



El ser humano no es el  
centro del mundo



# Actividades académicas por los 106 años de la Revolución Mexicana



Alumnos de los profesores Jorge León, Desiree Cuestas y Guillermo Mondragón realizaron una exposición en la Explanada cultural del Plantel, con datos históricos sobre el movimiento revolucionario de 1910.



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**  
Secretario de Atención a la  
Comunidad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Mtro. Nestor Enrique Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Jesús Salinas Herrera**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director

**Mtro. Ciro Plata Monroy**  
Secretario General

**Mtro. Keshava Quintanar Cano**  
Secretario Administrativo

**Ing. Reyes Hugo Torres Merino**  
Secretario Académico

**Mtra. Lilia Olivia Muñoz Barrueta**  
Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Mendiola Ruiz**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo**  
Secretario Técnico del Siladin

**Lic. Fernando Velázquez Gallo**  
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Lic. Rebeca Rosado Rostro**  
Jefa de la Unidad de Planeación

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Lic. Laura Margarita Bernardino Hernández**  
Jefa del Depto. de Comunicación

**L.D.G. Isaac Hernández Hernández**

**L.D.G. Reyna I. Valencia López**  
Diseño Gráfico

**Obed Gael Pérez Prieto**

Community Manager

### DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

**Lic. María Eugenia Ortiz Luna**  
Jefa de Depto. de Impresiones



## EDITORIAL

De manera paradójica, el inconcluso Palacio Legislativo se transformó en monumento, mausoleo y museo de la Revolución, ahora es un símbolo de lucha y de paz. En 1897, el gobierno de Porfirio Díaz emitió una convocatoria internacional para presentar proyectos de construcción de las Cámaras de Diputados y Senadores.

El 23 de septiembre de 1910, el mismo Díaz colocó la primera piedra, dos meses antes de iniciar el movimiento revolucionario. La obra fue suspendida durante más de veinte años debido a la lucha armada, pero entre 1933 y 1938 la estructura de hierro se destinó al Monumento a la Revolución.

Las columnas de la cúpula constituyen el mausoleo. En cada una de ellas se encuentran los restos de algunos expresidentes de México que participaron en el movimiento: Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles, Venustiano Carranza y el general Lázaro Cárdenas del Río.

El Museo Nacional de la Revolución se ubica en el sótano, inaugurado en 1986, resguarda fotografías, documentos y objetos de carácter histórico, en el lapso comprendido de la Reforma al gobierno de Lázaro Cárdenas.

Todos estos elementos reunidos en un mismo sitio hacen de esta construcción un símbolo de lucha popular, por lo que, frecuentemente, la Plaza de la República sirve de albergue a profesores, campesinos y grupos de diferentes causas sociales.

Entre el 10 y 13 de noviembre, el Monumento sirvió como escenario para el Festival Internacional de las Luces Filux 2016, donde se proyectó *Arcoiris global*, un espectáculo con rayos láser, cuyo propósito fue transmitir un mensaje de paz. ☺



**Pulso CCH Naucalpan**



**pulsochhnaucalpan@gmail.com**



**@pulsocchn**



**@pulsocchn**



**/pulso\_cch\_naucalpan**



**CCHNaucalpanTV**

ISSUU

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.





## El ser humano no es el centro del mundo

Roberto Zavaleta Cornejo

En la quinta sesión del Programa de Actualización Docente se presentó el doctor Alejandro Herrera Ibáñez, científico del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, con la conferencia titulada “Panorama de éticas no antropocéntricas” el pasado 23 de noviembre en el Plantel Naucalpan.

La primera actividad estuvo dirigida a los profesores, donde los invitó a actuar dentro de un panorama de acción distinto a sus labores docentes, y así crear un paradigma diferente al cual hoy vivimos, en que parece ser que la actividad desarrollada en el mundo, solamente gira en torno al ser humano, sin mirar ni respetar los derechos de todo lo demás que vive e interactúa con nosotros en la naturaleza.

El especialista afirmó que el ser humano es la única especie animal que cuenta con la suficiente racionalidad para generar una conciencia ética de sus actos y, por ende, debe ser ésta la especie dominadora, pero para cuidar y respetar los derechos de los demás seres humanos, animales no racionales, e incluso a las plantas y árboles.

Esta misma reflexión filosófica la ofreció el doctor Herrera, en una segunda actividad para los alumnos del Plantel, en las instalaciones del Siladin, con la conferencia “¿Por qué respetar a los animales?” En ella señaló que las tres principales razones por las cuales se debe tener un consumo responsable de los alimentos de origen animal son: la salud, ecológicas y éticas, y en esta

última, se enfocó en explicar que los humanos tenemos obligaciones morales hacia los animales, por lo tanto estos, ya sean salvajes o domésticos, tienen derechos morales respecto de nosotros, pues son seres sensibles y expresan sus sentimientos. Todo esto, con base en la Declaración de los Derechos de los Animales y las nuevas responsabilidades jurídicas.

