

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL NAUCALPAN

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**TURNO VESPERTINO
(Programa 2003)**

**GUÍA DE ESTUDIO PARA PRESENTAR
EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE
TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II**

**ELABORADA POR:
MARTHA PATRICIA TREJO CERÓN
PABLO DAVID CHAVEZ CARRIZOSA
ENERO 2019**

PRESENTACIÓN

El objetivo de esta Guía es cubrir, en la medida de lo posible, el programa de Taller de Expresión Gráfica II. El examen extraordinario cubre los conocimientos vistos durante el curso, la Guía es una herramienta fundamental para que tengas la posibilidad de aprobar el examen sin dificultad.

En lo teórico, te damos los temas que son vistos durante el curso, con algunas características específicas para poder entender el tema.

En lo práctico, te aconsejamos asistir asesorías, es muy necesario, para saber cómo aplicar las técnicas de pintura, más si no tienes idea de cómo hacerlo o en su defecto para perfeccionar su aplicación.

Asesórate con los maestros que aplican los exámenes extraordinarios que son los mismos que realizan estas guías, ya que ellos son los más calificados para prepararte y darte los aspectos principales a tomar en cuenta con la aplicación de la técnica pintura dentro del examen práctico.

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA:

AL TÉRMINO DE ESTA ASIGNATURA, EL ALUMNO:

- 1) Reconocerá las posibilidades de representación gráfica de las técnicas de pintura para expresar con mezcla de colores sus sensaciones, ideas y sentimientos.
- 2) Valorará las características de los principales medios impresos así como su importancia como medios de comunicación gráfica.
- 3) Aprenderá a analizará los principales sistemas de impresión y su utilidad para explicar cómo se reproducen las imágenes.

CONTENIDOS

UNIDAD I. EL COLOR Y SU APLICACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE PINTURA

UNIDAD II. LOS MEDIOS IMPRESOS

UNIDAD III. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN

EVALUACIÓN DEL EXAMEN

- **Examen Teórico:** preguntas cerradas referente a los temas que estudiaras en la guía. (Valor 50%)
- **Examen Práctico:** la imagen o modelo se colocara en el pizarrón el día del examen el cual deberás dibujar con los materiales que te pidieron. (Valor 50%)
 - ❖ *Los materiales que deberás llevar al examen extraordinario se te pedirán con tiempo, será publicados en las ventanillas del Área de Talleres y en el órgano informativo del plantel PULSO, así que debes estar al pendiente de la información.*

REQUISITOS PARA EL EXAMEN

1. Es obligatorio llevar credencial con fotografía visible, puede ser la credencias de la UNAM o INE, solo esas se aceptaran, de no llevar no podrás presentar el examen extraordinario.
2. Debes llevar tu material completo para realizar tu examen práctico que será publicado en ñas ventanillas del Área de Talleres y en el órgano informativo del plantel PULSO, **no podrás salir a comprar el material o pedir que te lo vayan a comprar durante el examen.**
3. **TIENES 15 MINUTOS DE TOLERANCIA PARA LEGAR AL EXAMEN DESPUÉS DE ESE TIEMPO NO PODRAS ENTRAR.**

UNIDAD 1. EL COLOR Y SU APLICACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE PINTURA

APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

El alumno: Conocerá los principios de Teoría del color para aplicarlos en la realización de composiciones pictóricas con técnicas de pintura.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p style="text-align: center;">“EL COLOR Y SU APLICACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE PINTURA”</p> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Composición y naturaleza de la luz: la luz es color. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimento de Newton, reflexión de la luz. 2. Percepción del color. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Naturaleza física, química y fisiológica. 3. Colores Luz o síntesis aditiva. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto ❖ Características. 4. Colores pigmento o síntesis sustractiva <ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto ❖ Características. 5. Colores complementarios. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto ❖ Combinaciones ❖ Características. 6. El círculo cromático (Explicación) 	<p>ACHA, Juan. <u>“Expresión y Apreciación Artísticas”</u>, Trillas, México, 1994.</p> <p>COMAMALA, Juan. “Pintando a la Acuarela” Ediciones CEAC, Barcelona, 1985.</p> <p><u>ENCICLOPEDIA Encarta 2004</u></p> <p>PARRAMÓN, José María. <u>“Teoría y Práctica del Color”</u>, Editorial Parramón, Barcelona, 1990.</p> <p>PLAZOLA, Alfredo. <u>“Arquitectura Habitacional”</u>, Plazola Editores & Limusa, México, 1992.</p> <p>PORTER, TOM y Goodman, Sue. <u>“Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas”</u>, Vol. 2, Gustavo Gili, Barcelona, 1985.</p> <p>WONG, Wucius. <u>“Principios del Diseño en Color”</u>, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.</p>

- Concepto y características

- ✓ Colores Primarios.
- ✓ Colores Secundarios.
- ✓ Colores Terciarios.

