

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan  
Área Histórico-Social

Tema:

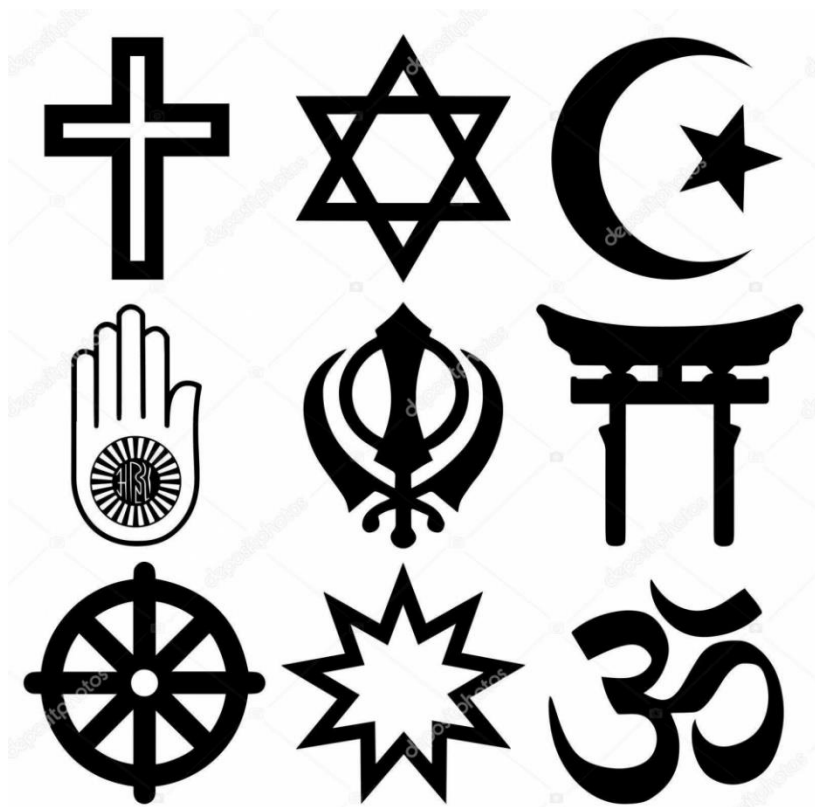
“El origen del símbolo y su desaparición  
en el Arte Contemporáneo”

Elaboro

Mtro. Enrique Escalante Campos

agosto 2021

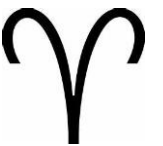
El **símbolo** se **descifra** a partir de un **código**, se interpretan, y se establecen **relaciones** entre **diferentes planos** de **la realidad**.



La palabra **“símbolo”** viene del griego “juntar”, unión de dos cosas.  
Une+Memoria  
Mnemosine= El que une, reúne, unifica

{ Vs }

Lo contrario del símbolo es el “Diablo”  
“Diabólico”= Lo que separa, lo divide.



