



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**PLANTEL NAUCALPAN**

**ACADEMIA DE HISTORIA**

**GUIA PARA PRESENTAR EXAMEN EXTRAORDINARIO**

## **ANTROPOLOGÍA 1**



**Elaborada por:**

**Mtro. Salvador Padilla Castillo**

**febrero, 2022.**

## Contenido

## Índice

	Pág.
1. Presentación General.....	3
2. Propósitos generales de la materia.....	3
3. Unidad 1. La Antropología y la cultura.....	4
4. Propósito de la unidad.....	4
5. Unidad 2. Las disciplinas antropológicas: una visión integradora.....	8
6. Propósito de la unidad.....	8
7. Unidad 3. La antropología en el proceso de globalización.....	12
8. Propósito de la unidad.....	12
9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	16

## 1. Presentación general.

El desarrollo general de la materia de Antropología I contiene elementos académicos que guardan cierta congruencia con el programa de estudios del Área Histórico Social; es considerada como optativa y se imparte en el quinto semestre de acuerdo con el mapa curricular del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan.

La antropología, como parte de las ciencias sociales, estudia a las sociedades del pasado y del presente, a través de la cultura, con el fin de comprender y explicar su diversidad y variabilidad, por lo que su enfoque es el de una visión integradora de la condición humana.

Esta perspectiva le permite al alumno ubicar la importancia que juegan los factores ambientales y sociales, en la configuración de la especificidad de las representaciones y del comportamiento humano. En este sentido, Lo propio de la antropología es el **estudio de la cultura, de la producción simbólica y de la cultura material, es decir, todo lo que crean los grupos humanos en su interacción con el ambiente y su manera de representarla.**

En esta guía de estudio de la materia de Antropología I, es necesario evidenciar que el alumno es parte de la construcción del conocimiento antropológico que se realiza, a partir de la estratégica relación que se establece entre el sujeto que investiga y su objeto de estudio. De esta manera, durante el estudio de esta guía, el alumno podrá aprender las herramientas necesarias para comprender esta disciplina.

## 2. Propósitos generales de la materia

El alumno:

- Comprende que las sociedades humanas son complejas y multidimensionales, en las cuales conviven y se enfrentan distintas culturas, a partir de investigar y reflexionar cómo se construyen símbolos para dotar de significado a la naturaleza y la sociedad, con el fin de que entienda la diversidad cultural, como parte de un proceso diferenciado que se desarrolla en el tiempo y en el espacio.
- Se reconoce parte de una nación pluriétnica y pluricultural, identificar el patrimonio tangible e intangible, que le permita valorar su identidad, para enfrentar los retos del mundo globalizado.
- Se inicia en el interés por la investigación antropológica, en la que convive con el sujeto de la investigación y puede experimentar la importancia del respeto, la tolerancia y la solidaridad como recursos para comprender y explicar su realidad cotidiana.

- Investiga un fenómeno sociocultural de su interés, mediante el trabajo de gabinete y de campo, con el fin de que comprenda la relación dialógica entre la investigación empírica y la reflexión teórica

## ANTROPOLOGÍA I

### 3. Unidad 1. La Antropología y la cultura

#### 4. Propósito de la unidad:

Al terminar la unidad el alumno: Identificará el objeto de estudio, conceptos básicos y métodos de investigación de la antropología a través de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para observar y describir aspectos sobresalientes de su realidad pluricultural y con ello destacar su especificidad como una ciencia integradora.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el concepto de cultura mediante el estudio de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para entender la diversidad, la identidad y el cambio.</li> <li>• Identifica el papel de los métodos comparativo y etnográfico mediante ejercicios de observación y descripción para la construcción del conocimiento antropológico.</li> <li>• Describe aspectos de su entorno cultural inmediato mediante ejercicios etnográficos para promover un primer acercamiento de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeto de estudio: la cultura</li> <li>• Conceptos básicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura</li> <li>- Endoaculturación</li> <li>- Etnocentrismo</li> <li>- Relativismo cultural</li> <li>- Sociedad alteridad,</li> </ul> </li> <li>• Los métodos antropológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etnográfico Bronislaw Malinowski</li> <li>- Inductivo</li> <li>- Deductivo</li> <li>- Analógico</li> <li>- Dialéctico</li> <li>- Analético</li> </ul> </li> </ul>	<p>La construcción del concepto de cultura y el trabajo colaborativo.</p> <p><b>Actividades de desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos leen, subrayan y toman notas de distintos textos que les permitan elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, glosario de términos y comentarios escritos.</li> <li>• Los alumnos realizan ejercicios de observación, descripción y comparación de objetos y prácticas culturales.</li> <li>• Ver una película o un documental etnográfico, seleccionar un artículo de una revista especializada, con el fin de que los alumnos comuniquen el conocimiento antropológico en un reporte escrito.</li> </ul>

