

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**PLANTEL NAUCALPAN**

**ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**TURNO VESPERTINO**

**GUÍA DE ESTUDIO PARA PRESENTAR  
EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE  
TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I**

**(Programa 2016)**

**ELABORADA POR:  
MARTHA PATRICIA TREJO CERÓN  
PABLO DAVID CHÁVEZ CARRIZOSA  
Febrero 2019**

# **PRESENTACIÓN**

El objetivo de esta Guía es cubrir, en la medida de lo posible, el programa de Taller de Expresión Gráfica I. El examen extraordinario cubre los conocimientos vistos durante el curso, la Guía es una herramienta fundamental para que tengas la posibilidad de aprobar el examen sin dificultad.

En lo teórico, te damos los temas que son vistos durante el curso, con algunas características específicas para poder entender el tema.

En lo práctico, te aconsejamos asistir asesorías, es muy necesario, para saber cómo aplicar las técnicas de pintura, más si no tienes idea de cómo hacerlo o en su defecto para perfeccionar su aplicación.

Asesórate con los maestros que aplican los exámenes extraordinarios que son los mismos que realizan estas guías, ya que ellos son los más calificados para prepararte y darte los aspectos principales a tomar en cuenta con la aplicación de la técnica pintura dentro del examen práctico.

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA:**

AL TÉRMINO DE ESTA ASIGNATURA, EL ALUMNO:

- 1) Reconocerá la importancia y función del dibujo como un lenguaje visual aplicando procedimientos y técnicas para obtener representaciones de la realidad y de la imaginación para desarrollar su creatividad.
- 2) Comprenderá los elementos básicos de composición, a través del estudio y análisis de obras pictóricas y gráficas con la finalidad de generar propuestas gráficas.
- 3) Identificará la función artística y de comunicación de la expresión gráfica, así como la descripción y características de la obra pictórica y gráfica, para comprender los elementos que originan a los estilos pictóricos.
- 4) Distinguirá las propiedades del color y su aplicación en las técnicas de pintura, para comprender sus efectos en la pintura y su significado.
- 5) Organizará los elementos que intervienen en el proceso gráfico para que se apliquen en proyectos vinculados con los medios impresos.
- 6) Reconocerá la importancia de los sistemas básicos de impresión, su función artística y de comunicación, para aplicarse en alguna técnica de reproducción gráfica

# CONTENIDOS

**UNIDAD I.** INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO.

**UNIDAD II.** ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA.

**UNIDAD III.** LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA PINTURA.

## EVALUACIÓN DEL EXAMEN

- **Examen Teórico:** preguntas cerradas referente a los temas que estudiaras en la guía. (Valor 50%)
- **Examen Práctico:** la imagen o modelo se colocara en el pizarrón el día del examen el cual deberás dibujar con los materiales que te pidieron. (Valor 50%)
  - ❖ *Los materiales que deberás llevar al examen extraordinario se te pedirán con tiempo, será publicados en las ventanillas del Área de Talleres y en el órgano informativo del plantel PULSO, así que debes estar al pendiente de la información.*

## REQUISITOS PARA EL EXAMEN

1. Es obligatorio llevar credencial con fotografía visible, puede ser la credencias de la UNAM o INE, solo esas se aceptaran, de no llevar no podrás presentar el examen extraordinario.
2. Debes llevar tu material completo para realizar tu examen práctico que será publicado en ñas ventanillas del Área de Talleres y en el órgano informativo del plantel PULSO, *no podrás salir a comprar el material o pedir que te lo vayan a comprar durante el examen.*
3. **TIENES 15 MINUTOS DE TOLERANCIA PARA LLEGAR AL EXAMEN DESPUÉS DE ESE TIEMPO NO PODRÁS ENTRAR.**

