



# Puls



Órgano informativo del CCH Naucalpan, número especial, 17 de septiembre de 2019

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# Talleres Culturales

## en el plantel Naucalpan

### 2020-1





## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtro. Ciro Plata Monroy**  
Secretario General

**Lic. Joaquín Trenado Vera**  
Secretario Administrativo

**Ing. Reyes Hugo Torres Merino**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Mtra. Rebeca Rosado Rostro**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario de Atención a la Comunidad

**Ing. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladín

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Seguimiento y Planeación

**Mtra. Diana Contreras Domínguez**  
Jefa de la Oficina Jurídica

**Mtro. Édgar Mena López**  
Jefe del Departamento de Impresiones

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Mtra. Susana Covarrubias Ariza**  
Encargada del Depto. de Comunicación  
**D.C.G. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano**  
Reportera

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

## EDITORIAL

En esta entrega especial de *Pulso* nos propusimos recabar información sobre las personas detrás de los talleres culturales, deportivos, científicos, entre otros, que en el ciclo corriente se ofertan en nuestro Plantel Naucalpan. Destaca el trabajo colaborativo entre instituciones de nuestra Universidad: alumnos de la Facultad de Música dando talleres o de las asociaciones deportivas Puma haciendo lo propio; nuestros mismos alumnos y profesores integrándose al ejercicio solidario en el cual comparten un tipo de conocimiento, de habilidad, de técnica o entusiasmo. Mención especial merece el Departamento de Difusión Cultural por promover y organizar todos estos lazos de colaboración y, sin duda, por el trabajo de planeación, registro y seguimiento de los alumnos inscritos, hasta sin duda el trabajo diario de tener listos los instrumentos, las salas o salones y demás neceseres de los talleristas.

Uno de los pilares del Modelo Educativo del CCH es la participación activa de los alumnos en la generación del conocimiento, y qué mejor prueba que verlos ser los artífices de estos talleres o en la aceptación del conocimiento que pueda transmitir algún compañero o profesor. Tenemos la creencia de que estamos no solo ante actividades extracurriculares, sino ante la evidencia de lo que se puede hacer trabajando como Comunidad y como resultado del Modelo Educativo.

Colaboraron en este número: Ana Lydia Valdés (AV), Alberto Hernández (AH), Fernanda Mejía (FM), Gustavo Estrada (GE) y Miguel Ángel Muñoz (MM), bajo la guía atenta de la Mtra. Susana Covarrubias Ariza. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulsocchnaucalpan@gmail.com](mailto:pulsocchnaucalpan@gmail.com)



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Pulso aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.



# Coordinar 54 talleres culturales, el reto

Ana Lydia Valdés

Al cumplirse el primer tercio del semestre 2020-I, el Departamento de Difusión Cultural (DiCu) se consolida como un espacio abierto para todos los alumnos. El pasillo lateral del edificio de Audiovisuales registra una variada y constante exhibición de talento cecehachero. Chicos y chicas se dan cita para acudir a los talleres de su elección y después quedarse a convivir y escuchar música, en un intercambio cotidiano de artistas que muestran su creatividad a todas horas. DiCu colabora facilitando los instrumentos, mientras los alumnos les dan vida. El ambiente se presta para conocer gente, hacer amigos y se prepara el camino para la conformación de bandas de rock, grupos de *K-Pop* o *Hip Hop*; incluso, se puede encontrar personas que jueguen ajedrez, intercambien cartas o escriban poemas de amor.

“Esta gran apertura cultural es un logro de la Comunidad”, destacó el Maestro Keshava Quintanar Cano, director del Platel. DiCu pone los espacios pero son los chicos los que hacen que crezca este gran proyecto que ofrece una amplia gama de talleres culturales. Los hay para todos los gustos, pero cualquier esfuerzo será poco si se considera el tamaño de nuestra Comunidad. “De ahí que siempre estaremos abiertos a nuevas iniciativas”, asentó el directivo.

El Modelo Educativo del Colegio, dijo, nos llama a innovar, por ello estamos para apoyar las iniciativas. “Innovar es estar abierto a las ideas de los demás”, finalizó Quintanar Cano.



## Lleno total

“Estoy convencido que al realizar la apertura de tantas opciones los chicos se entusiasman y muchos quieren inscribirse a un taller”, comentó Isaac Hernández Hernández, titular de DiCu, quien muestra orgulloso una bitácora de horarios con 54 talleres de todas las artes.

A la fecha, dijo Hernández Hernández, queda poco espacio para inscribirse, pues hubo mucha demanda en todos los talleres. Los 38 instructores dan su mejor esfuerzo para atender sus grupos. Algunos ofrecen sus servicios en más de un taller o repiten horarios para cumplir con los alumnos de ambos turnos.

DiCu y la Facultad de Música de la UNAM tienen un convenio para poder ofrecer talleres de piano, guitarra, canto, coro, saxofón y solfeo con la presencia de especialistas en cada tema y se espera contar pronto con un especialista en violín.

Hernández Hernández reconoció el apoyo incondicional de profesores, alumnos y exalumnos, quienes de manera voluntaria han aportado su tiempo y conocimiento a los alumnos.

“La misión de la cultura es brindar a los alumnos la oportunidad de escoger algo más de lo que pudieran tener afuera y con ello alejarlos de distractores negativos”, acotó el entrevistado. En este sentido, la oferta de DiCu también ofrece conciertos, presentaciones de libros y, eventualmente, nos sorprende con la visita de artistas y bandas de renombre.

“Al término de cada día viene una reflexión”, asentó el entrevistado. Cuando los jóvenes eligen un taller por convicción, están haciendo un ejercicio de autogobernarse. Ese poder de autoconvencimiento va muy de la mano con el Modelo Educativo del Colegio, porque no hay nada que curricularmente obligue a los alumnos a inscribirse en uno u otro taller. Sin embargo, al momento de elegir libremente, el alumno se convierte en el protagonista del nuevo conocimiento extracurricular.

“DiCu se está convirtiendo en un espacio de instrumentación de las ideas innovadoras de alumnos y profesores”, finalizó Quintanar Cano. ☺

## Actuación

Lunes y miércoles

12-16 h

Anteriormente llamado “taller de teatro”, el Taller de Actuación lleva diez años siendo impartido en CCH Naucalpan, sin embargo fue hace cuatro años que se cambió el nombre del Taller junto que su enfoque. Guillermo Daniel Gonzáles Hernández, licenciado en actuación por parte de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA, es el instructor de este Taller, en el cual se trabaja particularmente el manejo corporal dentro del teatro. Parte de las sesiones son el entrenamiento del cuerpo, ya sea estiramiento o acrobacias sobre piso, para poder llevar el conocimiento del cuerpo a la interpretación de un personaje.

El trabajo llevado a cabo en este Taller se verá reflejado en la presentación de dos obras teatrales durante el semestre, las cuales serán *Camino al Mictlán* en el Festival de Día de muertos y a final de semestre con pastorelas.



Trabajar la expresión corporal y oral es algo elemental para cada estudiante y aún más si se hace mediante el arte. Cabe destacar que dentro de los miembros de este Taller hay cinco alumnas que, aun siendo de reciente ingreso, piensan llevar la actuación a un nivel profesional, encontrando aquí el principio de su formación artística. (GE)

## Apreciación y Crítica cinematográfica

Lunes y viernes

13-14 h

Conocer el lenguaje cinematográfico requiere varias habilidades, pues es un medio que se puede ver desde diversos ángulos, cada uno igual de fascinante que otro. En el curso-taller de apreciación y crítica cinematográfica los estudiantes revisan las herramientas y habilidades necesarias para sumergirse en el mundo del cine.

El profesor Guillermo Solís Mendoza, que imparte las materias de TLRIID I y II, ofrece en su taller las herramientas necesarias para entender el lenguaje audiovisual y llevarlo al entendimiento del cine desde sus cuatro vertientes fundamentales: como documento histórico, industria, arte y medio de comunicación.



