

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL NAUCALPAN

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TURNO VESPERTINO

GUÍA DE ESTUDIO PARA PRESENTAR

EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE

LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

LITERARIOS II.

PLAN 2003 (ANTERIOR)

**ELABORADA POR:
ROSA MARÍA HERRERA RIOS**

SEPTIEMBRE 2019

PRESENTACIÓN

Esta guía tiene como base los objetivos generales del programa de Taller de Lectura y Análisis de textos literarios II. El examen extraordinario por sí sólo no basta para cubrir los conocimientos básicos del semestre, por lo tanto, el trabajo que realices con esta guía sirve para complementarlo. Pon todo el empeño en realizar un buen trabajo para que tengas posibilidades de aprobar. Acude a las asesorías para resolver todos los problemas que tengas con la Guía.

El objetivo de la Guía y de la Asesoría es ayudarte a presentar el examen extraordinario, pero de ninguna manera lo sustituyen.

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA:

AL TÉRMINO DE ESTA ASIGNATURA, EL ALUMNO:

- 1) Leerá, analizará e interpretará poemas y obras de teatro.
- 2) Fundamentará sus percepciones y valoraciones de estos textos literarios.
- 3) Redactará trabajos académicos, ensayos y artículos, que den cuenta de su trabajo de interpretación y valoración, así como de los fundamentos de estos.

CONTENIDOS

UNIDAD I. EL POEMA: ANTOLOGÍA DE DIVERSOS AUTORES.

UNIDAD II. TEATRO: **EL GESTICULADOR**¹ DE RODOLFO USIGLI.

¹ Lo encuentras en la biblioteca del plantel.

FORMA DE TRABAJO

Esta Guía está diseñada para permitirte el estudio de manera independiente, pero si necesita ayuda acude a las asesorías; sólo tienes que seguir las instrucciones y contestar todas las actividades que se te piden. Debes abordar los contenidos en el orden que se presentan, ya que, las actividades siguen una línea ascendente y no es pertinente saltarse pasos. Recuerda que deberás entregar todos los ejercicios de la Guía (IMPRESOS) el día del examen.

EVALUACIÓN

1. Lectura de los poemas y la obra de teatro.
2. Entregar todas las actividades propuestas en la guía.² (IMPRESAS)
3. Entregar los comentarios el día del examen (IMPRESOS).
4. Contestar el examen extraordinario.

- ❖ **SI NO ENTREGAS LOS EJERCICIOS Y EL ENSAYO NO TENDRÁS DERECHO A PRESENTAR EL EXAMEN.**
- ❖ **EN CASO DE DUDAS URGENTES PUEDES ENVIAR UN CORREO ELECTRÓNICO: cch_ase_adis@hotmail.com**

² Consulta las características técnicas para entregar los trabajos.

UNIDAD I. POESÍA

¿Qué es poesía?

Pregunta corta y respuesta sumamente difícil de dar. El **Diccionario de retórica y poética** de Helena Beristaín, por ejemplo, no da una definición de "Poesía" nos manda a ver "la Función Lingüística", en este apartado se habla de las funciones de la lengua, entre ellas la "poética" donde se hace referencia a la literatura en general, pero nunca se menciona a la poesía ni en general ni en particular.

Tal vez, para comenzar nuestro acercamiento a la poesía, nos convenga más una "definición" menos académica pero más viva y significativa, Agustí Bartra nos dice al respecto lo siguiente:

... uno de los milagros de la poesía es que no se deja definir, lo cual significa que no sabemos qué es la poesía, aunque nadie ignora que es, que existe, nos transforma, nos levanta y nos hunde, nos deslumbra, nos arranca de la realidad del mundo para cubrirnos de sueño... (¿**Para qué sirve la poesía?**, p.33)

¿Qué es un poema?

Los problemas no comienzan y concluyen con el término "poesía", como recordarás el lenguaje es ambiguo y como tal, a veces, resulta muy difícil definir algo:

Poema: obra en verso, o perteneciente a la esfera de la poesía, especialmente si es de alguna extensión.
(*Diccionario Porrúa*, p. 586)

En la definición anterior, podemos ver el error común que los alumnos repiten una y otra vez: *la principal característica de los poemas es que están escritos en verso*; eso es un error porque muchos poemas están en prosa.

Por otra parte, en el **Diccionario de retórica y poética** encontramos la siguiente definición de poema:

Composición literaria de carácter poético, en general, escrita en verso o en prosa. Puede pertenecer al género épico, al lírico o al dramático, al didáctico o al satírico. Con mayor frecuencia se aplica este término a la designación de los ejemplos líricos, de los cuales existe una gran variedad y que expresan los sentimientos del poeta, su estado de ánimo, su punto de vista subjetivo acerca del mundo y de los problemas humanos universales... (p. 400)

La definición anterior, ya te está dando algunas ideas respecto al poema.

