



PulsO



Órgano informativo del CCH Naucalpan, número especial, octubre de 2024

Secretaría General - Departamento de Comunicación

El Jardín del Arte “Narnia”: Faro de esperanza cultural del CCHN



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Dra. Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo

Secretaria General

Mtra. Teresa de Jesús Sánchez Serrano

Secretaria Administrativa

Lic. Damián Feltrín Rodríguez

Secretario Académico

Lic. Elizabeth Hernández López

Secretaria Docente

Biól. María del Rosario Rodríguez García

Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Josué David Sánchez Hernández

Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz

Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Tania Montserrat Sánchez Pomposo

Secretaria de Arte y Cultura

Lic. Ana Rocío Alvarado Torres

Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez

Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López

Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia

Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Y MEDIOS DIGITALES

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral

Jefa del Departamento

Lic. Claudia Karina Castillo Vargas

Redacción

Mtro. José Alberto Hernández Luna

Lic. Daniela Arroyo Barajas

Corrección de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía

Community Manager

Lic. Mariela Samanta Padrón Ramírez

Apoyo a Proyectos

C. Víctor Hugo Casquera Bautista

Reportero

C. Jazmín Roberto Granados

Servicio Social

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES Y PROYECTOS EDITORIALES

Mtro. Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Jefe del Departamento



EDITORIAL

En la actualidad el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) enfrenta nuevos retos pedagógicos, pues las necesidades de los alumnos de las nuevas generaciones son distintas a las de hace unos años, por ende es indispensable estar a la vanguardia pedagógica en el bachillerato a nivel nacional, por esa razón se crean constantemente espacios y proyectos educativos dentro de nuestro plantel que ayudan con el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas.

En el marco de estas consideraciones, desde hace algunos años, surgió la idea de la creación del *Jardín del arte*, el cual es un espacio abierto que permite a nuestra comunidad universitaria reforzar los valores humanos y los principios básicos de nuestro Colegio, así como brindar las condiciones necesarias para la convivencia y organización tanto de actividades académicas como culturales: danza, literatura, música, pintura, entre otras; promoviendo la preservación y la conservación de la naturaleza. El *Jardín del arte* es un faro de esperanza cultural para el CCH Naucalpan. ☺



Fotografías: álbum histórico del profesor Enrique Escalante Campos, y álbum de la Secretaría de Arte y Cultura.

Logotipo de Narnia: Angela Deni López Uribe.



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn



@pulsocchn



Pulso Podcast CCHN

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Pulso aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.



Presentación

*En Narnia, los sonidos del bosque son los susurros de los árboles
que te cuentan historias de magia y maravillas.
Las cosas buenas que suceden en Narnia acontecen en otros
mundos también.
-C. S. Lewis*

Desde su creación el Colegio de Ciencias y Humanidades se ha caracterizado por brindar no sólo un espacio académico estimulante, sino también una vida cultural y de esparcimiento que nutre los corazones de nuestra comunidad estudiantil. En el plantel Naucalpan, hemos puesto especial esfuerzo y atención en crear una oferta cultural que abarca bellas artes como el teatro, el cine, la literatura, la danza y la música. De igual manera, hemos trabajado en la creación de espacios para la expresión artística, contamos con la sala de teatro, la sala de cine y los auditorios; al aire libre contamos con la velaria de la explanada principal, que se ha convertido en cuna para diversas presentaciones.

Uno de los espacios que en los últimos años se ha sumado a esta iniciativa de difusión cultural es el Jardín del arte, bautizado como “Narnia” por la comunidad estudiantil. Se trata de un proyecto educativo que tiene como objetivo principal gestionar nuevas formas



de aprendizaje fuera del salón de clases, en el que las y los alumnos pueden estar en contacto directo con la naturaleza, mientras presencian y participan activamente en eventos que nutren su formación estética, así como su pensamiento crítico y reflexivo.

Por tales motivos, en esta ocasión tengo a bien presentarles el *Pulso* especial dedicado al maravilloso Jardín del Arte, “faro de esperanza cultural del CCH Naucalpan”, diseñado con la finalidad de que todas y todos conozcan cómo nace este proyecto, quiénes colaboraron en su diseño, cuáles son sus objetivos pedagógicos y el recorrido cultural que hasta el momento ha sucedido en este espacio.

Quiero agradecer profundamente al profesor Enrique Escalante Campos, por realizar propuestas que concretan ingeniosas y satisfactoriamente el Modelo Educativo del Colegio. Gracias a todo el equipo de *Pulso* por día con día retratar los aspectos que dan vida a nuestro plantel.

Finalmente, sean bienvenidas y bienvenidos a Narnia, el lugar en donde suceden cosas maravillosas que trascienden nuestros días de manera significativa.

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director del CCH Naucalpan





El Jardín del Arte “Narnia”: Faro de esperanza cultural del CCH Naucalpan



Introducción

Hoy en día el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) enfrenta nuevos retos educativos y siempre nos hemos mantenido a la vanguardia pedagógica en el bachillerato a nivel nacional, estos desafíos nos brindan la posibilidad de pensar este proceso de “enseñanza-aprendizaje” de alumnas y alumnos de nuestro Colegio de manera totalmente distinta en el papel que desempeña la Difusión Cultural en el CCH y, en particular, en el CCH Naucalpan.

Este proyecto retoma la idea de los espacios educativos, estos no sólo se deben reducir a los salones de clase, laboratorios, auditorios y espacios cerrados, sino buscar nuevos sitios abiertos, que se adecúen nuevas formas de aprendizaje, que ayuden a diseñar, construir y consolidar conocimientos trascendentales en nuestros estudiantes, y que al mismo tiempo generen una cultura de protección y preservación del Patrimonio Universitario.

En el marco de estas consideraciones surgió la idea de la creación del *Jardín del Arte*, un espacio que permite a nuestra comunidad universitaria reforzar valores humanos como la tolerancia, la solidaridad, el respeto, la unidad, la inclusión y la democracia. Es un lugar abierto en beneficio de nuestra comunidad del plantel, el cual nos brinda las condiciones necesarias para la convivencia y organización tanto de actividades culturales como académicas, donde se promueve la preservación y conservación de la naturaleza. El *Jardín del Arte* es un faro de esperanza cultural para el CCH Naucalpan.

