



Círculo de conferencias sobre la guerra de Independencia de México



Tratamiento de residuos tóxicos en los laboratorios del Plantel Naucalpan





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Nestor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Lilia Olivia Muñoz Barrueta
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo
Secretario Técnico del Siladin

Lic. Fernando Velázquez Gallo
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Lic. Rebeca Rosado Rostro
Jefa de la Unidad de Planeación

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Laura Margarita Bernardino Hernández
Jefa del Depto. de Comunicación

L.D.G. Isaac Hernández Hernández

L.D.G. Reyna I. Valencia López
Diseño Gráfico

Obed Gael Pérez Prieto
Community Manager

Gloria Elena Torres Canchola
Servicio Social

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Lic. María Eugenia Ortiz Luna
Jefa de Depto. de Impresiones

Atrapar al ser querido en una imagen ha sido un deseo de todos los tiempos. Las figuritas de barro de épocas prehispánicas tenían esa intención, explican los antropólogos. En el mundo contemporáneo, la fotografía cumple con ese deseo, gracias a las cámaras de los celulares y *Ipads* se pueden captar imágenes en cualquier lugar y en todo momento.

Esa cercanía habitual entre los individuos y la fotografía ha hecho que se pierdan de vista otras de sus importantes funciones. La fotografía es un arte, desde el momento mismo en que el fotógrafo debe estar presente en el lugar o ante el sujeto fotografiado, luego viene el acto de mirar, observar la luz, encontrar la belleza del momento y capturar el instante único, irrepetible. Nada fácil.

La fotografía puede ser vista como un documento testimonial, puede ser usada como un documento histórico o social. Comunica, transmite información, en ella se encuentran representadas la vida y organización de un grupo de personas.

Más recientemente, la fotografía se ha convertido en una herramienta valiosa para la investigación científica. En algunos casos es utilizada como tema u objeto de estudio, en otros, como registro a lo largo de todo el proceso de recolección de evidencias e información, o bien, forma parte en la construcción del discurso o informe final.

¿Cómo debería utilizarse la cámara fotográfica ahora? No puede evitarse el empleo lúdico de la cámara para tomar imágenes de los amigos, de los familiares, en reuniones y fiestas, pero podría ponerse mayor atención en aquello que no está a simple vista o que es tan obvio que ya nadie lo mira, apreciar los objetos desde otro ángulo podría darles un significado diferente.

El deseo de capturar la imagen es el primer paso, impresionarse o maravillarse con un hecho podría ser el segundo, tal como lo hicieron: Víctor Casasola, Manuel Álvarez Bravo, Tina Modotti, Enrique Metinides, Francisco Mata Rosas, Pedro Meyer o Pedro Valtierra, entre muchos otros. ◉



Pulso CCH Naucalpan



pulsochhnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



@pulsocchn



/pulso_cch_naucalpan



CCHNaucalpanTV

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.



Círculo de conferencias sobre la guerra de Independencia de México

- » La Revolución Francesa y la Ilustración fueron referentes en la guerra de Independencia
- » Desigualdad social durante la etapa virreinal
- » Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario personajes clave en la conspiración

Hilarino Martínez García y Elena Torres Canchola

En el marco de la celebración del 206 aniversario de la guerra de Independencia de México, la Academia de Historia organizó una serie de conferencias dedicadas a hablar de este tema. Las jornadas se llevaron a cabo los días 12 y 13 de septiembre en el auditorio Antonio Lazcano del Siladín.

Los profesores Alfonso Flores Verdiguél y Alejandro César Rivero resaltaron el contexto histórico-cultural de la guerra de Independencia, al retomar el impacto externo de las corrientes filosóficas en la población virreinal. Entre las ideas que causaron mayor impacto se ubican la revolución francesa, la ilustración y la independencia de las Trece colonias, como procesos ideológicos apoyados en la razón que miraban hacia una nueva estructura política con división de poderes, necesidad de derechos civiles y libertad para los habitantes de la Nueva España.

Por su parte, Víctor Martínez y Edgar Ávila presentaron el contexto interno de la época virreinal, un mundo donde las desigualdades estaban presentes, la mayor parte de la población era analfabeta, y la discriminación hacia las castas impuras y naturales indígenas, separaba al grueso de la población en



dos mundos: uno de ellos vivía en las mejores condiciones, mientras que el otro se hundía en la miseria y esclavitud.

