

Las experiencias humanas a través de la ciencia ficción

3-5



Preservación ecológica en el Plantel Naucalpan

8-9



Órgano informativo del CCH Naucalpan, número 138, 25 de octubre de 2016

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Reutilización de reactivos químicos



10

Filtrado de residuos peligrosos en el laboratorio de química para su recuperación y reutilización. En la foto alumnos del profesor Luis Antonio Troncoso en el laboratorio 25B.



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Nestor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Lilia Olivia Muñoz Barrueta
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo
Secretario Técnico del Siladin

Lic. Fernando Velázquez Gallo
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Lic. Rebeca Rosado Rostro
Jefa de la Unidad de Planeación

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Laura Margarita Bernardino Hernández
Jefa del Depto. de Comunicación

L.D.G. Isaac Hernández Hernández

L.D.G. Reyna I. Valencia López
Diseño Gráfico

Obed Gael Pérez Prieto
Community Manager

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Lic. María Eugenia Ortiz Luna
Jefa de Depto. de Impresiones



EDITORIAL

¿Para qué leer? Las respuestas a esta interrogante son diversas: leer enriquece el vocabulario, despierta la imaginación, nos conduce a historias en mundos paralelos. Pero hay más, hay respuestas que las dan aquellos que están inmersos en el mundo de las letras.

Como el escritor Juan Villoro quien compara la lectura con deportes extremos: “es como el paracaidismo: en condiciones normales la practican algunos espíritus arriesgados, pero en caso de emergencia le salva la vida a cualquiera”.

Otros, como el escritor británico William Somerset, quien vio a la gente sobrevivir en situaciones extremas consideraba que “adquirir el hábito de la lectura es construirse un refugio contra casi todas las miserias de la vida”.

Y para quien busca un asidero en la vida, también hay una respuesta, la que dio Simone de Beauvoir: “cuando era niña, cuando era adolescente, los libros me salvaron de la desesperación: eso me convenció de que la lectura es el valor más elevado.”

En nuestro colegio, la lectura es fundamental para los estudiantes, es la materia prima de la mente. En el Plantel Naucalpan, los alumnos deben ser espíritus arriesgados para construir un sendero hacia el dominio del lenguaje, el placer de leer, el gusto por las palabras. ◉



Pulso CCH Naucalpan



pulsochcnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



@pulsocchn



/pulso_cch_naucalpan



CCHNaucalpanTV

ISSUU



Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.



Las experiencias humanas a través de la ciencia ficción

Fernando Rosales Flores

La ciencia ficción en la literatura es un género que plantea interrogantes y reflexiones críticas sobre la relación de los seres humanos con la tecnología para exponer las diversas manifestaciones de la condición humana, esto permite construir análisis en torno de temáticas, obras o autores para promover el disfrute estético y la reflexión social, desde esta perspectiva se llevó a cabo *El encuentro de Literatura y Ciencia Ficción* en el Plantel Naucalpan, evento que congregó a docentes y estudiantes, interesados en ampliar sus conocimientos en el género.

El encuentro permitió escuchar las opiniones de 21 profesores en siete mesas de análisis que contaron con la asistencia de más de 1,400 asistentes. La actividad inició con la conferencia Amor y Ciencia Ficción, por la maestra Lidia García Cárdenas, del CCH Vallejo, quien a través de preguntas de reflexión como ¿Sólo los seres humanos son capaces de amar? y ¿cuál es el amor auténtico? construyó un planteamiento sobre la Ética, la ciencia y la libertad en función de los comportamientos ante el amor, el afecto o el odio, para lo cual analizó las ideas de los cuentos de Isaac Asimov: *El hombre bicenenario*, *Auténtico amor*, *Satisfacción garantizada* y *Los ojos hacen algo más que ver*.

Expuso que la ciencia ficción ayuda al lector a pensar en la complejidad de las relaciones humanas, desde la forma en que las personas se identifican con su cuerpo hasta la manera en que se sumergen en relaciones de amistad o de trabajo. Agregó que la



literatura despierta la sensibilidad de la gente, tal como lo necesita el mundo para erradicar los antivales; de igual forma se promueve la búsqueda de la autenticidad a partir de tener una mente abierta que considere la complejidad de las relaciones humanas.

Durante las mesas de análisis los docentes participantes expusieron sus experiencias con la literatura de la ciencia ficción. Luis Ángel Gutiérrez analizó de manera general, las características de dos de los sistemas totalitarios más famosos y controvertidos de la ciencia ficción en las obras *Un Mundo Feliz*, de Aldous Huxley, y *1984*, de George Orwell. Expuso el cuestionamiento acerca de si es posible que la ficción supere la realidad o si la realidad supera a la ficción, con la premisa de que el gran hermano nos observa, nos domina o nos corrompe. Por su parte Paola Cruz explicó los conceptos de tiempo y espacio desde la filosofía en la literatura Virginia



Woolf, quien a pesar de no ser una escritora de Ciencia Ficción, su obra contempla el sentido del viaje en el tiempo, pues sólo se necesita una habitación y recursos para explorar esos mundos posibles que se plasman en las historias.