Generalmente las experiencias que has tenido en la escuela se han encargado de alejarte de la comprensión del poema. En el mejor de los casos, te han acercado a la memorización de ciertas figuras del lenguaje. Casi siempre se te da un ejemplo o dos y luego se te pide que lo hagas solo, dando por hecho, no sólo que has comprendido el sentido del poema, sino que eres un experto en reconocer figuras retóricas.

No hay ninguna duda respecto a que los poetas utilizan estas figuras, pero no es eso sólo lo que distingue al poema: el verso, la rima y la métrica son parte del poema, mas no son el poema. Como ejemplo se pueden citar algunos comerciales y también algunas canciones, utilizan estos elementos, pero de ninguna manera son poemas.

Es necesario tener presente, que si primero no comprendemos lo que un poema dice y cómo lo dice no podremos seguir ahondando en él. Sin la comprensión de nada nos sirve reconocer figuras, contar sílabas, describir rimas o declamar.

Lo anterior, presupone la existencia de un lector: atento, dispuesto a proyectar en su interior lo que se dice en el poema. Este tipo de textos, requieren de una gran introspección para entenderlos, de un amplio conocimiento del mundo y por supuesto de las palabras. Porque son éstas las que le dan sentido al poema, el poeta las usa a su antojo, juega con ellas, les da una intención; por ello, es que, si en un principio no se sabe lo que significa comúnmente una

palabra, menos se podrá saber que sugiere el poeta con ella y eso obstaculiza la comprensión del poema.

Por todo lo anterior, habrás comprendido, que el trabajo deberá comenzar por leer el poema en cuestión, después como buen lector deberás de comprender, que todo poema trata generalmente un tema y tú deberás descubrir cuál es. Posteriormente el trabajo continuará a través de las palabras: qué emociones, sentimientos, vivencias nos transmiten, independientemente de si representan o no una figura retórica, porque:

Todo gran poeta canta de una manera distinta los mismos temas: las cosas, la esperanza, el tiempo, la muerte, el amor...Al nombrar, el poeta aísla y potencia el mundo, lo asimila y lo convierte en una gran imagen en la que se juntan lo cercano y lo distante, el cielo y la tierra... (**¿Para qué sirve la poesía?**, p.39)

ACTIVIDAD 1

1.1.- Lee el siguiente poema: **A Roosevelt**³ de Rubén Darío (1867-1916).

Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman,
que habría que llegar hasta ti, Cazador,
Primitivo y moderno, sencillo y complicado,
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod⁴.
Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy⁵.
Y domando caballos, o asesinando tigres,
eres un Alejandro - Nabucodonosor.
(Eres un profesor de Energía,
como dicen los locos de hoy.)

Crees que la vida es incendio,
que el progreso es erupción,
que en donde pones la bala
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis, se oye como el rugir del león.
Ya Hugo a Grant⁶ le dijo: "Las estrellas son vuestras".

(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol
y la estrella chilena se levanta. . .⁷) Sois ricos.
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón⁸;
y alumbrando el camino de la fácil conquista,
la Libertad levanta su antorcha en Nueva-York.

³ Theodore Roosevelt (1859-1919): presidente de los Estados Unidos, bajo cuyo mando se firmó el tratado Hays- Varilla en 1903 que concedió a los Estados Unidos la soberanía de la zona del canal de Panamá, interfiriendo así en la independencia de los países hispanoamericanos.

⁴ Cuatro partes de Nemrod, el cazador legendario, símbolo de la tiranía.

⁵ León Tolstoy (1828-1919): gran novelista ruso que predicó la reforma social, de ahí que Roosevelt se oponga a él.

⁶ General, jefe del ejército del Norte, vencedor en la guerra de Secesión de los Estados Unidos, después presidente de la República.

⁷ El sol y la estrella son los símbolos respectivos de las banderas de Argentina y Chile.

⁸ En la Biblia, representa el falso dios de la riqueza y de la avaricia.

Mas la América nuestra, que tenía poetas
desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl⁹,
que ha guardado las huellas de los pies de gran Baco¹⁰,
que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió;
que consultó los astros, que conoció la Atlántida,
cuyo nombre nos llega resonando en Platón,
que desde los remotos momentos de su vida
vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,
la América del grande Moctezuma, del Inca,
la América fragante de Cristóbal Colón,
la América católica, la América española,
la América en que dijo el noble Guatemoc¹¹:

"Yo no estoy en un lecho de rosas"; esa América
que tiembla de huracanes y que vive de Amor;
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama. Y vibra, y es la hija del Sol.
Tened cuidado. ¡Vive la América Española!
Hay mil cachorros sueltos¹² del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser, por Dios mismo,
el Riflero terrible y el fuerte Cazador,
para poder tenernos en vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

⁹ Guerrero azteca, conocido como el "rey poeta".

