

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

GUÍA PARA EXAMEN EXTRAORDINARIO

TLRIID II PLAN 2003 PERIODO EZ 2020

TURNO VESPERTINO

ELABORARON:

Miguel Ángel Galván Panzi

Olga Sánchez Urrutia

Leticia Vázquez Sánchez

José Ángel Vidal Mena

ENERO, 2018

PRESENTACIÓN

La guía que a continuación te presentamos es te ayudará en la preparación del examen extraordinario del ***Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II Plan 2003***. Dentro de ella encontrarás conceptos, pautas generales, ejercicios y orientaciones que deberás atender para lograr éxito en la presentación de tu examen. Como bien lo sabes, esta materia tiene la estructura de un taller, es decir, un espacio en el que se propician tanto el trabajo cotidiano como el intercambio de ideas, y en el que, además, se fomentan las habilidades propias del campo de la asignatura: leer, escribir, hablar, escuchar e investigar.

La guía está organizada en cuatro partes que corresponden a cada una de las unidades que integran el curso. Las actividades que aparecen a lo largo de la guía serán retomadas, con otras formas y bajo otras condiciones, en tu examen. Creemos necesario recordarte que dar respuesta a las actividades indicadas te permitirá avanzar en tu preparación, así como disipar las dudas que pudieras tener en algunas de ellas.

En la cuarta unidad, Lectura de novelas y poemas: Conflictos humanos, se te señala la novela El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde. Robert Louis Stevenson.

UNIDAD I. ESCRITURA Y REESCRITURA DE TEXTOS: MANEJO DE LA LENGUA ESCRITA

Presentación

El propósito del TLRIID es, que a lo largo de los cuatro primeros semestres, desarrolles las habilidades lingüísticas de lectura, escritura, escucha y habla. En particular, la presente unidad se encarga de la escritura como un proceso que indica la abstracción, comprensión y la vez, que puedas estructurar tu pensamiento.

Es probable que esta actividad la encuentres poco atractiva, debido a que la socias con entregas de trabajos y que ineludiblemente va agregada una calificación, lo que muchas veces hace que la veas como una acción obligada y no como algo placentero.

Ante ese panorama, la Unidad I tiene como **propósito** que utilices los recursos de la escritura en la elaboración y reelaboración lúdica¹ de textos, para que te inicies en un manejo más fluido de la lengua y a su vez, asumas una mejor disposición hacia la escritura. Para ello, el programa de la materia plantea una serie de aprendizajes que debes alcanzar con el fin de capacitarte en habilidades y saberes de la disciplina.

A continuación se te proporcionamos algunos conceptos clave para que te sea más fácil resolver las actividades contenidas en esta guía.

¹ A manera de juego.

Aprendizaje 1. Reelaborar textos cambiando la perspectiva desde la que se narra, describe o argumenta.

Punto de vista

El punto de vista es el elemento más complejo de la narración. Es un término que se utiliza para “designar la perspectiva o el ángulo desde el cual un narrador se sitúa para relatar los hechos de la historia”².

En muchas ocasiones la frase "punto de vista" se usa como sinónimo de opinión, sin embargo, para el tema que nos ocupa, debes desechar esa acepción y situarla como la visión del autor acerca de lo que es o debería ser el mundo. En lugar de pensar que el punto de vista consiste en la opinión o las creencias del autor, hay que tomarlo de un modo más literal, como "el punto desde donde se mira mejor".

Algunas interrogantes que te ayudarán a identificar el punto de vista son:

¿Quién habla? (el narrador)

La primera decisión que debe tomar un autor respecto al punto de vista tiene que ver con el narrador. He aquí la clasificación más simple que se puede hacer acerca de quién habla, un cuento o novela puede ser narrado en:

- a) Tercera persona (Ella pasea bajo la luz de la luna).
- b) Segunda persona (Paseas bajo la luz de la luna)
- c) Primera persona (Paseo bajo la luz de la luna).

¿Desde qué posición nos es narrada la historia? (desde dentro o fuera del relato), es decir, participa directa o indirectamente.

¿Qué canales de información utiliza el narrador para transmitir la historia? (palabras, acciones, percepciones, etc.)

² Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. p. 377.

Los relatos en segunda y tercera persona los cuenta un narrador, los relatos en primera persona, un personaje.

Tercera persona

La tercera persona, desde la cual el narrador cuenta el relato, se puede subdividir según el grado de conocimiento u omnisciencia³ que asume el narrador: 1) puede conocer la verdad plena y eterna, 2) puede saber qué hay en la mente de uno de los personajes, pero no qué piensa el otro, 3) puede saber únicamente lo que se ve desde fuera. El autor está en condiciones de decidir cuánto sabe el que narra.

Ejemplo:

El albañil Abraham Knufer canta, con la llana en la mano, andamiado en los aires, tan alto que cuando lee los versos góticos de la campana mayor nivela con sus pies la iglesia de treinta arbotantes con la ciudad de treinta iglesias.

Fragmento del minicuento *El albañil*. Aloysius Bertrand

Primera persona

Un relato está en primera persona cuando el que habla es un personaje. Es el que cuenta su propia historia, por lo tanto, lo identificamos como el personaje principal o bien, el héroe de su relato.

Ejemplo:

Todos los días voy a la pequeña estación de tren a buscar a alguien. Quién es ese alguien, no lo sé.

Siempre paso por ahí después de hacer las compras en el mercado. Me siento en una fría banca, pongo la cesta de las compras sobre mis rodillas, y miro abstraídamente hacia los molinetes. Cada vez que llega un tren, una multitud de pasajeros es escupida hacia afuera desde las puertas de los vagones.

Fragmento del minicuento *Esperando*. Osamu Dazai.

³ Conocimiento de todas las cosas reales y posibles.

Actividad de aprendizaje

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide:

Texto 1

Al puente que muy pocos logran cruzar llegaron jóvenes y viejos. A todos ellos se les denegó la entrada. Yo estaba ahí cerca, holgazaneando, y fui contándolos, uno a uno, hasta que, cansado ya de sus ruidos y protestas, volví al puente que muy pocos logran cruzar.

Fragmento del Minicuento *Destino*. Robert W. Chambers.

1. Identifica en qué perspectiva está narrado el fragmento del texto 1 (1ª ó 3ª persona): _____
2. Reescribe el texto modificando la voz del narrador de la versión original. No olvides respetar el sentido del relato y cuidar la ortografía. (Es decir, si el punto de vista está en tercera persona, cambia la perspectiva a primera persona y viceversa).

Texto 2

Jacinto abrió el paraguas, y este, abriéndose y cerrándose, se tragó a Jacinto. Abierto, el paraguas corrió por el aire a posarse en la era de la casa de Jacinto, junto al pajar. Jacinto, perdido no se sabe dónde, dentro del paraguas, gritaba por la boca del puño, que aún no le naciera barba en el mentón.

Fragmento del Minicuento *El paraguas Jacinto*. Álvaro Cunqueiro

3. Identifica en qué perspectiva está narrado el fragmento del cuento anterior (1ª ó 3ª persona): _____
4. Reescribe el texto modificando la voz del narrador de la versión original. No olvides respetar el sentido del relato y cuidar la ortografía. (Es decir si el punto de vista está en tercera persona, cambia la perspectiva a primera persona y viceversa).

Tipos de narrador

Narrar es contar. El narrador es quien cuenta la historia. Pero, ¿quién es? Es un personaje creado por el autor que, como ya dijimos, tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para relatar y del punto de vista que adopta.

De 3ª persona	De 1ª persona
<p>Narrador omnisciente (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.</p>	<p>Narrador protagonista. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).</p>
<p>Narrador observador. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.</p>	<p>Narrador personaje secundario. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. Con base en los anteriores conceptos lee los fragmentos de los textos que se te presentan e identifica el tipo de narrador. Escribe la respuesta correcta sobre la línea.</p>

Actividades de aprendizaje

Con base en los anteriores conceptos lee los fragmentos de los textos que se te presentan e identifica el tipo de narrador. Escribe la respuesta correcta sobre la línea.

Fragmento 1	Fragmento 2
<p>Nado mucho mejor y ya aprendí a manejar. Me enseñó Durán, el nuevo ordenanza de mi padre. Otra cosa: cada semana va a ver lucha libre en el cine Díaz Mirón. Si mejoran mis calificaciones me darán permiso de ir.</p> <p style="text-align: right;"><i>El principio del placer.</i> José Emilio Pacheco</p> <p>5. _____</p>	<p>Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.</p> <p style="text-align: right;"><i>El perfume.</i> Patrick Süskind.</p> <p>6. _____</p>

Aprendizaje 2. Elabora textos con distinto referente imitando la estructura de textos modelos narrativos, descriptivos y argumentativos.

Lee las siguientes definiciones.

Referente

El **referente** es todo aquello de lo que se habla, es decir, todo lo que existe o pudiera existir en el mundo y que puede denominarse (ponérsele un nombre).

Texto narrativo

La narración es un tipo de texto en el que se aborda el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la **historia** y las acciones que la componen (**argumento**), los **personajes** que las llevan a cabo, el **tiempo** y el **espacio** donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (**estructura**) y desde qué **punto de vista** se cuentan.

En otros términos, el texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo determinado.

Texto descriptivo

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de "*pintura verbal*". Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción: **la técnica y la literaria**. Entre ambos hay muchas diferencias:

a) En la descripción **técnica** es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por alguna opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.

b) En la descripción **literaria** se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. Importante también, es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Texto argumentativo

El **texto argumentativo** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser **probar o demostrar** una idea (o tesis), **refutar**⁴ la contraria o bien **persuadir**⁵ o **disuadir**⁶ al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a **mostrar**, la argumentación intenta **demostrar, convencer o cambiar** ideas.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de **textos**, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

Actividad de aprendizaje

Lee atentamente los siguientes textos e identifica el tipo de estructura al que pertenecen (argumentativos, descriptivos, narrativos):

Texto 1

La argumentación forma parte de nuestra vida cotidiana. Su presencia es altamente frecuente en las diversas situaciones de comunicación que atravesamos. Se halla en las discusiones con amigos, familiares y otras personas

⁴ Contradecir, impugnar con argumentos o razones lo que otro asegura.

⁵ Convencer.

⁶ Desengañar.

con las cuales intercambiamos a diario problemas comunes; en los textos publicitarios; en los debates públicos acerca de temas polémicos a través de los editoriales, cartas de lectores, programas periodísticos; en los tribunales; etc. Investigaciones actuales dan cuenta de que los niños desarrollan muy tempranamente sus capacidades argumentativas cuando tienen que defender su punto de vista sobre un asunto de interés en una conversación (Dolz, 1993). En nuestras observaciones cotidianas, hemos tenido oportunidad de ser partícipes de multiplicidad de situaciones en las que los pequeños despliegan una serie de argumentos para conseguir su objetivo teniendo en cuenta las refutaciones posibles de sus interlocutores.

Textos argumentativos: su producción en el aula.

Flora Perelman

Respuesta

7. _____

Texto 2

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

El almohadón de plumas.

Horacio Quiroga

Respuesta

8. _____

Texto 3

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

FIN

El dinosaurio.
Augusto Monterroso

Respuesta

9. _____

Texto 4

El agua (del latín aqua) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H₂O). Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido, aunque la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en su forma gaseosa denominada vapor. El agua cubre el 71% de la superficie de la corteza terrestre.

El agua.
Muy interesante

Respuesta

10. _____

Instrucciones: Una vez que revisaste los textos y respondiste correctamente, elige dos y cambia el referente de cada uno de ellos, es decir, elige otro personaje o temática de la que se habla y reescribe el texto en donde se te indica.

Texto: _____

(Título y autor)

El **adverbio** es una palabra que complementa o califica un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Ejemplos para calificar un verbo: festeja *cautelosamente*, para calificar adjetivos: una cerveza *bien fría*. Otros adverbios: lo hizo *muy bien*.

El **pronombre** es una palabra que se utiliza para designar a una persona o cosa sin emplear su nombre como él llegó, me compete a mí, les dije la verdad, aquélla no me gustó.

Actividad de aprendizaje

Lee el siguiente fragmento del cuento *El guardagujas* de Juan José Arreola.

Este país es famoso por sus **ferrocarriles**, como usted **sabe**. Hasta ahora no ha

11. _____ 12. _____ 13. _____

sido posible organizarlos **debidamente**, pero se **han hecho** grandes cosas en lo

14. _____ 15. _____

que se refiere a la publicación de itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias abarcan y enlazan todas las **poblaciones** de la nación; se expenden

16. _____

boletos hasta para las aldeas más **pequeñas** y remotas. Falta **solamente** que los

17. _____ 18. _____

convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las **estaciones**. Los habitantes del país así lo esperan; mientras

19. _____

tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo **les** impide cualquier

20. _____

manifestación de desagrado.

Como puedes notar, hay algunas palabras del texto en **negritas** y por debajo aparece una línea, en ella, debes escribir la categoría gramatical a la que aparecen dichas palabras.

Aprendizaje 4. Aprecia la diversidad de usos de la lengua y reconoce los vicios y errores más comunes.

Lee la siguiente información.

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

El nivel de la habilidad lingüística que expresan los hablantes es una característica importante, ya que una persona tiene una mejor comunicación si conoce y usa su lengua con diversidad, tanto en los significados como en la estructura de sus expresiones.

La sinonimia y la antonimia son dos fenómenos que se dan a nivel del significado de las palabras. Aunque estos fenómenos son muy comunes, es importante aclarar que no todas las palabras son susceptibles de ellos.

Sinónimos

Se les llama sinónimos a las palabras que tienen el mismo significado y que, por esta razón, en una expresión comunicativa, pueden ser usadas indistintamente. Al momento de determinar el sinónimo de una palabra, debes considerar que no existe una sinonimia totalmente entre los vocablos, sino parcial. No hay una palabra que signifique completamente lo mismo a otra. Cada una, aunque muy cercanas en su significado, expresa matices diferentes. Por ejemplo: flaco no es lo mismo que delgado, larguirucho o endeble, aunque en determinadas situaciones comunicativas puedan funcionar como sinónimos.

Antónimos

Se les llama antónimos a aquellas palabras que se relacionan porque tienen significado contrario, es decir, designan lo puesto a un vocablo. La importancia del uso de sinónimos no radica sólo en que el hablante muestra su variedad léxica, sino en que si la percepción de la realidad y, de la lengua en sí misma, sigue una lógica de oposiciones. De esta manera, lo opuesto a lentitud es lo que se indica en las palabras: rapidez, prisa, acelerado.

Barbarismos

Reciben el nombre de **barbarismos** las palabras que pertenecen a las lenguas extranjeras y se ha infiltrado en la nuestra. Por ejemplo: botica, récord, sandwich. También se consideran barbarismos a los vocablos que siendo castellanos se pronuncian mal, ya sea por metatónía (cambio del lugar del acento), por supresión o aumento de letras, o bien, por usar voces con un sentido diferente al que tienen, como ocurre con la palabra empinarse que se cree que significa agacharse, cuando en realidad es pararse en la punta de los pies. Otro ejemplo es limosnero, limosnero es el que da la limosna, no el que la pide a éste se le llama mendigo.

A continuación se te presenta una lista de barbarismos, mismos que aparecerán en el examen.

Voces incorrectas	Voces correctas
albums	álbumes
bambús	bambúes
diabetis	diabetes
restorán	restaurante
haya	haiga
expontáneo	espontáneo
moreteado	amorado
arrempujar	empujar
acompletar	completar
bebistes	bebiste

Elige cinco voces correctas del cuadro anterior y elabora una oración con cada una de ellas

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Lee atentamente la información que enseguida se te proporciona.

Los **registros lingüísticos** son variedades lingüísticas usadas por un grupo de personas que comparten la misma ocupación o que pertenecen a un mismo grupo cultural o social, o bien, que tienen en común los mismos intereses.

En mayor o menor grado, los hablantes deberían ser capaces de cambiar de registro lingüístico para adaptarse a las diferentes situaciones comunicativas. No obstante, la competencia lingüística de los hablantes depende de muchas variables: el grado de instrucción, el estudio y conocimiento de la lengua, el aprecio por la misma, el ingenio, etc.

La **lengua coloquial** se emplea en un contexto **informal, familiar y distendido**. Es la que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la **conversación** natural y cotidiana. Podemos decir que es la variedad más utilizada de la lengua y se caracteriza, en general, por ser **espontánea, relajada y expresiva**.

La **lengua popular** es propia de hablantes con un escaso nivel de instrucción. El insuficiente dominio del lenguaje da lugar a errores e incorrecciones que empobrecen considerablemente el uso de la lengua.

En nuestra forma cotidiana de hablar, solemos usar un lenguaje llano, carente de sofisticaciones, pero en determinadas situaciones se impone un uso selectivo del lenguaje.

La **lengua culta** es una variedad del lenguaje con **un alto grado de formalidad**. Se manifiesta claramente en la lengua escrita (tratados, ensayos...), pero esto no significa que no se den situaciones comunicativas en las que sea necesario su uso: discursos políticos, sentencias jurídicas.

AUTOEVALUACIÓN

Unidad 1. Escritura y reescritura de textos: Manejo de la lengua escrita

1. Primera persona.
2. Al puente que muy pocos logran cruzar llegaron jóvenes y viejos. A todos ellos se les denegó la entrada. **Él** estaba ahí cerca, holgazaneando, y **fue** contándolos, uno a uno, hasta que, cansado ya de sus ruidos y protestas, **volvió** al puente que muy pocos logran cruzar.

Fragmento del Minicuento *Destino*

Robert W. Chambers

3. Tercera persona
4. **(Jacinto) Abrí** el paraguas, y este, abriéndose y cerrándose, **me** tragó. Abierto, el paraguas corrió por el aire a posarse en la era de **mi** casa, junto al pajar. **Yo**, perdido no **sé** dónde, dentro del paraguas, gritaba por la boca del puño, que aún no **me** naciera barba en el mentón.

Fragmento del Minicuento *El paraguas Jacinto*

Álvaro Cunqueiro

5. Narrador protagonista (primera persona).
6. Narrador omnisciente (tercera persona).
7. Texto argumentativo.
8. Texto descriptivo o descripción literaria.
9. Texto narrativo.
10. Texto descriptivo o descripción técnica.
11. Pronombre.
12. Sustantivo.
13. Verbo.
14. Adverbio.
15. Verbo.
16. Sustantivo.

17. Adjetivo.

18. Adverbio.

19. Sustantivo.

20. Pronombre.

21. Había **comenzado** a leer la novela unos días antes. La **dejó** por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar **paulatinamente** por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de **redactar** una carta a su **representante** y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. **Acomodado** en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.

Continuidad de los parques

Julio Cortázar

(Los sinónimos que se presentan son palabras sugeridas, no necesariamente tendrías que colocar las mismas, dependerá de las que elijas según el diccionario y tu criterio.)

22. Sugerencia: Si el texto es un instructivo para llorar, lo contrario de ese vocablo sería reír.

23. Sugerencia de reescritura *(puede variar de acuerdo al criterio del alumno)*.

... Ella esperaba con el equipaje, y yo tenía que ir para acá, para allá, y no paraba,... en Ginebra, recogimos casi todo el equipaje, y lo registramos. Porque en Suecia nada más te dejan ingresar una botella de vino, otra de coñac y otra de... anís. Y cuando llegamos allí, pasamos aduana... Yo me quería regresar a España... nos subimos a un taxi para irnos a la casa de su madre, que ya nos esperaba, ¡hacía mucho frío en el taxi!, El taxi con calefacción... ¡y a 25 grados bajo cero! Estaba muerto de frío. Y yo le decía: "Ana, vámonos para España..." "No hombre, que ya estamos aquí; ¿ahora nos vamos a regresar?..."

BIBLIOGRAFÍA

Barajas Sánchez, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. Edere, México, 2006.

Cassany, Daniel. *Enseñar lengua*. Grao. Barcelona, 2007.

Valdés, Becerril Francisco. *Lengua castellana y literatura (1º bachillerato)*. Teide Barcelona, 1992.

_____ *Lengua y literatura (1º y 2º bachillerato)*. MacGraw-Hill. Madrid, 2005.

Fuentes electrónicas

Domenech, Lourdes. Romero Ana. *Materiales de lengua y literatura*. Disponible en:

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm> Fecha de consulta 25 de agosto de 2017.

