

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL NAUCALPAN

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**TURNO VESPERTINO
(Plan 2016)**

**GUÍA DE ESTUDIO PARA PRESENTAR
EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE
TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II**

**ELABORADA POR:
MARTHA PATRICIA TREJO CERÓN
PABLO DAVID CHAVEZ CARRIZOSA
ENERO 2019**

PRESENTACIÓN

El objetivo de esta Guía es cubrir, en la medida de lo posible, el programa de Taller de Expresión Gráfica II. El examen extraordinario cubre los conocimientos vistos durante el curso, la Guía es una herramienta fundamental para que tengas la posibilidad de aprobar el examen sin dificultad.

En lo teórico, te damos los temas que son vistos durante el curso, con algunas características específicas para poder entender el tema.

En lo práctico, te aconsejamos asistir asesorías, es muy necesario, para saber cómo aplicar las técnicas de pintura, más si no tienes idea de cómo hacerlo o en su defecto para perfeccionar su aplicación.

Asesórate con los maestros que aplican los exámenes extraordinarios que son los mismos que realizan estas guías, ya que ellos son los más calificados para prepararte y darte los aspectos principales a tomar en cuenta con la aplicación de la técnica pintura dentro del examen práctico.

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA:

Al finalizar el semestre el alumno:

- Comprenderá la forma en que se origina el color, sus cualidades y significados.
- Realizará propuestas gráficas por medio de las técnicas de pintura.
- Analiza los elementos gráficos que intervienen en el diseño de los medios impresos.
- Elaborará propuestas de comunicación gráfica en los medios impresos.
- Identificará la importancia de las funciones artísticas y comerciales de los principales sistemas de impresión.
- Aplicará alguna técnica de reproducción gráfica.

CONTENIDOS

UNIDAD I. EL COLOR Y LAS TÉCNICAS DE PINTURA.

UNIDAD II. EL PROCESO GRÁFICO DE LOS MEDIOS IMPRESOS.

UNIDAD III. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN.

EVALUACIÓN DEL EXAMEN

- **Examen Teórico:** preguntas cerradas referente a los temas que estudiaras en la guía. (Valor 50%)
- **Examen Práctico:** la imagen o modelo se colocara en el pizarrón el día del examen el cual deberás dibujar con los materiales que te pidieron. (Valor 50%)
 - ❖ *Los materiales que deberás llevar al examen extraordinario se te pedirán con tiempo, será publicados en las ventanillas del Área de Talleres y en el órgano informativo del plantel PULSO, así que debes estar al pendiente de la información.*

REQUISITOS PARA EL EXAMEN

1. Es obligatorio llevar credencial con fotografía visible, puede ser la credencias de la UNAM o INE, solo esas se aceptaran, de no llevar no podrás presentar el examen extraordinario.
2. Debes llevar tu material completo para realizar tu examen práctico que será publicado en ñas ventanillas del Área de Talleres y en el órgano informativo del plantel PULSO, ***no podrás salir a comprar el material o pedir que te lo vayan a comprar durante el examen.***
3. **TIENES 15 MINUTOS DE TOLERANCIA PARA LLEGAR AL EXAMEN DESPUÉS DE ESE TIEMPO NO PODRAS ENTRAR.**

UNIDAD I. EL COLOR Y LAS TÉCNICAS DE PINTURA.

APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Distinguirá el origen del color, características básicas, percepción y significado.
- Elaborará propuestas por medio de las técnicas de pintura.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p><i>El proceso de percepción del color:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La luz, la materia y la vista. <p><i>Color luz y color pigmento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis aditiva. • Síntesis sustractiva. <p><i>Cualidades del color pigmento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Matiz o tono. • Intensidad o saturación. • Valor o brillo. <p><i>Círculo cromático:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios. • Colores secundarios. • Colores complementarios. • Colores fríos. • Colores cálidos <p><i>Armonías y contrastes del color:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Análogos. • Monocromáticos. • Cromáticos. • Acromáticos o neutros. 	<p>Alan Swann (1992). El color en el diseño gráfico. Gustavo Gili.</p> <p>Beaumont, Michael. (1980). Tipo & color. España: edit. Hermann Blume.</p> <p>Dalley, Terence. (1993). Guía completa de Ilustración y Diseño. España: Blume.</p> <p>Edwards, Betty. (2011). El Color. Barcelona: Ediciones Urano.</p> <p>Juan Manuel, Ibeas. (1992). Guía completa de ilustración y diseño, técnicas y materiales. España: Edit. Herman Blume.</p> <p>Lewis, Bryan. Introducción a la ilustración, México: Trillas.</p> <p>Parramón Vilasaló, José Ma. (1997). Teoría y práctica del color. Barcelona: Ediciones Parramón.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2012). El dibujo como medio de comunicación masiva. México: cch Vallejo, unam</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Complementarios. • Diadas o triadas. <p>Psicología del color en la comunicación gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado de los colores. <p>Características y procedimientos de las técnicas de pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acrílico. • Pastel. • Lápices de color. • Acuarela. • Collage. 	
--	--

UNIDAD II. EL PROCESO GRÁFICO DE LOS MEDIOS IMPRESOS.

APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Organizará los elementos que intervienen en el proceso del trabajo gráfico.
- Realizará propuestas de comunicación gráfica en los medios impresos.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p>Los medios impresos y sus características generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volante, folleto, cartel, portada y empaque. <p>Desarrollo del proceso gráfico El concepto gráfico:</p>	<p>Biblioteca de diseño, Carteles, catálogos y folletos, Edit. Gustavo Gili.</p> <p>John, Lynn. (1994). Cómo preparar diseños para la imprenta. España: Gustavo Gili.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de la idea. • Bocetos <p>La tipografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve historia de la tipografía. • Características de los tipos Serif, Sans Serif y Ornamentales. • Características que distinguen la familia de la fuente tipográfica. • Principios del logotipo. <p>La imagen su función y manejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustración, fotografía e imagen digital. <p>Composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagramación básica a través de: retículas, columnas, medianil, margen, plecas, capitulares, títulos. 	<p>Koren, Leonard. (1992). Recetario de diseño gráfico. España: Gustavo Gili.</p> <p>March, Marion. Tipografía creativa. Barcelona España: Gustavo Gili.</p> <p>Swann, Alan. (2002). Bases del diseño gráfico. España: Gustavo Gili.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2012). El dibujo como medio de comunicación masiva. México: cch Vallejo, unam</p>
---	---

UNIDAD III. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN.

APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará el origen, importancia y funcionamiento de los sistemas básicos de impresión, por medio del estudio
- de la matriz de cada técnica.
- Elaborará la reproducción gráfica de una imagen sobre un soporte

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p><i>Origen de los sistemas de impresión, función artística y comercial:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabado: Placa metálica, madera y linóleo. • Imprenta: Tipo móvil. • Litografía: Piedra litográfica y placa. • Serigrafía: Bastidor. • Digital y electrónica: impresión directa en placa. 	<p>John, Lynn. (1994). <i>Cómo preparar diseños para la imprenta</i>. España: Gustavo Gili.</p> <p>Martin, Judy. (2001). <i>Enciclopedia de las técnicas de impresión</i>. Barcelona: Acanto.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2012). <i>El dibujo como medio de comunicación masiva</i>. México: cch Vallejo, unam</p>

TECNICAS DE PINTURA

PINTURA ACRÍLICO

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a color de un animal con paisaje que contenga una variedad de gama de colores, para que puedas practicar la mezcla de colores entre sí.
- Traza la imagen seleccionada en una cartulina ilustración con lápiz HB y después aplicar la pintura de forma uniforme y en la misma dirección, recuerda que la pintura seca muy rápido.
- Si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
 - 1/8 de Cartulina Ilustración Gilbert.
 - Fotografía a color de un animal con fondo.

- Pincel de pelo de camello redondo #6.
- Godete, vaso y franela.
- Lapiz HB y Goma Facticis.
- Pinturas acrílicas marca Politec.
 - ✓ Magenta
 - ✓ Azul Celeste
 - ✓ Amarillo Limón Anza
 - ✓ Blanco y Negro

PINTURA ACUARELA

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a color de un paisaje que contenga una variedad de gama de colores, para que puedas practicar la mezcla de colores entre sí
- En Youtube busca un video de cómo preparar el papel fabriano. Antes de comenzar a trabajar.
- Traza la imagen seleccionada en medio pliego de papel Fabriano, con lápiz HB y después aplica la acuarela en la superficie, recuerda que la acuarela es translúcida.
- Si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
 - Medio pliego de papael fabriano
 - Fotografía a color de un paisaje
 - Pincel de pelo de camello redondo #6.
 - Vaso y franela.
 - Lapiz HB y Goma Facticis.
 - Acuarelas.
 - Cinta engomada
 - Tabla de madera.

PINTURA GISES PASTEL

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a color de un comic que contenga una variedad de gama de colores, para que puedas practicar la mezcla de colores entre sí.
- Traza la imagen seleccionada en un pliego de papel cansón con lápiz HB, aplica suavemente el gis pastel en el soporte y espárcelo con los dedos.
- Si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
 - Un pliego de Papel Cansón.
 - Gises Pastel.
 - Fotografía a color de un comic
 - Franela.
 - Lápiz HB.
 - Goma Facticis.
 - Franela

PINTURA EN PRISMACOLOR

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a color de una pintura surrealista que contenga una variedad de gama de colores, para que puedas practicar la mezcla de colores entre sí.
- Traza la imagen seleccionada en un 1/8 de cartulina ilustración con lápiz HB, aplica suavemente el color en el soporte para no remarcar tanto el color y puedas hacer varias combinaciones de colores en el mismo sitio.

- Si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
 - 1/8 de Cartulina Ilustración Gilbert
 - Colores de madera Prismacolor
 - Fotografía de una pintura surrealista
 - Franela.
 - Lápiz HB.
 - Goma Facticis.

BIBLIOGRAFÍA

Alan Swann (1992). El color en el diseño gráfico. Gustavo Gili.

Beaumont, Michael. (1980). Tipo & color. España: edit. Hermann Blume.

Dalley, Terence. (1993). Guía completa de Ilustración y Diseño. España: Blume.

Edwards, Betty. (2011). El Color. Barcelona: Ediciones Urano.

Juan Manuel, Ibeas. (1992). Guía completa de ilustración y diseño, técnicas y materiales. España: Edit. Herman Blume.

Lewis, Bryan. Introducción a la ilustración, México: Trillas.

Parramón Vilasaló, José Ma. (1997). Teoría y práctica del color. Barcelona: Ediciones Parramón.

Villegas Maciel, Carlos. (2012). El dibujo como medio de comunicación masiva. México: cch Vallejo, unam

Biblioteca de diseño, Carteles, catálogos y folletos, Edit. Gustavo Gili.

John, Lynn. (1994). Cómo preparar diseños para la imprenta. España: Gustavo Gili.

Koren, Leonard. (1992). Recetario de diseño gráfico. España: Gustavo Gili.

March, Marion. Tipografía creativa. Barcelona España: Gustavo Gili.

Swann, Alan. (2002). Bases del diseño gráfico. España: Gustavo Gili.

John, Lynn. (1994). Cómo preparar diseños para la imprenta. España: Gustavo Gili.

Martin, Judy. (2001). Enciclopedia de las técnicas de impresión. Barcelona: Acanto.