Isaac Hernández analizó el contenido de las obras *El Incal* y *la Casta de los metabarones*, de Alejandro Jodorowsky; mientras que Guillermo Solís describió una retrospectiva del cine norteamericano de ciencia ficción y su desarrollo evolutivo en cuanto al manejo de las temáticas, los recursos narrativos y técnicos que han dado lugar a una poderosa industria mundial. A su vez Raymundo Carmona explicó las tres leyes de la robótica, según Asimov y otros científicos, como una posibilidad de vislumbrar una sociedad del futuro en donde exista la convivencia entre robots y humanos.

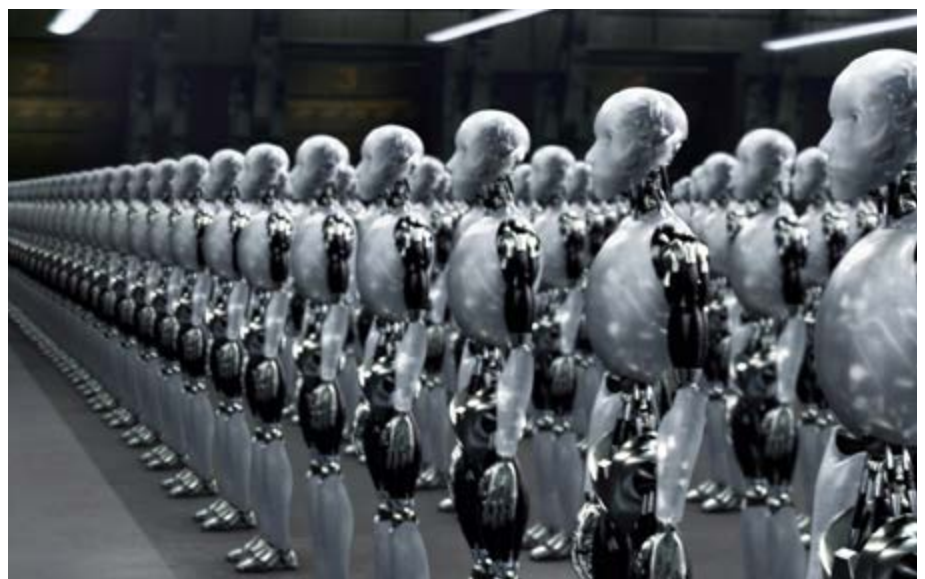
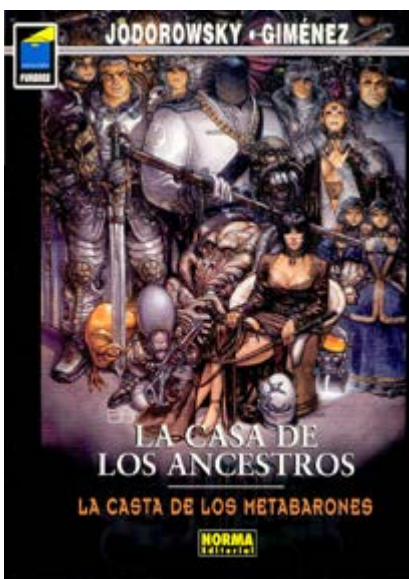
Por su parte, Guillermo Flores y Arcelia Lara realizaron una lectura dramatizada del cuento *Algunas peculiaridades de los ojos*, de Phillip K. Dick. Plantearon preguntas guía para discutir con los estudiantes después de la lectura acerca de los contenidos del texto y sus implicaciones con la realidad. Iriana González compartió su experiencia como lectora en el CCH, sus primeros encuentros con Julio Verne



y la experiencia de leer ciencia ficción como puerta de entrada para imaginar mundos posibles. Enfatizó la importancia de Julio Verne como exponente imprescindible de la ciencia ficción en la literatura.

Teresa Merced expuso la relación del contenido de la obra de Isaac Asimov con respecto a la realidad que nos corresponde vivir en este tiempo, bajo el planteamiento de ¿cómo es que un autor del siglo pasado logró visualizar la realidad que ahora supera el contenido de la obra? Keshava Quintanar presentó los “fundamentos científicos” en novelas *Soy Leyenda*, de Richard Matheson; *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson, y *Frankenstein*, de Mary Shelley, como punto de partida para reflexionar sobre los temas humanos de la soledad y la maldad. En tanto que Julio César Reyes explicó la tesis de R. Bradbury, en *Fahrenheit 451* respecto de la sociedad dominante, en la que está prohibido leer y pensar, frente a los marginados, empeñados en defender la literatura y la cultura.

Respecto de la Ciencia ficción en México Alejandro Espinosa mencionó los orígenes en los cuentos de Amado Nervo y continuando con el cine mexicano, particularmente el caso de Santo, el enmascarado de plata y haciendo mención de la novela gráfica mexicana *El Sombra*. Netzahualcóyotl Soria habló sobre la influencia de la ciencia ficción en el rock clásico, en los casos de: The Beatles, David Bowie y Pink Floyd,





entre otros. Roberto Sanz generó una discusión en torno de la sentencia *Todo filme es un filme de ficción Las posibilidades del documental*, afirmó que todo filme parte de una naturaleza ficticia; pero es capaz de producir realidades a partir de esta naturaleza. Obed López Carbajal precisó cómo es que la ciencia ficción y la ciencia en general tienen una relación compleja con la fantasía y la realidad: se trata de una relación simbiótica, contradictoria y recíproca.