_____ *Materiales de lengua y literatura*. Disponible en: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/registros/lenguaculta.htm> Fecha de consulta 23 de agosto de 2017.

López, Nieves Luis. *Ciudad Seva*. Disponible en: <http://ciudadseva.com/> Fecha de consulta: 7 de septiembre de 2017.

UNIDAD II

Ejercitación de operaciones textuales

PRESENTACIÓN

Durante el desarrollo de la segunda unidad del TLRIID II se pretende la redacción de textos en los que se haga un uso adecuado del párrafo, además de integrar correctamente la información proveniente de diversas fuentes, para lo cual se establece la práctica de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas mediante las que se fortalece la elaboración de resúmenes y paráfrasis.

La organización de textos, su producción e identificar las propiedades textuales para su adecuada intervención, darán como resultado que el alumno obtenga los aprendizajes de reconocer la estructura y funciones del párrafo dentro de un texto, la aplicación de estrategias de lectura analítica para lograr comprensión textual y por supuesto la organización de textos sin dejar fuera su estructura fundamental: inicio, desarrollo y cierre, elementos en los que logrará, nuevamente el uso adecuado del párrafo en un texto.

Propósito:

Redactará textos organizados que muestren un uso adecuado del párrafo donde integre correctamente información proveniente de diferentes fuentes.

Temáticas:

Organización textual. Producción de textos. Propiedades del texto.

Aprendizajes:

Reconoce la estructura y la función del párrafo en un escrito.

Emplea la lectura analítica para obtener una comprensión más precisa del texto.

Organizará un escrito con estructura de inicio, desarrollo y cierre, por medio del uso adecuado del párrafo.

Producción de textos

El párrafo

Se considera como la unidad de discurso en el texto escrito, su tarea es expresar una misma idea o un argumento, se integra por varias oraciones que tienen una unidad temática, también se entiende como la porción del texto encerrada entre dos puntos y aparte, puede contener varios periodos señalados por puntos o puntos y coma.

La idea de fondo es que a cada párrafo le debe corresponder una idea nuclear de la temática. A medida que se avanza en la escritura, es posible agrupar en un párrafo más ideas de las que se encuentran en el esbozo, o asociar más párrafos a la misma idea. En la mayoría de los casos, el párrafo comienza con lo más general y termina con lo más específico y, a su vez en el corpus del texto, cada párrafo debe tener relación temática con el anterior o el siguiente.

Respecto a su estructura, el párrafo se entiende desde dos perspectivas: por la forma y por el contenido, respecto a la primera se entiende que, en principio siempre lleva una mayúscula y al final un punto y aparte, esto es lo que determina su principio y final; pero en el caso de su contenido se debe involucrar una oración principal y varias modificadoras, lo que le dota de unidad y coherencia.

El párrafo cuenta con una clasificación de acuerdo al uso que se le pueda asignar en el cuerpo de un texto y acorde a ello, le corresponde fungir como la introducción, el desarrollo o el cierre o conclusión, para ello, su construcción tendrá que adecuarse a las necesidades específicas, como a continuación se ejemplifica.

Introducción: se presenta la temática general del escrito a manera de resumen. Exposición del problema.

A veces me siento muy animado con las cosas que suceden en el mundo, con todos esos avances tecnológicos que nos acercan a las estrellas. En otras ocasiones me deprime ver como los jóvenes caminan por la vida sin propósitos, olvidándose de los valores y recurriendo al exceso de diversiones y de drogas para “irla

pasando”. La criminalidad y la delincuencia derivadas de esto también me lastiman.

Desarrollo: este tipo de párrafo describe a detalle el contenido del texto. Presenta la tesis y los argumentos que la apoyan o expresan contrariedad al tema.

Muchos opinan que si se legalizaran las drogas, los problemas surgidos del narcotráfico quedarían resueltos. Asesinatos, corrupción y dispendio de recursos para combatirla bien pudieran emplearse para la educación de los jóvenes. La droga se vendería a bajo precio en hospitales que además que además darían apoyo a los drogadictos.

Conclusión: párrafo en que se realiza el cierre del tema pudiendo incorporar contenidos nuevos a partir de lo expresado y por supuesto, el final del texto.

Creo que por más barata que se pueda vender la droga, los drogadictos, cuyo número es fantástico, requerirán recursos para comprarla y tarde o temprano recurrirán al robo y la corrupción.

Como auxiliares en la construcción del texto se encuentran los nexos que son todo tipo de conjunciones coadyuvantes en la conexión entre ideas, frases o incluso entre los mismos párrafos a fin de contar con una coherencia determinada, orden claro y preciso en la determinación de un orden temporal o incluso causa – efecto entre las ideas, por ejemplo.

Los nexos entonces serán de vital importancia para otorgarle al lector una mejor comprensión y su uso va a depender de las intenciones del propio texto.

A continuación se presentan algunos de los nexos existentes.

PARA EMPEZAR UN ESCRITO	PARA INDICAR UNA CONSECUENCIA
Ante todo La finalidad de este escrito es Para empezar En primer lugar El tema que voy a tratar	Por consiguiente Por lo tanto Entonces Por esta razón Por lo que sigue
PARA AÑADIR IDEAS Y ORDENARLAS	PARA INDICAR CONCLUSIONES
Por lo que respecta a Asimismo Después de A partir de A continuación En lo que se refiere a	En otros términos En otras palabras Dicho de otro modo En síntesis En pocas palabras Por todo lo anterior
PARA INTRODUCIR EJEMPLO	PARA INDICAR IDEAS CONTRARIAS
En concreto Para ilustrar esto O sea Particularmente Esto es Por ejemplo	Sin duda Naturalmente Admito que Es cierto que Por el contrario Hay que tener en cuenta, por el contrario
PARA COMPARAR	PARA TERMINAR UN ESCRITO
De la misma manera De modo similar Mejor dicho De forma siguiente Así como De igual forma	Para terminar Por último Finalmente Terminando Para resumir En último lugar

Tras una revisión rápida de las características textuales, es necesario que retomes las tipologías del resumen para poder avanzar en tu aprendizaje mediante la solución de esta guía.

Operaciones de redacción

Resumen

Básicamente hay que entender al resumen como la actividad que permite seleccionar ideas relevantes y dejar a un lado todo aquello que no es importante, lo que se podría quedar fuera del resumen son los ejemplos, las descripciones detalladas y citas textuales que haga el autor.

El objetivo del resumen es informar, por tal motivo no permite opiniones, juicios de valor e interpretaciones, el resultado del resumen es conciso, pues descarta las ideas secundarias por encima de las principales, condensando así, de manera coherente, la esencia del texto original.

Observa los puntos siguientes para poder realizar esta actividad.

1.- Información

Separar lo importante de lo que no es.

Ordenar la información.

Seleccionar los conceptos o palabras clave.

2.- Estructura

Separar los párrafos.

Buscar la idea central de cada párrafo.

3.- Redacción

Recortar las frases muy largas sin cambiar el sentido.

Añadir los conectores adecuados.

Buscar las palabras adecuadas.

4.- Corrección

Verificar acentos y puntuación.

Evitar repeticiones de palabras, usar un diccionario de sinónimos.

Cotejar que exista coherencia entre las ideas.

Propiedades del texto

Coherencia

La coherencia es la propiedad textual cuya base se determina por relaciones de sentido, es por ello que tiene relación directa con la selección y organización de la información, así como con el conocimiento compartido entre enunciador y enunciatario acerca del contexto; para lograr esta propiedad del texto es necesario articular el texto en torno a un núcleo informativo o un tema funcional como eje de la información, mismo que es reconocido como tesis, planteamiento o idea principal.

La coherencia “es una propiedad abstracta e interna que tiene que ver con la lógica relación temática de las diferentes partes del texto y con la progresión de las informaciones que se dan. Esto quiere decir que no se da en la superficie del texto; es un aspecto de “contenido” o de “fondo”; por tanto, no se percibe del mismo modo que una falta de ortografía, por ejemplo. De hecho, es el resultado de activar y combinar determinados grupos de conceptos, previamente organizados por la memoria en nuestro conocimiento para poder interpretar el texto como una unidad con sentido.”⁷

Actividad integradora de la unidad II

A continuación se presenta un texto cuyo orden no es el preciso, es necesario que al leerlo logres identificar la clasificación de los párrafos (inicio, desarrollo y conclusión) y reescribas el relato en el orden que debe ser para lograr su coherencia absoluta, después de esto, logres identificar algunos nexos propios del texto y, finalmente hagas el ejercicio del resumen agregando tan sólo algunos nexos para lograr conectar con mayor precisión todas las ideas.

⁷ *Nociones básicas de español*. Instituto de Investigación de Tecnología Educativa. Universidad Tecnológica de México, S.C. p. 34

El libro como amigo y enemigo

Klíma, Ivan

Tomado de: <http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/el-libro-como-amigo-y-enemigo/>

De los libros se puede afirmar lo mismo que de todos aquellos objetos cuya cantidad sobrepasa la medida de lo soportable: ya sean los coches en la calle, los vestidos en el ropero o las estrellas en el cielo. Estos amigos, que hemos acariciado alegremente con la mirada, se transforman en enemigos que intentan enterrarnos bajo su peso.

Durante mucho tiempo fue para mí motivo de orgullo poseer una biblioteca bien sistematizada, y salvo contadas excepciones, no tener que recurrir a una biblioteca pública, ni siquiera cuando me aventuraba en campos tan ajenos a mí como la astrología o cuando tenía que resolver un crucigrama. Últimamente la situación ha cambiado y me horroriza pensar que voy a recibir todavía más libros. Sé que no encontraré espacio para ellos. En los rincones de mi estudio y sobre mi mesa de trabajo se amontonan en un caos total. He llevado a cabo varias operaciones de limpieza, regalando o vendiendo los libros que sabía no iba a volver a abrir. Pero entonces se produce un curioso fenómeno: a los pocos días necesito precisamente estos libros de los que me he deshecho. A estas alturas soy consciente de que no hay escapatoria. No tengo otro remedio que contemplar pasivamente cómo mis queridos libros me van expulsando de mi casa.

Recuerdo los primeros libros, pocos, que compré cuando era estudiante. Los coloqué en una pequeña repisa y todos los días me acercaba a mirarlos con ilusión. Me sentía orgulloso de poseer mis propios libros. Paulatinamente la repisa se fue llenando de volúmenes y tuve que comprar un pequeño mueble librería. Pronto fueron dos, después tres, finalmente diez. A pesar de ello, ideé un sistema que me permitía encontrar cualquier libro con los ojos cerrados. Más tarde me vi obligado a deshacerme de los muebles librería y a instalar un montón de estanterías que ocupaban tres de las cuatro paredes de mi estudio. Tuve que cambiar el sistema, y desde entonces pierdo a menudo horas enteras buscando

Autoevaluación

Texto ordenado según introducción, desarrollo y conclusión:

El libro como amigo y enemigo

Klíma, Ivan

Tomado de: <http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/el-libro-como-amigo-y-enemigo/>

Introducción

Recuerdo los primeros libros, pocos, que compré cuando era estudiante. Los coloqué en una pequeña repisa y todos los días me acercaba a mirarlos con ilusión. Me sentía orgulloso de poseer mis propios libros. Paulatinamente la repisa se fue llenando de volúmenes y tuve que comprar un pequeño mueble librería. Pronto fueron dos, después tres, finalmente diez. A pesar de ello, ideé un sistema que me permitía encontrar cualquier libro con los ojos cerrados. Más tarde me vi obligado a deshacerme de los muebles librería y a instalar un montón de estanterías que ocupaban tres de las cuatro paredes de mi estudio. Tuve que cambiar el sistema, y desde entonces pierdo a menudo horas enteras buscando un libro que sé con certeza que poseo. O está mal colocado, o (y esto es lo más frecuente) alguien me lo ha robado.

Desarrollo

Durante mucho tiempo fue para mí motivo de orgullo poseer una biblioteca bien sistematizada, y salvo contadas excepciones, no tener que recurrir a una biblioteca pública, ni siquiera cuando me aventuraba en campos tan ajenos a mí como la astrología o cuando tenía que resolver un crucigrama. Últimamente la situación ha cambiado y me horroriza pensar que voy a recibir todavía más libros. Sé que no encontraré espacio para ellos. En los rincones de mi estudio y sobre mi mesa de trabajo se amontonan en un caos total. He llevado a cabo varias

operaciones de limpieza, regalando o vendiendo los libros que sabía no iba a volver a abrir. Pero entonces se produce un curioso fenómeno: a los pocos días necesito precisamente estos libros de los que me he deshecho. A estas alturas soy consciente de que no hay escapatoria. No tengo otro remedio que contemplar pasivamente cómo mis queridos libros me van expulsando de mi casa.

Conclusión

De los libros se puede afirmar lo mismo que de todos aquellos objetos cuya cantidad sobrepasa la medida de lo soportable: ya sean los coches en la calle, los vestidos en el ropero o las estrellas en el cielo. Estos amigos, que hemos acariciado alegremente con la mirada, se transforman en enemigos que intentan enterrarnos bajo su peso.

Resumen

El texto resumido quedaría como a continuación se puede leer, los nexos se aprecian en negritas.

Recuerdo los libros que compré cuando era estudiante. Los coloqué en una repisa, la repisa se fue llenando, **por esta razón**, tuve que comprar un pequeño mueble. Pronto fueron dos, finalmente diez. Más tarde me vi obligado a deshacerme de los muebles y a instalar un montón de estanterías

Durante mucho tiempo fue para mí motivo de orgullo poseer una biblioteca y no tener que recurrir a una pública, Últimamente me horroriza pensar que voy a recibir más libros. **Admito que** He llevado a cabo varias operaciones de limpieza, regalando o vendiendo libros. **Es cierto que** se produce un fenómeno: a los pocos días necesito precisamente estos libros de los que me he deshecho. No tengo otro remedio que contemplar cómo mis libros me van expulsando de mi casa.

En síntesis, de los libros, se puede afirmar lo mismo que de todos aquellos objetos cuya cantidad sobrepasa la medida de lo soportable: Estos amigos, se transforman en enemigos que intentan enterrarnos bajo su peso.

Fuentes consultadas.

<http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resumen.pdf>

<http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/el-libro-como-amigo-y-enemigo/>

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/elparrafo/formasdeentrada>

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/operacionesTextuales/resumen>

http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/coherencia_2.htm

UNIDAD III.

INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES.

Presentación

Esta unidad tiene como propósito la aplicación, en un trabajo escolar concreto, de una serie de habilidades de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación desarrolladas en la segunda unidad.

En cuanto a la redacción, se propone seguir utilizando operaciones textuales ejercitadas en la unidad anterior, como el resumen, la paráfrasis y la cita textual, las cuales se integrarán en un texto propio que dará como resultado un trabajo escolar con inicio, desarrollo y cierre junto con la elaboración de fichas. De esta manera se fomentará el ejercicio de diferentes habilidades tomando en cuenta la adecuación, la coherencia global, la cohesión, la corrección gramatical y la disposición espacial en un texto redactado por el mismo alumno.

Propósito:

Elaborará un trabajo escolar, por medio de la integración de operaciones textuales (paráfrasis, resumen y citas textuales), para recuperar y transmitir información en el ámbito escolar.

Aprendizaje 1.

Realiza operaciones textuales de paráfrasis y resumen, en un trabajo escolar.

Temática

Fichas de trabajo:

Paráfrasis

Cita textual

Resumen

Las citas

Citar es reproducir exactamente las palabras de alguien. Colocando siempre entre comillas el material citado, incluyendo frases cortas y palabras clave.

En un trabajo de investigación, es mejor emplear sólo unas pocas citas, seleccionando aquellas que sean importantes o de manera imaginativa, donde las características de una persona que está citando expresen el carácter o el pensamiento de alguien en particular.

También sirve de prueba o ejemplo de nuestras afirmaciones a lo largo de un análisis, de modo que, paso a paso, cada observación particular requiere una cita textual adecuada, y generalmente reducida a propósito, para mostrar el fenómeno señalado por nosotros.

Ejemplo:

“No estudio por saber más, sino por ignorar menos.” Sor Juana Inés de la Cruz

“Yo no pinté mis sueños, pinté mi realidad, porque era lo único que tenía o porque era lo único que conocía.” Frida Kahlo.

Ficha de investigación

La ficha de investigación es uno de los instrumentos básicos con que la investigación moderna recoge los datos, aparte de que hace posible la objetividad y verificación del trabajo científico, permite un fácil manejo de ellos en un complicado y difícil proceso de su clasificación. Es usada principalmente cuando los datos provienen de fuentes escritas y cuando se recogen materiales de una bibliografía crítica consultada, aunque también puede ser útil para recoger cierto tipo elemental de información oral.

El Tamaño más generalizado y recomendable de la ficha de investigación es de 21 X 12 cm., porque puede contener un texto bastante amplio. Conviene confeccionarla en cartulina blanca delgada o papel bond un tanto grueso, de modo que, a la vez que manejable, sea de cierta durabilidad y permita el uso de la tinta. Es aconsejable usar tinta negra o azul negra permanente, porque el lápiz y otros colores de tinta suelen borrarse con el tiempo y la tinta seca se extiende en una mancha grasosa que inutiliza la ficha.

En la ficha de investigación, el texto o dato recogido debe ser colocado hacia el centro de ella, entre comillas, para indicar que es textual del autor. El título más apropiado del texto-siempre en relación con nuestro plan de trabajo y sus títulos- se colocará en el extremo izquierdo o derecho, según uno prefiera. Asimismo, puede uno poner un subtítulo a la ficha, debajo del título o en el extremo opuesto al de éste. La referencia, que revela de dónde se ha extraído el texto, se coloca en el extremo inferior derecho.

Una ficha de investigación posee ciertas características básicas que la definen y le permiten cumplir su cometido: constituye unidad autónoma, es íntegra y exacta en cuanto al texto recogido y precisa en su referencia. Es decir, la ficha debe indicar la fuente de donde procede el dato o el texto, de tal manera que puede identificarse fácilmente. En dicha referencia, en el caso de libros por ejemplo, y siguiendo el modelo de fichas bibliográficas, se pondrá, en una sola línea, el nombre del autor, el título de la obra, el tomo o volumen si fuera necesario, y la página o páginas de donde se ha extraído el texto.

Cabe advertir que es conveniente indicar en la referencia no sólo las páginas en que está contenido el texto, sino también marcar oportunamente en la ficha cada cambio de una página a otra. La referencia precisa nos sirve a nosotros mismos para acudir en cualquier momento a la fuente, con la seguridad de poder encontrar el origen del dato poseído, a fin de comprobar su exactitud y rigor intelectual, verificando la real existencia del dato y su sentido.

Ejemplo:

Industria Siderúrgica
Aparición en América Latina 1900-1960

Prieto, C.
Discurso....
Pág. 36

La industria siderúrgica en América Latina apareció en México, en 1900 y, a partir de 1940, en otros países como Brasil, Chile, Colombia, Argentina y posteriormente Venezuela, que beneficia sus ricos yacimientos en el Orinoco.

Ficha de cita textual

Se copia fielmente el texto del libro que interesa y se pone entre comillas.

Cuando dentro de ese texto suprimimos palabras u oraciones se utilizan puntos suspensivos para indicarlo.

Ejemplo:

Texto original.-

Laura Esquivel. "Como agua para chocolate"

De igual forma confundía el gozo de vivir con el de comer. No era fácil para una persona que conoció la vida a través de la cocina entender el mundo exterior. Ese gigantesco mundo que empezaba de la puerta de la cocina hacia el interior de la casa, [porque el que colindaba con la puerta trasera de la cocina y que daba al patio, a la huerta, a la hortaliza, sí le pertenecía por completo, lo dominaba. Todo lo contrario de sus hermanas, a quienes este mundo les atemorizaba y encontraban lleno de peligros incógnitos. Les parecían absurdos y arriesgados los juegos dentro de la cocina], sin embargo un día Tita las convenció de que era un

espectáculo asombroso el ver cómo bailaban las gotas de agua al caer sobre el comal bien caliente. (Pág.6)

La literatura mexicana	Esquivel, Laura. “Como agua para chocolate” Pág. 6
<p>“... porque el que colindaba con la puerta trasera de la cocina y que daba al patio, a la huerta, a la hortaliza, sí le pertenecía por completo, lo dominaba. Todo lo contrario de sus hermanas, a quienes este mundo les atemorizaba y encontraban lleno de peligros incógnitos. Les parecían absurdos y arriesgados los juegos dentro de la cocina...”</p>	

Ficha de paráfrasis

Parfrasear es reproducir el sentido exacto de un pasaje escrito o formulación oral con las propias palabras. Transmitir precisamente las ideas, hechos o actitudes de otro con palabras que son naturalmente tuyas.

