



# PulsO



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número especial, 4 de noviembre de 2019

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# Día de Muertos

## en el plantel Naucalpan

### 2019



UNAM  
La Universidad de la Nación



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtro. Ciro Plata Monroy**  
Secretario General

**Lic. Joaquín Trenado Vera**  
Secretario Administrativo

**Ing. Reyes Hugo Torres Merino**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Mtra. Rebeca Rosado Rostro**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario de Atención a la Comunidad

**Ing. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladín

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Seguimiento y Planeación

**Mtra. Diana Contreras Domínguez**  
Jefa de la Oficina Jurídica

**Mtro. Édgar Mena López**  
Jefe del Departamento de Impresiones

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Dra. Susana Rodríguez Aguilar**  
Jefa del Depto. de Comunicación

**D.C.G. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano**  
Reportera

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

## EDITORIAL

El Plantel Naucalpan celebró en grande el Día de Muertos, con un despliegue asombroso de creatividad, respeto, trabajo en equipo y una conciencia sobre el cuidado de nuestra Madre Tierra. Nuestro pasado prehispánico, el periodo de independencia, hasta los tiempos actuales se vieron reflejados en ofrendas, tapetes, disfraces, obras de teatro, casa del terror, bailes y la imprescindible música.

La fiesta de los Muertos se vuelve también la fiesta de los vivos. La mejor manera de recordar a quienes se han adelantado es este despliegue sonoro y multicolor donde la Comunidad adquiere vida y manifiesta su inclinación al abrazo y a la cooperación.

No estamos fuera del mundo, por ello la insistencia en el cuidado del medio ambiente, asunto que se priorizó en esta Fiesta. Quedan ahí las fotos, las historias, los sentimientos de esta celebración comunitaria, mismas que refuerzan nuestra identidad y nos invitan a continuar fortaleciendo la vida en Comunidad. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulsocchnaucalpan@gmail.com](mailto:pulsocchnaucalpan@gmail.com)



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Pulso aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

# Celebración del Día de Muertos, una fiesta multicolor

Ana Lydia Valdés

La comunidad cecehachera del Plantel Naucalpan celebró el Día de Muertos, con una extraordinaria fiesta multicolor en la que participó toda la comunidad universitaria.

“El objetivo fue recordar a nuestros seres queridos, docentes y alumnos que ya no están con nosotros y, a su vez, disfrutar de una serie de eventos culturales representativos de nuestras tradiciones”, destacó el Maestro Keshava Quintanar Cano, director del CCH-Naucalpan.

La festividad comenzó en punto de las 7:00 am cuando el Plantel abrió sus puertas. Chicos y chicas disfrazados fueron recibidos por docentes y trabajadores que también se caracterizaron para participar en la actividad. Los que no llegaron caracterizados trajeron de todo: maquillaje, máscaras, vestuario, artefactos, tocados para el cabello y hasta sábanas de color fluorescente para elaborar el disfraz que los haría destacar en el gran desfile. El Festival del Día de Muertos retomó la figura de la Coatlicue, deidad indígena, y tuvo como tema central el regreso a la madre tierra. La tradición incluyó concursos de ofrendas sustentables, tapetes, catrinas y catrines, calaveras, disfraces y, para hacerse escuchar, música de mariachi, banda de viento y, por supuesto, la infaltable banda de *Rock and Roll*. ☺

## • Calaveritas ganadoras

### ¿Y las becas?

Estaba el maestro Keshava  
Que todo el tiempo hablaba y hablaba,  
Pero nomás divagaba  
Pues de las becas todo el mundo reclamaba.

De repente la huesuda apareció  
Y para su sorpresa ella también reclamó  
Sobre las becas que según él se adjudicó  
A lo que el maestro respondió:  
“Ese dinero no se perdió  
Ni tampoco se extravió  
Puesto que nunca existió  
El Presidente corto se quedó  
Después de tanto y tanto que entregó”.

