulo Freire lo plantea”, asentó Iriana González Mercado.

Cada una de las secciones que conforman la revista contiene



Fotografías: Ana Lydia Valdés



textos valiosos, reflexivos y críticos que invitan a seguir pensando en todas las aristas que emergen de esta temática. En este ejemplar presentamos artículos inéditos que nos hablan de la lectura y su papel transformador en las aulas. Hoy enfrentamos tiempos difíciles, es verdad. La violencia, la deshumanización, el deseo desmedido por el poder y el dominio son apabullantes, aniquilan la esperanza de habitar mejores espacios.

Reflexión del quehacer académico

Enrique Pimentel Bautista, miembro del consejo editorial de la publicación, cuestionó: “¿Por qué apostar por la lectura, por la literatura, por los libros? Porque al final de cuentas, nuestra manera de contarnos, de habitar en el mundo, son las palabras, sólo ellas nos convierten en seres humanos”.

Pimentel Bautista destacó la participación de docentes externos a la UNAM que escriben en la sección Plumas invitadas, pues ofrecen otras miradas sobre la innovación escolar. Tal es el caso de la maestra Sorel Domínguez, quien, desde la Universidad de Almería, escribe sobre el liderazgo educativo como factor de innovación.

Los invitamos a leer todas las aportaciones que contiene este número, pero también los invitamos a unirse a las plumas que dan voz y vida a *Poiética*. ☺

Literatura fantástica, *Ritmo* a 2 volúmenes



Miguel Ángel Muñoz Ramírez

El domingo primero de marzo del 2020, penúltimo día de la 41ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, se presentaron dos números de la revista *Ritmo, imaginación y crítica*, que en esta ocasión abordan la temática del Imaginario fantástico mexicano: por un lado, el número 35, dedicado a la teoría y, por otro, el número 36, orientado a la creación de relatos de corte fantástico.

Lo anterior ocurrió en punto de las 11 de la mañana, en el Auditorio Sotero Prieto. El maestro Édgar Mena, director invitado de la revista y moderador de la presentación, agradeció a los presentes su asistencia, en especial a los estudiantes del CCH plantel Naucalpan: “siempre es un gusto sentirse arropado por su presencia, porque todos estos proyectos editoriales van encaminados a ustedes que son el futuro, y para que ese futuro tenga menos violencia, menos sangre, menos miseria. Ustedes son el único antídoto que puede sanar todas esas heridas”. El maestro Mena estuvo acompañado en el presidium de Miguel Antonio Lupián Soto, coordinador de ambos volúmenes, y de Miguel Candelario Martínez y Jazmín G. Tapia Vázquez, coordinadores del Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana (SLFH) de la UNAM.

Ritmo acoge a creadores hispanohablantes

“*Ritmo* surgió en el año 2002, de la mano de Benjamín Barajas, director de la publicación, que se planteó el objetivo de publicar textos de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, dirigiendo así, aproximadamente, 19 números”, comentó Mena. Posteriormente, el doctor Barajas le encomendó a él la labor de continuar como director invitado de la revista. Édgar Mena, desde entonces, ha realizado una re-significación y un rediseño a la misma; atrajo literatura de otros países: Chile, Colombia, Perú, Argentina, España, Venezuela; propuso la creación de números monotemáticos, con la finalidad de que los alumnos conozcan literatura de diversas naciones e, incluso, de otros continentes. La variedad de la revista incluye también número monográficos dedicados a: Francisco Hernández, a la Poesía Mexicana Joven, de Filosofía y Poesía, muchos de los cuales pueden ser leídos y consultados de manera digital.

Imaginario fantástico mexicano, trabajo en equipo

Por su parte, el coordinador de los dos volúmenes, Miguel Lupián, y también autor del libro *Soy un fantasma*, comentó que su primera intención fue “combinar en un solo número tanto ensayo como creación. Sin embargo, dado el vasto material con el que se contaba, se concluyó dividir los temas y publicar ambos volúmenes. Para el primer volumen, de teoría, decidí invitar al SLFH de la UNAM, y que ellos mismos reunieran los textos”, comentó Lupián acerca del enlace entre el volumen I y su contenido.

