

Concurso de disfraces

3



Mantener vivas las tradiciones mexicanas

4 y 5



Pulsó

Órgano informativo del CCH Naucalpan, número 140, 8 de noviembre de 2016

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Tradicional celebración de Día de Muertos



6 y 7

Para esta importante fecha se realizaron ofrendas y tapetes alusivos a iconografías mexicanas; de igual manera concursos de disfraces, de catrinas así como exposiciones referentes de cráneos decorados.

DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Nestor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Lilia Olivia Muñoz Barrueta
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo
Secretario Técnico del Siladin

Lic. Fernando Velázquez Gallo
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Lic. Rebeca Rosado Rostro
Jefa de la Unidad de Planeación

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Laura Margarita Bernardino Hernández
Jefa del Depto. de Comunicación

L.D.G. Isaac Hernández Hernández
Diseño Gráfico

L.D.G. Reyna I. Valencia López
Community Manager

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Lic. María Eugenia Ortiz Luna
Jefa de Depto. de Impresiones



EDITORIAL

Desde hace varios años, en el Plantel Naucalpan se celebra el Día de Muertos como una forma de mantener las tradiciones mexicanas y porque es parte importante de nuestra cultura. La muerte se gesta en cada rincón de nuestras expresiones artísticas, en la poesía, en las canciones, en los murales, en los bailes.

Como un ejemplo de ello, a continuación se presenta un fragmento, cita en extenso, del ensayo *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz:

Para el mexicano moderno la muerte carece de significación. Ha dejado de ser tránsito, acceso a otra vida, pero la intrascendencia de la muerte no nos lleva a eliminarla de nuestra vida diaria. Para el habitante de Nueva York, París o Londres, la muerte es la palabra que jamás se pronuncia porque quema los labios. El mexicano, en cambio, la frecuenta, la burla, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente. Cierto, en su actitud hay quizá tanto miedo como en la de los otros; mas al menos no se esconde ni la esconde; la contempla cara a cara con impaciencia, desdén o ironía: “si me han de matar mañana, que me maten de una vez”.

Nuestras canciones, refranes, fiestas y reflexiones populares manifiestan de una manera inequívoca que la muerte no nos asusta porque “la vida nos ha curado de espantos”. Morir es natural y hasta deseable; cuanto más pronto mejor. Nuestra indiferencia ante la muerte es la otra cara de nuestra indiferencia ante la vida. Matamos porque la vida, la nuestra y la ajena, carece de valor. Y es natural que así ocurra: vida y muerte son inseparables y cada vez que la primera pierde significación, la segunda se vuelve intrascendente.



Pulso CCH Naucalpan



pulsochhnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



@pulsocchn



/pulso_cch_naucalpan



CCHNaucalpanTV

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.



El Plantel Naucalpan participa en el Festival Universitario de Día de Muertos

Desde el 28 de octubre y hasta el 2 de noviembre tuvo lugar la Megaofrenda de la UNAM, la cual por primera ocasión salió de Ciudad Universitaria y se instaló en la plaza de Santo Domingo, en ella participaron más de mil alumnos, profesores y trabajadores incluyendo a los del Plantel Naucalpan que formaron parte de la ofrenda conjunta de los cinco Planteles.

El XIX Festival Universitario de Día de Muertos Megaofrenda 2016 rindió homenaje al pintor oaxaqueño Rufino Tamayo por su 25 aniversario luctuoso, quien dejó una vasta obra constituida por más de mil pinturas al óleo, 358 dibujos, 21 murales, 20 esculturas y un vitral.





Mantener vivas las tradiciones mexicanas

Roberto Zavaleta Cornejo

Aunque en las culturas mesoamericanas se honraba la muerte de los recién fallecidos y se les deseaba un buen viaje al otro mundo, con la Conquista, se creó un sincretismo con las costumbres católicas que, con el paso del tiempo se tradujo en la tradición que ahora celebramos los primeros dos días del mes de noviembre: Día de Muertos. En el Plantel Naucalpan se llevó a cabo una jornada especial para mantenerla viva pues nos da identidad e identifica en todo el mundo.



Dentro de las actividades de la celebración, la Academia de Historia se dio a la tarea de repartir a toda la comunidad del Plantel tamales y atole, en alusión a los alimentos tradicionales que se consumían desde tiempos prehispánicos en los rituales conmemorativos a la muerte. Esto con la ayuda de alumnos y profesores de otras áreas académicas.