Mariana Mercenario analizó dos obras: *Ubik*, de Phillip K. Dick y *El congreso de futurología*, de Stanislaw Lem. Afirmó que la ciencia ficción es una de las vías más divertidas para ejercer la crítica de nuestras aspiraciones sociales y advirtió que pocas veces valoramos que la ciencia y las humanidades sirven para volvernos más solidarios con nuestros semejantes y más audaces para ejercer la crítica que nos haga mejores. Benjamín Barajas Sánchez ubicó su planteamiento en el viaje como tópico imprescindible en la ciencia ficción; dijo a los estudiantes que sólo podrían considerarse verdaderos lectores hasta que hayan leído grandes obras de la literatura de viajes y reflexionó también sobre la lectura como un acto subversivo, pues brinda una experiencia vicaria que permite acercarse a la realidad, es decir, un riesgo para quienes detentan el poder.

Adela Campuzano expuso sobre las nuevas formas de control y exclusión social, entre las que podemos ubicar las redes sociales, las cámaras ubicadas en las calles, y otros dispositivos que implican una noción omnipresente de ser-visto, se trata, pues, del ojo a través de las máquinas. Por su parte, José Ángel Vidal Mena centró su análisis en la novela 1984 de George Orwell y comentó la visión profética del autor con respecto a la vigilancia y el control. Remarcó que hace más de 60 años, Orwell hablaba de una neolengua y al paso el tiempo, este código es vigente. Rodrigo Landa planteó su postura desde una perspectiva catastrofista, para ello se valió de algunos argumentos ecoéticos del filósofo alemán Hans Jonas, entre otros: el principio de la responsabilidad y el principio de precaución.

El encuentro de ciencia ficción del Plantel Naucalpan resultó ser un evento que brindó la oportunidad de abordar obras literarias connotadas

para cultivar el interés en los estudiantes por acercarse a un género que les ofrece múltiples posibilidades de analizar la conducta humana a través de la ficción.

Evento organizado por: CCH Naucalpan-Jefatura de Talleres de Lenguaje y Comunicación Turno, Vespertino. Comité Organizador: Profesores: Patricia Trejo, José Ángel Vidal, Lucero Escamilla, Leticia Vázquez, Fernando Rosales, Enrique Pimentel y Elizabeth Hernández. ◉





El hombre infinito

» Estamos en una era en donde el hombre trasciende su limitada condición biológica: Miguel Ángel Maciel

Laura M. Bernardino

Hay un cambio sin precedentes en la historia de la humanidad, es un momento donde se está abandonando la ética, “es el ascenso a la era de la infinitud”, así lo expresó Miguel Ángel Maciel González durante su participación en el Seminario Multidisciplinario que se lleva a cabo periódicamente en el Plantel Naucalpan, en esta ocasión se realizó el 13 de octubre.

Para el profesor de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y maestro en Estudios Políticos y Sociales, este momento no responde a cuestiones de orden científico o filosófico, se trata de una reingeniería del cambio que resulta negativo porque se apropia de los bienes, de las costumbres, de las prácticas de los grupos sociales, es una reingeniería perversa e inhumana, enfatizó.

Para argumentar su tesis, el maestro hizo una breve revisión de los planteamientos de autores como Ernst Cassirer, Morris Berman, Paula Sibila, Vicente Verdú, Gilles Lipovetsky, Zygmunt Bauman, Byun-Chul Han y Manuel Martín Serrano.

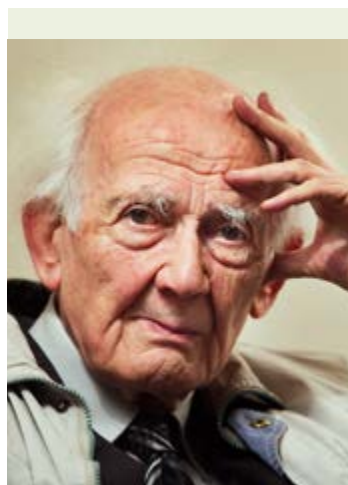
El ser humano siempre ha tenido que luchar contra el miedo al mundo natural o animal, dijo, ha tenido que crear dispositivos que le permitan la sobrevivencia y el goce, así

a partir de eliminar lo ofensivo crea la finitud construida por lo simbólico.

Al referirse al planteamiento del filósofo Ernst Cassirer, el maestro Maciel explicó que el ser humano es a la vez un animal *politicus* y un animal *ludens*, ambos son aspectos de carácter simbólico, al ser esto una condición objetual y no física, se rompen las condiciones biológicas naturales, el hombre contrae lo físico, limita lo natural y se transforma. La transformación implica la construcción de su mundo simbólico, la construcción de discursos (escritos, cine, televisión), la construcción de un mundo virtual que no existe pero se observa y se percibe.

Por su parte, los profesores de las cuatro áreas estuvieron muy atentos a la exposición al abordar la idea sobre la científicidad moderna de Morris Berman, quien asegura: “la historia

de la época moderna es la historia de un desencantamiento continuo”, lo que significa que el hombre ya no disfruta de la naturaleza, por el contrario, se ha distanciado de ella, la construcción científica de la modernidad se basa en la triada ciencia-razón-Estado, lo que se convierte en la



Zygmunt Bauman

tiranía de la cultura única, en la tiranía de la colonización del Estado.