Miguel Candelario habló sobre el SLFH, donde se gesta el primer volumen. Las aportaciones hechas a este número son resultado de las investigaciones y trabajos que ha hecho el Seminario desde 2015. Este grupo de trabajo surgió originalmente en el Instituto de



Investigaciones Filológicas de la UNAM, y ahora está adscrito al Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Máxima Casa de Estudios. En el Seminario, dijo, hay distintas posturas, distintas visiones acerca de la literatura fantástica, pero al realizar y revisar el número de *Ritmo*, hay cierta uniformidad en las perspectivas teóricas y críticas para abordar el fenómeno textual. “Al seminario se han integrado figuras importantes como: Alberto Chimal, Bernardo Esquinca, Vicente Quirarte, Verónica Murguía y, por supuesto, Miguel Lupián. Todos han enriquecido la reflexión sobre el género de lo fantástico”, compartió Miguel Candelario, e invitó a los asistentes a acercarse al Seminario, y a los dos volúmenes de la revista.



Jazmín Tapia agradeció a Benjamín Barajas, Édgar Mena y Miguel Lupián la invitación hecha a el SLFH para participar en el número 35 de la revista *Ritmo*. Además, agregó: “el interés que arroja la conformación de este número es mostrar a los jóvenes lectores que los temas no constituyen la esencia de la literatura fantástica”. Tapia recorrió el número, destacando lo esencial de los textos de cada autor participante en la revista: Alejandra Amatto, Diana Geraldo, Alfredo Landeros, David Cortés, Claudia Cabrera, Miguel Candelario, Miguel Lupián, Ana Cecilia Aguilar, Sergio Luis Alcázar, y Morgana Carranco. Para finalizar, Tapia comentó: “el género está pasando por un momento inmejorable, porque ya de por sí es una literatura muy atractiva para los lectores, sobre todo para los jóvenes”.



En una segunda participación, el coordinador de los números, Miguel Lupián, habló del número 36, enfocado en la creación: “quiero destacar que los escritores participantes para este número, son primordialmente jóvenes. Para ello decidimos apoyarnos con la escritora Lola Ancira, para que tuviéramos esta doble visión. Ella está más en contacto con los premios, con las becas FONCA, conoce a estos autores, y yo me enfoco más a escritores que están publicando cosas interesantes en la red. Tratamos de hacer un equilibrio.”



Finalmente, así como lo comentó en su momento el maestro Édgar Mena, este par de revistas son: “publicaciones imprescindibles y, además, quedan como testimonio del trabajo que se hace de forma cotidiana”. ☺

Fotografías: Miguel Ángel Muñoz

Delfos N° 4: Resistencia y dignidad

Keshava R. Quintanar Cano

A casi 50 años de su creación, el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, día con día, adquiere mayor vigencia y se avizora como un referente innegable para el bachillerato nacional. Esto se debe a que su Plan de Estudios está basado en dos métodos de estudio e investigación: el científico-experimental y el histórico-social, así como en la enseñanza de las matemáticas, el español, dos lenguas extranjeras, el fomento de la cultura, la educación física y estudios técnicos especializados¹, todos ellos pilares de su espíritu interdisciplinario, innovador y “holístico” –dirán los pensadores sistémicos–, espíritu que también podría sintetizarse en la siguiente cita de Elías Nandino, a propósito de Jorge Cuesta, nuestro poeta y químico Contemporáneo: “Sin deuda ninguna con Adonis, creaba fuera de sí una aureola angelical, satánica, sorpresiva, atrayente, que hacía pensar que se estaba junto a un ser superior donde se daban cita la inteligencia y la intuición, la magia y el microscopio”.²



Además, la propuesta pedagógica del CCH, centrada en el aprendizaje, se mantiene revolucionaria y vanguardista, pues busca una formación autónoma y crítica en sus estudiantes, fomenta la curiosidad y la acción, la reflexión y la aplicación práctica en un marco de valores universales que promueven, a pesar de ser un proyecto educativo de grandes dimensiones, el desarrollo de esfera de lo individual y lo colectivo, la identidad propia y la comunitaria.

Sin embargo, en la segunda década del siglo XXI, el contexto social en el que se encuentran inmersos los alumnos del CCH está marcado por una extrema violencia física, discursiva, psicológica o tecnológica –vía redes sociales o aplicaciones de teléfonos celulares–; y las que padecen mayores agresiones son las mujeres. Desafortunadamente, en nuestro país, la violencia hacia las mujeres va en aumento. En 2019 casi 3 mil mujeres fueron asesinadas, según cifras del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP); y son la Ciudad de México y el Estado de México, –donde se encuentran ubicados los cinco planteles del CCH– junto con Veracruz, Nuevo León y Puebla, las demarcaciones con mayores índices de violencia hacia las mujeres.