Por otro lado, hizo ver a los presentes que la liberación de los animales no consiste en abrirles las puertas de la casa (en el caso de ser domésticos) y dejarlos deambular por las

calle de la ciudad. Es más bien, la acción de reconocerlos como compañeros de vida, brindarles cuidados amorosos, físicos y psicológicos; incluso respetar sus “derechos laborales” si son animales de tiro y carga como, por ejemplo, darles descanso y no maltratarlos al momento de realizar sus labores. Por último, hizo saber que los animales no son objetos de ornato, es decir, no sirven como decoración o para embellecer algún lugar, como es el caso de los animales exóticos y por los cuales existe un tráfico ilegal y que se tienen, literalmente como esclavos, encadenados o enjaulados y sin calidad de vida.

En conclusión, el filósofo e investigador dijo que el tomar en cuenta todo lo anterior, ayuda a cuidarnos a nosotros mismos, pues todos somos parte de la misma madre naturaleza, vivimos en la misma casa (planeta) y estamos en constante interacción, y lo que les afecta a los animales, tarde o temprano nos afectará. ☉





## Las artes visuales en la educación y la cultura

- » Las artes, detonantes de conocimiento
- » Los adultos tienen miedo a equivocarse
- » Kalimán en videojuego
- » La publicidad, una de las industrias más poderosas

Laura M. Bernardino



Con la intención de contribuir a la formación integral de los estudiantes, la Academia de Talleres, turno vespertino, organizó la *Jornada de Artes Visuales* los días 15 y 16 de noviembre, en el auditorio José Sarukhán del Siladin. La Jornada se conformó con una conferencia y 5 mesas en las que, entre otros temas, se abordaron: la educación artística, rock y artes visuales y los estereotipos en la publicidad.

Durante la charla titulada “Permanencia voluntaria”, María Luisa Gámez, profesora de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, expresó que “el arte es un posicionamiento político”, explicó que “la televisión y los dispositivos móviles nos domesticaron la mirada, nos vigilan, nos aleccionan”, por ello, “es necesario emancipar el pensamiento para dejar de sentirnos reclusos, moderados y reprimidos en nuestro propio territorio”.

“Con el arte dotamos de significado a nuestro presente, es necesario”, agregó “agitar la mirada, desaprender lo que nos han enseñado, revisar nuestro lenguaje, ejercer otras dinámicas, establecer relaciones humanas horizontales, no verticales y generar alianzas con nuestros pares. De esto se trata la educación artística, de enseñar discursos y prácticas alrededor de la cultura visual”.

En su oportunidad, Manuel F. González afirmó que las artes son el detonante para llevar a los alumnos a otras formas de conocimiento, donde la imaginación juega un papel importante, y aclaró: “la imaginación es ampliar los horizontes de comprensión, es crear ➔”



➤ e innovar nuevas formas de conciencia social”. Comentó que “las artes pueden aplicarse al construir videos, secuencias visuales, pintar cuerpos, construir escenografías” porque, insistió, “la imaginación es poner en acción eso que pensamos”.

Por su parte, la charla que impartió Gabriela Ambriz, docente del Centro Nacional de las Artes, llevó por título “Reflexiones sobre la práctica profesional en el campo de la educación artística”, con una serie de reflexiones planteadas con diversas preguntas: ¿qué sentido tiene enseñar arte?, ¿cómo enseñar?, ¿qué metodología se debe seguir?, entre otras. Tales cuestionamientos llevan a plantear la necesidad de “problematizar y reflexionar sobre la incursión de las artes en la educación para verlo como un aliado en la formación integral de un sujeto”. Y aunque esto, aseguró, depende de las estructuras y políticas educativas “es necesario diseñar programas que sirvan de herramientas a la práctica docente”.

Nellie López Goyzueta, licenciada en sociología y bailarina de flamenco relató a los alumnos su experiencia con niños que habían sufrido violencia y cómo la danza había provocado en ellos cambios conductuales. La danza les proporcionó otra forma de expresarse donde no se sentían ni vulnerables ni violentados, comentó, sino que podían expresarse con el cuerpo y no sólo con la palabra.

La socióloga explicó que tenemos un cuerpo cooptado, normado por las reglas que se aprenden en la familia, en la escuela y en otros espacios. “Los adultos tienen mucho miedo a equivocarse a hacer el ridículo porque el individuo interioriza las reglas al dar gusto a todas las exigencias que se nos imponen, pero no escuchamos nuestras necesidades porque vivimos en una modernidad compleja, el cerebro está saturado de mensajes y pierde reflexión”.

La presentación de la charla “Rock y artes visuales. Los artistas detrás de las portadas de discos”, estuvo a cargo de los alumnos Víctor Moreno, José F. Serna y Christian Rocandio quienes aseguraron que las artes visuales están muy cercanas a la producción discográfica como lo es una portada de disco.

El arte es un medio para expresar mensajes, pero no sólo en la música, también en la portada. Un ejemplo de esa afirmación lo mostraron con la portada del disco *Unknown pleasures (Placeres desconocidos, 1979)* del grupo *Joy división*. Las portadas complementan el trabajo de los músicos, en el diseño se considera el género que toca la banda, influyen los colores, la tipografía, el logotipo, etcétera.