¹⁰ Dios del vino, de quien la leyenda decía que aprendió de las musas el alfabeto de Pan.

¹¹ Cuauhtémoc, sobrino de Moctezuma y último emperador de los aztecas. Murió en 1525. la famosa frase citada en el poema, la dijo mientras era torturado por los españoles que le quemaron los pies, para que revelara dónde ocultaba el tesoro de los aztecas.

¹² Cachorros sueltos: metáfora usada para referirse a las naciones hispanoamericanas.

1.2.- Busca en el diccionario todas las palabras que no entiendas, también debes de buscar los nombres de personas o hechos históricos que ignores.

Cómo podrás darte cuenta el poema incluye una serie de notas a pie de página, éstas contienen información sobre cuestiones que desconoces. En caso de que no estuvieran éstas, tendrías que buscar todo aquello que ignoraras, desde palabras hasta hechos o personajes históricos, sin embargo, como el propósito es llegar al sentido del poema vamos adelantando pasos con esta información. Recuerda que siempre es útil investigar este contexto para ayudarnos en la construcción de sentido.

Ten en cuenta que esta actividad debe servirte para contestar correctamente las demás.

1.3.- ¿De qué habla el poema?

1.4.- Subraya los verbos que aparecen en las primeras tres estrofas del poema.

1.5.- Subraya los adjetivos con los que caracteriza a los Estados Unidos.

Realizar estas actividades nos ayudan a ir comprendiendo el poema, pero para lograrlo cabalmente debemos profundizar más, llegar a la connotación de las palabras, por ejemplo, nosotros sabemos lo que significan: primitivos, modernos, soberbios, hábiles, etc., pero a eso habrá que agregarle los significados que sugiere el poeta:

1.6.- Relaciona lo que has hecho hasta ahora: ¿por qué crees que utiliza los verbos conjugados en presente?, ¿qué significado le da el poeta a esos adjetivos?

Ejemplo:

En la primera parte del poema los verbos están conjugados en presente, en segunda persona porque ya vimos que se dirige a un "tú" específico.

El uso de los verbos en presente puede deberse a varios factores, por ejemplo: a la actualidad del tema en su momento, pero también al hecho de que los Estados Unidos son un país nuevo, sin pasado, no tienen una tradición cultural de que enorgullecerse, por ello los llama "primitivos y modernos".

Los ejemplos deben servirte de guía, como verás no basta un monosílabo para explicar o comentar lo que se te pide, siempre procura contestar de manera amplia.

1.7.- Lee los siguientes versos (15-18):

crees que la vida es incendio,
que el progreso es erupción,
que en donde pones la bala
el porvenir pones ...

Recuerda que los textos literarios requieren de todo tu conocimiento del mundo, siempre debes partir de lo conocido por muy simple que te parezca, los dos últimos versos nos remiten a un refrán muy conocido: "donde pongo el ojo, pongo la bala", pero el poeta juega con las palabras y les cambia el sentido: mientras el refrán hace referencia a la habilidad de lograr algo con eficacia; el poema pone el dedo en la llaga: los Estados Unidos para llevar el "progreso" al mundo no dudan en destruirlo, de tal manera que la palabra "bala" está usada en su sentido literal en el texto.

1.8.- Subraya los verbos que aparecen en el resto del poema.

1.9.- Subraya los adjetivos con los que caracteriza a América Latina.

1.10.- Relaciona lo que has hecho hasta ahora: ¿por qué crees que utiliza los verbos conjugados en pasado?, ¿qué significado le da el poeta a esos adjetivos?

No podemos conformarnos con subrayar, recuerda que para acercarnos al sentido del poema debemos ahondar en lo que descubrimos, quizá te acomode más un cuadro como el siguiente:

ESTROFA / VERSO	PALABRA	QUÉ SIGNIFICA	QUE SUGIERE EL POETA
Primera estrofa, tercer verso.	Primitivo	Primero en su línea, que no tiene ni toma origen de otra cosa.	Se refiere a algo que no tiene pasado, pero también a algo salvaje.

Este tipo de cuadros te pueden servir si no tienes claras las ideas y te podrá servir de base para poder escribir más adelante.

Como podrás apreciar nada de lo que hacemos es gratuito: si subrayamos palabras es porque nos van acercando al sentido del poema, si buscamos el significado en el diccionario es porque lo necesitamos para saber si el poeta lo ha cambiado o no. Cada vez que buscamos algo nuevo en el poema tenemos que leerlo otra vez, este proceso es largo y no depende de la extensión del poema precisamente, sino de todas las connotaciones que el autor ha utilizado.