Los ponentes Carlos Cruzado, Alejandro Núñez y Fernando de la Cruz abrieron el panorama, al indicar que la historia y las ciencias políticas son un instrumento mediante el cual se apoyan los gobernantes para repetir un discurso convincente que les permita manipular a la población. Por otro lado, mencionaron las principales hazañas de Agustín de Iturbide en contra de Vicente Guerrero y Guadalupe Victoria. Comentaron, también cómo el movimiento insurgente y los acuerdos con el Ejército Trigarante fueron estrategias útiles que le permitieron adjudicarse el título de emperador de México.

La exposición de Jesús Antonio García trató sobre la imagen del cura Hidalgo, como un conocedor de estrategias militares y como fiel representante del poder del clero durante el periodo virreinal. La profesora Olga Ortiz Luna dedicó su participación para hablar del papel de la mujer dentro del proceso de Independencia de México: Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario fueron elementales para que las reuniones de conspiración se llevaran a cabo.

Finalmente, la profesora Verónica Hernández explicó los pormenores de la celebración de Independencia, al englobar las ideas generadas por los demás ponentes, y añadiendo que, si bien la guerra de Independencia quería mejores oportunidades para todos, también se vio afectada por los intereses de terceras personas. Para terminar el círculo de ponencias, se llegó a la conclusión de que la lucha independentista en México simbolizó un parteaguas hacia una nueva estructura de vida, que rompió en gran medida con la esclavitud y la desigualdad de oportunidades. ◉





Festival del *folklore* mexicano

Elena Torres Canchola

Para que los jóvenes se acerquen a sus tradiciones por medio del arte del bordado, música, literatura, baile y pintura, la Dirección General de Atención a la Comunidad en el marco de las celebraciones patrias, trajo al Plantel Naucalpan el Festival del *folklore* mexicano.

El festival inició con la presentación de la película *María Candelaria* del director Emilio Fernández, siguió con la participación del cuenta cuentos Isaac Mendoza, quien buscaba, mediante sus historias fantásticas, hacer sentir el orgullo de ser mexicano.



El taller de *Pop up literario* incentivó a los alumnos a crear: cartas, despedidas, poemas, o cuentos didácticos; por medio del juego “memobooks” conocieron algunos fragmentos de libros, datos de los autores y portadas de textos clásicos y contemporáneos, nacionales y extranjeros. Al concluir el taller, la impartidora Nancy Daniela y el director de la revista literaria *Infame* Oliver Medina invitaron a unirse a este proyecto, ya que es un espacio de expresión para escritores y artistas gráficos que deseen publicar textos inéditos.

El taller de joyería con bordado a mano, del Colectivo Mixtli, enseñó a los participantes a bordar pulseras, anillos, collares, colgantes, llaveros y parches, con diferentes técnicas. Por otro lado, el recital de acordeón y guitarra “Studio y Folklore” de Nancy Moreno Rojas y Alfredo Posadas Gómez, así como la interpretación de música mexicana a cargo de *ImaginaSon*, y la presentación del ballet folklórico Tona Iuan Meztli, entretuvieron a los asistentes y amenizaron el evento.

Para concluir, el artista plástico Gerardo Fernández elaboró un mural en el que representó las tradiciones y culturas de México, y se exhibió la proyección *El libro de la vida* del director Jorge R. Gutiérrez. ☺



La historia del ¡Viva México!

Roberto Zavaleta Cornejo

La Academia de Historia organizó un ciclo de conferencias entorno al tema del mes: la independencia de México. El ciclo se efectuó el martes 13 de septiembre en las instalaciones del Siladin, para toda la comunidad del Platel.

Las perspectivas fueron diversas pero siempre conducidas por el tema central en las que se presentaron las conferencias “La influencia de la filosofía en la Independencia de México”, “Interpretaciones recientes sobre la Independencia”, “Intervención Indígena en el movimiento de la Independencia” y se concluyó con la ponencia titulada “La presencia de los indios en documentos del periodo de la Independencia de México”.

En ellas se hizo referencia a índoles como la relación que existe entre la historia y la política, cómo se distorsiona un discurso historiográfico difundido mediáticamente con la finalidad de crear ideologías que responden a las necesidades de grupos políticos. Entre los temas de discusión estuvieron: el verdadero origen del movimiento de Independencia (desmitificando lo que en los libros de texto y los medios siempre han dicho), los personajes, principales y secundarios (como el papel protagónico y de antihéroe de Agustín de Iturbide); las fechas reales de los acontecimientos y el porqué de sus modificaciones, por último, los documentos primordiales sobre



los que se estructuró la Independencia como el Plan de Iguala, los Tratados de Córdoba, la Constitución de Cádiz y el Acta de Independencia del Imperio Mexicano, entre otros temas.