La conferencia “Kalimán en vectores y cuadritos” sirvió para presentar *The videogame saga* cuyo reto es que las nuevas generaciones conozcan al “superhéroe que no necesita de la violencia para vencer, sino del razonamiento”, para ello, es necesario cambiar el concepto y la iconografía del personaje, así lo expresó Eduardo Liñán Guerrero uno de los creadores del videojuego.

Indicó que en enero de 2017 se hará el lanzamiento del videojuego para dispositivos móviles. En las primeras entregas se encontrará a Kalimán contra Amon-Ra, los villanos neonazis, el chacal maldito y las momias. El juego 2D tardará dos años más, hasta 2019.

Por su parte, Edgar Aguilera Olguín, el director creativo del superhéroe habló sobre la importancia de este personaje, dijo que *Kalimán* fue un programa de radio y posteriormente, en 1965 apareció por vez primera como historieta, su producción y venta continuaron durante 26 años consecutivos.

El personaje es un ser omnisciente, reúne todos los conocimientos de las ciencias, artes y de la metafísica, por vivir con lamas tibetanos, practica toda clase de deportes, conoce el lenguaje de los animales y sus principios son: paz, amor y razón por encima de la fuerza bruta.

Al hablar de “Los estereotipos: una propuesta para el análisis e interpretación de los carteles publicitarios”, la profesora Iriana González señaló que “la publicidad es una de las industrias más poderosas de nuestro tiempo, al año se invierten 500 mil millones de dólares a nivel mundial.

Explicó que “para hacer valer las imágenes y el producto que ofrecen los publicistas utilizan diversos elementos, uno de los más recurrentes es el sexo.” La profesora hizo preguntas a los alumnos en el afán de hacerlos reflexionar y obtener conclusiones: “más allá de promover productos y servicios la publicidad vende estereotipos, los cuales representan una visión simplificada de la realidad que resulta fácil de identificar, facilitan el pensamiento y la comunicación”. ◉





## El 106 aniversario de la Revolución Mexicana y el Plantel Naucalpan

Roberto Zavaleta Cornejo

La Revolución Mexicana fue un suceso histórico complejo en términos políticos, ideológicos, sociales y culturales, los personajes que de ella se desprenden fueron muchos y con diversas posturas. Es por ello que su análisis ha sido con distintos enfoques y dependiendo de los momentos cronológicos de la misma, por lo que la Academia de Historia organizó un ciclo de conferencias para platicar y analizar este acontecimiento que inició el 20 de noviembre de 1910, hace ciento seis años.

La jornada se llevó a cabo el pasado 15 de noviembre en el Siladín del Plantel Naucalpan. Durante gran parte del día se realizaron conferencias con temas como Niños y adolescentes en la Revolución Mexicana, en la que la profesora Daniela Sandoval explicó que las razones por las que se integraban los niños y adolescentes a la lucha armada eran porque se dejaban llevar por lo deslumbrante de las tropas al paso de los pueblos y ciudades, tanto revolucionarias, como federales; el beneficio económico y material (tierras) que pensaban les podría generar; no tener una claridad en sus ideales, a causa de que en ese tiempo la mayoría de la población no sabía leer ni escribir; o, simplemente, por vivir la “aventura revolucionaria”. Explicó también que en el caso de las niñas y adolescentes mujeres, su inmersión en la Revolución fue por seguir a los padres o

Maqueta del proyecto del Palacio Legislativo que devino en el Monumento a la Revolución.



➔ a su marido (pues se casaban a temprana edad), y realizaban actividades como cocinar, cuidar a los enfermos y caballos, llevar provisiones a los campamentos y, en ocasiones, actuando en el frente de combate.

La profesora Valeria Hinojosa, por su parte, presentó un análisis del discurso de las caricaturas políticas de la prensa estadounidense en el tiempo en que se llevaba a cabo la Revolución Mexicana, explicando la preocupación del país vecino del norte, por la inestabilidad social y política de México y su cercanía a este, todo, en vísperas de la primera Guerra Mundial.

“Algunos rasgos del pensamiento de Ricardo Flores Magón” fue el nombre de la ponencia que dio el maestro Alfonso Flores Verdiguél, en la cual mostró los argumentos para considerar a Flores Magón como uno de los precursores de la Revolución en la cuestión ideológica, ayudando a que el movimiento maderista fuera un contrapeso al régimen porfirista, con su capacidad de análisis, pensamiento y reflexión, sobre la condición social de los mexicanos en esos años. A decir del profesor Alfonso, el pensamiento de dicho personaje es una crítica a la llamada “sociedad democrática” y al imperio capitalista que se tenía por gobierno, el docente se concentró en platicar sólo dos puntos de la filosofía revolucionaria de Flores Magón: la libertad y el derecho de vivir.

El maestro Víctor Martínez Cruz presentó cuadros informativos donde explicó los documentos por un lado, y los personajes más importantes e influyentes en la Revolución Mexicana por el otro, sus interrelaciones y cómo iban afectando en el desarrollo del movimiento revolucionario, desde el Programa del Partido Liberal Mexicano y sus primeras proclamaciones en 1906, pasando por el Plan de Ayala y sus reformas, la Ley Agraria de Francisco Villa, la Convención de Aguascalientes, el Programas de reformas de la Convención Revolucionaria, hasta la Constitución de 1917; y los personajes



que estuvieron implicados directamente como actores políticos y sociales con dichos documentos como fueron Ricardo Flores Magón, Francisco I. Madero, Francisco Villa, Emiliano Zapata, Victoriano Huerta, Álvaro Obregón y Venustiano Carranza.

