

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**PLANTEL NAUCALPAN**

**ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**TURNO VESPERTINO  
(Programa 2003)**

**GUÍA DE ESTUDIO PARA PRESENTAR  
EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE  
TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I**

**ELABORADA POR:  
MARTHA PATRICIA TREJO CERÓN  
PABLO DAVID CHAVEZ CARRIZOSA  
ENERO 2019**

## **PRESENTACIÓN**

El objetivo de esta Guía es cubrir, en la medida de lo posible, el programa de Taller de Diseño Ambiental I, el examen extraordinario cubre los conocimientos vistos durante el curso, la Guía es una herramienta fundamental para que tengas la posibilidad de aprobar el examen sin dificultad.

En lo teórico, te damos los temas que son vistos durante el curso, con algunas características específicas para poder entender el tema.

En lo práctico, te aconsejamos asistir asesorías, es muy necesario, para saber cómo realizar ejercicios sobre algunos temas

Asesórate con los maestros que aplican los exámenes extraordinarios que son los mismos que realizan estas guías, ya que ellos son los más calificados para prepararte y darte los aspectos principales a tomar en cuenta con la aplicación de la técnica pintura dentro del examen práctico.

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA:**

AL TÉRMINO DE ESTA ASIGNATURA, EL ALUMNO:

- 1) El alumno comprenderá el diseño ambiental como un proceso, resultado de la relación del hombre con su medio..
- 2) El alumno habrá desarrollado habilidades en la aplicación de los principios del diseño.

# CONTENIDOS

UNIDAD I. EL DISEÑO AMBIENTAL.

UNIDAD II. LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO AMBIENTAL

## EVALUACIÓN DEL EXAMEN

- **Examen Teórico:** preguntas cerradas referente a los temas que estudiaras en la guía. (Valor 50%)
- **Examen Práctico:** En el examen Teórico vendrá el apartado con el ejercicio que realizaras en tu Examen Práctico. (Valor 50%)
  - ❖ *Los materiales que deberás llevar al examen extraordinario se te pedirán con tiempo, será publicados en las ventanillas del Área de Talleres y en el órgano informativo del plantel PULSO, así que debes estar al pendiente de la información.*

## REQUISITOS PARA EL EXAMEN

1. Es obligatorio llevar credencial con fotografía visible, puede ser la credenciales de la UNAM o INE, solo esas se aceptaran, de no llevar no podrás presentar el examen extraordinario.
2. Debes llevar tu material completo para realizar tu examen práctico que será publicado en ñas ventanillas del Área de Talleres y en el órgano informativo del plantel PULSO, ***no podrás salir a comprar el material o pedir que te lo vayan a comprar durante el examen.***
3. **TIENES 15 MINUTOS DE TOLERANCIA PARA LEGAR AL EXAMEN DESPUÉS DE ESE TIEMPO NO PODRAS ENTRAR.**

# UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO AMBIENTAL.

## APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

**El alumno:** Entenderá el Diseño Ambiental como un proceso resultado de la relación del hombre con su medio.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p data-bbox="155 722 813 758"><b>“INTRODUCCION AL DISEÑO AMBIENTAL”</b></p> <p data-bbox="103 800 289 835"><b>Contenidos:</b></p> <ol data-bbox="155 873 865 1014" style="list-style-type: none"><li data-bbox="155 873 699 909">1. Antecedentes históricos del diseño.</li><li data-bbox="155 947 865 1014">2. ¿Cómo y cuando surge el diseño como disciplina?</li></ol> <p data-bbox="155 1056 865 1125">❖ Clasificación del Diseño o ramas del Diseño (según Joan COSTA) (<b>Conceptos</b>)</p> <ul data-bbox="250 1167 626 1381" style="list-style-type: none"><li data-bbox="250 1167 545 1203">❖ Diseño Ambiental</li><li data-bbox="250 1203 459 1239">❖ Urbanismo,</li><li data-bbox="250 1239 599 1274">❖ Arquitectura y Diseño</li><li data-bbox="250 1274 626 1310">❖ Arquitectura de Paisaje</li><li data-bbox="250 1310 532 1346">❖ Diseño Industrial</li><li data-bbox="250 1346 508 1381">❖ Diseño Grafico</li></ul>	<p data-bbox="894 800 1544 869">BÜRDEK, Bernhard. <u>“Diseño, Teoría y Practica”</u>, Gustavo Gili, España, 2000.</p> <p data-bbox="894 911 1544 980">COSTA, Joan, <u>“Imagen Global”</u>, Gustavo Gili, España, 2000.</p> <p data-bbox="894 1022 1333 1058"><u>ENCICLOPEDIA Encarta 2004</u></p> <p data-bbox="894 1100 1544 1199">PLAZOLA. Alfredo. <u>“Arquitectura Habitacional”</u>, Vol. 2, Limusa &amp; Noriega, &amp; Editores Plazola, México 1992.</p> <p data-bbox="894 1241 1544 1310">RICARD, André. “Diseño ¿Por qué?”, Gustavo Gili, España, 1982.</p>