Por último, el profesor Hilarino Martínez García, jefe del área de la Academia de Historia, se mostró agradecido por la participación de los profesores y la asistencia del público a cada una de las conferencias a fin de que sepamos el origen de nuestra algarabía al gritar año con año ¡Viva México! ☺



Convivio deportivo para profesores y trabajadores

Elena Torres Canchola

Con motivo de la celebración de las fiestas patrias, y para incentivar las relaciones de amistad entre docentes, las áreas de Ciencias Experimentales, Talleres, Historia, Matemáticas, el Colegio de Historia y el Departamento de Educación Física realizaron un acto deportivo de fútbol y basquetbol en las canchas del Platel.

Tras los partidos, en la explanada de la biblioteca se celebró un convivio, ahí los profesores pudieron degustar antojitos mexicanos, en un ambiente de convivencia. ☺



Tratamiento de residuos tóxicos en los laboratorios del Plantel Naucalpan

» Salud, seguridad y medio ambiente, una prioridad en la enseñanza de las Ciencias Experimentales

Roberto Zavaleta Cornejo

La exposición o contacto con los llamados residuos peligrosos son causa de accidentes mortales, deterioro de la salud y daño al medio ambiente, pero ¿qué son los residuos peligrosos? El artículo 5 de la Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos (LGPGIR) los define como aquellos que posean alguna de las características de corrosividad, reactividad, explosividad, toxicidad, inflamabilidad, o que contengan agentes infecciosos que les confieran peligrosidad, así como envases, recipientes, embalajes y suelos que hayan sido contaminados cuando se transfieran a otro sitio.

La contaminación deriva principalmente de la actividad industrial, ya sea por emisiones, descargas o residuos; estos últimos se dividen en no peligrosos (sólidos urbanos y de manejo especial) y los que si lo son.

Es por esta razón, que el Plantel Naucalpan está implementando el proyecto INFOCAB “Tratamiento y manejo adecuado de los residuos peligrosos en los laboratorios curriculares”. En él, se pretende que tanto el alumno, el profesor y el laboratorista adquieran la responsabilidad y el conocimiento de dar el tratamiento y manejo más adecuado a los residuos generados en la actividad experimental, para su eliminación o reciclado (según sea el caso); así como tener los materiales de apoyo necesarios para su aprendizaje. Todo esto llevado a cabo mediante el diseño previo de la práctica a realizar, incluyendo un diagrama de flujo que permite conocer el proceso, tipo de sustancia iniciales (reactivos) y las que se generan en la reacción química (productos); así como sus propiedades físicas y químicas de cada una de ellas, y de esta manera parar el derrame

de sustancias líquidas a las tarjas de los laboratorios, el contacto directo al cuerpo o rostro y la emisión de contaminantes atmosféricos.

El programa se inició el año anterior, con resultados progresivos y visibles ahora, ya que generó conciencia y establecer una cultura de la prevención lleva tiempo. Se ha capacitado al personal pertinente en el Plantel Naucalpan y realizado un curso en el Plantel Azcapotzalco, aunque la pretensión es abarcar a los cinco planteles del Colegio.

Es un programa piloto, en proceso de mejorar mientras su implementación esté activa. Los responsables son los profesores Gustavo Corona Santoyo, Secretario Técnico del Siladin; José Lizarde Sandoval, técnico académico de Biología; Limhi Eduardo Lozano Valencia, técnico académico de Química; José Miguel Valencia Ciprés, Auxiliar de la Jefatura de Laboratorios; Nancy Benavides Martínez, encargada del Programa Enlace Comunitario; Diana Monroy Pulido, profesora de asignatura y la colaboración de la doctora Irma Cruz Gavilán García de la Facultad de Química; encabezados por el profesor Taurino Marroquín Cristóbal, quien es responsable de la jefatura LACE del Siladin quien señaló que es un proyecto que nació con el apoyo del doctor José Narro





Robles (ex rector de la UNAM) en su gestión y del doctor Jesús Salinas Herrera, director general del CCH.