Por último, el profesor Hilarino Martínez, jefe de la Academia de Historia y coordinador del ciclo, agradeció a los ponentes de cada una de las conferencias, y a los asistentes de las mismas, quienes tuvieron una amplia participación con sus comentarios en cada uno de los eventos. ◉





## Querido Gory:

Octubre de 2016

**E**stoy completamente segura que habrás aplaudido de pie la noticia, mientras que yo, como muchos, me quedé sentada, llena de asombro e incredulidad.

Tú, sin dudar, habrás festejado a tu ídolo, a tu compositor favorito, al de la voz de “borrego gripiento”, como solías llamar a Bob Dylan.

Estoy segura, Gory, que el día en que designaron a Dylan merecedor del Premio Nobel de Literatura, te habrás sentado a la barra de un bar a escribir un largo y emotivo artículo periodístico para destacar su importancia en la música.

No sé bien cuándo o cómo nació tu admiración hacia este compositor pero puedo adivinarlo: Dylan pertenece a esa generación llamada *baby boom*, fueron los nacidos entre 1946 y 1965, durante el repunte de la tasa de natalidad en Estados Unidos, después de la Segunda Guerra Mundial. Tú naciste en 1962, de alguna manera fuiste su contemporáneo.

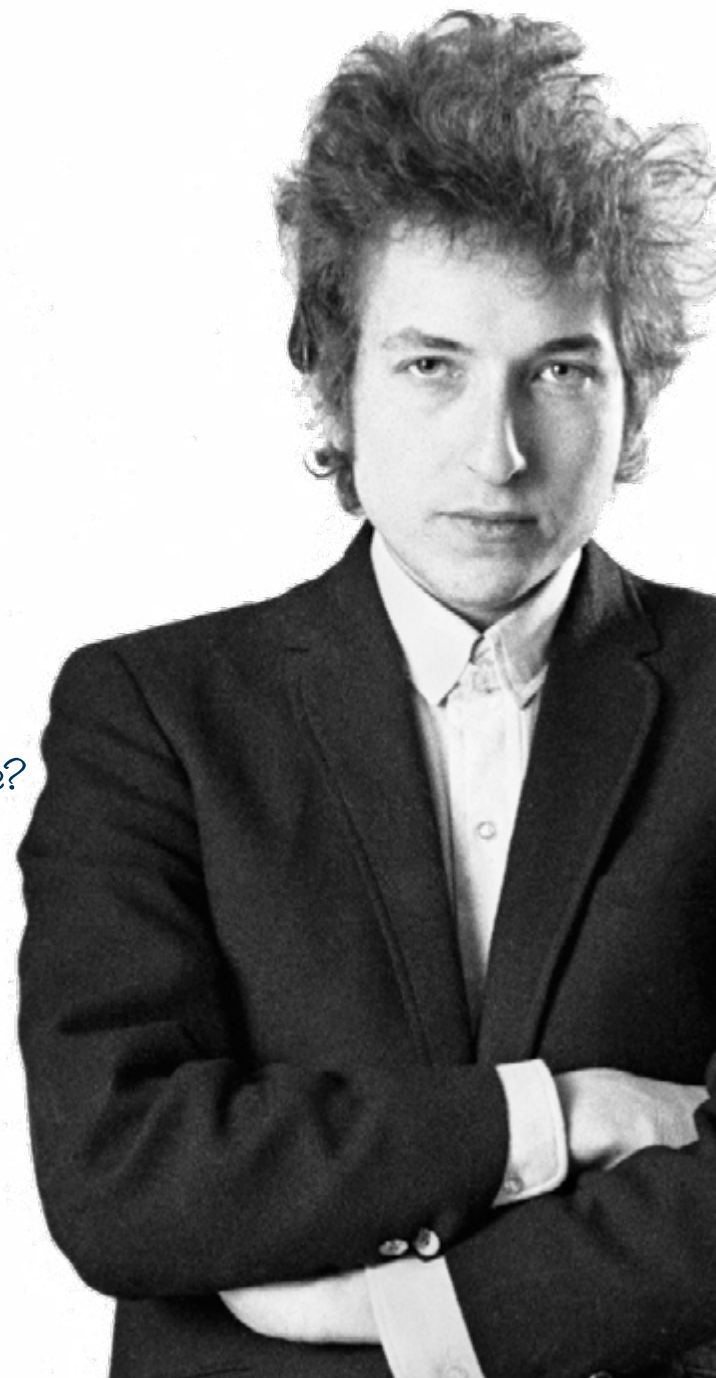
El primer disco de Robert Allen Zimmerman titulado *Bob Dylan* apareció en marzo de 1962, un mes antes de que tú nacieras. La canción “The answer is Blowin in the wind” (“La respuesta está en el viento”) se inoculó en ti, naciste con la pregunta y con la respuesta:

¿Cuántas veces se tiene que mirar hacia arriba  
antes de poder ver el cielo?  
¿Cuántos oídos ha de tener un hombre  
para poder oír llorar a la gente?  
¿Cuántas muertes serán necesarias  
para darse cuenta de que ya ha muerto mucha gente?  
La respuesta, amigo mío, flota en el viento.