Desde esa postura la modernidad genera tres imágenes de la cientificidad: la realidad se considera una materia inerte, el valor de las cosas está en la cuantificación y la necesidad de tener control de la naturaleza y de lo humano.

En este sentido, el cuerpo humano se desacraliza para dar paso a lo que la antropóloga argentina Paula Sibila llama el hombre *postorgánico*, el hombre que, con la ayuda de las tecnologías digitales, trasciende su limitada condición biológica.

El maestro Maciel González, quien también es consultor de organizaciones sociales, explicó que cuando se conoce el genoma humano a través de la biotecnología computarizada, se comprende también que se puede administrar la vida humana e inicia el biopoder, esto es, la biología al servicio del orden económico. La infinitud se da al liberarnos del cuerpo que resulta incómodo pero se necesita preservar.

Esta es la vida en el capitalismo de ficción, como lo llama el periodista y doctor en Ciencias Sociales, Vicente Verdú a la tendencia a la homologación de nuestro mundo: “Hay franquicias en decenas de países que se propagan como bacterias para vestirnos igual, para reformar las casas con el mismo modelo, para arreglar jardines, darnos de comer o vendernos servicios funerarios bajo el mismo patrón. Franquicias que invaden región tras región cuyo mayor componente es la cultura occidental y especialmente la norteamericana”. Ese es el estilo del mundo, un campamento de producción y consumo.

En el capitalismo de ficción, abunda el profesor Maciel, todo es inmediato, no hay identidad, todo se

vuelve mercancía, entretenimiento, en palabras de Gilles Lipovetsky, estamos en la era del vacío caracterizada por la disolución de lo políticos, de la rebelión, del disenso. La modernidad se trata de que el hombre organice su libertad, apuntó Maciel González, pero no sabemos qué hacer con ella, la libertad, entonces está organizada para administrar la vida de consumo.

En ese mismo sentido, Zygmunt Bauman, sociólogo polaco, desarrolló el concepto de “modernidad líquida” para ilustrar que con lo líquido todo se erosiona, desde las relaciones humanas hasta las instituciones. No hay compromisos, no hay seguridad, no hay vínculos, el amor se hace flotante, la modernidad líquida es un tiempo sin certezas.

Para otro crítico del capitalismo, el filósofo surcoreano Byung-Chul Hang, el cansancio satura nuestra época porque vivimos en la sociedad del rendimiento, el objetivo es que las personas trabajen, rindan, desquiten el tiempo, ya no se guarda una relación con los colegas o con el jefe. Psíquicamente, dice el profesor de la Fes Acatlán, se vive con miedo a ser un fracasado, pero para paliar esta idea está la sociedad del dopaje: encuentro con sustancias, encuentro con la *selfie*, encuentro con el dedo y la pantalla.

Finalmente y para no dejarnos en el desamparo, Maciel González, recordó el planteamiento del investigador en comunicación Manuel Martín Serrano, para quien el desarrollo evolutivo de la sociedad es el altruismo y aseguró que la ética es una cuña que evita que la sociedad se desborde, por ello, es importante el descubrimiento de la ética en las escuelas, en los barrios, las colonias y en el desarrollo propio. ◉





Preservación ecológica

Laura M. Bernardino

*Soy un árbol que ha creado
su tronco
su ramaje
su clorofila
sus nidos
sus aves
sus gorjeos
y su sombra
Pero nadie lo advierte ...*

Enrique González Rojo

Un árbol es una planta donde habitan infinidad de organismos y realiza múltiples funciones. Insectos, reptiles, aves o mamíferos encuentran en éste su alimento y su refugio. Los árboles proporcionan oxígeno, reducen el dióxido de carbono, regulan la temperatura del medio ambiente, evitan la erosión de los suelos y las inundaciones. Lo menos que hace un árbol es proporcionar sombra.

Conscientes de la importancia que representan estas plantas, la Secretaría Administrativa del Platel se unió al programa “Reforestando la UNAM” organizado por la Dirección General de Atención a la Comunidad y Cultura Integral Forestal.

La doctora María de los Ángeles Guzmán García, subdirectora de Enlace y Vinculación de esa dependencia, entregó al Platel Naucalpan 40 árboles de diversas especies entre las que se encuentran Fresnos, Liquidámbar, Encino y Cedro Blanco, mismos que fueron plantados por personal del Departamento de Mantenimiento, a cargo del Ingeniero José Antonio Cervantes, en espacios adecuados a las características de cada árbol. ◉



Liquidámbar

Son árboles grandes, caducifolios, aromáticos y resinosos. Crecen de 25 a 40 metros de altura. La corteza es gris-pardo, profundamente asurcada. Las inflorescencias son terminales en racimos pedunculados de numerosas cabezuelas de flores unisexuales de color verdoso, sin sépalos ni pétalos.