Nada hay gratuito en el poema, también la distribución de las palabras cuenta, el espacio que ocupan, por ejemplo, el verso 19 está constituido por una sola palabra "No": un "No" sencillo y solitario, ocupando una línea completa y ubicado en el centro de la página, un "No" tajante, categórico que no admite discusión ni permite la menor duda.

Recuerda que para comprender el texto tienes que estar dispuesto a dialogar con él, a preguntar por qué pasan las cosas así, por qué usa esas palabras y no otras, todas las preguntas te acercarán al sentido del texto, hay que trabajarlo, construirlo y si te equivocas volver a empezar. Vamos a concluir con los versos finales del poema:

Darío, en contra de esa voluntad del "futuro invasor", predice que se levantarán los "mil cachorros sueltos del León Español", pero eso no es todo, esta "América nuestra" cuenta con Dios: el ser supremo, creador del universo, y que se maneja con misterio, de manera imprevisible, con esto remata su poema Rubén Darío, de nuevo, la última palabra, no admite duda o discusión, es una respuesta tajante.

ACTIVIDAD 2

La poesía hace un uso de la lengua que no es el normal, porque su propósito fundamental no es el intercambio de información únicamente, podemos decir que un poema expresa antes que nada una emoción, por lo que, generalmente los profesores damos por hecho que no tendrás ningún problema en identificarlo, porque todos los seres vivos sentimos, respondemos a lo que nos rodea, por eso parece simple que después de leer el poema seas capaz de comprenderlo, es decir, de compartirlo emocionalmente.

2.1.- Lee el poema *Lo inefable* de Delmira Agustini (1886 – 1914)

(1)Yo muero extrañamente... No me mata la vida,
no me mata la muerte, no me mata el amor;
muero de un pensamiento mudo como una herida...
¿No habéis sentido nunca el extraño dolor

(2)de un pensamiento inmenso que se arraiga en la vida,
devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?

(3)¡Cumbre de los martirios...! ¡Llevar eternamente,
desgarradora y árida, la trágica simiente
clavada en las entrañas como un diente feroz...!

(4)¡Pero arrancarla un día en una flor que abriera
milagrosa, inviolable...! ¡Ah, más grande no fuera
tener entre las manos la cabeza de Dios!

2.2.- ¿Cuál es el tema del poema?

2.3.- ¿Cómo está dividido el poema: cuántas estrofas, cuántos versos, cuántas sílabas tienen éstos? Para ayudarte se han señalado las estrofas. Consulta el glosario para que puedas resolver tus dudas.

2.4.- ¿Crees que hay un tema a lo largo de todo el poema? En caso contrario, determina el tema de cada estrofa. No olvides explicar el porqué.

2.5.- ¿Cuáles son las palabras clave? Subráyalas y explícalas.

ACTIVIDAD 3

3.1.- Lee el poema **AMANECER** de (Rosario Castellanos, México 1925 -1974)

¿Qué se hace a la hora de morir? ¿Se vuelve
la cara a la pared?
¿Se agarra por los hombros al que está cerca y oye?
¿Se echa uno a correr, como el que tiene
las ropas incendiadas, para alcanzar el fin?

¿Cuál es el rito de esta ceremonia?
¿Quién vela la agonía? ¿Quién estira la sábana?
¿Quién aparta el espejo sin empañar?

Porque a esta hora ya no hay madre y deudos.

Ya no hay sollozo. Nada, más que un silencio atroz.

Todos son una faz atenta, incrédula
De hombre a la otra orilla.

Porque lo que sucede no es verdad.

3.2.- ¿Cuál es el tema del poema?

3.3.- ¿Cómo está dividido el poema: cuántas estrofas, cuántos versos, cuántas sílabas tienen los versos? Para ayudarte se han señalado las estrofas. Consulta el glosario para que puedas resolver tus dudas.

3.4.- ¿Crees que hay un tema a lo largo de todo el poema? En caso contrario, determina el tema de cada estrofa. No olvides explicar el porqué.

3.5.- ¿Cuáles son las palabras clave? Subráyalas y explícalas (al menos dos).

ACTIVIDAD 4

4.1.- Lee el poema *Los heraldos negros* de César Vallejo (1892-1938).

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

4.2.- ¿Cuál es el tema del poema?

4.3.- ¿Cómo está dividido el poema: cuántas estrofas, cuántos versos, cuántas sílabas tienen éstos?

4.4.- La segunda lectura de un poema supone un trabajo de análisis, un poema expresa actitudes, ideas y sentimientos sobre algún aspecto de la vida. Determina el tema de cada estrofa. No olvides explicar el porqué.