¿Recuerdas Gory?, esta canción interpretada por Dylan “se convirtió en el himno del movimiento pro derechos civiles que vio en él a su trovador y portavoz espiritual”, escribió Jaime Pontones en su libro *El blues de la nostalgia subterránea*, ese libro maltrecho que tú me regalaste.

Eras apenas un niño cuando Dylan ya cantaba “Master of war” (“Señores de la guerra”), “A hard rain is gonna fall” (“Una fuerte lluvia caerá”), canción con la que hacía un llamado de atención ante el peligro nuclear, “The times they are a-changuin” (“Los tiempos están cambiando”), “Chines of freedom” (“Campanas de libertad”) e “It ain’t me, babe” (“No soy yo, nena”).

Al igual que tú, Dylan pasó su niñez y adolescencia en “un pueblo conservador donde nada pasa, nada se mueve, donde el aire represivo se cuela por cada pequeña rendija del edificio





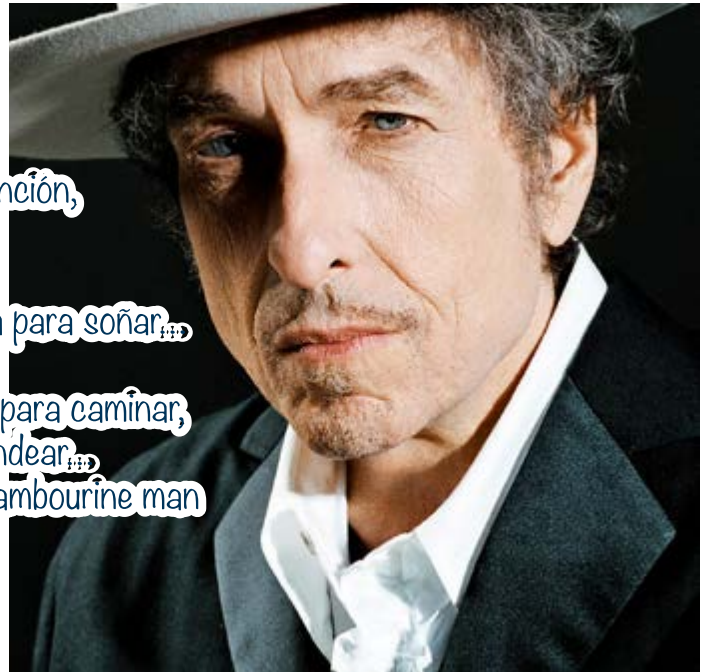
social... largos días y largas noches”, como diría Pontones. Así era tu pueblo, un páramo donde cada día buscaste espacios para escapar de la rutina, del aburrimiento, y en esa búsqueda te topaste con la música de Dylan.

Eh, señor de la pandereta, toca para mí una canción,  
no tengo sueño y no hay sitio adonde ir...

La vacía calle ancestral está demasiado muerta para soñar...

Los dedos de mis pies demasiado entumecidos para caminar,  
esperan a las suelas de mis botas para vagabundear...

Mr. tambourine man



No Gory, la crítica política no te llegó de leer todos los días el periódico, ni de leer a Lenin ni a Karl Marx ni siquiera de ver las necesidades a tu alrededor. El cuestionamiento político y social te la inyectó Dylan, “el beatnik, el poeta maldito, el roquero, el folk singer, el doctor *honoris causa* de la Universidad de Princeton, el predicador”.

Te bebiste la música y las canciones de quien criticó el racismo, la militarización, el asesinato de Kennedy, la crisis de los misiles, el bombardeo a Vietnam; de quien vio con sarcasmo el rechazo al comunismo por parte de los gobiernos autoritarios, de quien criticó a las élites norteamericanas por clasistas y excluyentes:

Hubo una época en la cual te vestías muy bien  
arrojabas monedas a los vagabundos...

Te reías de los que estaban hundidos  
ahora has bajado la voz,  
ahora no pareces tan orgullosa  
de tener que mendigar tu propia comida.

¿Qué se siente, qué se siente?  
No tener un hogar,  
como una completa desconocida  
como una piedra rodante.

Nunca te fijaste en las muecas  
de malabaristas y payasos  
cuando se acercaban a hacerte trucos.  
Nunca entendiste que no era correcto,  
que no debías dejar que otros sufrieran por ti.

Like a Rolling Stone

Cómo olvidar, Gory, la primera vez que Dylan visitó México, fue en 1991, ¿recuerdas? Fuimos al Palacio de los Deportes, atinadamente conocido como el “Palacio de los rebotes”. Yo estaba molesta porque el sonido era muy malo, pero tú, simplemente lo disfrutaste, no permitiste que nada perturbara el momento de ver y escuchar a quien te sedujo desde la cuna.

Me gustaría escribir sobre el Dylan de los 80, cuando en México se le olvidó un poco debido a la ola del rock en español, pero el tiempo y el espacio se terminan.

