



LIMBO DE
AGUA
ÍCTOR BAHENA

P R O Y E C T O

Almendra



P R O Y E C T O

Almendra

[Limbo de agua]

VÍCTOR BAHENA

PROYECTO ALMENDRA
Miguel Ángel Galván Panzi
Responsable de proyecto
Édgar Mena
Editor
Nancy Mora Canchola
Alejandro Baca
Alejandro Espinoza Gaona
Erasmus López Ortega
Consejo Editorial
Isaac Hernández Hernández
Arte y diseño

Primera edición, 2014

No puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación, o transmitirse en forma alguna por medio de cualquier procedimiento, sea este mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro que no se haya descubierto aún, sin el previo permiso del autor o del editor.

Proyecto Almendra

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

Calzada de los Remedios, núm. 10,

Colonia Los Remedios.

Naucalpan, Edo. de México. C.P. 53400

proyecto.almendra@gmail.com

facebook/editorialalmendra

Impreso en México *Printed in Mexico*

Esta publicación es realizada gracias al apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (DGAPA), a través del programa INFOCAB en su emisión 2014.

PRESENTACIÓN

A la edad de 31 años, Marcel Proust sueña en una mañana en la que despierta y su madre, junto con su criada, ayudan a hacer el desayuno. A ambas les extraña su presencia ya que quien iba a revolucionar la literatura universal, para esa edad ya dormía de día y escribía de noche. En la vigilia su madre le ha llevado un periódico, lo ha abierto en la primera página y con gran deleite se ha encontrado con un texto mandado a *Le Figaro*, lo primero que piensa es ¿qué hará el lector común cuando lo lea? ¿admirará su premura, su artesanal escritura llena de belleza, la inteligencia de sus ideas? Será leído por miles de personas y esto es suficiente para pensar en las posibles reacciones.

Víctor Bahena debe estarse preguntando lo mismo, ya que más allá de las comparaciones, en esta su ópera prima está su espíritu más puro y más traslúcido. No está de más la afirmación anterior, pues en que otro momento se es mejor poeta, sino es en la juventud del atrevimiento, del descubrimiento de uno mismo, del emerger de la persona en su estado de desnudez.

Pero además, descubrirse poeta, abrir los ojos y saber que la escritura que ha salido de una pluma común y corriente puede generar sensaciones: amor, dolor, admiración, sorpresa. Lo que Víctor Bahena es ahora resulta difícil de explicar; lo que será es evidente: una

vocación tendrá que resultar de esa adoración por la poesía; un escritor en forma.

Y es que, de esta forma de vida, siempre surge algo más que el gusto, el placer o los sueños: la necesidad por la escritura ha sido tema de muchos viejos creadores universales. Qué podemos encontrar en *Limbo de agua*: una rebelión y una revelación, una manera de leer un universo.

Un poeta joven y un poeta ya hecho, una *voz que madura*. La poesía de *Limbo de agua* es concreta, es clara, sintética como la poesía contemporánea sugiere. Nada sobra y nada falta en los versos poderosos y bellos que este libro posee en su interior; en cambio, algo inquieta, una suerte de sabiduría, de rencor por lo demasiado humano, una ruptura de la intimidad, algo que no temo en afirmar, una cualidad extraña en los poetas noveles.

Limbo de agua es una obra que no debe dejarse de leer, ya que promete y acepta todo tipo de lecturas a pesar de su frescura que se vuelve en una virtud. Las reflexiones en torno a la vida, las imágenes cuyo extrañamiento las hace materia novedosa, los versos de enorme hermosura. Hay que hacer una profesión de fe por la poesía joven, en esta ocasión Proyecto Almendra ofrece la oportunidad de hacerle una promesa a la poesía del futuro, un poemario imposible de ignorar.

Erasmus López Ortega

LIMBO DE AGUA

A mi dulce Genevieve

*Bruma y vaho
entre las brechas
que nos unieran un día*

INMÓVIL

A contrapunta
tañe la rosa
su velo

respira tus muslos
te sabe
en su obsidiana

en el trayecto
enardece tuya

irisa tu miel

ALACRÁN

Tuve un amor que era como un alacrán
de esos que se meten bajo las cobijas
y se atemperan al calor de las ramas
o en los zapatos y su calzado.
Despiertas en la mañana
y al pesar de ser zurdo
te das cuenta que tu peor error pudo haber sido
comenzar el día con el pie derecho.