7. Cualidades del color. (**Concepto**)

- ❖ Tono, matiz, valor, saturación, intensidad y luminosidad.

8. Combinaciones cromáticas: armonías y contrastes.

- ❖ Explicación y ejemplo.

9. Psicología del color: concepto, asociaciones positivas y negativas, temperatura, peso y significado.

10. Definición y uso de técnicas de pintura:

- ❖ Acrílico
- ❖ Acuarela
- ❖ Prismacolor
- ❖ Pastel

TECNICAS DE PINTURA

PINTURA ACRÍLICO

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a color de un animal con paisaje que contenga una variedad de gama de colores, para que puedas practicar la mezcla de colores entre sí.
- Traza la imagen seleccionada en una cartulina ilustración con lápiz HB y después aplicar la pintura de forma uniforme y en la misma dirección, recuerda que la pintura seca muy rápido.
- Si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
 - 1/8 de Cartulina Ilustración Gilbert.
 - Fotografía a color de un animal con fondo.
 - Pincel de pelo de camello redondo #6.
 - Godete, vaso y franela.
 - Lápiz HB y Goma Facticis.
 - Pinturas acrílicas marca Politec.
 - ✓ Magenta
 - ✓ Azul Celeste
 - ✓ Amarillo Limón Anza
 - ✓ Blanco y Negro



PINTURA ACUARELA

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a color de un paisaje que contenga una variedad de gama de colores, para que puedas practicar la mezcla de colores entre sí
- En Youtube busca un video de cómo preparar el papel fabriano. Antes de comenzar a trabajar.
- Traza la imagen seleccionada en medio pliego de papel Fabriano, con lápiz HB y después aplica la acuarela en la superficie, recuerda que la acuarela es translúcida.
- Si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
 - Medio pliego de papael fabriano
 - Fotografía a color de un paisaje
 - Pincel de pelo de camello redondo #6.
 - Vaso y franela.
 - Lapiz HB y Goma Factis.
 - Acuarelas.
 - Cinta engomada
 - Tabla de madera.



PINTURA GISES PASTEL

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a color de un comic que contenga una variedad de gama de colores, para que puedas practicar la mezcla de colores entre sí.
- Traza la imagen seleccionada en un pliego de papel cansón con lápiz HB, aplica suavemente el gis pastel en el soporte y espárcelo con los dedos.
- Si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
 - Un pliego de Papel Cansón.
 - Gises Pastel.
 - Fotografía a color de un comic
 - Franela.
 - Lápiz HB.
 - Goma Facticis.
 - Franela



PINTURA EN PRISMACOLOR

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a color de una pintura surrealista que contenga una variedad de gama de colores, para que puedas practicar la mezcla de colores entre sí.
- Traza la imagen seleccionada en un 1/8 de cartulina ilustración con lápiz HB, aplica suavemente el color en el soporte para no remarcar tanto el color y puedas hacer varias combinaciones de colores en el mismo sitio.
- Si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
 - 1/8 de Cartulina Ilustración Gilbert
 - Colores de madera Prismacolor
 - Fotografía de una pintura surrealista
 - Franela.
 - Lápiz HB.
 - Goma Factis.