# UNIDAD I. INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO.

## APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

### *Al finalizar la unidad el alumno:*

- Comprenderá la función de la expresión gráfica en la comunicación y en el arte.
- Aplicará el dibujo artístico y sus técnicas de representación de formas reales, por medio del claroscuro y la perspectiva, incluido el estudio de las proporciones básicas del cuerpo humano.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p>❖ <b>Importancia de la expresión gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función comunicativa de la imagen</li> <li>• Función expresiva de la imagen</li> </ul> <p>❖ <b>Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la observación en el inicio del dibujo.</li> <li>• La proporción y el encuadre. • Geometría de las formas.</li> <li>• Boceto y estudio</li> </ul> <p>❖ <b>Representación del volumen por medio de tonalidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz natural y artificial.</li> <li>• Sombras propias y sombras reflejadas.</li> </ul> <p>❖ <b>La perspectiva en la obra artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes históricos de la perspectiva del dibujo y la pintura.</li> <li>• Elementos básicos en el método de la perspectiva: Línea de horizonte y punto de fuga.</li> <li>• Dibujo de perspectiva de un punto, dos puntos y tres puntos de fuga</li> </ul>	<p>Acha Juan.(2008). Expresión y apreciación artísticas. México: Trillas.</p> <p>Blake, Wendon. (1997). Iniciación al dibujo. Barcelona.</p> <p>Blake, Wendon. Dibujo del Desnudo. Barcelona, España.</p> <p>Blake, Wendon. Dibujo del rostro. Barcelona: España.</p> <p>Dezart, Louis. Técnicas de dibujo para Ilustradores. Edit. Limusa.</p> <p>Loomis, Andrew. El dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: Ha-chette.</p> <p>ParramónVilasalo. José Ma. Luz y sombra en dibujo y pintura. Barcelona: Inst.Parramón.</p> <p>ParramónVilasalo. José Ma. Primeros pasos en dibujo artístico. Barcelona: Inst. Parramón.</p> <p>ParramónVilasalo. José Ma. Así se dibuja a la pluma. Barcelona: Inst. Parramón.</p> <p>ParramónVilasalo. José Ma. Curso completo de dibujo y pintura. Barcelona: Parramón.</p>

<p>❖ <b>El dibujo de la figura humana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciones básicas de la figura humana aplicando la medida del canon clásico de 7 y media y/u ocho cabezas.</li> </ul>	<p>Puente, Rosa. (1986). Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza Media Superior. México:Gustavo Gili. 1986.</p> <p>Sierps,Allain. Perspectiva aplicada. Buenos Aires: Edit. Víctor Lerú.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: cch Vallejo, UNAM.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **UNIDAD II. ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA.**

### **APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:**

#### ***Al finalizar la unidad el alumno:***

- Comprenderá los elementos básicos de la composición a través del estudio de la obra gráfica.
- Aplicará los elementos de la composición en propuestas gráficas

<b>Unidad Temática a investigar</b>	<b>Bibliografía sugerida</b>
<p><b><i>Concepto de composición en la obra gráfica.</i></b></p> <p><b><i>Elementos de la composición.</i></b></p> <p><b><i>El Formato como soporte de la obra gráfica:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad de los diferentes tipos de formato.</li> <li>• Formatos regulares e irregulares.</li> </ul> <p><b><i>Elementos conceptuales:</i></b></p> <p><b><i>Punto:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición: el punto como elemento de representación gráfica.</li> <li>• Aglomeración y dispersión.</li> </ul> <p><b><i>Línea:</i></b></p>	<p>Kandinsky, Wassily. Punto y línea frente al plano. México: Grupo Editorial To m o.</p> <p>Kimberly, Elam. (2003). Geometría del diseño. México: Trillas.</p> <p>Scout, Robert Gillam. (2011). Fundamentos del diseño. México: Limusa.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: cch, unam.</p> <p>Wong, Wuicius. (2011). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Méxi-co: Gustavo Gili.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición: la línea como elemento de representación gráfica:</li> <li>Tipos de líneas y su cualidad expresiva.</li> </ul> <p><b>Plano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición: el plano como elemento de representación gráfica.</li> <li>Geométricos: Regulares e Irregulares.</li> <li>Estructuras compositivas.</li> </ul> <p><b>Volumen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición como elemento de organización gráfica.</li> <li>.</li> </ul> <p><b>Elementos visuales:</b></p> <p>Definición elementos de peso visual en la composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma.</li> <li>Tamaño.</li> <li>Color.</li> <li>Textura.</li> </ul> <p><b>Elementos de relación:</b></p> <p>Definición como elementos de organización en la composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección.</li> <li>Posición.</li> <li>Intervalo.</li> <li>Ritmo.</li> <li>Armonía.</li> <li>Simetría y Asimetría.</li> <li>Sección Áurea</li> </ul>	<p>Antonino, José. La composición en el dibujo y la pintura. Barcelona, España: ceac.</p> <p>Balmori, Santos. Áura Mesura. México: unam.</p> <p>Dondis D. A. (2011). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Guillam, Scott Robert. Fundamentos del diseño. México: Trillas.</p> <p>Kavolis, Vytautas. La expresión artística. Buenos Aires: Amorrurtu.</p> <p>Kepes, Gyorgy. El movimiento, su esencia y su estética. México: Editorial Novaro.</p> <p>Tosto, Pablo. La composición áurea en las artes plásticas. Buenos Aires: Librería Hachete.</p> <p>Uddin, Mohammed Saleh. Dibujo de composición. México: Mc Graw Hill.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# UNIDAD III. LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA PINTURA.

## APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

### *Al finalizar la unidad el alumno:*

- Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función.
- Identificará al dibujo como el fundamento de las artes plásticas, especialmente en la pintura como imagen artística.
- Distinguirá las características que originaron los estilos pictóricos.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p><b><i>El dibujo como principio de las actividades plásticas:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura.</li> <li>• Escultura.</li> <li>• Arquitectura.</li> <li>• Grabado.</li> </ul> <p><b><i>Análisis de una obra pictórica, sus características:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>El tema:</i></b> Lo que se ve y se conoce, características temporales y técnicas.</li> <li>• <b><i>Categorías estéticas:</i></b> Lo que se expresa y cómo se expresa, lo cómico, dramático, trivial, sublime, grotesco.</li> </ul> <p><b><i>Desarrollo de la imagen en los estilos pictóricos:</i></b></p> <p>Prehistoria. Egipto. Grecia y Roma. Gótico. Renacimiento. Barroco. Romanticismo. Impresionismo.</p>	<p>Acha, Juan. (2000). Expresión y Apreciación Artísticas. México: Trillas.</p> <p>Gallego, García Raquel. (2006). Historia del Arte, 2º bachillerato. España: Editex, Humanidades y Ciencias Sociales/Arte.</p> <p>Serie Manuales de Parramón:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Serie Roja.– Temas Pictóricos</li> <li>• Serie Azul.– Temas de Pintura</li> <li>• Serie Verde.– Temas Varios</li> <li>• Serie Amarilla.– Historia de la Pintura</li> </ul> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: cch, unam</p>

<p>Fauvismo. Expresionismo. Dadaísmo. Cubismo. Abstracto. Surrealismo. Pop art. Hiperrealismo.</p> <p><b><i>Muralismo y grabado en México.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabado: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez. Muralismo: Orozco, Rivera y Siqueiros</li> </ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **TÉCNICAS DE PINTURA**

### **DEGRADACIÓN TONAL EN TÉCNICA DE LÁPIZ: ROSTRO**

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a blanco y negro de un rostro humano en donde se distinga claramente la degradación tonal (escalas de grises).
- Traza la imagen en una hoja de block de papel marquilla, tomando en cuenta las proporciones del rostro humano que investigaste y estudiaste antes.
- Apóyate en la aplicación de la técnica con los diferentes lápices de dibujo, recuerda que los lápices “H” el grafico es duro, en los lápices “B” son suaves, sueltan mucho grafito y el lápiz “HB” es intermedio, si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
  - Hoja de block marquilla
  - Fotografía a blanco y negro de un rostro humano.
  - Lápices de dibujo 2H. 4H. 6H, HB, 2B. 4B, 6B
  - Goma blanca. (factis)
  - Esfumino # 4.



## DEGRADACIÓN TONAL EN TÉCNICA DE CARBONCILLO

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a blanco y negro de Utensilios de **cocina (vasijas, ollas, jarras, etc.)** en donde se distinga claramente la degradación tonal (**escalas de grises**).
- Traza la imagen en un pliego de papel minagris, tomando en cuenta las proporciones del dibujo en un objeto.
- Apóyate en la aplicación de la técnica con el Lápiz Conte uno graso y otro seco 2B y un esfumino, si tienes dudas, asiste a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
  - 1 Pliego de papel Minagris
  - Fotografía en blanco y negro de Utensilios de Cocina.
  - Lápiz CONTE graso, lápiz CONTE seco 2B.
  - Goma blanca. (factis)
  - Esfumino # 4.
  - Franela.