Para generar un objetivo positivo en las labores de enseñanza-aprendizaje en los laboratorios experimentales del Colegio se deben de contar con las medida de seguridad e infraestructura adecuadas como es tener ventilación e iluminación suficientes, instalaciones de agua, gas y energía eléctrica en buen estado y señaladas con su color correspondiente; equipo para el almacenaje de las sustancias, la ropa de trabajo apropiada y, sobre todo, tener presentes los protocolos a seguir en cada práctica y para cada situación. Asumiendo todos estos aspectos, los profesores a cargo de este proyecto se dieron a la tarea, mediante el apoyo de la DGAPA, de adquirir los elementos necesarios para cumplir al 100 por ciento con este objetivo junto con la Comisión Local de Seguridad que ya ha validado su implementación y cumplimiento.

Los académicos insertos en el programa crearon sus propias Hojas de Seguridad, las cuales proporcionan información básica y elemental sobre un material o sustancia determinada y sirve, incluso, para salvar una vida en caso de accidente químico, la Hoja de Seguridad que se creó contiene la siguiente información:

- o *Identificación del fabricante y la sustancia química*, debe de ser actualizada cuando se cuente con información nueva del producto.
- o *Composición e información sobre ingredientes*, aquí se incluyen los números CAS (Chemical Abstracts Service) de cada ingrediente para su plena identificación, los límites de exposición y los valores de toxicidad.
- o *Identificación de riesgos*, ahí se detallan las distintas maneras en que se puede estar expuesto a un riesgo por el material y los efectos que causa a la salud.
- o *Primeros auxilios*, describe las acciones a tomar en caso de exposición accidental a un material, aunque en este punto es necesario tener conocimiento de primeros auxilios o recurrir a un especialista.
- o *Manejo y almacenaje*, son las precauciones de seguridad para el buen manejo de las sustancias.
- o *Información ecológica*, presenta datos útiles para la evaluación del impacto ambiental en caso de fugas o derrames, los riesgos para la flora y fauna.

Este diseño pretende ser adoptado en todo el nivel bachillerato de la Universidad y está siendo asesorado por la Facultad de Química y la Unidad de Gestión Ambiental de la misma dependencia.

Por último, se procura realizar una revisión y actualización del programa de prácticas de los laboratorios experimentales que se ajusten a los nuevos diseños y protocolos, a fin de que el proyecto tenga resultados positivos.

La tarea es progresiva pero el “Tratamiento y manejo adecuado de los residuos peligrosos en los laboratorios curriculares” augura ser el factor de un mejoramiento en la enseñanza, la protección al medio ambiente y la reducción y prevención de accidentes en los laboratorios de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. Estas son acciones que auxilian no sólo a la comunidad cecehachera, sino que ayudan a la Universidad, al país y al mundo entero, pues se crece integralmente al actuar de manera conciente, responsable y desarrollando la ciencia que cuide nuestro planeta y a nosotros mismos. ☉



Anish Kapoor

» Arqueología: Biología

José Fernando Márquez Reyes

Anish Kapoor. Arqueología: Biología es una exposición escultórica que cuestiona a la mente al mostrar obras de distintos colores y escalas.

La exposición presentada en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) expone obras de distintas magnitudes, desde la pequeña “1000 nombres”, hasta la inmensa “Mi patria roja”. La admiración incita a observar, detenidamente, cada una de sus obras sorprende al mirar desde un reflejo distorsionado, hasta un profundo vacío.



La primera sala de la exposición presenta esculturas autogeneradas las cuales muestran luz y reflejos que se pueden interpretar de diversas maneras de acuerdo con la perspectiva de cada espectador.

“En el borde del mundo II (1998)” es una inmensa cúpula que se encuentra a más de dos metros de altura, al colocarse debajo sorprende simplemente ver el vacío, se intenta entender, no existe, pero a la vista ahí está, surge entonces, el miedo a perderse en la inmensidad de la obscuridad, en la profundidad que maneja la obra.

La exposición no es cronológica, para Anish Kapoor el acercamiento personal surge de la experiencia del acto creativo. “no tengo nada que decir, pero sé que, si me permito indagar e investigar en el proceso, éste me conduce a significados que no podría haber imaginado”.