# Los Símbolos tienen tres raíces

a) Lo Onírico

b) Lo poético

c) Lo religioso

Vehículo que nos introduce



Sueños  
Consiente  
Inconsciente



Poesía  
Mito  
Unifica conciencias



Contacto con lo  
Sagrado lo  
Mágico y  
Profano



Red Simbólica que une  
Lenguaje+Mito+Religión+ Arte

Se sirve de imágenes para transmitir lo que no puede ser escrito



Símbolo



Valores conceptuales  
Múltiples Significados

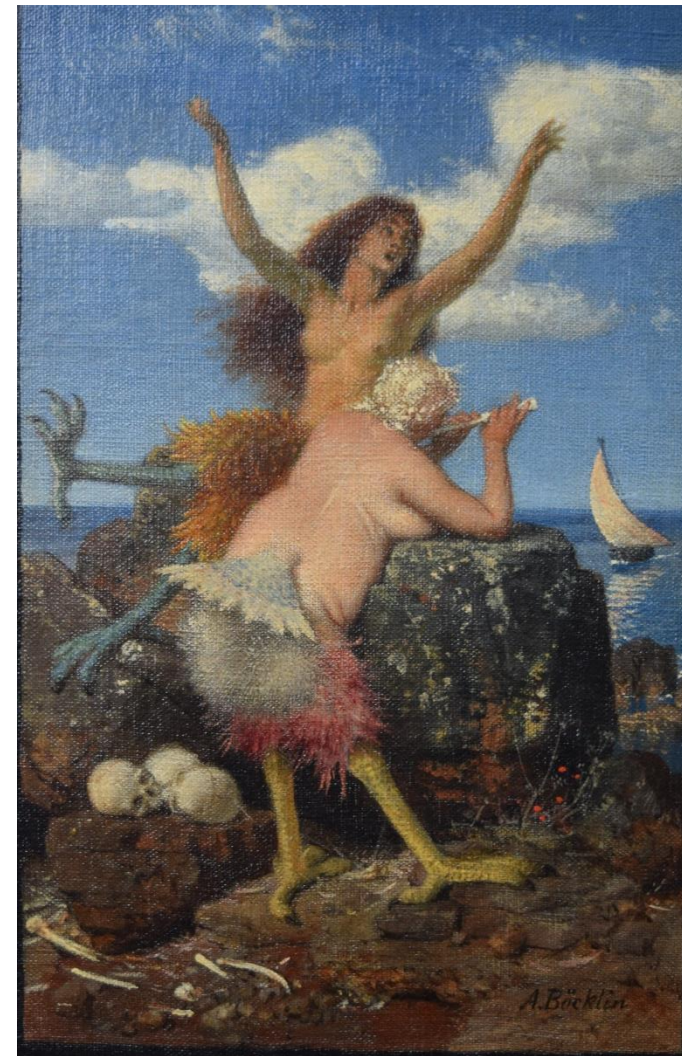
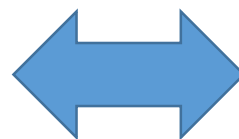
Forma Significado