## DEGRADACIÓN TONAL EN TÉCNICA DE PUNTILLISMO:

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a blanco y negro de Paisajes o Flores en donde se distinga claramente la degradación tonal (**escalas de grises**).
- Traza la imagen en una hoja de block de papel marquilla, tomando en cuenta las proporciones del dibujo en un objeto.
- Apóyate en la aplicación de la técnica viendo algunos videos en youtube sobre la técnica de pintura o acude a las asesorías con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:

- Una hoja de block de papel marquilla
- Fotografía en blanco y negro de paisajes o flores.
- Estilógrafo de .4 o .5 con tinta negra.
- Goma blanca. (factis)
- Lápiz HB
- Franela.

## **DEGRADACIÓN TONAL EN TÉCNICA DE LÍNEA:**

Aspectos que debes tomar en cuenta para realizar a técnica

- Busca una fotografía a blanco y negro de COMIC O ANIMALES en donde se distinga claramente la degradación tonal (**escalas de grises**).
- Traza la imagen en una hoja de block de papel marquilla, tomando en cuenta las proporciones del dibujo en un objeto.
- Apóyate en la aplicación de la técnica viendo algunos videos en youtube sobre la técnica de pintura o acude a las asesorias con los maestros que aplican el examen extraordinario que son los mismos que hacen la guía.
- El material que se usa es:
  - Una hoja de block de papel marquilla
  - Fotografía en blanco y negro de comic o animales..
  - Estilógrafo de .4 o .5 con tinta negra.
  - Goma blanca. (factis)
  - Lápiz HB
  - Franela.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Acha Juan.(2008). Expresión y apreciación artísticas. México: Trillas.
- Blake, Wendon. (1997). Iniciación al dibujo. Barcelona.
- Blake, Wendon. Dibujo del Desnudo. Barcelona, España.
- Blake, Wendon. Dibujo del rostro. Barcelona: España.
- Dezart, Louis. Técnicas de dibujo para Ilustradores. Edit. Limusa.
- Loomis, Andrew. El dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: Ha-chette.
- ParramónVilasalo. José Ma. Luz y sombra en dibujo y pintura. Barcelona: Inst.Parramón.
- ParramónVilasalo. José Ma. Primeros pasos en dibujo artístico. Barcelona: Inst. Parramón.
- ParramónVilasalo. José Ma. Así se dibuja a la pluma. Barcelona: Inst. Parramón.
- ParramónVilasalo. José Ma. Curso completo de dibujo y pintura. Barcelona: Parramón.
- Puente, Rosa. (1986). Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza Media Superior. México:Gustavo Gili. 1986.
- Sierps,Allain. Perspectiva aplicada. Buenos Aires: Edit. Víctor Lerú.
- Villegas Maciel, Carlos. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: cch Vallejo, UNAM.
- Kandinsky, Wassily. Punto y línea frente al plano. México: Grupo Editorial To m o.
- Kimberly, Elam. (2003). Geometría del diseño. México: Trillas.
- Scout, Robert Gillam. (2011). Fundamentos del diseño. México: Limusa.
- Wong, Wuicius. (2011). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Méxi-co: Gustavo Gili.
- Antonino,José. La composición en el dibujo y la pintura. Barcelona, Espa-ña: ceac.
- Balmori, Santos. Áura Mesura. México: unam.

Dondis D. A. (2011). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.

Guillam, Scott Robert. Fundamentos del diseño. México: Trillas.

Kavolis, Vytautas. La expresión artística. Buenos Aires: Amorrurtu.

Kepes, Gyorgy. El movimiento, su esencia y su estética. México: Editorial Novaro.

Tosto, Pablo. La composición áurea en las artes plásticas. Buenos Aires: Librería Hachete.

Uddin, Mohammed Saleh. Dibujo de composición. México: Mc Graw Hill.

Gallego, García Raquel. (2006). Historia del Arte, 2º bachillerato. España: Editex, Humanidades y Ciencias Sociales/Arte.

Serie Manuales de Parramón:

- Serie Roja.– Temas Pictóricos
- Serie Azul.– Temas de Pintura
- Serie Verde.– Temas Varios
- Serie Amarilla.– Historia de la Pintura

**Febrero 2019**