Al adquirir estos conocimientos los alumnos podrán desarrollar sus propias propuestas críticas. Con ello encontrarán un lente único a través del cual ver, analizar y criticar el séptimo arte. (GE)

## Capoeira

Jueves

12-15 h



La capoeira es un arte marcial de origen afro-brasileño que combina danza, música y técnicas de defensa. Esta disciplina tan completa vio su génesis durante la colonia en Brasil enmascarando el arte marcial tras el baile y la música, hoy en día llega hasta el Taller de Capoeira impartido en CCH-N. René Sánchez Mendoza, instructor de este Taller, ex cecechero y practicante de esta

disciplina desde temprana edad, imparte las bases del capoeira mediante acrobacias, patadas y golpes básicos de esta arte marcial. “El capoeira no es un arte tan conocida como otras, pero tiene una gran importancia histórica, al practicarla los cececheros se llevan su historia, sus movimientos además de traerles una actividad recreativa”, comentó el instructor. Los inscritos a este Taller podrán adquirir varias habilidades y formar parte de un arte que lleva sobre sí una gran identidad. Al avanzar será posible que en algún momento los alumnos puedan llegar *al batizado*, donde se les otorga su primera cuerda que marca el nivel del alumno o una *ronda* donde se llevan a cabo luchas amistosas a manera de danza. (GE)



## Cerámica Griega

Martes y jueves

13-14 h

A través de la lectura de figuras grabadas en piezas de cerámica los alumnos pueden aprender las formas de vida, visión y organización de las diferentes Polis griegas. El Taller tiene la intención de difundir la cultura griega por medio de las cerámicas de diferentes civilizaciones y periodos, asimismo pretende lograr que la lectura de la cerámica griega funcione como método visual para la expansión del aprendizaje del alumno. Rita Lilia García Cerezo, Maestra que imparte el Taller, menciona que este sirve de apoyo para los alumnos de CCH Naucalpan en la asignatura de Griego, así como en la vida cotidiana, ya que “la mitología y cultura griega no sólo la encontramos en los libros, sino hasta en la vida cotidiana; en la publicidad la podemos encontrar, por ejemplo”, señaló la maestra.

Al finalizar el Taller, los alumnos contarán con las herramientas suficientes para la creación de su propia pieza y reflejar en ella la cultura griega y su evolución. (FM)



## Cine

Jueves

17:00 h

Sábado

14:00 h



La vida de los alumnos de CCH Naucalpan quedará plasmada a través de la serie *CCHacheros*, una producción de Netzahualcóyotl Soria Fuentes, docente de Taller de Lectura y Redacción, y que se prepara en el Taller de Cine.

El Taller surgió en el marco de los cursos de verano para alumnos y continúa con nuevos integrantes. Los alumnos aprenden a mostrar lo que sienten a través de técnica de actuación, de la dramaturgia, el uso de las cámaras y la iluminación, pero, sobre todo, aprenden a expresar su espíritu en imágenes. También aprenden a trabajar en equipos y surgen liderazgos, asumen y dan órdenes y eso les ayuda para expresarse. Al final logran ser ellos mismos, no sólo a través del video sino en el ser y en la convivencia. Cualquier alumno puede participar, tanto los que ya saben de cine y tienen ideas y aquellos sin cultura cinematográfica, que por lo general inician muy tímidos y se adaptan a través del tiempo. Entienden que el conocimiento técnico les sirve para expresarse.

Al término del curso los alumnos logran el manejo de emociones. Aprenden que un color, la iluminación, el emplazamiento de la cámara, todo expresa algo. Cada capítulo es una historia breve sobre lo que viven los alumnos de manera cotidiana. (AV)

## Cine de Ciencia Ficción

Martes y jueves

13-14 h

Este Taller se propone explorar los orígenes de un género cinematográfico muy frecuente hoy en día: la ciencia ficción. “No solo se trata de hablar de efectos especiales y cosas espectaculares, sino de encontrar la relación de eso con nuestra idea de la naturaleza humana, de conocernos a nosotros mismo”, comentó Amaury Daniel Flores Senties, quien imparte este curso y quien cree que a través de los videojuegos empezó a internarse por el mundo de la ciencia ficción. Aunque hay discrepancias, para él *Star Wars* también es un buen antecedente.

“Analizamos películas, compartimos lo que nos hace pensar o sentir, debemos escribir algo; aparte tratamos de ver los elementos cinematográficos, las estructuras narrativas que de alguna manera nos lleva a la literatura”, puntualiza el instructor, quien estudia Filosofía en la FES Acatlán y realiza su servicio social en nuestro Plantel: “Hago mi servicio social, es parte de mis actividades, pero lo cierto es que es un tema que me agrada mucho, me interesa”, refiere Amaury.



Los chicos están entusiasmados por profundizar en un tema del cual ya conocen gran parte. Se extiende la invitación a sumarse a este Taller. Los informes en DiCu. (AH)

## Club de Ajedrez

Lunes y viernes

13-14 h

En CCH Naucalpan el ajedrez es una afición muy marcada, tanto así que ajedrecistas de alto nivel han egresado del colegio. Actualmente en el colegio hay varios estudiantes que encuentran el tablero de ajedrez una gran pasión, de tal manera que se llegó a fundar el Club de ajedrez.



En el Club de ajedrez los amantes de este juego pondrán a prueba su destreza mental. Ya sea compartiendo técnicas o sus experiencias como jugadores, el espacio ofrecido por Difusión Cultural da a los alumnos la oportunidad perfecta para pulir sus estrategias en el juego y conocer a otros apasionados del ajedrez. A los integrantes del Club se les ofrece los tableros, pero, de igual manera, hay quienes gustan de llevar el propio para compartir con sus compañeros.

El ajedrez es un juego apasionante, pero también implica cierta disciplina. No cabe duda que los ajedrecistas desarrollan un sinnúmero de cualidades, ya sea en cuanto a matemáticas, organización, pensamiento lógico, etc.; y qué mejor manera de desarrollar estas habilidades que de una forma lúdica con otros que compartan la misma afición. Por parte de Difusión Cultural se les invita a aquellos interesados a acercarse al Club de Ajedrez. (GE)

## Club de Cosplay

Martes y jueves

13-14 h

El instructor, Gabriel Iván Villalba Soto, reconoce que gran parte de su experiencia la ha obtenido de forma autodidacta, además de algunos talleres.

“He visto varios tutoriales en youtube, unos no muy buenos pero con base en la experiencia he sacado la mejor técnica”, comentó para Pulso.

Los alumnos son de la mañana, otros de la tarde, a veces se van temprano, otros ni se van, señaló Gabriel Iván. “Unos lo encuentran gracioso porque no creían que iba a salir una máscara, otros dicen no pues sí, y aquí estamos. Son alrededor de unos siete, a veces 10, algo así, son los que asisten”, detalló el tallerista.

“Hay una gran diferencia entre estar disfrazado y el *Cosplay*, porque este exige la actuación; por ejemplo si me disfrazo de un monstruo debo actuar como monstruo, pero si es puro disfraz pues no actúo”, ilustró Gabriel Iván.

Los resultados esperados es que los alumnos aprendan a hacer su propio *Cosplay*, mismo que presentarán para el Día de Muertos, pues ese día deberán traer su traje y dar un paseo por el Plantel. (AH)



## Coro

Martes y jueves

15-17 h

Jueves y viernes

11-13 h

Viernes

13-15 h



Consiste en la interpretación de obras corales; es decir, canto en coro, el cual permite escuchar la matización de voces distintas en lugar de un canto individual. El Profesor Edgar Sierra Zamora, menciona que los alumnos son instruidos mediante técnicas vocales y proyecciones de obras corales, con el objetivo de desarrollar un oído armónico, independencia auditiva y afinación de la voz, de modo que al concluir el Taller sean capaces de seguir una melodía a varias voces, creando armonía con un color de voz. El Taller de Coro como cualquier arte musical, permite que el conocimiento del alumno sea más integral.