1. ¿Qué es el Jardín del Arte?

Como ya se mencionó anteriormente, este proyecto es un nuevo espacio educativo que está pensado para permitir gestionar nuevas formas de aprendizaje fuera del salón de clases, en un entorno ecológico y en relación directa con la naturaleza, lo que promueve nuevas prácticas educativas extra-clase que lo convierten en un nuevo espacio educativo.

Cabe destacar que este proyecto fue realizado por el profesor Enrique Escalante Campos. Él en un primer momento observó una doble relación académica: en primer lugar, la conexión directa con la asignatura de Filosofía I y II que le permitió contar con un nuevo espacio de aprendizaje ubicado dentro del Plan de Estudios de la asignatura y, en segundo lugar, permite realizar nuevas estrategias de aprendizaje dentro de la enseñanza de la Filosofía y de otras áreas del conocimiento (Talleres, Ciencias Experimentales, Matemáticas, Idiomas y Deportes) en el CCH Naucalpan.

Hoy en día, este espacio es ocupado por toda nuestra comunidad para fomentar el aprendizaje y la difusión cultural, lo que define el impacto de este gran proyecto. En una entrevista, el maestro Escalante Campos apuntó que este espacio está abierto para todos los profesores de las diversas áreas y, en general, para toda la comunidad universitaria, pues el fin de este proyecto es alimentar la vida cultural del plantel.

Por supuesto, enfatizó en el hecho de que este proyecto debe ser nutrido con actividades culturales generadas por los alumnos y profesores. El *Jardín del Arte* es un proyecto construido por los alumnos para los estudiantes de ambos turnos, con la finalidad de acercarlos a los diferentes quehaceres artísticos y de esta manera formar su gusto estético. Además, brinda a la comunidad del plantel la oportunidad de fomentar el amor por la naturaleza, el cuidado y preservación del medio ambiente, así como sensibilizar a la comunidad en términos artísticos, humanísticos y ambientales.

2. Propósitos de este proyecto

El *Jardín del Arte* intenta dar a conocer el carácter liberador de ambas formaciones: en arte y formación estética. Es importante observar las diversas conexiones con otras áreas de estudio, una visión más global de estos conocimientos y vincularlos con otras materias del plan de estudios tanto en el nivel horizontal como transversal. Vincular estos nuevos saberes con nuevas prácticas educativas nos permitirá formar y educar a mejores seres humanos.

Además, el *Jardín del Arte* pretende resaltar la formación estética en el alumno del bachillerato que lo consolida como un ser humano que valora el objeto artístico, e intenta realizar actividades artísticas que lo transforman en un ser creativo, sensible y humano. Esto da como resultado ayudar a humanizar al estudiantado por medio de la formación en arte.





3. Sustento filosófico del *Jardín del Arte* e importancia de este espacio en la formación estética y sensibilidad artística de los cecehacheros

En el marco del Modelo Educativo del Colegio es importante poner en el centro de la enseñanza al “alumno”, que es el actor principal en la construcción de su aprendizaje, por ello, en la creación del *Jardín del Arte*, el profesor Enrique Escalante Campos, quien fue el promotor de dicho proyecto, vio la necesidad de que los alumnos trabajaran de forma colaborativa, junto con otros estudiantes, bajo su dirección para fomentar y construir esta nueva propuesta cultural, educativa y artística en nuestro Colegio.

Los preceptos del *Jardín del Arte* señalan que tiene distintas formas de trabajo cultural que incluyen el trabajo colaborativo, la responsabilidad compartida y la autogestión, donde el profesor es un facilitador e interactúa con los alumnos, formando en los estudiantes el sentido de pertenencia a la UNAM, la conciencia ambiental e ideales en cuanto a la preservación y conservación del Patrimonio Universitario. Se definió que el diseño y construcción de “lugares comunes culturales”, como lo es este proyecto, está en beneficio de la comunidad Universitaria. Cabe destacar que este trabajo académico y cultural fue llevado a cabo por los alumnos de la asignatura de Filosofía I y II del profesor Escalante de manera voluntaria, y esto les permitió contar con nuevos espacios de aprendizaje, donde se fomenta la conexión directa con la naturaleza.

3.1. La extensión y difusión cultural en el Colegio

Cabe resaltar que una de las tres tareas sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México es la difusión y extensión de la cultura, como lo expresa la Legislación Universitaria en su artículo primero, en donde señala las tres tareas fundamentales de la UNAM: la docencia, la investigación, así como la extensión y difusión cultural.

Por su parte, la difusión y extensión cultural tiene como objetivo central motivar la creatividad, la producción y la sensibilidad artística, tanto en los docentes como en los alumnos en todas sus instancias educativas. La cultura nos pertenece a todos y como Universitarios debemos cultivarla, fomentarla, apreciarla y preservarla como parte de nuestro patrimonio y legado histórico, en este sentido el *Jardín del Arte*, construido como espacio cultural, viene a ser partícipe de la vida cultural de nuestros estudiantes y de nuestro plantel.

3.2. La formación artística dentro del Colegio

El objetivo fundamental del Colegio y del bachillerato UNAM es ir más allá de las concepciones simplistas de entender el arte como mero ejercicio de entretenimiento y diversión. Lo importante es que los alumnos valoren la capacidad creadora y liberadora del quehacer artístico, para adoptar una nueva concepción de educar los cinco sentidos y formar tanto a los alumnos como a los profesores en el campo de las enseñanzas de las artes.

Hablar de este tema en la actualidad es bastante complejo y más cuando se brindan nuevas ventanas y perspectivas que nos conducen a conocer nuevas propuestas educativas que permiten entender la importancia de la formación artística en el alumno del bachillerato.