En este mismo año, la Secretaría de Gobernación destinó 303 millones de pesos para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres. No obstante, hasta el mes de octubre, 3 mil 455 mujeres fueron asesinadas en México, y solo 809 fueron considerados como feminicidios, mientras que 14 mil 906 mujeres fueron víctimas de lesiones³.

Y si a esta realidad de violencia hacia las mujeres de nuestro país, le sumamos los casos denunciados ante las Oficinas jurídicas de la Universidad que, con base en la información presentada por la Abogacía General de la UNAM, en el marco del Informe sobre el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM⁴, para el periodo de 2018-2019, el total de quejas por acoso, discriminación, violencia de género, actos inmorales, violencia familiar, fue de 436, con las que fueron señalados como agresores masculinos el 94%. De este porcentaje, el 44.4% corresponde a alumnos, el 17.4% a trabajadores administrativos, el 22.3% a académicos, y el restante 15.9% corresponde a externos –familiares–, personal de confianza, por honorarios, estudiantes de otras instituciones y no identificados.

Ahora, de las 436 quejas realizadas ante las oficinas jurídicas, el 44.5% corresponde a una relación académica, de ahí la queja por el tipo de vínculo académico se presentó en dos vertientes:

³ Rivera, Carolina, “Destinó el gobierno más de 300 mdp este año para protección de mujeres”, en *Milenio*, Política, México, martes 24 de diciembre de 2019, p. 15.

⁴ El “Informe sobre el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM” fue presentado en el Auditorio Antonio Lazcano del SILADIN, del plantel Naucalpan, el 7 de noviembre de 2019, por la Dra. Mónica González Contró, Abogada General de la UNAM. La nota en Pulso 222.

¹ Gaceta UNAM, Se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades, Tercera Época, Vol.II, Ciudad Universitaria, 1 de febrero de 1971, México, UNAM.

² Nandino, Elías, citado por Jesús Silva-Hérzog Márquez, “La razón ante el abismo”, en *Nexos*, Primer año, no. 504, diciembre, México, 2019.

el 93.3% entre Compañera-Compañero, y el restante 6.7% entre Alumna-Académico. Ahora bien, del total de quejas, el 19.9% mantenía una relación personal; de ahí el 47% eran señalados como “ex parejas” y el restante 53% como “amigos”.

Para una comunidad como la universitaria que, según datos de la Dirección General de Planeación de la UNAM⁵, en el año 2019 se integró por 424 mil 940 personas, integrada por 356 mil 530 estudiantes, 41 mil 318 académicos, y 27 mil 092 administrativos de base; el porcentaje de total de quejas registradas en este periodo, respecto al total de integrantes, fue de un 0.1%, estadísticamente, no es representativo, sin embargo, el impacto que genera en la construcción del tejido social de nuestras comunidades es considerable, genera indignación y resistencia justificadas. Además, siguiendo las tendencias del país, la violencia va, lamentablemente, en aumento.

Otro factor es que en este 0.1% no están consideradas muchas conductas de violencia hacia las mujeres universitarias porque no son denunciadas por miedo de sufrir mayor violencia, por temor a represalias académicas, o porque los padres de familia, para los casos de alumnas menores de edad, “no quieren problemas”.

Por otro lado, es importante traer a cuenta un fenómeno de aprendizaje al que recientemente se le ha empezado a dar seguimiento en el plantel Naucalpan a través de una investigación educativa: del total de la regularidad académica (alumnos que no adeudan ninguna asignatura) de las generaciones 2018 y 2019, el 65% son mujeres y el 35% son hombres, es decir, hay una marcada diferencia en el desempeño escolar entre ambos, situación que no sólo se puede ver en los demás planteles, sino en la Universidad en su conjunto, con diferentes matices.

Según datos de la Dirección General de Administración Escolar de la UNAM⁶, en 2018, egresaron del Colegio: 16 mil 365 estudiantes, de ellos, 8 mil 926 (54.5%) fueron mujeres y 7 mil 439 (45.5%) hombres, lo que marca una diferencia del 9% (1 mil 487), en el egreso de las alumnas. Para el plantel Naucalpan, de un total de 2 mil 888 estudiantes, 1 mil 677 (58%) fueron mujeres y 1 mil 211 (42%) hombres, la diferencia es de 466 (16%) de alumnas.

Este comportamiento diferenciado entre hombres y mujeres se mantiene a nivel de la Universidad, pues de un total de 23 mil 843 estudiantes que se titularon; 13 mil 461 (56.5%) fueron mujeres y 10 mil 349 (43.55%) hombres, la diferencia es de 3 mil 112 estudiantes, es decir, la titulación de las mujeres universitarias fue mayor en un 13% respecto a la de los universitarios varones.