Contenido Significante



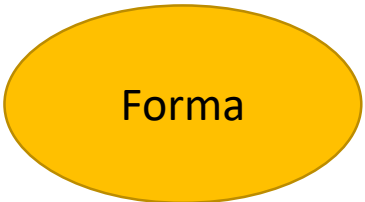
Mito



Mundo Mitológico – Esotérico – Mágico – Astrológico - Alquímico

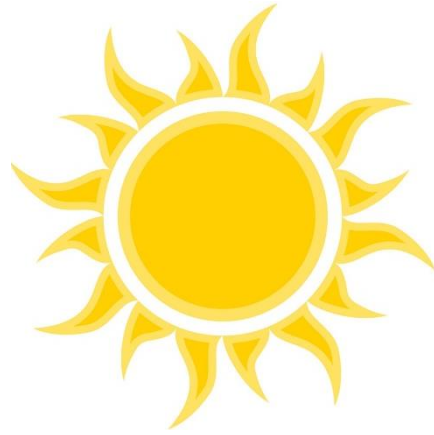
# Diferencia entre Signo y Símbolo

Semiótica  
Lenguaje  
Señales  
**Signo**  
Cerrado  
Univoco  
Operativo

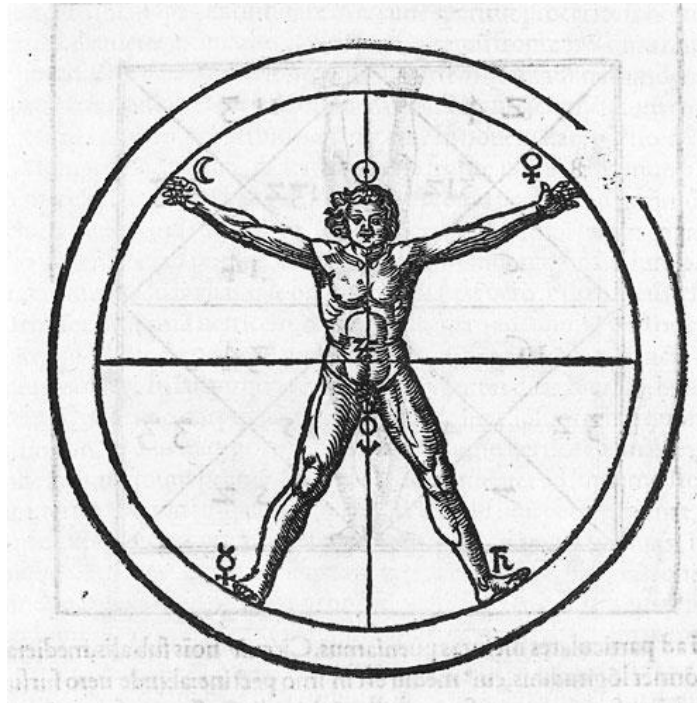
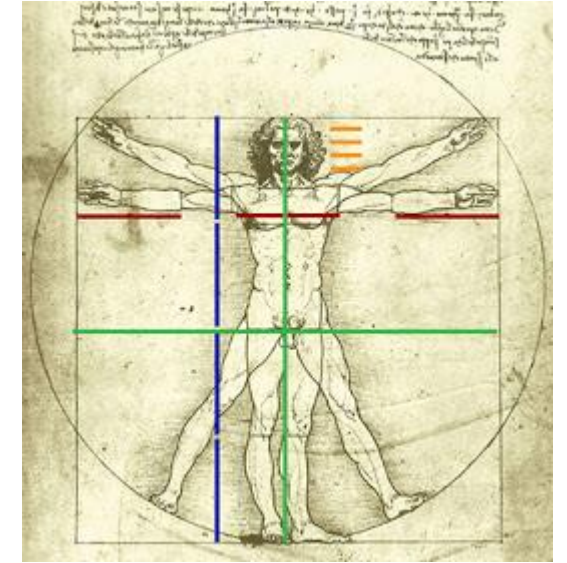
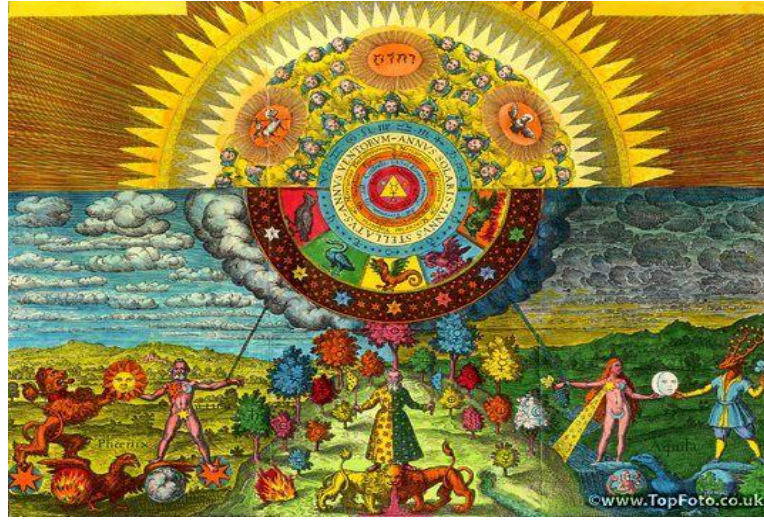




Macrocosmo  
Símbolos  
Iconos  
Abstracto  
Abierto



Microcosmos  
Símbolos  
Iconos  
Abstracto  
Abierto  
Multívoco









## 1- El Símbolo:

a) Descripción iconográfica del símbolo del dólar.

Este es uno de los símbolos más llamativos y representa la fuerza y la duración. Algunos interpretan la parte superior faltante como una señal de que la construcción del país aún no ha terminado.



Cuando Benjamín Franklin, Thomas Jefferson y John Adams se reunieron para diseñar el sello del billete, no sugirieron la pirámide, pero sí pidieron que hubiera un ojo.

Querían que el sello tuviera un símbolo de la divina providencia, y el ojo que todo lo ve adentro de una pirámide es un antiguo símbolo de la divinidad.

