

Presentación del Programa de Apoyo Nutricional

11



Profesores reciben medalla y diploma por su antigüedad en el servicio docente

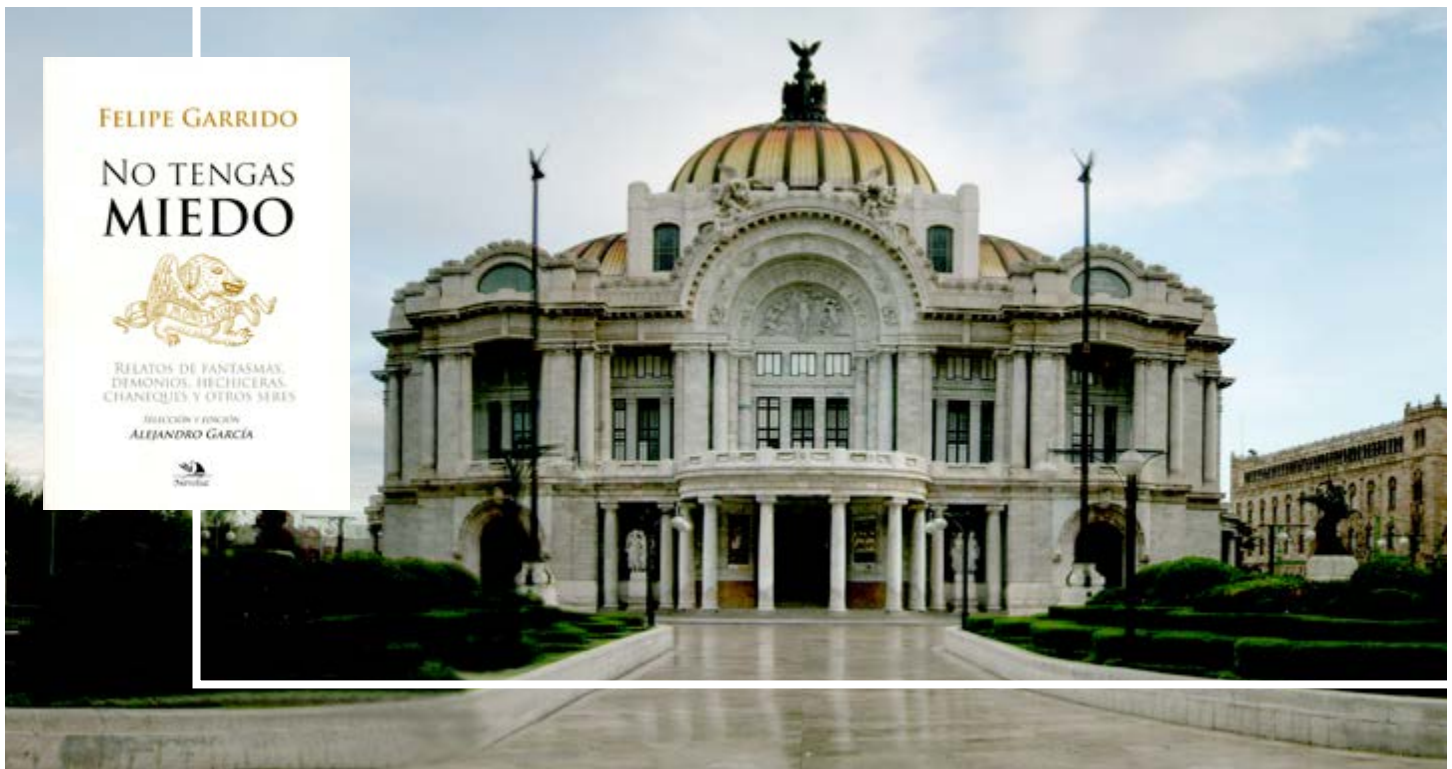
3



Órgano informativo del CCH Naucalpan, número 133, 20 de septiembre de 2016

Secretaría General - Departamento de Comunicación

No tengas miedo, presentación de libro de Felipe Garrido en Bellas Artes



4 y 5

No tengas miedo forma parte de la colección Naveluz y es editado por el Plantel Naucalpan.



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Nestor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Lilia Olivia Muñoz Barrueta
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo
Secretario Técnico del Siladin

Lic. Fernando Velázquez Gallo
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Lic. Rebeca Rosado Rostro
Jefa de la Unidad de Planeación

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Laura Margarita Bernardino Hernández

Jefa del Depto. de Comunicación

L.D.G. Isaac Hernández Hernández

L.D.G. Reyna I. Valencia López
Diseño Gráfico

Obed Gael Pérez Prieto

Community Manager

Gloria Elena Torres Canchola

Servicio Social

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Lic. María Eugenia Ortiz Luna

Jefa de Depto. de Impresiones



EDITORIAL

En 1971, cuando se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades, se buscaron jóvenes que estuvieran terminando su carrera profesional para que se incorporaran como profesores de las primeras generaciones de alumnos.

Esos jóvenes debían comprender que el CCH no se trataba de una escuela tradicional, sino de una nueva enseñanza, que los profesores debían orientar al alumno a pensar, a leer, a tener amor por la cultura, guiarlo en la comprensión de las matemáticas, a aplicar el método experimental, a investigar. En suma, el profesor del CCH no enseñaría al alumno a acumular datos sin sentido, se trataba de proporcionarle criterios para seleccionar, interpretar y usar la información.

