

Memorial ROMÁNTICO

Cuando el CORAZÓN HABLA



Emily Denisse González Galindo
y Marlene Alejo Morales

PROYECTO

Almendra

Proyecto Almendra

Miguel Ángel Galván Panzi, coordinador del proyecto

Edición

Miguel Ángel Galván Panzi

Consejo editorial *In memoriam* Édgar Mena †, Miguel Ángel Galván Panzi,

Nancy Mora Canchola y Luis Sarabia Jasso

Formación *Miguel Ángel Muñoz Ramírez*

Diseño de portada *Reyna I. Valencia López*

Proyecto INFOCAB PB401423

Proyectos Editoriales, Departamento de impresiones del CCH Naucalpan.

Calzada de los Remedios 10, Colonia Los Remedios, Naucalpan, México,

CP 53400.

Nombre del libro

Primera edición, marzo 2024

© Emily Denisse González Galindo

© Marlene Alejo Morales

© 2024, Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, CP 04510, Ciudad de México

ISBN de la Colección Almendra

(en proceso)

ISBN de la obra

(en proceso)

“Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales”.

Impreso y hecho en México.

Memorial ROMÁNTICO

Cuando el CORAZÓN HABLA



Emily Denisse González Galindo
y Marlene Alejo Morales

PROYECTO

Almendra

Memorial ROMÁNTICO

Emily Denisse González Galindo

P R O Y E C T O

Almendra

NOSTALGIA INCAUTA

Estoy oculto detrás de tus frágiles cabellos, pretendo escabullirme hacia tu dormitorio, pues ambiciono desvelarme contemplando aquella maravillosa silueta, mis sigilosas manos resbalarían, husmeando tus en seres, sin encontrar consuelo, merodearía taciturno acordando instantes remotos, añoro hallarme dichoso, jubiloso sin trastrabillar, próspero yaciendo sobre tu pecho.

Esta torpe nostalgia lucubra desmesurados afanes, destroza mis pensamientos conjeturando un ilusorio retorno, me he vuelto posesión del pasado, me resigno ante su yugo sin conseguir huir, no ambiciono otorgarte olvido, sino despojarme del desasosiego, arrancarme este dolor tuyo, sólo me desbaraté arrojando falsas fantasías sobre mi porvenir, padecí iluso ante tu desdén.

Pero jamás hubo arrebatos mal intencionados, simplemente almas errantes, equívocamente fascinadas una ante la otra, acariciándose ingenuamente, entregaron sus cuerpos para entrelazarse, imitando ramas atrapadas en una vid, hemos sido crédulos, laceramos nuestra carne, pero esos pesares han de modelar nuestra piel perennemente.

CONFESIÓN EN TRISTECIDA

Tus talones reposan reclinados, hallaron molimiento tras deambular lóbregos recovecos procurando aparecer razonamiento, es inasequible conceder locución al deseo que no puedes rehusar.

Empecinada, principias un enervante lloriqueo, intentas, inoperante, extraviar mi reminiscencia, percibo aquel suplicio infringido por mi mezquindad, sentencí pesadumbre determinada desde mi inextinguible cólera, es consecuencia traída por mi congoja entrañada.

Sumiso, desfallezco suplicante, pues este insufrible remordimiento me atormenta, malbaraté absolutas afecciones, aquellas caricias evocadas sin medida sedispararon, besos incautos fueron aprisionados, moran melancólicos estropeando ese vigor preciso para palpar.

He sido concebido ingrato, pero ultrajarte, fugo esa infamia mía, acometeré benevolente, orando ser perdonado, me postraré verecundo, tanteando tus pies, desvelaré mis tristezas, te reverenciaré vehemente contemplando ese hermoso rostro tuyo, clamando por ti.