Muchos deseáramos ver a Dylan asistir el 10 de diciembre a Estocolmo a recibir el Premio Nobel de Literatura, sería maravilloso porque con él, asistiríamos a distancia, varias generaciones; porque él representa a personas de diferentes nacionalidades; porque él salió del *underground* y 54 años después, la Academia sueca reconoce su producción artística.

Su designación al premio despertó polémica, pero “eso no importa” diría el mismo Dylan “si no entiendes, entonces no va dirigido a ti”. No importa, son sólo juegos.

Una vez más, ha sido un gusto escribirte.

Hasta siempre Gory.

Laura M.



## Una de las mejores doctoras del bachillerato es egresada del Plantel Naucalpan

Roberto Zavaleta Cornejo

Cuando se acude al consultorio y el médico hace una prescripción, regularmente no pensamos en lo que esto significa. La palabra “prescripción” hace alusión a una forma determinada de vivir, es decir, a nuestros hábitos y costumbres para mantener cierto estado de salud. La prescripción médica no sólo consiste en tomar los medicamentos adecuados en horarios específicos cuando tenemos una enfermedad, esta va acompañada de recomendaciones como la hidratación, la buena alimentación y ciertas medidas de cuidado con nuestro cuerpo, según sea nuestro padecimiento. Esto y más, es lo que realiza la Dra. Marilú Pineda Gómez en el servicio médico del Plantel Naucalpan y por lo cual se ha hecho merecedora de un reconocimiento por su gran labor médica y humanista. Lo anterior nos lo comparte en la siguiente entrevista.

**¿En dónde estudió la carrera de medicina?**

En la FES Iztacala.

**¿Tiene alguna especialidad?**

Sí, después de que terminé la carrera, realicé un diplomado en Medicina del Trabajo, lo que ahora se conoce como Salud e higiene en el trabajo y laboré en algunas empresas, precisamente, como médico del trabajo.

**¿Desde cuándo presta sus servicios en la UNAM?**

Tengo veinte años trabajando en la Universidad y diez como profesionista en este servicio médico, todos como trabajadora administrativa de base. ➔





➤ **El pasado 10 de noviembre recibió un reconocimiento por parte de las autoridades, tanto del Plantel, como de la Dirección General de Atención a la Salud, platíquenos en qué consistió y la razón por la cual se lo otorgaron.**

Cada año, en la dirección General de Servicios Médicos, se organiza un curso en conocimientos médicos, dura una semana, lo tomé en el periodo intersemestral de junio-julio y el último día nos practican

una evaluación, dijeron que quien obtuviera la calificación más alta de todos los planteles de bachillerato, se haría acreedor al premio que me dieron. La verdad es que yo realicé mi examen y pasó mucho tiempo, así que no sabía quién se lo había ganado, pero el 10 de noviembre nos llamaron a la Dirección, pensé que sólo era una reunión de trabajo normal, y no me esperaba el premio, porque no sabía que yo era la ganadora.

**¿Quién le hizo entrega del reconocimiento?**

El director general de Servicios Médicos, el doctor Fernando Varela, en la ceremonia estuvo el doctor Benjamín Barajas, director del Plantel, y de sus manos me lo dio a mí, que consistía en el libro *Diagnóstico y tratamiento en la práctica médica* del doctor José Narro Robles (ex rector de la UNAM y actual Secretario de Salud del gobierno federal), es la última edición; es un gran regalo. Nunca imaginé que era para mí ese libro.

**¿Qué le motiva a esforzarse de esa manera?**

Me gusta mucho mi profesión, la disfruto mucho. El mayor reconocimiento es saber que pude ayudar a alguien, a un ser humano como yo, no importa la manera en que pude haber ayudado, ya que no nada más estamos hablando de un tratamiento médico, o si le di el tiempo para escucharlo. La mayoría de los pacientes regresan, son muy agradecidos. Eso es un gran regalo, porque significa que me gané la confianza del paciente. Cuando veo que salió de su enfermedad o de la situación por la que me haya venido a ver, y saber que yo intervine en eso, es una motivación porque sé que no lo hice mal.

**¿Qué significa este reconocimiento en lo personal y lo profesional?**

Yo creo que si volviera a nacer, elegiría de nuevo esta profesión, estoy aquí porque así tenía que ser. Fue el volverme a confirmar que soy para esto y tengo que seguir preparándome, porque, a la mejor cualquier persona diría que el reconocimiento fue sólo un libro, pero yo no le doy ese valor, si no más, ese libro es conocimiento y me ayuda, claro que va de la mano con la práctica porque se complementan, yo llevo ya casi once años en este servicio médico.