Cuarenta y cinco años después, varios de esos profesores siguen laborando en el Colegio, con la misión, que la UNAM les encomendó en aquel entonces: mostrar a los alumnos cómo aprender a aprender, cómo aprender a hacer, pero sobre todo aprender a ser mejores personas, mejores ciudadanos y mejores profesionistas en beneficio de la sociedad. ☉



Pulso CCH Naucalpan



pulsochhnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



@pulsocchn



/pulso_cch_naucalpan



CCHNaucalpanTV

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.



Profesores reciben medalla y diploma por su antigüedad en el servicio docente

Laura M. Bernardino

Al hacer entrega de medallas y diplomas a los profesores que cumplieron 10, 15, 25, 35, 40 y 45 años de servicio docente, el director Benjamín Barajas felicitó a los profesores por colaborar en la formación de nuestros estudiantes pues, “ustedes siembran en ellos el interés por ser buenos ciudadanos y servir al país”.

La ceremonia se realiza cada año por iniciativa de las Asociaciones del Personal Académico de la UNAM, en esta ocasión, Gabriel

Ruvalcaba en representación de las AAPAUNAM invitó a los profesores a seguir en esta tarea llenos de fortaleza y que nos dignifica a todos.

Cada uno de los asistentes tomó la palabra para hablar de su experiencia a lo largo de esos 10 o 45 años de antigüedad. El maestro Antonio Flores Lira, quien recibió medalla por sus 45 años de servicio agradeció a la UNAM “donde hay muchas oportunidades: estancias, maestrías, doctorados, si las aprovechan les garantizo que van a ser muy felices”, aseguró.

- Medalla por 45 años: Juan Antonio Flores Lira, profesor de Física.
- Por 40 años: Guadalupe Mendiola Ruiz, profesora de Biología.
- Por 35 años: Elsa Cristina Casas Pérez, profesora de Biología.
- Por 25 años: Laura Margarita Bernardino Hernández (TLRIID), María del Rosario Rodríguez García (Biología) y Marina Mendieta Saavedra (Biología).
- Por 15 años: Alfonso Agustín Ruano Sepúlveda, Matemáticas.
- Por 10 años: Juan Arturo Pérez Martínez (Matemáticas), Omar Rodríguez Escobar (Física), María Guadalupe Arellano Mora (Matemáticas), Sonia Flores Flores (Matemáticas e Historia), Blanca Cecilia Cruz Salcedo (Matemáticas), Rosa Laura Díaz Serrano (Matemáticas), Adrián Zacarías Jiménez (Matemáticas), Brenda Muñoz Ramírez (Matemáticas), Ismael Nolasco Martínez (Matemáticas), Julia del Carmen Chávez Ortiz (TLRIID) y María del Carmen Tenorio Chávez (Física). ◉





Presentación del libro *No tengas miedo* del escritor Felipe Garrido

- » *El miedo nunca es real*: Agustín Monsreal
- » *Cada cuento es una revelación de la tragedia*: Javier Perucho
- » *Los cuentos empiezan por el final*: Felipe Garrido

Laura M. Bernardino



La sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes se llenó de profesores y alumnos cecehacheros de Naucalpan que acudieron, el domingo 4 de septiembre, a la presentación del libro *No tengas miedo* del escritor Felipe Garrido.

El evento reunió a varios escritores como Agustín Monsreal quien comentó que en esta época todo es explícito, los asesinatos y el sexo parecen una carnicería, en cambio, Felipe Garrido nos acerca a la literatura con amor, no ataca, no decapita, en sus cuentos no sale la sangre a borbotones. Muestra conflictos humanos que él lleva a la creación literaria, la atmósfera que logra es lo que sorprende.

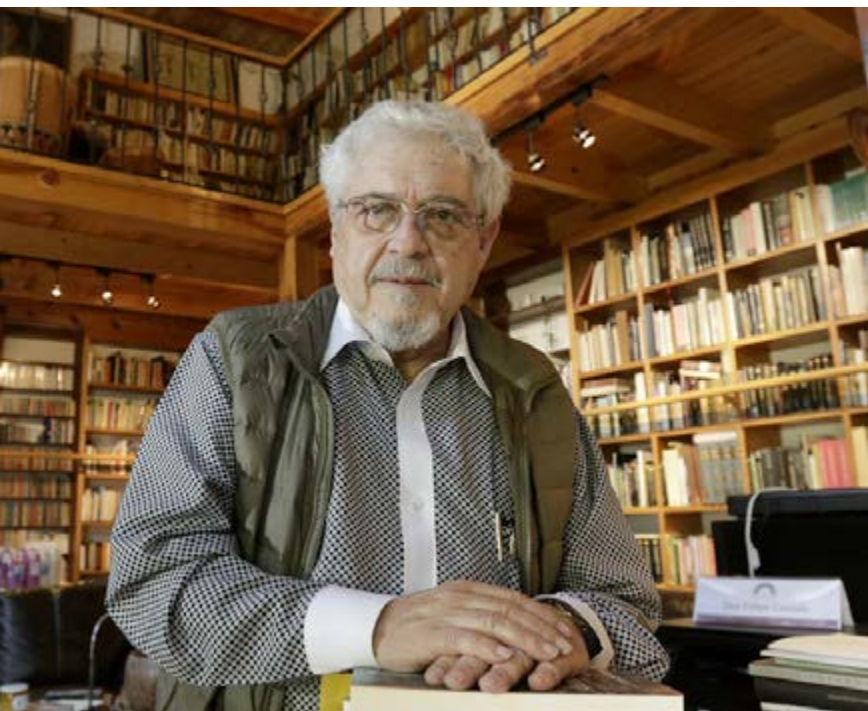
Monsreal, poeta y narrador, hizo dos sugerencias a los asistentes: “no tengas miedo” porque el miedo no es real, tenemos miedo a lo que puede llegar a pasar y nunca pasa. No leas los cuentos con luz eléctrica, sino alumbrado con velas y quédate con el horror.