Lástima que la huesuda no lo quiso escuchar  
Tanto que ni lo dejó terminar  
Y al panteón magisterial lo fue a aventar.  
“Aquí con todos ellos te vas a quedar,  
Pues en CCH todos te quieren linchar  
Por dinero que no les van a mandar”.

Pobre maestro Keshava,  
Pues él sólo administraba  
Los recursos que le mandaban  
Y a nadie le importaba  
La difusión cultural que tanto le entusiasmaba.

*Jiménez Rodríguez Ariana Dánae*  
5° semestre

### ¿La muerte un paro invocó?

En CCH la semana de evaluación se acercó y un cecehachero pedir paro se le ocurrió,  
Pues era lunes y para ningún examen estudió, entonces una asamblea convocó.  
Él sólo un descanso pidió, al escucharlo uno de sus profes se le acercó  
Y le comentó: “Si sigues así un cuarto año te espera en esta institución”.  
Él cecehachero preocupado a la muerte invocó y ayuda le pidió, ella con su traje fino de seda apareció.  
Le pidió a la huesuda que hubiera paro por favor, pues ni la exposición de ese día terminó  
Y para el extra tampoco estudió, él temeroso la vio y la bella mujer un trato le ofreció:  
“La tarea te puedo hacer y pasarte el examen también, pero a cambio tu alma me llevaré;  
El paro no se puede hacer, pues con los proyectos de las demás materias poco a poco al más allá te llevaré”.  
El muchacho aceptó, pues incrédulo con las clases siguió, en cuestión de segundos la catrina su parte cumplió.  
Este cecehachero feliz continuó y cuando menos lo sintió la huesuda volvió y poco a poco se lo llevó.  
Él seguía sin creer que su alma ya no era de él, pero cuando al Mictlán entró casi se orinó  
Y de golpe este chico despertó y gritó “No me lleves, no”, pues en pleno examen se durmió.  
Su profe se acercó y el examen le quitó y le dijo: “¡De esto ni la huesuda te salvó!”.

*Zapata López Dulce Guadalupe*  
5° semestre

## Desfile de Catrinas, homenaje a Posadas

Ana Lydia Valdés

Pocas cosas son tan nuestras como La Catrina. Desde un punto de vista estético, nos remite de inmediato a la mayor recreación de la sátira mordaz mexicana, la que conocemos desde hace dos siglos. La representación de la muerte y sus peculiares significados abundan en la literatura y en la plástica mexicanas. La Catrina es parte de nuestra identidad. Desde el punto de vista histórico, “la imagen de La Catrina se inserta en la obra de los grandes críticos del periodo de La Reforma”, comentó el maestro Alfonso Flores Verdiguél, quien expuso que la Catrina se convirtió en la imagen viva de la sociedad convulsa que buscaba afanosamente sus perfiles, sus aristas, utilizándola como símbolo de lo ridículo, de los afanes del pueblo necio por adoptar poses y semblantes extranjeros.

Otro de los organizadores, el maestro Enrique Escalante Campos, recordó que la Catrina es el símbolo popular de la muerte; fue bautizada como tal por el muralista Diego Rivera (1886-1957) y, aunque en sus obras encontramos representaciones de esta dama blanca, elegante y delgada, no fue el primero en incluirla en su obra, pues José Guadalupe Posadas (1852-1913) fue el precursor de dicha representación.

Los premios corrieron a cargo del maestro Isaac Hernández de Difusión Cultural y la maestra Adriana de la Rosa.

“El evento se celebra desde hace siete años y la finalidad es que se conserven las tradiciones mexicanas con ese toque que impulsó el famoso grabador mexicano Guadalupe Posadas”, agregó Flores Verdiguél. ☺

### Catrinan ganadoras

1° lugar: alumna Denisse Canel

2° lugar: alumna Martha Serrano

3° lugar: profesor Fernando Ávila.