Querían que el sello tuviera un símbolo de la divina providencia, y el ojo que todo lo ve adentro de una pirámide es un antiguo símbolo de la divinidad.



En los ladrillos inferiores de la pirámide están las letras "MDCCLXXVI", que son los números romanos de 1776, el año en que Estados Unidos declaró su independencia.





### El escudo, el águila y el número 13

Frente al águila, hay un escudo que no tiene soporte para indicar que los estadounidenses deben confiar en su propia virtud para no caer.

La barra superior horizontal del escudo simboliza el gobierno federal, y se mantiene unida con el apoyo de las barras verticales, que representan los estados, que en ese momento sólo eran 13.

Otro de los enigmas que podemos observar es en el escudo del águila calva que lleva en la pata derecha una rama de oliva (símbolo de paz) con 13 hojas y 13 frutos y en la otra pata 13 flechas (símbolo de la guerra), sobre su pecho lleva un escudo con 13 barras y encima una frase con 13 letras "E.Pluribus Unum" que significa "De muchos uno" y sobre su cabeza 13 estrellas que forman la estrella de David.

Como vemos el número 13 está en todo este sello, un número sagrado para la Masonería que significa "Transformación".



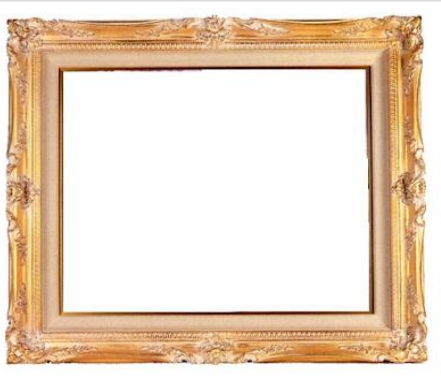


Frases en latín Debajo de dicha pirámide se puede leer la leyenda “Novo Ordo Seclorum” (“Nuevo Orden de los Siglos”), uno de los lemas más conocidos dentro del grupo masón de los iluminati (una sociedad secreta que ha sido acusada de propiciar eventos como la revolución francesa y otras supuestas pretensiones de dominio mundial), pero que también podría sugerir que los creadores del sello pretendían que la fundación de EE.UU. supusiera el definitivo cambio utópico anhelado por los iniciados a través de los siglos.



En la parte de arriba de la pirámide, en tanto, se puede leer la leyenda “Annuet Coeptus”, que significa “Él favorece (o ayuda) aquello que ha empezado” (o “Nuestra empresa es exitosa”) y que bien podría expresar la creencia americana de que el nacimiento de los Estados Unidos tiene una inspiración divina.

# La desaparición del Símbolo en el Arte Contemporáneo



OBRAS INVISIBLES,  
AUSENCIA DE SENTIDO.



El actor James Franco, protagonista de la película *127 Horas*, y el colectivo artístico Praxis crearon el Museo de Arte Invisible, MONA. Las obras están descritas en tarjetas y al espectador le toca imaginarse lo que proponen. La declaratoria de intenciones del museo afirma que es “una extravagancia de la imaginación”. Ni es una novedad ni una extravagancia, obras y exposiciones invisibles existen desde los 50’s. Yves Klein hizo una arquitectura de muros, techos y muebles de aire; Mauricio Cattelan, en 1991, denunció en la policía que le habían robado de su automóvil una escultura invisible; Warhol puso una columna vacía y dijo que la ocupaba la presencia del arte. Estas obras se reunieron en la exposición retrospectiva *A Brief History of Invisible Art* curada por Ralf Rogoff en 2005, en el CCA Wattis Institut for Contemporary Art de San Francisco. El curador “reconstruyó”, entre muchas obras, columnas de aire de Michael Asher y cuadros de tinta invisible de Bruno Jakob. En el MONA las obras están en venta, la primera la obtuvo por 10 mil dólares, casualidades de la vida, el dueño de una empresa de marketing y esta venta puso al museo en el mapa mediático.