Por su parte, el ensayista y promotor cultural, Javier Perucho calificó al libro como un ramillete de historias donde cada cuento es la revelación de una tragedia. La noche, el túnel, la oscuridad, la tormenta y los personajes se enfrentan a una entidad para redimir una culpa, para revelar un secreto o sembrar una enseñanza, pero finalmente, esos seres nos interpelan el alma acongojada.

Finalmente, Felipe Garrido tomó la palabra para hablar de su libro y del proceso de escritura. Al hacer un relato lo primero que imagina es el final, “por ahí empiezan los cuentos”, luego hay que escribir el camino que lleva a ese final. Para ilustrar sus palabras, dijo imaginar que en ese momento él hablaba en una aparente sala vacía porque

las luces apagadas no le permitían ver a sus interlocutores, así que esa circunstancia lo podría llevar a crear la historia de un escritor que habla en una sala creyendo que alguien lo escucha, pero al final las luces se encienden y se da cuenta de que está solo.

En la presentación también participaron, como moderador, Benjamín Barajas, director del Platel Naucalpan y Alejandro García a quien se debe la compilación y selección de los cuentos. La publicación del libro forma parte de un proyecto editorial creado en el Platel Naucalpan cuyo propósito es fomentar la lectura entre los jóvenes y, a la vez, difundir la creación literaria. ◉



Los fantasmas, nostalgias desenterradas de la muerte, nos confiesan, a través del maestro Felipe Garrido, sus descubrimientos intangibles en ese peregrinar entre su pasado y las amorosas calles de sus recuerdos. Este es un libro de muertos, demonios, brujas y otros enseres de luz, que resplandecen nuestra rutina con su añoranza; pues en esencia, el tiempo de vida sigue siendo la verdadera riqueza de este mundo, así sean solo “siete minutos” arrancados de las pezuñas del diablo, a cambio de nuestra alma. Si la literatura le permite a los escritores crear máquinas del tiempo con las que transitan de su presente vívido, a su muerte, y a sus posibles espectros, nosotros, sus lectores, nos descubrimos también, día con día, hora con hora, en ese proceso de convertirnos en etéreos escalofríos nostálgicos.

Dicen que al maestro Garrido le cautiva escribir sobre la muerte, no porque le tenga desconfianza, sino para idear un refugio cuando esta llegue. Así entre minificciones, podrá reencontrar amigos, familiares, maestros y amantes; personajes como él mismo que sobrevuelan elegantes y queridos entre los epitafios de éste, su camposanto fantástico.

En uno de ellos, “Como entonces” cincelado sobre el mármol enmohecido, el presagio: *Solamente cuando el viento desgaja los árboles y dobla los bambúes; cuando los nubarrones que llegan del norte se desploman en relámpagos y en lluvia tan apretada que borra la tarde. Entonces llego al borde del pozo, igual que en aquel otro crepúsculo, con pasos cuidadosos, precavidos, para no caer, como entonces, y vuelvo a asomarme para ver si me encuentro.*

Un poco de luz para tus muertos...

Keshava Quintanar Cano



La cultura del desaliento

Roberto Zavaleta Cornejo

La escritora Martha Robles, autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas; miembro del Sistema Nacional de Investigadores y galardonada con la medalla Gabino Barreda fue la encargada de conducir la segunda sesión del Programa Multidisciplinario de Formación Docente del Plantel Naucalpan el pasado 7 de septiembre.

La primera parte de la jornada, dirigida a los profesores, tuvo como tema central: La cultura del desaliento, donde la escritora habló de la crisis de identidad del mexicano al “querer parecer lo que no somos” por la influencia de otras culturas que se han tenido desde el tiempo de la Conquista; comentó también la segmentación cultural del siglo XX y la globalización como factor de ruptura de identidad cultural antes de que la mexicana hubiera llegado a un punto de madurez y expansión; así como la necesidad de crear una burguesía intelectual que diera, desde las artes (música, literatura, cine y muralismo), una imagen al exterior de la identidad mexicana.

Esto se gestó desde una perspectiva literaria, aunque se recurrió también al discurso político, social y filosófico servido



como espejo de una realidad social para encontrar el rumbo hacia lo mexicano.