La exposición de este escultor británico (1954) se presentará hasta el 27 de noviembre. ☉

Jean-Louis André Théodore Géricault fue un pintor francés, tuvo una fuerte influencia de los renacentistas así como del barroco Rubens, aunque Géricault se decanta por temas cotidianos elevándolos a heroicos. Obras: 1.-*La balsa de la Medusa*, 2.-*Oficial de cazadores a la carga*, 3.-*Mano izquierda del artista*, 4.-*El beso* y 5.-*Paisaje con acueducto*.





Entornos

» Exposición fotográfica

Laura M. Bernardino

El vestíbulo de la biblioteca fue el escenario donde se instaló la exposición fotográfica *Entornos*, resultado del trabajo que realizan profesores y alumnos del Programa Jóvenes a la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (PJICSyH), dirigido desde hace 10 años, por el profesor Eduardo Juan Escamilla.

La selección fotográfica muestra diversos “entornos” del Plantel: la Biblioteca, sus corredores, el techado de las canchas y sus áreas verdes, pues a través de la fotografía se descubren lugares que pasan desapercibidos a nuestros ojos.

En la exposición se incluyeron, el tríptico fotográfico de la alumna Casandra Contreras Moreno quien obtuvo el primer lugar en el concurso de fotografía por los 45 años del Colegio convocado por la Dirección General del CCH y el video *Entornos* realizado por Ashley López Robles.

“La fotografía es un proceso paralelo al trabajo de investigación pues ayuda como testimonio de los acontecimientos”, explicó la profesora Monserrat Fernández, al referirse al trabajo que realizan los estudiantes dentro del Programa.

Hasta el momento, en el PJICSyH se han impartido tres cursos de fotografía a cargo de Janeth Gómez Izaguirre, José Ángel Vidal, Fernando Gallo y Patricia Trejo. ◉

MEMORIA DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

Actividad académica organizada por profesores del Colegio de Historia
Del 3 al 6 de octubre de 2016, Plantel Naucalpan
Auditorios José Sarukán y Antonio Lazcano del Siladin
Ponencias, charlas de divulgación y cine debate

LUNES 3 AUDITORIO JOSÉ SARUKÁN	MARTES 4 AUDITORIO JOSÉ SARUKÁN	MIÉRCOLES 5 AUDITORIO JOSÉ SARUKÁN	JUEVES 6 AUDITORIO ANTONIO LAZCANO
11-13 hrs. "EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL Y LA AUTOGESTIÓN ACADÉMICA" JOSÉ EFRAÍN REFUGIO LUGO	11-13 hrs. "LA GRÁFICA DEL 68" JESÚS ANTONIO GARCÍA OLIVERA	11-13 hrs. CANOA (1975) DIR. FELIPE CAZALS	
14-16 hrs. "JOSÉ REVUELTAS: LA PALABRA Y LA INSURRECCIÓN" MARCO ANTONIO MEDINA ZAMORA PELÍCULA: EL APANDO (1975) DIR. FELIPE CAZALS	14-16 hrs. ESTADOS UNIDOS PATROCINADOR DE LAS MUERTES DE 1968 (2008) (DOCUMENTAL) CANALSEISDEJULIO (65 MINUTOS)	14-16 hrs. "CONTEXTO MUNDIAL DEL 68", VALERIA HINOJOSA MANRIQUEZ.	14-16 hrs. DOCUMENTAL "EL GRITO" (DOCUMENTAL DEL MOVIMIENTO DE 1968) (1970) DIR. LEOBARDO LÓPEZ ARRETCHÉ (100 MINUTOS)
16-18 hrs. TLALTELOLCO, LAS CLAVES DE LA MASACRE (2002) (DOCUMENTAL) CANALSEISDEJULIO (75 MINUTOS)	16-18 hrs. ROJO AMANECER (1989) DIR. JORGE FONZ (100 MINUTOS)	16-18 hrs. "BREVE REFLEXIÓN SOBRE EL SIGNIFICADO DE LA RESISTENCIA" PAOLA CRUZ SÁNCHEZ.	16-18 hrs. "LA MÚSICA EN EL 68", EVA DANIELA SANDOVAL ESPEJO MATANZA DE TLALTELOLCO (2010) (DOCUMENTAL) (44 MINUTOS) DIR. ROBERT LATORRE

Películas propuestas:

Canoa (1975)
Dir. Felipe Cazals
El Apando (1975)
Dir. Felipe Cazals
Rojo Amanecer (1989)
Dir. Jorge Fons
Matanza de Tlalteolco (2010) (Documental)
Dir. Robert Latorre