**¿Qué significa para usted practicar la medicina en la UNAM?**

Es un gran logro, me siento con el regalo más grande y soy demasiado afortunada por trabajar en esta institución, porque, al final, mi vida es la UNAM. Mis papás me traían aquí desde los tres o cuatro años, ellos aquí trabajan, bueno, mi padre ya se jubiló pero mi madre aquí continúa. La UNAM me vio crecer en todos los sentidos, soy egresada de este Plantel y aquí pude terminar dos Opciones Técnicas que son *Análisis clínicos* y *Bancos de sangre*, que me ayudaron a descubrir que quería estudiar medicina, porque yo, inicialmente, quería ser Químico Farmaco-biólogo, pero cuando me voy al servicio social, se me abre otro mundo que fue la vida intrahospitalaria, y gracias a esas Opciones Técnicas que me dio el CCH descubrí mi verdadera vocación, de aquí me voy a Iztacala, pero desde que inicié el bachillerato entré aquí a trabajar al mismo tiempo. No ha sido fácil, pero no imposible y gracias a mis compañeros de trabajo y mi familia estoy aquí. ☺





## Programa de Formación Integral en Psicopedagogía

» El consumo de alcohol, tabaco y otras drogas genera deserción escolar

Roberto Zavaleta Cornejo

A pocos días de concluir el semestre 2017-1 y con el propósito de terminarlo positivamente, el Departamento de Psicopedagogía, a través del Programa de Formación Integral (instaurado desde la Dirección General de CCH), se dio a la tarea de invitar a los grupos de primer semestre a una plática que ofrecieron las profesoras que integran dicha área académica. La jornada se llevó a cabo en la Sala de conferencias del Plantel del 14 al 16 de noviembre.

Las actividades se dividieron en dos partes: la primera consistió en una plática que ofrecieron las profesoras María Elena Varela, Viviana Xóchitl Pérez y Asela Reséndiz, donde invitaron a reflexionar a los jóvenes que cursan su primer año de bachillerato en torno a cuestiones de para qué se estudia el bachillerato y cuáles son sus expectativas al estar en el CCH.



En este aspecto, se les motivó a realizar un auto-balance, semestre con semestre, del avance que llevan con su desempeño escolar y, en caso de requerirlo, las profesoras les explicaron las alternativas con las cuales cuentan para poder regularizarse, para concluir en tiempo y forma su bachillerato e ingresar a la carrera de su elección.

En la segunda fase, los alumnos presenciaron tres proyecciones audiovisuales, abarcando temas de adicciones, el amor propio y los derechos de una sexualidad sana y plena; y la violencia escolar y familiar. Esto con la intención de que

los jóvenes se den cuenta de que existen factores que no son concretamente escolares, pero que influyen en sus calificaciones, incluso generan deserción estudiantil, como pueden ser el consumo de alcohol, tabaco y otras drogas, los embarazos no planeados, el acoso sexual, el *bullying*, o la violencia de género, entre otras problemáticas. Por ello, al término de la jornada se les invitó a todos los asistentes a que, en caso de sufrir o caer en alguna actividad de este tipo, se acerquen al Departamento de Psicopedagogía y poder encontrar alguna solución que apoye al correcto desempeño escolar de los alumnos. ◉

## El semestre llega a su fin, pero el trabajo de alumnos, profesores, trabajadores y funcionarios continúa



Alumnos en el Taller de Dibujo Artístico impartido por Víctor Hugo Alvarado, egresado de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño.

## Reunión de la Comisión Local de Seguridad y Consejo Interno, en la Sala de Juntas.



## CURSOS INTERSEMESTRALES DEL PLANTEL NAUCALPAN 2017-I

La Secretaría Docente hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos intersemestrales que se impartirán del 5 al 9 de diciembre en el Plantel Naucalpan.

Las inscripciones se realizan en la página del plantel: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx>

Nombre del curso	Dirigido	Impartidores	Horario	Lugar
Temas actuales en la biología.	Ciencias Experimentales	Hugo Alberto Ríos Pérez	5 al 9 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	Laboratorio CREA SILADIN (Biología). Martes 6 de diciembre Sala Telmex
Revisión de Saussure a cien años del Curso de Lingüística General.	Todas las áreas	Netzahualcóyotl Soria Fuentes Guillermo Flores Serrano	5 al 9 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	Salón 67 Edificio Ñ
Experiencia docente y elaboración de materiales para el Taller de Cómputo.	Matemáticas	María del Carmen Calderón Villa	5 al 9 de diciembre 9:00 a 13:00 horas	Salón 11 Edificio B
Comprender el arte contemporáneo.	Todas las áreas	Enrique Escalante Campos	5 al 9 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	Salón 66 Edificio Ñ
Instrumentos para la formación integral en PIA.	Todas las áreas	María del Carmen Tenorio Chávez Ingrid González Dorantes Miguel Ángel Zamora Calderilla Claudia Morales Ramírez	5 al 9 de diciembre 9:00 a 13:00 horas 14:00 a 18:00 horas	Salón 77 Audiovisual  (Viernes 9 de diciembre por la tarde Salón 68, Edificio Ñ)
Estrategias para el programa actualizado de Química I.	Ciencias Experimentales	Patricia Ma. Magdalena Miranda Cuevas Antonio Rico Galicia	5 al 9 de diciembre 15:00 a 19:00 horas	Sala Telmex
Fotografía digital en la docencia	Todas las áreas	Juan Fernando Velázquez Gallo	5 al 9 de diciembre 15 a 19 horas	Sala de Conferencias
Inglés básico. Módulo 2.	Todas las áreas	Miguel Ángel Maqueda Gómez José Luis Valdés Rojas	5 al 9 de diciembre 16 a 20 horas	Salón 14 Edificio E
Teorías emergentes en la Comunicación.	Talleres	José Luis Jaimes Rosado	5 al 9 de diciembre 15 a 19 horas	Salón 67 Edificio Ñ
Aplicación de Mapas conceptuales en la evaluación de comprensión de lectura.	Todas las áreas	Lourdes Mireya Téllez Flores René Rafael Mondragón López	5 al 9 de diciembre 15 a 19 horas	Salón 10 Edificio E