El Taller de Teatro presentó dos puestas en escena en las que se pudieron observar los resultados de dicho quehacer, la primera fue *El camino al Mictlán* en el turno matutino y *Festival de la muerte* en la que correspondió al vespertino.

El profesor Enrique Escalante, presentó en la explanada cultural el desfile y concurso de catrinas, en él, las



participantes mostraron su creatividad en materia de vestuario, maquillaje, baile e incluso conocimiento sobre el tema de la tradición de Día de Muertos, la dinámica se dividió en varias etapas en las que se fueron seleccionando una a una hasta llegar a las ganadoras del concurso. El jurado estuvo conformado por los profesores Ernesto Martínez, Claudia Morales, Alfonso Flores y Margarita Hernández.

Esta actividad estuvo acompañada por un concierto de música tradicional del estado de Oaxaca por parte de la banda *Ecos de mi Tierra*, con músicos originarios de esa entidad. Explicaron cada una de las piezas que interpretaron entre las que se encontraron danzones, boleros y, a decir que de la banda, “música

A lo largo del evento se realizaron concursos de disfraces y catrinas, ofrendas, teatro, degustación de tamales, conciertos.

alegre para bailar”; tocaron títulos como *Nereidas*, *Naila* (Naela en zapoteco), *El feo*, *Jarabe del baile*, entre otros; mismos que iban acorde con la celebración tradicional de Día de Muertos.

Al finalizar la jornada, un grupo de estudiantes organizó un concurso de disfraces con temática de *comics* y manga, la dinámica para la presentación de cada participante fue que tenían no solo que desfilan, sino también interpretar a su personaje con una actuación y así, aspirar a uno de los primeros tres lugares. Este concurso se llevó a cabo en la explanada de la Sala Telmex. Fungieron como jurados los profesores Ciro Plata, Adrián Zacarías y Yancuictonal Méndez. ◉





Ofrendas CCH

Como todos los años alumnos, profesores y trabajadores montaron ofrendas y tapetes en varios puntos del Plantel. En esta ocasión predominaron los tapetes de aserrín que con mucha creatividad llenaron de color los suelos y nos hicieron recordar lo colorido que es la tradición mexicana donde le hacemos honor a la muerte.



Cráneos

El taller de Ilustración Experimental, a cargo de Andrea Mondragón alumna de Diseño Gráfico de la FES Acatlán, presentó unos cráneos con varios estilos de diseño que los alumnos trabajaron durante todo el semestre.



Concurso de disfraces

Organizado por los profesores de educación física del turno matutino se llevó a cabo en las canchas deportivas del plantel el viernes 28 de octubre.



Marcha zombi

El Área de Talleres del turno matutino y la Unidad de Planeación coordinaron la **Marcha zombi**. Los participantes, disfrazados de diversos personajes bailaron la coreografía *Thriller* y caminaron alrededor de algunos edificios de la escuela con la intención de asustar a la comunidad. Al final fueron premiados los que mejor representaron su papel. El jurado estuvo integrado por los profesores Guillermo Solís, Violeta Vázquez, Keshava Quintanar, Guadalupe Hurtado, Guillermo Flores y Reyna Rodríguez. La coreografía estuvo a cargo de Gael Pérez.



Cine de miedo

Del lunes 24 al viernes 28 de octubre la comunidad del Plantel Naucalpan se vio invadida por brujas, asesinos seriales, demonios, fantasmas y toda clase de monstruos terribles que surgieron de la pantalla cinematográfica durante la **Décima Muestra de Cine de Horror, Terror y Ciencia Ficción**, organizada por Rita García, Nancy Mora y Keshava Quintanar, profesores del Área de Talleres.