UNIDAD II. LOS MEDIOS IMPRESOS

APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

El alumno: Conocerá las características de varios medios impresos para reconocer su importancia como medios de comunicación gráfica.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p data-bbox="274 716 683 747" style="text-align: center;">“LOS MEDIOS IMPRESOS”</p> <p data-bbox="126 789 310 821">Contenidos:</p> <ol data-bbox="175 863 829 1482" style="list-style-type: none"><li data-bbox="175 863 829 968">1. Qué son los medios impresos<ul data-bbox="272 936 586 968" style="list-style-type: none"><li data-bbox="272 936 586 968">❖ Concepto y función<li data-bbox="175 1010 829 1041">2. Qué son las artes gráficas. (Explicación)<li data-bbox="175 1083 829 1188">3. Definición y características de los siguientes medios impresos: cartel, libro, revista y folleto.<li data-bbox="175 1230 829 1335">4. Qué es un tipo y un carácter.<ul data-bbox="272 1304 586 1335" style="list-style-type: none"><li data-bbox="272 1304 586 1335">❖ Concepto y función<li data-bbox="175 1377 829 1482">5. Familias y fuentes tipográficas.<ul data-bbox="272 1451 586 1482" style="list-style-type: none"><li data-bbox="272 1451 586 1482">❖ Concepto y función	<p data-bbox="865 747 1312 779"><u>ENCICLOPEDIA Encarta 2004.</u></p> <p data-bbox="865 831 1507 894">MARCH, Marion. <u>“Tipografía Creativa”</u>, Gustavo Gili, Barcelona, 1994.</p> <p data-bbox="865 936 1507 999">PARRAMÓN, José María, <u>“Artes Gráficas”</u>, Editorial Parramón, Barcelona, 1985.</p> <p data-bbox="865 1041 1507 1104">RUDER, Emil. <u>“Manual del Diseño Tipográfico”</u>, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.</p>

UNIDAD III. INTRODUCCION A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN

APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

El alumno: Conocerá las principales técnicas de impresión y su utilidad para explicar cómo se reproducen las imágenes impresas.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p style="text-align: center;">“INTRODUCCIÓN A LAS TECNICAS DE IMPRESIÓN”</p> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qué es un sistema. (Explicación) 2. Diferencias y semejanzas entre técnica de impresión, una técnica de pintura y una técnica de dibujo. 3. Descripción y utilidad de los sistemas de impresión: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Impresión en relieve. ❖ En plan. ❖ En hueco. ❖ En trama. ❖ Electrónica. 	<p><u>ENCICLOPEDIA Encarta 2004</u></p> <p>DALLEY, Terence, <u>“Guía Completa de Ilustración y Diseño Técnicas y Materiales”</u>, Hermann Blume, España, 1992.</p> <p>HENRY, William J. <u>“Introducción a las Artes Gráficas”</u>, McGraw Hill, México, 1989.</p> <p>KARCH, R. Randolph. <u>“Manual de Artes Gráficas”</u>, Trillas, México, 1989.</p> <p>LESUR, Luis (coord.). <u>“Manual de Serigrafía”</u>, Trillas, México, 1993.</p>

BIBLIOGRAFÍA

DONDIS, D:A **La sintaxis de la imagen** Ed. Gustavo Gili.

KANDINSKY, Wassily. **Punto y línea sobre el plano** Ed. Premia Editora S.A.,
México.

PARRAMÓN, José María. **Como Dibujar al Carbón** Ed. Colección Aprender
Haciendo.

DE LA ENCINA, Juan. **La Pintura Italiana del Renacimiento** Ed. Fondo de Cultura
Económica.

KLEE, Paul. **Bases para la Estructuras del Arte** Ed. Dialogo abierto.

ENCICLOPEDIA Encarta 2004

DALLEY, Terence, **“Guía Completa de Ilustración y Diseño Técnicas y
Materiales”**, Hermann Blume, España, 1992.

HENRY, William J. **“Introducción a las Artes Gráficas”**, McGraw Hill, México,
1989.

KARCH, R. Randolph. **“Manual de Artes Gráficas”**, Trillas, México, 1989.

LESUR, Luis (coord.). **“Manual de Serigrafía”**, Trillas, México, 1993.

MARCH, Marion. **“Tipografía Creativa”**, Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

PARRAMÓN, José María, **“Artes Gráficas”**, Editorial Parramón, Barcelona, 1985.

RUDER, Emil. **“Manual del Diseño Tipográfico”**, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

ACHA, Juan. **“Expresión y Apreciación Artísticas”**, Trillas, México, 1994.

COMAMALA, Juan. **“Pintando a la Acuarela”** Ediciones CEAC, Barcelona, 1985.

PARRAMÓN, José María. **“Teoría y Práctica del Color”**, Editorial Parramón,
Barcelona, 1990.

PLAZOLA, Alfredo. **“Arquitectura Habitacional”**, Plazola Editores & Limusa,
México, 1992.

PORTER, TOM y Goodman, Sue. **“Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas”**, Vol. 2, Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

WONG, Wucius. **“Principios del Diseño en Color”**, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.