**Nota:** Aunque el alumno tiene a la mano los diferentes conceptos para estudiar los aspectos de la primera unidad de esta guía de estudio. Será necesario que ahonde en la investigación de otros

autores que a continuación se recomiendan, para enriquecer el entramado conceptual que se propone.

➤ **Concepto de cultura**

La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanos (Harris, 1983:20).

➤ **Endoculturación**

La cultura de una sociedad tiende a ser similar en muchos aspectos de una generación a otra. En parte, esta continuidad en los estilos de vida se mantiene gracias al proceso conocido como endoculturación. La endoculturación es una: experiencia de aprendizaje parcialmente consciente e inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales (Harris, 1983:21)

➤ **Etnocentrismo**

Es la creencia de que nuestras propias pautas de conducta son siempre naturales, buenas, hermosas o importantes, y que los extraños, por el hecho de actuar de manera diferente, viven según modos salvajes, inhumanos, repugnantes o irracionales. Las personas intolerantes hacia las diferencias culturales, normalmente, ignoran el siguiente hecho: Si hubieran sido endoculturados en el seno de otro grupo, todos estos estilos de vida supuestamente salvajes, inhumanos, repugnantes e irracionales serían ahora los suyos (Harris, 1983:22).

➤ **Relativismo Cultural**

Todos los antropólogos culturales son tolerantes y sienten curiosidad por las diferencias culturales. Algunos, no obstante, han ido más lejos y adoptado el punto de vista conocido como relativismo cultural, con arreglo al cual toda pauta cultural es, intrínsecamente, tan digna de respeto como las demás. Aunque el relativismo cultural es una manera científicamente aceptable de referirse a las diferencias culturales, no constituye la única actitud científicamente admisible (Harris, 1983:21, 22).

### ➤ **Sociedad**

¿Cuál es entonces la definición de sociedad? El término sociedad designa un grupo de personas que comparten un hábitat común y que dependen unos de otros para su supervivencia y bienestar. Algunas sociedades en donde el matrimonio dentro del propio grupo prevalece, son coincidentes con poblaciones, tal como se definen en el capítulo anterior (Harris, 1983:20,21).

#### **Liga de internet del libro**

Marvin Harris. La antropología Cultural, Alianza editorial, 1983.  
<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>

### **Métodos antropológicos**

**Bronislaw Malinowski** resalta la importancia de utilizar métodos precisos para recoger, manejar y establecer pruebas. Puesto que el objetivo del investigador es dar un esquema coherente y claro de la cultura de la tribu, la organización de la misma y la estructura social deben recogerse en un esquema preciso y claro. Esto exige hacer un estudio completo de los fenómenos, incluyendo los detalles cotidianos y no solo aquellos acontecimientos fuera de lo habitual (como ser rituales particulares). Entre los métodos que tiene el etnógrafo, se encuentran el interrogatorio a los miembros de la tribu y el análisis de archivo. Sin embargo, Malinowski señala que ciertos fenómenos no siempre pueden ser registrados con este método ya que se distorsionan o bien, no hay archivos disponibles para el etnógrafo. En este punto, Malinowski propone la observación de los mismos en su plena realidad. Dicha observación debe ser imparcial y desprejuiciada.

