

Tercer Concurso de
microfotografía

4



Inauguran laboratorio
multimedia de Idiomas
en el plantel Naucalpan

3

Órgano informativo del CCH Naucalpan N° 110, 12 de enero de 2016

Secretaría General - Departamento de Comunicación

La Dirección General de CCH presenta el *Programa de Formación Integral para Alumnos*



El Dr. Jesús Salinas Herrera, Director general del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dra. Gloria Ornelas Hall, coordinadora de Desarrollo Integral del Colegio, presentaron el Programa de Formación Integral.

8

DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Servicios a la Comunidad

Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

CCH NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Secretario General

Biol. Rosa María García Estrada
Secretaria Académica

Lic. Raúl Rafael Rodríguez Toledo
Secretario Administrativo

Mtra. Olivia Barrera Gutiérrez
Secretaria Docente

Biol. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Víctor Manuel Fabian Farías
Secretario Técnico del Siladin

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Lic. Rebeca Rosado Rostro
Jefa de la Unidad de Planeación

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Mtra. Reyna Rodríguez Roque
Jefa del Depto. de Comunicación

L.D.G. Isaac Hernández Hernández

L.D.G. Reyna I. Valencia López
Diseño Gráfico

Lic. Édgar Roberto Mena López
Corrección de Estilo

Eduardo Arriaga Badillo
Servicio Social

Aylin Mariana Muñoz Soco
Ulises Torres López

Ruy Osbahal Mascarúa López
Juan José Pérez

Itzel Nicté Uc Domínguez
Alumnos colaboradores

DEPARTAMENTO DE IMPRESIÓN

Lic. María Eugenia Ortiz Luna
Jefa de Depto. de Impresiones



EDITORIAL

Mirar atrás es una manera de reconocer el camino y percibir lo que hemos avanzado, al mismo tiempo, este ejercicio nos permite reconocernos en nuestros errores y aciertos. Observar las fallas tiene el propósito de que aprendamos de ellos y su recuerdo nos fortalezca; mirar los aciertos es otro ejercicio que debe hacerse ya que nutre nuestra autoestima, la manera en que nos miramos, además de que nos permite sentir alegría por nuestros triunfos.

Ahora que nuestro semestre reinicia, es tiempo de mirar hacia atrás, docentes y alumnos, en tanto que ambos participan de forma activa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Durante el semestre anterior alumnos y profesores diseñaron y participaron en las actividades académicas, culturales y deportivas; todas ellas fueron muestra de un trabajo arduo.

El inicio del semestre es una oportunidad para observar el camino andado y pensar en los nuevos retos para el que carezca, ya que para algunos es el final de su ciclo en nuestro colegio y para otros será el comienzo de un nuevo año; en ambos casos es preciso avanzar con paso firme, con la certeza de que los conocimientos adquiridos nos han nutrido sólidamente y todo lo aprendido nos servirá para la vida. ☺



Pulso CCH Naucalpan



pulsochcnaucalpan@gmail.com



www.issuu.com/pulso_cch_naucalpan

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, Colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, C.P. 53400.



Inauguran Laboratorio multimedia de idiomas en el plantel Naucalpan

Reyna Rodríguez Roque

Debido a la dinámica de la población escolar con que cuentan los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Comisión General de Lenguas gestionó la instalación de un laboratorio de idiomas más para cada uno. En esta ocasión la Dra. María Eugenia Herrera Lima, coordinadora de la CGL, la Lic. Rocío González, responsable del área de Mediatecas y Laboratorios Multimedia y el Ing. Hugo Luna Merchand, responsable técnico de Laboratorios multimedia, inauguraron el Laboratorio Multimedia de Idiomas del plantel Naucalpan ubicado en la planta alta del Edificio H.

En la apertura del espacio estuvieron presentes el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Secretario general del plantel Naucalpan, el Mtro. Ciro Plata Monroy, Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje y el Coordinador de Mediateca, el profesor Fernando Velázquez Gallo, profesores de Idiomas y estudiantes que tomaron su clase de inglés en el nuevo laboratorio.

En otro momento, la Dra. María Eugenia Herrera Lima, coordinadora de la CGL se congratuló con la inauguración de este nuevo espacio de aprendizaje e indicó que este tipo de aulas son para familiarizarse con las nuevas tecnologías y aprender idiomas de una manera integral, no solamente se concentra en los aspectos culturales, sino que gracias a la especialización del *software*, los estudiantes conocen el idioma también en los usos académicos, por lo tanto, su aprendizaje complementa a los libros de texto y sobre todo

se trabajan aspectos de pronunciación y comprensión auditiva. Exhortó a los estudiantes a valorar y utilizar estos espacios que se han creado para su beneficio para que en el futuro tengan más oportunidades desarrollo profesional, concluyó.

Durante la presentación el profesor Fernando Velázquez indicó que este nuevo espacio es un salón con tecnología de punta que cuenta con un *software* especializado para el aprendizaje de idiomas. Recordó a los presentes que la creación de las Mediatecas y dos laboratorios multimedia en cada uno de los 14 planteles del bachillerato y CCH se implementó a partir de 2009. Destacó que todas estas acciones fueron coordinadas por la Dirección General de Obras, la Dirección General de Proveeduría, los directores de los planteles del bachillerato, el coordinador de la Mediateca del CELE, los coordinadores de lenguas del bachillerato y con la empresa proveedora de los laboratorios multimedia.

Finalmente, el Mtro. Keshava Quintanar Cano agradeció el apoyo brindado por las autoridades de la Coordinación General de Idiomas y también resaltó el trabajo de casi un año para la implementación de este laboratorio. Agradeció a los trabajadores del departamento de Residencia de Obras, de

Mantenimiento, a las secretarías involucradas en el proceso, así como a los coordinadores, tanto de Mediateca como de Idiomas. Destacó que el aula se utilizaría inmediatamente e indicó que seguramente generará más expectativas de trabajo entre los profesores de idiomas, quienes estarán interesados en apoyar sus estrategias didácticas con este nuevo espacio. ☉



Tercer concurso de microfotografía

Ruy Osbahal Mascarúa López

El Grupo de Química y Biología Vegetal y Animal (QBVA) del plantel, integrado por los profesores Gilberto Contreras Rivero, María del Socorro González de la Concha, Francisco Hernández Ortiz, Karla Padilla Mancera y Julio César Pantoja Castro, convocaron al *Tercer concurso de microfotografía*. Los alumnos que se inscribieron fueron alumnos de las materias de Biología I o III del ciclo escolar 2016-I. respuesta de los estudiantes a la convocatoria, la ceremonia de premiación del concurso fue el 27 de noviembre en el auditorio Antonio Lazcano del Siladin.

Los primeros veinte lugares recibieron una constancia de participación y recibieron premio los tres primeros lugares. El primer lugar fue para la alumna: Paola Jaqueline Cid Arana con la fotografía titulada: *Crustáceo*. El segundo lugar lo obtuvieron las alumnas: América Anaya Hernández y Martha Monrroy Villalmana con la fotografía denominada: *Miradas que matan*. Empataron en tercer lugar las fotografías de los estudiantes: Juan Alberto Castillo Martínez

y Teresa Alejandra Guerra Castañeda con la fotografía titulada: *Thumbergia amarilla* y *El mar y su belleza* de Michell Mejia Aquino y Juan Rosas Acosta.

Los premios fueron entregados por el Secretario Técnico del Siladin, el profesor Víctor Manuel Fabian Farías, quien subrayó el trabajo de los profesores y el esfuerzo de los jóvenes por participar en estos concursos que les aportan conocimientos y herramientas para mejorar sus habilidades, en este caso, realizar más y mejores fotografías, concluyó.

Finalmente, los organizadores se manifestaron agradecidos y orgullosos de los participantes y los invitaron a seguir ejerciendo sus aprendizajes en el conocimiento de los microscopios y en el uso de las cámaras para que las fotografías incrementen su calidad año con año. El acto concluyó con un tradicional goya. ◉





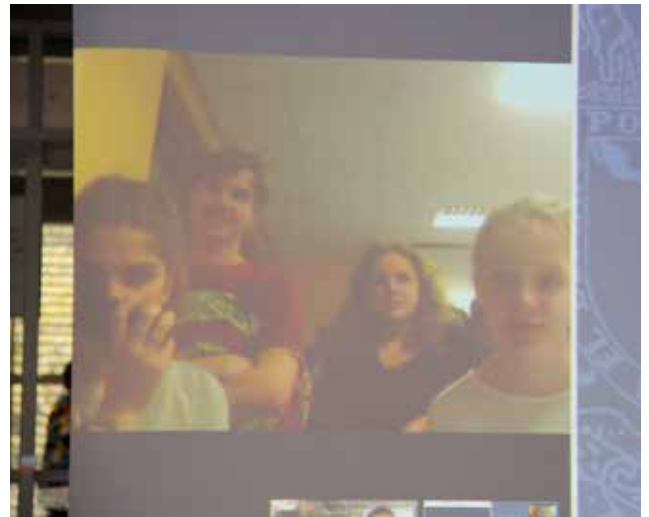
Intercambio de conocimientos entre Francia y México

Isaac Hernández Hernández

El bachillerato *d'Arsonval en Saint Maur des Fossés* en la Academia de Créteil Francia intercambió resultados de investigaciones con el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, esto en una videoconferencia realizada entre estudiantes de primer año de bachillerato en Francia y un grupo de quinto semestre de esta institución educativa, la actividad tuvo lugar el pasado 23 de noviembre.