ESPÍRITU SANTO

Los alimentos arruinaron su sapidez, no apetezco zamparme, pese mi carestía, pues mi talle se halla perezoso, empero, apetezco alimentarme partiéndote, parangonando pan santificado, comer anhelando absuevas mis pecados percederos, embriagarme libando esa sangre tuya, pues depreco seas esencia yacente en mí.

Bendita seas inclusive sin ángeles ofreciéndote oraciones, teniendo un incensario opulento, santificaré nuestra sagrada eucaristía, eres sacramento consagrado divinamente, la mansedumbre será mi huésped, reprenderá mis conminados rezos porque me has concedido genuina fe.

Llena mi corazón leal, enciende en mí el fuego de tus pasiones, dame el gustar todo lo recto, gozando siempre de tu consuelo, mi alma cantará tu grandeza, dispersando mi soberbia, socórreme como un siervo prometido en favor de mi descendencia.

UTÓPICO

He acontecido inmensos ocaso, me paseé insignificante
contemplando aquellos enormes
cúmulos esterales mientras primaveras enteras discurrían
eludiéndome bufonas, procedía
absurdo, desprendido del regocijo, ignorante sin averiguar
ese arcano orbe.

Tus muslos caucásicos se tendían empalmados,
concordaban opulentas montañas plateadas, fulgurantes
gotas veraniegas, rebosaron centelleantes,
resbalando mansamente, desvelando un ente concebido
primoroso, esclarecieron mi sendero, pues esos lagrimosos
ojos acogieron afinidad tales luceros rutilantes.

Me aposenté colándome entre una costilla, me hallé
envuelto fervientemente tras sosegarme imprudente,
concedes inmaculada mansedumbre, poseyendo efusiva
abnegación, encenté aquel insondable alborozo reposando
íntimo contigo, persistiré camelándote embelesado.

CAMPO

Nos acontece un campo escabroso, condena infertilidad, desamparando cultivos enteros, flores silvestres han perecido tras reflexionar actos perversos, acometidos desalmadamente, tósigos rebosan arroyos cuyos peces agonizan desvaneciéndose lentamente, aves oriundas migraron abandonando nidos despedazados, solamente prevalecen hombres sanguinarios.

Se han aniquilado hasta insectos inermes, me amargan desesperanzas enmudecidas, acarreadas cruelmente, aunque, esta penuria cesa enteramente si ella, mi amada, se halla acompañándome piadosa, esparcirá mi cuerpo siendo corpúsculos, pues tristemente somos mundanos, puedo contemplarle cautivado, si es así, carente de importancia será aquella inmundicia terrenal.

OPRESIÓN

Mis huesos se rompen ante la opresión de tu presencia
Saber sobre tu cercanía suscita perforaciones en mis
órganos

Mi corazón incrementa sus latidos hasta reventar
Dispersandosusangre alrededor detu piel

Cariño dulce, me he enamorado
Todo ha sucedido ya, pero mi corazón continúa varado en
un mismo momento
Aquel cuando no he podido mirarte
Paso mis tardes hundiéndome dentro de efímeros recuerdos

Mi piel está ardiendo
Mi corazón ha dejado de latir
Mis ojos han sido cegados
¿Por qué nos hemos abandonado?

IMPASIBLE

Lamento ansiar apartarme, abandonarte bajo plena lluvia
Estás cerca de mí, pero no percibo tu presencia
El ruido proveniente de mi interior creo estos muros
Pasé cada minuto arrastrando las palabras intentando no
dejarlas caer

Estas heridas mías no me permitieron quedarme
Sin retorno alguno caminé sobre el impasible pavimento
Pero prometo pertenecerte hasta perderme
Incluso si todo se desvaneció al marcharme

Mi confundida mente me ha impedido besarte
Empero, si sigues aquí, acá, allá o ahí
Sostenme acercando nuestros labios
Caminemos entre la tormenta, la oscuridad cubrirá mi
rostro
Esta vez, el sol no evaporará mi osadía