En antropología social están comprendidos al menos en cinco modos diferentes: el inductivo, el deductivo, el dialéctico, el analógico y el analéctico.

### ➤ **El método inductivo**

Anteriormente se pensaba que el método inductivo era el que caracterizaba a la antropología, este establece una relación de lo particular a lo general. Realiza aproximaciones sincrónicas, es decir, que estudian un fenómeno en un momento preciso sin importar el pasado o el futuro. Estas aproximaciones son las que se *privilegian en la corriente funcionalista*.

### ➤ **El método de análisis deductivo**

El método de análisis deductivo es aquel en que, a la inversa, establece una relación de lo general a lo particular. Con este método podemos encontrar aproximaciones basadas en principios históricos (diacrónicos) que, por ejemplo, son las que utilizan algunas aproximaciones de la escuela de estudios mesoamericanos.

➤ **El método analógico**

El analógico muestra la igualdad de relaciones entre conjuntos o clases *distintas* [v. *Abbagnano, 2002:72-75*]. Es el método de análisis típico de la comparación que podemos encontrar en la corriente estructuralista.

➤ **El método dialéctico**

El método dialéctico establece una superación de elementos en contradicción. Es un método que permite sostener las contradicciones, característico de las aproximaciones marxistas. El método dialéctico parte de considerar a las teorías como totalidades, como universos cerrados, pero toma en cuenta sus supuestos históricos, sociales y económicos [Dussel, 1977:164-165].

*La filosofía de la liberación, es una corriente latinoamericana basada en el diálogo e inclusión de los excluidos, del “Otro radical”, es decir, del sujeto que ha sido convertido en objeto por la dominación que sufre.*

➤ **El método analéctico**

Por último, hay un método de análisis acuñado en Latinoamérica, el analéctico, denominado así por su autor, **Enrique Dussel**. En este se pretende “abrir” un conjunto que se presenta como cerrado, como totalidad, excluyente. Ha servido para incluir elementos e intereses de sectores sociales que no son tomados en cuenta por el pensamiento científico dominante, como lo referente a lo femenino o a los pueblos indígenas, o los de sectores empobrecidos, así como la producción *intelectual de países periféricos* [Ibíd.:166-167]. Es el método de análisis propio de las corrientes decoloniales inspirada en la filosofía de la liberación.

Los métodos de análisis sólo son pertinentes si los métodos de investigación operan, es decir, si las estrategias de recolección de datos son adecuadas a lo que se pretende investigar. El antropólogo tiene en ellos su instrumental para explicar, comprender, dialogar y difundir conocimiento.

**Emanuel Rodríguez, González Mauricio.** La diversidad: motivos de la antropología social en Guía de estudio 2012 para el ingreso a las licenciaturas, 2012, ENAH, CONACULTA. Pág. 66, 67.

<https://1library.co/document/zxx3x1oz-guia-de-estudios-2012-enah.html>

**Actividad**

A partir de la lectura anterior, elabora un mapa conceptual sobre los métodos de investigación en la antropología, resaltando las características de cada uno.