Fisiológicamente, la música ayuda al cuerpo humano a la activación de los dos hemisferios cerebrales y, en consecuencia, a los alumnos les permitirá resolver problemas matemáticos con más facilidad, señaló el profesor Sierra Zamora. (FM)



## Creación Literaria: *Con cariño para nadie*

Miércoles

13-15 h



Dirigido para estudiantes interesados en la creación literaria, el Taller impartido por Leonel Pérez Mosqueda, sociólogo y corrector de estilo, busca trabajar el material creado por los alumnos para llevarlo a su máximo potencial. Partiendo de estructuras narrativas

clásicas que han permeado hasta narrativas actuales; en este Taller el alumno encontrará dichas estructuras en su propia obra con un enfoque crítico, de tal manera que adquiera herramientas para perfeccionar sus creaciones.

Inclinado hacia textos narrativos, la propuesta de este Taller es, sesión a sesión, llevar al alumno hacia un trabajo literario pulido y con calidad de publicación, tanto así que el profesor Mosqueda llevará a escritores profesionales a lo largo del Taller, para que compartan sus experiencias con los alumnos, entre ellos están Ulises Paniagua, Eduardo Saravia y Brenda Herrera. Al final se planea que los talleristas publiquen sus textos en una versión ePub, de tal manera que el trabajo realizado durante el Taller vea frutos tangibles. (GE)

## Creación Literaria: *La letra con sangre*

Viernes

12-14 h

El Taller de Creación Literaria *La letra con sangre* acerca a los jóvenes a la literatura y los motiva a la creación de sus propios cuentos. Sus integrantes no son de reciente ingreso. Fueron alumnos del Maestro Keshava Quintanar Cano, director del Plantel, en la Escuela de Verano y hoy siguen con él en los cursos de Difusión Cultural. La permanencia de los 17 alumnos refleja un compromiso con las letras. Un cuento es más que una simple historia corta que surge de una idea fugaz, pues necesita de atmósferas y toda una trama detrás de cada personaje sin importar en qué esté inspirado. Todo esto lo han encontrado los alumnos, de ahí que sea uno de los talleres más consolidados.

En la primera parte de la sesión se revisa la teoría narrativa, así, los aprendices conocen la escritura de los grandes cuentistas como: Antón Chéjov, Julio Cortázar o Edgar Allan Poe, entre muchos otros. Posteriormente se hace un ejercicio de escritura con ideas propias.



La idea es crear dos nuevos proyectos editoriales: *Latidos*, un órgano de difusión científica, humanística, cultural, artística y literaria con textos de alumnos para los alumnos y, por otro lado, se planea hacer una revista de creación literaria donde los docentes puedan publicar cuentos de su autoría. (AV)

## Crítica y Reseña musical

Martes

11-13 h

Como su nombre lo indica, el Taller consiste en la apreciación y crítica de material musical con el objetivo de encontrarle un sentido en relación con nuestra vida cotidiana. Discos, conciertos



y documentales musicales de diversos géneros son los materiales analizados durante el Taller, a fin de obtener un análisis completo de la obra musical.

El tallerista Aldo Alejandro Camacho indica que el propósito del Taller es que los alumnos amplíen su panorama crítico sobre diferentes géneros y logren escribir una reseña para que de ese modo su proyecto final se vea reflejado en la publicación de su trabajo en *Fanátika, la revista musical del CCH Naucalpan*. Por otro lado, las habilidades sobre crítica y reseña que puedan obtener en el Taller servirían como apoyo para las asignaturas de Comunicación, Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, e incluso para Filosofía, en el aspecto de la estética. (FM)

## Danza Folklórica

El Taller de Danza Folklórica es toda una tradición en el Plantel Naucalpan. Lleva 26 años capacitando alumnos en las danzas más representativas del país, a cargo de la Maestra Beatriz Tejeda Lima.

Aquí no hay principiantes o avanzados. Todos inician el ciclo escolar con los pasos básicos y eso les ayuda a su formación. En la primera parte del ciclo escolar los alumnos aprenden las técnicas relacionadas con los movimientos corporales, mientras que en la segunda parte vienen las coreografías y el montaje.

Los aprendizajes básicos son la técnica del zapateado y el calentamiento y eso repercute en su formación. Aun cuando cierran las inscripciones, los alumnos solicitan entrar, incluso, hay quien permanece en el Taller tras su ingreso a la facultad.

Los alumnos se llevan tres conocimientos básicos:

Lunes, miércoles y viernes 12-16 h



Martes y jueves 11-13 h



rítmica corporal, lateralidad y soltura al baile, lo cual otorga a sus egresados la capacidad para bailar con facilidad cualquier otro género de música popular.

El repertorio comprende música de todos los estados del país, aunque destacan Jalisco y Oaxaca. Entre las piezas más recurrentes que se aprende a bailar están: El Jarabe Tapatío, Jarabe Mixteco, Flor de Piña (Guelagueta) La Zandunga y La Llorona. (AV)

## Danza Jazz

La Danza Jazz es una clasificación compartida por una amplia gama de estilos de baile. Surge en la década de 1950 como un nuevo género: la danza moderna jazz, con raíces en los bailes tradicionales del Caribe. Como instructora está Daniela Leyva Heredia, quien tiene estudios profesionales de ballet clásico.

Los distintos tipos de jazz son: el tradicional, el góspel, el funk y el primitivo afrocaribeño. Un estilo más pulido es el Broadway jazz, que emplea múltiples técnicas como las del ballet clásico, de la danza contemporánea y la expresión corporal. En la actualidad, esta danza atrae mucho a los adolescentes y se caracteriza por una gran variedad de movimientos sin técnicas concretas, aunque se sirve de elementos técnicos de la danza moderna y el ballet, sin dejar por ello de poseer su propio trabajo técnico.

Viernes 14-16 h

La naturaleza del estilo jazz va con la naturaleza humana. Mediante el baile crea una forma de expresión que va más allá de las danzas folklóricas que aluden al rescate de las culturas. Aquí lo relevante es la ejecución y la improvisación creativa. En general las alumnas inscritas ya tuvieron una experiencia previa en el baile. Al poder crear piezas dancísticas, los participantes descubren una forma distinta de expresión. (AV)



## Danzas Africanas

Martes y jueves 11-13 h



Yesenia Rivera Rivera es docente de Inglés en nuestro Plantel, pero las actividades físicas siempre le han atraído. “Llevo diez años en la danza, y me invitaron a compartir un poco; hay nueve integrantes. El salón es pequeño, no se presta para más. Espero que dominen por lo menos tres ritmos y hacer una breve presentación al término del semestre”.

La danza africana conjuga varias facultades humanas: memoria, fuerza, ritmo; y te permite aprender de otras culturas a través de su música o de su forma de vestir, porque la danza representa la cosecha, la casa o cuando las mujeres entran al estado de procreación.

“Yo antes hice danza contemporánea, natación, canto y como que no me acomodaba con ninguna; la danza africana me ha abierto otras perspectivas. Empecé en Acatlán, y luego en CU, con maestros africanos en La Pirámide, en Indios Verdes, he tomado muchos cursos”, comentó la instructora. (AH)





## Danzas Polinesias

Jueves y viernes

13-14 h

Viernes

16-18 h

Las danzas polinesias son aquellas expresiones dancísticas que abarcan diversas islas del pacífico sur como Hawái, Tahití, Samoa, Tonga, que derivan en bailes específicos como Ori Tahití. Impartido por Thelma Karime Rangel y Sonia Paulina Gómez López, el Taller de Danzas Polinesias abre la oportunidad de acercarse a estas disciplinas de la danza. La expresión corporal es una gran parte de estos talleres, pero es mediante el baile que los inscritos se pueden acercar las culturas que dieron origen a estas danzas.