Ejemplo:

Texto original.-

Benito Pérez Galdós. “Doña Perfecta”:

- “Cuando el tren mixto descendente, núm. 65 (no es preciso nombrar la línea), se detuvo en la pequeña estación situada entre los kilómetros 171 y 172, casi todos los viajeros de segunda y tercera clase se quedaron durmiendo o bostezando dentro de los coches, porque el frío penetrante de la madrugada no convidaba a pasear por el desamparado andén. El único viajero de primera que en el tren venía bajó apresuradamente, y

dirigiéndose a los empleados, preguntoles si aquél era el apeadero de Villahorrenda.”(Pág.1)

Pérez Galdós, Benito

“*Doña perfecta*”

Pág. 1

En la estación ferroviaria que se encuentra entre los kilómetros 171 y 172, se detuvo el tren mixto número 65. Era tanto el frío en esa madrugada, que ninguno de los pasajeros de los vagones de segunda y tercera clase quiso bajar, prefirieron dormir dentro del vagón antes que caminar por el solitario y frío andén. En el vagón de primera clase había un solo pasajero, que bajó apresuradamente, preguntando a los empleados y ahí era la estación de Villahorrenda.

Ficha de resumen

El resumen es una jerarquización de información. Se trata de un procedimiento esencial, ya que el resumidor debe diferenciar la información esencial de la no esencial en el interior del texto que se va a resumir. Es una estrategia donde se escoge, jerarquiza información y organiza en otro texto, sometido a las exigencias de coherencia y cohesión que caracterizan la producción de todo texto. Esta estrategia consiste en abandonar determinada información, suprimir entre la información necesaria y aquella otra que podemos eliminar sin que se altere sustancialmente el contenido del texto.

El resumen debe atenerse a las líneas de composición del texto base y seleccionar fragmentos de oraciones o ideas principales que remitan una comprensión del texto original. Esto es, consiste en decir lo mismo, pero de manera más abreviada, pues la práctica del resumen requiere una comprensión adecuada de las informaciones del texto base o texto de partida. Siendo una selección textual, es generalmente más corta, que se establece como texto

informativo. Por ello, es uno de los medios más directos para comprobar la comprensión textual global.

Resumir es un proceso que puede estar constituido por anotaciones, fragmentos de oraciones, o un esquema aproximado de las ideas principales de un texto.

Ejemplo.

a) Lee el siguiente texto.

“Con la mirada herida, como si sus pupilas desearán retroceder hasta lo más rojo de su nuca. Dingo vio de nuevo el valle, después de tanto tiempo. Qué hondo apareció, enmarcado por rocas de color pardo. Qué hondo con sus casuchas medio borradas por los sucios dedos del hombre. Allí estaban de nuevo los bosques de robles, en las laderas, los chopos orgullosos, afilándose, verdes. En grupos, y, no obstante, cada uno de ellos respirando su soberbia soledad, como los mismos hombres.”

b) Ahora, del texto anterior se subrayarán las ideas principales.

“Con la mirada herida, como si sus pupilas desearán retroceder hasta lo más rojo de su nuca. Dingo vio de nuevo el valle, después de tanto tiempo. Qué hondo apareció, enmarcado por rocas de color pardo. Qué hondo con sus casuchas medio borradas por los sucios dedos del hombre. Allí estaban de nuevo los bosques de robles, en las laderas, los chopos orgullosos, afilándose, verdes. En grupos, y, no obstante, cada uno de ellos respirando su soberbia soledad, como los mismos hombres.”

- c) La siguiente ficha es de resumen en base a las ideas principales del texto anterior.

<p style="text-align: right;">Matute, Ana María. <i>Viento del noroeste</i> Pág. 185</p> <p style="text-align: center;">Viento del noroeste</p> <p>Con la mirada herida, como si sus pupilas desearán retroceder hasta su nuca. Dingo vio de nuevo el valle, después de tanto tiempo. Qué hondo apareció enmarcado por rocas de color pardo. Qué hondo con sus casuchas medio borradas por los dedos del hombre. Allí estaban los bosques de robles, los chopos orgullosos. En grupos, y, no obstante, cada uno de ellos respirando su soledad.</p>

Actividad de aprendizaje

Actividad 1

- a) Lee el siguiente texto de la revista “*Cómo ves*”, de la sección “*ráfagas*”.

Por Martha Duhne Backhauss

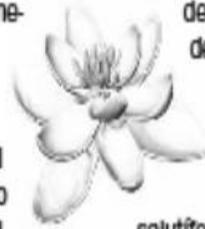
El ancestro de todas las flores

Las angiospermas son las plantas que tienen flores, estructuras reproductivas que cumplen con el objetivo de producir un fruto que guarda en su interior las semillas que darán origen a nuevos individuos. Cerca del 90% de las plantas terrestres pertenecen a este grupo, lo que demuestra que es una forma de reproducción muy eficiente. Sin embargo, las flores fueron una innovación evolutiva relativamente reciente: se calcula que el ancestro común de las angiospermas actuales probablemente existió hace entre 140 y 250 millones de años. Y el ancestro de todas las plantas con semillas, tanto angiospermas como gimnospermas (pinos, abetos y cipreses), quizá vivió hace entre 310 y 350 millones de años. Un punto clave en la evolución de las plantas es entender cómo se originó esta estructura tan común en todo el

mundo. ¿Cómo era la primera flor, ancestro común de todas las angiospermas actuales?

Un equipo internacional de científicos de los cinco continentes en el que participaron dos investigadoras del Instituto de Biología de la UNAM dedicó años de trabajo a descifrar esta interrogante. Los investigadores elaboraron un modelo utilizando una enorme base de datos con las características de las flores (las actuales y las que conocemos por medio de fósiles) y de sus relaciones evolutivas.

El resultado de la investigación es que esa flor ancestral que vivió hace cerca de 140 millones de años debió parecerse a una gardenia o a una magnolia, pero con características internas distintas. Es probable que se tratara



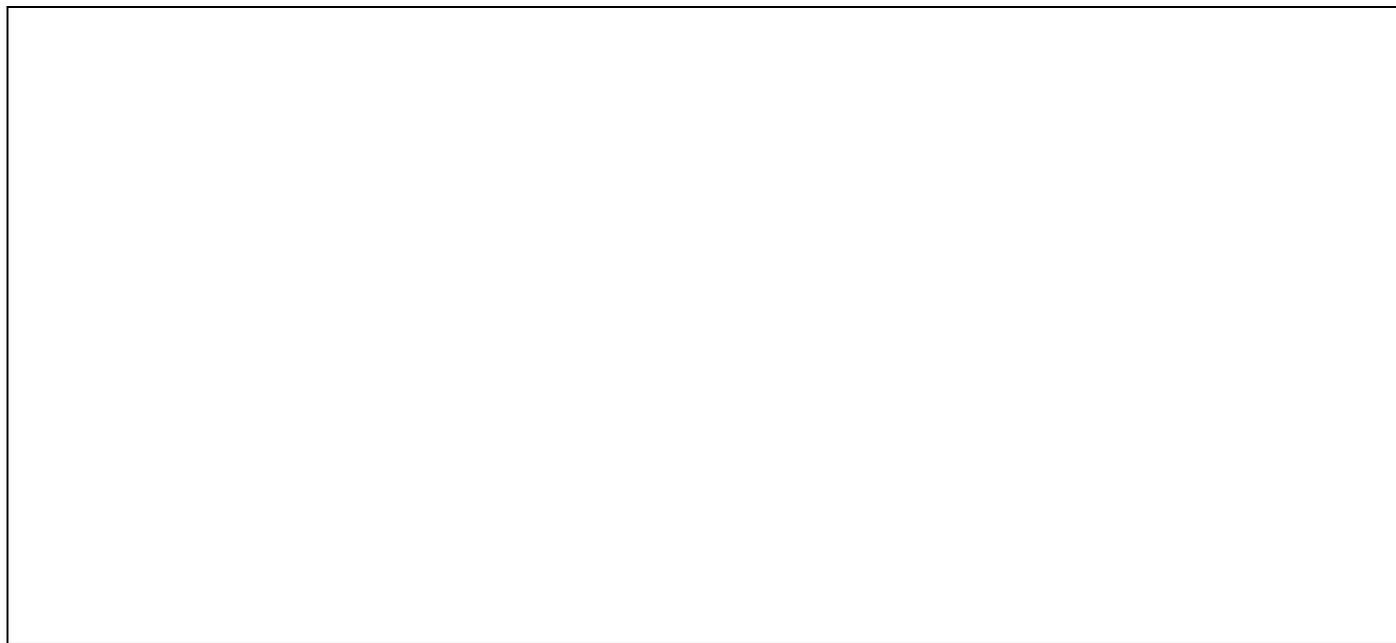
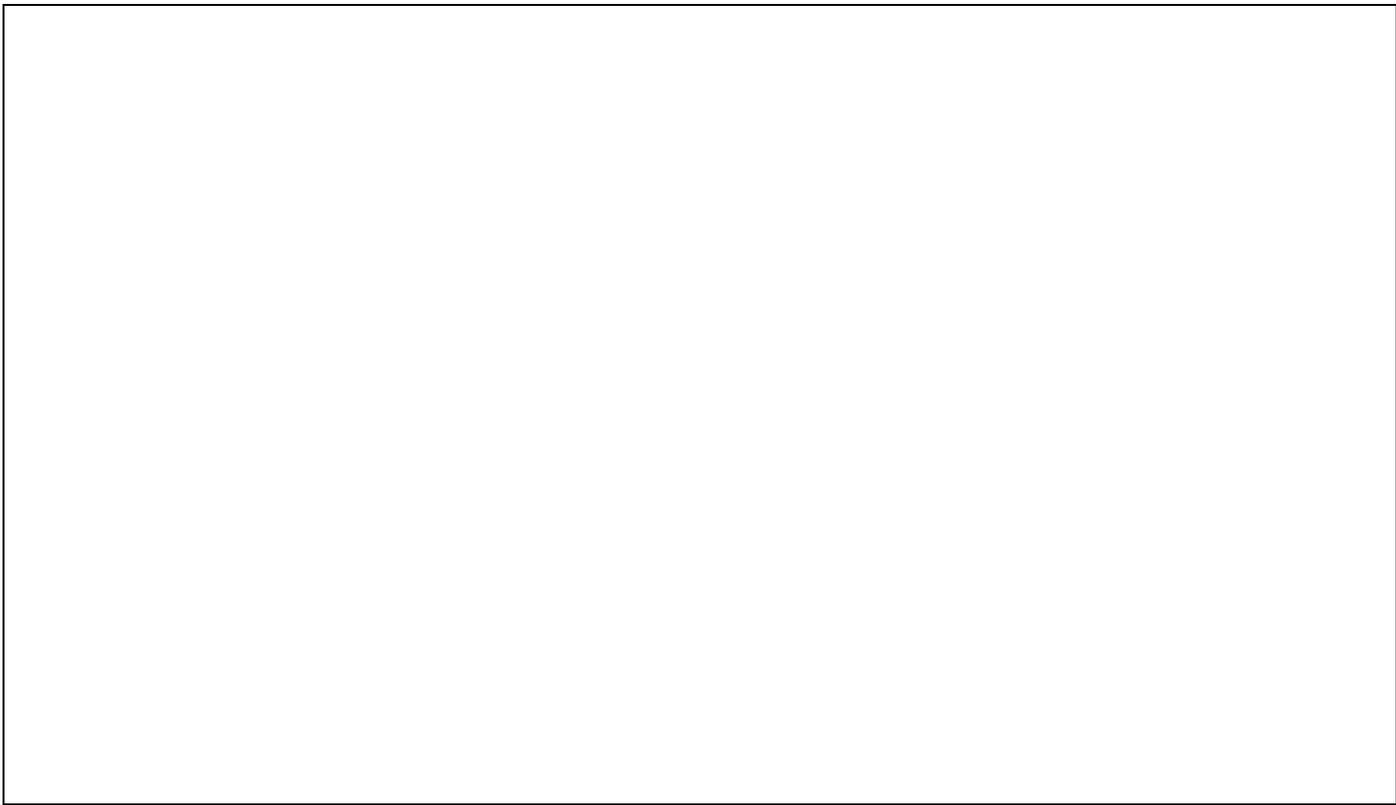
de un organismo bisexual, es decir, con órganos masculinos y femeninos en la misma planta, pero con la posibilidad de ser fecundada por otros individuos, lo que permite un

salutífero intercambio genético. Tenía una simetría radial y tépalos formando círculos concéntricos en grupos de tres. Los tépalos son las hojas que envuelven a los órganos sexuales de una planta. Es posible que haya tenido aroma para atraer a algún polinizador. Y los investigadores suponen que se trataba de una flor muy pequeña, similar a fósiles de hace 125 millones de años que se han encontrado.

Los resultados del estudio, publicados en la revista *Nature Communications* en agosto pasado, revelan pistas importantes sobre el origen y la posterior diversificación de las flores.

Imagen: H. Saurquet y J. Schönhanberger

b) Realiza con el texto dos fichas de cita textual.



Actividad 2

a) Lee el siguiente texto de Martha Duhne Backhauss.

Editan genes de embrión humano

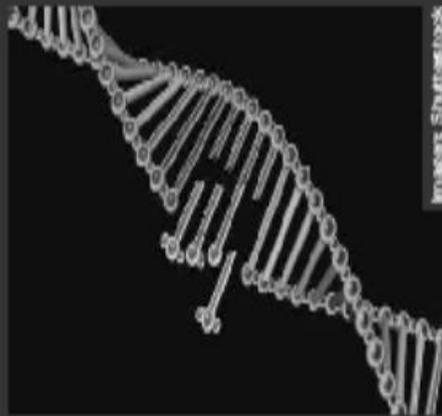
Por primera vez un equipo internacional de investigadores logró eliminar los genes que producen un padecimiento cardíaco en un embrión humano y sustituirlos por otros. La técnica que utilizaron se conoce como CRISPR/Cas. Se trata de una herramienta que funciona como una tijera molecular capaz de cortar de forma precisa y controlada una sección específica del ADN de un organismo para después insertar otros genes en el mismo sitio, de manera similar a la instrucción "cortar y pegar" que utilizamos en la edición de textos (véase *¿Cómo ves?*, No. 200).

En el reciente estudio, cuyos resultados fueron publicado en la revista *Nature*, unos investigadores de la Universidad de Salud y Ciencia de Oregon con colegas de California, China y Corea del Sur se centraron en una enfermedad

llamada miocardiopatía hipertrófica, una afección que causa un engrosamiento de partes del corazón, lo que dificulta la expulsión de sangre y puede llegar a poner en peligro la vida de la persona que la padece. Esta enfermedad es hereditaria y se debe a una mutación en un gen bien identificado. Los investigadores tomaron una célula de embriones que tenía la mutación. Utilizaron el método CRISPR-Cas para que detectara específicamente el gen mutado, que fue eliminado y sustitui-

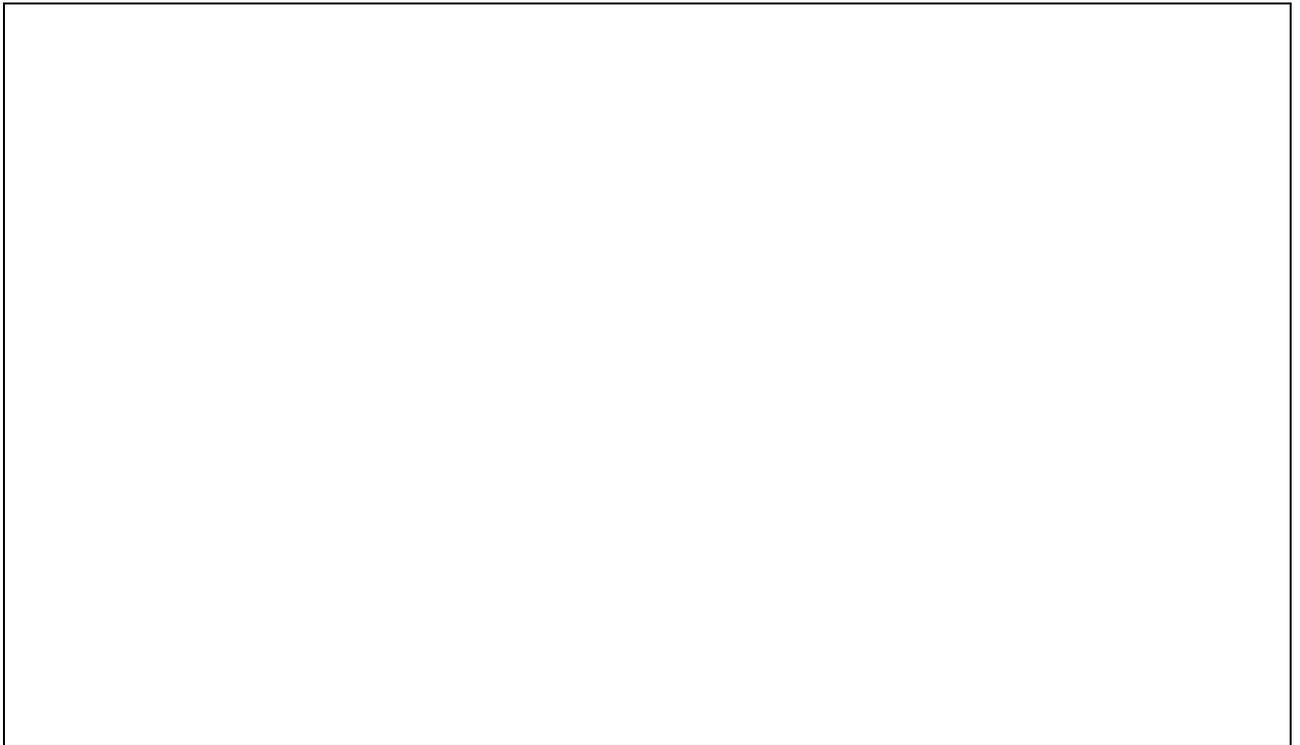
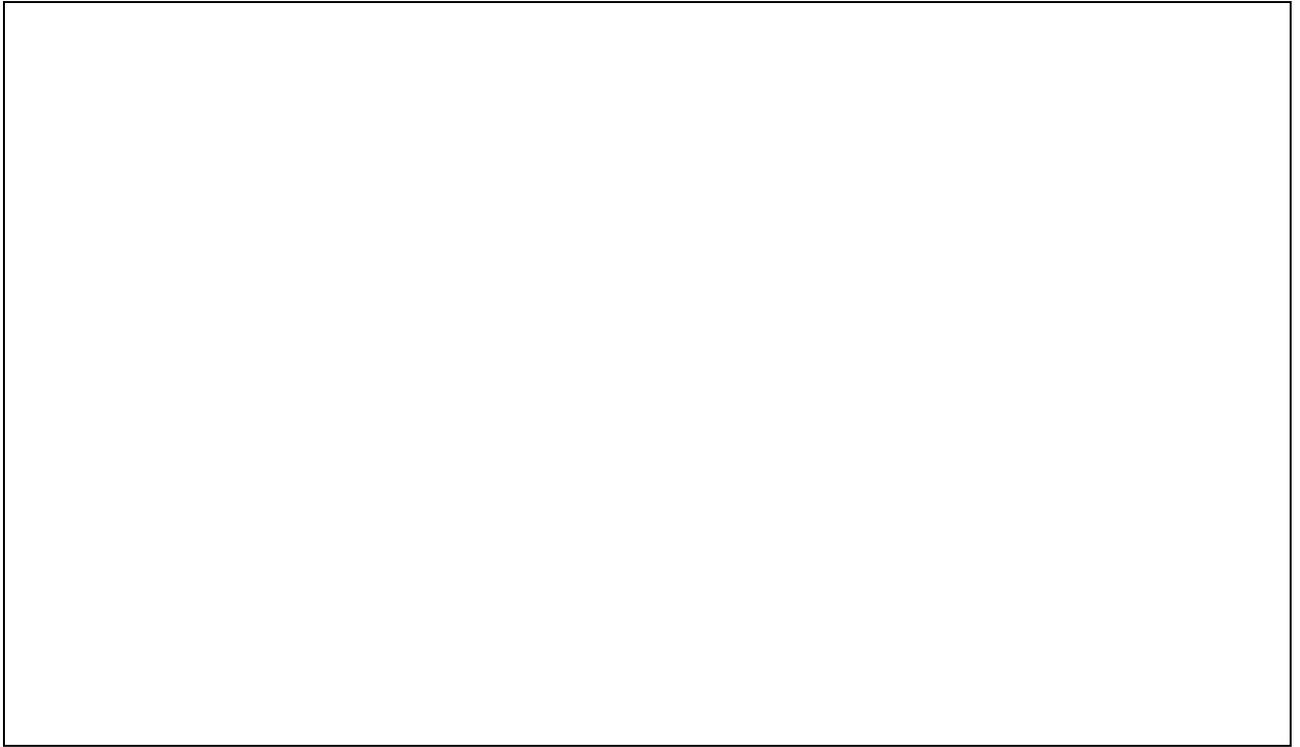
do por uno saludable. Los embriones editados se desarrollaron de una manera similar a los del grupo de control; el 50% de los embriones llegaron a la etapa de blastocisto, lo que indica que el método no interrumpe el desarrollo embrionario. Los embriones fueron destruidos a las pocas horas y nunca se tuvo la idea de implantarlos en una matriz.