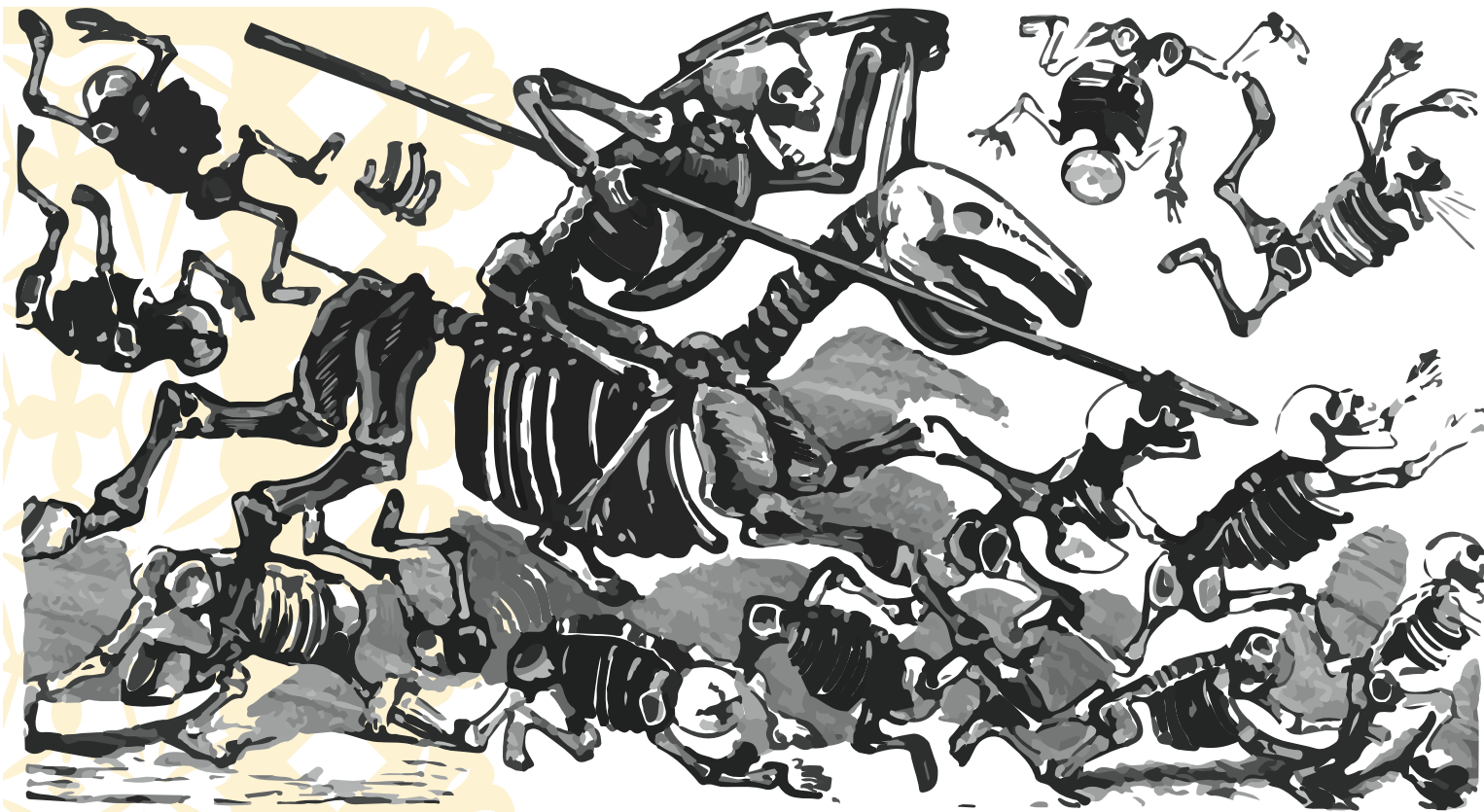




Teatro

Los alumnos del grupo 306, organizados y dirigidos por su maestra de Inglés, Ángeles Trujillo Amozorrutia, presentaron la obra de teatro *The Apartment's Ghost*. Adaptación hablada en inglés sirvió para recordar lo que dijo Eugene Ionesco: “Es absolutamente necesario que el arte o el teatro sirvan para algo, para enseñarnos que hay actividades que no nos dan dinero, pero que es indispensable que existan”, expresó la profesora al presentar la obra.





Calaveritas

Este año el Departamento de Comunicación convocó a la comunidad para que crearan calaveritas literarias y fueran publicadas en *Pulso*, todo con el fin de mantener viva la tradición.

Gracias a todos por su participación.

¡En el Plantel nos llevaban!

A principios de noviembre, caminaba por
mi Colegio,
iba pisando muy fuerte,
pues alguien me venía siguiendo.

No era algún estudiante,
ni tampoco un profesor,
era la huesuda galante,
¡quería llevarme al panteón!

Hay hijito, ya me dijeron,
me pidieron que te llevara,
pues debes muchas materias,
y en el panteón te dejara.