Las danzas polinesias tienen la gran cualidad de contar historias mediante el cuerpo. Los gestos de las manos y los movimientos del cuerpo del cuerpo se combinan con la música para relatar mitos y leyendas propias de los pueblos donde provienen. Dichas leyendas están estrechamente relacionadas con la naturaleza y el bailarín se convierte a partir de su cuerpo en partícipe de estas historias.

Se recomienda ampliamente este Taller como una actividad recreativa, pero a su vez es una manera excelente de conocer un mundo distinto mediante el baile. Al final del curso las instructoras tienen en mente un evento sorpresa para los inscritos, así que se les invita a aquellos interesados a estar al tanto de este Taller. (GE)



## Danzas Urbanas

Lunes, miércoles y viernes

13-14 h



Todos tenemos la necesidad de expresarnos y la danza urbana es una manera excelente para esto. El Taller de Danza Urbana es un espacio completamente libre para cualquier estudiante aficionado al baile o para quienes estén por empezar. Este taller es dirigido por Octavio Vera León, director de la academia de baile *Falldance Company* y Ángel Gabriel Peña Reyes, ambos estudiantes de tercer semestre en CCH Naucalpan. “La danza urbana es un conjunto de

expresiones por las cuales las personas pueden salir de su rutina diaria y expresarse libremente sin ningún prejuicio o limitante”, comentaron los instructores.

Ya sea mediante reguetón, *hip-hop* o *jazz-funk*, la danza y el poder expresarse con libertad y sin prejuicios, son los motores de este Taller. Los talleristas usan el baile como una forma de reforzar su seguridad y desarrollar su pasión por este arte, creando un ambiente donde cada miembro del taller se fortalece a sí mismo sesión por sesión.

Los integrantes del Taller de Danza Urbana hacen una cordial invitación a su presentación este seis de noviembre en la Explanada principal, frente a las letras de CCH-N, donde se podrán ver los frutos de su trabajo. (GE)

## De Erinias a Euménides:

Lunes y miércoles

11-13 h

### “el cine de venganza y sus nociones de justicia”

El cine a lo largo de la historia ha tomado muchas formas: desde el cine hollywoodense hasta formas tan particulares y especiales como lo es el cine de venganza. Este no es un género como tal, es una manifestación del cine que gira en torno al tema de la venganza, ya sea en la construcción de personajes, su estructura narrativa o su estética.

El Taller se concentra en el análisis, pero la instructora Brenda Tovar Amador, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, busca dar un enfoque crítico a sus alumnos, en el cual a partir del análisis los talleristas puedan entender cómo es que la realidad permea en el cine de venganza y viceversa. Para poder entender una forma del cine tan particular en el Taller los alumnos desarrollarán habilidades que van desde entender las estructuras de las historias relacionadas con la venganza (tanto en el cine como en otros medios) y el entendimiento del lenguaje cinematográfico que estas implican: los planos, tomas,



secuencias, etc., serán fundamentales para el análisis de este cine. Cabe mencionar que este Taller no sólo podrá interesar a los amantes del cine de venganza, de igual manera todo amante del cine podrá encontrar en este espacio un enfoque de lo más interesante al séptimo arte. (GE)

## Dibujo Artístico

Jueves y viernes

13-14 h

Para llegar a ser un buen artista es necesario tener bases firmes en cuanto a técnica. En el caso del dibujo conocimientos de figura humana, trazo y los diversos materiales que se pueden utilizar para llevar la creatividad al papel. En el taller de dibujo impartido por Luis Antonio Tiscareño Ibarra, maestrante de Diseño y Comunicación Visual en la UNAM, los alumnos podrán adquirir las bases de diversas técnicas de dibujo o mejorar las que ya dominan.

El Taller del licenciado Tiscaño está enfocado en dar las herramientas necesarias a los alumnos para que puedan llevar el dibujo hacia sus áreas de interés, ya sea retrato, paisajes o hasta manga. Sin importar el nivel con el que llegue el alumno las puertas del Taller de Dibujo están abiertas para cualquier interesado. El objetivo es que al finalizar las sesiones los inscritos vean una mejoría en su técnica y llegar a poder exponer su obra, de tal manera que el alumno comparta su trabajo y se retroalimente con diversas críticas. (GE)



## Estampado

Lunes y miércoles

13-14 h

El Taller de Estampado muestra a los alumnos el proceso de impresión, en plano o en relieve, para obtener un diseño sobre distintos materiales, como son papel o tela. Lo imparte Miguel Ángel Muñoz Ramírez, docente de Diseño Ambiental y responsable del diseño del *Pulso*.

El objetivo es que los alumnos comuniquen a través del estampado, esto es: que transformen su expresión en una experiencia de estampado en el material de su elección. No se requiere experiencia previa pues la enseñanza es desde cero. Al momento en que el alumno puede identificar el positivo y el negativo. Los interesados en el Taller podrían aplicar para las carreras de Diseño Gráfico, Comunicación Visual, Diseño Industrial, Arquitectura, Urbanismo o cualquier otra profesión relacionada con las artes visuales, ya que el estampado y el grabado pasaron de ser meras técnicas para convertirse en disciplinas artísticas de pleno derecho que no han parado de evolucionar hasta nuestros días.

El Taller de Estampado va de la mano con el Modelo Educativo del Colegio, pues los alumnos *aprenden* a expresar sus ideas a través de la gráfica: construyen un mensaje a través de un dibujo, lo llevan a una matriz de impresión, mismo que servirá como medio de comunicación. (AV)



## Fotografía

Martes y jueves

13-15 h

Con un salón abarrotado, el profesor Fernando Gallo imparte el Taller de Fotografía. “Tuvimos todavía más inscritos, pero al final se quedan solo los que se comprometen. El curso dura un año, vamos usando distintos tipos de equipo, necesitamos que la gente que está aquí realmente se comprometa, que sepa cómo operarlo porque este equipo es para todos los demás alumnos de años siguientes”, comentó el docente.

Se trata de un Taller para principiantes y cada bloque dura un año; los que ahorita son principiantes pasarán a intermedios y estos a avanzados; de forma que hay alumnos que llegan a estudiar hasta tres años, si empiezan desde primer semestre. Y cada fin de semestre cada grupo deberá exhibir sus fotografías en una exposición para la comunidad.



El curso se ciñe a la cámara réflex “porque esta te tarda más tiempo en aprender la operación y si me distraigo con celular perderíamos tiempo. El taller de foto con celular suelo darlo en intersemestral, un curso rápido de 40 horas”, finalizó el instructor Fernando Gallo. (AH)



## Fotografía con celular

Lunes y miércoles 13-14 h

Martes y jueves 13-14 h



Sebastian Nájera imparte el Taller de Fotografía con Celular. Sus alumnos se empiezan a soltar, ya que apenas van empezando. Para él la diferencia entre foto con celular o cámara profesional no es mucha, algunas pueden ser con ambos, pero lo importante es que se pueda hacer fotos desde el teléfono con la calidad de una profesional

El tiempo para lograr este resultado lo estima para finales de octubre porque deben presentar una Exposición para esas fechas. (AH)

## Guitarra

Lunes y miércoles 9-12 h

Lunes y miércoles 12-14 h

Viernes 9-13 h

Viernes 13-14 h

Empezar a tocar un instrumento es toda una experiencia y para esta tarea es necesario tener un guía adecuado. Alejandro Rivera Razo, estudiante de la Facultad de Música de la UNAM, actualmente ofrece su servicio social impartiendo el Taller de Guitarra en CCH-N, donde los alumnos podrán acercarse al instrumento por primera vez o afinar sus habilidades. “La idea del Taller es brindarle a los alumnos herramientas básicas para la interpretación de guitarra que les ayude a acercarse a la música desde una perspectiva más íntegra y con un sentido artístico”, comentó el instructor.