Hace falta mucha investigación para que este método pueda utilizarse en pruebas clínicas, ya que está prohibida la alteración del genoma de embriones humanos que vayan a vivir. Es relevante recordar que existen más de 10 000 enfermedades causadas por mutaciones hereditarias, entre otras algunos tipos de cáncer de mama, de ovario, la anemia de células falciformes, la fibrosis quística y algunos casos de Alzheimer.



Imágenes: Shutterstock

b) Con el texto "*Editan genes de embrión humano*" realiza una ficha (o fichas) de paráfrasis.

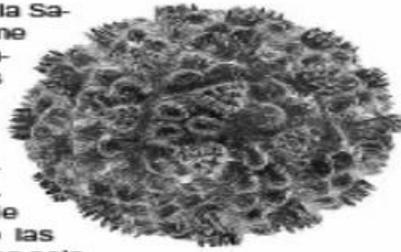


Actividad 3

- a) Lee este tercer texto, “Resistencia del VIH a los antirretrovirales” de Martha Duhne Backhauss, de la revista *Cómo ves*, y realiza una(s) ficha(s) de resumen.

Resistencia del VIH a los antirretrovirales

La Organización Mundial de la Salud (OMS) emitió un informe según el cual está aumentando la resistencia del virus de inmunodeficiencia humana (VIH), causante del sida, a los medicamentos que se utilizan para controlarlo, los antirretrovirales. Especialistas de salud de



11 países llevaron a cabo las evaluaciones y resultó que en seis países se constató una resistencia mayor al 10% de los casos, es decir que más del 10% de las personas con VIH ya no responden a los tratamientos normales. Tres de esos países son latinoamericanos: en Nicaragua 19% de casos de VIH son resistentes a los antirretrovirales, en Guatemala 13% y en Argentina 10.9%. De México, Brasil y Colombia no se pudieron recabar datos suficientes. En el continente africano fueron Namibia, Uganda y Zimbabue los que tuvieron índices de resistencia mayores al 10%.

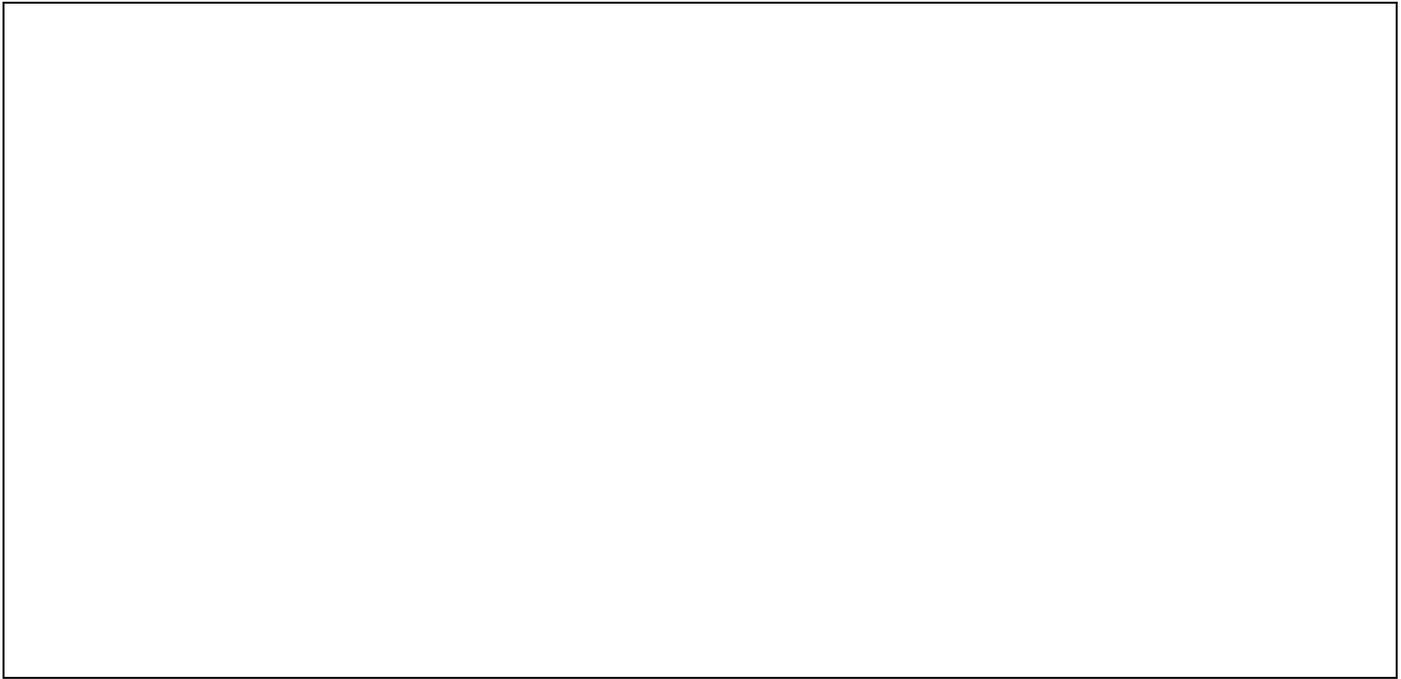
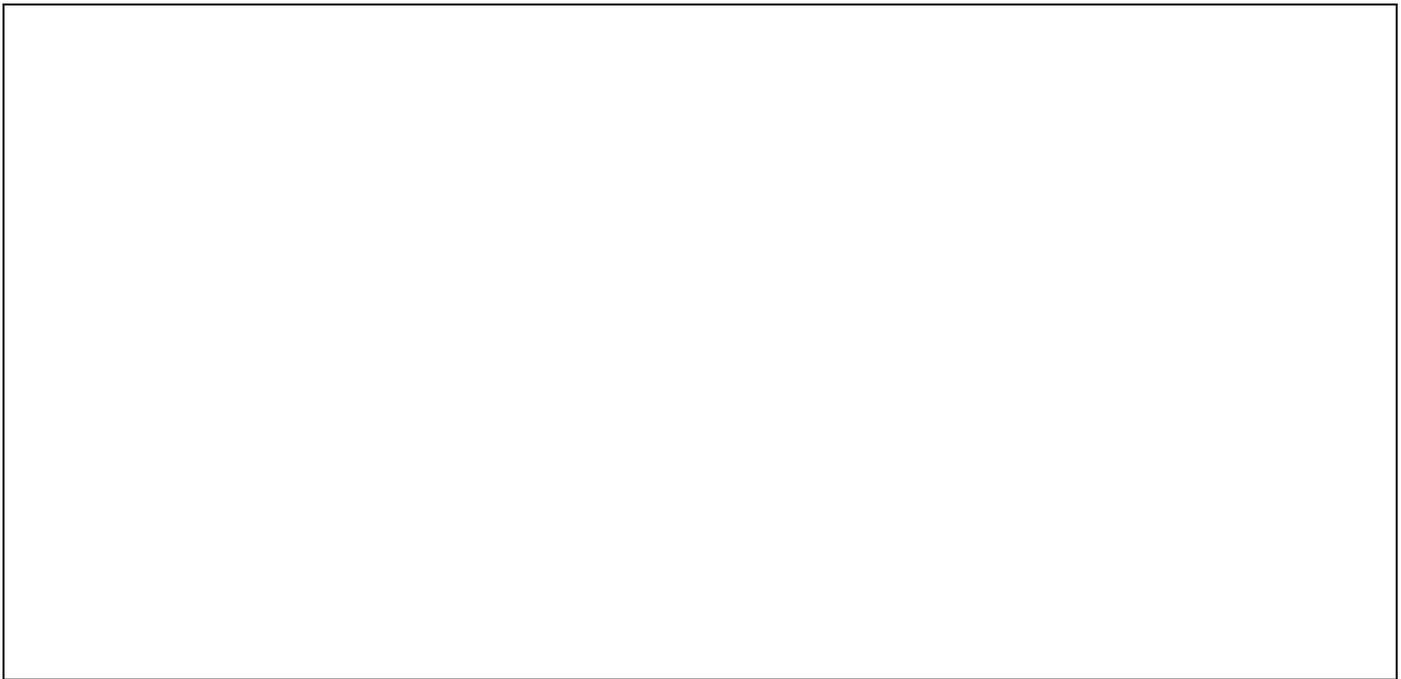
No se sabe con certeza cuáles son las causas de este incremento, pero Silvia Bertagnolio, de la Unidad de Tratamiento y Atención de VIH de la OMS, aseguró que deben estar relacionadas con personas portadoras del virus que abandonan el tratamiento o se medican de manera incorrecta, con frecuencia porque no tienen acceso a una atención sanitaria apropiada. El problema es enorme, si se toma en cuenta que estas personas pueden transmitir el virus resistente, lo que complica el control de esta enfermedad, pues aunque existen otros medicamentos, son mucho más costosos y escasos.

Probablemente se ha bajado un poco la guardia respecto al peligro de la epidemia, pero hay que recordar que cálculos recientes indican que en el mundo hay cerca de 37 millones de personas que viven con VIH y sólo cerca de 19.5 millones tuvieron acceso a los medicamentos en 2016. La OMS advierte que esta creciente amenaza podría socavar los progresos mundiales en el tratamiento y prevención de la infección por VIH si no se toman medidas efectivas.



Prohibida la reproducción parcial o total del contenido, por cualquier medio, sin la autorización expresa del editor.

b) Ficha (s) de resumen.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the first summary card.A second large, empty rectangular box with a thin black border, identical to the first one, intended for writing the second summary card.

Aprendizaje 2. Usa las convenciones académicas propias de la comunicación en el ámbito universitario, que le permitan presentar un escrito de manera formal.

Temática

Disposición espacial

Adecuación: registro formal

Coherencia

Cohesión

Corrección gramatical.

Propiedades del texto⁸.

Todo texto cumple con componentes los cuales permiten al enunciatario lograr una comprensión del contenido, éstos son:

- a) Adecuación. Determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las características del enunciatario para acondicionar el texto y lograr la reacción deseada en el lector.
- b) Coherencia. El contenido del texto gira alrededor de un mismo tema o referente, esto es, no hay una desviación del punto del que se habla en el escrito.
- c) Cohesión. Consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no constituya una ruptura sino una continuidad lógica. Esta cohesión puede darse a través de la repetición constante del tema o referente, pues es imposible hablar en el texto de algo que no tenga que ver con éste. Para no emplear el mismo término se recurre generalmente a sinónimos o frases que sustituyen aquello de lo que se habla.

⁸ Ysabel Gracida Juárez y Bertha Galindo Hernández. *Comprensión y producción de textos, un acto comunicativo* (México: Edere,1999), 24 y 32.

- d) Disposición espacial. Se refiere a la distribución de los párrafos y de las partes de un escrito en el espacio del papel o de la hoja, como es la fecha, el destinatario, el lugar donde estará la firma de una carta, los márgenes oportunos a los lados de la hoja, el número de página, etc. En otras palabras, se trata de que un escrito tenga una presentación donde el lector se sienta atraído y cómodo al leer.
- e) Corrección gramatical. Se refiere al manejo de la ortografía, sintaxis y léxico que el enunciador debe tener cuidado al redactar un texto. Por ejemplo, no significa lo mismo papa que papá, o coser que cocer.

En el aspecto sintáctico, se parte del supuesto que para lograr exponer ideas claras, éstas se ordenan lógicamente en torno a un sujeto (de quién se habla) y un predicado (lo que se dice de ese sujeto). Así, para redactar con claridad es importante tomar en cuenta este orden lógico, pues no es igualmente claro decir “Raúl estudia todos los días” que “Los días todos estudia Raúl”.

Cuidar el uso de estas convenciones gramaticales al escribir conlleva el éxito en el propósito de la comunicación.

La reflexión

La reflexión ocupa un lugar importante y necesario en el desarrollo y realización del ser humano, pues es un proceso interno que permite el conocimiento de la verdad.

“La persona que reflexiona se enriquece a sí misma y enriquece a los demás: Quienes reflexionan y ponderan lo que captan del entorno y de sí mismos, se enriquecen y enriquecen a los demás”²⁹ Reflexionar es la acción de centrar el pensamiento en algo, es considerar con atención, y esto sólo lo logra el ser reflexivo y concierne a la conciencia. En el pensamiento se produce un proceso del conocimiento intelectual que conduce al encuentro de ideas que generan otras nuevas con otra dirección.

⁹ Ana López de Llergo. *Valores, valoraciones y virtudes* (México: CECSA,2013), 110.

La reflexión implica conocimiento y, como consecuencia, la reflexión se acerca a la verdad, al conocimiento de la realidad. Es una vuelta del espíritu sobre su propia actividad para remontarse a los principios que la constituyen o explican, es decir, buscamos las causas de lo que pasa en nosotros y fuera de nosotros. En otras palabras, entendemos y razonamos, conocemos la verdad y de una verdad pasamos a otra y, en concreto, podemos decir que la reflexión es el pensamiento resultante de la actitud mental llamada atención: sinónimo de pensamiento, observación.

La reflexión es un acto de conciencia. El ser humano es fundamentalmente reflexivo, y la reflexión lo acerca a la realidad, a la verdad.

Sócrates promovía el pensamiento en quienes dialogaban con él, su intención era formar una actitud reflexiva, haciéndoles primero tomar conciencia de que no sabían aquello que pretendían saber, pero que no se habían detenido a analizar. Lo que le importaba de manera esencial era mantener un diálogo, pasar de una pregunta a otra, para, una vez originada la duda, despertar ese deseo de conocer, la capacidad de asombro, de admiración, de interrogarse a si mismo de todo aquello que había estado de alguna manera negada, oculta y reemplazada por otras opiniones, respuestas inmediatas, recibidas por otros, pero no sometidas a la reflexión crítica de él mismo.

Cuando un estudiante tiene la gran oportunidad de disfrutar el pensar por sí mismo, es como si descubriera un mundo que había estado oculto en forma inexplicable para él, porque no se le exige o promueve o porque directamente reprimía todo proceso de pensar, de interrogar. Nómbrase inicialmente como filosofía o no, se piensa como ejercicio de nuestra capacidad racional en búsqueda de un actuar autónomo, responsable, en el que el sujeto se comprenda como ser consciente, de tal modo que a través de la reflexión autocomprensiva se piense en sí mismo y después en lo que le rodea.

Esto es, se promueve de manera similar el acceso al conocimiento en el individuo a partir de la autoconstrucción o descubrimiento por sí mismo desde el planteamiento de un problema o cuestión amiento personal. El hombre es capaz de pensar, el pensar lo aprendemos atendiendo a lo que hay que meditar y esta

meditación se da a través de lo que hay a nuestro alrededor ya sea de manera auditiva, emotiva, visual, etc. A través del uso de todas las facultades del ser humano, sobre todo de aquellas que lo distinguen de los demás seres vivos, entre ellos la inteligencia, se debe ejercitar a través del conocimiento, del aprendizaje y la reflexión, de esta manera podremos tomar una posición que decidamos tomar después de reflexionar con respecto a una problemática o situación.

Aprendizaje 3. Inicia la práctica de la intertextualidad integrando citas textuales correctamente transcritas y que respalden enunciados propios en su escrito.

Temática.

Producción de textos:

Integración de paráfrasis, resúmenes y citas textuales.

Integración.

Realizar la intertextualidad de las fichas de trabajo es un proceso donde se debe tener en claro que las fichas son el respaldo de los argumentos presentados en un escrito, refuerzan la información dada en el texto. Éstas fichas deberán irse integrando dependiendo de lo que el enunciador desee expresar. Las fichas y su contenido serán utilizadas conforme el autor vea la necesidad e importancia de la información en su texto.

El tipo de citación que se utilizará en el texto será el **estilo chicago**, éste es uno de los estilos bibliográficos más antiguos y más conocidos, trata de organización del texto, pie de página, notas, citas. El Manual se publicó por primera vez en 1903 con la intención de unificar los criterios de citas bibliográficas de los investigadores.

Las **notas a pie de página** son las llamadas de atención que el enunciador hace en su trabajo para:

1. Indicar la fuente de donde provienen los datos
2. Aclarar algún dato
3. Ampliar o explicar la idea.

Ejemplo¹⁰:

de Santa Anna, la Reforma [...] el imperio [...] la República restaurada".¹ En cada uno de los apartados y de los capítulos encontramos una serie de trabajos que nos presentan un conocimiento profundo de la época que circunscribió la vida de don Benito Juárez García. desde el inicio el autor nos anuncia que pondrá a consideración de los lectores una compilación de artículos y textos creados y publicados entre 1948-2006, algunos de ellos inéditos. la pluma de don Moisés González Navarro nos acerca en cada uno de los capítulos, no sólo a la vida privada y pública de Juárez, sino a un panorama amplio de la vida del México del siglo xix; nos permite atisbar los diversos problemas que vivieron los oaxaqueños en el periodo de Benito Juárez como gobernador en su estado natal. Como fue el caso de los habitantes del istmo de Tehuantepec, en especial los indios que tuvieron fuertes disputas por tierras y salinas con los hacendados de la región, problema que se acrecentó con la insurrección de José Gregorio Meléndez. Por otro lado, González Navarro pone de manifiesto la importancia del liberalismo que se practicó en el siglo xix, estructura fundamental para crear el Estado nacional que don Benito Juárez concebía. **“Con la Reforma adquiere México la fachada de un país republicano, federal y democrático. la consagración del derecho absoluto de propiedad, de trabajo, de usura, de empresa, de interés individual como motor exclusivo de la economía y el anhelo de producción ilimitada [...]”**² No obstante esta visión moderna del país que se quería, el liberalismo desde su llegada a México embistió brutalmente a las clases más vulnerables, por ejemplo,

1 Moisés González Navarro, Benito Juárez, vol. i, p. 11
2 Benito Juárez, vol. i, p.131. p. 131.

Actividad de aprendizaje

Realiza el siguiente ejercicio.

a) ¿Qué entiendes por hormonas sexuales?

¹⁰ Tomado de *Reseña de Benito Juárez* de Moisés González Navarro (México: El Colegio de México), 6.

Las hormonas sexuales y el cerebro

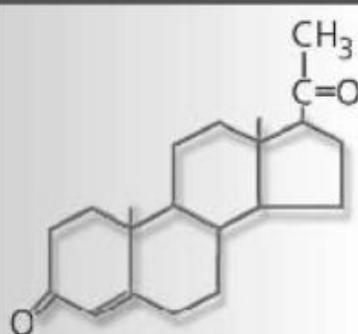
Ignacio Camacho Arroyo

¿ALGUNA VEZ HAS UTILIZADO EXPRESIONES COMO "SE TE ALBOROTÓ LA HORMONA" O "LA AGARRASTE EN SUS DÍAS"? EN REALIDAD ESTAS EXPRESIONES HACEN ALUSIÓN A LA INFLUENCIA DE LAS HORMONAS SEXUALES EN NUESTRO ESTADO EMOCIONAL, QUE ES SÓLO UNO DE LOS MUY VARIADOS EFECTOS QUE ESTOS MENSAJEROS QUÍMICOS TIENEN EN EL CEREBRO.