En la segunda parte de la jornada, tocó el turno a los alumnos, que se dieron cita en el auditorio José Sarukhán para escuchar a la maestra Robles, sin embargo, la dinámica fue distinta, pero sin dejar de lado el tema central. Se hizo de una charla más informal en la que los alumnos dieron cuenta de sus dudas e inquietudes en temas de literatura, su utilidad en su formación escolar y en su futuro profesional. ◉



Presentación del Programa Jóvenes Hacia la Investigación

Elena Torres Canchola

El Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, presentó el jueves 8 de septiembre en el auditorio Antonio Lazcano del Siladin su programa de investigación científica para estudiantes de todos los semestres. Este programa pretende motivar a los alumnos hacia las carreras científicas, al mostrarles cómo es la vida profesional dentro de las diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

Asimismo, se pretende ampliar su conocimiento sobre las carreras científicas como: Física, Química, Biología, Matemáticas, Ciencias de la Salud y Psicología. Dentro del programa se realizan visitas guiadas, charlas, conferencias, prácticas de campo, video-conferencias, estancias en programas científicos y exposiciones relacionadas con la ciencia para darles a los futuros investigadores un primer acercamiento a la vida profesional, al demostrar que el estudio de las ciencias, por medio de la práctica, es más sencillo de lo que parece.

Por otro lado, profesores y coordinadores de diferentes proyectos expresaron sus experiencias sobre el programa, y extendieron una invitación a todos aquellos que estén interesados en las diferentes ramas de las ciencias para que puedan elaborar un proyecto de investigación atractivo e interesante.

Finalmente, la coordinadora del programa Nancy Minerva López Flores, señaló que los interesados pueden acudir por más informes sobre la inscripción de proyectos, a la planta baja del edificio F, o acceder a la página web del Siladin: <http://www.cch.unam.mx/aprendizaje/siladin/pjhi>.

Pro género inicia talleres

Elena Torres Canchola

Para combatir la violencia hacia la mujer, el programa Pro género se ha dado a la tarea de estimular la equidad de género dentro de la comunidad cecehachera, es por ello que en coordinación con el Instituto Naucalpense de la Mujer crearon dos talleres titulados: “¿Cómo vivo mi adolescencia? ¿Puedo resolver mis conflictos, de manera asertiva?” y “Mi vida, mis decisiones, mis sentimientos y mi género”, los cuales dieron inicio el pasado 2 y 12 de septiembre en el edificio C.

Dichos talleres tiene, la finalidad de ayudar al estudiante durante su adolescencia, dándole las herramientas necesarias para resolver sus conflictos personales; mediante el intercambio de experiencias podrán reconocer si son víctimas de violencia física y/o psicológica, y de esta forma actuar para frenar tal abuso.

La encargada del programa Pro género, Luz del Carmen Prieto Arteaga, extendió una cordial invitación para aquellos que quieran inscribirse a los talleres, las clases son los días lunes y viernes de 13:00 a 14:00 horas. ☉



Padres de familia respaldan la igualdad de género

Roberto Zavaleta Cornejo

Los padres de familia del Plantel Naucalpan también se hizo partícipes de la campaña *HE FOR SHE* propuesta por la Organización de las Naciones Unidas Mujeres.

Para sensibilizar a los padres sobre este tema, los profesores Daniela Sandoval y José Antonio Pérez realizaron la charla-conferencia “La primera igualdad es la equidad” en el auditorio Antonio Lazcano del Siladin, el pasado 2 de septiembre.

En amena charla se aclararon mitos y realidades heredadas, los padres de familia expusieron puntos de vista sobre temas como el machismo, la masculinidad y la desigualdad entre hombres y mujeres. Que han pasado de generación en generación y que casi no se discuten en el seno familiar.

Con esta acción, se trató de realizar la campaña de manera más integral para toda la comunidad universitaria ya que la equidad es un mecanismo hacia la igualdad de género que se tiene que formar desde casa (junto con la educación formal) y desde la niñez. ☉





Caminando con Sócrates

» Memoria e intimidad

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez

Una de las preocupaciones de la fenomenología (disciplina filosófica que estudia la relación entre la conciencia y los fenómenos), es la de hablar del ser humano como un ente situado en escenarios particulares. Admite que toda existencia se explica por lo que “es”, “ha sido” y “proyecta ser”. Maurice Merleau-Ponty (1908-1961), fenomenólogo francés, se refiere a ello cuando narra algunos pasajes de su vida intelectual compartida con Sartre en su texto *Signos*.¹

Lo primero que explica es que todo individuo está en el mundo bajo circunstancias específicas, resultado de lo social, pero también de la disposición, acción y pensamiento personales. De modo que la manera de encontrarse y de trastocar el entorno es aquello que va estructurando nuestra personalidad y construyendo la propia vida: *ser es hacerse*.

Cuando Merleau-Ponty hablaba de sus años juveniles insistía que había al menos dos modos: “algunos les fascina su infancia, les posee, les mantiene encantados en orden

dificultad estriba en que actúan como si la inmediatez o la vigencia del momento fuera no sólo lo más importante, sino lo único. Como si la instantaneidad del presente estuviera siempre por encima del pasado.

Desdecirnos de nuestro pasado es ponerlo bajo resguardo, llevarlo al terreno de la intimidad, con lo que se cancela la posibilidad de referirlo, contarlo u ostentarlo. Lo vivido retrocede hasta una conciencia que prefiere ocultarlo y no mostrar signos o huellas que otros puedan interpretar. Lo íntimo se convierte en lectura propia, así también, lo grato o reprochable de ello. Sartre daba muestra de esta actitud.