Combinando bases de técnicas de interpretación con conocimientos musicales, este Taller de Guitarra propone una forma de trabajo a partir de la cual los talleristas conocerán su instrumento moldeándose a su propio ritmo, pero con bases sólidas.

Las habilidades adquiridas en este Taller serán de mucha utilidad para que los alumnos empiecen su formación en guitarra aplicada



a sus propios gustos. El interés de los estudiantes por géneros como el rock no es ajeno al taller, de tal manera que se formarán en el instrumento a la vez que interpretan sus canciones favoritas. (GE)

## Guitarra Clásica

Martes y jueves 13-14 h



El Taller de Guitarra Clásica es un espacio de aprendizaje que va más allá de interpretar una sencilla pieza popular. Está a cargo de Rodolfo Sánchez Roviroso, docente de Taller de Lenguaje y Comunicación y tiene un triple objetivo: conocer la notación musical, practicar la técnica guitarrística (esto es: ejecutar partituras complejas desde un inicio y con el tiempo), hasta interpretar fragmentos de piezas clásicas.

Cualquier alumno puede participar en este Taller aunque no sepa nada, ya que el instructor

divide al grupo en principiantes y avanzados para que, a lo largo del curso, todos aprendan de todos.

Entre los autores preferidos del instructor destacan: Fernando Sor, mejor conocido como el *Beethoven de la guitarra*, Julio Sagreda, guitarrista argentino y Emilio Pujol, guitarrista español que se caracteriza por sus composiciones sencillas, aptas para aprendices.

El Taller ofrece a los alumnos una formación integral, que aunque no forma parte de los aprendizajes curriculares resulta muy importante, ya que a decir de Sánchez Roviroso “la música es un derecho de todos, tanto para escribirla, apreciarla, ejecutarla y componerla”. (AV)

## Habilidades para la Vida

Viernes

12-14 h



A Daniela S. Galán Covarrubias el diálogo con los jóvenes le resulta muy atractivo. Actualmente labora como maestra en el Instituto Landa, donde lleva cuatro años. El encargado de DiCu le propuso este tema para los alumnos de CCH Naucalpan, pues considera que justamente las Habilidades para la vida son herramientas que les pueden ayudar a tener otra visión de la vida. Este Taller cuenta con diez integrantes y está abierto a quienes aún puedan integrarse.

“Como tal aquí en CCH Naucalpan he dado ya el Taller de Estabilidad Mental. Estudio derecho, voy en octavo semestre, me falta ya solo el noveno. Constantemente doy materias de tipo social y busco que los jóvenes crezcan”, comentó la tallerista, quien también realiza su servicio social en nuestro Plantel. (AH)

## Hip hop

Martes y Jueves

13-14 h

Roberto Arteaga Rodríguez, instructor del Taller de *Hip Hop*, describe el Taller como un conjunto de danzas urbanas compuesta por varios elementos de danza resumidos bajo el concepto de *Street dance*. “Mi objetivo es que los chicos se desestresen al salir de sus clases o, por otro lado, para los de la tarde: que inicien el día más relajados, olvidándose de sus problemas en clase”, indicó Roberto. Otro de los objetivos es que los alumnos bailen; al



inicio de semestre se muestran los pasos básicos y técnicas utilizadas desde los 60s, para iniciar el baile, y al finalizar el Taller los alumnos deben contar con una mejor construcción de las técnicas para presentar diferentes coreografías.

En noviembre de este año se llevará a cabo el Concurso Inter-coreográfico del CCH; gracias al triunfo del concurso el ciclo escolar anterior, se obtuvo el pase para la competencia entre cecechaches de este año. (FM)

## Iniciación al manejo apropiado de Materiales e

Lunes y miércoles

13-14 h

### Instrumentos de laboratorio

El reconocimiento de los materiales de laboratorio es indispensable para los alumnos de todos los semestres del Plantel. Pensado originalmente en una inducción para los todos los alumnos sobre el buen manejo y uso apropiado de las herramientas del laboratorio con las que cuenta CCH Naucalpan, de manera casi inesperada los alumnos de quinto semestre fueron, principalmente, los más interesados en tomar este Taller, ya que la mayoría de ellos son los que están enfocados en estudiar una licenciatura afín a las ciencias experimentales y consideran una buena base el conocimiento y reconocimiento del equipo de laboratorio.

El Maestro Guillermo Platas Jiménez, profesor de las asignaturas de Matemáticas y Ciencias Experimentales



del CCH Naucalpan, afirma que la intención del Taller es apoyar a los alumnos con la identificación, reconocimiento y clasificación del material de laboratorio como la cristalería, microscopios, equipamiento del laboratorio, etcétera; esto a través de una serie de prácticas en los laboratorios del Plantel. (FM)



## Iniciación Musical

Lunes

13-15 h



A manera de una plática relajada, el Taller de Iniciación Musical funciona como introducción a la apreciación de música clásica. Por medio de elementos visuales y auditivos de óperas y sinfonías de repertorios clásicos, los alumnos son inducidos hacia este objetivo; la inducción inicia con la enseñanza de la historia de la obra y, finalmente, al escuchar el fragmento clave el alumno aprende a interpretar el canto y la expresión de la obra en su totalidad.

El Taller pretende acercar al alumno al reconocimiento de la música clásica y destacar que este tipo de obras y piezas están al alcance de cualquier persona que esté interesada en conocer, pues, contrario a lo que se piensa, no es sólo para gente a la que consideramos culta o de diferente estrato social, indicó el Profesor Edgar Sierra Zamora. (FM)

## Introducción de Dibujo

Miércoles y viernes

13-14 h

El desarrollo de las habilidades artísticas es parte de la formación de los alumnos de CCH Naucalpan. Bajo el concepto de un taller libre que permite la expresión de los alumnos y la representación de su entorno mediante una de las artes visuales, el Taller



de Dibujo ofrece a los alumnos del Plantel las técnicas, ejercicios y elementos necesarios para que gradualmente adquieran las habilidades para dibujar. “A través de los distintos ejercicios que proponemos en el Taller van logrando un autodescubrimiento de ellos mismos como creadores o dibujantes. La idea es que sea un acercamiento a un planteamiento artístico del dibujo”, señaló el maestro Isaac Hernández, coordinador y profesor del Taller.

El alumno no se ve obligado a asistir; al permitir que asista por voluntad propia se sigue la línea del Modelo Educativo, permitiendo el aprendizaje del alumno con base en los tres principios del CCH. (FM)

## Judo

Lunes y miércoles

12-13 h

El judo, que puede traducirse como “el camino de la suavidad”, es una arte marcial y deporte de combate de origen japonés creado por el sensei Jigoro Kano. Conocido por sus técnicas de derribes, desarmes y desplazamientos, la característica principal del judo es el equilibrio físico y mental que produce en sus practicantes denominados como “judocas”. Abraham Guzmán Rodríguez, quien ha participado en el torneo nacional de judo en México, el internacional de Guatemala y en el torneo universitario es quien está a cargo de este Taller. El instructor del taller de judo ofrece a sus estudiantes las técnicas básicas de esta arte marcial y todo lo que rodea su práctica.

“El judo es un arte donde no se fomenta a la violencia, se incitan los valores, se eleva la moral y se ayuda a la persona a ser un mejor individuo”, aseguró el instructor. Practicar este deporte aporta a los estudiantes un sentido de autodisciplina, tanto así que la práctica de este deporte puede llevarse más allá de los movimientos y técnicas de combate a aplicar sus valores en la vida diaria. (GE)



## Juegos de rol

A cargo de la maestra Lucero Escamilla, el Taller de Juegos de Rol ofrece el espacio perfecto a los estudiantes para interactuar entre ellos, a la vez que desarrollan su interés con juegos de mesa que salen de lo común. Más allá de juegos como *UNO* o *Turista*, se utilizan juegos de mesa alternativos encaminados hacia el juego de rol.