Fresno

El fresno es un árbol caducifolio originario de Europa. Este árbol tiene un tamaño mediano ya que alcanza una altura de entre 8 a 12 metros Su nombre científico es *Fraxinus excelsior* L. y pertenece a la familia de las oleáceas. Es muy usado como árbol urbano ya que da mucha sombra y se adapta bien a las ciudades, es bastante resistente al frío y al viento, pero no tolera el calor intenso y los climas muy secos. El tronco es recto y duro con forma cilíndrica, Las hojas son lanceoladas en color verde oscuro.

Cedro blanco

Árbol que alcanza hasta 30 metros de alto, con tronco recto de corteza gris clara muy agrietada. Copa piramidal y follaje permanente. Hojas diminutas, son escamas de 2 milímetros.

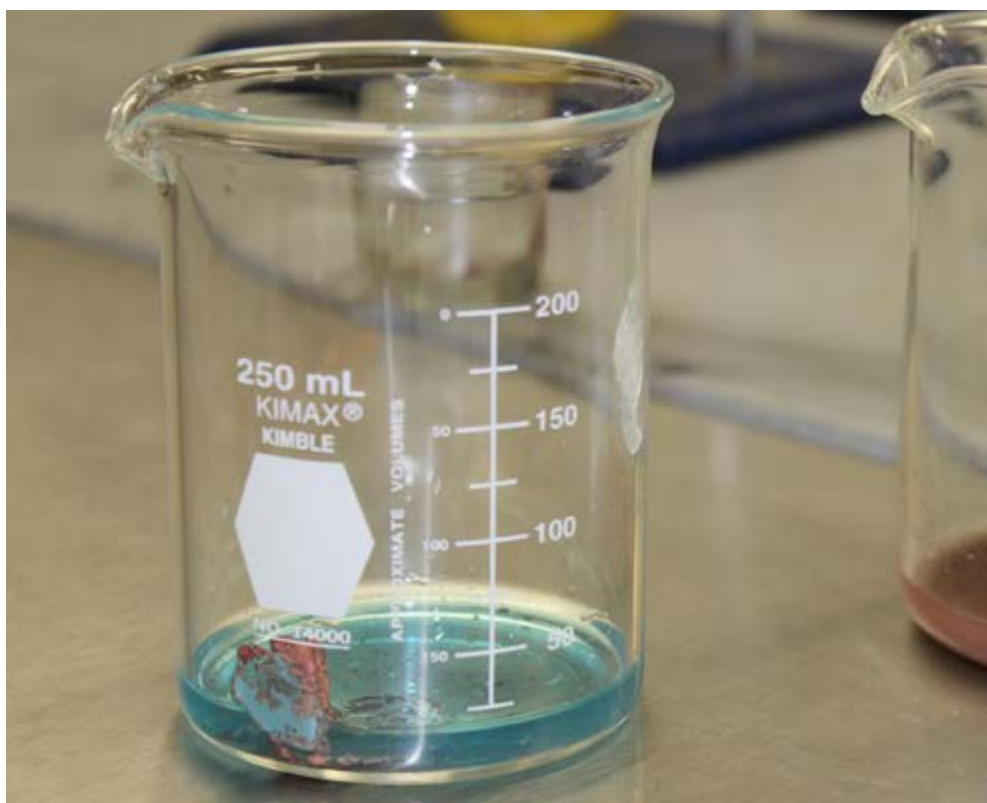


Encino

Los encinos viven en las partes bajas de las montañas en donde forman bosques de en conjunto con especies de pinos. Tienen hojas duras (coriáceas) con márgenes lisos, cerrados u ondulados. Sus flores son amentos y sus frutos son las bellotas. La corteza de los encinos tiene gran cantidad de taninos, sustancias astringentes, que han sido utilizadas para curtir el cuero.

La madera de los encinos se utiliza para hacer carbón y para obtener celulosa, combustible (leña y carbón), postes y morillos, durmientes y chapa. Las especies europeas se han utilizado en la manufactura de muebles y de barricas para la crianza del vino. De la bellota se alimenta una gran variedad de animales incluyendo el hombre.





Los residuos químicos no se tiran al drenaje

Laura M. Bernardino

Trabajar con sustancias químicas peligrosas implica una responsabilidad social y ecológica para profesores, alumnos y laboratoristas, así lo manifestó el profesor de Química, Luis Antonio Moreno Troncoso, al mostrar en el laboratorio 25B, la forma en que lleva a cabo la recuperación de residuos.

En la práctica denominada “Reacciones de desplazamiento”, se utilizan diferentes metales como hierro, bismuto, plomo, aluminio y sodio en una solución acuosa de sulfato de cobre, explicó el profesor. En cada reacción se obtiene cobre metálico y en solución acuosa, sulfato de sodio, de

potasio o de zinc, según sea el caso, este líquido es el que se desechaba por el drenaje.

A partir de los cursos de recuperación de residuos, impartidos por los profesores Limhi Lozano y José Lizarde, se acordó filtrar por separado esas sustancias. El filtrado puede ser utilizado para la práctica de identificación de aniones, por otra parte y el sulfato de hierro enriquece los suelos, así que, se puede agregar a los jardines en vez de irse por el drenaje.

La recuperación y reutilización de reactivos tiene varias ventajas; disminuye riesgos, evita daños a la salud y al medio ambiente. Con estas prácticas, los alumnos no sólo alcanzarán las habilidades procedimentales que requiere la práctica en laboratorio, sino también aquellas relacionadas con el respeto al medio ambiente. ◉





AVISOS



Profesores afiliados:

AAPAUNAM es la figura gremial que está facultada para defender tus derechos laborales, para ello es necesario que los manifiestes por escrito en tiempo y forma en el cubículo de la representación ubicado en el edificio "Q" planta baja.