Este proyecto permite desarrollar y educar la capacidad creadora del cecehachero por medio del arte, en beneficio de nuestra sociedad. Transformar tanto la sensibilidad como la percepción del estudiante en algo nuevo y creativo que le permita apropiarse de su realidad y transformarla. Sobre todo, pensando en alumnos que no se inclinan en una formación rigurosa respecto a los problemas estéticos. Se trata de humanizar al estudiantado por medio de la formación de su sensibilidad estética, convirtiéndolos en un detonante creativo que educa y transforma la visión del mundo y del entorno cultural en el cual vive.

Es importante reconocer la importancia del conocimiento del lenguaje artístico como elemento articulador y problematizador, que nos ayuda a formar un estudiante consciente de su entorno económico, político, social religioso, ideológico y ambiental.

3.3. Formación estética dentro del Colegio

La educación de los sentidos, en términos artísticos, resulta ser el eje fundamental de nuestra reflexión y punto de partida para formar y educar al estudiante, como espectador y productor del objeto artístico, al enfrentarlo directamente con el mundo de las Bellas Artes (Arquitectura, Pintura, Música, Danza, Literatura y Teatro) con el objetivo de conocerlas, ubicarlas en su momento histórico, conocer sus corrientes artísticas, así como la identificación de los diferentes lenguajes artísticos. Un acercamiento directo con la enseñanza de las artes con la finalidad de enriquecer su experiencia estética.

Los sentidos humanos y la educación se combinan para organizar la formación de un gusto que se puede cultivar hasta convertirse en un gusto estético más acabado a partir de la suma de las experiencias estéticas.

El papel que juegan los sentidos en la educación del hombre en el campo de la sensibilidad artística es fundamental en la formación de nuestros cecehacheros, pues a través de ello, sus percepciones del mundo y sus emociones, los convierten en seres más abiertos, que lloran, aman, odian y que desean un mundo más humanizado.

Los cinco sentidos juegan un papel fundamental en la formación y educación de la sensibilidad artística, en tres niveles:

- En el mundo de las artes o de las obras artísticas.
- El papel del genio-artista o creador.
- Como consumidor o espectador.

En su aprendizaje se realizan actividades lúdicas y artísticas que transforman a nuestros alumnos en seres más abiertos al conocimiento, más críticos, más participativos, más sensibles y mejores seres humanos.





Dentro de los aprendizajes trascendentales que se proponen para que un alumno cecehachero aprenda a partir de la experiencia estética están: la diferencia entre ver y observar, oír y escuchar, los diferentes lenguajes artísticos a través de la enseñanza de la estética como teoría de la sensibilidad. Es decir, la percepción artística es una nueva vertiente filosófica que nos ofrece nuevas posibilidades de estudio del problema artístico, donde la educación de los sentidos en términos estéticos y artísticos resultan ser ejes fundamentales en esta orientación.

4. Antecedentes históricos y los cuatro ejes constructivos de este proyecto

Siguiendo la entrevista con el profesor Enrique Escalante Campos nos comentó un poco acerca de su intervención en la creación de este proyecto, así como los ejes constructivos que dieron vida y unidad a este nuevo espacio educativo. En el primer eje presentamos los antecedentes institucionales; en el segundo eje, el diseño y construcción de este espacio; en el tercer eje, la construcción del sendero ecológico y del foro al aire libre; en el cuarto eje, la realización de los conciertos didácticos y las actividades culturales en el *Jardín del Arte*.



4.1. Primer eje: Antecedentes institucionales

El profesor Escalante nos relató que este proyecto no hubiera sido posible sin la experiencia y el cargo que le fue asignado en el año de 1990, cuando fue elegido por los profesores para participar como delegado en el Congreso Universitario en la mesa 9, en la temática de la Difusión Cultural en la UNAM por parte del CAU (Consejo Académico Universitario) representando a los docentes del CCH Naucalpan, lo que le permitió tener una ventana abierta sobre las maneras en que se realiza el trabajo de la Difusión Cultural en la UNAM.



Posteriormente, en 1993 fue invitado por el Ingeniero Alfonso López Tapia, Coordinador del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), para participar en la elaboración del “Núcleo de Conocimientos Básicos del Bachillerato” en el rubro “Formación en Arte”, donde se formaban juntas de trabajo académico intensas, donde se intercambiaban experiencias didácticas y pedagógicas sobre las enseñanzas de las Artes en el bachillerato Universitario; cabe destacar la participación y acompañamiento del maestro Ismael Colmenares del CCH Oriente y docentes de nuestra hermana, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), que se dedicaba a la enseñanza de las artes en esa institución.

Estas mesas de trabajo dotaron de un gran conocimiento, tanto al maestro Escalante como a sus colegas, sobre las fortalezas y debilidades de esta noble actividad en la Difusión Cultural en el Bachillerato de la UNAM, las que dieron como resultados la reflexión en torno a un espacio lúdico, que dio pie por supuesto al proyecto del *Jardín del Arte* del CCH Naucalpan.

Nuestro docente resaltó que estas juntas de trabajo colaborativo también dieron como resultado la exploración y comparación del trabajo de la Difusión Cultural y las enseñanzas de las Artes que se realiza tanto en la ENP como en el CCH, sugiriendo algunas áreas de oportunidad significativas de nuestro Colegio, por lo cual se buscaron alternativas.

En 1995, el maestro Escalante fue convocado por el Coordinador del CCH, el Dr. José de Jesús Bazán Levy, junto con el maestro Ismael Colmenares para elaborar un Proyecto Cultural que reforzaría el trabajo de Difusión Cultural que se realiza en el Colegio, sin caer en la duplicidad cotidiana del trabajo cultural que realiza este departamento. Algunos años después y tras varias reuniones de intercambio, se decidió diseñar un producto cultural denominado “Redes de Actividades Juveniles” en el año de 1998, se implementó en los cinco planteles por medio de los departamentos de Difusión Cultural.



4.2. Segundo eje: Diseño y construcción del Jardín del Arte

Hacia el año 2002, el profesor Escalante decidió emplear toda su experiencia y conocimiento adquirido para comenzar un proyecto que posteriormente llamaría *Jardín del Arte* del CCH Naucalpan que contribuiría en gran medida a la Difusión Cultural y fomento del arte en el plantel.