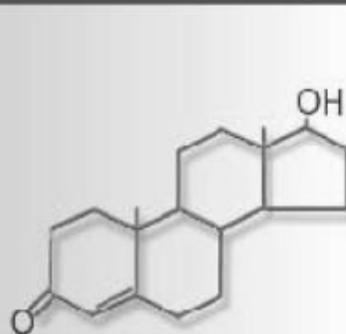
SI MEDIMOS un descubrimiento por su impacto en nuestras vidas, no cabe duda que el de las hormonas sexuales y el papel que éstas desempeñan en nuestro organismo se quedaría con uno de los primeros lugares. Ésta debe ser una de las razones por las cuales varios premios Nobel en medicina y en química han sido otorgados a científicos que han realizado estudios relacionados con estas sustancias. Las hormonas sexuales están en el centro de la llamada "revolución sexual" del siglo XX, que se inició con el desarrollo de

la píldora anticonceptiva en los años 60. Esto produjo un cambio enorme en la manera de entender la sexualidad, que a su vez se ha reflejado en otras áreas de la vida social e individual. Pero lo que estas hormonas regulan en nuestro organismo va más allá de la reproducción y la conducta sexual: influyen en nuestro estado de ánimo, la memoria y el sueño.

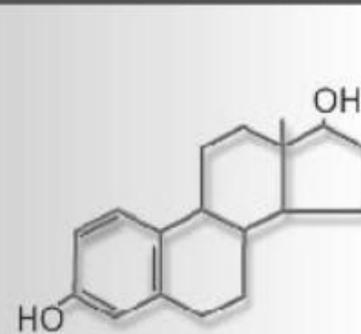
Las hormonas sexuales están con nosotros durante toda la vida, incluso desde antes del nacimiento. Son sustancias que se producen principalmente en las gónadas



Progesterona



Testosterona



Estradiol

(ovarios y testículos) y viajan por la sangre. Químicamente hablando, son moléculas de lípidos (grasas) que pertenecen a un grupo de compuestos denominados esteroides, los cuales se forman a partir del colesterol en las gónadas, la placenta, la glándula adrenal y el sistema nervioso.

Entre los esteroides sexuales más importantes están las típicamente consideradas hormonas femeninas como el estradiol y la progesterona, y la muy masculina testosterona. Cada una de ellas pertenece, respectivamente, a familias de compuestos conocidos como estrógenos, progestinas y andrógenos. Estas hormonas están presentes tanto en hombres como en mujeres, sin embargo sus concentraciones son diferentes en ambos sexos y cambian a lo largo de nuestra vida, particularmente en la mujer durante el ciclo menstrual, el embarazo y la menopausia (véase tabla). Así, por ejemplo, los hombres en la edad adulta tienen 15 veces más testosterona que las mujeres mientras que el estradiol está de cinco a 10 veces más concentrado en las mujeres que en los hombres. Los niveles de ambas hormonas son más altos en adultos que en niños y ancianos.

¿Siempre estás pensando en sexo?

Quizá respondas que también te gusta el fútbol o argumentes que el sexo no es todo en la vida y que el amor y la comprensión son básicos. Independientemente de tu respuesta, lo que sí es vital es la participación de las hormonas sexuales, a través de su acción en el sistema nervioso central, en nuestra conducta sexual y en la reproducción.

Desde hace varios años se sabe que el estradiol y la progesterona, a través de su acción en sitios específicos del cerebro como el hipotálamo, son fundamentales en la ovulación y la conducta sexual femenina. De hecho, si se alteran los niveles normales de estas hormonas no hay ovulación y por lo tanto tampoco embarazo; éste es justamente el efecto que tienen las píldoras anticonceptivas.

Niveles circulantes de estradiol y progesterona en la mujer

Etapa	Estradiol	Progesterona (picogramos/mililitro)
Ciclo Menstrual		
Menstruación	10-30	100-500
Folicular	30-100	100-1000
Ovulatoria	100-400	1000-2000
Lútea	50-200	4000-15000
Embarazo		
Primer Trimestre	1500-6000	15000-50000
Tercer Trimestre	6000-30000	75000-150000
Posmenopausia		
	5-20	50-250

1 picogramo = 1×10^{-12} gramos

¿Qué son las hormonas?

Las hormonas son los mensajeros químicos del sistema neuroendocrino. En este sistema participan una compleja red de señales químicas que controlan muchas de las respuestas y funciones del cuerpo; unas producen respuestas instantáneas (como las respuestas al miedo), pero otras actúan más lentamente, "diciéndole" a otra parte del cuerpo cuándo y cuánto crecer. Todos los vertebrados cuentan con este sistema para:

- Mantener el equilibrio interno del cuerpo, es decir, regulan la nutrición, el metabolismo, la excreción, y el balance de sal y agua.
- Reaccionar a los estímulos externos.
- Regular el crecimiento, el desarrollo y la reproducción.
- Producir, usar y guardar la energía.
- Activar la respuesta inmunológica.

El sistema neuroendocrino consta de: las estructuras productoras y liberadoras de hormonas como las glándulas; las hormonas, que son los mensajeros que viajan a través de la sangre hasta llegar a un órgano o tejido específico, y las células de éstos, que cuentan con los receptores necesarios para recibir la señal o mensaje y llevar a cabo la instrucción indicada por la hormona.

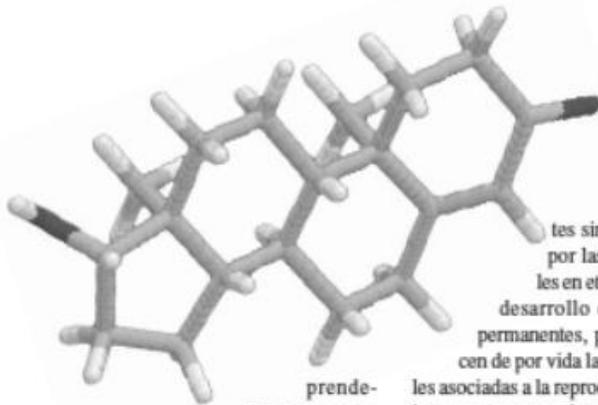
Las hormonas se producen en el hipotálamo, la glándula pineal, la pituitaria o hipófisis, la tiroides, la paratiroides, el timo, las glándulas adrenales, el páncreas, los testículos y los ovarios, entre otros órganos.



La conducta sexual femenina es estimulada por el estradiol y la progesterona, por lo que en la etapa ovulatoria, cuando los niveles de ambas hormonas son altos, la mujer es más susceptible a una relación amorosa, es más cariñosa y está más dispuesta a una relación sexual. A diferencia de la mujer, en el hombre adulto no hay fluctuaciones cíclicas en los niveles de testosterona, por lo que su libido y potencia sexual se rigen además de la testosterona por otros factores tanto biológicos como psicosociales.

Ella y él

Los hombres y las mujeres pensamos, sentimos y actuamos diferente, pero ¿por qué? Se sabe, aunque no siempre lo com-



Testosterona

prendemos en nuestra vida diaria, que el cerebro de una mujer es distinto al de un hombre. Así, por ejemplo, en el hipotálamo (zona del cerebro que regula una gran cantidad de procesos fisiológicos, entre otros, el control de la temperatura y el del ciclo sueño-vigilia), hay regiones que participan en la conducta sexual cuyo tamaño, cantidad de células o las sinapsis (estructuras de comunicación entre dos neuronas) que establecen son diferentes en individuos de un sexo o de otro, lo cual repercute en la vida de todos nosotros.

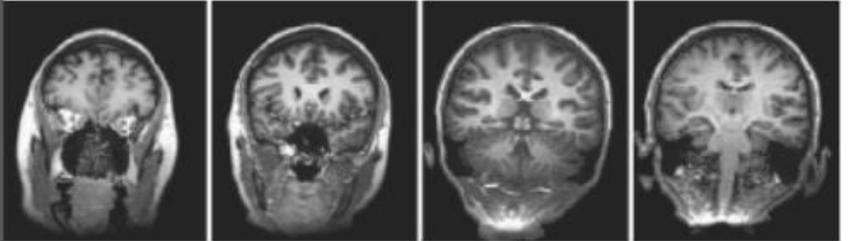
Estas diferencias se basan en un fenómeno muy interesante, conocido como diferenciación sexual del cerebro, en el que la participación de las hormonas sexuales es fundamental. Cabe mencionar que este fenómeno es parte de un proceso más amplio e incluye la formación de órganos sexuales bien definidos y la generación en la adolescencia de características sexuales secundarias, como son en las mujeres el crecimiento de los senos y la acumulación de grasa en las caderas, y en los hombres el engrosamiento de las cuerdas vocales que lleva al cambio de voz, la aparición y el crecimiento de la barba y el bigote.

Los cambios en la organización del cerebro (volumen de algunas regiones cerebrales y establecimiento de diferen-

tes sinapsis) producidos por las hormonas sexuales en etapas tempranas del desarrollo embrionario, son permanentes, por lo que establecen de por vida las conductas sexuales asociadas a la reproducción. Hay datos interesantes para el caso de animales de experimentación como las ratas. En ellas los cambios en la organización del cerebro producidos por las hormonas no ocurren durante el desarrollo embrionario, sino poco después del nacimiento. Se ha observado que ratas hembras expuestas a testosterona durante los primeros días del desarrollo posnatal no presentan la conducta sexual típica de su sexo en la edad adulta sino que, por el contrario, pueden presentar una conducta sexual masculina. Sin embargo, hasta ahora no se ha determinado si las preferencias sexuales en el ser humano dependen de diferencias en la exposición a las hormonas sexuales en etapas tempranas del desarrollo.

Las diferencias en la organización del cerebro que causan las hormonas sexuales permiten explicarnos, en cierta medida, por qué los hombres y las mujeres presentamos una conducta sexual diferente, no apreciamos de la misma manera las situaciones que se presentan en nuestras vidas y poseemos distintas habilidades mentales. Por ejemplo, por lo general las mujeres tienen mayor fluidez verbal, mejor coordinación motora fina y mayor velocidad en la percepción e identificación de objetos que los hombres, mientras que éstos presentan un mayor razonamiento matemático y una mejor comprensión de relaciones espaciales y de navegación a





través de una ruta. Si llegáramos a entender que hombres y mujeres tenemos un cerebro diferente quizá nos comprenderíamos mejor y tendríamos menos problemas.

Mucho más que sexo

Además del papel fundamental que tienen las hormonas sexuales en la regulación de la reproducción, éstas influyen en nuestro comportamiento y estado de ánimo.

Los cambios tan impactantes en la conducta de los adolescentes se deben en gran parte a los cambios hormonales que experimentan a partir del inicio de la pubertad y duran varios años. Estos cambios producen la aparición de las características sexuales secundarias y el establecimiento de la fertilidad en ambos sexos, el aumento en los niveles de testosterona en el hombre y la regularización en la periodicidad del ciclo menstrual en las mujeres.

En distintas especies de mamíferos la mayor agresividad que se observa en los machos respecto a las hembras —que es muy importante en términos reproductivos, de defensa de territorio y de la manada— se ha asociado a los mayores niveles de testosterona presentes en los machos. La asociación entre niveles altos de testosterona y mayor agresividad en el hombre sigue siendo controvertida.

El estado de ánimo de la mujer adulta está muy relacionado con los niveles de estradiol y progesterona. La ansiedad e irritabilidad que se presentan en muchas mujeres al final de la última fase del ciclo menstrual, la llamada fase lútea, se ha asociado con la disminución en los niveles

Hormonas y deportes

En la actualidad ya contamos con andrógenos sintéticos que se utilizan con fines terapéuticos. Estos fármacos producen un aumento de peso y de masa muscular, por lo que se han vuelto muy populares entre varios tipos de atletas como ciclistas, futbolistas o levantadores de pesas. Es común que estos atletas ingieran dosis 100 veces mayores que las recomendadas por los médicos para tratar algún padecimiento.

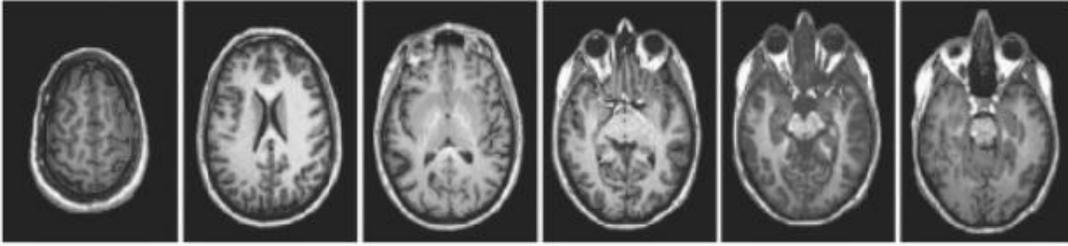
Ese uso de los andrógenos sintéticos, también llamados esteroides anabólicos, es ilícito y además de que quienes los emplean en eventos deportivos corren el riesgo de ser descalificados, producen una serie de efectos secundarios, entre otros acné, disminución del deseo sexual y cambios en el tamaño de los testículos y en la cantidad de espermatozoides.

de progesterona y de los productos derivados de su procesamiento, al no haber ocurrido embarazo.

Se ha sugerido también que los cambios emocionales de las mujeres embarazadas y la disminución en la sensación de dolor, se debe al aumento en los niveles sanguíneos de progesterona y de sus derivados. Estos últimos tienen efectos tranquilizantes, relajantes, anestésicos y ansiolíticos (disminuyen la ansiedad).

Otros cambios emocionales importantes en las mujeres son los que generalmente se presentan durante la menopausia, como nerviosismo, ansiedad, irritabilidad y depresión, y se han asociado a la disminución en los niveles de estradiol y progesterona propios de esta etapa.

En lo que se refiere a los hombres adultos, todavía existe controversia sobre si presentan un fenómeno similar a la menopausia, al que se ha llamado andro-

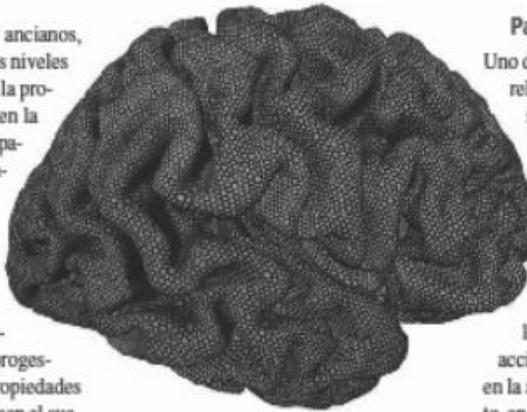


pausa. Lo que sí existe en los ancianos, además de la disminución en los niveles de testosterona, es una caída en la producción de espermatozoides y en la función sexual, lo que se acompaña en muchas ocasiones de cambios en el estado anímico.

Sueño y memoria

¿Alguna vez has pensado que las hormonas pudieran ser las responsables de que tengas tanto sueño? Pues resulta que la progesterona y sus derivados tienen propiedades hipnagógicas, esto es, que inducen el sueño. El aumento en el sueño durante el embarazo se debe en buena parte a los altos niveles de progesterona en las mujeres embarazadas y también se ha observado que la administración de progesterona induce el sueño en los varones. Se ha encontrado, además, que esta hormona y sus derivados tienen efectos anticonvulsivos en animales de experimentación, por lo que se estudia la posibilidad de utilizarlos en la terapia de la epilepsia, una de las enfermedades neurológicas más comunes en todo el mundo.

En investigaciones recientes se ha encontrado que las hormonas sexuales influyen en la memoria. En el caso de animales de experimentación, uno de los ejemplos más ilustrativos es el hecho de que el estradiol aumenta el número de sinapsis en el hipocampo (estructura cerebral fundamental en los procesos de memoria y aprendizaje), lo cual brinda mayores posibilidades de procesamiento de información. Por otro lado, en varios estudios clínicos se ha demostrado que la terapia con estrógenos aplicada a mujeres menopáusicas reduce el riesgo de presentar la enfermedad de Alzheimer y también retarda su aparición. Esta enfermedad es mortal y se caracteriza por una pérdida gradual y muy dramática de la memoria



que llega a incapacitar totalmente a quien la padece.

Protección de las neuronas

Las neuronas son imprescindibles para todas las actividades cerebrales, por lo que cualquier daño en ellas repercute en el funcionamiento de nuestro cerebro. A través de diferentes experimentos realizados en animales y en cultivos de neuronas se ha demostrado que tanto el estradiol como la progesterona protegen a las neuronas de daños producidos por la falta de irrigación sanguínea, la carencia de oxígeno, el trauma cerebral por golpes, contusiones en la médula espinal y agentes tóxicos diversos que alteran el metabolismo y la función neuronal.

Se ha observado también que tanto la progesterona como la testosterona participan en la regeneración de los axones, prolongaciones de las neuronas que llevan información y establecen sinapsis, después de una lesión en el sistema nervioso. Estos hallazgos han llevado a varios investigadores a proponer el uso de las hormonas sexuales no sólo en la prevención de enfermedades neurodegenerativas como la de Alzheimer, sino también en la recuperación de los pacientes que han sufrido daño cerebral.

Para pensar en la hormona

Uno de los aspectos más fascinantes de la relación que hay entre las hormonas sexuales y el cerebro es de qué manera una misma sustancia como el estradiol o la progesterona puede regular procesos tan distintos como la diferenciación sexual del cerebro, la memoria o el estado de ánimo. Todo esto es posible gracias a que las hormonas sexuales tienen diferentes mecanismos de acción que involucran muchos cambios en la actividad de diversos genes, aumento en la permeabilidad de la membrana celular para algunas sustancias y activación de diferentes proteínas en el interior celular.

Las hormonas sexuales además se comunican, a través de diferentes mecanismos celulares, con otros mensajeros químicos como los neurotransmisores, los factores de crecimiento y otras hormonas, lo que permite que todos ellos regulen de manera conjunta una función cerebral en particular de manera muy fina y muy precisa.

Finalmente es necesario recalcar que dado el gran espectro de funciones que tienen las hormonas sexuales en nuestro cerebro, hay muchos grupos de investigación en todo el mundo (por supuesto también en México) dedicados a esta área, con el fin de entender no sólo por qué pensamos, sentimos y actuamos de manera distinta los hombres y las mujeres a lo largo de nuestra vida, sino también para utilizar a dichas hormonas o a fármacos que tengan una acción similar (o contraria) a ellas para prevenir y tratar diversas enfermedades que afectan a nuestro cerebro. 🐭

El doctor Ignacio Camacho Arroyo es investigador de la Facultad de Química de la UNAM en áreas de neurobiología, biología de la reproducción y hormonas esteroides.

Autoevaluación

De las siguientes preguntas, subraya la respuesta correcta.

1. Es reproducir exactamente las palabras de alguien. Colocando siempre entre comillas el material.

- a) Paráfrasis b) Resumen c) Cita textual

2. Instrumento básico con que la investigación moderna recoge los datos, permite un fácil manejo de ellos y es usada principalmente cuando los datos provienen de fuentes escritas.

- a) Resumen b) Libro c) Ficha de trabajo

3. Transmitir las ideas, hechos o actitudes de otro con palabras de uno mismo.

- a) Ficha de resumen b) Ficha de paráfrasis c) Ficha de cita textual

4. Es una estrategia donde se escoge, jerarquiza información y organiza en otro texto, sometido a las exigencias de coherencia y cohesión que caracterizan la producción de todo texto.

- a) Ficha de cita textual b) Ficha de paráfrasis c) Ficha de resumen

5. Indica la fuente de donde procede el dato o el texto, de tal manera que puede identificarse fácilmente.

- a) Cita textual b) Ficha de trabajo c) Referencia

6. Determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las características del enunciatario.

- a) Coherencia b) Cohesión c) Coherencia

7. Se refiere a la distribución de los párrafos y de las partes de un escrito en el espacio del papel o de la hoja.

- a) Coherencia b) Disposición espacial c) Corrección gramatical

8. Ocupa un lugar importante y necesario en el desarrollo y realización del ser humano, pues es un proceso interno que permite el conocimiento de la verdad.

- a) Conocimiento b) Pensamiento c) Reflexión

9. Consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no constituya una ruptura sino una continuidad lógica.

- a) Coherencia b) Cohesión c) Adecuación

10. Conjunto de componentes los cuales permiten al enunciatario lograr una comprensión del contenido de manera adecuada.

- a) Corrección gramatical b) Propiedades del texto c) Intertextualidad

BIBLIOGRAFÍA.