TRÁMITES

La oficina de AAPAUNAM dará servicio a sus representados hasta el jueves 24 de noviembre. Si requieres de algún trámite de anteojos u ortopedia, esta sección recibirá hasta el 15 de noviembre.

FIN DE AÑO

Si estás afiliado al AAPAUNAM, Sec. 061, puedes pasar a recoger tu boleto para la comida de fin de año, que se efectuará el 8 de diciembre de 2016. El boleto es personal y se entregará en los horarios de oficina, del 7 al 25 de noviembre.



La Jefatura del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Turno Vespertino, invita a la conferencia

Vampiros y Hombres Lobo en la Literatura

Ponente Mtro. Gerardo Altamirano Meza

Jueves 27 de octubre a las 16:00 horas

Auditorio José Sarukhán Kermez



Diseño: Isaac Hernández, Departamento de Comunicación Plantel Naucalpan

AVISO COMUNIDAD DOCENTE

Debido a la relevancia que tiene la implementación de los programas de estudio actualizados, los cursos de formación de profesores se enfocarán principalmente en la planeación de clases y la preparación de materiales para las asignaturas correspondientes al segundo semestre.

Recordando que el próximo periodo intersemestral se realizará del 5 al 9 de diciembre de 2016. La entrega de diseños de los talleres y cursos será del 6 de octubre al 10 de noviembre.

Secretaría Académica Dirección General
Secretaría Docente Plantel Naucalpan



Ni una menos

Campaña permanente contra los feminicidios y toda forma de violencia contra la mujer.



Seminario de perspectiva de género
CCH Naucalpan

28 de octubre

La Academia de Historia invita
Quinteto de cuerdas
de la Escuela Nacional de Música
Explanada cultural, 14:00 horas



Degustación de tamales y
Concurso de disfraces
Lloronas y catrinas
Explanada entre C y D, 17:30 horas



Organizan: Gregorio López Arvizu, Ma. Guadalupe Arellano Mora, Omar Rodríguez Escobar, Juan Arturo Pérez Martínez, Orca Martínez Hernández, J. Feliciano Díaz Cocilón, Javier Torres de la O, Eliseo Flores Alamilla, Ma. Margarita Hernández Sánchez y Adela Licona Cortés.

Examen extraordinario “EA” 2017-1

ALUMNOS GENERACIÓN 2016

Y ANTERIORES

Consulta vía Internet

www.cch-naucalpan.unam.mx

Checa el horario, fecha y lugar de aplicación
El día, 24 de octubre en la página del Plantel.

Fechas de aplicación ea-2017-1

| | |
|----------------|---------------------------|
| Matemáticas | 28 Y 29 de noviembre |
| Talleres | 30 Nov. Y 01 de diciembre |
| Historia | 02 Y 05 de diciembre |
| Idiomas | 06 Y 07 de diciembre |
| Experimentales | 08 Y 09 de diciembre |

- Revisa en cada área: turno, material solicitado y/o la guía correspondiente.
- Acude al departamento de asesorías (PIA), ubicado en el edificio “E”
- Prepárate para tus exámenes extraordinarios.



TRAMITA TU CREDENCIAL

En la ventanilla de Administración
Escolar

Requisitos:

- Comprobante de inscripción, original sellado o el de D.G.A.E.
- 1 Foto tamaño infantil (Reciente)
- La vas a necesitar para presentar tus exámenes extraordinarios y cualquier trámite

INVITA A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN EL 28 DE OCTUBRE DE 2016

- 9:00 a 12:00 horas: celebración del Día de Muertos. Ceremonia "Danzantes". Corredor del edificio G al K enfrente de Audiovisual.
- 11:00 a 13:00 horas: *Marcha concurso de zombies* Explanada principal.
- 13:00 a 14:00 horas: triple concurso de "Puertas decoradas, disfraces y de calabazas talladas". Sala de Teatro.
- 14:00 a 17:00 horas: banda tradicional de música mexicana. Explanada principal.
- 17:00 horas: *Catrina* concurso de disfraces, Explanada del edificio E.
- Por la tarde. Obra de teatro *Mictlán*. Explanada del edificio M.



La Secretaría Administrativa y la Fundación Nemi, te invitan

¡LECHETÓN!
Tonelada, ayuda a quien más lo necesita

Dona todos los litros que puedas traer de leche en envase **TETRA PAK**, de cualquier marca.

Del jueves 27 de octubre al miércoles 9 de noviembre

Explanada Cultural

Problema para Pulso 138

(Semif 1/04)

Javier García

En un pizarrón están escritos todos los enteros del 1 al 10,000 en orden. Se borran los múltiplos de 5 y después todos los múltiplos de 11. De los números que quedan sin borrar, ¿Cuál queda en la posición 2004?

Solución al problema de Pulso 137. (Semif 1/01).

(i) Porque 2001×3 es impar y este número cuenta dos veces el número de saludos (en cada saludo intervienen dos personas).