# De regreso a la Madre Tierra

Ana Lydia Valdés

El Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Isaac Hernández Hernández, organizó el concurso de ofrendas y tapetes. El jurado calificador estuvo conformado por los docentes Elizabeth Hernández López, Miguel Ángel Muñoz Ramírez y Juan Manuel Ignacio Álvarez. La actividad recuperó la figura de Coatlicue, deidad indígena relacionada con la Madre Tierra. “Se buscó que las ofrendas pudieran hacer un rescate de tradiciones mexicanas y que se utilizaran materiales de reúso o reciclados”, comentó Hernández Hernández. El reúso de materiales reciclados es un tema que se maneja en las diferentes Áreas y Departamentos del Plantel, lo cual contribuye a fomentar acciones concretas en favor del medio ambiente. “Es una preocupación generalizada; estoy convencido de la necesidad de reducir nuestro impacto ecológico en el Planeta”, finalizó el entrevistado. ☺

**Ganadores:**

➤ **Tapetes**

- 1° lugar: Tapete 12 “Camino al Mictlán”
- 2° lugar: Tapete 20 “Okami”
- 3° lugar: Tapete 4-I “Ni una más”
- Mención honorífica Tapete 4-T “Pájaro carpintero”.

➤ **Ofrendas**

- 1° lugar: “La familia del G”
- 2° lugar: “Quetzalcóatl”
- 3° lugar: “Una familia especial”
- Mención honorífica “#AMíMePasa”.





Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: J. Fernando Velázquez Gallo



Foto: J. Fernando Velázquez Gallo



Foto: Édgar Mena López



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: J. Fernando Velázquez Gallo



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: J. Fernando Velázquez Gallo



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: J. Fernando Velázquez Gallo



Foto: J. Fernando Velázquez Gallo



Foto: José Alberto Hernández Luna



Foto: José Alberto Hernández Luna

## Tapetes ecológicos, trabajo colaborativo multicolor

Ana Lydia Valdés



Un aspecto distinguible entre las ofrendas de este año fueron los tapetes ecológicos. Los docentes que forman parte del Seminario Interdisciplinario en Derechos Humanos, Equidad de Género y Medio Ambiente insistieron a los alumnos sobre la necesidad de utilizar materiales reciclables y biodegradables como flores, frutas, alimentos, semillas, papel o aserrín.

“No usamos plásticos ni unicel, pues son trabajos temporales que se recogen y se tiran a la basura y la idea es no contaminar más”, señaló Carolina Olguín Montero, coordinadora de los tapetes ecológicos.

Olguín Montero destacó que los tapetes fueron resultado de un trabajo colaborativo en el que participaron estudiantes de Taller de Lectura y Redacción. En equipos, los participantes se dieron a la tarea de construir una estructura sólida, previa a un montaje y recolección de materiales. También colaboró un grupo de 16 alumnos de la Preparatoria 89 como invitada especial.

En total fueron 27 ofrendas ecológicas, cuya finalidad fue concientizar a la comunidad cecehachera sobre los fenómenos de ecocidios y feminicidios y, a su vez, valorar la importancia del medio ambiente y la equidad de género. ☺

## Camino al Mictlán, el lugar de los muertos

Ana Lydia Valdés

En el marco de la conmemoración del Día de Muertos, la comunidad cecehachera disfrutó la obra *Camino al Mictlán*, bajo la dirección del profesor Guillermo Daniel González Hernández, en coordinación con las profesoras Xóchitl Pérez Ovando y Asela Reséndiz Muñoz, todos del Área Histórico Social.

De acuerdo a la cosmovisión mexicana, según relata Fray Bernardino de Sahagún, en su *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, Mictlán es el lugar de los muertos. Cuando una persona moría debía atravesar los nueve niveles, donde podía encontrarse con muchos obstáculos hasta llegar al Chicunamictlán o Tierra de los Muertos, espacio donde se encontraría con los dioses. Al final de este largo viaje, el difunto debía entregar a Mictlantecuhtli los tributos que se le habían entregado antes de despertar a la orilla del río; pues no sería justo llegar ante el mismísimo Señor de la Muerte con las manos vacías.