## ANTROPOLOGÍA I

### 5. Unidad 2. Las disciplinas antropológicas: una visión integradora

#### 6. Propósito:

Al terminar la unidad el alumno: Comprenderá que el conocimiento antropológico propone una perspectiva integradora en sus diferentes disciplinas, mediante el estudio de casos concretos, para entender que la cultura es un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce el objeto de estudio, la especificidad, los métodos, alcances explicativos y divulgación de la Antropología en sus diversas disciplinas, con el propósito de identificar la visión integradora.</li><li>• Relaciona con base en un caso específico la visión integradora del conocimiento antropológico que considere los procesos de continuidad y cambio cultural.</li><li>• Valora la importancia del trabajo antropológico para ampliar horizontes reflexivos que mejoren la convivencia en sociedad.</li></ul>	<p><b>Las disciplinas antropológicas:</b> Antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria y antropología social.</p> <p>Producción de significados, evolución humana, cultura material, lenguaje, códigos y cronistas, etnogénesis.</p> <p>Diacronía y sincronía en la vida de los pueblos. Iniciación a la investigación antropológica.</p> <p>Capacidad para generar escenarios posibles de convivencia humana y con el ambiente</p>	<p><b>Actividades de desarrollo</b></p> <p>Los alumnos consultan y revisan páginas de publicaciones periódicas y revistas especializadas, instituciones educativas y de antropólogos reconocidos en alguna de estas disciplinas. Realizar un cuadro</p> <p>Dada la complejidad de cada una, los alumnos elijen la disciplina de su interés para realizar esta indagación.</p> <p>Seleccionan un estudio de caso en distintas fuentes de información (libro, artículo, página web, blog) y elaboran un reporte escrito que destaque las aportaciones de la disciplina al conocimiento antropológico.</p> <p>Los alumnos comentan sus avances y el profesor los revisa</p>

**Nota:** Aunque el alumno tiene a la mano los diferentes conceptos para estudiar los aspectos de la primera unidad de esta guía de estudio. Será necesario que ahonde en la investigación de otros autores que a continuación se recomiendan, para enriquecer el entramado conceptual que se propone.

**Las disciplinas antropológicas:**

### ***Antropología Física***

Como verás más adelante, la antropología física es el estudio de la variabilidad de los grupos humanos, la cual se ha dado con el paso del tiempo como resultado de la adaptación biológica a diversos ambientes ecológicos y socioculturales y en diferentes niveles: molecular, cromosómico, orgánico funcional, poblacional y taxonómico. Pero la antropología física no se ha limitado al estudio de la respuesta biológica al ambiente, sino que se ha preocupado también por entender las adaptaciones culturales al entorno y las complejas interrelaciones que resultan; una modificación cultural en el medio ambiente puede también repercutir de manera directa en la respuesta biológica a corto, mediano o largo plazo. La paleoantropología, la primatología, la somatología, la ergonomía, los estudios de crecimiento y desarrollo infantil, los estudios osteológicos en poblaciones prehispánicas y coloniales, así como la antropología forense y la antropología molecular, entre otras, han sido áreas tradicionales de investigación de los estudios antropofílicos en los últimos 30 años. Actualmente, se investigan también temáticas más específicas como la donación de órganos, problemas como la anorexia y la bulimia o la sexualidad y la discapacidad.

### ***Antropología Social***

La antropología social estudia, en el marco de la cultura, las instituciones sociales de diversos grupos humanos ya sean cazadores, recolectores, horticultores, campesinos, obreros, agentes de bolsa, industriales, etcétera. Los temas comúnmente investigados tienen que ver con las adaptaciones ecológicas, los cambios socioculturales, las formas de organización social, las relaciones políticas, las normas y los valores, las creencias religiosas, la cosmovisión, la mitología, la magia, el arte, etcétera. Se estudia a la sociedad o sociedades: totalidades que de alguna manera se ofrecen al observador como totalidades empíricas.

### ***Arqueología***

El objetivo principal de la arqueología es el estudio del funcionamiento, el desarrollo y la transformación de las sociedades y los sistemas culturales; para ello ha generado una metodología basada en recuperar y analizar las expresiones materiales de la relación que mantienen los grupos con su medio natural y con su entorno social.

La arqueología no sólo trata de grupos prehistóricos, sin escritura, sino también de aquéllos que contaban con algún sistema simbólico de comunicación. La arqueología es un elemento básico en la complementación y verificación de los hechos históricos, pero también es aquello que conjunta la emoción, el descubrimiento, la interpretación y el suspenso que precede al encuentro de ese algo olvidado o perdido en la telaraña del tiempo. La arqueología se apoya en otras disciplinas para interpretar los pequeños pedazos de historia que son recuperados del contexto y poder así explicar las distintas formas de vida que antecedieron a la nuestra.