Por lo cual decidió hacer una solicitud a la entonces directora del plantel Naucalpan, Angélica Galnares Campos, para que le asignara un espacio que anteriormente estaba abandonado y se utilizaba para depositar materiales de construcción, piedras o cascajo de las obras. Después de un año, durante el cual el maestro Escalante se dedicó a hacer la gestión del espacio, por fin en el 2003 se le asignó el espacio e iniciaron la construcción del proyecto que tenía en mente.



Fue así como, en el mismo año, el profesor Escalante, con la colaboración de la Academia de Historia y del vivero del plantel, coordinado por el profesor Braulio Solano del Área de Ciencias Experimentales, presentaron en el CCH Naucalpan un acto cultural musical en la explanada del plantel, donde se invitó a la comunidad cecehachera del turno vespertino a donar una planta o arbolito para plantarlas en el espacio designado para el *Jardín del Arte* y de esta forma iniciar con su construcción.

Para el año del 2003, el proyecto estaba consolidado y el profesor Escalante tuvo que pensar en la denominación de este espacio y decidió nombrarlo *Jardín del Arte* por las cualidades de este proyecto.



4.3. Tercer eje: Construcción del sendero ecológico y del foro al aire libre

Durante el año 2004 se realizaron las primeras acciones culturales comunitarias por parte del profesor y sus alumnos de la materia de Filosofía I y II, en aquel momento comenzaron a dar vida a este espacio. No solo realizaron un intenso trabajo intelectual sino también manual.



Ellos se dieron a la tarea de reforestar y darle mantenimiento para convertir ese lugar en un *sendero ecológico y cultural*, construido por los alumnos en beneficio de su escuela, por supuesto era un servicio a la Comunidad que brindaron los estudiantes, acciones que transformaron no solo la actividad académica sino la creación de nuevos espacios educativos dentro del plantel.

Hacia el año 2004 se vio la necesidad de difundir el proyecto “Redes de Actividades Juveniles” que fue iniciado por la generación 2002-2003 de los grupos de Filosofía I y II, hacia las generaciones que venían para sensibilizarlos y generar una cultura de trabajo que permitiera consolidar un nuevo paso a la construcción de un *Foro al aire libre*, por ello se presentó el proyecto en la segunda semana de clases con el fin de que se conociera y que se consolidara un equipo de trabajo.

Se intentó sensibilizar a los alumnos en la construcción de un entorno que permitiera combinar la naturaleza, el arte, la estética ambiental y la enseñanza de la Filosofía en un trabajo comunitario donde los estudiantes son los actores principales, ya que realizan trabajos intelectuales y manuales que les ayudaron a desarrollar nuevas habilidades, actitudes y nuevos aprendizajes, y con ello descubrirse como sujetos productores de nuevas sensaciones y emociones.

Durante ese año escolar se contó con la participación de ocho alumnos que construyeron la infraestructura. Esta célula de trabajo fue fundamental para la construcción de este proyecto.

Después de este paso se comenzó con los trabajos de preservación y preparación de la tierra para plantar rosales que permitieran construir el *Jardín del Arte*. Los integrantes de este grupo fueron: Guadalupe Chontal Sinaca, Diana Guillermina Vargas Núñez, Edgard Huerta Garduño, Alan Omar Ramírez Hernández, Joey Nava Huerta, Roberto Ortega Ramírez, Aída Pérez Rojo, Jonathan Romero Sosa, Saúl Cortes Colín Montañés y Miguel Ángel Alcántara, este último fue el coordinador del grupo 568 del turno vespertino, todos ellos pertenecientes a la generación 2004.

También otros alumnos fueron partícipes de este proyecto, pues los cinco grupos académicos de la materia de Filosofía I y II, que tenía en ese momento el profesor Escalante, donaron un rosal, tierra negra o pasto al *Jardín del Arte*, la participación de los alumnos no solo consistía en la donación, sino que tenían que cuidar el rosal en todas sus etapas evolutivas. Nuestro docente mencionó que esta actividad sirvió para consolidar la conciencia del deterioro del medio ambiente y la necesidad de preservarlo para una mejor convivencia con el entorno, ya que el plan de estudios de la materia de Filosofía I aborda la relación del hombre con el mundo y la naturaleza.

Durante este año, en el *Jardín del Arte* se realizaron diversas actividades vinculadas con la preservación y difusión de nuestras costumbres culturales, por ejemplo presentaciones de trabajos de investigación sobre el tema del Día de Muertos, pláticas con materiales musicales que ilustran las diferentes



etapas históricas del culto a la muerte desde nuestros antepasados hasta nuestros días, así como la construcción de una ofrenda de muertos tomando en cuenta el sustento filosófico de los cuatro elementos: agua, aire, tierra y fuego.

Además, el profesor Escalante apuntó que en los primeros años del proyecto se realizaron diversos trabajos de autogestión comunitaria, debido a la necesidad de contar con una infraestructura material mínima que les permitiera ser autónomos en la realización del trabajo, es decir, se tuvieron que conseguir instrumentos o herramientas como palas, picos, botes para agua, guantes, mangueras para riego, herramientas de jardinería, macetas, pinzas e incluso martillos, en un primer momento fueron prestadas por el profesor Braulio Solano, pero que era necesario comprar para obtener una garantía de que el trabajo se realizará sin perder el tiempo buscando apoyos en otros lados.

Nuestro docente enfatizó la rapidez del trabajo manual, ya que este proyecto se consolidó en tres meses y medio: septiembre, octubre, noviembre y una parte de diciembre, en donde el equipo responsable descubrió que el invierno era muy extremo en ese lugar, por ello se tuvo que realizar un trabajo de preservación que implicaba tapar con plásticos especiales el jardín produciendo un efecto de invernadero que garantizara su conservación y preservación.