Álvarez Angulo, Teodoro. *Cómo resumir un texto*. 3ª edición, Octaedro España, 2004.

Bedoya M., José Iván. *¿Enseñar a pensar? Reflexión filosófica sobre el proceso de enseñar*. 2ª. Reimpresión, Colección: textos universitarios. Área: Educación y pedagogía, Ecoe, Colombia, 2003.

Bosque, Teresa y Rodríguez, Tomás. *Investigación elemental*. 1ª. Reimpresión, Trillas, México, 1983.

Gracida Juárez, Ysabel y Galindo Hernández, Bertha. *Comprensión y producción de textos, un acto comunicativo*. 2ª. Reimpresión, Edere, México, 1999.

López de Llergo, Ana T. *Valores, valoraciones y virtudes*. CECSA, México, 2004.

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Gedisa, España, 2000.

Zubizarreta G., Armando. *La aventura del trabajo intelectual (Cómo estudiar y cómo investigar)*. Fondo Educativo Interamericano, Perú, 1990.

Fuentes electrónicas.

Camacho Arroyo, Ignacio. 2002. *Las hormonas sexuales y el cerebro. ¿Cómo ves?* Num. 43. México, Junio.

Disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/43/las-hormonas-sexuales-y-el-cerebro> Fecha de consulta: Julio 2017.

a) Ficha de cita textual b) Ficha de paráfrasis c) Ficha de resumen

15. Indica la fuente de donde procede el dato o el texto, de tal manera que puede identificarse fácilmente.

a) Cita textual b) Ficha de trabajo c) Referencia

16. Determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las características del enunciatario.

a) Coherencia b) cohesión c) Adecuación

17. Se refiere a la distribución de los párrafos y de las partes de un escrito en el espacio del papel o de la hoja.

a) Coherencia b) disposición espacial c) corrección gramatical

18. Ocupa un lugar importante y necesario en el desarrollo y realización del ser humano, pues es un proceso interno que permite el conocimiento de la verdad.

a) Conocimiento b) Pensamiento c) reflexión

19. Consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no constituya una ruptura sino una continuidad lógica.

a) Coherencia b) cohesión c) adecuación

20. Conjunto de componentes los cuales permiten al enunciatario lograr una comprensión del contenido de manera adecuada.

a) Corrección gramatical b) Propiedades del texto c) Intertextualidad

Unidad IV. Lectura de novelas y poemas:

Conflictos humanos

Los propósitos generales de esta unidad son:

El alumno ampliará su experiencia de vida a través del análisis y discusión de textos literarios que presenten conflictos en torno a grandes temas humanos, a fin de construir una visión de mundo más compleja y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva. Asimismo continuará la práctica constante de lectura de textos literarios, como parte del trabajo de taller, con el fin de desarrollar el goce de la lectura y su capacidad de valoración de textos literarios, para convertirse en un lector autónomo.

1. La novela

Esta unidad aborda exclusivamente dos géneros literarios: la novela (género narrativo) y la poesía (género lírico). La primera es un relato literario ficticio de extensión mayor que la de un cuento, en que se presenta una historia contada por un narrador (que no es el autor). Su temática gira en torno de la condición humana (la infelicidad, la insatisfacción, el deseo, la violencia, el amor, el desamor, etcétera). Esta ficción narrativa, como diría el escritor argentino Ernesto Sábato, *muestra*, no demuestra, puesto que la novela es un texto artístico *desinteresado*, es decir, no está al servicio (generalmente) de una ideología (y cuando lo está, se convierte en propaganda política, en panfleto).

2. El autor y tipos de narrador

El autor de una novela es o fue de carne y hueso; debido a su vocación y a su necesidad de proponer mundos alternos por escrito, inventa historias, en las que

refleja alguna experiencia personal o alguna que leyó, vio o le contaron. Se sirve de lo que ha vivido o ha conocido para, a partir de estas observaciones y vivencias, recrear la realidad dotando a su invención de una estructura hecha de palabras significantes. Esta prosa, este canal, debe ser enunciado por alguien. Como es ficticia, como lo que se cuenta no es un reporte de la realidad sino “mera” creación, necesita de un ente ficticio que la “pronuncie”. Es decir: el autor construye un **personaje** cuya función es ir presentando los ambientes y los escenarios donde se desarrolla la anécdota, así como los personajes que intervienen en ella. Así pues, tenemos a grandes rasgos tres tipos de narrador:

1) Narrador en primera persona gramatical (“yo”): Participa en los hechos y los narra. Puede ser el protagonista de la novela o puede ser mero testigo de los acontecimientos o éstos se los han contado y él los refiere.

Ejemplo:

Hoy *cumplo* la misma edad que tenía David en el momento de su muerte, terrible como la buscó. *Tengo* su misma escasez de pelo en lo alto de la cabeza, sus canas en el bigote, *estoy* gordo y *uso* lentes gruesos (Luis González de Alba. *Cielo de invierno*).

2) Narrador en segunda persona gramatical (“tú”): Narrador ambiguo si los hay. Se dirige a alguien, que puede ser un personaje de la novela o, en una especie de juego literario, al lector de la obra. También puede ser la voz de la conciencia de un personaje que destina sus meditaciones al personaje mismo.

Ejemplo:

***Lees* ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. *Lees* y *relees* el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más. Distraído, *dejas* que**

la ceniza del cigarro caiga dentro de la taza de té que *has estado bebiendo* en ese cafetín sucio y barato. *Tú reelerás.* (Carlos Fuentes. *Aura*)

3) Narrador en tercera persona gramatical (“él”): Relata la historia desde “fuera”; no es un personaje que participe en los hechos, pero los puede juzgar (como el narrador de *Los miserables*); sin embargo, generalmente es imparcial y no se entromete. Lo sabe todo (si omite datos no es porque no los sepa, sino porque los esconde en aras del *suspense* y de la estrategia narrativa para atrapar al lector). Se le puede llamar narrador-Dios u narrador omnisciente.

Ejemplo:

Ratas, sin duda, *pensó* Carson la primera vez que *escuchó* ligeros ruidos en el sótano.

Más tarde, *tuvo* noticias de las historias supersticiosas que lo obreros polacos del molino de Derby Street *susurraban* acerca de Abigail Prinn, la primera persona que *habitó* la vieja casona. (Henry Kuttner. “Horror en Salem”).

En el caso del relato de Kuttner, el narrador sabe incluso lo que el personaje Carson piensa. Utiliza siempre la tercera persona ya sea en singular o en plural (las palabras en cursivas). Sin embargo, el narrador-Dios no es el único que puede utilizar la tercera persona: un narrador en primera o en segunda persona puede utilizarla cuando nombra a otros personajes o a los objetos que le rodean.

Si revisamos el ejemplo de González de Alba, podemos advertir que el narrador no sólo habla de él mismo, sino de David también (y lo hace en tercera persona).

Actividad 1

Escribe qué tipo de narrador hay en los siguientes extractos:

Ayer hiciste lo mismo todos los días. No sabes si vale la pena recordarlo. Si lo quisieras recordar, recostado allí, en la penumbra de tu recámara, lo que va a suceder: no quieres prever lo que ya sucedió. En tu penumbra, los ojos ven hacia delante; no saben adivinar el pasado. Sí, ayer volarás dese Hermosillo, ayer nueve de abril de 1959, en el vuelo regular de la Compañía Mexicana de Aviación, que saldrá de la capital de Sonora, donde hará un calor infernal, a las 9:55 de la mañana y llegará a México, D.F. a las 16:30 en punto. (Carlos Fuentes. *La muerte de Artemio Cruz*)

Narrador en _____

Era niño aún cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio*, establecido en Bogotá hacía pocos años y famoso en toda la República por aquel tiempo.**

En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró en mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariños, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos; cuando salió habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas. (Jorge Isaacs. *María*)

Narrador en _____

Julio terminó de relatar imaginariamente aquellos sucesos fantásticos a una mujer real que comía sola al otro extremos de la cafetería del sanatorio a cuya barra estaba sentado él, y al llegar al punto de la narración en el que la realidad, sumisa al diccionario, comenzaba a expandirse para dar lugar de

nuevo a las habitaciones, los armarios, las neveras...; movió los ojos en el interior de las órbitas y se hizo cargo de la situación: había pedido ya tres cafés y dos copas de coñac productoras de un grado de ensimismamiento prodigioso. (Juan José Millás. *El orden alfabético*)

Narrador en _____

3. La focalización

Es el seguimiento del narrador a la trayectoria de uno o varios personajes. Un narrador en primera persona puede contar lo acaecido a un personaje que no es él.

Por tanto, el foco de atención no es el narrador sino el personaje aludido.

Ejemplo:

Esto que voy a relatar es tan extraño en todos sus aspectos y de una tan completa autenticidad que nunca antes, en ninguna de mis conversaciones, he hallado nada que le parezca. La señora Bargrave es la persona a quien se le apareció la señorita Veal después de muerta. La considero mi amiga y puedo garantizar su seriedad, pues la he venido tratando en los últimos quince o dieciséis años. A pesar de esto, a partir del momento en que sucedió lo que voy a narrar, los amigos de del hermano de la señorita Veal se dedicaron a calumniar a esta dama, diciendo que su relato había sido pensado de antemano, y han querido manchar la reputación de la señora Bargrave y se mofan de su historia de manera cruel.

Esta señorita Veal era una dama soltera de treinta años, siempre enferma, a quien mantenía su único hermano que vivía en Dover. Había sido buena

amiga de la señora Bargrave desde su niñez. La vida de la señorita Veal no había sido muy dichosa... (Daniel Defoe. “El fantasma de la señorita Veal”).

Como se aprecia, hay un narrador en primera persona (“**voy** a relatar”) que cuenta la historia de la señorita Veal; es decir, como en un momento cinematográfico, la “cámara-narrador” seguirá las peripecias de un personaje que no es el que cuenta el relato. La focalización, pues, recaerá en la señorita Veal.

En las novelas en que hay un narrador omnisciente, la focalización puede cambiar constantemente de un personaje a otro, como en la obra *Las muertas*, del mexicano Jorge Ibargüengoitia, basada en los asesinatos perpetrados por las tratantes de blancas llamadas las Poquianchis, durante los años sesentas. En el capítulo diez, por ejemplo, la focalización se centra en una de las víctimas, Blanca:

Fue apartada de su familia con engaños, vendida y comprada, iniciada en la prostitución a los catorce años y sin embargo, todo parece indicar que fue feliz.

No se sabe qué le ofreció la señora Jovita a Blanca —o la señora Jovita a la madre y la madre a Blanca— para inducirla a acompañarla los cuatrocientos kilómetros que separan Ticomán de Ocampo. Lo más probable es que no haya cumplido su promesa. (Jorge Ibargüengoitia. *Las muertas*)

Y, en el capítulo catorce, el narrador omnisciente centra su atención en Teófilo Pinto:

Teófilo Pinto, el marido de Eulalia Baladro, es un hombre taciturno, con la expresión funérea de quien trabajó toda la vida honradamente y sin descanso, para perder tres veces todo lo que tenía y acabar en la cárcel. (Jorge Ibargüengoitia. *Las muertas*)

La focalización de un narrador en segunda persona es mucho más reconocible, pues “enfoca” a la persona a la que se dirige (en el caso de la novela *Aura* al personaje principal, Felipe Montero, pues esta obra es un rastreo de principio a fin de sus vicisitudes).

Actividad 2

¿Qué personaje del siguiente fragmento está focalizado (enfocado)?

Estábamos en la sala de estudio cuando entró el director, Es seguido de un «novato» con atuendo pueblerino y de un celador cargado con un gran pupitre. Los que dormitaban se despertaron, y todos se fueron poniendo de pie como si los hubieran sorprendido en su trabajo.

El director nos hizo seña de que volviéramos a sentarnos; luego, dirigiéndose al prefecto de estudios, le dijo a media voz:

-Señor Roger, aquí tiene un alumno que le recomiendo, entra en quinto. Si por su aplicación y su conducta lo merece, pasará a la clase de los mayores, como corresponde a su edad.

El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado.

Aunque no era ancho de hombros, su chaqueta de paño verde con botones negros debía de molestarle en las sisas, y por la abertura de las bocamangas se le veían unas muñecas rojas de ir siempre remangado. Las piernas, embutidas en medias azules, salían de un pantalón amarillento muy estirado por los tirantes. Calzaba zapatones, no muy limpios, guarnecidos de clavos.

Comenzaron a recitar las lecciones. El muchacho las escuchó con toda atención, como si estuviera en el sermón, sin ni siquiera atreverse a cruzar las piernas ni apoyarse en el codo, y a las dos, cuando sonó la campana, el

prefecto de estudios tuvo que avisarle para que se pusiera con nosotros en la fila.

Teníamos costumbre al entrar en clase de tirar las gorras al suelo para tener después las manos libres; había que echarlas desde el umbral para que cayeran debajo del banco, de manera que pegasen contra la pared levantando mucho polvo; era nuestro estilo.

Pero, bien porque no se hubiera fijado en aquella maniobra o porque no quisiera someterse a ella, ya se había terminado el rezo y el «novato» aún seguía con la gorra sobre las rodillas. (Gustave Flaubert. *Madame Bovary*)

- A) Los estudiantes
- B) El celador
- C) El director
- D) El “novato”
- E) El prefecto de estudios

4. Las secuencias

De acuerdo con Roland Barthes, “una secuencia es una sucesión lógica de núcleos [microsecuencias o nudos] unidos entre sí por una relación de solidaridad: la secuencia se inicia cuando uno de sus términos no tiene antecedente solidario y se cierra cuando otro de sus términos ya no tiene consecuente”¹¹ En esta forma, toda novela, al narrar una historia, organiza las partes de la misma.

¹¹ Roland Barthes *et al.* *Análisis estructural del relato*, 3ª. ed., tr. de Beatriz Dorriots. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974, p. 157.

Una novela como *Lituma en los Andes*, del autor peruano Mario Vargas Llosa, puede descomponerse en secuencias, es decir, un grupo de acciones conjuntadas semánticamente. La anécdota de esta novela gira en torno de tres desapariciones en la construcción de una carretera en una aldea de Perú. El cabo Lituma, el personaje del título de la obra, se dedicará a investigar el hecho. Junto a esta historia principal está la del ayudante de Lituma, el guardia Carreño, quien cuenta a aquél su aventura amorosa con Mercedes. Veamos a continuación cómo se podrían **escribir** las secuencias de esta novela:

SECUENCIA 1: Lituma es informado de la desaparición de otro trabajador de la construcción de la carretera, Demetrio Chanca.

SECUENCIA 2: Asesinato de unos franceses.

SECUENCIA 3: Carreño cuenta su historia: muerte del Chancho.

SECUENCIA 4: Conversación entre Lituma y doña Adriana sobre la causa de las desapariciones.

SECUENCIA 5: Historia de Pedrito Tinoco, el mudo, cuidador de vicuñas.

SECUENCIA 6: Carreño cuenta su historia: escape con Mercedes.

SECUENCIA 7: Lituma conoce el desenlace de la historia de Pedrito, en el bar de Dionisio.

SECUENCIA 8: Historia de Medardo Llantac, alias Demetrio Chanca.

5 SECUENCIA 9: Carreño cuenta su historia: en plena huida, confiesa su amor a Mercedes en un hotel.

SECUENCIA 10: Dionisio advierte a Lituma que deje de hacer investigaciones, porque su vida peligra.

SECUENCIA 11: Asesinato de la señora d'Harcourt.

SECUENCIA 12: Carreño cuenta su historia: se encuentra con Iscariote, quien lo aconseja sobre lo que tiene que decir a su padrino.

SECUENCIA 13: Lituma trata de encarcelar a Dionisio a y doña Adriana.

SECUENCIA 14: Historia de Casimiro Huarcaya, el albino.

SECUENCIA 15: Carreño cuenta su historia: amedrenta a unos soldados para librar un retén.

SECUENCIA 16: Lituma platica con el profesor extrtanjero (Escarlatina) y con los ingenieros sobre los huancas y los chancas.

SECUENCIA 17: Doña Adriana narra la historia de Naccos y los pistachos que la asolaron.

SECUENCIA 18: Carreño cuento su historia: llegan a la casa de la “tía Alicia” a refugiarse.

SECUENCIA 19: Lituma es arrollado por un huayco.

SECUENCIA 20: Doña Adriana cuenta la historia del pistacho Salcedo.

SECUENCIA 21: Carreño cuenta su historia: sufre varios atentados.

SECUENCIA 22: Lituma se embriaga en la cantina de Dionisio y empieza a imaginarse cómo murió Casimiro Huarcaya, el exalcalde.

SECUENCIA 23: Doña Adriana cuenta la historia de su relación con Dionisio.

SECUENCIA 24: Carreño cuenta su historia: se encuentra con su padrino, quien arregla otra cédula de identificación para Mercedes. Ésta se escapa.

SECUENCIA 25: Lituma, platicando con Dinisio y doña Adriana, recrea en su imaginación la muerte del mudo Pedrito Tinoco.

SECUENCIA 26: Doña Adriana sugiere, a un público que podría ser los trabajadores de la carretera, la conveniencia de los sacrificios.

SECUENCIA 27: Carreño termina de contar su historia: platica con su padrino y con Iscariote sobre la huida de Mercedes.

SECUENCIA 28: Mercedes llega al puesto de Lituma y Carreño.

SECUENCIA 29: Lituma se entera, al fin, de la suerte de los desaparecidos.

Como puedes advertir, hemos puesto un título a un conjunto de acciones.

Actividad 3:

Identifica y pon un título a cada una de las principales secuencias del siguiente relato:

No basta sólo una mirada

Desde el primer día que se cambió al departamento de enfrente, él le había gustado, por eso no era casual que dejara abiertas las cortinas de la sala. Se podían ver a cada momento. Cada movimiento de ella era conocido por él; y tampoco ella lo perdía de vista.

Casi era rutina que por las mañanas se sonrieran mutuamente. Durante el resto del día los departamentos permanecían vacíos; pero al caer la noche, ambos regresaban y se buscaban las miradas. Con la luz encendida se podían ver más fácilmente.

Fue una noche de esas, tres meses después de haberse mirado por primera vez, que ella tomó la iniciativa, le mostró la botella de vino, le sonrió y lo invitó con señas para que viniera a casa.

Mientras le esperaba, ella revisó todo: su camisión de encaje transparente, la luz tenue, música suave... en cualquier momento llegaría, así que dejó la puerta entreabierta y se recostó provocativamente en el sillón. Ya faltaba

poco, sí, la puerta se fue abriendo lentamente, después se cerró de golpe. Por fin estaban juntos, él se colocó detrás de ella y empezó a acariciarle el cuello, y ella... no supo más, su cuello se rompió fácil y rápidamente. (María Guadalupe Rancel)

SECUENCIA 1: _____

SECUENCIA 2: _____

SECUENCIA 3: _____

SECUENCIA 4: _____

5. Caracterizaciones de personajes literarios

Lee el siguiente cuento:

Operación dragón

Bruce Lee le haría el momento menos odioso, menos violento. Había acudido puntualmente a la cita y cuando ella llegó, tenía los boletos en la mano. Los entregó amablemente al portero y condujo del brazo a su novia. Las luces de la sala ya se habían apagado, así que Ramón entrecerró los ojos para ver mejor. Subieron las escaleras para encontrarse junto a la cabina del proyector. Como era la primera función se hallaron solos en esa parte del cine que habitualmente es la más concurrida por parejita.

Bruce Lee enfrentaba a un karateka gigante que no necesitaba hacer mucho esfuerzo para repeler sus ataques. Ramón se mordía las uñas nerviosamente, no porque fuera su primera cita con Aída, sino porque no sabía cómo empezar el ataque. Primero colocó su mano en el descansabrazo para acercarla a su rodilla lentamente. Volteó a verla y notó que permanecía

imperturbable, con la vista en la pantalla. Aproximó su cara hasta estar seguro de que ella sentía su respiración en el cuello.

El luchador de la pantalla se encontraba en la disyuntiva de pelear primero con un cinta negra o salvar a su novia de las manos del malvado Landorff. Estudió su perfil y recordó su traición. Ramón se preguntó si también debía luchar con Aída, pero ella le desabrochó dócilmente el cinturón negro y se inclinó hacia él. Ramón le acarició la cabeza con la mano izquierda y aprovechó que estaba casi recostada sobre sus piernas para clavarle el puñal en el costado. El grito coincidió con el momento en que Bruce Lee arrojaba al contrahecho villano por la ventana; nadie notó nada.