La sesión se llevó a cabo en la Sala Telmex del Edificio de Cómputo del plantel Naucalpan y estuvo coordinada por Florence Liegard, asesora de cooperación de DAREIC Créteil Francia. México presentó un proyecto de investigación sobre la evolución del Bosque de los Remedios a lo largo de 40 años, enmarcando Biodiversidad y causas del cambio, además de ser un lugar cercano al colegio. Los alumnos explicaron a sus compañeros franceses la necesidad de formar una conciencia ecológica para todos.

En su momento, la videoconferencia realizada a través de la plataforma de Skype, los estudiantes de primer año de bachillerato de Francia presentaron la COP21 que tendrá lugar este año en Francia, a principios de diciembre; los expositores indicaron que se trata de una serie de conferencias sobre el cambio climático. Florence Liegard explicó que esta actividad es sólo una de varias que se llevan a cabo en este intercambio cultural y de conocimiento entre estas dos naciones. ☉



El amor romántico, una construcción occidental

Reyna Rodríguez Roque

Reflexiones en torno al amor romántico y el papel de las mujeres en la sociedad mexicana fueron los principales puntos abordados por la ponente Raquel Ramírez Salgado, quien compartió con alumnos y profesores del plantel sus conocimientos e investigaciones acerca de dichos temas. La



organización de estas conferencias fue coordinada por la profesora Elizabeth Hernández López, jefa del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del turno vespertino. Moderó la mesa el profesor Enrique Pimentel Bautista, jefe de Sección de la misma área.

Durante la conferencia la ponente explicó cómo aceptamos naturalmente algunos tipos de violencia contra las mujeres, se refirió a días específicos como el 14 de febrero o el día de las madres que más que ser un día para festejar es motivo para consumir, se refirió al amor romántico como una construcción social que tiene más intereses mercantiles que la expresión de los sentimientos.

Ramírez Salgado realizó un rastreo histórico acerca de las principales causas y fuentes de violencia contra las mujeres y al respecto abundó en cómo importantes escritoras, feministas y mujeres, incluso, dieron la vida para mejorar las condiciones sociales económicas y políticas de las mismas. Sin embargo, aún falta mucho por hacer, recalcó, debido a que diariamente se presentan cifras alarmantes que indican que las niñas y las mujeres de nuestro país siguen siendo vulnerables y objeto de violencia de distintos tipos.

La especialista también expresó que el objetivo de la conferencia fue resaltar la necesidad de educarse en valores, ser empáticos, valorar y construir nuevas formas de relacionarse entre hombres y mujeres. Autoafirmarnos y rescatar el amor al otro. Finalmente, indicó que sus investigaciones y el estudio profundo del feminismo le han aportado herramientas para mejorar su relación de pareja y analizar los desafíos y el camino que todavía queda por recorrer para erradicar la violencia contra las mujeres en todos los ámbitos, concluyó. ◉

Exposición de nacimientos

Reyna I. Valencia López

Las celebraciones navideñas son un tema que aprovechan las profesoras Marina Torres Vallecillo y Silvia Castillo Hernández para encaminar la creatividad artística de los estudiantes e incentivar las artes plásticas en las materias de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica, por lo tanto, no faltó la tradicional Muestra de Nacimientos la cual se llevó a cabo el pasado 26 de noviembre en la explanada principal; en ella participaron los grupos: 764, 701, 706, 707, 763, 562, 501, 502 y 503. ◉





Reflexionando con padres universitarios

Reyna Rodríguez Roque

Una de las actividades del Departamento de Psicopedagogía del plantel Naucalpan del turno vespertino es incentivar a los padres de familia para colaborar estrechamente en la atención integral de los estudiantes tanto en el ámbito educativo como emocional. En este sentido el departamento organiza una serie de conferencias tituladas *Reflexionando con padres universitarios* y en la última semana de actividades del semestre pasado presentó el tema: “El reto de adaptación al Colegio de Ciencias y Humanidades”, a cargo de la Mtra. Xóchitl Pérez Ovando.

En primer lugar, la ponente explicó a los presentes la importancia de observar los cambios que provoca la transición entre la secundaria y el bachillerato y en particular cuando sus hijos se integran al Modelo Educativo del CCH, en donde, subrayó, el uso de la libertad es un aspecto con el que los jóvenes de primer ingreso se topan y con el cual tratan de lidiar de manera asertiva; además, indicó, es un modelo abierto a las decisiones del propio alumno y las reglas no son más que traer su credencial y atender a sus clases en los horarios que corresponden.

La especialista resaltó que el proceso de adaptación se enmarca en generar otro tipo de organización familiar que también tiene que ver con aspectos económicos, emocionales, actitudinales, así como cambios de rutinas. El traslado es un factor que afecta significativamente esta transición y las dinámicas cotidianas.

En el sentido escolar, la profesora Pérez Ovando indicó que los padres de familia necesitan estar atentos a estos cambios y apoyar a los estudiantes para que el impacto en sus rutinas sea mínimo y les permita vivir la transición de manera adecuada y aprovechar estos cambios para mejorar la comunicación familiar, hablar más, comunicarse asertivamente, pues el proyecto escolar de los estudiantes

de este bachillerato es demandante y a veces los jóvenes necesitan emplear mucho tiempo en tareas o trabajos de distintas materias, ya que incluso llegan a renunciar a viajes o reuniones familiares.

La expositora recalcó la necesidad de reorganizar y planificar el tiempo en familia con la finalidad de dar el espacio adecuado para el desarrollo personal de los estudiantes; brindarles alimentos prácticos y saludables; buscar hacer productivos los tiempos de traslado; apoyarlos en que sus promedios sean los mejores no sólo en caso de necesitar el cambio de turno o plantel. Y trabajar en conjunto el ejercicio de una libertad responsable y orientarlos hacia el conocimiento de ellos mismos como adolescentes; acompañarlos y apoyarles en sus decisiones encaminadas a lograr sus metas y proyecto de vida. Concluyó con la reflexión de que la educación y los valores se forjan desde la casa por lo que incentivó a los padres de familia a hacer equipo con sus hijos para esforzarse por tener una transición exitosa en esta etapa escolar. ◉





Concluye el Curso de apreciación cinematográfica

Isaac Hernández Hernández

El Seminario de Cine del plantel Naucalpan concluyó el Curso de apreciación cinematográfica dirigido a estudiantes. El cual tuvo lugar del 23 de noviembre al 4 de diciembre. Los alumnos pudieron disfrutar de un recorrido visual de la historia del cine. En un recorrido desde el cine mudo hasta la ciencia ficción, los participantes pudieron observar películas como *El gabinete del Dr. Calligari* de 1921; de los Grandes estudios de Hollywood la película *Freaks*, cuyo estreno fue en 1932; *El Ladrón de bicicletas*, cinta que pertenece al Neorrealismo Italiano; *Psicosis* de Alfred Hitchcock;

La infancia de Iván de Tarkovsky; *Cronos* de Guillermo del Toro; *Match Point* de Woody Allen, entre otras más.

Los profesores que participan en dicho seminario explicaron etapas representativas del cine, así como corrientes y estilos; también se abordaron nociones generales de la producción cinematográfica. Durante las sesiones los estudiantes pudieron compartir puntos de vista con los profesores y sus compañeros. Las actividades terminaron con la entrega de una reseña de alguna de las películas que más les agradó, cabe destacar que este curso registró una asistencia de más de 50 estudiantes, quienes manifestaron su interés por continuar con otra actividad similar el próximo semestre. ◉

Muestra de Talleres Culturales

Gael Pérez Prieto



El Departamento de Difusión Cultural, a cargo de la profesora Laura Bernardino Hernández, presentó la Muestra de Talleres Culturales en la Explanada principal del plantel con la finalidad de que la comunidad universitaria observe el trabajo que se realizó durante todo el semestre. Se presentaron 15 talleres, entre ellos: Hip Hop, K Pop, Dance Cover, Danza folclórica, Danza árabe, Karate, Ensemble musical, Capoeira, Teatro y *Salario mínimo* de economía. Durante las presentaciones participaron alrededor de 300 alumnos, coordinados por once profesores de dichos talleres. Esto se llevó a cabo durante la última semana de clases. ◉

Ex alumnos de la Generación 1979 recorren las instalaciones del plantel

Reyna I. Valencia López

En un sábado soleado, ex alumnos de la generación 1979-1981 realizaron un recorrido lleno de sorpresas por las instalaciones del plantel. Javier Negrete, Gonzalo Romero, Ana Luisa Tavera, Ismael Vilchis, Héctor Fabre, Silvia Mendoza, María Celia Orozco y Soledad Gordillo, organizaron esta actividad en honor al gran cariño y amistad que unió sus vidas en las aulas y pasillos del CCH Naucalpan.