El Taller ha ido creciendo en relación con su objetivo: que es crear lazos entre las personas; esto mediante las formas lúdicas del juego de mesa. De igual manera el juego de rol ofrece algo más que una simple forma de

entretenimiento, dichos juegos se construyen a partir de historias, de tal manera que el jugador construye su propio mundo junto con sus compañeros.

Tener un espacio adecuado donde poder socializar y hacer nuevos amigos es algo esencial para los estudiantes. Los juegos de rol pueden dar mucho más de lo que parecen ser a primera vista, pues la cercanía que se crea entre los jugadores se da mediante la diversión. Por parte de los miembros y la instructora del Taller de Juegos de Rol se extiende una invitación para integrarse. (GE)



Martes

12-14 h

## K-pop Dance



El *K-pop dance* es una forma de baile proveniente de Corea del Sur que ha tenido un gran apogeo en los últimos años, siendo sobre todo un área de interés para los jóvenes. El Taller de *K-pop dance* está a cargo de Rebeca Rocío Peniche Mayén, estudiante de CCH-N de tercer semestre, quien siguió con este Taller después de haberlo tomado durante un año. El Taller lleva aproximadamente seis años activo y siempre ha sido un espacio creado entre los estudiantes que comparten este interés y buscan perfeccionar su baile.

El *K-pop dance* combina sus coreografías, los estilos y pasos de distintos tipos de baile creando así un estilo único, de tal manera que no sólo se baila pop como sugiere el nombre de género, también se baila reguetón, electrónica, rock, etc. “En este Taller podrán desarrollar coreografías dinámicas, conocer a personas que compartan sus intereses y podrán mejorar su condición física”, comentó la instructora, quien anima a los interesados en el *K-pop dance* a sumarse; de estudiantes, para estudiantes. (GE)

Miércoles y viernes

13-14 h

## Lima Lama

Javier Hernández Escareño lleva 4 años impartiendo el Taller de Lima Lama en CCH Naucalpan. Fue alumno de la generación 2014. Aprendió en la Asociación Dinastía Feregrino, perteneciente al Municipio de Naucalpan de Juárez. Recuerda haber empezado desde los nueve años, pues se iba de la primaria al *gym*. Cuenta con 30 alumnos inscritos. Javier reconoce que parte de su equipo pertenece a la RED PUMA de Lima Lama de la UNAM. Han participado en torneos nacionales y en juegos universitarios organizados por nuestra Casa de Estudios, donde han obtenido varios primeros lugares, y segundos lugares en los nacionales.

Lo importante del Lima Lama es que combina 50% de box y 50% de patada. Apoya en la defensa personal y en la rapidez. Es solicitado tanto por hombres como por mujeres. Algunos de sus alumnos compran sus

uniformes y hay quienes pueden ser becados por alguna Área deportiva de la UNAM. A fin de semestre darán una pequeña exhibición en la Explanada principal. (AH)



Martes y miércoles

13-14 h

Viernes

11-14 h



## Babel todas las voces

Lunes

13-14 h

Concebido hace varios años por el Doctor Benjamín Barajas Sánchez (entonces Director de CCH Naucalpan), el proyecto *Babel, todas las voces* se propuso preparar, mediante talleres literarios, obras de calidad destinadas a imprimirse en un suplemento literario de *Pulso*; posterior a ello, si el alumno mostraba una obra suficiente, también podía contar con su *plaquette* para ser difundido en la Comunidad. Entre los instructores iniciales estuvo Reyna Rodríguez Roque e Isaac Hernández, quienes actualmente continúan como talleristas.

Este proyecto obtuvo con el paso del tiempo un apoyo INFOCAB y se Amplió el número de instructores, entre ellos los maestros Nezahualcóyotl Soria, Édgar Mena, Nancy Mora Canchola, entre otros. Desde CCH Naucalpan pasó a tener presencia

en los demás planteles, como ejemplo está la antología preparada en colaboración con la editorial VersoDestierro. Para la selección de los cecehacheros incluidos se organizó un *ring* poético, donde el escritor debía confrontar su texto frente a otro autor y un jurado decidía quién continuaba y quién quedaba descartado. La dinámica incluyó a los cinco planteles.

Actualmente el proyecto *Babel, todas las voces* continúa fomentando la escritura y su perfeccionamiento. Para ello se invita a un autor a hablar sobre un tema cada mes y las sesiones son presenciales y semi-presenciales. Los temas del momento son lo fantástico, la crónica, la minificción y poetas malditos franceses. Para poder integrarte a este Proyecto no dudes en acercarte a Difusión Cultural y recibir mayores informes. (AH)

## Literatura y Cine de Terror

Lunes y viernes

16-18 h



El terror y el horror siempre han fascinado a su público, por lo cual no es raro que los amantes de estos géneros se sumerjan cada vez más en los misterios de estas expresiones, ya sea en cine, literatura u otras de sus tantas

formas. El Taller da a los cecehacheros amantes del terror, el horror, el cine y literatura una oportunidad perfecta para llevar su gusto a otro nivel.

Impartido por el egresado de la carrera en Lengua y Literatura Hispánicas, Augusto Monteros Razo, este Taller ofrece a sus inscritos las herramientas de análisis necesarias para poder encontrar las diferencias entre los géneros del terror y el horror, así como ahondar en los discursos escondidos detrás de ellos. El instructor pensó este espacio tanto para los amantes del terror y el horror como para aquellos interesados en el análisis de cine y literatura.

El modelo de análisis propuesto para el Taller va desde aspectos estructurales hasta elementos que van más allá de la superficie de las historias, de tal manera que los alumnos puedan obtener un panorama completo sobre estos géneros y desentrañar las profundidades de lo macabro. (GE)

## Microteatro

Martes y miércoles

15-16 h



Como parte de un ejercicio de diversión y aprendizaje, el Taller de Microteatro funciona con el montaje de obras pequeñas, es decir, presentaciones de obra teatral con una duración máxima de 15 minutos, considerando también un espacio reducido para la representación y una asistencia aproximada de 15 espectadores, ofreciendo un sentido más íntimo. El Taller inicia con el análisis y comprensión de textos a desarrollar en el escenario; en otras ocasiones se trabaja con la escritura de historias propias de los

alumnos; posteriormente con el ensayo, marcaje, montaje de escenografía y por último la presentación final de la obra.

“El teatro forma a los alumnos en las habilidades lingüísticas; te permite leer, escribir, escuchar y hablar, que es parte de la actuación”, señala Octavio Barrera, instructor del Taller. Se tiene pensado la presentación de seis obras de Microteatro para el mes de diciembre de este año, donde los alumnos mostrarán en el escenario lo aprendido en el Taller durante el semestre. (FM)

## Mitología y Cómics

Lunes y miércoles

13-14 h

Los cómics son un medio que se ha convertido en la gran afición de un sinnúmero de personas y los cecechacheros no son la excepción. “La motivación para impartir este Taller es que desde que estudiaba aquí los gustos de los chicos iban inclinados hacia la cultura pop, como los cómics y la ciencia ficción”, comentó el instructor Amaury Daniel Flores Senties, ex cecechachero y actualmente estudiante de la carrera de Filosofía en la FES Acatlán.

El objetivo de este Taller es llevar el gusto de los cómics de los estudiantes a mayor profundidad. Durante las sesiones los alumnos entenderán al cómic desde sus principios narrativos que ven su origen desde el mundo clásico. ¿Qué relación podría tener Superman con Hércules?, ¿o Flash con Hércules? En los cómics podemos encontrar una nueva forma de mitología, que se ha adaptado a nuestros tiempos.