Cuando salió del cine observó que no tenía una sola mancha de sangre y bendijo su buena suerte. (Miguel Ángel Godínez)

Habrás podido percibir que el relato cuenta la historia de un crimen. El personaje, Ramón, ha citado a su novia en el cine y mientras la película transcurre, el lector va imaginando la situación. En la pantalla aparecen las imágenes de un filme de acción protagonizado por Bruce Lee, al mismo tiempo que Ramón intenta lograr algunos avances con Aída, su novia. El narrador escribe en alguna parte del cuento: “*estudió su perfil y recordó su traición*”. No sabemos más, lo que podemos intuir es que Ramón tiene en mente otros planes, que van más allá de abrazar o besar a su novia. ¿Cuál fue la traición de Aída? No nos la cuentan; lo que sabemos, sin embargo, es que Aída está dispuesta a reconciliarse con Ramón y que éste aprovechará las circunstancias para asesinarla clavándole un puñal en el costado. El móvil de Ramón es la venganza.

La historia que se ha contado es una historia de un crimen que sucede en un cine mientras se proyecta una película. El personaje, quien pudo ser extraído de las páginas de la nota roja, es una criatura ficticia. Es *real* en la medida en que lo es dentro del cuento. Su autor, Miguel Ángel Godínez, pudo haberlo imaginado, o haber deseado ser el criminal o, simplemente, pudo concederle una existencia que

nos pareciera posible. Los personajes literarios son caracterizados por sus acciones y por los valores que representan. A partir de ellos, se organizan otros elementos del relato, poseen una condición heroica o antiheroica, como en este caso; asimismo, están sujetos a procesos determinados por su creador, evolucionan de acuerdo a las circunstancias sufridas, logran su objetivo (proceso de mejoramiento), o éste les resulta inalcanzable (proceso de degradación).

Actividad 4:

Lee el siguiente cuento y contesta el cuestionario correspondiente:

Los hermanos siameses

Todos sabéis de memoria aquella fábula de La Fontaine en la que un viejo, en su lecho de muerte, aconseja a sus hijos permanecer unidos si quieren prosperar en la vida.

¿A quién mejor dirigida esta recomendación que a dos hermanos siameses que en tanto permanecen unidos pueden ganar hasta cincuenta francos diarios en un circo, mientras que si tratan de separarse ganarían penosamente cualquier cosa a cambio de escribir direcciones de prospectos?

Yo he conocido en Londres a dos hermanos siameses. Edward-Edmund tenían una fortuna bastante considerable, que les dispensaba de exhibirse como fenómenos. Edward había nacido en Manchester hacía veinticinco años. Edmund había nacido igualmente en Manchester hacia la misma época. En su adolescencia se parecían de un modo extraordinario, a tal punto que las personas que no sabían distinguir la derecha de la izquierda no llegaban a diferenciarlos.

Sin embargo, con los años se evidenciaron entre ambos diferencias muy acusadas. Edward tenía gustos severos y estudiosos. Edmund, instintos

populacheros. Edward, su libro de estudio en la mano, se veía obligado a seguir a a Edmund por tabernas y antros de perdición. Y cuando Edmund volvía borracho a casa, Edward, todo colorado de vergüenza, tenía que zigzaguear con él para no hacerse daño en su membrana.

Edward llegó a ser un famoso erudito. Pero no se le pudo invitar por mucho tiempo a los banquetes de las sociedades científicas, porque el crápula de Edmund comenzaba desde la sopa a contar esos chistes obscenos que las personas honorables reservan de ordinario para los postres.

Hace unos años, Edward pidió la mano de una bella y rica joven. La boda tuvo lugar con una gran pompa y boato. Hubo forzosamente que invitar a Edmund, quien se comportó muy bien durante la ceremonia. Parecía que su cuñada le imponía un poco. En el cortejo nupcial, la mujer de Edward, Edward mismo y la madrina, avanzaron, de cuatro en fila, en medio de la admiración general.

Edmund se portó muy discretamente la noche de bodas. Se durmió el primero e hizo como que despertó muy tarde. Durante la luna de miel de su hermano se dio menos a la bebida, vigiló sus palabras y se vistió decentemente, teniendo muy en cuenta que salía con un dama.

La joven —he dicho que se llamaba Cecily?— ejercía sobre Edmund una gran influencia... Al cabo de algún tiempo ocurrió que lo que es corriente cuando se introduce un soltero en un matrimonio: relaciones culpables se establecieron entre Cecily y el pérfido Edmund.

Durante seis meses, Edward no se dio cuenta de nada. Edward encontró cartas en un cajón mal cerrado y se enteró sin lugar a dudas que su mujer y su hermano lo traicionaban todos los días.

¿Qué hacer?

El duelo a pistola, a veinticinco pasos, no era posible, como tampoco el duelo a espadas que prohíbe el cuerpo a cuerpo.

2. Realiza la misma operación con Cecily.

3. ¿Considerarías que este relato es absurdo, realista, cómico, fantástico?

4. Explica la evolución vivida por los personajes a lo largo del relato.

5. ¿Considerarías que viven procesos de mejoramiento y degradación? Argumenta tu respuesta.

Poesía

Aprendizajes

Identifica desviaciones y formula oralmente el efecto que producen en el poema.

Aprecia en el texto lírico la expresión de una idea o tema, a través de imágenes, isotopías y metáforas.

Durante el primer semestre de esta materia debiste leer algunos poemas de distintos autores. Recordarás, entonces, que la poesía es un género literario que acude a un uso de la lengua que, en general, se distingue por emplear recursos caracterizados comúnmente como *desviaciones* o figuras retóricas. Estos recursos, dispuestos por el poeta, intentan crear en sus lectores distintos efectos y, asimismo, al adquirir significación, construyen el sentido y la temática del poema e impulsan la posibilidad de éste pueda ser interpretado; es decir, el lector podrá otorgarle un sentido al poema que ha leído, aunque no siempre acierte o aunque su lectura difiera de las de otros. Un poema admite distintas interpretaciones, sólo que habrá algunas más precisas y otras que resulten inadmisibles. Con esto queremos decir que deberás tener especial cuidado en el momento de descifrar el posible significado del poema.

Las figuras retóricas admiten ser clasificadas de acuerdo con el plano del que se derivan y de acuerdo también con la capacidad y las intenciones que tiene el poeta al emplear estos recursos. Identificarlas puede parecer ocioso, pero al hacerlo, logramos percibir el dominio que tiene el autor sobre la lengua, así como la manera en la cual se construye el sentido del poema. Durante el semestre anterior, pudiste distinguir las desviaciones sonoras (metaplasmos) que operan en el plano auditivo, y que son conocidas también como figuras de dicción. Recordemos algunas de estas figuras, tales como el metro, la rima y el ritmo, las cuales inciden en el nivel fonético. Veamos este poema de Francisco de Quevedo:

Es hielo abrasador

Es hielo abrasador, es fuego helado, A
es herida, que duele y no se siente, B
es un soñado bien, un mal presente, B
es un breve descanso muy cansado. A

Es un descuido, que nos da cuidado, A
un cobarde, con nombre de valiente, B
un andar solitario entre la gente, B
un amar solamente ser amado. A

Es una libertad encarcelada, C
que dura hasta el postrero paroxismo, D
enfermedad que crece si es curada. C

Éste es el niño Amor, éste es tu abismo: D
mirad cuál amistad tendrá con nada, C
el que en todo es contrario de sí mismo. D

Se trata de un soneto: un poema de formas fijas, el cual consta de once versos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos, cada uno de ellos de once sílabas; las rimas son consonantes (como puedes advertirlo) y abrazadas. Desde el primer verso, el autor emplea como recurso la sinalefa, que es una figura de dicción que permite unir la última vocal con la siguiente, para así formar una sola sílaba. Marcamos las sinalefas que aparecen en el poema, podrás advertir que con su empleo, el poema se corresponde con las sílabas requeridas en el soneto. El ritmo se distingue gracias a los acentos que recaen en la sexta sílaba (la cual será el eje rítmico) y en la décima.

Retomemos algunos conceptos propuestos por Helena Beristáin en su *Diccionario de retórica y poética*.¹²

Métrica: medida silábica a la que, en algunas lenguas indoeuropeas como la española, se sujeta la distribución del poema al ser organizado en unidades rítmicas o versos agrupados en estrofas. **Este tipo de metro se funda en el número de sílabas.** Podemos distinguir diversas composiciones poéticas que son reconocibles tanto por el número de versos como por la métrica que poseen. El soneto, que ya mencionamos, es una de ellas; lo mismo que el romance, que consta de ocho sílabas. En el primer caso, hablamos de versos de Arte mayor; en el segundo, de versos de Arte Menor. Existen, obviamente, otras composiciones: odas, silvas, villancicos, redondillas, etcétera. Te recomendamos que consultes el libro de Benjamín Barajas *Tras la huella de la poesía*,¹³ para identificar las características de cada una de ellas.

Por supuesto, no todas las formas poéticas poseen métrica y rima. Los versos blancos (el Poema 20 de Pablo Neruda, por ejemplo) tienen métrica, pero carecen de rima; en el caso del verso libre no aparecen ninguno de estos dos elementos.

Ritmo: el ritmo, en general, es el efecto resultante de la repetición, a intervalos regulares de un fenómeno. En la poesía, en general, el ritmo puede ser

¹² Los conceptos empleados en esta parte de la Guía, así como algunos de los ejemplos que los ilustran, están tomados del libro de Helena Beristáin, *Diccionario de retórica y poética*.

¹³ Benjamín Barajas, *Tras la huella de la poesía*

cuantitativo, si es producido por la aparición periódica de los pies métricos (que resultan de la sucesión de sílabas largas y breves).

Rima: figura retórica que afecta principalmente a los elementos morfológicos de las palabras, es decir los cambios que sufren las clases de palabras. La rima resulta de la igualdad o semejanza de sonido a partir de la última vocal tónica en las palabras finales de los versos. Distinguimos dos clases de rimas: la asonante que se produce cuando la identidad de sonido se produce sólo entre las vocales, a partir de la tónica: *cierto/refreshco*. En la consonante coinciden todos los fonemas, también a partir de la vocal acentuada: *sabores/rencores*.

Por otra parte, deberás reconocer el **tema**, es decir, aquello de lo que habla el poema, su contenido, así como las líneas temáticas (**isotopías**) que lo estructuran y le dan sentido. El tema desarrollado es, por supuesto, el amor, pero éste es visto desde una perspectiva muy particular. El amor es considerado a través de las paradojas y las contradicciones con las que suele presentarse. Desde el primer verso podemos distinguirlo: *Es hielo abrasador, es fuego helado*. Las líneas temáticas del poema desarrollan este carácter contradictorio, así como aluden al estado de confusión al que nos somete: *Es un cobarde con nombre de valiente*, y a la soledad (tema común en la poesía de Quevedo) a la que nos confina: *Un andar solitario entre la gente*. El poema se construye a través de diversos oxímoros (figura retórica conocida como tropo), que implican distintos niveles de complejidad. El segundo terceto apunta la conclusión del poema: el amor como un niño (el Cupido mitológico) que nos conduce al abismo. La experiencia amorosa, de acuerdo con los dos versos finales, reafirman el carácter contradictorio del amor y nos hacen ver la fatalidad que supone la experiencia amorosa.

Actividad 1

Lee el siguiente soneto de Miguel Hernández:

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,

donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,
pena es mi paz y pena mi batalla,
perro que ni me deja ni se calla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,
cardos y penas siembran sus leopardos
y no me dejan bueno hueso alguno.

No podrá con la pena mi persona
rodeada de penas y de cardos:
¡cuánto penar para morirse uno!

1. Subraya las palabras que desconozcas y consulta su significado en un diccionario.
2. Divide cada verso en sílabas, toma en cuenta que hay sinalefas.
3. Identifica si se trata de rimas asonantes y consonantes. Explica brevemente tu respuesta.
4. ¿Cuál es el tema del poema? Redacta un párrafo breve de cinco o seis líneas en el que puedas explicarlo.

Existen otras figuras retóricas, que tienen un carácter fonológico; dentro de ellas podemos encontrar la aliteración, la paronomasia, el calambur y la sinonimia.

Aliteración: es la repetición de uno o varios sonidos iguales o próximos en un verso, un periodo o una estrofa: “Con el **ala aleve** del **leve** abanico” (Rubén Darío). “Infame turba de nocturnas aves” (Luis de Góngora).

Paronomasia: es la semejanza fonética de palabras o grupos de palabras. Al utilizar palabras de sonido muy semejante, pero diferentes, y con significados muy distintos, se produce un contraste de gran efectividad expresiva. **Vendido** que me has **vendido**.

Calambur: se constituye con lo que entendemos como juego de palabras, pues consiste en que dos frases (o más) se asemejen por el sonido y se diferencien por el sentido. Es un recurso usado en adivinanzas: “Este banco está ocupado por un padre y por un hijo. El padre se llama Juan y el hijo ya te lo he dicho”, pero también, y de manera espléndida, en la poesía:

Sinonimia: consiste en presentar equivalencias de igual o parecido significado a través de diferentes significantes. “Acude, corre, vuela” (Fray Luis de León).

Actividad 2

Lee el poema de Gloria Fuertes:

Cuando la casa escasa

Cuando la casa escasa sólo es casa,
cuando la casa no es hogar ni hay cena,
cuando no hay nadie que me llame “nena”
¿Qué más da que los cuadros tengan polvo?

La nevera vacía toda helada
mi corazón helado y no vacío;
(riego tus plantas) y a tus plantas digo:
-Llévate este zarzal que tú me dieras.

1. ¿Cuál es la métrica del poema?
2. ¿Qué tipo de rimas hay en sus versos?

3. ¿Cuáles son las figuras retóricas que aparecen en el primero y séptimo versos?
4. Redacta tu interpretación del poema en un párrafo de cinco líneas.

Además de las figuras de dicción, existen también las figuras de construcción llamadas metataxas que afectan la forma de la frases; operan, pues, sobre el plano sintáctico. Las más frecuentes son: **Hipérbaton**: altera el orden gramatical, al intercambiar las posiciones de las palabras, creando, entonces un orden artificial. ***Estas que me dictó, rimas sonoras*** (Sor Juana) por Estas rimas sonoras que me dictó.

Anáfora: consiste en la repetición intermitente de una idea, ya sea con las mismas o con otras palabras; puede darse a través de pronombres o de otras categorías gramaticales como los adverbios:

Bien, el luciente topacio,
Bien, el hermoso zafiro,
Bien, el crisólito ardiente,
Bien, el carbunco encendido.

(Sor Juana)

Elipsis: se produce al omitir expresiones que gramatical o lógicamente deberían de aparecer pero que pueden suprimirse para captar el sentido. Las usamos de manera constante y cotidiana. “El amor que no olvidamos es (el amor) primero”. Dentro de la poesía pueden dar lugar a cambios semánticos o desplazamientos del significado. Cuando el verbo se suprime, recibe el nombre de **zeugma**, como ocurre con el verso de Neruda: “Oh, pan tu frente, pan tus piernas, pan tu boca”, en el que el verbo suprimido corresponde a las formas conjugadas de ser.

Retruécano: Es una figura que contrapone dos frases en las que utiliza las mismas palabras y que al invertir su orden la segunda, propone un nuevo sentido que logra un efecto contradictorio.

Actividad 3

Lee el poema de Gustavo Adolfo Bécquer:

Rima VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! -pensé-. ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «Levántate y anda!»

1. Los versos de la primera estrofa se construyen por medio de hipérbatos. Redacta una versión que prescindiera de su uso.
2. ¿Cuál es el tema del poema? Argumenta tu interpretación brevemente.

Lee el siguiente fragmento del poema *Althazor*, de Vicente Huidobro:

Aquí yace Carlota ojos marítimos

Se le rompió un satélite

Aquí yace Matías en su corazón dos escualos se

(batían

Aquí yace Marcelo mar y cielo en el mismo vio-

(loncelo

Aquí yace Susana cansada de pelear contra el

(olvido

Aquí yace Teresa ésa es la tierra que araron sus

(ojos hoy ocupada por su cuerpo

Aquí yace Angélica anclada en el puerto de sus

(brazos

Aquí yace Rosario río de rosas hasta el infinito

Aquí yace Raimundo raíces del mundo son sus

(venas

Aquí yace Clarisa clara risa enclaustrado en la

(luz

Aquí yace Alejandro antro alejado ala adentro

Aquí yace Gabriela rotos los diques sube en las

(savias hasta el sueño esperando la resurrección

Aquí yace Altazor azor fulminado por la altura

Aquí yace Vicente antipoeta y mago.

1. Identifica las anáforas que hay en el poema.
2. En el poema existen varias aliteraciones, identifícalas y precisa cuál es el sonido que prevalece en ellas.
3. ¿Qué efecto produce el poema al utilizar estas figuras?

Lee el poema de Luis de Góngora:

A Marcos de Torres

1 Pastor que en la Vega llana
2 del Betis derrama quejas,
3 ya entre lanas sin ovejas
4 y ya entre ovejas sin lana,
5 yo entretengo hasta mañana
6 a tu músico zagal,
7 que a un ídolo de cristal
8 que es diamante de desdén,
9 quiero que le cante bien
10 lo que yo le lloro mal.

1. ¿Cuál es la métrica de este poema y qué tipo de rima hay en sus versos?
2. ¿Cuál es la figura retórica que aparece en los versos tres y cuatro?
Argumenta brevemente tu respuesta.
3. ¿Cuál es la figura retórica que aparece en los versos ocho y nueve?
Argumenta brevemente tu respuesta.

La **metáfora** es una figura (tropo) que afecta el nivel de significación de la lengua, al entrar en relación dos palabras en las que se transfiere (de una a otra) un sentido novedoso y poco común. Una metáfora puede comprenderse mejor si captamos la interacción de una palabra y un contexto en el cual parece extraña, pero, al mismo tiempo, adecuada. La metáfora logra combinar elementos que no han sido unidos antes, logran fundar, entonces, una realidad que, en términos lógicos, puede resultar incomprensible o absurda, pero que adquiere un sentido,

virtualmente discernible, dentro del poema. Dice López Velarde: “En el bosque de amor, soy cazador furtivo; / te acecho entre dormidos y tupidos follajes”

Son considerados también como tropos: la **metonimia**, la **sinécdoque**, la **prosopopeya**, el **símil o comparación** y el **oximoron**.

Metonimia: es la sustitución de un término por otro cuya referencia habitual con el primero se funda en una relación que puede ser:

1. Causal: “eres mi alegría” (la causa de mi alegría)
2. Espacial: “tiene corazón” (valor)
3. Espacio/temporal: “lee su Neruda” (el libro de Neruda).

En general se trata de trasposiciones o desplazamientos, que operan por supresión o adición: la causa por el efecto; el efecto por la causa (“tiemblo de pensarlo”= tiemblo por miedo de pensarlo) o por convenciones culturales: “defendió la cruz” (por el cristianismo).

Sinécdoque: se refiere a la relación que media entre un todo y sus partes: “verso de once” por soneto (Orlando Guillén).

Prosopopeya o personificación: confiere cualidades y características humanas a elementos inanimados. Es una figura recurrente en la poesía. “Soy la fecha que el mar todavía no ha escrito”, “canta la noche a ritmo de fantasmas” (José Carlos Becerra).

Símil o comparación: recurso que expresa el parecido o la semejanza entre una cosa y otra; utiliza diversos nexos que permiten establecer las similitudes propuestas: *como, cual, tal*; o incluso verbos como parecer o adverbios como *así*. Más simple que la metáfora

Oxímoron: figura de lo imposible, ya que une elementos aparentemente irreconciliables, esta unión configura una nueva realidad: “diabólicamente bueno”; “fuego helado” (Quevedo)

Actividad 4

Lee el poema de Manuel Pacheco:

Hombre, así, vertical, aunque lo metan en una jaula y le sequen la voz y los ojos
y le arranquen la entraña.

Hombre, así, vertical, aunque lo llenen de pústulas y lágrimas.

Hombre con el estómago hundido por el hambre,
con la cara abrasada por el sol de los campos o el brillo de las máquinas

Hombre de la oficina, cegado por los números,
hombre de los andamios, las minas y las fábricas.