Ahora vamos a avanzar un poco más en el análisis del poema:

4.5.- En la primera estrofa hay dos comparaciones, búscalas y explica qué se está comparando.

4.6.- En la tercera estrofa existe una metáfora, identifícala y explica en qué consiste.

4.7.- Hasta el momento tienes varios elementos por separado, trata de organizarlo en un comentario sobre el poema.

❖ Recuerda que un monosílabo no es suficiente para contestar las actividades

UNIDAD II. TEATRO

INTRODUCCIÓN

En esta unidad tendrás que leer algunos textos teatrales o dramáticos, no será nada nuevo pues ya antes lo habrás hecho, y puede ser que hayas asistido a alguna representación teatral; sin embargo, nunca está de más recordar algunas cuestiones específicas sobre este tipo de texto.

Antes de comenzar el trabajo de esta unidad, es importante que tengas en cuenta las características propias de un texto dramático, recuerda que la siguiente información tiene un carácter general.

Una de las principales características del teatro, es que los acontecimientos no son narrados (como en el cuento y la novela), sino representados. El autor comunica su mensaje a través del diálogo y de la interacción de los personajes. La historia de un texto dramático está hecha para ser representada en un escenario mediante la acción y el diálogo. El lector debe construir la historia que plantea el texto a partir de los diálogos y acciones de los personajes.

Otra característica importante del teatro son los diálogos, mientras que los diálogos cotidianos no pueden comunicarnos una historia y un sentido completo, los diálogos teatrales sí. Es a partir de los diálogos entre los personajes que el lector puede obtener datos importantes, ya que, a través de éstos se pueden inferir muchas cosas, entre otras: el lugar donde se desarrollan los hechos, la época aproximada, el estado de ánimo de los interlocutores, etc.; el autor expresa en los diálogos los rasgos necesarios para dibujar el carácter de sus personajes, su contexto y la historia que se representa.

El teatro puede estudiarse bajo dos perspectivas: el teatro como texto y el texto como espectáculo. Como espectáculo se debe de poner atención no sólo al diálogo y a la acción de los personajes, existen otros elementos como:

escenografía, vestuario, música, movimientos por el escenario, a todo esto, se añade la visión del director y de los actores respecto a la obra; en otras palabras, no es lo mismo leer un texto dramático que verlo representado.

Aunque es verdad que el texto dramático está hecho para representarse, no siempre se tiene la posibilidad de tener el texto e ir al teatro a ver la obra representada; generalmente se tiene el texto y la obra no está en cartelera o viceversa. Ante esta situación, el trabajo de esta unidad se limitará al texto escrito.

El elemento esencial de un texto dramático es la tensión entre dos fuerzas o más que entran en conflicto y llegan a un desenlace después de varias peripecias. Como ya lo habíamos mencionado, dentro de un texto dramático la acción es lo principal. Esta se organiza en tres momentos de tensión (generalmente denominados estructura interna de la obra):

- 1.- Presentación, el lector o espectador se entera del conflicto.
- 2.- Desarrollo o nudo, se complica la acción por la lucha de las pasiones y por los obstáculos que hay que vencer.
- 3.- Desenlace, parte final del drama en la cual los personajes tienen su castigo o recompensa.

Los textos dramáticos también tienen una estructura externa, básicamente se dividen en: actos, cuadros y escenas. Generalmente estas divisiones se encuentran especificadas dentro del texto así que no tendrás problemas en identificarlas.

EL GESTICULADOR

Rodolfo Usigli nació el 17 de noviembre de 1905 en una vecindad de San Juan de Letrán, vivió su niñez y juventud en la pobreza, todo lo que sabía lo aprendió por cuenta propia, ya que, no tenía dinero para estudiar formalmente en una escuela. Además de dramaturgo, fue crítico, ensayista, diplomático, profesor y según sus contemporáneos, nadie lo igualaba en la capacidad para suscitar y mantener polémicas con todo el mundo.

Hombre polémico y prolífico, de entre toda su producción destacan algunas obras: con ***El niño y la niebla*** estrenada en 1951 y ***Jano es una muchacha*** en 1952, Usigli tuvo un éxito sin precedentes, en un tiempo donde las obras teatrales duraban una o dos semanas en cartelera, llegar a casi 500 representaciones era algo extraordinario.

Rodolfo Usigli escribió ***El Gesticulador*** en 1937, considerada como su mejor obra, se estrenó en Bellas Artes en 1947, tuvo dos semanas de éxito. Esta obra despertó la furia de muchos: el gobierno, los sindicatos, los intelectuales; todos consideraban que el autor atacaba los "valores de la Revolución", a pesar del éxito la obra fue retirada.