### **Etnohistoria**

Esta disciplina nació como un área de especialización que permitiera analizar documentos de la escritura mesoamericana y confrontarlos, para su validación, con el dato etnográfico (actual). Los etnohistoriadores ampliaron su interés a otras fuentes, otras problemáticas y otros campos de trabajo, donde la conjunción de historia y antropología les permitiera esclarecer el mundo del “otro”, dependiendo de que éste se encontrara en el pasado o en el presente, tratarse de un grupo marginado o dominante, poseyera o no escritura, tratando siempre de reconstruir sus sistemas culturales, o parte de ellos, en un momento determinado o a lo largo de su devenir.

### **Etnología**

Consiste en el estudio de los diferentes pueblos, es decir, de las variaciones *culturales contemporáneas*, a las que podemos tener acceso por medio de la observación directa. Asimismo, busca, en la medida de lo posible, comprender la dinámica interna de cada uno de los grupos sociales en estudio, y uno de sus objetivos es la explicación de los factores, los mecanismos y las condiciones que determinan los procesos del cambio sociocultural en los que se toma en cuenta que todos los aspectos de la vida humana se encuentran impregnados de significación y remiten a la función simbólica, es decir: aprehender la realidad por medio de signos.

*Por ello, esta disciplina se ha considerado como la ciencia de la diversidad cultural en el espacio y el tiempo, ya que ofrece perspectivas para conocer al ser humano a través de sus manifestaciones culturales tangibles e imaginarias, comenzando con la comprensión particular del fenómeno que estudia para después pasar a la comparación.*

### **Lingüística**

Es una especialidad que se encuentra inscrita en las ciencias de lenguaje, más que se han desarrollado con la finalidad de abarcar el conjunto de fenómenos que implica el comportamiento comunicativo humano. Dentro de la complejidad de los procesos del lenguaje, la lengua cobra capital importancia por ser el principal elemento de la comunicación humana. La lingüística tiene como objeto de estudio el lenguaje (verbal, manual, etcétera), el cual es el centro de los procesos simbólicos y cognitivos y, por tanto, determinante de nuestra condición cultural, así como de nuestro pensamiento. Específicamente, la lingüística estudia las lenguas, trata de abarcar toda su complejidad: sus estructuras gramaticales, el contenido de sus construcciones, la interacción de los hablantes, la influencia de la cultura, etcétera. La lingüística tiene cabida dentro de los fenómenos que componen la problemática de la antropología, ya que sin la comunicación no es posible entender la interacción humana, la cual se hace posible a través del lenguaje.

### **Historia**

El umbral del siglo ofrece desafíos que exigen a los historiadores encarar críticamente el presente, con un compromiso fincado siempre en la sociedad y en la necesidad de mantener viva la memoria colectiva, de explicar el pasado para entender nuestro presente. Así, la formación de

profesionales en la historia requiere integrar enfoques teóricos, metodologías científicas y técnicas específicas desarrolladas por la disciplina a lo largo de su trayectoria para interpretar los procesos históricos y los fenómenos sociales de la actualidad. Por tanto, el abanico de posibilidades temáticas de estudio de la disciplina se ha orientado a mantener una estrecha relación con otras como la economía, la sociología y la geografía, y a relacionarse con ciencias sociales como la antropología, la lingüística, la psicología, etcétera. De tal manera, ha mantenido un carácter interdisciplinario cuyo signo ha sido la incorporación de temas y conceptos retomados de otras ciencias sociales, como el estudio del lenguaje y el discurso, o el uso del concepto de cultura y la aplicación de técnicas etnográficas.

Ángel Jiménez Lecona Antonio Félix Reyes 2004.

**Emanuel Rodríguez, González Mauricio.** La diversidad: motivos de la antropología social en Guía de estudio 2012 para el ingreso a las licenciaturas, 2012, ENAH, CONACULTA. Pág. 12, 13, 14, 15.

<https://1library.co/document/zxx3x1oz-guia-de-estudios-2012-enah.html>

**Actividad:**

Elabora un mapa conceptual de las disciplinas antropológicas explicando qué estudia cada una de ellas.