Tlalteolco, Las Claves de la Masacre (2002) (Documental)
Canalseisdejulio
Estados Unidos Patrocinador de las Muertes de 1968 (2008) (Documental)
Canalseisdejulio
Documental "El Grito" (Documental del movimiento de 1968) (1970)
Dir. Leobardo López Arretché

Organizadores: Profesor Marco Antonio Medina Zamora y Profesor José Efraín Refugio Lugo



Examen extraordinario EA-2017-1

FECHAS DE INSCRIPCIÓN
10 Y 11 de octubre

**ALUMNOS GENERACIÓN 2016
Y ANTERIORES**
Inscripción vía Internet
www.cch-naucalpan.unam.mx

- » No solicitar asignaturas que ya estén aceptadas en PAE.
- » **Checa el horario, fecha y lugar de aplicación el día, 24 de octubre.**
- » Imprime tu comprobante.
- » Verifica que tu **credencial sea legible**, si la extraviaste tramita la reposición, recuerda que **no podrás presentar tus exámenes sin identificación.**

Tramita tu credencial

En la ventanilla de
Administración Escolar

REQUISITOS:

- Comprobante de inscripción, original sellado o de DGAE.
- 1 Foto tamaño infantil (Reciente)



ALUMNO

GENERACIÓN 2017

Es necesario que revises tu inscripción en
www.dgae-siae.unam.mx

Si notas alguna diferencia con asignatura o grupo, acude inmediatamente a la ventanilla de escolares a notificarlo!!!
ATTE: SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

CCH

DGAE

ESTADÍSTICAS		RAMOS CURSADOS / GRUPOS CURSADOS		2016	2015-2016
GRUPO	DURACIÓN	ASIGNATURAS	GRUPOS	ASIGNATURAS	GRUPOS
001	1500	1	1	1	1
002	1500	1	1	1	1
003	1500	1	1	1	1
004	1500	1	1	1	1
005	1500	1	1	1	1
006	1500	1	1	1	1
007	1500	1	1	1	1
008	1500	1	1	1	1
009	1500	1	1	1	1
010	1500	1	1	1	1
011	1500	1	1	1	1
012	1500	1	1	1	1
013	1500	1	1	1	1
014	1500	1	1	1	1
015	1500	1	1	1	1
016	1500	1	1	1	1
017	1500	1	1	1	1
018	1500	1	1	1	1
019	1500	1	1	1	1
020	1500	1	1	1	1
021	1500	1	1	1	1
022	1500	1	1	1	1
023	1500	1	1	1	1
024	1500	1	1	1	1
025	1500	1	1	1	1
026	1500	1	1	1	1
027	1500	1	1	1	1
028	1500	1	1	1	1
029	1500	1	1	1	1
030	1500	1	1	1	1
031	1500	1	1	1	1
032	1500	1	1	1	1
033	1500	1	1	1	1
034	1500	1	1	1	1
035	1500	1	1	1	1
036	1500	1	1	1	1
037	1500	1	1	1	1
038	1500	1	1	1	1
039	1500	1	1	1	1
040	1500	1	1	1	1
041	1500	1	1	1	1
042	1500	1	1	1	1
043	1500	1	1	1	1
044	1500	1	1	1	1
045	1500	1	1	1	1
046	1500	1	1	1	1
047	1500	1	1	1	1
048	1500	1	1	1	1
049	1500	1	1	1	1
050	1500	1	1	1	1
051	1500	1	1	1	1
052	1500	1	1	1	1
053	1500	1	1	1	1
054	1500	1	1	1	1
055	1500	1	1	1	1
056	1500	1	1	1	1
057	1500	1	1	1	1
058	1500	1	1	1	1
059	1500	1	1	1	1
060	1500	1	1	1	1
061	1500	1	1	1	1
062	1500	1	1	1	1
063	1500	1	1	1	1
064	1500	1	1	1	1
065	1500	1	1	1	1
066	1500	1	1	1	1
067	1500	1	1	1	1
068	1500	1	1	1	1
069	1500	1	1	1	1
070	1500	1	1	1	1
071	1500	1	1	1	1
072	1500	1	1	1	1
073	1500	1	1	1	1
074	1500	1	1	1	1
075	1500	1	1	1	1
076	1500	1	1	1	1
077	1500	1	1	1	1
078	1500	1	1	1	1
079	1500	1	1	1	1
080	1500	1	1	1	1
081	1500	1	1	1	1
082	1500	1	1	1	1
083	1500	1	1	1	1
084	1500	1	1	1	1
085	1500	1	1	1	1
086	1500	1	1	1	1
087	1500	1	1	1	1
088	1500	1	1	1	1
089	1500	1	1	1	1
090	1500	1	1	1	1
091	1500	1	1	1	1
092	1500	1	1	1	1
093	1500	1	1	1	1
094	1500	1	1	1	1
095	1500	1	1	1	1
096	1500	1	1	1	1
097	1500	1	1	1	1
098	1500	1	1	1	1
099	1500	1	1	1	1
100	1500	1	1	1	1