"Un pueblo sin teatro es un pueblo sin verdad", es la frase más conocida del autor y la que resume su compromiso con el desarrollo de un teatro nacional en México, luchó toda su vida por ese ideal. Rodolfo Usigli murió el 18 de junio de 1979. Como ocurre en muchos casos su obra fue estudiada y admirada en el extranjero antes que, en México, polémico hasta el final.

Toda la información anterior (introducción), te será de utilidad al momento de resolver las actividades que vienen más adelante. Es importante que realices todos los ejercicios, ya que, ellos te ayudarán a comprender mejor la obra, además cuando tengas que escribir algunos comentarios también te servirán de mucho. Cuando se te pida contestar algunas preguntas, procura hacerlo de forma amplia, no escatimes "tinta", y no creas que las respuestas salen

perfectas a la primera, recuerda que todo escrito debe pasar por varias revisiones antes de quedar bien.

ACTIVIDADES

1.- Lee la obra **El Gesticulador** de Rodolfo Usigli.

2.- Describe la estructura externa de la obra: ¿en cuántos actos está dividida la obra, cuánto tiempo transcurre entre uno y otro, qué personajes aparecen en cada acto, etc.?

	TIEMPO TRANSCURRIDO	PERSONAJES QUE INTERVIENEN
PRIMER ACTO	Recuerda que debes entregar las actividades impresas.	
SEGUNDO ACTO		
TERCER ACTO		

En este momento ya tienes la estructura de la obra claramente definida, sigamos adelante con el análisis del texto.

3.- Escribe un resumen de la obra, no se trata de volver a contar la obra. Puedes ayudarte con la siguiente estructura:¹³

La obra comienza cuando

El personaje que viene a complicar más la situación es
Porque

¹³ Los cuadros sólo sirven de ejemplo, no hay espacio para contestar en ellos.

En el segundo acto la noticia del periódico

En el último acto la situación empeora porque

Al final todos estos problemas

4.- En orden de importancia, numera los siguientes temas de la obra del uno al cuatro. Puedes incluir algún otro tema que consideres importante:

___ Denuncia de los demagogos.

___ La familia Rubio.

___ Valores sociales.

___ Búsqueda de la identidad.

___ ¿?

4.1.- Explica por qué elegiste el número uno:

El tema más importante es _____
Porque...

En este momento, ya tenemos la historia de la obra más clara que al principio, pero todavía nos faltan datos, vamos a continuar el trabajo.

5.- Investiga el contexto histórico en que se ubica la historia de la obra. La investigación no debe ser exhaustiva, pero si lo bastante completa para que

tengas idea de la atmósfera en que se mueven los personajes.¹⁴

Una vez realizada esta investigación podrás contestar lo siguiente:

5.1.- ¿Cuál es la época aproximada en que suceden los acontecimientos?

5.2.- ¿En qué lugar se desarrollan las acciones de la obra?

5.3.- ¿Cuáles son los hechos históricos verdaderos y cuáles son inventados alrededor de la figura de César Rubio?

Como recordarás, la literatura en su carácter ficcional puede ser tan verosímil como para semejar la realidad o tan fantástica como los cuentos de hadas. Es obvio que el autor mezcla los hechos: históricos e inventados, para dar mayor verosimilitud a su obra y las situaciones que retrata.

¹⁴ Consulta el anexo 2

6.- PERSONAJES

CÉSAR.- Yo no mentí. Puesto que oíste, debes saberlo. Yo no afirmé nada, y le vendí solamente lo que él quería comprar. (Acto segundo, p. 60)

Como recordarás, en la obra de teatro no hay un narrador; los diálogos y las acciones de los personajes, son lo único que tenemos para tratar de comprenderlos. A través de los diálogos sostenidos entre los personajes vamos a analizarlos.

6.1.- Describe por escrito a tres personajes principales. Recuerda que, a través de la historia, el autor te ofrece datos acerca de los personajes y que tú, como lector, descubres muchos más a través de las acciones que ellos realizan en la obra. Procura que la descripción sea completa y que contenga las características físicas: edad, complexión, vestido, rasgos faciales, gestos, movimientos, etc.; y psicológicas: carácter, actitudes, sentimientos, cualidades, virtudes, defectos, etc.

Ejemplo:

Miguel: es hijo del profesor Rubio; tiene 22 años; su frase favorita es: "yo busco la verdad"; siempre pelea con su familia, en especial con su padre al que culpa de todo lo malo que le ocurre en la vida.