Caso opuesto es quien vive atenido a lo que fue, lo que por Merleau-Ponty denominó “ilusión retrospectiva”, que supone encumbrar a toda costa el pasado empañando, incluso, lo que se vive en la actualidad (Merleau-Ponty, 1964). Es una especie de apego incesante a lo pretérito. Disposición muy cuestionada por los existencialistas, dado que tal práctica suponía no asumir la libertad como riesgo permanente.

Lo interesante de las reflexiones de filósofo, consiste en intentar equilibrar la visión de nuestro pasado y nuestro presente. Comprender que éstos no son meras líneas temporales sino realizaciones vitales de sí. Para ello, el autor sugiere el concepto de “la distancia”. Ésta atempera lo sucedido porque no quiere olvidarlo pero tampoco restituirlo incesantemente. La *distancia* rehabilita el equilibrio porque mira lo sucedido no como ajeno, pero tampoco como actual. En esta relación podemos mirarnos a nosotros mismos y resignificarnos o, bien, incentivar al prójimo para que declare lo que piensa de nuestra vida.

Las deliberaciones de Merleau-Ponty son apuntes que denotan un interés por subrayar que vivir es significarse y, por ende, haber vivido, también. Sus ideas plantean la relevancia que juega lo pretérito (ya sea como fijación o renuncia permanente), en la existencia. Su propuesta, la “distancia reflexiva”, nos permite contemplar lo que hemos sido y podemos llegar a ser. ◉



¹ El intelectual francés también fue referido como existencialista por su amistad con Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, con quienes fundó la revista *Les Temps modernes*.

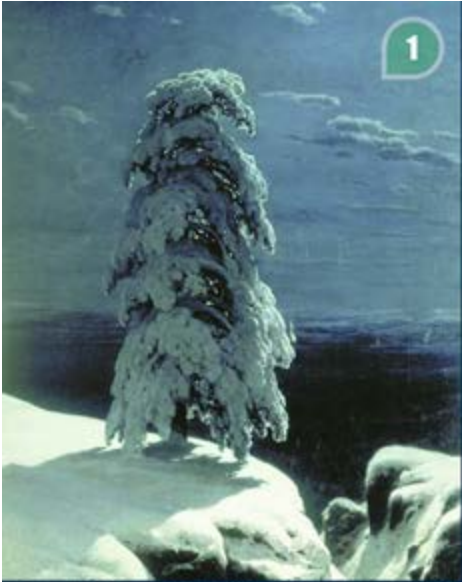
² *Signos*. Barcelona: Seix Barral, 1964.



Coordinan: Keshava Quintanar Cano
Isaac H. Hernández Hdez.

Iván Shishkin pintor y grabador ruso, fue miembro de la Academia Imperial de las Artes de San Petersburgo, fue notable por sus paisajes forestales.

Obras: 1.-*En el inhóspito norte*, 2.-*Paisaje de Polesia*, 3.-*Lluvia en un bosque de robles*, 4.-*Invierno*, 5.-*Mañana en un bosque de pinos* y 6.-*Noche*.





de los vientos y la lava, con las migraciones submarinas, con las cordilleras que surgen o se desploman, con los brotes que se abren camino hacia la luz y las hojas que se desprenden de los árboles, con la sangre que circula por mi cuerpo. Un paso de danza, un acorde abierto como un arcoiris, reproducen en su vida instantánea la armonía, el movimiento y el destino del universo. Todo es como el tañido de una flauta; todo es como un paso de danza. —¿Qué es la danza?

—Lo más importante —contestan los alumnos de estos talleres.

Empiezan a bailar con pasos cortos. Poco a poco se marca el compás y los pasos se amplían, precisos. Espalda y cabeza erguidos, contentos: varias alumnas lo habían hecho como habían pensado. Eso es bailar

En la narrativa mexicana hay diversos textos que abordan el baile, la danza, el movimiento corporal: *El baile*, Pedro de Orgambide; *El bailarín*, Ramón López Velarde; *Celos*, Buro Español; *El baile*, Olga Ibáñez; *“Striptease” mágico*, Antonio Vanegas; *El carnal del Zoot Suit*, Pablo Espinosa Becerra; *El secreto está en la mano izquierda*, Carlos Monsiváis; *La merienda del Papa*, Juan Villoro; *Mañanita blusera*, Guillermo Samperio; *Baile de quince años*, Marco A. Almazán; *El alimento del artista*, Enrique Serna; *Como un paso de danza* Felipe Garrido; *Letra para salsa y tres sonetos por encargo*, Ana Lydia Vega o Miriam Ruvinskis; en *El último pétalo*.

—Por la manera de bailar se conoce a la gente, a los tiempos idos.