Al evento acudieron más de 200 alumnos que disfrutaron de la obra de teatro conmemorativa de las festividades del Día de los Muertos. ☺





## Se exhibe la “Quinta Exposición: Máscaras y cráneos con estilos pictóricos”



Alberto Hernández

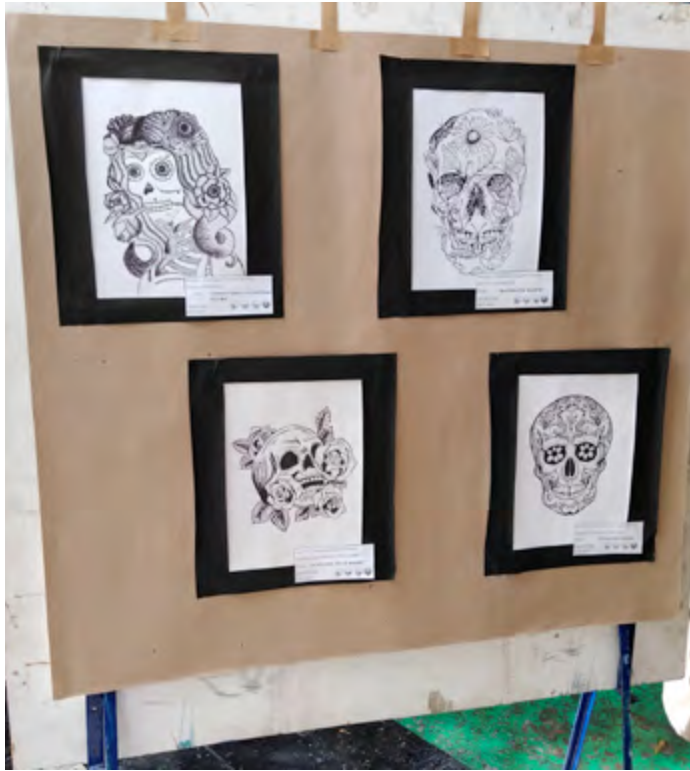
Los talleres de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica de los dos turnos de nuestro Plantel, coordinados por la maestra Silvia Castillo, presentaron la “Quinta Exposición Máscaras y cráneos con estilos pictóricos”. Los famosos cráneos alusivos a la muerte se vieron transformados en lienzos sobre los cuales desplegaron técnicas u obras de las diferentes manifestaciones de la pintura universal: Da Vinci, Dalí, Van Gogh. “Nosotros en los programas tenemos que ver lo que son los estilos pictóricos y, por la fecha de Día de Muertos, los combinamos con los cráneos y máscaras. Cada quien le puso de su creatividad y eligieron el estilo pictórico que más les gustara”, comentó la maestra Castillo, quien espera que los alumnos se sientan orgullosos de su trabajo, de lo que hacen y que puedan mostrarlo y explicarlo a los cecechacheros que se acerquen a preguntar, para que se enteren de los estilos pictóricos de viva voz de los creadores.

La inauguración estuvo presidida por el Maestro Keshava Quintanar Cano, director de nuestro Plantel, quien dijo de la Exposición: “Está increíble; hay muchísimo talento que explotar en términos artísticos. Los chicos lo ven muy normal, no lo ven como algo extraordinario. Hay cosas maravillosas”.

Algunos de los alumnos participantes compartieron los motivos para participar en esta Exposición: “Yo elegí el impresionismo. Este se caracteriza por utilizar paletas de colores muy saturadas con una línea de contraste poco definida, es decir: encontramos líneas muy difusas y esto es porque se presta para la interpretación del espectador, es decir cada espectador le da la impresión que él tiene; de ahí viene el nombre de Impresionismo”, compartió Diego Yahir Moncada Cortés, del grupo 501 de Expresión Gráfica, turno matutino. “Lo que todos queremos crear es arte, mirándolo desde distintas maneras; esta es una actividad muy bonita de la cual nos sentimos orgullosos porque nosotros la hacemos”, dijo Natasha Abigail Adán González, del grupo 506, turno matutino. ☺