Hombre como una nube de tormenta sobre la yerba dulce de la mujer tendida.

Lo que importa es el Hombre,

porque si el hombre muere

se apagarán para siempre las antorchas del Alba.

1. Subraya las palabras que desconozcas y consulta su significado en un diccionario.
2. Haz una segunda lectura del poema. ¿Cuál es el tipo de versos en que está escrito?
3. Identifica las metáforas que hay en el poema, así como la comparación empleada.
4. ¿Qué figura identificas, además de la anáfora, con la palabra Hombre? Argumenta tu respuesta.
5. ¿Qué figura identificas en el verso “se apagarán para siempre las antorchas del Alba, y cuál es su significado?
6. Escribe un párrafo de siete líneas en el que, a partir de la identificación del tema, precises tu interpretación del poema.

Finalmente, hay que considerar a las llamadas **figuras de pensamiento** o **metalogismos**. Estas figuras afectan el sentido lógico de las oraciones, son resultado de operaciones no gramaticales, y requieren de una comprensión del

contexto en que se producen. Son consideradas como figuras de pensamiento, la **gradación**, la **antítesis**, la **ironía** y la **hipérbole**, entre otras.

Gradación: consiste en la progresión ascendente o descendente de las ideas (de lo mayor a lo menor, de lo pequeño a lo grande, de lo fácil a lo difícil, etcétera) “Destinado a reír, a cantar, a gritar rabiosamente” (José Agustín Goytisolo)

Antítesis: consiste en contraponer unas ideas a otras, se diferencia del oxímoron o de la paradoja, en que en ella no se produce contradicción entre los términos implicados. “Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos” (Federico García Lorca)

Ironía: afecta la lógica común de la expresión, ya que se declara una idea que, en realidad, expresa lo contrario de lo que se ha dicho; se requiere correlacionar las palabras empleadas o identificar el contexto en el que se han producido.

“Ahora que perdieron
la batalla sangrienta
salen con que todos
somos hermanos”

(Nicanor Parra)

Hipérbole: tiene la intención de aumentar o disminuir el significado, mal empleada puede llegar a extremos de inverosimilitud. Por lo general acompaña a otra figuras, tal y como se advierte en los siguientes versos: “Y el grito se me crispa como un nervio enroscado o como la cuerda rota de un violín.” (Pablo Neruda).

Actividad 5

Lee el poema de Federico García Lorca:

Es verdad

1 ¡Ay qué trabajo me cuesta
2 quererte como te quiero!
3 Por tu amor me duele el aire,
4 el corazón
5 y el sombrero.
6 ¿Quién me compraría a mí
7 este cintillo que tengo
8 y esta tristeza de hilo
9 blanco, para hacer pañuelos?
10 ¡Ay qué trabajo me cuesta
11 quererte como te quiero!

1. ¿Cuál es la métrica de este poema?
2. En los versos tres, cuatro y cinco, el poeta emplea dos distintas figuras retóricas, ¿cuáles son? Argumenta tu respuesta-
3. Identifica el tema que desarrolla el poema y escribe tu interpretación en un párrafo de cinco líneas.

Aprendizaje

Redacta comentarios analíticos en los que da cuenta de su comprensión del sentido global de un poema y ejemplifica recursos empleados por el poeta.

Un comentario analítico intenta dar cuenta de la comprensión del texto que has leído, y de la forma en que en dicho texto se emplean determinados recursos que contribuyen a la construcción de un efecto de sentido.

Se recomienda que sea escrito en tercera persona, que se incorporen citas textuales para ejemplificar los recursos empleados. Asimismo, se recomienda que

la estructura sea la de Introducción, desarrollo y conclusiones; es importante complementar la redacción del comentario con elementos de investigación referidos al contexto de producción (vida y obra del autor, aspectos culturales y literarios relacionados con su obra).¹⁴ Te proponemos que escribas un comentario en el que el poema sea el elemento central de tu análisis, que identifiques el tema, las líneas temáticas, así como las figuras retóricas que consideres más significativas, aquellas que pienses que son las que cumplen una función particular en el poema.

Actividad 6

Lee el texto que aparece a continuación; te servirá como modelo para que redactes tu comentario.

La aparente sencillez: un poema de Jaime Sabines

Introducción

El poema que a continuación comentaremos, *Me tienes en tus manos*, aparece en el libro *Otros poemas sueltos*. El libro fue escrito entre 1973 y 1994.

- 1 Me tienes en tus manos
- 2 y me lees lo mismo que un libro.
- 3 Sabes lo que yo ignoro
- 4 y me dices las cosas que no me digo.
- 5 Me aprendo en ti más que en mí mismo.
- 6 Eres como un milagro de todas horas,
- 7 como un dolor sin sitio.
- 8 Si no fueras mujer fueras mi amigo.

¹⁴ Vid "El comentario como tipo de escrito en el TLRIID. Análisis y propuestas" en *Guía didáctica de la escritura en el TLRIID*, p.41

9 A veces quiero hablarte de mujeres
10 que a un lado tuyo persigo.
11 Eres como el perdón
12 y yo soy como tu hijo.
13 ¡Qué buenos ojos tienes cuando estás conmigo!
14 ¡Qué distante te haces y qué ausente
15 cuando a la soledad te sacrifico!
16 Dulce como tu nombre, como un higo,
17 me esperas en tu amor hasta que arribo.
18 Tú eres como mi casa,
19 eres como mi muerte, amor mío.

Jaime Sabines es un poeta mexicano que goza de un gran reconocimiento. Poseedor de una voz que fue consolidándose a través del tiempo y que configuró una obra original y trascendente, Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y murió en la Ciudad de México, en 1999. Su poesía se caracteriza por la sencillez del lenguaje, así como por la claridad y la emotividad que transmiten sus poemas. Sabines es un poeta que nos conmueve y que consigue convocarnos por medio de la intensidad de sus palabras y, de alguna manera, por la parquedad de los recursos que emplea. Su poesía es directa, casi libre de artificios, aunque no rehúye la tradición ni las formas cultas. Prevalece en su obra un tono conversacional que logra el efecto deseado: parecería que el poema surge espontáneamente, casi sin quererlo.

Desarrollo

El poema consta de diecinueve versos, está escrito con métrica variable; algunos versos son heptasílabos (de siete sílabas), aunque el poema también se construye con algunos endecasílabos perfectos. La combinación de diversas métricas le otorga cadencia al poema, así como la abundancia de rimas asonantes. Abundan también los símiles (el primero aparece en el segundo verso, los siguientes en el 6, 7, 11, 12, 16, 18 y 19). El primer verso inicia con una expresión coloquial: “Me

tienes en tus manos”, que es, a su vez, una metonimia. El poema se construye, en los versos 3, 4 y 5 por medio de paradojas. Los verbos utilizados están en presente de Indicativo (con excepción del verso 8, que está en pasado de subjuntivo), su uso apunta a la búsqueda de un efecto de espontaneidad: el poeta parece conversar con su amada. El verso 16 se construye con un zeugma (se omite *eres*); en los versos 8 y 9 hay hipérbaton. Se puede ver que el poema emplea algunas figuras retóricas de manera recurrente; el poeta elige el símil, una figura de mayor sencillez y de más fácil interpretación que la metáfora, para otorgarle sentido a sus palabras.

El poema, como lo dijimos anteriormente, persigue un efecto: recrear la conversación con la amada a la que el yo lírico se dirige. La amada, ese tú que aparece implícita y, explícitamente, hasta el verso 18, tiene el poder que otorga el amor, conoce más al otro que lo que él puede conocer de sí mismo. Sabe lo que el otro ignora. Hay, en estos versos, una mirada profunda sobre quién es y todo lo que representa la mujer que se ama. Del primero al quinto verso se desarrolla una línea temática: el conocimiento absoluto que posee la mujer sobre aquél que la ama y quien, como puede verse en los versos 6 y 7, le atribuye condiciones casi sagradas (*Eres como un milagro*) y excepcionales (*como un dolor sin sitio*). Del verso 8 al 10, se advierte una nueva isotopía: el tono se corresponde con una confesión en la el poeta intenta admitir sus culpas; la línea temática se reafirma y se cierra en los versos 11 y 12. La mujer es vista como una figura comprensiva y maternal. El verso 13 se contrapone al 14: hay un estado de gracia que se pierde con la soledad a la que se confina a la amada. Sin embargo, la dulzura de su amor espera el regreso de aquel que la reconoce como el lugar al que siempre vuelve y que la ama como aquello que reconocemos como un destino irremediable: la muerte.

El poema, como podemos advertirlo, se apoya en varias líneas temáticas: el poder del amor, el conocimiento absoluto que supone este poder y que el poeta asume agradecido, la culpa, la soledad, la muerte. Todas estas líneas confluyen en el tema de la exaltación de la mujer amada.

Conclusiones

El texto de Sabines, uno de los más celebrados dentro de su obra, es, a pesar de su aparente sencillez, un poema que utiliza, con rigor y soltura, formas y recursos que muestran el dominio que el autor tiene sobre la lengua y sobre la expresión poética. Se caracteriza por la intención de que nos parezca una declaración espontánea y directa, que se sostiene por el tono conversacional asumido por el poema. Leerlo nos permite reconocernos, sus palabras nos comparten una visión sobre el ser amado y sobre nosotros mismos. Analizarlo, nos lleva a comprender la manera en que se ha construido su sentido y nos permite disfrutarlo desde una perspectiva más profunda.

Actividad 7

Lee el poema de Ricardo Castillo y redacta tu comentario analítico, tomando en cuenta las sugerencias planteadas.

Nací en Guadalajara.

Mis primeros padres fueron Mamá Lupe y Papá Guille.

Crecí como un trébol de jardín,
como moneda de cinco centavos, como tortilla.

Crecí con la realidad desmentida en los riñones,
con cursilerías en el camarote del amor.

Mi mamá lloraba en los resquicios
con el encabronamiento a oscuras,
con la violencia a tientas.

Mi papá se moría mirándome a los ojos,
muriéndose en la cámara lenta de los años,
exigiéndole a la vida.

Y luego la ceguez de mi abuelo, los hermanos,
el desamparo sexual de mis primas,
el barrio en sombras
y luego yo, tan mirón, tan melodramático.

Jamás he servido para nada.

No he hecho sino cronometrar el aniquilamiento.

Como alguien me lo dijo alguna vez: Valgo Madre.

NOVELA QUE TENDRÁS QUE LEER PARA EL EXAMEN:

El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde. Robert Louis Stevenson.

Bibliografía

Barajas, Benjamín, *Tras la huella de la poesía*, Edere, México, 2000

et al, *Guía didáctica de la escritura en el TLRIID*, CCH, México,
1999

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 8ª edición, Porrúa, México,
2000

Autoevaluación

La novela

Actividad 1

- a. Narrador en segunda persona
- b. Narrador en primera persona
- c. Narrador en tercera persona

Actividad 2

D) El novato

Actividad 3

Secuencia 1 Intercambio de miradas

Secuencia 2 Rutinas compartidas

Secuencia 3 La invitación

Secuencia 4 Sorpresa mortal

Actividad 4

1. *Edward tenía gustos severos y estudiosos. Edmund, instintos populacheros. Edward, su libro de estudio en la mano, se veía obligado a seguir a a Edmund por tabernas y antros de perdición. Y cuando Edmund volvía borracho a casa, Edward, todo colorado de vergüenza, tenía que zigzaguar con él para no hacerse daño en su membrana.*

Edward llegó a ser un famoso erudito. Pero no se le pudo invitar por mucho tiempo a los banqueros de las sociedades científicas, porque el crápula de Edmund

comenzaba desde la sopa a contar esos chistes obscenos que las personas honorables reservan de ordinario para los postres.

Hace unos años, Edward pidió la mano de una bella y rica joven. La boda tuvo lugar con una gran pompa y boato. Hubo forzosamente que invitar a Edmund, quien se comportó muy bien durante la ceremonia. Parecía que su cuñada le imponía un poco. En el cortejo nupcial, la mujer de Edward, Edward mismo y la madrina, avanzaron, de cuatro en fila, en medio de la admiración general.

Edmund se portó muy discretamente la noche de bodas. Se durmió el primero e hizo como que despertó muy tarde. Durante la luna de miel de su hermano se dio menos a la bebida, vigiló sus palabras y se vistió decentemente, teniendo muy en cuenta que salía con una dama.

Al cabo de algún tiempo ocurrió que lo que es corriente cuando se introduce un soltero en un matrimonio: relaciones culpables se establecieron entre Cecily y el pérfido Edmund.

Durante seis meses, Edward no se dio cuenta de nada. Edward encontró cartas en un cajón mal cerrado y se enteró sin lugar a dudas que su mujer y su hermano lo traicionaban todos los días.

[Edward] llamó a Cecily.

--A partir de hoy, le dijo, no profanarás más el domicilio conyugal. Vete.

--Bien, dijo ella.

--Muy bien, dijo Edmund, yo la acompaño.

El marido se vio obligado a seguirlos.

Edmund instaló a Cecily en un apartamento confortable.

Y como todo termina por arreglarse entre los siameses, vivieron felices los tres.

2. Edmund tenía muy en cuenta que salía con una dama.

Cecily ejercía una gran influencia sobre Edmund.

Relaciones culpables se establecieron entre Cecily y el pérfido Edmund.

Su mujer y su hermano lo traicionaban todos los días.

--No profanarás más el domicilio conyugal.

--Bien, dijo ella.

Edmund instaló a Cecily en un departamento confortable.

3. El relato es absurdo y produce un efecto cómico.

4. En algún momento, los hermanos desarrollan personalidades opuestas. Edward es serio y formal, se convierte en un respetable erudito; en cambio Edmund es un borracho, cuenta chistes obscenos y tiene instintos populacheros. Cuando Edward se casa con Cecily, las cosas cambian. Edmund se comporta adecuadamente gracias a la influencia que Cecily ejerce sobre él. Cecily es, o parece ser, una dama. Sin embargo, entre ella y Edmund se establecen relaciones culpables. Edward decide echarla y ella lo acepta sin poner objeciones. Edmund se irá con ella y Edward se verá obligado a seguirlos. Cecily es el personaje en quien es más evidente la evolución sufrida: al principio es una dama que después se convertirá en la amante del crápula Edmund. El desenlace supone una evolución en los tres personajes ya que aceptan vivir bajo circunstancias no convencionales, además, se dice, serán felices.

4. Los personajes viven, de acuerdo con las circunstancias, procesos tanto de mejoramiento como de degradación. Edmund se dedica a beber y arrastra a su hermano en sus correrías. La llegada de Cecily implica la degradación de Edward y el mejoramiento de Edmund. Al final, ya que los tres llegan a un acuerdo, el proceso es de mejoramiento, los personajes viven juntos y son felices.

Poesía

Actividad 1

2. Um brí o por la pe na, ca si bru no, 11

por que la pe na tiz na cuan does ta lla, 11

don de yo no me ha llo no se ha lla	11
hom bre más a pe na do que nin gu no.	11
So bre la pe na due rmo so loy u no,	11
pe naes mi paz y pe na mi ba ta lla,	11
pe rro que ni me de ja ni se ca lla,	11
siem prea su due ño fiel, pe roim por tu no.	11
Car dos y pe nas lle vo por co ro na,	11
car dos y pe nas siem bran sus leo par dos	11
y no me de jan bue no hue soal gu no.	11
No po drá con la pe na mi per so na	11
ro de a da de pe nas y de car dos:	11
¡cu á nto pe nar para mo rir seu no!	11

3. Son rimas consonantes. Coinciden, al final de cada verso, todos los fonemas a partir de la última vocal acentuada.

4. El poema tiene como tema la pena; esta palabra puede ser entendida como un sentimiento abrumador de tristeza o bien ser sinónimo de dificultad. A lo largo del poema se le menciona nueve veces, a la que se suma el adjetivo apenado. La pena lo cubre todo y está siempre presente, es un perro fiel que nunca abandona a su dueño, al final se menciona la inutilidad de su tarea: al fin y al cabo llega la muerte para hacérselo saber.

Actividad 2

Cuando la casa escasa

1. Cuan do la ca saes ca sa só loes ca sa,	11
cuan do la ca sa noes ho gar nihay ce na,	11
cua ndo nohay na die que me lla me “ne na”	11
¿Qué más da que los cua dros ten gan pol vo?	11

La ne ve ra va cí a to da he la da	11
mi co ra zón he la doy no va cí o;	11
(rie go tus plan tas) ya tus plan tas di go:	11
-Llé va tees te zar zal que tú me die ras.	11

2. Los versos 2 y 3 tienen rimas consonantes. En los versos 6 y 7 las rimas son asonantes. El primer verso rima asonante con el segundo y tercero.

3. En el primer verso hay un calambur; en el séptimo hay homonimia (las mismas palabras con distinto significado).

4. El poema habla de un ser abandonado que padece su soledad. Por medio del calambur *la casa escasa sólo es casa* se nos habla de lo que se ha perdido: el hogar que se tenía, la compañía del otro, sus palabras cariñosas. Dejan de importar, entonces, el deterioro de las cosas, los actos cotidianos, pero el corazón helado no vacío, la fuerza que aún queda, implora por lo que todavía permanece, el zarzal y sus espinas, el amor y el dolor que ha causado, se vaya por fin.

Actividad 3

1. El arpa se veía, silenciosa y cubierta de polvo, tal vez olvidada por su dueño, en el ángulo oscuro del salón.

2. El poema trata el tema del genio (la inspiración, el talento) que nos habita, pero que no ha podido surgir porque necesita una presencia, una voz que lo anime para lograrlo. Se hace una analogía con el arpa que ha sido olvidada por su dueño y que, como el pájaro que duerme en las ramas, espera la mano de nieve que podrá arrancar las notas necesarias para que el instrumento vuelva a cobrar vida.

1. Las anáforas corresponden a la expresión Aquí yace.

2. Aquí yace **Marcelo**, **mar** y **cielo** en el **mismo** violoncelo:

Aquí yace **Susana cansada**

Aquí yace **Teresa ésa es** la tierra que araron sus ojos
hoy ocupada por su cuerpo

Aquí yace **Rosario río de rosas** hasta el infinito

Aquí yace **Raymundo raíces** del mundo son sus venas

Aquí yace **Clarisa clara risa enclaustrada** en la luz

Aquí yace **Alejandro antro alejado ala adentro**

Aquí yace Gabriela **rotos los diques sube la savia**
esperando **su resurrección**

Aquí yace **Altazor azor** fulminado por la **altura**

3. El efecto logra, a través de la repetición de sonidos, darle un sentido lúdico al poema, les resta solemnidad a los epitafios propuestos.

1. Son octosílabos (de ocho sílabas); la rima es consonante.

2. Es un retruécano: invierte el orden de los términos empleados y consigue plasmar un nuevo sentido al hacerlo.

3. Son aliteraciones: en el verso 8, el sonido que prevalece es *d*; en el 9, el de *c-q*.

2. Verso libre; no hay una forma fija, los versos tienen distintas medidas.

3. Hay varias metáforas: *aunque le sequen la voz y los ojos; con el estómago hundido por el hambre; cegado por los números; la yerba dulce de la mujer tendida.*

La comparación es: *como una nube de tormenta.*

4. Se trata de una sinécdoque: Hombre por todos los hombres.

5. Es una prosopopeya; significa que se terminará toda esperanza.

6. El tema se refiere al Hombre, a todos los hombres. Se habla de las condiciones a las que se halla sometido: la represión, el dolor, el hambre. Se habla de los campesinos y de los oficinistas, de los obreros, los albañiles y los mineros; se le compara con una nube de tormenta que puede desatarse en algún momento; al final se dice que si muere, es decir, si es vencido, no habrá esperanza.

Actividad 5

1. Casi todos los versos son de ocho sílabas (octosílabos), con excepción de los versos 4 y 5, que son de cuatro.

2. En estos versos hay hipérbole (exageración) y también una gradación.

3. Es un poema que habla del amor que se tiene por alguien. Para quien ama resulta difícil, aunque no se dice por qué, querer de esa manera, le causa dolor y le provoca un sentimiento de tristeza que parece incompartible. El poema reitera la idea inicial a través de los mismos versos.

Actividad 6

Escribe tu comentario analítico del poema *Autogol*, de Ricardo Castillo. Atiende las características del comentario modelo que te proponemos.