## Antropología I

### 7. Unidad 3. La antropología en el proceso de globalización

#### 8. Propósito:

Al terminar la unidad el alumno: Relacionará la interconexión de lo global y local, mediante una indagación escolar sobre un tema–problema cultural, el establecimiento de hipótesis y un punto de vista fundamentado, para que comprenda la situación de cambio y continuidad a la que se enfrenta en el mundo contemporáneo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica algunos ámbitos de análisis de la Antropología, con el fin de comprender los desplazamientos entre lo global y lo local.</li><li>• Construye un tema–problema como objeto de estudio, plantea algunos supuestos sobre sus significados e implicaciones en el plano global y local, con el fin de inferir cambios y continuidades.</li><li>• Valora en el contexto de un mundo globalizado e interconectado, la necesidad de la convivencia pacífica y el reconocimiento del otro, para formar parte de un mundo pluriétnico y pluricultural</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Globalización y culturas locales.</li><li>• Familia y género.</li><li>• Patrimonio cultural (material e inmaterial).</li><li>• Cuerpo y tecnología.</li><li>• Pueblos originarios</li></ul>	<p>Antropología, globalización y trabajo colaborativo.</p> <p>Resaltar los retos de la antropología en el nuevo milenio y subraya la importancia del respeto a la diversidad cultural en un mundo globalizado.</p> <p>Destaca, de las temáticas sugeridas, los ámbitos de análisis de las disciplinas antropológicas mediante el uso de materiales teóricos, documentales y de tipo etnográfico.</p>

**Nota:** Aunque el alumno tiene a la mano los diferentes conceptos para estudiar los aspectos de la primera unidad de esta guía de estudio. Será necesario que ahonde en la investigación de otros autores que a continuación se recomiendan, para enriquecer el entramado conceptual que se propone.

#### ➤ Globalización

Para completar las definiciones, la *globalización* designaría según Beck aquellos «procesos que tienen como consecuencia que actores transnacionales se introduzcan en las capacidades del

poder, en las orientaciones, identidades y redes de los Estados nacionales y de su soberanía y pasen a través de ellas».

### ➤ **Globalización y culturas locales**

Para todos estos autores, la globalización en términos culturales es **glocalización**, es decir, una mixtura que supera lo global y lo local, donde lo particular se integra en la totalidad resaltando su singularidad y formando parte diferenciada del conjunto que contribuye a crear. Es meritorio que en términos económicos no es así; la brecha entre el Norte y el Sur se agrava; valga, pues, decir que *los ricos se globalizan y los pobres se localizan*. Pero tampoco es cierto esto en otros aspectos sociales, pues raramente la globalización se ha impuesto sin conflicto social. Podemos revisar ahora los ejemplos anteriores. El Ejército Zapatista de Liberación Nacional surgió en Chiapas como respuesta, tanto a la pobreza estructural de la comunidad indígena como a la firma entre México y los Estados Unidos del acuerdo de libre comercio NAFTA (que también integra a Canadá).

### ➤ **Globalidad**

El segundo concepto que define Beck es el de *globalidad*. Esta expresión se refiere al hecho de que «vivimos en una sociedad mundial». Frente a lo que Beck llama *mito de la convergencia*, la sociedad mundial sería precisamente lo contrario: una «multiplicidad sin unidad». Los trabajos de *Perspectivas de la sociedad mundial* intentan construir la idea de esa sociedad mundial donde las fronteras culturales se habrían disuelto.

Ulrich Beck. ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización, PAIDÓS, Barcelona, 2018. Pág. 29.

<https://www.revistadelibros.com/que-es-la-globalizacion/#:~:text=Para%20completar%20las%20definiciones%2C%20la,pasen%20a%20trav%C3%A9s%20de%20ellas%C2%BB>.