## Muerte en tinta: expresión gráfica del más allá



Ana Lydia Valdés

Los alumnos del Taller de Expresión Gráfica, de la profesora Paty Gómez Pedraza, presentaron por cuarta ocasión la exposición *Muerte en tinta* como una muestra de creatividad y talento. Entre las técnicas utilizadas destacaron: *ashurado* para dar volumen, textura, puntillismo y tinta china. “Son alumnos de quinto semestre, que mostraron lo que aprendieron y agregaron su toque personal en cada obra”, destacó la docente.

En esta ocasión, dijo Gómez Pedraza, los alumnos se expresaron acerca de la muerte con una visión distinta a la de generaciones pasadas. El mismo entusiasmo se vio reflejado en la elaboración de máscaras, para lo cual los alumnos tomaron como base su propio rostro con el apoyo de otro compañero.

“El trabajo colaborativo hace que los alumnos aprendan unos de otros y, a su vez, convivan en grupo, tal y como lo señala el Modelo Educativo del Colegio” finalizó Gómez Pedraza. En este ejercicio el tema fue libre y se buscó que los jóvenes comprendan la manera de expresarse de sus demás compañeros. ☺

## Los disfraces, la otra cara de los creativos

Ana Lydia Valdés

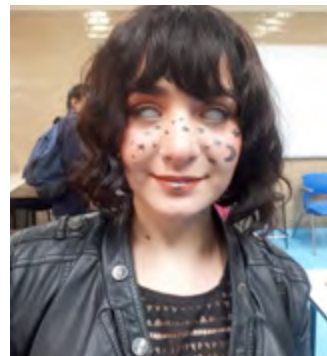
En la gran celebración hubo más alumnos disfrazados que nunca, según comentaron trabajadores del Platel. En esta ocasión le echaron muchas ganas, casi todos traían vestuario, disfraz, atuendo en el pelo o simplemente una gran pieza de tela simulando un fantasma. El tradicional concurso tuvo lugar en Sala de Teatro y fue organizado por el Área de Mediateca a cargo de Stéphaney Rosas Manzano. Contó con la participación de 22 estudiantes. Entre los disfraces destacados estuvieron: ‘Cadáver de la novia’, ‘Sombrero de Alicia en el país de las maravillas’, ‘Darth Vader’, ‘Medusa’, ‘Rocket team’, ‘Lulu Ebeling’ y ‘El mago y su conejo’.

“La decisión final fue difícil para los jueces, pues todos los disfraces mostraban la creatividad que caracteriza al cecechachero”, señaló Rosas Manzano, luego de insistir en la necesidad de reciclar materiales a la hora de diseñar disfraces.

El jurado calificador tomó en cuenta los siguientes aspectos: alusividad, creatividad/originalidad, diseño/materiales y personificación.

“Sorprendió el disfraz de Darth Vader porque fue hecho con *foamy*, pero a primera vista parecía de plástico”, destacó la entrevistada. Otra mención especial fue para

“El cadáver de la novia”, elaborado con hojas papel, platos y vasos de unicel. ☺



# Casa del Terror: creatividad para espantar

Ana Lydia Valdés

Celebrar *Halloween* o Día de Brujas no podía faltar. Por ello un grupo de docentes coordinados por Jorge Andrés González Torres (técnico-académico de laboratorios), se dio a la tarea de diseñar la primera casa del terror del CCH Naucalpan, titulada: *Casa de las Ánimas*, donde la cultura del terror fue puesta en práctica.

El recorrido estuvo dividido en secciones, cada una con figuras centrales como El cuervo, Ronald McDonald diabólico, *IT* (Pennywise), Jason, Freddy Krueger, Chucky, entre otros, y pudo visitarse en grupos de diez personas.