Con base en lo anterior podemos afirmar que la diferencia en la vida comunitaria de nuestras alumnas, dentro y fuera del



El total de quejas por acoso, discriminación, violencia de género, actos inmorales, violencia familiar, fue de 436, con las que fueron señalados como agresores masculinos el 94 por ciento. De este porcentaje, el 44.4% corresponde a alumnos, el 17.4% a trabajadores administrativos, el 22.3% a académicos, y el restante 15.9% corresponde a externos –familiares–, personal de confianza, por honorarios, estudiantes de otras instituciones y no identificados.

“Informe sobre el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM” periodo 2018-2019 presentado en el plantel Naucalpan, el 7 de noviembre de 2019, por la Dra. Mónica González Contró, Abogada General de la UNAM. Pulso 222.



⁵ Dirección General de Planeación de la UNAM, *Agenda estadística* [en línea] <http://www.estadistica.unam.mx/>. Página consultada el 19 de diciembre de 2019.

⁶ Dirección General de Administración Escolar de la UNAM, *Agenda estadística* [en línea] <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2019/>. Página consultada el 19 de diciembre de 2019.

Colegio, así como su desempeño académico, es diferente a la de los alumnos, pues a pesar de que padecen mayor violencia e impunidad tienen un mejor desempeño y éxito académicos.

La Universidad y el Colegio han hecho importantes acciones para tratar de erradicar la violencia hacia las mujeres en nuestros campus, así como para consolidar la igualdad entre mujeres y hombres, empero, para el caso del Colegio, debemos de ir más allá. Consideramos que es urgente una acción mayor, a profundidad, que renueve nuestro “espíritu” cecehachero: revisar, actualizar y renovar el Modelo Educativo del CCH, pues además de que fue creado como una institución de permanente innovación, que se adapta a los cambios de la Universidad y del país, también la pensamos como una utopía pedagógica que puede y debe adaptarse a las nuevas dinámicas sociales, culturales, económicas y tecnológicas del siglo XXI.

En efecto, proponemos una revisión-actualización del Modelo Educativo del Colegio en la que, además de que retomemos las fronteras vigentes del saber moderno para todos los campos del conocimiento de nuestro Plan de Estudios, integremos la Perspectiva de género, pues conceptos como visibilización, inclusión, diversidad, alteridad, cosificación, sororidad, derechos humanos, deben de revisarse, discutirse e incorporarse de manera intra e interdisciplinaria en el marco de nuestro Modelo Educativo. Y, si pretendemos que éste se mantenga a la vanguardia, debemos proponer, como parte de su proyecto educativo y desde el trabajo cotidiano en los salones de clase, la eliminación de todo tipo de violencia hacia la mujer.

Para ello habrá que generar espacios de discusión en los que la comunidad académica del CCH haga aportaciones para esta revisión-actualización, espacios físicos o de tinta, precisamente como éste, el número cuatro de *Delfos, de la imaginación crítica al discurso*, en el que prestigiados académicos de distintos planteles del Colegio abordan la violencia hacia las mujeres, la perspectiva de género y los derechos humanos desde la dignidad –esa capacidad de decidir sobre nosotros mismos–, y una acción emanada de ésta: la resistencia.

Este número fortalece la imprescindible necesidad de una educación filosófica y humanista en las escuelas del nivel medio superior, así como la formación en valores, y la concientización social. De ahí nuestra encomienda: que desde las aulas y laboratorios del Colegio busquemos el bien común, el respeto a los derechos fundamentales de mujeres y hombres, y que los cecehacheros defendamos, por igual, la dignidad de los demás como la de nosotros mismos.

Por ello hacemos un reconocimiento al Director de *Delfos*, el Dr. Joel Hernández Otáñez, quien de la mano del Comité editorial de la revista, ha logrado consolidar no sólo una propuesta editorial de trascendencia para el plantel Naucalpan, por la calidad y pertinencia de los ensayos académicos que la conforman, sino también por abordar, desde las ciencias sociales y las humanidades, temas relevantes de la agenda intelectual y política del Colegio.