NO CUENTA		NOMBRE	
PLANTEL	001	CCH NAUCALPAN	NAUCALPAN
GRUPO DE ESTUDIOS	001	CCB BACHILLERATO	CCB BACHILLERATO
PERIODO	2017-1		
GRUPO	DURACIÓN	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CREDITOS
001	1500	CALIDAD INTEGRAL Y OPERATIVA	05
002	1500	FLORESIA I	05
003	1500	BIOLOGIA I	05
004	1500	QUÍMICA I	05
005	1500	CENIZAS DE LA SALUD I	05
006	1500	ECONOMIA	05
007	1500	TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA	05

Nota: todas tus asignaturas y grupo deben coincidir en ambos comprobantes.

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Área de Videoconferencias DGDC, "Divulgación de la Ciencia a Distancia"

Invitan a las videoconferencias:

Videoconferencia desde la NASA
La misión Juno a Júpiter
 Imparte: Brian Day de SSERVI, NASA
 Jueves 6 de octubre, 11:00 horas



Biofertilizantes
 Imparte: Enrique Galindo Fentanes,
 de Instituto de Biotecnología, UNAM
 Miércoles 12 de octubre, 11:00 horas



Ciencias Forenses
 Imparte: Alejandra Quijano Mateos
 de Facultad de Medicina, UNAM
 Jueves 13 de octubre, 11:00 horas



Videoconferencia desde Inglaterra
El Estudio del Caos

Imparte: Francisco González Montoya
 de Universidad de Bristol, UK
 Viernes 14 de octubre, 10:00 horas



Los genes y la comida
 Imparte: Berenice Palacios G
 de INMEGEN, SSA
 Miércoles 26 de octubre, 11:00 horas



Somos lo que comemos
 Imparte: Iarmen Sánchez Mora de DGDC, UNAM
 Miércoles 26 de octubre, 17:00 horas



Entendiendo el sonido
 Imparte: Héctor Domínguez A. de DGDC, UNAM
 Jueves 27 de octubre, 11:00 horas



Cáncer de mama
 Imparte: Gisela Hernández F. de DGAS, UNAM
 Viernes 28 de octubre, 10:00 horas

Lugar: auditorio Dr. José Sarukhán Kermez, SILADIN (sótano)
CUPO LIMITADO

Prof. Marco Antonio Lagarde Torres
 Email: ssaalagarde@gmail.com
 Cel: 04455-3433-8313



Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz.

Frases PIT

Benito Juárez, abogado y político mexicano.

Venta de Cajas de Madera y Souvenirs

Viernes 7 de octubre de 9:00 a 13:00 horas.

Explanada Cultural ¡Asiste!

Lo recaudado se destinará a una institución que trabaja con niños autistas.



Entrada libre

teatro

experimentos

cine-debate

talleres

charlas

conciertos

juegos de mesa

Investigadores de Cerquita

FIESTA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

www.dgdc.unam.mx/lafiesta /dgdcunam #FiestaCyH

A partir de las 9:30 hrs **Octubre 21 y 22**
Universum, Museo de la Luz y FES Iztacala

La ciencia como no te la habían mostrado



AVISOS Profesores afiliados:



PENSIONISSSTE

El personal de PENSIONISSSTE estará a partir del próximo 4 y 5 de octubre, de 10:00 a 16:00 horas y todos los martes y miércoles del mismo mes en el cubículo de la representación ubicado en el edificio "Q" planta baja. Para aclarar dudas de forma personal.

CLIDDA

Tramita tu registro para el examen médico de CLIDDA, esta sección recibirá hasta el 21 de octubre.