Elige los tres personajes que consideres más importantes dentro de la obra, puedes contestar como en el ejemplo o puedes hacerlo en dos columnas: en un lado pondrás los rasgos físicos y en el otro los psicológicos:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS
NO OLVIDES EXPLICARLAS	NO OLVIDES EXPLICARLAS

Ahora ya sabes cómo son los personajes, sin embargo, aún podemos avanzar en el análisis. La forma más común de lograr esto es por medio de preguntas. Puedes redactar todas las preguntas que necesites para comprender a los personajes y la obra en general. Siempre es bueno seguir un orden, lo más recomendable es fijar nuestra atención en momentos claves de la obra, por ejemplo: cuando llega Oliver Bolton y desencadena un conflicto en el interior de César Rubio. Esta parte de la obra es muy importante, por eso la analizaremos con detenimiento.

6.2.- Lee de nuevo la parte en donde hablan César Rubio y Bolton (Acto primero, páginas 40-55).

6.3.- Haz un cuadro en donde registres: semejanzas y diferencias entre los dos personajes (las actividades del punto 6 te pueden ayudar). Como mínimo debes registrar otras tres, aparte del ejemplo.

SEMEJANZAS		DIFERENCIAS	
CÉSAR RUBIO	OLIVER BOLTON	CÉSAR RUBIO	OLIVER BOLTON
Profesor universitario, siempre le pagaron mal y a destiempo. Ahora no tiene empleo ni ahorros.	Profesor en una universidad "gringa". Le pagan bien y tiene una beca para investigar.	Tiene ya 50 años	Tiene 30 años.

El cuadro te puede servir para profundizar más en el análisis de estos personajes, recuerda que una descripción nos ayuda, pero no lo es todo.

6.4. Responde las siguientes preguntas para avanzar en el análisis, (recuerda que un monosílabo no te sirve de nada, explica, analiza):

- ❖ ¿Qué es César Rubio: un mártir, un héroe, un gesticulador, un mentiroso?

- ❖ ¿Realmente Miguel busca la verdad?
- ❖ ¿Cuál es el principal problema de Julia?
- ❖ ¿Por qué Julia ya no se "derrumba" cuando Miguel le dice: "eres tan estúpida como si fueras bonita" (p. 120-121)?
- ❖ ¿El papel de Elena dentro de la obra es el de conciencia de su familia?
- ❖ ¿César cambia a lo largo de la obra?
- ❖ ¿Es cierto que Miguel no se avergüenza de la pobreza?
- ❖ ¿A Estrella le importa que César sea el verdadero general o no?
- ❖ ¿Por qué Navarro tiene que volver a matar al "general" César Rubio?
- ❖ ¿Qué es el éxito para Miguel, por qué considera a su padre un fracasado?
- ❖ ¿Crees que la muerte convierte a César en lo que deseaba?
- ❖ ¿Oliver Bolton es un investigador honesto?

7.- EL COMENTARIO

Elige un personaje o un tema de la obra y escribe un comentario de opinión. Recuerda que no es un resumen, el comentario debe de estar basado en el análisis y la interpretación resultado de todos los ejercicios anteriores. No olvides revisar la ortografía y la redacción antes de entregarlo. Agrega un título de acuerdo con el tema que tratas.

- ❖ Lee toda la obra, en el examen vendrán más preguntas sobre ella.

GLOSARIO

Acción: sistema o conjunto de eventos del drama y su significado. Las acciones permiten caracterizar a los personajes por su relación con los otros.

Acotación: cada una de las notas que se ponen en la obra teatral, relativas a la acción teatral, a la acción de los personajes y al servicio de la escena. Generalmente van en cursivas o entre paréntesis. Las acotaciones al margen posibilitan la creación del ambiente y, en cambio, las que se escriben entre paréntesis señalan las actitudes de los personajes.

Acto: cada una de las partes principales en que se divide la obra teatral. Los actos pueden dividirse en cuadros (estos presentan un aspecto del conflicto y tienen unidad temática). La unidad menor dentro del texto dramático es la escena. El criterio para señalar las escenas es meramente formal: la entrada y salida de los personajes.

Demagogia: corrupción de la democracia, sacrificando el interés general al de una clase. Halago de las masas.

Demagogo: cabeza o caudillo de una facción popular. Orador que promete lo incumplible.

Monólogo: discurso, escena dramática, obra literaria o parte de ella, en la que se dirige uno a sí mismo o en que habla un solo personaje.

Personaje tipo: responde a clichés, estereotipos, planos, no cambian durante la obra, por ejemplo, el avaro. Como personaje tipo representa una parte de la condición humana, puede ser representante de una raza, una clase social específica o una nación.

Personaje prototipo: es verosímil y sus acciones no siguen un patrón establecido, enfrentan graves conflictos, evolucionan a lo largo de la obra. Son libres e imprevisibles.