Sean bienvenidos al cuarto pilar del oráculo, manantial de renovación, poesía y resistencia. ☺



De las 436 quejas realizadas ante las oficinas jurídicas de la UNAM, el 44.5% corresponde a una relación académica, de ahí la queja por el tipo de vínculo académico se presentó en dos vertientes: el 93.3% entre Compañera-Compañero, y el restante 6.7% entre Alumna-Académico. Ahora bien, del total de quejas, el 19.9% mantenía una relación personal; de ahí el 47% eran señalados como “ex parejas” y el restante 53% como “amigos”.

**“Informe sobre el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM”
período 2018-2019**



Egresaron del Colegio: 16 mil 365 estudiantes; de ellos, 8 mil 926 (54.5%) fueron mujeres y 7 mil 439 (45.5%) hombres, lo que marca una diferencia del 9% (1 mil 487), en el egreso de las alumnas.

Para el plantel Naucalpan, de un total de 2 mil 888 estudiantes, 1 mil 677 (58%) fueron mujeres y 1 mil 211 (42%) hombres, la diferencia es de 466 (16%) de alumnas.

**Dirección General de Administración Escolar
de la UNAM , 2018**

Fotografías: Dirección General de CCH y Miguel Ángel Muñoz

Nº 26 de *Fanátika*, la revista musical del CCH



Fernanda González Mejía.

Tras 11 años de una gran suma de esfuerzos, *Fanátika* se ha consolidado como la Revista musical del Colegio de Ciencias y Humanidades; tal ha sido su progreso que el pasado 23 de febrero se presentó en la edición 41 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Participaron en el presidium Isaac Hernández Hernández, Keshava Quintanar Cano y Daniel Cruz, coordinadores de la revista, y como moderador Edgar Mena López. A las 11:00 horas en punto dio inicio el evento en el Salón de Actos del recinto universitario, donde durante aproximadamente hora y media, colaboradores, coordinadores y asistentes compartieron experiencias y puntos de vista sobre los inicios y contenido de la revista.

Keshava Quintanar Cano, director del CCH Naucalpan y coordinador editorial de *Fanátika*, enfatizó en la importancia de esta publicación, pues señaló que el proyecto tiene la intención de motivar a docentes y, principalmente, a alumnos a escribir sobre música, desde cualquier forma de escritura: ensayo, cuento, crónica o poesía. Por su parte, Isaac Hernández, coordinador y diseñador editorial, hizo referencia a la expansión que ha logrado la revista; destacó que los números se han leído de manera digital hasta Arizona, EE.UU. También mencionó que diseñar la revista ha sido todo un reto, incluso personal, pues es una

labor importante transformar sonoridades en imágenes. «La riqueza de la revista es la oportunidad que da a los alumnos y docentes en un proyecto “de corazón”. Participar en el proyecto puede cambiar la visión de mucha gente», indicó Daniel Cruz.

En la ronda de preguntas se unió la voz de José Alberto Hernández Luna, quien colabora como corrector de estilo. Su participación giró en torno al proceso para la creación del nombre de *Fanátika*, compartiendo anécdotas con la audiencia. «Los fans son los auténticos hacedores de música», concluyó. Asimismo, Brenda Tovar, ex alumna del CCH Naucalpan y actualmente prestadora de Servicio Social en el plantel, relató cómo inició su colaboración en la revista, con su texto, en el más reciente número: “Un titán en Caracas”.

Los retos para *Fanátika*.

Durante la ronda de preguntas del público para el presidium, Keshava Quintanar respondió al cuestionamiento sobre los retos para el futuro de *Fanátika*. Destacó que uno de ellos es lograr una mayor difusión de la revista, y en general de los proyectos editoriales del CCH Naucalpan. Finalmente, Isaac Hernández concluyó que tanto la inclusión de contenido como ilustraciones, fotografías y cómics, y el incrementar la participación de los miembros de la Universidad, son los retos más grandes, por lo que invitó a los asistentes a hacer eco a la propuesta para colaborar en la *Revista Musical del CCH*. ☺