# UNIDAD II. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO AMBIENTAL

## APRENDIZAJE DE LA UNIDAD:

**El alumno:** Desarrollará habilidades de representación gráfica con aplicación de los principios del diseño.

Unidad Temática a investigar	Bibliografía sugerida
<p><b>“PRINCIOS BÁSICOS DEL DISEÑO AMBIENTAL”</b></p> <p><b>Contenidos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje básico del diseño y sus elementos compositivos: <b>(Concepto y Ejercicios)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Punto, línea, plano, volumen, textura, forma, tamaño y color.</li> </ul> </li> <li>2. Factores de organización visual: <b>(Concepto y Ejercicios)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pausa, ritmo, equilibrio, simetría, jerarquía, énfasis, unidad, modulación, orientación y contraste.</li> </ul> </li> <li>3. Perspectiva axonométrica:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ caballera e isométrica. <b>(Conceptos y Ejercicios)</b></li> <li>❖</li> </ul> </li> <li>4. Proyección ortogonal en Sistema Americano:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Monteas e isométricos. <b>(Conceptos y Ejercicios)</b></li> </ul> </li> </ol>	<p>ALARCÓN, Adalberto et al. <u>“Dibujo Técnico 1 y 2”</u>, EPSA, México, 1995.</p> <p>CHING, Frank. <u>“Manual de Dibujo Arquitectónico”</u>, Gustavo Gili, Barcelona, 1996.</p> <p>DANTZIC, Cynthia M. <u>“Diseño Visual”</u>, Trillas, México, 1994.</p> <p>GILLAM SCOTT, Robert <u>“Fundamentos del Diseño”</u>, Limusa, México, 1992.</p> <p>MERCADO, R. Lázaro M.. <u>“Dibujo Técnico 1”</u>, Trillas, 1995.</p> <p>PLAZOLA, Alfredo. <u>“Arquitectura Habitacional”</u>, Vol. 2, Limusa &amp; Noriega, &amp; Editores Plazola, México 1992.</p> <p>PORTER, Tom y Goodman, Sue. <u>“Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas”</u>, Vol. 2, Gustavo Gili, Barcelona, 1995.</p> <p>SCHMITT, Alexander, et al. <u>“Dibujo Técnico Básico”</u>, Trillas, México, 1990.</p>

<p>5. Definición, elementos y partes de una perspectiva cónica. <b>(Explicación)</b></p> <p>6. Perspectiva Cónica: <b>(Concepto y Ejercicios)</b></p> <p style="padding-left: 40px;">❖ uno, dos y tres puntos de fuga.</p> <p>7. Escala: clasificación y función.</p>	<p>SMITH, Ray. <u>“Introducción a la Perspectiva”</u>, Blume, Singapur, 1992.</p> <p>VANDYKE, Scott. <u>“De la Línea al Diseño”</u>, Gustavo Gili, México, 1995.</p> <p>WONG, Wucius. <u>“Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional”</u>, Gustavo Gili, Barcelona, 1989.</p>
---	---

## **BIBLIOGRAFIA**

BÜRDEK, Bernhard. **“Diseño, Teoría y Práctica**, Gustavo Gili, España, 2000.

COSTA, Joan, **“Imagen Global”**, Gustavo Gili, España, 2000.

### **ENCICLOPEDIA Encarta 2004**

PLAZOLA. Alfredo. **“Arquitectura Habitacional”**, Vol. 2, Limusa & Noriega, & Editores Plazola, México 1992.

RICARD, André. **“Diseño ¿Por qué?”**, Gustavo Gili, España, 1982.

ALARCÓN, Adalberto et al. **“Dibujo Técnico 1 y 2”**, EPSA, México, 1995.

CHING, Frank. **“Manual de Dibujo Arquitectónico”**, Gustavo Gili, Barcelona, 1996.

DANTZIC, Cynthia M. **“Diseño Visual”** Trillas, México, 1994.

GILLAM SCOTT, Robert. **“Fundamentos del Diseño”**, Limusa, México, 1992.

MERCADO, R. Lázaro M.. **“Dibujo Técnico 1”**, Trillas, 1995.

PLAZOLA. Alfredo. **“Arquitectura Habitacional”**, Vol. 2, Limusa & Noriega, & Editores Plazola, México 1992.

PORTER, Tom y Goodman, Sue. **“Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas”**, Vol. 2, Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

SCHMITT, Alexander, et al. **“Dibujo Técnico Básico”**, Trillas, México, 1990.

SMITH, Ray. **“Introducción a la Perspectiva”**, Blume, Singapur, 1992.

VANDYKE, Scott. **“De la Línea al Diseño”**, Gustavo Gili, México, 1995.

WONG, Wucius. **“Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional”**, Gustavo Gili, Barcelona, 1989.

**ENERO 2019**