Se evidenció la responsabilidad de los creadores de este espacio y del profesor Escalante, ya que durante el periodo vacacional fueron necesarias las visitas al lugar en diferentes momentos, lo que garantizó su conservación. Es importante señalar que no se contó con ningún tipo de recurso económico por parte de la Institución, ya que todos los materiales que utilizaron fueron productos reciclados y donaciones económicas tanto de los alumnos, padres de familia, de profesores y del mismo profesor Escalante, por lo que se convirtió en un proyecto autofinanciable y autosuficiente, lo que le permite perdurar hasta nuestros días, y cumple con nuestro compromiso Ético de “regresarle a nuestra querida UNAM un poquito de lo que nos ha brindado”.

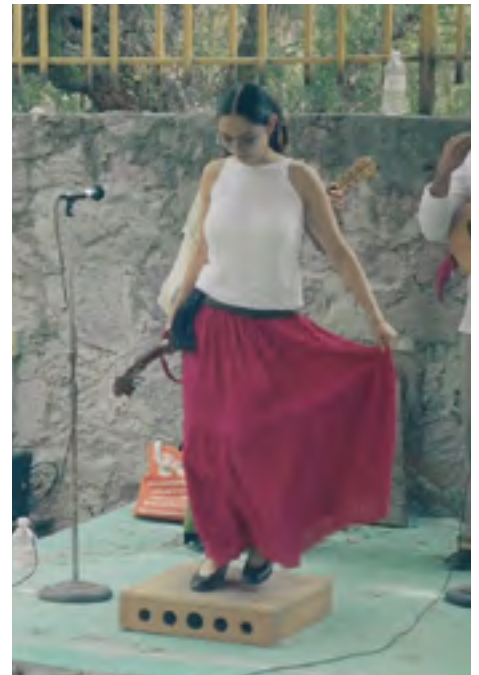
4.3.1. Teatro al aire libre

El profesor Escalante nos cuenta que en el año 2004 se percató de que era necesario contar con un espacio cultural que les permitiera unir el *Jardín del Arte* con un “Teatro al aire libre”. En el mes de febrero sostuvieron una reunión en Dirección General en donde se abordó la necesidad de contar con el apoyo del Colegio para construir esta etapa; su apoyo fue definitivo para garantizar que las cosas salieran lo mejor posible. El maestro Escalante nos cuenta de nuevo las gestiones realizadas, pues se tuvo que presentar ante la arquitecta Adriana Aguilar R., quien tras una visita al *Jardín del Arte* quedó en realizar los planos de construcción y unión de estos dos nuevos espacios educativos.

Nuestro docente mencionó que sobre la base de ese proyecto se dieron a la tarea de construcción del teatro, contando con

















mano de obra de dos equipos de trabajo, uno coordinado por el alumno Miguel Ángel Alcántara y el otro equipo de trabajo por el propio docente. El objetivo de involucrar a los alumnos en este trabajo era hacerlos partícipes tanto de los beneficios como de las responsabilidades que implicaba la construcción de dicho proyecto, por lo cual ellos desarrollaban estrategias y técnicas de estudio que les sirviera para su futuro profesional, con ello los alumnos se convirtieron en arquitectos, ingenieros, jardineros, electricistas, carpinteros y trabajadores.

En otro momento, el Lic. Escalante nos contó que la materia prima que se utilizó para la construcción del “Teatro al aire libre” fueron troncos, que previamente se habían cortado debido al peligro que representaba para la comunidad ante fuertes vientos que se avecinaban, por lo que se vio la oportunidad de reutilizarlos para la construcción de este foro, ya que una de las bondades de este proyecto es no utilizar ningún material del mobiliario escolar.



Recordó que esto significó un reto, ya que tuvo que trabajar hombro con hombro con sus alumnos, pues debían cargar, rodar y acomodar troncos de 50 cm de alto y de hasta 150 Kg, sin embargo, no les importó, pues se entregaron totalmente a este proyecto y a la institución; refiere que, aunque en un inicio fue difícil, una vez superados los obstáculos el trabajo fue más sencillo.

El profesor destacó la importancia de la participación de los alumnos en este proceso, ya que no se necesitaba de su presencia para garantizar el trabajo, pues los estudiantes hicieron suyo el proyecto a medida que avanzaban en el trabajo colectivo, cumpliendo con los objetivos de las “Redes de Actividades Juveniles”. Dentro de este proyecto es importante señalar que la programación de estas actividades estaba de acuerdo con el calendario escolar y no se cruzaron con sus horarios de clases.



Todos los materiales que se utilizaron en su construcción fueron reciclados, aunque en cierto momento los troncos se agotaron, y gracias al apoyo del Lic. Rafael Avilés, Secretario Administrativo de la Dirección General del CCH, se pudo conseguir más material para terminar este trabajo. También es importante mencionar el apoyo del Sr. Enrique Gallardo, Jefe de mantenimiento del plantel Naucalpan y del Arquitecto residente del plantel, Miguel Lazo, cuya asesoría permitió tanto construir y garantizar la seguridad de todos los integrantes del equipo.

Además del apoyo de los alumnos antes mencionados, participaron más cecehacheros interesados en la construcción del “Teatro al aire libre”. Estos estudiantes que recibían asesorías para exámenes extraordinarios por parte del maestro Escalante, apoyaron con trabajo voluntario. Nuestro docente menciona que él transformó las asesorías en una actividad académica-práctica, en donde al mismo tiempo que trabajaban en el proyecto, realizaban las asesorías de la asignatura. Nos cuenta que se realizaron seis sesiones de trabajo de manera coordinada en dos momentos:

- a. Práctica en el sentido del trabajo de construcción.
- b. Teoría ocupando el espacio como aula al aire libre con el fin de exponer los temas de la guía de estudios del examen extraordinario en el periodo EZ.

Cabe aclarar que durante el 2004 y 2005 el trabajo de este proyecto fue intenso, ya que se tuvo que garantizar la construcción del *Jardín del Arte*, esto implicó nuevos retos para las “Redes de actividades Juveniles” que se superaron por medio del trabajo de los alumnos. Lo más importante para el proyecto era inculcar en el alumnado nuevos aprendizajes en sus comportamientos y conductas tanto del medio ambiente como de su comunidad, reforzando los valores de convivencia social como la preservación y conservación de los bienes Universitarios.