Durante el recorrido platicaron anécdotas de profesores que los aconsejaron y se preocupaban por ellos. Narraron cómo este espacio fue significativo para su madurez personal y por supuesto su desarrollo profesional. Ahora somos profesionistas, somos padres de familia y continuamos con las amistades que aquí forjamos para toda nuestra vida, indicaron. Además de que estas instalaciones nos hicieron muy felices, son las más bonitas, llenas de áreas verdes.

Éramos una juventud relajada, no pensábamos en vicios ya que escuchar de temas como las drogas resultaba algo alejado de nosotros. En cambio recordamos a los amigos como una familia, aunque nuestra personalidad al principio era de timidez, logramos sobreponernos con la amistad, pasamos cosas buenas y malas, pero fue la mejor época de maduración y desarrollo personal que hemos vivido, concluyeron todos con la emoción a flor de piel. ◉





La Dirección General de CCH presenta el Programa de Formación Integral para Alumnos

Reyna Rodríguez Roque

Atender al adolescente y fortalecer su salud son los objetivos primordiales del *Programa de Formación Integral* que presentaron ante autoridades del plantel Naucalpan, el Dr. Jesús Salinas Herrera, Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dra. Gloria Ornelas Hall, coordinadora de Desarrollo Integral de la misma institución, la actividad tuvo lugar el pasado 3 de diciembre.

Con motivo de la próxima celebración de los 45 años de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General está organizando una serie de actividades para construir liderazgos positivos, ambientes saludables, apoyar a los programas prioritarios de la Universidad, así como trabajar en diversas estrategias para la atención de los estudiantes en todos los niveles: emocionales, médicos, deportivos, sin descuidar el proyecto académico.

Durante la exposición Salinas Herrera destacó la necesidad de establecer mecanismos de comunicación eficientes entre los cinco planteles del Colegio para intercambiar propuestas de mejora, compartir experiencias de desarrollo institucional de éxito, así



como crear una plataforma de seguimiento en este *Programa de Formación Integral* que contempla desde la capacitación, orientación para las instituciones educativas, gestión de atención de Instituciones de salud, tanto de la UNAM, como particulares; brindar alternativas de canalización para los estudiantes que así lo soliciten y apoyos a los cinco planteles del Colegio cuando requieran de algún servicio para el seguimiento de casos relativos a algún programa.

En su momento, la Dra. Ornelas Hall indicó que el *Programa de Formación Integral* también responde a necesidades específicas de

los estudiantes y pondrá especial atención a los jóvenes resilientes, asimismo dará prioridad a los estudiantes que tienen alguna problemática de salud específica y que se observa, a partir del resultado del Examen Médico Automatizado (EMA), pues refirió, es una población en donde el 25 por ciento de los estudiantes del Colegio presentan alguna problemática de salud que necesita atención. Finalmente, la expositora invitó a los presentes a trabajar de manera coordinada actividades en torno a cinco valores: respeto, dignidad, convivencia comunitaria, responsabilidad y compromiso.

Asistieron a la presentación el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director de esta institución; el Secretario General, el Mtro. Keshava Quintanar Cano; la Secretaria Académica, la Biól. Rosa María García Estrada; la Secretaria de Servicios Estudiantiles, la Biol. Guadalupe Mendiola Ruiz; la Secretaria Docente, la Mtra. Olivia Barrera Gutiérrez; el Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, el Mtro. Ciro Planta Monroy, el Secretario Técnico del Siladin, el Ing. Víctor Fabian Farías; las coordinadoras del Programa Institucional de Asesoría y Tutoría, Ing. Carmen Tenorio Chávez y la Lic. Valeria Hinojosa Manrique.

También estuvo presente el Coordinador del Departamento de Educación Física del turno vespertino, Mario Vergara Román, el Coordinador regional del Servicio Médico del plantel, Vicente Duarte García y Laura Bernardino Hernández, jefa el Departamento de Difusión Cultural. ◉



Programa de Apoyo al Egreso **PAE / 2016-II** (Curso sabatino del 6 de febrero al 16 de Abril)

Requisitos:

- Ser alumno de la generación 2014 o anteriores.
- Los alumnos de la generación 2014 deberán solicitar inscripción al PAE, a través de la página del plantel:

www.cch-naucalpan.unam.mx

los días 19 y 20 de Enero 2016.

- Adeudar como máximo 8 asignaturas.
- Los alumnos de la generación 2013 inscritos como repetidores deberán solicitar su registro en las ventanillas de la Secretaría de Administración Escolar, para lo cual deberán entregar copia de su comprobante de inscripción e historia académica los días **19 y 20 de enero 2016**.
- Los alumnos aceptados en el PAE no podrán solicitar **examen extraordinario** para las mismas asignaturas.
- La lista de los alumnos aceptados en el PAE se publicará en la página del plantel el lunes 25 de enero de 2016.
- Los alumnos aceptados deberán adquirir su material en la Librería del plantel, ubicada en el edificio "N", los días 26 y 27 de enero y en estas mismas fechas entregarán en Administración Escolar copia del comprobante de inscripción y de la ficha de adquisición del material.

Es necesario que presenten su credencial vigente para la realización de estos trámites.

Para permanecer en el programa (PAE), los alumnos aceptados deberán cumplir con el 100 por ciento de asistencia y permanencia durante las clases, así como cumplir con todas las actividades y trabajos solicitados por el profesor.

La duración del curso es de 10 sesiones sabatinas de cuatro horas cada una con el siguiente horario:

matutino de 8:00 a 12:00 hrs.

vespertino de 12:00 a 16:00 hrs.; los días:

Febrero 6, 13, 20 y 27

Marzo 5, 12 y 19

Abril 2, 9 y 16

El ingreso al plantel es con **credencial vigente** y la tolerancia es de 10 minutos.

No habrá cambios de horario ni prórrogas para el registro.

Secretaría de Administración Escolar

Cuarta sesión del Programa Multidisciplinario de Actualización Docente

Reyna Rodríguez Roque

“El teatro como herramienta para la enseñanza” fue el título de la cuarta sesión del Programa Multidisciplinario de Actualización Docente que organiza el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del turno vespertino, a cargo de la profesora Elizabeth Hernández López. En esta ocasión, la ponente fue la Mtra. Leticia Urbina Orduña, profesora de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, especialista en Teatro y doctorante en Estudios Latinoamericanos por la UNAM; moderó la mesa el profesor Raymundo Carmona León.

“El docente necesita herramientas básicas para su desempeño cotidiano, no bastan sólo los conocimientos de su materia y las estrategias didácticas bien planificadas, sino es necesario el manejo adecuado de la voz, expresión corporal, cierta teatralidad”, comentó la especialista. Las herramientas de teatro son útiles para el docente para establecer estrategias didácticas con los estudiantes, entre ellas recomendó la dramaturgia, el teatro guiñol, radionovela o ejercicios de interpretación.

La dramaturgia se expresa en adaptación de textos dramáticos, escribir historias propias; en tanto que el



teatro Guiñol nos permite exponer cualquier tema y ser creativos; la dramatización puede ser el juicio a un héroe patrio, representar una fábula o leer simplemente los parlamentos para ejercitar su expresión oral y auditiva.

En tanto que la Radionovela nos permite convertir un tema de clase en un drama radiofónico y obliga a los estudiantes a utilizar la expresión oral de manera adecuada, a utilizar matices de voces, hacer efectos e interactuar con otros aprendizajes. Con respecto a los ejercicios de interpretación sugirió usar refranes o frases célebres que permitan aludir a temas históricos que impliquen el aprendizaje de fechas importantes o conceptos.

Sugirió a los profesores ir al teatro ver las obras y así supervisar su calidad y pertinencia para que el aprendizaje planteado se logre. En el caso de montar una obra con alumnos, cuando la materia así lo requiera, hizo hincapié en que se investigue el contexto de la misma para evitar informaciones erróneas al momento de la puesta en escena, concluyó.