Darle este enfoque al mundo de los cómics dará a los talleristas una forma excelente de entender su afición desde la mitología y la estructura de la narrativa gráfica. Se invita a los amantes de los cómics de CCH Naucalpan a acercarse a este Taller y entender su pasión desde una nueva perspectiva. (GE)

## Narrativa Gráfica

Martes y jueves

13-14 h



La narrativa gráfica puede adquirir varias formas: ya sea manga, cómic o novela gráfica. La construcción de estas narrativas visuales implica el poder construir una historia y llevarla a ilustraciones, lo cual no es tarea sencilla, pero con la guía adecuada y la dedicación suficiente todo amante de este arte puede crear sus propias obras. El Taller de Narrativa Gráfica impartido por Isaac Hernán Hernández Hernández, jefe del Departamento de Difusión Cultural, da a sus inscriptos la oportunidad de llevar sus historias de su imaginación al papel.

“A través del aprendizaje de la construcción de personajes vamos creando distintas

situaciones visuales; la idea es que puedan coincidir las temáticas de la narración con las temáticas de la plástica, y la historieta es una magnífica plataforma para hacerlo”, comentó el instructor. Al paso de las sesiones los alumnos crean cada vez historias más complejas, bien estructuradas y sobre todo propias, pues cada alumno comienza a desarrollar su forma única de narrar a partir de sus inquietudes. Al final del Taller se tiene planeado encontrar medios para publicar las obras de los alumnos. Se les invita a los amantes del “octavo arte” a estar al tanto de este Taller. (GE)

## Oratoria

Lunes y miércoles

12-14 h

Aparte del Taller de Habilidades para la Vida, Daniela S. Galán Covarrubias también imparte el Taller de Oratoria, mismo que ha impartido en varios lugares, uno de ellos es el Colegio de Capacitación y Consultoría Integral, enfocado en abogados.

“Trabajé ahí mucho tiempo. Ahora lo imparto en mi trabajo actual, en el Instituto Landa; por lo cual ya tengo cierta relación con los chicos”, indicó Daniela.

En este Taller se abarcan varios aspectos, no necesariamente políticos, pues a diferencia del Instituto para abogados aquí es más para expresar emociones, contemplar cuáles son las características para hablar en

público. “Lo puede tomar cualquier persona, pues yo creo que al final todas las carreras tienen un tipo de relación social, donde hay que interactuar con otros”, puntualizó la entrevistada.

Este Taller desea ayudar para cuando los alumnos expongan o cuando se acerquen a alguna entrevista laboral, que no tengan inseguridades. “Espero que al final ellos tengan una noción más amplia de la oratoria y una visión más humana de la vida y, ojalá, tengan la confianza para preguntarme otras cosas, que ventilen sus conflictos personales para que se desenvuelvan más en sociedad”, finalizó la tallerista. (AH)





## Periodismo Deportivo

El Taller de Periodismo surge de la necesidad de cubrir los eventos deportivos que se llevan a cabo de forma permanente en el Platel. Lo imparte Ana Lydia Valdés Moedano, reportera de *Pulso*. El objetivo es formar reporteros especializados en deportes. Son seis alumnos, que a la par de practicar su disciplina favorita en canchas, cubren los eventos de manera similar a los reporteros profesionales de los medios electrónicos.

La cobertura comprende seis disciplinas: gimnasia, futbol, básquetbol, *volleyball*, atletismo y futbol rápido. En cada una tiene presencia un alumno del Taller que buscará destacar lo relevante de la práctica deportiva cotidiana.

Los participantes son responsables de enviar imágenes inéditas sobre cualquier disciplina deportiva, incluyendo

las justas que tienen lugar en los gimnasios al aire libre. A la par, los participantes redactan una nota breve sobre el partido o la competencia. Una vez revisadas las fotografías y notas por el equipo editorial de *Pulso*, se comparten con la comunidad *cecehachera* a través de las redes sociales oficiales del Platel.

Al término del ciclo escolar, los egresados del Taller podrían convertirse en instructores de los chicos de nuevo ingreso y seguir con su cobertura cotidiana. (MM)

Lunes y viernes

13-15 h



## Piano

Martes

9-15 h

Jueves

9-12 h

Jueves

14-15 h



Gerardo Altamirano Chan es el instructor del Taller de Piano. Estudió inicialmente en una escuela del INBA y actualmente está terminando la Licenciatura en Piano, en la Facultad de Música de la UNAM. Llegó a CCH Naucalpan para realizar su servicio social, y por invitación de un compañero, quien imparte el taller de canto.

El número de alumnos es variado: “He organizado grupos de gente avanzada y otros para quienes van comenzando; los primeros son cinco o seis que tienen mucho talento, les enseñé a interpretar mejor sus obras, a corregir la técnica; y con los nuevos empiezo desde lo básico”, señaló Gerardo.

Nadie en su familia estudió música, pero siempre le llamó la atención y desde la secundaria aprendió a tocar por su cuenta. Gerardo tiene planeado hacer un par de recitales al final del semestre: uno de música clásica y otro en el ámbito del rock. (AH)

## Poesía Árabe

Viernes

11-16 h

El Taller de Poesía Árabe, impartido por el ex cecehachero de origen musulmán Ozzy Aguilar Juárez, trae a las aulas de CCH Naucalpan una perspectiva diferente de la literatura, aportando a sus talleristas una visión oriental de la poesía.

Abordar una forma de poesía que parece tan ajena a nosotros puede ser todo un reto, pero a su vez es una oportunidad para conocer a una cultura desde una lente tan sublime como lo puede ser su poesía. En la poesía proveniente de Oriente y Medio Oriente podemos encontrar formas propias de religiosidad, belleza y erotismo muy distintas a las que estamos acostumbrados.

A lo largo de las sesiones desde un enfoque cercano a la cultura oriental, los alumnos se acercarán a la poesía árabe a través de sus exponentes más representativos como Fadwa Tuqan, Mahmud Darwis y Nizar Qabbari. A la vez que los estudiantes aprecian la poesía también se buscará que puedan

aprovechar las formas literarias orientales, llegar a formar obra propia y hasta poder hablarlo en árabe. Para aquellos amantes de la poesía y quienes tengan interés por conocer esta cultura, este Taller es la oportunidad perfecta para ampliar sus horizontes. (GE)



## Resolución de Conflictos

Viernes

11-16 h



El Taller de Resolución de Conflictos consiste en trabajar emociones. Lo imparte Teresa Merced Hernández Frago, docente del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, quien se reconoce a sí misma como *Facilitadora emocional*, especialidad que consiste en aprender a manejar emociones sin tener título de psicóloga.

El Taller cobra importancia dadas las circunstancias de violencia y pérdida de valores que se viven actualmente. En

este sentido, los chicos viven con una gran carga emocional y no saben cómo manejarla. Están ávidos de que alguien los escuche o les dedique tiempo para trabajar sus emociones. Parecería que al ser tan jóvenes no tendrían que sufrir tanto, pero en realidad sucede lo contrario y no saben cómo canalizar sus angustias.

El propósito del Taller es justamente que ellos se liberen de tanta carga emocional negativa y poder darle una solución óptima a sus problemas. La idea es que puedan vivir con más libertad y ligereza y puedan estar atentos hacia la adquisición de aprendizajes y conocimientos escolares y, con ello, obtener mejores calificaciones que es lo que al final les interesa. (AV)

## Salsa y cumbia

Lunes y miércoles

13-14 h

El objetivo es aprender a bailar los ritmos caribeños de salsa y cumbia. Es el curso más recurrente y, por tanto, se tuvo que abrir en cuatro horarios. Como instructor está Daniel Soriano Varela, docente de Matemáticas y colaborador del Cuerpo Directivo.