Queda como ejemplo el siguiente relato titulado “El baile” de Pedro de Orgambide:

Baila, mujer, gira entre los espejos que repiten tu imagen. Baila, amor, deja que tu padre mire el reloj, en vana pretensión de encerrarte en el tiempo. Baila conmigo, mientras el húsar, tu prometido, afina su bigote con un gesto feroz, mientras se acerca a mí con esa mala fiebre de los celos y me arroja su guante. Baila, baila entre los espejos, los abanicos, las mujeres, las columnas, el jarrón de la China, las medallas de los embajadores, los perfumes, los murmullos. Baila, con tus quince años apretados a mí ahora y mañana cuando avance por la niebla del bosque entre esos hombres enlutados y tristes, cuando atravesase con mi sable el corazón del húsar. Baila ahora, mujer, antes de que tu padre se desmorone como el muro que cae por el fuego de la artillería, antes de que tu madre sea una mortaja blanca que se pudre en el apacible y bello cementerio al que llevas tus flores. Baila,

querida, antes de que las otras parejas se conviertan en humo y ya no pueda decirte amor. Baila, baila, porque ya empieza a destrozarse el cortinado, las tapicerías de la casa, ya entran los búhos por la ventana, ya los violines dejan de tocar, ya te mueres, mientras yo, veinte siglos después te recuerdo y te amo, el que baila contigo esta noche, entre los espejos que repiten tu imagen. ◉

Ríos de crónicas en Naucalpan

- » “Desde un suspiro hasta un trueno”
- » Talleres del Departamento de Difusión Cultural

Alejandro García

—¿Dónde está el Salón de Danza?

—Ahí, junto a la cafetería, cerca de la Sala— se les indica a los alumnos que a partir del mediodía se apresuran para asistir a diversos talleres como *Dansika*, *Danza Contempo-jazz*, *Danza folklórica* que se imparten en Difusión Cultural, que entre espejos y duela son marco prodigioso para los pasos, sensación de misterios ante el baile que los aísla del mundo cotidiano, prepararlos para la sorpresa de la luz y espectacular desde el inicio de sus movimientos.

Jóvenes que su expresión corporal comienza en sí mismos y concluye en sí mismos. Gira la falda amplísima, una confusión de sedas sostenida, apenas entrevistas o acaso, sólo adivinadas. Gira el torso ceñido de colores, los brazos que se alzan y se arquean, las manos que sostienen una flauta o la voz que se adelgaza en el canto. Gira y toca o canta la bailarina con los pies descalzos, con el cabello al aire, con los ojos cerrados, con la boca entreabierta y su obra de arte —música y movimiento— y se extingue en el momento mismo en que nace. Giran piernas, torso, brazos, manos, talle, notas, canto en una consonancia secreta con los vastos giros de las constelaciones, con el flujo



Presentación del Programa de Apoyo Nutricional

Elena Torres Canchola



De izquierda a derecha la doctora Gloria Ornelas Hall, licenciado José Ruiz Reynoso y el doctor Claudio Antonio Carpio Ramírez.

El CCH ha puesto en marcha dos programas de apoyo a la comunidad estudiantil con el propósito de brindar oportunidades para que alcancen un desempeño académico favorable (terminar su bachillerato en tres años con un buen nivel de aprendizaje y que esto se vea reflejado en el promedio general).

El Programa de Apoyo Nutricional en coordinación con el Programa Institucional de Atención al Riesgo Académico (Papiera)

presentaron la Beca de Apoyo Nutricional para jóvenes universitarios el miércoles 7 de septiembre en la Sala de Teatro.

Durante la presentación del programa, Claudio Carpio Ramírez hizo énfasis en los beneficios y becas que ofrece la universidad, con la intención de prevenir el riesgo de deserción en las aulas.

La Coordinadora de Formación Integral del CCH, Gloria Ornelas Hall destacó que por medio de dicha beca se pretende proveer de una buena alimentación a los cecechacheros; “es importante comer bien y cuidar nuestro cuerpo, dijo, pues estar correctamente alimentados es fundamental para llevar a cabo todas nuestras actividades, por ello, espero que aprovechen la beca alimenticia que la UNAM les ofrece”, señaló.

La nutrióloga Carla Sosa Alvarado destacó que las becas de apoyo nutricional cuentan con una serie de dietas adaptadas a las necesidades de los estudiantes, en base al gasto energético que requieren en un día de clases normal; la finalidad de las dietas es generar hábitos de consumo saludables, que se pueden adaptar en el hogar.

Por otro lado, el jefe del Departamento de Educación Física del CCH, Russell Cabrera González mencionó que el ejercicio acompañado de una buena alimentación ayuda a mejorar la salud de una forma positiva, es por ello que en los próximos meses se desarrollarán una serie de actividades que pretenden mantener “en buena condición física” a los jóvenes, para combatir la obesidad dentro de los diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. ◉

Profesores del Seminario Multidisciplinario reciben constancias por su labor académica

Laura M. Bernardino

Los integrantes del Seminario Multidisciplinario recibieron, de manos del director Benjamín Barajas, sus constancias por haber participado en diversas actividades académicas, tales como: Un paseo por las ciencias, Aritmética Maya y el curso Elaboración de materiales didácticos para las asignaturas de Física, Química y Matemáticas.

En nombre de todos los integrantes la profesora Margarita Hernández agradeció al director del Plantel por apoyar actividades



que les permiten crecer en el aspecto académico.

Ernesto Martínez, por su parte, aseguró que el éxito del seminario radica, en parte, por su constante comunicación con la Facultad de Ciencias y, por otra, porque el seminario se ha construido en y por la tolerancia pues lo integran profesores de las cuatro áreas académicas, de los dos turnos, de Naucalpan y del Plantel Azcapotzalco.