Posteriormente, los alumnos también tuvieron la oportunidad de escuchar a la profesora Leticia Urbina con la conferencia titulada: *Elementos de la comunicación oral y corporal para el desempeño académico*; moderó la mesa la profesora Iriana González Mercado. En esta conferencia la profesora indicó a los estudiantes cómo hacer exposiciones exitosas, se refirió al manejo de la voz, los tonos, la forma de respirar, les explicó el manejo del escenario para posicionarse en los espacios denominados “fuertes” y además realizó recomendaciones para tener el control del grupo frente al cual se expondrá. Al finalizar la profesora González Mercado entregó a la profesora Urbina Orduña su reconocimiento por su destacada participación en este ciclo de conferencias. ◉



Trazo, papel y viñeta

» De webcómic y otros vicios

Isaac Hernández

El vertiginoso desarrollo tecnológico, en especial Internet, ha brindado al mundo del cómic nuevos soportes de publicación, un canal global de distribución y por su puesto nuevos lectores.

Sam Didier, famoso por ser uno de los artistas conceptuales de Blizzard (*Warcraft III* y *World of Warcraft*), en su sitio web publica el cómic interactivo *Grim Beard, Tales of the last dwarf* (que tiene como cosa curiosa algunas viñetas animadas).

*Turbo Desafiante*² es otro buen ejemplo, esta obra de Dono Sánchez Almara es también interactiva; tiene la posibilidad de avanzar y retroceder con las flechas del teclado.

El cómic en la red, o como muchos lo han llamado webcómic, ha permitido que nóveles historietistas difundan su trabajo y cuando tienen la suficiente popularidad llevan al impreso sus obras; tal es el caso de *El Maizo, la maldición del vástago*³ del joven pero experimentado Augusto Mora, o los *Perros Salvajes*⁴ de Édgar Clément, ambos talentos publicaron primero en la red y posteriormente con un número de lectores cautivos se lanzaron al formato de celulosa. ◉

¹ www.sonsofthestorm.com/lastdwarf.html

² www.turbodefiant.com/webcomic_mx

³ www.muertequerida.com/maizo

⁴ www.interzone.produccionesbalazo.com



Examen extraordinario EB 2016-II

Inscripción 26 y 27 de enero

Realiza tu solicitud en la página del Plantel

www.cch-naucalpan.unam.mx

- No debes de registrar las mismas asignaturas que te asignaron en PAE.
- Recuerda que tu credencial es indispensable para realizar tus trámites, si no cuentas con ella realiza tu trámite en la ventanilla de Administración Escolar.
- Para cualquier duda, acude a la ventanilla de Administración



Secretaría de Administración
Escolar





Arkham Asylum es propiedad de DC comics

Carta desde Olisipo

» Carta a un joven posmoderno (1)

Alejandro Espinosa

Escribo sobre las rodillas y en mangas de camisa esta misiva. Escribo como quien se descubre en un aprieto, una bomba en el escusado o una columna para describir la Posmodernidad, la literatura en la posmodernidad, quiero decir. Voy a escribir hasta por los codos. Es posible que un día encuentre metida en un pasaporte de tapas verdes esta carta y me lamente



por no haberla mandado, por no haberme tomado la molestia de caminar unas cuantas calles para echar el papel al buzón rojo. Algunos párrafos:

Uno. Los grandes consorcios editoriales devorando editoriales independientes a dentelladas. El mercado dinamitando las bases del estado, adiós literatura, entra al quite una literatura *Light* con vidrieras alzadas. La otra literatura resiste. Isolda, la blonda, la otra Isolda, la de las manos blancas. Una con su escritura adulterada, carente de adjetivos insólitos y llena de verbos que hacen sombra a las películas de acción. Los melodramáticos *best sellers* literatura para turistas, este hombre que anda por el mundo como *Pedro por su casa*.

Dos. Los libros que, por su peso, se nos caen de las manos. Esta otra literatura sorprende y deja en el lector el asombro pueril que encamina la certeza de que lo leído bien pudo haber sido imaginado por el propio lector. La escritura experimental debería tener un lector experimental, uno que lea con un huevo frito en uno de los ojos.

Tres. La Posmodernidad como síntoma proviene de la historia y la filosofía. Fin del relato histórico y la razón. El discurso ha perdido su hegemonía, ni periferia, ni centro. El individualismo a ultranza, la democracia de la que izquierda y derecha hablan, el estado debilitado y la idea esa de que el trabajo dignifica son indicios de la Posmodernidad. De los tres tipos de capital que manejamos sólo accedemos al capital cultural, el capital político y económico quedan fuera de nuestro alcance. La educación es un consuelo. Tiempo de vacas flacas, de pérdidas socializadas y FOBAPROAS americanos y FOBAPROAS europeos. Nos uniforma la globalización con un *iphone*, abulia, procesadores que hibernan. Sí, la Posmodernidad como una especie de Modernidad acelerada. Y a América Latina que se la coma el perro al fin para eso es el Arkham europeo.

(continúa) ◉

De cine y la musa perogrulla

» Star Wars VII: el despertar del bostezo

Keshava Quintanar Cano

En estas vacaciones decembrinas aproveché para ir al cine con mis hijos; vimos, entre otras películas infantiles, Star Wars, Episodio VII. Al principio estaba escéptico de llevarme una grata sorpresa, pues los últimos tres filmes (*The Jar Jar Binks adventures*) me habían dejado un mal sabor de culto. Sin embargo, qué caray, son vacaciones, soy fan desde niño, vamos a verla. Así que me subí en hombros al Minimí, y pagué 180 pesotes por dos butacas estilo victoriano, en la mitad de la sala. Para nuestro infortunio, los augurios se cumplieron.

De principio me extrañó que no empezara como todas las películas de Disney¹ con el castillo de Cenicienta, el lago, los barcos piratas, los fuegos pirotécnicos, y Campanita tirando polvo de hadas por el “mágico mundo de color”. Nada. Inició como todo cuento clásico intergaláctico: “Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana...”. Hasta ahí, bien, pero sólo hasta ahí, pues mientras desfilaban las escenas, empecé a descubrir, cual chivo en cristalería, que la filosofía de Disney corneaba a George Lucas con personajes representativos de distintos mercados (el latino, el afroamericano, el anglosajón, el asiático), todos metidos a la fuerza (Use the force, Luke!) en una historia predecible, lineal, y políticamente correcta (como en esas fórmulas en las que los perros hablan, hacen piruetas en la nieve, y capturan a malecheros tontos en Nueva York).

El asunto es que a los diez minutos de iniciada la última entrega de Star Wars, mi hijo ya estaba dormido y yo bostezaba sin vergüenza. De hecho ni terminamos de verla, nos salimos del cine justo cuando Harrison Ford, Han Solo, se reencuentra con Carrie Fisher, la Princesa

Leia, y consternados discuten sobre las últimas diabluras de su retoño; repitiendo así el antagonismo generacional de los episodios previos ¿Otra vez el pequeño robot se lleva los planos de la estrella de la muerte, ahora la ubicación de Luke?, ¿no hubo nuevas ideas? ¿John Lasseter y sus playeras hawaianas no pudieron llegar al rescate? Mi hijo se despertó y ronroneó: ¿Pa... pá?, ¿ya... nos vamos? Está muuuy a... burrida. Y eso que estabas dormido, le dije. Ponte tus zapatos.

Es claro que los estudios de mercado, los foros de expertos y demás técnicas de marketing participaron en el proceso “artístico” de escribir y fabricar un “producto” que “satisface las expectativas de un público internacional” palomero. ¡Te amo, ciudadano promedio! Se preocuparon más por las playeras, juguetes, legos, tatuajes, disfraces y expos. Reescritura, autofagia, del cuarto episodio, inspirado en *La fortaleza oculta* (1958), de Akira Kurosawa, y en los personajes de las historietas de *Flash Gordon* (1934). Retroceso de incuantificables ovejas blancas como lugares comunes (de ahí su cualidad somnifera).

Para algunos de nosotros, los que crecimos jugando, bromeando con las frases y disfrazándonos de Chewbacca, el proyecto terminó en la primera trilogía: *Star Wars IV: Una nueva esperanza* (1977), *Star Wars V: El Imperio contraataca* (1980) y *Star Wars VI: el regreso de Jedi* (1983). Hasta ahí, la historia concluye y nosotros con ella. Lo que venga después, las 20 ó 30 secuelas que hará la Corporación Disney en los próximos cien años, a mí y a muchos de los originales, nos tienen sin cuidado. “Farewell, my friends, to glory I go” decía el joven Yoda, al cerrar las presentaciones de la compañía de teatro que hizo con unos Ewoks, antes de entrenar al primer Skywalker.