Fotografías: Fernanda González, portada de *Fanátika*: Isaac Hernández



Ventajas y desventajas del libro electrónico

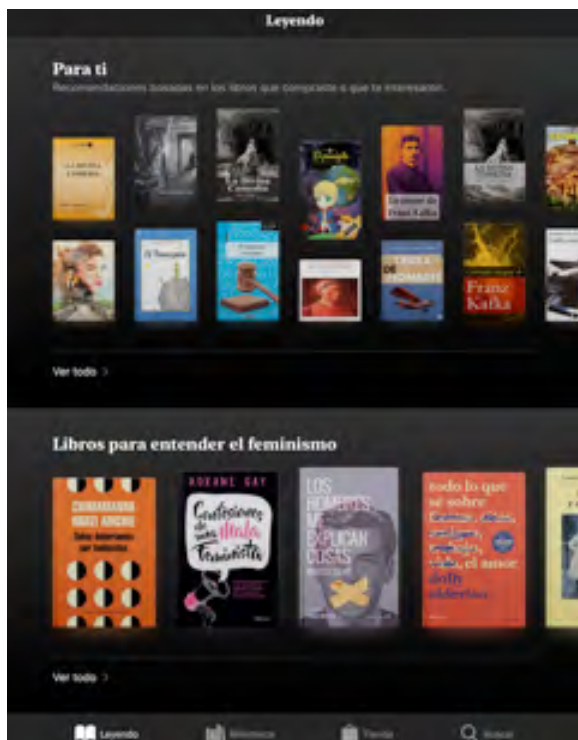


Édgar Mena

En las líneas siguientes hablaré acerca del libro electrónico, sus ventajas y desventajas, a la par de algunas menciones al cariño que le tenemos a las ediciones en formato rústico; todo ello con la finalidad de nutrir a la discusión de los formatos físicos y digitales, y qué tanto contribuyen estos últimos a la preservación del ecosistema y, sobre todo, de nuestra memoria colectiva como seres humanos, porque, debemos recordar, el libro cuenta la historia de nuestro paso por el mundo.

Hay un error en la frase “las revistas electrónicas sustituyen a las revistas impresas”, aseveración que he escuchado más de una vez en círculos de lectores, editores y charlas en general. El error estriba en considerar que ambos vehículos no pueden existir a la par, complementándose, en tanto que cada uno cumple una función específica. Un libro es un testimonio de nuestra cultura, es un legado; la información que contiene permanece con el paso del tiempo. Así, los libros escritos en piedra, en caparazones de tortuga o los códices, aparte de contar la historia de sus pueblos, también fueron un vehículo para transmitir información que podemos conocer hasta nuestros días. Quien escribió esos libros no hizo más que dar constancia de su estar en el mundo, un yo que, con el paso del tiempo, se convirtió en un nosotros.

Desde que era estudiante en la Facultad de Filosofía y Letras se auguraba la desaparición del libro físico, porque una incipiente nueva tecnología prometía desbancar a los periódicos, libros y revistas en formato impreso. Sin embargo, con el paso de los años, hemos visto muchas cosas, entre ellas, que los periódicos y suplementos sí perdieron gran terreno, pero eso no se debe al formato, sino al cambio de hábitos de los nuevos lectores, que prefieren leer desde su teléfono inteligente, computadora o Tablet. Las revistas se han especializado, quizá los tirajes ya no son tan numerosos, pero las revistas se han multiplicado en diversos intereses: hay revistas de moda, graffitis, música, literatura, sonideros, revistas juveniles y un largo etcétera; en el caso del libro en formato rústico, este se ha fortalecido, incluso su precio se ha acrecentado. Cierto, los tirajes de 20 mil ya son imposibles.