NOVIEMBRE

He conocido a la mujer más asombrosa
He bebido las luces de Dios en el cielo tras besarle
Podría describir el sabor de la mañana en mi lengua
Pero precisaría evocar desconsuelos inveterados

Los otoños me han alcanzado
Reposo gélido, besando mis manos acordando vivencias
nostálgicas
Anhelaría adormecerme, desvanecerme residiendo entre sus
pestañas

He conocido a la mujer más desconcertante
Huyó huraña, confesándome sufrimientos extraviados
Sollocé desolado, clamándole consuelo
Pero precisaría cedernos despedazados

Cuando el **CORAZÓN** HABLA

Marlene Alejo Morales

P R O Y E C T O

Almendra

MORIRÍA POR TI

En realidad, si moriría por ti, lo dije y creí que morir era dejar esta vida mundana, pero sigo aquí y sí estoy muriendo, muriendo por ti.

El dolor del corazón me mata, mis lágrimas llenan mis ojos sin soltarlas,

Mi respiración se apaga hasta que sale el alba, no puedo dormir.

Sobrevivo porque sé que eres feliz, cuando te veo, sonrió, mientras el dolor revive.

Aún me quemas al rojo vivo.

24 DE ENERO

Alguna vez planeamos estar aquí
Hace dos años fui feliz, te amé como a nadie.
Eras el mejor de mis sueños del cual no quería despertar
Estoy demasiado triste.
Quizá este día ya no signifique nada para ti y me duele, Me duele más escribirte saber que nunca lo leerás Sólo puedo pensar en ti, nunca olvides que en este lugar Conocimos la felicidad.

MELODÍA

Todos mis escritos fueron hechos mientras estaba hundida
en el profundo mar de la tristeza, ahora los escribo
estando perdida en la confusión.

Tengo una esperanza,
Así sea la más mínima ya que siento que nuestra historia
aún no acaba.

Y no será hoy ni mañana, pero yo sé que algún día de
nuevo entrarás en mi vida como el sol en mi ventana.

Mi llanto se apagará, no dejaré de buscarte entre líricas
y armonías: serás la melodía que me acompañará, la
canción que no olvidaré jamás.

VIVO ENAMORADA

Vivo enamorada de muchas cosas: esencias, olores, colores y sabores.

Así como vivo enamorada de ti, todas las noches en mi mente bailo un vals sentimental.

Eres como aquella danza sentimental y a su vez macabra de la que estoy enamorada.

Cada que veo las estrellas brillar, me enamoro más de ellas pues me recuerdan al brillo de tus ojos.

Cada que veo un árbol de ébano, me enamoro más de su color pues la madera oscura me recuerda tu cabello.

Cada que toco algo terso, me enamoro más de esa textura que me recuerda tu piel.

Cuando escucho alguna melodía encantadora, me enamoro más de ella pues me recuerda tu voz.

Es por eso que vivo enamorada de las cosas, sin embargo, no de todas, solo vivo enamorada de las cosas que me hacen recordarte.

Es por eso que vivo enamorada de los recuerdos, es por eso que vivo enamorada de la vida...

ENFERMADEMÍMISMA

Mis piernas me dicen para, mi mente dice sigue,
Mi esófago está quemado, lumbre se siente el agua que
pasa,
Mi cuerpo dice para, mi mente dice sigue.
Mi herida llora, yo la ignoro, suplica defensa, yo digo
sumisión.
Mi mente dice que es dolor, mi corazón dice que es amor.

LO QUE PIDO

Cada vez que miro al cielo y veo la luna, le pido que te diga cuánto te amo.

Cada vez que miro al cielo y me ciega el resplandor del sol, le digo que con sus rayos toque tu piel y te haga sentir que estoy ahí.

Cada vez que veo caer la lluvia, le digo a las gotas que mojen tu piel, que las puedas sentir como si de mis lágrimas se tratasen.

Cada vez que veo un atardecer, le pido al universo que me deje ver uno contigo.