Por todos es conocido que Walt Disney le quiso comprar los derechos de sus canciones al maestro Gabilondo Soler, Cri-Cri, y éste, risueño veracruzano, le contestó: “Su música está bonita, muy bien hecha, Sr. Disney, pero le falta corazón”. Así le pasó a esta película, no tiene pulso; es como un “Almohadón de plumas” costoso y sensual, pero sin monstruo. Star Wars solo tuvo un corazón, igual que todos, a la izquierda de su cuerpo, en el lado siniestro, en el lado oscuro y murió acompasado por los estertores asmáticos de la máscara deshecha de Lord Darth Vader.

“... join the dark side.” ☉



¹ En el 2012, George Lucas vendió todo el concepto Star Wars a la Corporación Walt Disney por 4 mil millones de dólares. Después de ver la película que hicieron, dijo: “vendí los derechos a tratantes de blancas”.



Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, Rembrandt

Caminando con Sócrates

» Comte y la idea de progreso

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez

Auguste Comte (1798-1857), considerado el padre de la *filosofía positiva*, desarrolló una forma de pensar que distaba del pensamiento ilustrado tan extendido y popular en su época. En su obra el *Discurso sobre el espíritu positivo* (1844)¹ delimita los niveles de conocimiento por los que, de acuerdo con su visión, ha pasado la humanidad y sustenta que ésta transita en tres *estadios* los cuales se superan gradualmente: el Estadio metafísico, el Estadio teológico y el Estadio científico hasta llegar a un *estadio positivo*.

En el *estadio positivo* la mentalidad humana ha progresado lo suficiente para superar y apartarse de las etapas que le antecedieron. En él la razón se alcanza a sí misma. Se antepone como explicación y sustento conceptual de lo que es el mundo. Mediante la demostración científica los múltiples fenómenos naturales y sociales quedan, según Comte, esclarecidos. Esto supone que la realidad es nomológica, es decir, responde a funciones o leyes de comportamiento y, por ende, nomotética (sólo mediante el establecimiento de éstas hay conocimiento). Así, pues, el mundo tiene un orden que sólo la ciencia puede descubrir y traducirlo en teorías.

Para Comte, los momentos anteriores de la humanidad se caracterizan por una mentalidad que está por debajo de los problemas y soluciones científicas. Las cosmovisiones, religiones y prácticas sociales vinculadas a creencias son un ejemplo de su atraso. Sin embargo, la humanidad tiende a superarse en etapas. Una muestra de esto es el abandono gradual del fetichismo hacia el politeísmo y, de éste, al monoteísmo. Para el filósofo del siglo XIX el terreno de la religión resulta cuestionable porque depende de lo indemostrable, es decir, antepone la fe sobre la razón.



Augusto Comte

Con el *espíritu positivo* se abandona la lógica especulativa o metafísica y nos adentramos a la eficacia científica de la demostración. Allí la lógica deja de divagar y se vuelve enunciado empírico que, al ser ostensivo, muestra y demuestra qué son las cosas.

Concebir a la humanidad a través de momentos que se superan culminando en un saber racional y científico es, evidentemente, ceñirse a las ideas de orden y progreso. “Orden” porque la humanidad requiere de cada momento para ir escalando su capacidad intelectual. “Progreso” porque la superación queda ratificada por la explicación misma que se da de él. La razón se encuentra cierta de que ella es la garantía de toda explicación.

Para la teoría de Comte, y lo que posteriormente será el “positivismo, la razón se convierte en la referencia por antonomasia. En ella se concentra el fundamento de lo que es la realidad. Los conocimientos positivos o científicos son, para el autor, la capacidad de explicar el mundo y la depuración de la razón misma que ha logrado entrever que en ella descansa la posibilidad de dar cuenta de su entorno. Empero, resulta interesante que para el autor la ciencia, aunque sea la explicación fundamental, no encuentra una unidad última. “En este sentido, no debemos buscar otra unidad que la del método positivo considerado en su conjunto, sin aspirar a una verdadera unidad científica, sino solamente a la homogeneidad y convergencia de las diferentes doctrinas” (Comte, 1983: 54).

Algunas de las consecuencias de la teoría de Comte es que la humanidad no ha tenido la misma depuración mental siempre, es decir, es gracias a la racionalidad científica que ha aventajado los extravíos mentales del pasado. Otra implicación, por cierto igualmente cuestionable, es que las culturas, pueblos e individuos que no se adecuan a la razón positiva, simplemente están fuera de la inteligencia hipotéticamente más elevada. Esto lleva consigo amplios debates no sólo epistemológicos sino éticos. Que existan seres humanos que vivieron momentos preparatorios para la instancia positiva supone pensarlos inferiores. Aunado a esto, pensar que sólo lo científico es el referente de lo cierto o lo verdadero, es abrir el debate de si efectivamente las visiones metafísicas, simbólicas, míticas y teológicas, están por debajo de la racionalidad o la fineza mentalidad humana. ◉

¹ Comte, A. (1983): *Discurso sobre el espíritu positivo*. Barcelona: Editorial Sarpe.

El diván te escucha

» De cursos y de ciclos

Claudia Morales Ramírez

Los seres humanos somos cíclicos: por donde quiera verse, estamos imbuidos, ya en lo fisiológico, ya en lo social, en periodos de tiempo en los que hemos dividido diferentes procesos de nuestra vida: el crecimiento, los estudios, la reproductividad, nuestra estancia en la familia de origen, nuestros trabajos, nuestras relaciones. Hay una necesidad inherente a plantear nuestra vida por etapas, y la gran mayoría de nosotros, parecemos afrontar mejor un proceso cuando sabemos que tiene una duración específica.

Cada semestre, en nuestro plantel, diferentes miembros de la comunidad inician un recorrido formativo o laboral, con miras al cumplimiento de un objetivo personal: avanzar en los estudios, avanzar en conocer a alguien, o en cumplir una meta en el empleo, sea como fuere, al principio el camino parece un tanto largo, se ven las fechas un tanto lejanas, y, sin tomar plena conciencia, el tiempo corre inexorable, y de repente nos encontramos, como ahora, en que ese curso está a punto de terminar, y quizá (y sólo quizá) con ello, un ciclo.

¿En qué consiste esta percepción de las cosas? La Psicología nos dice que en mucho depende de nuestros propios conceptos, y de la manera en que nos planteamos la situación: para muchos alumnos el término del



semestre sólo será el fin de un curso que les permita acceder al siguiente, mientras que para otros, sea el referente para decidir truncar su formación y hacer una pausa, definida o indefinida, y así cerrar un ciclo. Algo similar puede ocurrir con algunos profesores, para quienes el término del semestre represente haber concluido un curso más con miras a renovar su compromiso y su labor, mientras que para otros represente la conclusión de un proyecto de vida.

Lo que define, indudablemente, que el fin de un semestre se convierta en el fin de un curso, o en el fin de un ciclo, es el aspecto de la motivación personal, del proyecto de vida, de la claridad que puede tenerse de lo que viene por delante. Una cosa es segura: independientemente de lo que se concluya a nivel personal, nuestra Universidad tiene un proyecto institucional actual, fuerte y convincente, por lo que su ciclo, como una opción formativa de vanguardia aún no alcanza a vislumbrarse, afortunadamente. ◉