En ese sentido, el director agregó que la UNAM es un espacio de libertad y de igualdad. ◉

ALUMNO DE 3^{er} y 5^o SEMESTRE DEBES REVISAR TU INSCRIPCIÓN EN DGAE

www.dgae-siae.unam.mx

Cualquier diferencia avisar a la ventanilla de Administración Escolar, no se podrá hacer cambios al final del semestre.

Revisa:

- » Que las asignaturas sean las mismas de tu comprobante de inscripción.
- » Que el grupo y sección (en tercer semestre) sea el que tienes en tu comprobante.
- » Que las asignaturas de 5to semestre y el grupo coincidan con lo que tiene tu comprobante.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO C.C.H. PLANTEL NAUCALPAN 0021, DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR "COMPROBANTE DE INSCRIPCIÓN A QUINTO Y SEXTO SEMESTRES"							
23466014							
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO							
C.C.H. PLANTEL NAUCALPAN 0021, DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR							
"COMPROBANTE DE INSCRIPCIÓN A QUINTO Y SEXTO SEMESTRES"							
2013							
2014-2015							
RECEBI DE CONFORMIDAD PARTE PARA CONTROL ESCOLAR							
FIRMA DEL ALUMNO							
1803	ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD I	809	B	5	5.11.14.902	5.11.14.902	5.11.14.902
1804	ROBÓTICA Y COMPUTACIÓN I	802	B	5		5.11.14.903	5.11.14.903
1802	FILOSOFÍA I	711	B	5		5.11.14.910	5.11.14.910
1808	FÍSICA III	701	B	5	5.11.14.808		5.11.14.808
1810	DERECHO I	805	B	5	7.9.14.911	7.9.14.911	7.9.14.911
1819	LATÍN I	806	B	5	7.9.14.916	7.9.14.916	7.9.14.916
1810	Ciencias Políticas y Sociales I	807	B	5	11.13.14.910	11.13.14.910	11.13.14.910
1803	ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD II	809	B	5	5.11.14.902	5.11.14.902	5.11.14.902
1804	ROBÓTICA Y COMPUTACIÓN II	802	B	5	5.11.14.903	5.11.14.903	5.11.14.903
1802	FILOSOFÍA II	711	B	5	5.11.14.910	5.11.14.910	5.11.14.910
1808	FÍSICA III	701	B	5	5.11.14.808		5.11.14.808
1810	DERECHO II	805	B	5	7.9.14.911	7.9.14.911	7.9.14.911
1819	LATÍN II	806	B	5	7.9.14.916	7.9.14.916	7.9.14.916
1810	Ciencias Políticas y Sociales II	807	B	5	11.13.14.910	11.13.14.910	11.13.14.910
TOTAL: 112							



Alégrate de la vida porque ella te da la oportunidad de amar, de trabajar, de jugar y de mirar las estrellas.

Frases PIT

Henry van Dyke, escritor estadounidense.

FERIA DE LAS CULTURAS

En siladín:
De 8 a 10 am: Conferencias sobre becas al extranjero.
De 11 a 12 de la tarde: Conferencia sobre literatura intercultural.

En la explanada principal:
De 1 a 2 pm: Fusión Latina.
De 4 a 5 pm: Danzas Polinesias.

En sala de teatro:
De 2 a 3 pm: Danza Hindú

**¡NO FALTES!
29 SEPTIEMBRE 2016**

Grados académicos

Redacción

La profesora Rita Lilia García Cerezo realizó su examen de grado el 8 de agosto pasado, en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior. El tema de su tesis fue: *Material didáctico multimedia para la Unidad IV de TLIID III, lectura e interpretación del espectáculo teatral* y fue motivo de mención honorífica.

En ella abordó la puesta en escena hasta el texto dramático y el material didáctico resultado de su trabajo se puede consultar en la página www.bajoladiabla.com



Proyecciones

PIA



Auditorio Antonio Lazcano
del SILADIN
12:00 horas

Viernes 23 Septiembre



Moderadores:

GMaría del Rocío Juárez López
Fermin Pérez Montiel

Viernes 30 Septiembre



Moderadores:

Gabriela Saraith Ramírez Granados
María del Carmen Meza Aranda

Tips tecnológicos

» Autoradio polifacético

Julio Navarro

El antiguo radio del carro AM/FM ha quedado en el pasado. Ahora es posible instalar en el automóvil una unidad con una enorme cantidad de funciones.

Todo un centro de entretenimiento. Por supuesto, se puede escuchar radio AM y FM, pero además, radio satelital, nada de que en carretera solo puedo escuchar mi música y nada de noticias, claro que para esto, hay que contar con una suscripción a un servicio de radio satelital, también se tiene el reproductor de discos, CD normales, MP3, y archivos multimedia, fotos y videos, también en formato DVD.