En el diseño y elaboración participaron cerca de 50 alumnos y siete profesores, elaborando la escenografía con material que los alumnos facilitaron, así como con material de reúso: cortinas proporcionadas por el Departamento de Almacén; tanto la iluminación como la utilería de la Sala de Teatro fueron factores determinantes, mismos que facilitó el Departamento de Audiovisual. Todos contribuyeron para que este evento fuera posible. Mención especial merecen los alumnos del 148B y 253B, así como los profesores participantes, por regalarnos una experiencia terrorífica a la Comunidad del CCH-Naucalpan.

El ejercicio puso en práctica uno de los principios del Colegio: Aprender a Ser, ya que el trabajo en equipo, la creatividad e innovación, la libertad de pensamiento y la búsqueda del bien común fueron puestos en práctica por los grupos 148B y 253B, con el apoyo de los profesores: Araceli Rodríguez Hernández, Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, Alejandro Palma Escalante, Miguel Ángel Zamora Calderilla, Enrique Aquino Martínez y Ana Rocío Alvarado Torres. ☺



# Bailando con monstruos

Ana Lydia Valdés

Como cada año, el escenario de las canchas deportivas se transformó en la sede del baile de disfraces, mismo que organiza el Departamento de Educación Física de ambos turnos, en colaboración con la Secretaría de Servicios Estudiantiles, a cargo de Rebeca Rosado Rostro.

En el evento hubo tres presentaciones: la mega clase de Baile *Fitness*, la Muestra Pedagógica de Aeróbicos y Gimnasia y el gran concurso de baile que, en su conjunto, sumaron la participación de casi 400 alumnos.

Las coreografías incluyeron *Rock & Roll*, Salsa, Cumbia, *Twist* y Reguetón. Se premió a los mejores bailarines y al terminar se abrió la pista al baile libre.

Como coordinadores estuvieron los docentes Edred Caneda Martínez y Martín Pérez Bravo, quienes hicieron una cordial invitación a la comunidad docente de no abandonar la activación física: “Para conservar una buena salud es necesario hacer ejercicio diario y alimentarse bien”, recordó Pérez Bravo. ☺



## ¡Vivan los mariachis!



Ana Lydia Valdés

En esta gran fiesta mexicana no podían faltar los mariachis, quienes interpretaron un popurrí de canciones mexicanas tradicionales, así como rancheras de todos los tiempos.

El mariachi también acompañó a docentes como el maestro Édgar Sierra Zamora de DiCu, quien interpretó “El Cascabel”; y Taurino Marroquín Cristóbal, de Ciencias Experimentales.

“Estamos muy contentos de que los alumnos disfrutaran de todas las actividades culturales”, asentó Sierra Zamora, tras reconocer el apoyo de la Dirección del Plantel, a cargo del Maestro Keshava Quintanar Cano y la Secretaría General, a cargo del maestro Ciro Plata Monroy.

Cerca de 500 alumnos disfrutaron de la presencia del mariachi, el cual amenizó la gran celebración por más de una hora ante el entusiasmo de la Comunidad cecehachera. ☺

## Cecehacheros comparten café y pan

Ana Lydia Valdés

Al término de la celebración, alumnos, docentes y trabajadores compartieron pan de muerto y café caliente. También estuvieron presentes exalumnos, padres de familia e invitados especiales. “Fue un evento muy diferente a como yo lo viví hace tres años como estudiante del CCH Naucalpan, había más ofrendas y un ambiente más cordial”, señaló Karla Rodelas Morales, exalumna de nuestro Plantel. Acompañados con música de banda, algunos alumnos bailaron mientras que otros sólo saboreaban la merienda que se ofreció.

El pan de muerto tiene una preparación especial: Alrededor del “cráneo” se encuentra las formas de cuatro huesos que lo abarcan. Estos huesos simbolizan los puntos cardinales: Norte, sur, este y oeste; al mismo tiempo representan a los cuatro Dioses: Tláloc (Dios de la lluvia), Quetzalcóatl (Serpiente emplumada), Tezcatlipoca (Dios de la muerte) y Xipe Tótec (Dios de la primavera). ☺