Grandes de la química

» La interdisciplina en el Premio Novel de Química 2015

Limhi Eduardo Lozano Valencia

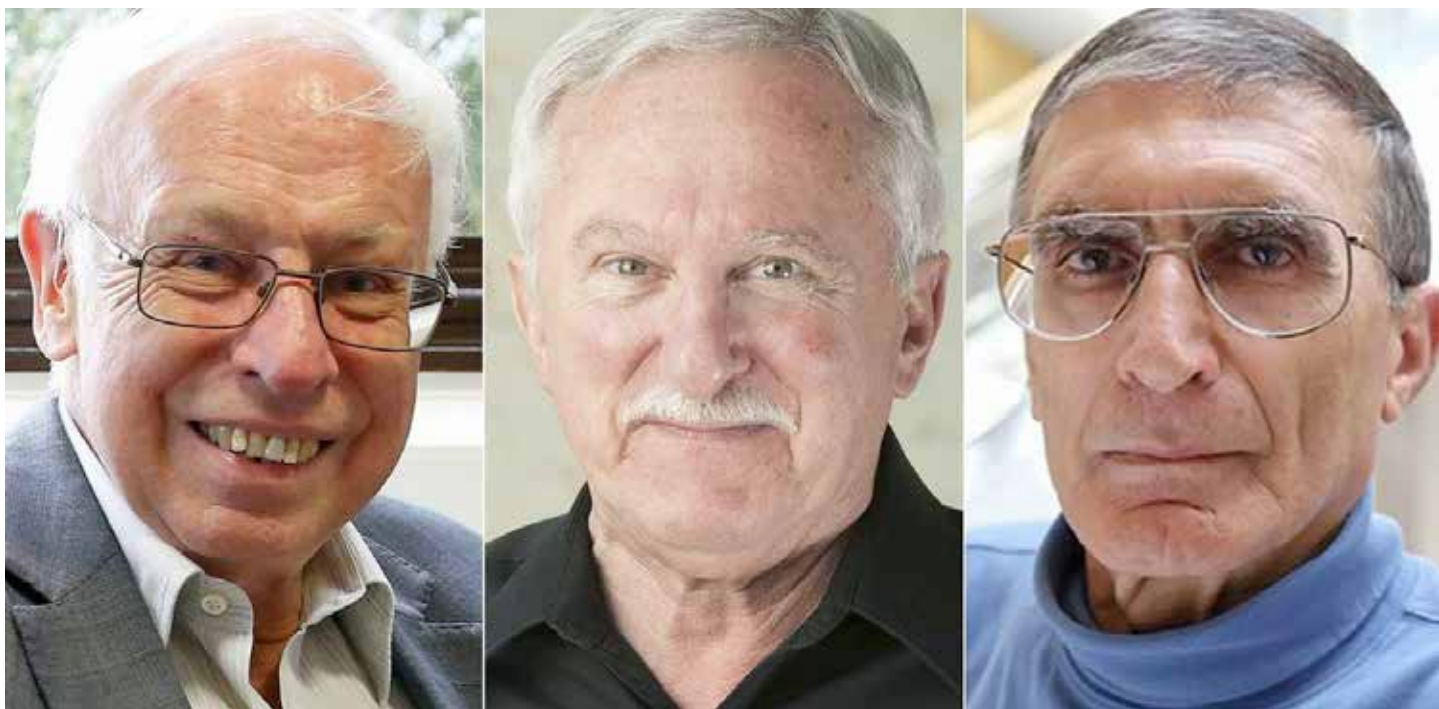
El término interdisciplinario es un campo de estudio que cruza los límites tradicionales entre varias disciplinas académicas o entre varias escuelas de pensamiento, por el surgimiento de nuevas necesidades o la elección de nuevas profesiones. Dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades se ha intentado tener esta interdisciplina en las 4 áreas, aunque en algunas ocasiones se han realizado acercamientos, estos no se han concretado. En particular en el área de Ciencias Experimentales se ha intentado en las disciplinas de Química, Física, Biología, etc.

Un ejemplo de interdisciplina es el reciente premio Novel de Química 2015. Los galardonados son Tomas Lindahl, el estadounidense Paul Modrich y el turco afincado en EE.UU. Aziz Sançar. En este galardón podemos ver cómo existe una interdisciplinariedad en las ciencias. Este trabajo involucra los mecanismos de reparación del ADN, que protegen de los daños que sufre a diario nuestro genoma y están involucrados en el cáncer y el envejecimiento.

En resumen: "Su trabajo produjo conocimiento fundamental sobre cómo funciona una célula viva y,

por lo tanto, fue utilizado en el desarrollo de nuevos tratamientos contra el cáncer", sus estudios fueron claves para la lucha contra las enfermedades relacionadas a las multiplicaciones de las células, ya que los errores del ADN que deben repararse se pueden generar en cada multiplicación, un proceso que el cuerpo humano realiza millones de veces desde el mismo momento de la concepción. Las moléculas de ADN se deterioran con mucha facilidad. Algunos de los factores que pueden afectarlas incluyen la radiación ultravioleta y los radicales libres. El humo de cigarrillo, por ejemplo, puede afectar la correcta replicación del ADN y todos estos daños pueden causar enfermedades como el cáncer. Para prevenirlos, nuestras células utilizan diferentes mecanismos que ayudan a minimizar el daño a estas moléculas tan importantes para nuestra existencia.

En el pasado, se creía que el ADN era una molécula estable, hasta que Tomas Lindahl probó que, en realidad, se deteriora con bastante rapidez, tanta, que la vida en la Tierra no debería ser posible. Eventualmente, esto llevó a Lindahl a descubrir un mecanismo llamado reparación por escisión de bases que logró explicar este misterio. Sançar, por otro lado descubrió un proceso que ayuda a reparar el daño por luz ultravioleta provocado al ADN, llamado reparación por escisión de nucleótidos. Las fallas en este mecanismo hacen que la exposición a la luz del sol pueda causar cáncer de piel. Finalmente, Modrich demostró los mecanismos mediante los cuales se corrigen errores originados durante la replicación del ADN, errores que, por ejemplo, pueden causar ciertas variedades de cáncer de colon. Uno podría preguntarse que este trabajo está relacionado con la Biología; pero el hecho de entender que el ADN son moléculas que interactúan entre ellas, nos involucra a estudiar Química. De esta manera podemos observar la importancia que tiene la interdisciplina en el estudio de las ciencias. ◉





Astrolabio

» **Día Internacional de las Montañas:**
11 de diciembre

Isabel Enríquez Barajas

Las montañas son las formaciones geológicas que se elevan sobre la tierra como resultado de la acción de diferentes agentes. Uno de los elementos más característicos y distintivos de las montañas es la forma de pico que presentan en sus cúspides que varían en cada caso dependiendo de la antigüedad de la misma, así como también del proceso erosivo al cual fue expuesta.

De acuerdo con las Naciones Unidas, las montañas cubren aproximadamente un cuarto de la superficie terrestre y albergan al 12 por ciento de la población humana. Se caracterizan por su enorme diversidad a nivel mundial –pasando de los bosques tropicales lluviosos a las nieves y hielo permanentes; de los climas con más de 12 m de precipitación anual a los desiertos de altitud; del nivel del mar hasta los 9.000 m de altitud. Las montañas representan los depósitos de agua del mundo– y proveen de agua dulce a al menos mitad de la población mundial. Sin embargo, las montañas también constituyen ambientes de alto riesgo; avalanchas, deslizamientos de tierra, erupciones volcánicas, terremotos e inundaciones de los lagos glaciales amenazan la vida en las regiones montañosas y zonas aledañas. Las montañas desempeñan un papel importante al influenciar los climas en las distintas regiones y en el mundo, así como las condiciones meteorológicas.

Por todo ello, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 11 de diciembre como el «**Día Internacional de las Montañas**», a partir de 2003, y alentó a la comunidad internacional a que ese día se organizaran actos a todos los niveles para resaltar la importancia del desarrollo sostenible de las montañas.

Sabías que el territorio mexicano es uno de los más complejos en características geológicas y de los más ricos en variedad de paisajes.

Es rico en sierras y cadenas montañosas que producen suelos, climas y ambientes distintos. En la punta hay nieve y pastizales alpinos, y en el pie de las montañas hay bosques y matorrales. La montaña más alta de México es el Citlaltépetl (también denominado Pico de Orizaba), con una altitud de 5,610 msnm. Está situada entre los estados de Veracruz y Puebla.

Las causas detectadas que afectan en mayor medida a los ecosistemas de montaña en México son: deforestación y fragmentación con cambio de uso de suelo (avance de la frontera agrícola y pecuaria, entre otros), tala ilegal, incendios forestales, aprovechamiento no sustentable de los recursos (forestales, fauna de caza, plantas medicinales, leña, etc.) y plagas.

A partir del Año Internacional de las Montañas promovido por la FAO en el 2002, en México se emprendió un Programa de Manejo Sustentable de Ecosistemas de Montaña, por medio del cual se seleccionaron las 60 montañas más relevantes del país, cuyas poligonales cubren una superficie de 7.4 millones de hectáreas. Esto se llevó a cabo a través de la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR), que promueve una visión de sustentabilidad al fortalecer los programas existentes e impulsar nuevas políticas que atienden la gestión de los ecosistemas forestales, incluyendo acciones de conservación, protección, instituciones y legislación, así como la propuesta de un programa de inversiones.