Los resultados fueron alentadores, pues se logró consolidar este trabajo, si bien no en su totalidad, ya para ese momento el proyecto era un rotundo éxito, por ello se estableció que para el periodo 2004-2005 se acabaría esta obra al 100%, pues faltaban algunos detalles, aunque el *Jardín del Arte* ya era una realidad.

En el año 2005, el *Jardín del Arte* se dedicó a realizar una actividad cultural complementaria que sirviera para enriquecer la vida cultural del plantel en el turno vespertino, insistiendo en el hecho de que los esfuerzos realizados en la labor de la Difusión y Extensión Cultural en el Colegio no habían sido capaces de cubrir estas necesidades en este turno, ya que todos los esfuerzos se realizaban en el turno matutino. Además, los servicios culturales que brindaban como los talleres y las actividades artísticas resultan insuficientes para una comunidad de 13,000 alumnos. Es importante señalar que jamás se pretendió tratar de desaparecer ni suplantar las actividades que realizaba el departamento de Difusión Cultural del Plantel.

En este espacio se planteó realizar una labor cultural complementaria, que se sumara a los esfuerzos para construir juntos una nueva forma de realizar el trabajo cultural en el CCH y sobre todo en el turno vespertino, en donde este problema es poco abordado.

Es importante remarcar que para este proyecto el trabajo comunitario cultural fue la base práctica, esto implicó desarrollar e implementar nuevas maneras de concebir este trabajo cultural, partir de una demanda cultural real, pensando en los alumnos y en un contacto directo con ellos. Se trató de atacar el problema cultural de forma directa sin intermediarios.

4.3.2. El carácter lúdico de la enseñanza en el *Jardín del Arte*

El *Jardín del Arte* se configuró como un espacio cultural que permitió conjugar actividades de carácter estético, artísticas y culturales en un ambiente lúdico, en contacto directo con los alumnos en los espacios requeridos, donde los jóvenes se reunieran a realizar actividades en beneficio de su formación escolar y al mismo tiempo de formación de valores y de identidad con la UNAM.





El carácter lúdico de la enseñanza en el *Jardín del Arte* se destacó por:

- La implementación de juegos de mesa grupales para el aprendizaje con juegos como el dominó, damas chinas, ajedrez, etc.
- Juegos de destreza para desarrollar habilidades motrices y el rescate de los juguetes tradicionales mexicanos como parte de la integración escolar como: el balero, el trompo, canicas, la cuerda, yoyo, la Oca, serpientes y escaleras, la lotería.
- Impartición de talleres Itinerantes: taller de ajedrez, cuentacuentos, muralismo, música, poesía en voz alta, etc.
- Club de Cine con proyecciones comentadas y sugerencias de intercambio de películas.
- Club de lecturas y papiroflexia.
- Módulo de orientación vocacional en el área de las Humanidades y las Artes.

4.3.3. Dinámica del trabajo comunitario en el *Jardín del Arte*

Se realizó un trabajo comunitario con iniciativa, creatividad y motivación para establecer un diálogo con los estudiantes de manera directa y sincera. Aunque no existía pago alguno, el profesor Escalante dijo sentirse recompensado por el reconocimiento de la comunidad de nuestro Plantel, además de que considera importante recordar nuestro compromiso ético: “regresar a nuestra Universidad un poquito de lo mucho que ella nos ha brindado”.

En esta fase del proyecto se empezó a trabajar en la construcción de una memoria visual de las diferentes etapas constructivas y de las actividades culturales realizadas en el *Jardín del Arte* en los niveles académicos y trabajo comunitario, (respecto al mantenimiento, cuidado del lugar, reforestación del lugar, construcción del foro del *Jardín del Arte*, para las presentaciones de los eventos culturales).

4.4. Cuarto eje: comienzan los conciertos didácticos y actividades culturales en el *Jardín del Arte*

El *Jardín del Arte* era un proyecto académico que poco a poco se fue construyendo, para el 2006 ya era una realidad y estaba en funcionamiento, presentando diversos programas artísticos y culturales “Conciertos didácticos”, los cuales estaban pensados y diseñados con las siguientes características:

- Presentar a los estudiantes del Colegio un “Concierto didáctico musical” en vivo.
- Acercar a los alumnos de forma directa a la obra artística y a los artistas en un diálogo vivo e interactivo.
- Producir un diálogo abierto, franco y sincero con los artistas, respecto de su actividad profesional.
- Reflexionar conjuntamente sobre diversos géneros musicales y sobre las carreras artísticas que nos brinda la UNAM.

- Fomentar el gusto sobre nuestras tradiciones musicales y otros géneros artísticos.
- Construir el gusto estético de nuestros alumnos con el fin de preservar nuestros valores culturales como Universitarios.
- Formar el “gusto estético” de nuestros alumnos del Colegio.
- Inculcar en los futuros públicos la necesidad de un quehacer artístico que modifique hábitos costumbres y comportamientos, en el nivel artístico y ambiental.

4.4.1. Vínculo entre el arte, ecología, conservación y preservación de la naturaleza

Cabe señalar que las actividades en el *Jardín del Arte* pretendían vincularse con la preocupación ecológica, rescatar las áreas verdes del plantel, reforzar y fomentar los valores de preservación, conservación y rescate del medio ambiente en beneficio de la comunidad, escuchar la música y observar la danza, poesía teatro y ópera en un espacio en donde se armoniza el arte con la naturaleza, con el fin de despertar en ellos el gusto por nuestras tradiciones artísticas.

4.4.2. Difusión cultural en el *Jardín del Arte*

Para el 2006 este foro abierto al aire libre contaba con un cupo aproximado de 140 personas, o cinco grupos académicos invitados con sus profesores, lo que garantizaba la preservación y control de la zona recuperada, pero sobre todo aseguraba el respeto y la tolerancia que nos merecemos como Universitarios.

A los eventos culturales y artísticos que se realizan en el *Jardín del Arte* se invitan a tres grupos académicos, en el entendido que solo puede ser posible un cierto número de alumnos por las características ambientales que nos ofrece el lugar y de acuerdo con los lineamientos que nos marca la Legislación Universitaria para la realización de eventos culturales al aire libre.