## **Patrimonio cultural**

### ➤ **Patrimonio**

La definición del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI): según la Convención, el Patrimonio Cultural Inmaterial refiere a: (...) los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en

generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003 en Eljuri, 2013:19)

Los ámbitos del PCI: la Convención del 2003 es permisiva y flexible con las realidades y particularidades culturales y metodológicas de cada Estado parte. En lo referente a la clasificación, el texto delimita el vasto universo de las manifestaciones patrimoniales inmateriales en cinco ámbitos, mismos que no son mandatorios o exclusivos, sino que variarían de acuerdo con los criterios de los diferentes países:

- tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- artes del espectáculo;
- usos sociales, rituales y actos festivos;
- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- técnicas artesanales tradicionales

**Eljuri, Gabriela.** Trayectoria del debate patrimonial y aproximaciones a la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en **Ferran Cabrero**, (coord.). I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural. Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales. FLACSO, Ecuador, 2013.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54150.pdf>

## **Pueblos originarios**

### ➤ **Pueblos originarios**

Es una denominación colectiva aplicada a las comunidades **originarias** de América, corresponde a los grupos de humanos descendientes de culturas precolombinas que han mantenido sus características culturales y sociales. La mayoría de ellos con su lengua propia.

### ➤ **Pueblos originarios urbanos**

Los pueblos originarios urbanos representan a la población originaria de la cuenca, a los antiguos habitantes del territorio que hoy ocupa la zona metropolitana de origen y lengua náhuatl principalmente, con una cultura territorializada, con propiedad de recursos naturales, con formas propias de organización y de representación política (Yanes, 2017 en Portal, 2013:5)

Sin embargo, existen diversos estudios que permiten precisar algunas de las características centrales de los pueblos originarios urbanos para comprender la delimitación del concepto. A continuación, se enmarcan siete de dichas características:

- 1) Poblaciones descendientes de pueblos prehispánicos refundados en el periodo colonial.
- 2) Tienen como base relaciones de parentesco y familias que se auto identifican como originarias (apellidos identificables).
- 3) Poseen un territorio donde se distinguen espacios de uso comunitario y ritual; se identifica el centro de una iglesia o capilla, la plaza, el mercado y su propio panteón.
- 4) Organización territorial a partir de parajes que conserven nombres nahuas.
- 5) Poseen terrenos agrícolas o forestales en forma de ejidos, comunidad agraria, clara delimitación del territorio; incluso, aunque hayan perdido sus terrenos quedando reducidos a medios urbanos, existe una idea de *espacio originario*.
- 6) Sistema festivo como eje al Santo Patrón, donde se puede observar el origen mesoamericano, colonial y la capacidad de adaptación frente a las influencias culturales de su entorno.
- 7) Liderazgos para ejercer cargos para refrendar la pertenencia al pueblo, contribuyendo a la continuidad de las identidades.

María Ana Portal Ariosa. Revista Alteridades, UAM-I  
<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/755/708>

## 9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Carrithers, M. (2010). ¿Por qué los humanos tenemos culturas? Madrid, España: Alianza.
- Beattie, J. (1972). "El trabajo de campo" en: Otras culturas. México: fce. Ember, C. et al. (2008). Antropología. México: Pearson editores.
- Kottack, C. P. (2011). Antropología cultural, Cap. 1. México: McGrawHill.
- Krotz, E. (1994). "Cinco ideas falsas sobre la cultura", Revista de la Universidad de Yucatán. México: vol. 9, núm. 191.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). Etnografía. Métodos de investigación. Madrid: Editorial Paidós. Harris, M. (1993). Antropología cultural. México: Alianza editorial.
- Malinowski, B. (2001). Los argonautas del pacífico occidental. Barcelona: Península.
- Monaghan, J. (2006). Una brevísima introducción a la antropología social y cultural. México: Océano.
- Oehmichen, C. (ed.). (2014). La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales. México: unam, Instituto de Investigaciones Antropológicas (iia).
- Peacock, J. (2005). La lente antropológica. Madrid: Alianza Editorial.
- Tejera, H. (1999). La antropología. México: Dirección General de Publicaciones. CONACULTA.
- Para evaluar las definiciones de conceptos los alumnos consultan los siguientes diccionarios:
- Diccionario de antropología. Editorial Akal.
- Diccionario de antropología. Editorial Siglo xxi.
- Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. Editorial Aguilar.