Cuando estoy a punto de morir, le pido a la muerte que seas tú lo último que vea y cuando despierto, le pido a Dios que seas tú lo primero que encuentre.

¿DE QUIÉN?

Quiero enamorarme de mi o sea de ti.

Que seas la causa de mi dolor y mi placer,
que tengas mi corazón a tu merced.

Que queramos que nuestras pieles se entrelacen al más
mínimo contacto.

Que robes mi alma en un beso adolorido mientras el agua
cae sobre nosotros, sin que pueda apagar la llama en
nuestro interior.

Toma mi vida mientras mi sumisión nace como un capullo
de rosas y amapolas rojas.

DULCE INFIERNO

Y si fantasear contigo fuera un pecado nunca saldría de este
lugar,
Purgaría así mi lujuria y por cada fantasía sentiría que estoy
en el Edén,
el infierno, entonces, sería perfecto para mí.

A TI

A ti, niña de cabellos largos y manos delgadas,

A ti, aquella de sonrisa amplia,

a ti, niña alta, tan linda como la lluvia, tan fuerte como
la tormenta, tan tranquila como la noche y tan dulce
como el azúcar.

Piel canela es la que habitas, eres más bella que la vida misma,
avellanas por ojos tienes.

Risueña, linda y tranquila.

LEERTE

La lectura es igual de bella que tu cara,
tus palabras son igual de envolventes que tu voz
y tu mente es más interesante que un libro.

¿Me dejarías leerle?

MA DIABLE.

Y si fueras un diablo, aunque tuvieras cola y cuernos,
Para mi serías el diablo más bello y si en realidad fueras uno,
No dudaría en darte mi alma,
después de todo, cualquier infierno a tu lado
sería el paraíso

Memorial ROMÁNTICO

Cuando el CORAZÓN HABLA

Por **Emily Denisse González Galindo** y **Marlene Alejo Morales**, editado por el Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, se terminó de maquetar en marzo de 2024.

El cuidado de la edición estuvo a cargo de Miguel Ángel Galván y Nancy Mora.

Este libro se publicó gracias al apoyo de la DGAPA, Proyecto INFOCAB PB 401423.

DIRECTORIO

UNAM

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Dra. Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención

y Seguridad Universitaria

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo

Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano

Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez

Secretario Académico

Lic. Elizabeth Hernández López

Secretaria Docente

Biól. María del Rosario Rodríguez García

Secretaria de Servicios Estudiantiles

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández

Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz

Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Tania Montserrat Sánchez Pomposo

Secretario de Arte y Cultura

Lic. Ana Rocio Alvarado Torres

Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez

Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López

Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia

Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Miguel Angel Muñoz Ramírez

Jefe del departamento de Impresiones
y Proyectos Editoriales



Estos dos poemarios que están frente a tus ojos y esperan que los leas, son, ni más ni menos, dos formas de acercarse a la poesía. El primero de ellos, *Memorial romántico* de Emily González apuesta, en la mayor parte de sus textos, por la reinención del lenguaje: palabras en desuso, formas extraordinarias que dan vida a una pasión que no se restringe ante ninguna convención, antes bien, aparece funámbulo en equilibrio, malabarista que se decanta por el amor y su fragilidad.

El segundo poemario *Cuando habla el corazón* de Marlene Alejo Morales prefiere descansar en la sencillez y su representación en el lirismo y su candor puro: canto al amor y a la entrega que admite ciertos desvaríos y atisbos a los momentos en que la memoria se convierte en la única luz que acompaña nuestras vidas.

Acompáñalas en este viaje, querida lectora, querido lector, quizás en estas palabras te encuentres y te reconozcas. No pierdes nada con intentarlo.

Miguel Ángel Galván Panzi

Este libro se publicó gracias al apoyo de la DGAPA,
Proyecto INFOCAB PB 401423.

ISBN En trámite