No tardan en aparecer los que acepten BLURAY. También está disponible la reproducción de archivos

de audio y multimedia en muchos formatos distintos almacenados en memoria USB o SD. La conexión *bluetooth* para enlazar el sistema de altavoces del radio al teléfono celular es común, para hacer llamadas o recibirlas a manos libres. La navegación GPS gratuita es siempre bien recibida cuando visitamos una parte de la ciudad o del país donde nunca hemos estado, además, conocer los límites de velocidad de cada avenida es muy útil para evitar fotomultas. Los asistentes informáticos personales con reconocimiento de voz y el gestor de navegación de internet son una maravilla de nuestros tiempos que ya son una realidad, aunque el acceso de banda ancha

móvil tenga un coste elevado. Por si todo esto fuera poco, algunos radios de agencias, también canalizan los datos importantes y de servicio técnico a través de la pantalla del radio. Lamentablemente toda esta tecnología es un distractor potencial y produce accidentes fatales, por lo que hay que tener mucho cuidado al conducir el vehículo con el radio funcionando. Hay salida para 4,6 u 8 altavoces, conexión de pantallas traseras remotas, salida especial para encadenar otro equipo amplificador y poner un altavoz o bafle de refuerzo de graves (*sub buffer*), antena eléctrica, enlace de alarma y más. ☺



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Área de Videoconferencias DGDC, "Divulgación de la Ciencia a Distancia"



Invitan a las videoconferencias:

Bioarquitectura:

la importancia del cuidado del medio ambiente

Imparte: Elide R. Staines Orozco de la Facultad de Arquitectura, UNAM

Miércoles 28 de septiembre, 16:45 horas

Informes e inscripción:

Prof. Miguel Ángel Hernández Jiménez

Email: aangel.hd13@gmail.com

Genética de enfermedades mentales

Imparte: Humberto Nicolini S. de INMEGEN, SSA

Jueves 29 de septiembre, 11:00 horas

Informes e inscripción:

Profa. Marisela Álvarez Pérez

Email: mariselaalvarez2002@hotmail.com

Embarazo no planeado

Imparte: Itzel Hernández F. de DGAS, UNAM

Viernes 30 de septiembre, 10:00 horas

Informes e inscripción:

Profa. Ingrid González Dorantes

Email: galletitadorantes@gmail.com

Lugar: auditorio Dr. José Sarukhán Kermez, Siladin (sótano)

CUPO LIMITADO

Prof. Marco Antonio Lagarde Torres

Email: ssaalagarde@gmail.com

Cel: 04455-3433-8313



AVISOS

Profesores afiliados:



PENSIONISSSTE

El personal de PENSIONISSSTE estará a partir del próximo 4 y 5 de Octubre, de 10:00 a 16:00 horas y todos los martes y miércoles del mismo mes en el cubículo de la representación ubicado en el edificio "Q" planta baja. Para aclarar dudas de forma personal.

CLIDDA

Tramita tu registro para el examen médico de CLIDDA, esta sección recibirá hasta el 21 de octubre.

MEDIATECA

¿Tienes problemas para aprender el Passé composé?
No esperes hasta el final del semestre ¡insíbete! *

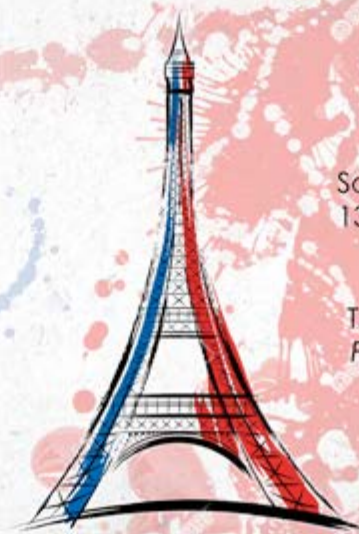


Jueves 22 de septiembre
Passé composé con auxiliar avoir
(Verbos Regulares)

Viernes 23 de septiembre
Passé composé con auxiliar avoir
(Verbos Irregulares)

Jueves 29 de septiembre
Passé composé con auxiliar être

Viernes 30 de septiembre
Passé compose con auxiliar être
(Verbos Pronominales)



Clases en:
Salón 14, Edificio E
13:00 - 14:00 horas

Requisito:
Traer diccionario
Francés-Español

Informes y preinscripción:
Mediateca, Edificio E planta alta
*CUPO LIMITADO

¡Bienvenido cecehachero!

¿Qué tanto sabes del CCH?

¿Cuáles son las asignaturas que cursarás?

¿Cuáles son tus hábitos de estudio y cómo aprendes?

¿Quieres mejorar tu aprendizaje?

¿Sabes qué son las TIC y cómo utilizarlas?

Generación 2017

Para responder a éstas y otras preguntas, te invitamos a visitar el *Tutorial de Estrategias de Aprendizaje* en el que podrás encontrar información y recursos que te ayudarán a cursar tu bachillerato con éxito.

El tutorial se compone por 4 bloques en lo que conocerás:

Bloque 1 El CCH y su modelo educativo

Los principios del Modelo Educativo del Colegio y las materias de acuerdo al área de conocimiento.

Bloque 2 Aprender a aprender

Cuál es tu estilo de aprendizaje y cómo mejorarlo a través del desarrollo de cuatro habilidades básicas: búsqueda de información, escritura, lectura y organización gráfica.

Bloque 3 Recursos para aprender

Recursos y materiales disponibles organizados por áreas del conocimiento que sirven de apoyo para tu aprendizaje. Tales como el Portal Académico y sitios de otras dependencias de la UNAM y externos.

Bloque 4 Las TIC para aprender

Qué son las TIC y cómo puedes utilizarlas, tanto para favorecer tu aprendizaje como para trabajar de manera colaborativa.



Tutorial
estrategias
de aprendizaje

<http://tutorial.cch.unam.mx>