## Cursos intersemestrales de Dirección General 2017-I

Se les hace una atenta invitación para que se inscriban a los cursos de la Dirección General. La liga en la que pueden inscribirse es: <http://132.248.122.4/tacur/>

Nombre del curso	Dirigido	Impartidores	Horario
Curso - Taller para la actualización disciplinar: Instrumentación del Programa de Inglés II.	Inglés	María Saraí Fascinetto Dorantes David Tomás Flores García Manuel Ramírez Arvizu Iván Romaní Osorio	5 al 9 de diciembre 10:00 a 14:00 horas 16:00 a 20:00 horas
Curso - Taller Apoyo a la práctica docente en el curso de Matemáticas II.	Matemáticas	Daniel Cruz Vázquez Eliseo Landa Orozco Víctor Manuel Martínez Gallardo	5 al 9 de diciembre 10:00 a 14:00 horas 16:00 a 20:00 horas
Nuevo Programa de TLRIID II.	Talleres	Ana Luisa Estrada Romero Rita Antonia Refugio Lugo Gloria Hortensia Mondragón Guzmán Mario Alejandro Rojas Vasavilbaso	5 al 9 de diciembre 10:00 a 14:00 horas 16:00 a 20:00 horas
Curso - Taller Actualización didáctica y disciplinar para la puesta en práctica del Programa de Estudio de Química II.	Ciencias Experimentales	Ivonne Retama Gallardo Rosalinda Rojano Rodríguez Víctor Manuel Fabian Farías Rosa Elba Pérez Orta	5 al 9 de diciembre 10:00 a 14:00 horas 16:00 a 20:00 horas
Curso - Taller de preparación para la actualización disciplinaria e instrumentación del Programa Actualizado de Historia Universal Moderna y Contemporánea II	Histórico-Social	José Nava López Alejandro Núñez Quiroz	5 al 9 de diciembre 10:00 a 14:00 horas

## DIPLOMADO

**Didáctica de la probabilidad y estadística II en el bachillerato**

### MÓDULO V

Inferencia estadística (20 horas)

del 13 al 15 de diciembre de 2016 y del 5 al 6 de enero de 2017  
de 10:00 a 14:00 horas.

### Expositores:

Víctor Manuel Ortiz Cadena y Ramón Rodríguez Jiménez

### Conferencia magistral:

Doctor Manuel Jesús Falconi Magaña

Estimación de parámetros, intervalos de confianza para la media y la proporción, y prueba de hipótesis para la media y la proporción.

Secretaría Docente Plantel Naucalpan

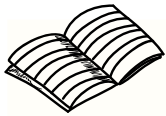


## Frases PIT

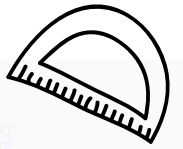
*La paz es la hija de la convivencia, de la educación, del diálogo.*

Rigoberta Menchú,  
activista indígena  
guatemalteca





# Recursamiento 2017-II



Alumnos de las generaciones 2014 y 2015, que deseen cursar una asignatura aislada de segundo o cuarto semestres:

## REQUISITOS:

1. No haber cursado la asignatura dos veces en ordinario.
2. No haberla solicitado en Examen Extraordinario EA-2017-I.

Asignaturas que podrán escoger:

- Matemáticas II
- Matemáticas IV
- Química II
- Física II
- Biología II

La inscripción será el día lunes 28 de noviembre del 2016 en la página del Plantel [www.cch-naucalpan.unam.mx](http://www.cch-naucalpan.unam.mx)

- Único horario de 13:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.
- Cupo limitado.



Secretaría de Administración Escolar  
Noviembre 2016

# Examen extraordinario "EA" 2017-I

ALUMNOS GENERACIÓN 2016  
Y ANTERIORES



Consulta vía Internet

[www.cch-naucalpan.unam.mx](http://www.cch-naucalpan.unam.mx)

Se les solicita a los alumnos que:

Verifiquen el horario, fecha y lugar de aplicación, el día 24 de octubre, en la página del Plantel.

- Revisen en cada área: turno, material solicitado y/o la guía correspondiente.
- Acudan al Departamento de Asesorías (PIA), ubicado en el edificio "E"
- Prepárense para los exámenes extraordinarios.

Si tienen dudas o preguntas acudan a la ventanilla de Administración Escolar.

En caso de duda sobre el resultado del extraordinario, solicitar un formato para revisión de examen, en la ventanilla de Servicios Escolares.

Fechas de aplicación EA-2017-I	
Matemáticas	28 y 29 de noviembre
Talleres	30 noviembre y 01 de diciembre
Historia	02 y 05 de diciembre
Idiomas	06 y 07 de diciembre
Experimentales	08 y 09 de diciembre

Fechas de solicitudes	Resultados de revisión
10 y 11 de enero 2017	16 de enero 2017