Para dar respuesta a los desafíos y amenazas a nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas a través de la Organización para la Alimentación generó algunas acciones para mantener las montañas como son:

- ▶ Respetar los derechos a la tierra y a los recursos naturales de las comunidades que viven en las montañas.
- ▶ Crear medidas para la prevención, mitigación de los desastres naturales y la rehabilitación de los servicios públicos después de los desastres.
- ▶ Garantizaría el reconocimiento de las culturas, tradiciones y conocimientos indígenas de las poblaciones que viven en montaña. ◉



Fuentes:

Tomado de: <http://www.un.org/es/events/mountainday/>

Tomado de http://www.conabio.gob.mx/institucion/cooperacion_internacional/doctos/dbmont_info_fuentes.html

Conoce tus derechos

» Autonomía Universitaria

Diana Lucía Contreras

La Ley Orgánica de la UNAM señala que ésta es una corporación pública organismo descentralizado del Estado dotada de plena capacidad jurídica y que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Asimismo refiere que podrá:

- 1.- Organizarse como lo estime mejor, dentro de los lineamientos generales señalados por la Ley orgánica.
- 2.- Impartir sus enseñanzas y desarrollar sus investigaciones, de acuerdo con el principio de libertad de cátedra y de investigación.
- 3.- Organizar sus bachilleratos con las materias y por el número de años que estime conveniente, siempre que incluyan con la misma extensión de los estudios oficiales de la SEP.
- 4.- Expedir certificados de estudios, grados y títulos.
- 5.- Otorgar, para fines académicos, validez a los estudios que se hagan en otros establecimientos educativos, nacionales o extranjeros, e incorporar, de acuerdo con sus reglamentos, enseñanzas de bachilleratos o profesionales.

Por su parte, la Suprema Corte de Justicia ha emitido diversos criterios respecto a la autonomía universitaria, que en suma la refiere como la facultad de gobernarse a sí misma, respetando en todo momento el régimen jurídico de nuestro país.

En 1988, con el registro 230735, la Corte publicó la tesis: “UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, POTESTAD PARA DETERMINAR LOS CRITERIOS DE ELECCION DE SU PERSONAL ACADEMICO”; y señaló que en virtud de su autonomía, la UNAM, en términos de los artículos 3º, fracción VIII Constitucional y 353, de la Ley Federal del Trabajo, tiene la potestad para fijar, no sólo las condiciones de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico, mediante las disposiciones de su Ley Orgánica, los estatutos y reglamentos que de aquélla emanen, sino también el arbitrio para determinar los criterios de

valoración establecidos en el artículo 68 del EPA, cuál o cuáles tomarán en cuenta al formular sus dictámenes las diversas comisiones encargadas de seleccionar al ganador del concurso de oposición correspondiente, de acuerdo con sus necesidades de Institución dedicada a la enseñanza.

Para 1997, con el registro 199398, a través de la tesis: “UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO. LA AUTONOMIA DE QUE GOZA NO LA EXCLUYE DE LA APLICACION DE LAS LEYES QUE CONFORMAN EL ESTADO DE DERECHO”; refirió que la autonomía de que goza la UNAM significa que queda en libertad de nombrar a sus autoridades, elaborar sus planes y programas dentro de los principios de libertad de cátedra e investigación, así como administrar su patrimonio sin la injerencia del Estado, pero tal albedrío no puede extenderse al grado de suponer que la institución no está sujeta al régimen jurídico del país, es decir, deberá respetar los derechos constitucionales que rigen en México.

Posteriormente, en el 2003, con el registro 184349 publicó la tesis: “Autonomía Universitaria. Su alcance”; en la cual señaló que conforme al artículo 3º, fracción VII, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, las universidades públicas son organismos públicos descentralizados con autonomía especial, que implica autonomización y autogobierno, en atención a la necesidad de lograr mayor eficacia en la prestación del servicio que les está

atribuido y que se fundamenta en su libertad de enseñanza, sin que ello signifique su disgregación de la estructura estatal, ya que se ejerce en un marco de principios y reglas predeterminadas por el propio Estado, restringida a sus fines; por ello, la UNAM, se encuentra facultada para gobernarse a sí misma, a través de sus propios órganos, así como para autonomarse o autoregularse, es decir, aprobar las normas que habrán de regir a su interior, lo que se traduce necesariamente en la aprobación y emisión de su propia legislación, así como en la creación de sus propios órganos de gobierno, entre ellos los encargados de resolver las controversias que se deriven del incumplimiento de su propia normativa.

Para 2010, publicó con el registro 164876 la jurisprudencia: “UNIVERSIDADES PÚBLICAS.

ES IMPROCEDENTE EL JUICIO DE AMPARO CONTRA EL ACTO DERIVADO DEL EJERCICIO DE SU AUTONOMÍA, CONSISTENTE EN EL NOMBRAMIENTO DE RECTOR”; Al referir que del artículo 3º, fracción VII, de la Constitución, se advierte que la autonomía de las universidades públicas confiere a éstas la facultad de autoformación y autogobierno acotada constitucionalmente para determinar sus planes y programas de estudio, y fijar los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico, así como la forma en que administrarán su patrimonio. En ese sentido, el amparo es improcedente contra el acto derivado del ejercicio de la autonomía universitaria, consistente en el nombramiento del rector de la universidad, por lo que debe sobreseerse en el juicio al no estar sustentado en una relación de supra a subordinación respecto de los gobernados, ni apoyado en una facultad de imperio susceptible de causar perjuicio en la esfera jurídica de éstos. ☉



Problema matemático

¿Cuántos enteros positivos tienen la propiedad de que al eliminarles la última cifra el nuevo número es $\frac{1}{14}$ del original?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3
- c) 4

Solución al problema de Pulso 109. (c) Se pueden distribuir en forma cíclica los 5, lo cual puede hacerse de 4! Formas (por ejemplo: A regala a B, éste a C, éste a D el cual regala a E y éste a A) o en un ciclo de tamaño 3 y otro de tamaño 2, lo cual puede hacerse de $(\frac{5}{3})2! = 20$ formas.

Solución al problema anterior



Nota verde

» Sabías que...

Nancy Benavides Martínez

Los pantalones de mezclilla llevan más de 130 años en el mercado, actualmente más de mil millones de Jeans se comercializan en el mundo. Ese color azul desteñido se logra con una gran cantidad de químicos, por lo que la industria de la mezclilla es considerada una de las mayores contaminantes del mundo.

El tratamiento al que se somete la mezclilla es el *stone washing*, que tiene como fin el desgaste del pantalón mediante piedra pómez, lo que da la apariencia de usados o viejos a los pantalones azules; el *stone bleach*, que se emplea para eliminar el teñido índigo de los jeans con enormes cantidades de cloro (160 pantalones implican 65 litros de cloro), o más recientemente la enzima lacasa para producir pantalones de tonos más claros. El suavizado, que deja al pantalón con su color original y con textura más suave, se realiza también con el uso de enzimas. El *sand blast*, que hoy está de moda, consiste en someter a las prendas a baños de arenas sílicas para darles apariencia de desgaste.

La gran mayoría de la industria no cuenta con ningún control de calidad eficiente para tratar los efluentes del teñido, por lo que los químicos son lanzados a los cauces de agua, contaminando ríos, suelos; lo cual afecta a muchos ecosistemas.

Por lo tanto, de manera indirecta, al utilizar un pantalón de mezclilla deslavado, estamos portando un estandarte de las industrias de mayor contaminación. ☉

Pensando, creando y trabajando por un Plantel Verde.

¡UNAMOS ESFUERZOS PARA LA OPERACIÓN LIMPIEZA 3R!

Departamento de Enlace Comunitario
Profesora Nancy Benavides Martínez
Facebook/Operación Limpieza 3R
enlacecomunitariocchn@gmail.com



Libros de nueva adquisición

Xóchitl Yetlanezi Granados Martínez



Adrián Gimate-Welsh y Julieta Haidar, Coordinadores. *La Argumentación: ensayos de análisis de textos verbales y visuales*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapala, 2013.

La tematica de la argumentación con el arribo de la democracia ha resultado de gran utilidad, dadas las necesidades de deliberación y de legitimidad en la toma de decisiones. Su pertenencia se muestra en múltiples espacios de la vida social y cultural, familiar y mediática, literaria e institucional. El conocimiento de esta herramienta de análisis nos ayuda a entender la racionalidad de los procesos de interacción discursiva en general, además de los procesos de comunicación humana en cualquiera de sus dimensiones.

Clasificación: **P302 A733**



Tavárez, David Eduardo. *Las guerras invisibles: devociones indígenas, disciplina y disidencia en el México colonial*. Oaxaca, Oax.: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2012.

Este libro proporciona un estudio extraordinariamente completo y genuinamente histórico de las pobremente conocidas campañas de extirpación de idolatrías en el México Colonial, e ilumina el significado práctico en lo que devino la idolatría en las comunidades indígenas del centro de México y de Oaxaca.

En este libro entretreje las acciones de jueces coloniales, sacerdotes católicos, nobles de habla nahua y zapoteca, chamanes y gente del pueblo con una serie de prácticas rituales y textos sagrados.

Clasificación: **F1219.3 R38 T3818**



Carranza Peña, María Guadalupe. *Buenas prácticas docentes y estrategias de enseñanza en la universidad: una visión constructivista*. México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional, 2012.