En el año 2007 se comenzaron a presentar conciertos didácticos en la temporada invierno-primavera, donde se trató de diseñar y construir un entorno ecológico de manera continua, que permitiera combinar la enseñanza de la Filosofía, Bioética, Estética, Arte y Ecología, donde los estudiantes fueran los actores principales de este proyecto a realizar.

Es importante mencionar, por último, el carácter continuo del proyecto del *Jardín del Arte* del CCH Naucalpan, pues representaba un reto a vencer día con día, sobre todo en vacaciones y en los periodos intersemestrales. Al quedarse sin alumnos el plantel, era necesario la ayuda de voluntarios (alumnos regulares e irregulares, e incluso cecehacheros que cursaban otras materias), con el objetivo de conjuntar esfuerzos en un bien común, dar mantenimiento al espacio.

Durante el año 2008 y 2009 presenciamos en el *Jardín del Arte* las siguientes actividades culturales: “Disfruta el arte con los cinco sentidos”. En el mes de marzo presenciamos diversos conciertos didácticos como el de guitarra clásica,





cuya finalidad era acercar a los alumnos a la música clásica y sensibilizarlos como futuros públicos que acudirán a las salas de conciertos, así también brindarles orientación vocacional a los jóvenes que pretenden estudiar carreras artísticas y, por último, comprender el fenómeno musical como parte de su formación como universitarios.

En dicho concierto fueron invitados dos cantantes y un pianista del Conservatorio Nacional de Música del INBA: Jorge Alberto Gutiérrez Torres y Francisco Javier Martínez Morales. Durante este mes también se contó con la presencia de Julián García Sánchez, quien nos dio un Concierto de Fagot y piano el 1 de abril del 2008.

Para marzo del 2009 se presentaron otros conciertos como el del grupo musical *Flor Amargo*, el 12 de marzo a las 15 horas; el concierto del grupo del *Son jarocho Arcadio Hidalgo*, el 30 de marzo a las 15 horas; del mismo modo estuvo el *Concierto de Ópera*, el 2 de abril del 2009, a las 16 horas, con la participación de cinco cantantes del Conservatorio Nacional de Música.

Igualmente, hubo un concierto de *Clarinetes* el 23 de abril a las 16:30 horas, con la participación de cuatro concertistas del Conservatorio Nacional de Música y para finalizar el ciclo escolar se presentó el concierto de *Fin de cursos*, el 7 de mayo a las 16 horas, con la participación de dos guitarristas, que eran alumnos del plantel.

Durante el año 2009 y 2010, aunque el profesor Escalante tuvo a bien disfrutar de su año sabático no se separó de su proyecto, pues este requería su atención por lo menos cada 15 o 20 días, con el fin de mantenerlo en óptimas condiciones para el regreso a clases el siguiente ciclo escolar.

Como prueba de su compromiso organizó algunas presentaciones musicales en el 2010, entre ellas, el *Quinteto de Metales Oda Brass* del Conservatorio Nacional de Música el 19 de octubre a las 14:30 horas y el 6 de abril a las 15 horas; un *Concierto Didáctico de Ópera* el 17 de marzo a las 15 horas, y dos *Conciertos Didácticos de Piano y Saxofón* 16 de abril a las 13 y 17 horas.

En el periodo del 2011 se retomaron buena parte de sus actividades en este espacio. Y se siguió con las actividades culturales: “Disfrute el arte con los cinco sentidos”. En octubre del 2011 se vivió la presentación de la *Introducción al Taller de Percusiones* a las 11 y 16 horas; el 20 de octubre se presentó otro *Concierto de Ópera* como en años anteriores, por parte de cantantes del Conservatorio Nacional de Música, en la explanada principal del plantel a las 17 horas; el 10 de noviembre se presentó el grupo musical *Quinteto de Metales*.

Durante el 2012 también se experimentaron otros eventos culturales como la *Presentación del cuarteto de flautas Syrimx*, el 14 de marzo a las 16:30 horas; el 21 de marzo se presentó un *Concierto didáctico de guitarra clásica* a las 16:30 horas, y el 28 de marzo del 2012 se llevó a cabo el *Concierto didáctico de Jazz* a las 17 horas.

Estos eventos musicales fueron gratuitos para toda la comunidad del plantel, solamente se requirieron los apoyos por parte de la Secretaría Administrativa para el traslado de los músicos y del departamento de Audiovisual, para colocar los equipos de audio.

En el 2013 se llevaron a cabo otros conciertos didácticos, que el profesor Escalante tuvo que gestionar de forma autónoma; como el *Concierto didáctico de flautas del grupo SYRINX* realizado en la Sala de Teatro del Plantel el 13 de febrero a las 16 horas; el *Concierto didáctico de Ópera*, realizado el 20 de marzo del 2013 en la Sala de Conferencias del Plantel a las 16 horas; el *Concierto didáctico de Ópera al aire libre*, que se realizó el 25 octubre a las 17 horas en la explanada principal del plantel; el *Concierto didáctico de metales de grupo Victoria Brass*, realizado el 21 de noviembre a las 17 horas en la explanada principal del plantel.

En el 2014 se llevaron a cabo más conciertos didácticos. El más importante ocurrió en el periodo de otoño e invierno en el ciclo escolar 2013-2014, titulado *Concierto didáctico de metales*, que tuvo como finalidad acercar a nuestros estudiantes a nuevas experiencias musicales estéticas, enfrentándolos directamente con la música clásica para que tuvieran nuevas percepciones musicales y sobre todo despejar las dudas que se tiene sobre diversos géneros musicales, además de rendir homenaje a la Dra. Ana Ortiz distinguida profesora de este plantel.

Es importante mencionar que estos conciertos fueron la oportunidad perfecta para contribuir en la construcción del aprendizaje a partir del descubrimiento de los elementos que intervienen tanto en la dirección como en la integración de una orquesta. También se realizó una visita al Conservatorio Nacional de Música el día 11 de septiembre desde las 13 horas hasta las 15:00 horas.