No señora huesuda,
regrésese por donde vino,
usted qué sabe de escuela,
si para matemáticas yo soy fino.

¡Esto es la Universidad!
la máxima casa de estudios,
aquí no queremos muertos,
sino estudiantes con orgullo.

Aquí no te llevarás a nadie,
con tus manos grandes y feas,
pues aquí ya hay muertos vivientes,
a causa de la tareas.

Es mejor que no molestes,
no quieres que de sus clases salgan,
pues son alumnos unidos,
son alumnos de Naucalpan.

Ya deja de estar de parlanchín,
por favor deja de estar hablando,
tus palabras las oigo sin fin,
tu voz me está matando-.

Estos es la UNAM,
es enseñar a expresarnos,
a la misma muerte matar,
sólo con imaginarlo.

Hay calaca divina,
espero que te quede claro,
en este plantel hay autonomía,
y debes respetarlo.

Está bien mis estudiantes,
ya me iré o me atacaran en bola,
me iré a mi panteón querido, pero antes
gritaré una Goya-

Daniel Ávila G.

Sin título

El 161-A muy contento estaba al saber que Mate no
tenían toda la semana.
Cantos, risas, travesuras y uno que otro danzón echaban,
el relajo era lo que más se miraba.
Y las ecuaciones a un lado las dejaban.

La huesuda harta de tanto grito y pisoteo, con una regla
en mano fue en la búsqueda de los muchachos.

Ahora sí dijo la huesuda con regla en mano y parciales en
la otra.
harta estoy de tanto escándalo,
a ver que hacen cuando miren el cinco en la materia.

El horror en las caras se puso en los jóvenes, que sin
saberlo ya se miraban con sus NP. en la materia.
No había castigo peor que ese, pensaron.

La Catrina con una gran sonrisa se sentaba en el escritorio
al ver como cada alumno el panteón se iba, pues con
semejante examen ¿quién quisiera estar vivo y en clase?

Aún en pleno campo santo se oye la fiesta de los jóvenes,
pues su inteligencia y el don de copiar, a todos ellos había
salvado. Con un 6 en la materia ya calmados estaban,
pues ya no tendrían que ver a la huesuda en pleno extra.

Luis Alberto Trinidad Soria
Grupo 161-A. 1er semestre, turno vespertino.

Sin título

Hoy la huesuda buscaba una licenciada,
Y a la maestra Laura fue a buscar 🌸
Buscó y buscó y no la encontró,
hasta que con "Cuatro" ella se informó
Él risa y risa de ella se burló 😂
por que la huesuda en DiCu buscó.
👤 Ella no supo que a *Pulso* ascendió
y rápidamente corrió y la buscó.
Para su sorpresa ella no estaba,
ya que el profe Ciro a brigada la mandó.

José Fernando Márquez Reyes
Quinto semestre



Oda a la catrina

A continuación he de relatar
un amor que dura más de un mes,
en los huesos me ha de dejar
¡pero es divina de cabeza a pies!

Donde pasa va dejando
de cempasúchil fragancia,
dulce olor presagiando
un final con abundancia.
Todos se alarman al verla,
creen que se llevará su pellejo,
feliz hay que mantenerla
para irse con ella hasta viejo.

En su vestir posee gran estilo
la muy vanidosa flaca,
no pesará más de un kilo,
tan hermosa la calaca.

Antes fue una garbancera
se le miraba toda empolvada,
hoy día es mimada calavera,
siempre en ofrendas clavada.

Para no hacer largo el relato,
metí las narices a su huerto,
estoy contento pero insensato,
ahora me hallo muerto.

José Isaac Maldonado Martínez



Cráneos Expresión Gráfica

Las profesoras de Expresión Gráfica Silvia Hernández y Marina Torres, presentaron cráneos con diferentes diseños que fueron creados por sus alumnos, en ellos se vieron varios escenarios ecológicos y algunos con ideas muy surrealistas que encantaron a todos los que acudieron a observarlos el día 03 de noviembre en la Explanada Cultural.



Ofrendas lunes

Profesores del Área Histórico - Social presentaron ofrendas en la explanada cultural el día lunes 31 de octubre en las cuales se respetó la idea de una ofrenda tradicional con alimentos y bebidas que les agradaban a los muertos, así como las flores de cempasúchil, pan de muerto y veladoras. Todo esto con música típica mexicana que ambientaba a los asistentes.