Este es un libro producto de una investigación, de un grupo de académicos interesados en analizar la práctica profesional de los docentes de la educación superior, cuyos resultados confirman la idea de que los profesores manejan el conocimiento disciplinar, pero no un conocimiento pedagógico del mismo. En este proyecto se exploran las concepciones de los docentes y los estudiantes de sus

prácticas, además indaga sobre los rasgos que configuran una buena práctica docente.

Clasificación: **LB1025.3 C363**

Revistas

México desconocido. Agosto 2015. Número 462. Año XXXIX.

¿Te imaginas un bosque en una isla en medio del océano? ¿Sabes todo lo necesario para poder hacer grato la experiencia de acampar? ¿Alguna vez haz sentido la adrenalina de arrojar te en una tirolesa teniendo de marco hermosas cascadas y bellos bosques? Pues todo esto y mucho más es lo que te ofrece el presente número de la revista “México desconocido”. No pierdas la oportunidad de disfrutar sus páginas visitando la biblioteca, igual y de este ejemplar sale el lugar en el que pasaras tus próximas vacaciones.



Science & vie Junior. Julio 2015. Número 310.

En esta oportunidad la revista, que además de mostrarte artículos de divulgación de la ciencia te da la oportunidad de practicar tu francés, nos presenta buenos reportajes sobre las plataformas petroleras, yates y catamaranes. También nos muestra su sección sobre respuestas a interesantes preguntas como la de ¿qué diferencia existe entre un tsunami y un maremoto. No deja de lado su sección “cabina de curiosidades”, entre varia información más que sin duda te dará un rato de agradable e instructiva lectura.



AUDICIONES PARA



ENREDO

Homenaje a: **Mujeres**

CONVOCA

Tendrán lugar los días 13, 14 y 15 de enero de 2016 en la sala de piano de 12:00 a 15:00 horas, abiertas para todos los alumnos del plantel que cuenten con aptitudes en teatro musical (Actuación, Canto y Baile) y con las siguientes características:

MUJERES

DANIELA: Estatura promedio, chica fresca y tierna con carácter fuerte.
Canción: *Es ella más que yo - Yuri*

DULCE: Estatura promedio o pequeña, chica tierna e inteligente, carismática y manipuladora.
Canción: *De mi Enamorado - Daniela Romo*

LUPITA: Estatura promedio, rasgos femeninos notables, chica liberal sin pena y decidida.
Canción: *Pobre Secretaria - Daniela Romo*

YURI: Estatura promedio, chica con actitud masculina, fuerte pero sensible.
Canción: *Amor Mío Déjala - Yuri*

HOMBRES

EMMANUEL: Estatura promedio, chico bien parecido, varonil, con facilidad de cambio en su actitud.

MANOELA: Estatura promedio, chico con cambios drásticos de voz.

Para la audición las mujeres deberán presentar la canción indica en el personaje de su elección además de la canción "Castillos" de Amanda Miguel. Los hombres deberán de cantar "Baño de Mujeres" de Manuel Mijares. Todas las canciones se deberán de preparar para ser cantadas en pista.



Winter WorkShop Hip Hop

Y en la semana del 7 a 11 de diciembre del 2015, alumnos del plantel fueron partícipes del *Winter WorkShop* que organizó el Departamento de Difusión Cultural junto al taller de *Hip Hop*. A esta actividad se invitó a Arturo Popoca, Jorge Torres, Jair Elizondo, Armando Garate, Manuel Salas, Miguel García, David García, Irving Martínez, Alejandro Ramírez, Tania Ibarra, Axel Gutiérrez y Óscar Torres; todos ellos profesores con experiencia internacional dando clase en varios estilos de danza. Treinta alumnos disfrutaron de cada una de las 20 clases que duraron alrededor de dos horas. Los participantes aprendieron de la técnica y conocimiento de los impartidores.

Horarios Difusión Cultural

- OFICINA -

Lunes a Viernes 09:00 am – 02:00 pm / 03:00 pm – 08:00 pm

- PRÉSTAMOS -

Lunes a Viernes 09:00 am – 01:00 pm / 03:00 pm – 06:00 pm

** Prestamos sujetos a disponibilidad del material **

Únicamente con credencial UNAM y con los datos legibles

GUITARRA REQUISITOS:

*Registrarse debidamente en el sistema. *El préstamo es hasta por dos horas. *Préstamo únicamente con credencial UNAM con datos legibles, tramitarla en servicios escolares.

*No habrá préstamo con clima lluvioso.

- LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES -

09:00 am – 01:00 pm / 03:00 pm – 06:00 pm

*Préstamo sujeto a disponibilidad de material,

Prioridad a inscritos en talleres.

- JUEVES Y VIERNES -

09:00 am – 01:00 pm / 03:00 pm – 06:00 pm

*No habrá excepciones para ningún alumno

Únicamente con credencial unam y con los datos legibles

AJEDREZ Y MATERIAL PARA BARRAS REQUISITOS:

*Registrarse debidamente en el sistema. *El préstamo es hasta por dos horas. *Préstamo únicamente con credencial UNAM con datos legibles, tramitarla en servicios escolares.

*No habrá préstamo con clima lluvioso.

- LUNES A VIERNES -

09:00 am – 01:00 pm / 03:00 pm – 06:00 pm

*No habrá excepciones para ningún alumno

Únicamente con credencial unam y con los datos legibles

SALA DEL PIANO REQUISITOS:

*Registrarse debidamente en el sistema. *El préstamo es hasta por una hora. Sujeto a disponibilidad del lugar, no habrá lista de espera.

*No se permite el acceso a más de tres personas. *Préstamo únicamente con credencial UNAM con datos legibles, tramitarla en servicios escolares.

- MATERIAL DISPONIBLE EN LA SALA:

*PIANO: Préstamo únicamente al alumno registrado.

*GUITARRA ELÉCTRICA: Préstamo únicamente del equipo, para su uso deberá de traer su amplificador y audífonos para el mismo.

*BAJO: Préstamo del equipo y amplificador pequeño, para su uso deberá de traer audífonos.

- LUNES A VIERNES -

09:00 am – 01:00 pm / 03:00 pm – 07:00 pm

*No habrá excepciones para ningún alumno.

TALLERES ARTÍSTICOS 2016-II

ARTES MARCIALES MIXTAS (LIGA KYAM)  LUNES Y MIÉRCOLES 12:00-15:00 (Explanada Biblioteca)	CAPOEIRA  VIERNES 13:00-15:00 (Explanada Biblioteca)	CURSO INTERMEDIO DE PRIMEROS AUXILIOS  MIÉRCOLES 13:00-14:00 () VIERNES 17:00-19:00 (Ñ-64)	DÁNSIKA  MARTES 13:00-15:00 (Sala de Danza)	DANZA ÁRABE AVANZADOS  LUNES Y MIÉRCOLES 13:00-14:00 ()
DANZA CONTEMPO-JAZZ  JUEVES 12:00-14:00 (Sala de Danza)	DANZA FOLKLÓRICA  LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES Grupo A: 11:00-14:00 Grupo B: 14:00-16:00 (Sala de Danza)	ENSAMBLE MUSICAL  MARTES 11:00-14:00 ()	ESTUDIO DE LA ANIMACIÓN JAPONESA  SÁBADO 12:00-14:00 ()	GUITARRA AVANZADOS  MIÉRCOLES 11:00-13:00 () 13:00-14:00 ()
GUITARRA PRINCIPIANTES  Lunes 11:00-13:00 () 13:00-14:00 ()	HIP HOP  VIERNES 12:00-14:00 ()	IMPROVISACIÓN TEATRAL  MARTES Y JUEVES 13:00-14:00 ()	K-POP DANCE  MIÉRCOLES Y JUEVES 13:00-14:00 ()	NARRATIVA DE LO SOBRENATURAL  SÁBADO 10:00-12:00 ()
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS  VIERNES 11:00-14:00 (K-45)	RITMOS LATINOS  LUNES 12:00-14:00 ()	STREET DANCE HIP-HOP  MARTES 11:00-13:00 (Sala de Danza) 13:00-14:00 ()	COMPOSICIÓN MUSICAL (ROCK)  JUEVES 12:00-14:00 (Sala del Piano)	ESCRITURA CREATIVA  MARTES 12:00-14:00 ()
PIANO  VIERNES 11:00-13:00 () VESPERTINO	TEATRO AVANZADOS  MARTES 13:00-15:00 (Sala de Teatro)	TEATRO MUSICAL  LUNES Y MIÉRCOLES 12:00-14:00 ()	TEATRO PRINCIPIANTES  Lunes y Miércoles 13:00-15:00 (Sala de Teatro)	TÉCNICA VOCAL Y CANTO  Lunes y Miércoles 13:00-14:30 ()