En el 2015 se llevaron a cabo los conciertos didácticos de la temporada Invierno primavera *Quinteto de alientos Silvestre Revueltas* y *Concierto de guitarra clásica*, el lunes 16 de febrero a las 14:30 horas y a las 16.30 horas, respectivamente, con la finalidad de acercar a nuestros alumnos a nuevas experiencias estéticas. Para este evento se pidió apoyo del Departamento de Audiovisual.

El día 22 de marzo del 2016 se presentó el grupo de música Moderna que realiza un trabajo musical extraordinario imitando al cuarteto de Liverpool, los Beatles. Este evento tuvo una doble motivación: en primer lugar, que los alumnos interactuaran con los artistas que participaron en el evento, y en segundo lugar, que orientara a los alumnos en su perfil vocacional, pues uno de los integrantes del grupo musical es ex alumno de este plantel y estudió la licenciatura en Guitarra Clásica en el Conservatorio Nacional de Música, por lo que pudo platicar con los alumnos para guiarlos respecto a su elección de carrera artística.





En el 2017 se presentó un evento musical en la temporada de invierno, la Ópera en vivo: *Bel Canto*, con la participación de una pareja de cantantes que brindaron un repertorio operístico de carácter romántico con motivo del “día de la amistad”. Este evento tuvo una duración de 25 minutos y se llevó a cabo el día 12 de febrero a las 13 horas con el apoyo del departamento de Audiovisual y la Secretaría Administrativa para transportar a los artistas del CCH-N al Conservatorio Nacional de Música.

En el 2018 se organizó una actividad académica artística local con la participación de la *Orquesta de viento del Conservatorio Nacional de Música*, el 10 de diciembre, donde se intentó impulsar una política académica, cultural y ecológica, que permitiera fomentar en nuestros alumnos nuevos aprendizajes.

Durante este año se dio continuidad a los conciertos didácticos “Aprecia la música con los cinco sentidos”, cuya función social y cultural fue:

- El acercamiento directo con la obra artística y el artista en un diálogo vivo e interactivo con los estudiantes.
- La reflexión profunda sobre las carreras artísticas que nos brinda la UNAM.
- Despertar el gusto musical sobre otros géneros artísticos.
- Formar el “gusto estético” de nuestros alumnos del Colegio.
- Relacionar el Arte con la preocupación Ecológica a partir de la reflexión Filosófica.
- Inculcar en los futuros públicos la necesidad de un quehacer artístico que modifique los gustos musicales.



4.4.3. La pandemia y el Jardín del Arte

En este año 2019 se organizaron algunas actividades culturales antes de la pandemia: Conciertos didácticos en el *Jardín del Arte* con la participación de Pedro Alexis Camacho Benítez, concertista de Guitarra Clásica, evento que se llevó a cabo el 8 de abril del 2019 a las 14 horas; también se presentó el *Concierto de Metales, Flauta y Oboe*, el 8 de abril a las 16 horas, y se presentó el *Dueto de Guitarra Clásica* el 10 de abril a las 16 horas.

Durante el periodo de la pandemia no se pudieron concretar más eventos culturales debido a la situación sanitaria que vivía el país, sin embargo, este nuevo espacio educativo ya había dejado una herencia cultural nueva y un camino hacia nuevas formas de aprendizaje, que parten de la relación directa del alumno con la naturaleza, aprendizajes que ayudan en su proceso formativo para su formación Integral.

Podemos afirmar que el *Jardín del Arte* ha cumplido sus objetivos planteados a lo largo de estos 20 años de trabajo intelectual y manual, sin perder en ningún momento la mística de trabajo académico que nos distingue a los ceceacheros, realizando y construyendo productos académicos de calidad y excelencia como lo es el *Jardín del Arte* del CCH Naucalpan.



Conclusión

Hoy en día el *Jardín del Arte* y su foro al aire libre son ya una realidad dentro de nuestro plantel, en estos espacios se presentan eventos culturales y artísticos realizados por artistas invitados, alumnos y exalumnos tanto del plantel como del Colegio, que nos brindan la posibilidad de acercarnos al arte de forma gratuita.

Al final de la entrevista, el profesor Escalante nos dijo “ha llegado la hora de pasar esta estafeta cultural a las nuevas generaciones de alumnos y profesores que vienen con mucho brío y empuje a construir algo nuevo”. El proyecto del *Jardín del Arte* necesita nuevas acciones culturales donde la participación de la Secretaría de Cultura del CCH Naucalpan se convierta en la administradora de este espacio cultural, para de esta forma garantizar la perdurabilidad de este proyecto, mejor conocido como “Narnia” por los alumnos.

Por último, cabría una última pregunta sobre la razón de que los alumnos e incluso profesores le asignaron el nombre de Narnia al *Jardín del Arte*, el motivo es que cuando se creó este espacio “todos hablaban de él, pero nadie sabía dónde se encuentra”, tal como ocurre con el mundo de Narnia, de ahí su nombre.

Agradecimientos

Finalmente, el profesor Escalante agradeció infinitamente todo el apoyo que le brindaron las autoridades del CCH y los directores del plantel Naucalpan: Angélica Galnares Campos, Víctor Garcés Sandoval, Beatriz Cuenca, Dr. Benjamín Barajas y Keshava R. Quintanar Cano. Al coordinador General del CCH, el Dr. José de Jesús Bazán Levy; al Coordinador del CAB, Ing. Alfonso López Tapia; al maestro del CCH Oriente, Ismael Colmenares; al profesor de Filosofía, Alfonso Flores Verdiguél, por sus sabios consejos, su solidaridad y compañerismo para construir este proyecto cultural.

Por supuesto agradeció a la UNAM y al Colegio de Ciencias y Humanidades por permitirle realizar este proyecto. Por último, reconoció el apoyo de su esposa y compañera de vida, Irma Pérez Sánchez, así como de su hija Kenia Yanei Escalante Pérez por su acompañamiento y su apoyo moral en diferentes momentos de estos últimos 20 años de vida que han compartido.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Atentamente

Lic. Enrique Escalante Campos