Proyecciones PIA



Auditorio Antonio Lazcano
del Siladin
12:00 horas

Viernes 30 septiembre



Moderadores:
Gabriela Ramírez
María del Carmen Meza

Viernes 7 octubre



Moderadores:
Claudia Morales
Moisés Lozano



¿Te gustaría ser reportero de *Pulso*?

Te invitamos a que participes con nosotros en la cobertura de algún evento en el Plantel. Contáctanos a través de nuestras redes sociales para decirte lo que debes hacer para que tus notas se publiquen aquí.

La Universidad Nacional Autónoma de México
a través de la Coordinación de Difusión General y la
Dirección General de Actividades
Cinematográficas,
convoca al



1° Concurso Capturando el deporte y el juego en mi plantel

BASES

DE LOS PARTICIPANTES.

- Podrán participar todos los alumnos del sistema de bachillerato de la UNAM que actualmente se encuentren inscritos.
- La realización de los videos podrá ser de manera individual y colectiva, en este caso el equipo deberá nombrar a un representante que será responsable ante la Dirección General de Actividades Cinematográficas.
- Se podrán presentar uno y hasta tres cortometrajes por participante en la siguiente:

Categoría ÚNICA.

-Alumnos de Bachillerato UNAM (ENP Y CCH)

MECÁNICA.

- Los trabajos deberán ser originales y no haber sido exhibidos en ningún canal electrónico o digital.
- Los trabajos deberán tener una duración máxima de 10 minutos.
- Los videos participantes se deberán subir a un canal de Youtube o Vimeo personal en configuración PRIVADO en formato HD 1920 x 1080 (16:9).
- El link de visualización deberá ser enviado junto con la contraseña de acceso al correo jugarencorto.filmoteca@gmail.com
- Todos los trabajos deberán incluir una cortinilla en letra Arial no. 12 con la siguiente información:
 - a) Nombre(s) del (os) autor(es)
 - b) Título del cortometraje.
 - c) Nombre de la escuela a la que pertenece y;
 - d) Número de cuenta del (os) participante(s).

• Los inscritos en este concurso deberán asistir de manera obligatoria al Taller de Lenguaje cinematográfico con duración de cuatro horas que se impartirá en el Cinematógrafo del Chopo, ubicado en la calle Dr. Enrique González Martínez # 10, colonia Santa María la Ribera, con el fin de aprender los fundamentos para la realización de su cortometraje. **Fecha del Taller previa inscripción: 11 de septiembre de las 10:00 a las 14:00 horas.**

INSCRIPCIÓN.

Cada trabajo registrado deberá enviarse al correo mencionado, de la siguiente forma (cada pieza deberá enviarse en un correo electrónico):

- a) Ficha de inscripción completa en formato pdf (descargar la ficha en la página filmoteca.unam.mx).

- b) Link privado al video en canal de Youtube o Vimeo con contraseña de acceso.
- c) 2 imágenes still del video (tiff, png, jpeg, 300 dpi) con fines de difusión.

Fecha límite de entrega de cortometraje: lunes 31 de octubre de 2016 a las 19:00 horas.

ESPECIFICACIONES.

- El o los autores del cortometraje premiado deberá (n) entregar 3 copias del trabajo con las especificaciones que se indiquen después de la premiación.
- El o los autores de la obra ganadora ceden los derechos de exhibición y difusión de la misma a la UNAM con el fin de ser utilizadas para la promoción y difusión del deporte y la cultura, sin fines de lucro durante un año.
- El hecho de participar en el concurso supone la aceptación plena de estas bases.
- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la instancia organizadora.

SELECCIÓN.

- El Jurado estará integrado por académicos y profesionales de reconocida trayectoria.
- El fallo del jurado será inapelable y el ganador se dará a conocer el día de la premiación.
- El Jurado podrá asignar menciones honoríficas.
- El Jurado podrá declarar DESIERTO el Premio.

Premio ÚNICO.

- 1er. Lugar
 - Cámara GoPro y accesorios (se entregará una cámara, ya sea trabajo colectivo o individual.
 - Paquete de publicaciones y películas editadas por la Filmoteca UNAM.

LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN se realizará el jueves 10 de noviembre de 2016 en el Cinematógrafo del Chopo a las 19:00 horas.

Los casos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por la Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca de la UNAM. Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n. Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, teléfono: 5622 9589 | **twitter:** @ButacaUNAM | **Facebook:** Butaca UNAM. Teléfono: **5622 9589**