(ii) 82 personas, pues $(82 \times 3) / 2 = 123$.



Tus respuestas al problema, enviarlas al siguiente día de la publicación al correo j.5536@hotmail.com

Problema del libro que tiene por Título: *Matemáticas Preolímpicas*, de la autora: María Luisa Pérez Seguí. De la Colección de Cuadernos De Olimpiadas de Matemáticas, editado por el Instituto de Matemáticas de la UNAM. De la Olimpiada Mexicana de Matemáticas. De la Sociedad Matemática Mexicana.

Guías para examen extraordinario EA-2017-I

Área de Ciencias Experimentales

Turno Matutino

Para todas las asignaturas de esta área el alumno deberá considerar:

1. Programa de estudios. <http://www.cch.unam.mx/programasestudio>
2. Guía para examen extraordinario de acuerdo a la siguiente información.

| | |
|--------------------------|--|
| Química: I, II, III, IV | Entrar a: CCH Naucalpan → alumnos guías de estudio o directamente: |
| Física: I, II, III, IV | http://www.cch-naucalpan.unam.mx/guias/verguiatodo.php |
| Biología: I, II, III, IV | También las puedes obtener en formato impreso en el Depto. de folletería. |
| Psicología: I y II | Guía extraordinario: http://www.cch-naucalpan.unam.mx/guias/verguiatodo.php Formato impreso en folletería También encontrarás material de apoyo en: http://www.psicowebcchn.mx/para-alumnos.html |
| Ciencias de la Salud I | Guía de estudio para Ciencias de la Salud I, Papelería SECORI con el No. 39 |
| Ciencias de la Salud II | Material de apoyo en: https://sites.google.com/site/cscchnunam/ asignaturas Ciencias de la Salud II |

Para cualquier duda acudir al Área de Ciencias Experimentales en el edificio A, de 7:00 -14:00 horas

Guías para el Periodo de Exámenes EA 17-I

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Turno Matutino

| | |
|-----------------|--|
| T. Com. I | Rodolfo S. Roviroso y Fernando Rosales, en línea: https://sites.google.com/site/comunicacioncchn , Versión impresa: N-521012 |
| T. Com. II | Rodolfo S. Roviroso y Fernando Rosales, en línea: https://sites.google.com/site/comunicacioncchn , Versión impresa: N-621020 |
| TLRIID I | Octavio Barreda y Teresa Lamadrid, en línea: Portal académico>Alumno>Guías para exámenes extraordinarios>Talleres https://sites.google.com/site/tlriidi/ Carlos Rivas Enciso, versión impresa: N-107004 |
| TLRIID II | Leticia Vázquez y Ángel Vidal, N207008 |
| TLRIID III | Mario Rojas y Omar Ruiz, en línea: Portal académico>Alumno>Guías para exámenes extraordinarios>Talleres https://sites.google.com/site/tlriid3/ Gloria Mondragón Guzmán, versión impresa: N-307004 |
| TLRIID IV | Ana Luisa Estrada y Violeta Vázquez, en línea: Portal académico>Alumno>Guías para exámenes extraordinarios>Talleres https://sites.google.com/site/tlriidiv/ Gloria Mondragón Guzmán, versión impresa: N-407004 |
| ATL I | Mario Rojas y Olivia Barrera, N520006, *LECTURAS: Cuentos: (pueden solicitarlos en el Área de Talleres): Arreola, Juan José. "La migala"; Cortázar, Julio. "Casa tomada"; Dávila, Amparo. "El huésped"; Pacheco, José Emilio. "Tenga para que se entretenga"; Poe, Edgar Allan. "El corazón delator" y "El gato negro". Novelas: Benedetti, Mario. La tregua; Sábato, Ernesto. El túnel. |
| ATL II | Nancy Mora Canchola, N620002, *LECTURAS: Textos dramáticos: Moliere, <i>Tartufo</i> ; Casona, Alejandro, <i>La dama del alba</i> . Antologías poéticas (deben leerse TODOS los poemas): Rubén Bonifaz Nuño en: http://amediavoz.com/bonifaz.htm -Rubén Darío en: http://grandespoetasfamosos.blogspot.mx/2009/01/ruben-dario.html |
| Latín I | Martha Elena Bojórquez, N519000 |
| Latín II | Martha Elena Bojórquez, N619000 |
| Griego I | Martha Elena Bojórquez, N518010 |
| Griego II | Martha Elena Bojórquez, N608010 |
| E. Gráfica I | Silvia Castillo y Marina Torres, N-523005, *Asistir a asesoría con alguna de las profesoras |
| E. Gráfica II | Silvia Castillo y Marina Torres, N-623005, *Asistir a asesoría con alguna de las profesoras |
| D.Ambiental I | Silvia Castillo y Marina Torres, N-522005, *Asistir a asesoría con alguna de las profesoras |
| D. Ambiental II | Silvia Castillo y Marina Torres, N-622010, *Asistir a asesoría con alguna de las profesoras |