Los participantes disfrutan de un espacio de relajamiento, hacen ejercicio, aprenden a bailar, pero lo mejor es que aprenden a convivir. Incluso muchos se desinhiben y dejan salir su verdadera vocación con el baile. El reto es que aprendan los pasos básicos y con el tiempo afiancen movimientos más avanzados.

A cada sesión asisten 50 alumnos o más, lo cual ha transformado el salón 89 en un lugar de convivencia permanente. La mayor parte de los asistentes toma en serio el aprendizaje, aunque también acuden personas atraídas por la música contagiosa que seduce e invita a todos a moverse.



El baile también va de la mano con el Modelo Educativo del Colegio, pues los alumnos conviven mientras aprenden y descubren su identidad. El instructor pone los pasos a seguir y los alumnos imitan y bailan. Si alguien se equivoca o pierde el paso no hay problema, se repite una vez más hasta dominarlo. (AV)

## Salsa cubana

Miércoles y viernes

13-14 h



La salsa cubana es una forma de baile que nació en la Habana alrededor de los 50's. Esta disciplina dancística difiere de la salsa que todos conocemos: "La salsa cubana va más allá de la salsa comercial o la que se baila regularmente en las fiestas, se trabaja con vueltas prehechas y se puede bailar ya sea en pareja o en rueda", comentaron los instructores del Taller, Zair Sabdiel Cortés Pichardo y Yair Mosqueda Torres. Ambos tienen aproximadamente cinco años de experiencia en este

estilo de baile y han sido galardonados en concursos como *Raíces cubanas* y *Cuba baila en México*.

A través de la salsa cubana los estudiantes pueden perfeccionar su baile de una manera divertida y productiva. El objetivo del Taller, además de traer este estilo de danza a los alumnos, también es llevar su trabajo ya sea a concursos o presentaciones, de tal manera que los talleristas puedan ver el resultado de todo su esfuerzo y desenvolver su pasión en el escenario. (GE)



## Saxofón

Viernes

13-14 h



El saxofón es un instrumento de viento sumamente versátil; ya sea en jazz, funk o ska, el saxofonista muchas veces se encarga de dar esos arreglos que hacen estremecer a los espectadores. En CCH Naucalpan existe la posibilidad de acercarse a este instrumento gracias al Taller de Saxofón impartido por Aldo García, egresado de la Facultad de Música de la UNAM.

Tocar el saxofón implica una gran disciplina y una gran pasión por la música; técnicas de respiración, postura y oído son algunas de las habilidades necesarias para llegar a ejecutar este instrumento de manera adecuada. Dichas técnicas y habilidades, entre otras tantas, se trabajarán sesión a sesión desde un nivel básico o acorde al nivel del estudiante. Por parte del instructor y el Departamento de Difusión Cultural se les extiende una invitación a la comunidad cecehachera a unirse, pues podrán acercarse a un instrumento fascinante y apto para casi cualquier género. (GE)

## Solfeo

Viernes

11-13 h

Viernes

14-16 h

Para poder llegar a ser un gran músico no sólo basta con tocar bien, de igual manera es necesario saber lo que se está interpretando. El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para la lectura de partituras, lo cual lleva al aprendizaje de melodía, armonía y ritmo. En el Taller de Solfeo impartido por Aldo García, egresado de la Facultad de Música de la UNAM, los alumnos partirán de un nivel básico en la lectura de la partitura.

Tener conocimientos de teoría musical es fundamental para todo músico, y el solfeo es la base

para aprender ya sea métodos de cualquier instrumento o para interpretar cualquier canción. De igual manera, el solfeo es una herramienta necesaria para la composición y para el canto, de tal manera que, si el alumno quiere hacer *covers*, componer sus propias canciones o mejorar su técnica, el Taller le ofrecerá las bases necesarias para su desarrollo musical. Se anima a los músicos cecehacheros a acercarse a este Taller, ya que aprender a leer una partitura será de ayuda para toda su trayectoria musical. (GE)



## Stand-Up

Lunes y miércoles

13-14 h



El *Stand-Up*, en palabras de los instructores de este Taller, Jose Carlos Esqueda Reyes y Julio Cesar García de la Vega, es “una crítica a la sociedad con comedia”. El *Stand-Up* ve su origen en Estados Unidos hacia la década de los 50’s de manera oculta por medio del radio y posteriormente crecería hasta llegar a ser una de las formas de entretenimiento más populares en la actualidad. Pero el *Stand-Up* no sólo es cosas de risa, poder llegar a presentar un buen monólogo requiere elaborar un guión y pulir un dominio del escenario.

En este Taller se apoya a los estudiantes en la elaboración de guiones: desde ortografía, redacción y la estructura del guión como tal. Durante las sesiones los inscritos llevarán el material propio hasta un espectáculo bien elaborado donde la risa los acompañará en todo momento. Mediante el *Stand-Up*, los estudiantes serán capaces de perder la vergüenza, desenvolverse frente a las personas y construir un discurso propio. A cada rutina de *Stand-Up* se aprenden cosas nuevas, que provocarán carcajadas al público y dotará al standupero en formación de herramientas útiles tanto en el escenario como fuera de este. (GE)

## Taekwondo

Martes y jueves

13-14 h

Al frente del Taller de Taekwondo se encuentra la Sabonim María Fernanda Perales (así se le llama a las maestras de este arte marcial, y Sensei a las de karate). Su grupo de alumnos registrados son treinta pero les ha dado la oportunidad a otros, de modo que llega a atender hasta sesenta. El taller tendrá una duración de un semestre, pero está previsto agregar otro para el siguiente curso.

“Yo espero que los alumnos adquieran responsabilidad, destreza; algunos vienen para hacer un poco de deporte de contacto”, nos dijo María Fernanda, quien estuvo seleccionada en el Instituto Politécnico Nacional y ahora representa a nuestra Máxima Casa de Estudios. “Antes estuve en Selección Nacional, luego me fui a la selección de México, estuve en Chicago dos años representando a México”, dijo la reconocida deportista, quien necesita dar clases para pasar de grado; ahora es cinta negra



segundo *down* y, para su tercer *down*, le piden un registro de clases para poder presentar su examen.

“Como tercer *down* ya puedo dar clases para los seleccionados, como Rosario Espinosa, que es para los olímpicos. Nos ha ido muy bien en este deporte, sin duda por la constancia, aparte es un deporte que te relaja mucho, con el simple hecho de un grito, te quita el estrés de casa o de un problema que tengas”, finalizó la seleccionada. (AH)

## Yu-Gi-oh! y Magic

Miércoles y viernes

13-14 h

Los juegos de cartas son un pasatiempo que ha cautivado a un sinnúmero de jóvenes y entre tantos juegos disponibles hoy en día, Yu-Gi-oh! Y Magic son de los más cotizados por los jugadores. Este tipo de juegos, además de ser una gran forma de entretenimiento, implican una gran concentración por parte de los jugadores. Conocer un sistema de combate, los puntos de cada carta y su función, es parte de la fascinación de quienes juegan este tipo de juegos.

El Departamento de Difusión Cultural de CCH Naucalpan ofrece un espacio para los jugadores de Yu-Gi-oh!



y Magic, donde los aficionados a estos juegos de cartas podrán compartir su pasión con otros compañeros. Tener contacto con otros jugadores implica poder intercambiar cartas, estrategias y, sobre todo, valiosas experiencias y llegar hasta forjar amistades. El *Club de Yu-Gi-oh! y Magic* le abre sus puertas a todo aquel que se interese en estos juegos o también a aquellos curiosos que apenas van empezando. El hecho de tener este *Club* también abre las posibilidades de llegar a torneos o eventos, ya sea dentro o fuera del Plantel. (GE)



## Talleres culturales 2020-1 #NoTeLoPierdas

Para mayores informes en Difusión Cultural edificio de Audiovisual.

Facebook: @dicucchn

Agradecemos el valioso apoyo que nos brinda la Facultad de Música de la UNAM.

<http://www.fam.unam.mx>