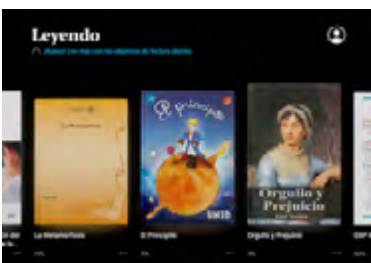


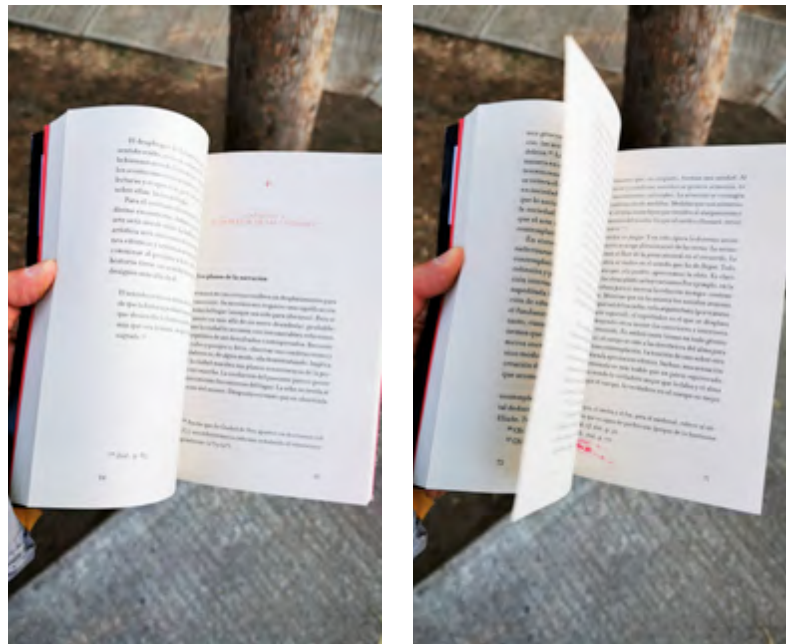


La desaparición de los formatos no es tan aplastante, a pesar, también, de los recortes presupuestales; sin embargo, el formato físico sí ha visto emerger artefactos como el lector de libros kindle que, en 1994, prometía ser la gran panacea para leer formatos electrónicos; pero, por otro lado, el libro artesanal se fortaleció y resurgieron los maestros encuadernadores y las editoriales dedicadas específicamente a las ediciones de poco tiraje. Digo que resurgieron porque desde siempre, quiero decir a la par del libro comercial, existían pequeños talleres que crearon una larga tradición en cuanto a las ediciones hechas a mano; todos los de mi generación deseábamos tener alguna edición del Taller Martín Pescador. En la actualidad, es importante revisar el trabajo de los talleres Barba de abejas, en Argentina o La diéresis artesanal en México.

El grave deterioro del planeta precisa acciones tendientes a mejorar nuestro ecosistema y preservar la naturaleza, los árboles, el agua y todos los recursos que nos dan sustento como seres humanos. El nacimiento de los libros electrónicos puede contribuir a ello. Las redes sociales y el internet en general han contribuido a la difusión de jóvenes autores que ya no aspiran a ver su libro publicado, sino que se dan a la tarea de difundir su trabajo mediante el uso de la red; aunado a ello forman colectivos de lectura y difusión, de forma tal que le han plantado cara al ámbito editorial.

Para las revistas y libros en formato electrónico, los límites y las fronteras no existen, dada su naturaleza líquida, pueden llegar a países, colectivos y personas distantes, no permanecen solamente con la distribución local. Si alguien comparte el código de la lengua española, podrá leer nuestra revista, libro o periódico en el rincón más lejano del planeta. Esto representa una gran ventaja sobre el libro en formato físico que tarda algunos días en llegar por la paquetería, amén de que se deteriora con el paso del tiempo.





En mi caso particular, amo los libros en formato físico y me emociona tocar el papel, oler la tinta y demás; sin embargo, también me gusta el libro digital, en tanto que acorta los procesos, no se imprime, no se encuaderna, no se refina, etcétera. Otra ventaja es el costo y, en el caso de los libros de autor, este puede tener una mayor posibilidad de difundir su obra si aprende, en un tutorial de Youtube, a formar un libro en formato *Epub*.

Aquí encuentro otra desventaja. Las personas que no están muy relacionadas con el libro electrónico piensan que un formato *Epub* y un *pdf* son similares o exactamente lo mismo, lo cual es erróneo; el primero te permite manipular muchas utilidades para brindar comodidad a tu lectura, el segundo sólo es una imagen del libro y no se modifica. La desventaja estriba en que debes tener una *app* que gestione todas tu biblioteca y te permita abrir el libro en este formato. Esto representa para muchas personas una incomodidad.

A guisa de conclusión

Ustedes son muy jóvenes, pero todo esto me recuerda a la trama de aquella película de 1998 que se llamaba *Tienes un email*, donde Tom Hanks y Meg Ryan mantenían una relación estrecha por medio de aquella tecnología incipiente: el correo electrónico. Ella era dueña de una librería de cuentos infantiles; él, el dueño de una cadena de grandes librerías.

Sin saberlo, en el transcurso de la película, el personaje interpretado por Hanks, conoce los beneficios del pequeño negocio de la chica de quien está enamorado; motivada por su pequeño hijo, ella también supera sus prejuicios y pasa, de detestar la voracidad del negocio de las grandes cadenas, a entender los beneficios del mercado; el vínculo que los relaciona es el email, las nuevas tecnologías, pues les permite enamorarse sin conocerse, atendiendo solamente a cuestiones interiores.

En el caso de los editores de libros y revistas, podría suceder algo similar, es decir: que por medio de las nuevas tecnologías logren superar sus prejuicios y adopten los beneficios que brindan estas nuevas posibilidades. ☺



Fotografías e imágenes: Miguel Ángel Muñoz.