tv-unam

Semana del 26 de octubre al 1 de noviembre

| MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | LUNES | MARTES |
|--|--|---|---|--|---|--|
| Ofelia o la madre muerta 03:00 pm | Se va y se corre 09:30 am |  | Ventana Mirador Universitario 08:00 am | Cazadores de imágenes 10:00 am | Gabinete 02:30 pm |  |
|  | Ciencia y tecnología 11:00 am | El autor y su obra 09:30 am | Pumas CU vs Autenticos Tigres 12:00 pm |  |  | OFUNAM 12:00 pm |
| Ciclo Karajan 05:00 pm |  |  |  | OFUNAM 12:00 pm | Urbex 04:00 pm | Contra el silencio todas las voces 05:00 pm |
|  | Ópera verdi 03:00 pm | Cultura 09:30 pm | Arte 21 08:00 pm |  |  |  |
| Monsieur Verdoux Cahrles Chaplin 10:00 pm |  | La herencia de Sergio Schmucler 10:00 pm | El ciclo 10:00 pm | El mundo real: Historias de trenes 09:00 pm | Euro Jazz 05:00 pm | Entrevistas (Im)Posibles 08:30 pm |
| | Conecta 09:30 pm | | | | Ciencia 09:30 pm | |

Proyecciones



Auditorio Antonio Lazcano del Siladin
12:00 horas

Viernes 28 octubre



Moderadores:
Jorge Carilo
Adriana de la Rosa

Viernes 04 noviembre



Moderadores:
Ingrid González
José Manuel Ferrusca

Frases PIT



Con la libertad viene la responsabilidad. Para la persona que no está dispuesta a crecer, la persona que no quiere llevar su propio peso, esta es una perspectiva aterradora.

Eleanor Roosevelt, profesora y diplomática, estadounidense.



El Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
del CCH Plantel Naucalpan, Invita a la

DÉCIMA MUESTRA DE CINE DE HORROR, TERROR Y CIENCIA FICCIÓN

Octubre 2016. Sala de Cine

| | LUNES 24 | MARTES 25 | MIÉRCOLES 26 | JUEVES 27 | VIERNES 28 |
|---------------|---|--|---|--|---|
| HORA | BRUJAS | ASESINOS SERIALES | DEMONIOS | FANTASMAS Y CASAS EMBRUJADAS | MONSTRUOS TERRIBLES |
| 7:00 - 9:00 | Haxan , Benjamin Christensen. <i>Presenta: Lilia Rita García.</i> | Instinto siniestro , Jaumé Balagueró. <i>Presenta: Rebeca Rosado.</i> | Poltergeist , Tobe Hooper. <i>Presenta: Rodolfo Sánchez.</i> | Noche de miedo , Craig Gillespie. <i>Presenta: Rita Refugio Lugo.</i> | El huésped , Bon Joon-ho. |
| 9:00 - 11:00 | Anticristo , Lars Von Trier. <i>Presenta: Keshava Quintanar.</i> | M , Fritz Lang. <i>Presenta: Rodolfo Sánchez.</i> | Pesadilla en la calle del infierno , Wes Craven. <i>Presenta: Pedro López.</i> | Están entre nosotros , Banjong Pisanthanakun. <i>Presenta: Nancy Mora.</i> | 28 días , Danny Boyle. <i>Presenta: Isaac Hernández.</i> |
| 11:00 - 13:00 | El espejo de la bruja , Chano Ureta. <i>Presenta: Rita Refugio Lugo.</i> | Psicosis , Alfred Hitchcock. <i>Presenta: Karla Goroztieta.</i> | Truco o trato , Michael Dougherty. <i>Presenta: Nancy Benavides.</i> | El conjuero , James Wan <i>Presenta: Nancy Mora.</i> | La mosca , David Cronenberg. <i>Presenta: Rodolfo Sánchez.</i> |
| 14:00 - 16:00 | Noche de brujas , Jaumé Balagueró. <i>Presenta: Adela Campuzano.</i> | La huérfana , Jaume Collet-Serra. <i>Presenta: Karla Goroztieta.</i> | Hellraiser , Clive Barker. <i>Presenta: Adela Campuzano.</i> | El espinazo del diablo , Guillermo del Toro <i>Presenta: Isaac Hernández.</i> | Babadook , Jennifer Kent. <i>Presenta: Guillermo Solís.</i> |
| 16:00-18:00 | El proyecto de la bruja de Blair , Daniel Myrick. <i>Presenta: Karla Goroztieta.</i> | Cabeza de muerte , Paddy Breathnach. <i>Presenta: Reyna Valencia.</i> | El conjuero 2 , James Wan. <i>Presenta: Vladimir Campos.</i> | Los otros , Alejandro Amenábar. <i>Presenta: Reyna Rodríguez.</i> | REC , Jaumé Balagueró. <i>Presenta: Reyna Rodríguez.</i> |
| 18:00-20:00 | La bruja , Robert Eggers. <i>Presenta: Karla Goroztieta.</i> | La gente detrás de las paredes , Wes Craven. | El exorcismo de Emily Rose , Scott Derrickson. | Amityville , Stuart Rosenberg. <i>Presenta: Alejandro César.</i> | Drácula , Gary Shore. <i>Presenta: Reyna Rodríguez.</i> |



LAS PELÍCULAS Y EVENTOS EMPEZARÁN CON PUNTUALIDAD
Organizadores: Keshava Quintanar Cano, Rita L. García Cerezo y Nancy Mora Canchola.
Diseño de cartel Reyna I. Valencia