Simular: representar una cosa fingiendo o imitando lo que no es, aparentar.

ANEXO 1

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS TRABAJOS QUE DEBERÁS ENTREGAR

Antes de entregar todas las actividades de las unidades que trabajaste y el ensayo, debes de tener en cuenta lo siguiente:

- Portada con todos estos datos:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN.

TALLER DE ANÁLISIS LITERARIOS II

TÍTULO DEL ENSAYO O ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ALUMNO

FECHA DE ENTREGA

- Tipo de letra: arial, tamaño 12, espaciado sencillo o 1.5 como máximo.
- Texto justificado.
- Ortografía y Redacción adecuadas.
- Fuentes utilizadas.
- Cualquier falta de estos requisitos serán puntos menos en la calificación.

ANEXO 2

Ambrose Bierce (1842 -1914?), cuentista norteamericano, famoso por sus cuentos que tratan de lo horripilante y lo sobrenatural. En noviembre de 1913 salió de San Francisco para México donde se reunió con las fuerzas de Pancho Villa. Por años su familia no recibió noticias de él. Ahora parece cierto que fue asesinado en 1914 por una u otra facción revolucionaria en México.

Batalla de Ojinaga: es una de las batallas más famosas libradas por Pancho Villa.

José Santos Chocano (1875 - 1934), poeta peruano, se dedicaba a cantar la naturaleza de América, las leyendas históricas y los temas políticos. Acompañó a Pancho Villa en la Revolución Mexicana y le dedicó el poema *Última rebelión* en el que lo llamó "bandolero divino", entre otras muchas cosas.

John Reed, periodista norteamericano, siguió a Pancho Villa durante la Revolución Mexicana.

Entrevista Creelman - Díaz: en 1908 Porfirio Díaz le concedió una entrevista al periodista Henry Creelman, entre otras cosas declaró que no le molestaría que hubiera una oposición en México. Esto animó a Francisco Madero a imprimir su libro *La sucesión Presidencial*.

Rubio Navarrete, general federal; **César Treviño**, general revolucionario.

ANEXO 4

COMENTARIO DE OPINIÓN

El comentario de opinión es un texto muy importante para ti, porque tu opinión que viene precedida del análisis y la interpretación. Esta será la base de todos los demás textos (reseña, ensayo, trabajo de investigación), por ello, se incluye como una actividad importante dentro de esta Guía.

El comentario de opinión es la culminación de un proceso, éste se inicia con la lectura del texto literario, al llegar a este momento ya has pasado por el análisis y la interpretación del texto. Para realizar el comentario es mejor que te concentres en algún aspecto de la obra: un tema o un personaje en concreto, siempre elige los aspectos que te hayan parecido más significativos, no hay necesidad de utilizar frases hechas o de copiar.

El comentario de opinión requiere, además del análisis y la comprensión de la obra, que pongas en juego tus propios valores, creencias y conocimientos, es decir, se requiere de “saberes” adicionales, que las opiniones y los juicios se encuentren fundamentados.

¿Qué se evalúa en un comentario de opinión?

Que el alumno:

- se asuma como enunciador, es decir, deberá escribir en primera persona,
- incluya un título de acuerdo con su tema,
- tome una posición ante el personaje o tema del que va a escribir,
- muestre a través de su interpretación, la comprensión y el análisis del texto realizado en clase,

- al valerse del modo argumentativo: valora, interpreta y hace juicios,
- puede hacer uso de citas textuales de la obra para demostrar lo que viene diciendo.

Debes recordar, que todo lector que se aproxima a una obra literaria se vale de su propia formación para interpretarla, entre más te compenettes con la lectura y el análisis del texto, mejores serán tus comentarios.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ÁMOROS, Andrés (director). **El comentario de textos 2. De Galdós a García Márquez**. Castalia, Madrid 1974, 316 p.

- 2.- Bartra, Agustí. **¿Para qué sirve la poesía?** México, Siglo XXI Editores, 1999, 270 p.

- 3.- BEARDSELL, Peter. **Teatro para caníbales. Rodolfo Usigli y el teatro mexicano**. Siglo XXI, México 2002, 253 p.

- 4.- BERISTÁIN Helena. **Diccionario de retórica y poética**, Porrúa, México 2000.

- 5.- **Programa de estudios del Taller de Análisis de Textos Literarios I y II**. (Sin pie de imprenta)

- 6.- RUÍZ Lugo, Marcela, Ariel Contreras *et. al.* **Glosario de términos del arte teatral**, Anuies, México 1979.

- 7.- USIGLI, Rodolfo. **El gesticulador**, Editores Mexicanos Unidos, México 1998.

- 8.- _____. **Teatro de Rodolfo Usigli**, Promexa, México 1979.