Publicaciones cecehacheras: del papel al ciberespacio



Susana Rodríguez Aguilar



Durante los 12 días que duró la edición 41ª FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería (20 de febrero al 2 de marzo de 2020), en cinco de ellos el CCH Naucalpan estuvo presente con algunas de sus varias publicaciones. La presentación central, la del lunes 24 de febrero, estuvo a cargo de los profesores cecehacheros: Isaac Hernández, Joel Hernández y Edgar Mena. Mesa redonda, moderada por el Maestro Keshava Quintanar Cano, donde se abordó y comentó como tema principal: “las Revistas electrónicas del plantel Naucalpan: *Fanátika. Reinventando el mundo con nuevos oídos* (2011-2018), *Delfos. De la imaginación crítica al discurso* (2018) y *Ritmo. Imaginación y crítica* (2002-2018).

Los participantes, cada uno como representante de su medio y por separado, concluyó que *Fanátika* nació con la intención “de que sirviera como un crisol” para fomentar la lectura, pero también la escritura. Como un proyecto fresco de lecto-escritura “ofrece un espacio donde alumnos e incluso profesores abordan la música. No tiene un carácter riguroso y ha trascendido las fronteras del Colegio; además, cumple “con el propósito de abrir a la sociedad la difusión de la cultura”. En lo que corresponde a *Delfos*, la revista está acotada al área de Comunicación, y al aspecto histórico-social y sus colaboradores deben cumplir con el requisito de remitir textos bien escritos “y con rigor conceptual”; ello debido a que los ensayos que se publican se ciñen a los nuevos planes de estudio, y pasan a formar parte de las lecturas para los alumnos, en el aula. Mientras que *Ritmo*, como una publicación de literatura, incluye cuento, ensayo, poesía, teatro y fragmentos de novelas; así como relatos y crónicas. Espacio acotado a escritores de carácter profesional.

En cuanto al contexto, el Salón de Usos Múltiples del Palacio de Minería fue el escenario que permitió conjuntar a un público diverso, interesado en la conversación que versó -de entre varios elementos- en el concepto editorial de cada una de las revistas. Encuentro en el cual, la recomendación puntal fue: leer, leer y leer, “en cualquier lugar y en el momento que sea. Cada quién debe hacerse el tiempo para ello”. Mientras que, en lo que corresponde al tema vigente de los formatos físicos de los libros, éste debe “superar los prejuicios y adaptarse a los beneficios” que brindan las nuevas tecnologías.

Keshava Quintanar refirió, de entre varias ideas y argumentaciones, sobre la discusión que aborda la transición de las revistas y libros en papel a la versión electrónica, que cuando surgió el cine se creyó que acabaría el teatro, y que la gente vería películas en su casa. Mientras que ahora que surgieron diversas plataformas, una de ellas *Netflix*, se argumentó que el cine desaparecería. Hoy, “ambos paradigmas coexisten. Mientras que, sobre el tema que nos reúne, ya veremos qué harán las generaciones futuras con los libros; por lo pronto, el CCH de Naucalpan tiene en su escudo, un libro”.



El director del CCH Naucalpan, el Maestro Keshava Quintanar, conminó a los asistentes a leer las propuestas del Plantel, mismas que son gratuitas, en el formato impreso y que hoy, en el nuevo formato digital también son de libre acceso y sin costo alguno. La lectura, dijo, debe tener un lugar privilegiado, entre nuestras diversas actividades; ello dado que “el viejo adagio establece: que todo poeta o lector puede robarle una hora al sueño, a la mujer o al hombre (según sea el caso), al amor o al trabajo. El tiempo puede alcanzar para todo. La lectura es una de las grandes habilidades para ser felices. Yo le digo a mis alumnos, quítenle el tiempo a todo lo que crean que pueda ser superfluo, y dedíquenselo a la lectura”.

A manera de conclusión, Keshava Quintanar refirió que este encuentro buscó, un acercamiento con los presentes para que conozcan estas revistas, mismas “que cada una tiene su sello”; ello, porque sí se hace una analogía con los vinos: “*Fanátika* bien podría relacionarse con un tempranillo, por lo ligera; *Delfos* a un cabernet, por lo fuerte; y *Ritmo* a un vino suave añejo, que cuenta con una reserva especial”. Además, estableció que se tiene pendiente la realización de una revista de Matemáticas, así como la presencia, a futuro, y en una larga mesa, “de las directoras que coordinan nuestros proyectos editoriales”. ☺



Fotografías: Susana Rodríguez y Miguel Ángel Muñoz