FLOREROS

Los floreros
no marchitan
te recuerda
cada que le llevan flores

RETORNO

Dejó
un legado
la premura
de aquel
último
adiós

SENDAS

I

La noche es un ciervo
que bebe luna
en un arroyo.

II

Depura
el labio de la azucena
al alba.

III

Construye todos los caminos
De vuelta a casa.

MALVAS

I

Pende en vilo
a tu cuello
un banco de peces

II

Un duende
de magia rosa
puso en tus labios
un trino

III

En el bosque
con madre selvas
te lavas la cara

TARDE DE ABRIL

Conozco la tarde, esa que juega sobre el clavel en la rechifla del viento, en los amplios patios del coro, en los vitrales, en los vendedores de alegrías y de gorditas de nata, en las cornisas de las iglesias que tupen el hierro de las campanas mientras se celebra algún santo. Conozco la tarde, la que lentamente muere y deja caer la noche a tu sombra, dejando espejuelos de plata sobre el empedrado.

PARTEAGUAS

Dicen que las grutas
los cantos de los peces
y las valijas

son recuerdos preciados
que se ocultan
en los ovillos de la cadera

Sin fecha perecedera...

la carne errata
se devuelve
a su festín
al declive del ámbar.

BREVEDAD

Eres cada una de las vértebras
que se amagan a mi médula
el sostén para erguirme
la historia de ambos en una joroba

SIN ASPEREZAS

Se borran las huellas de los dedos
por acariciar a las mujeres,
se llevan en tu piel
lo que te definía,
pronto no tienes identidad,
Vida...

EL FINAL

Breve momento entre tus brazos,
acto disipado en melancolía,
ceñir tus miedos y tu cintura
con la presión de un adiós en fila.

EL MILAGRO

La manecilla se ha roto:
ahora todos los segundos
se tienden absortos
en ésta, nuestra unidad.

SEMBLANZAS

Quien suele mirarla a ella
se lleva pedazos de mí;
fracciones de segundo o semanas
en que su cuerpo entero
trascurió en mis manos.

MERODEANDO

En la mampara
la luz traslucida
a tu cuerpo ciñe.

Un mundo de ti tengo
con tu sombra
y figura de vapor.

Equívoco

Qué va...
siempre se es mejor
cuando se conoce el error
a profundidad.

DESCANSO

Cada tres meses
por cuestiones de salud y postura
es recomendable girar el colchón;
dormir en el extremo que antes
estaba boca abajo, y así sucesivamente
hasta darle la espalda
a los moldes de su cuerpo.

EXPRESO

Donde la luz es tragada
Y el sonido no existe
está el límite de nuestro idilio,
en el trasfondo de un abismo
se oculta el pabilo
que viene tiempo atrás dándonos vida.

INNECESARIO

Un ramo de flores se construye
con la orfandad de la tierra.

Otras alhajas
permitirán morir
en su sepulcro de pétalos
a las flores secas.

UMBRAL

El póker y el amor
es para los hombres;
otras costumbres se conocen
cuando en vigilia
desde el *hall* se espía.

TODO PRINCIPIO ES NULO

I

En la orilla aguardas,
bajo el marco celeste
escurre insomne luz
en los umbrales
de tu pecho

II

Crisálida y espuma
pliegan las alas
de la mariposa a la sal

III

Mapas sin retornos,
renuente la bruma
atestigua a la mar
embravecida.

UNIÓN

Expidió alivio,
y a palmos
un lienzo inmóvil
fraguó sus manos

propuso la mañana
sobre un velo de humo
en el contorno de sus labios.

PERMANENCIA

Se respira
allá fuera
un aire
de grandeza;
prefiero
quedarme
aquí
contigo.

ESPASMO

Qué
sutileza
existe
en la mujer
dormida.

FINITUD

*

Su carmín
de la begonia
culmina
en tus jugos.

**

bajo un cono
de luz
ciñes tus piernas

estrepita luz
palidece
en tus ojos

GÉNESIS

Sabrá Dios
la gracia de tu ser
porque a su manera
hizo el mundo.

Así como los
cielos a imagen
de tus ojos.

Y el interior
de los frutos
a semejanza
de tu vientre.

EL BALLET DE CRONOS

Marca las doce y media,
mi querida bailarina,
con el pie ornamental que tienes,
tempestad arriba

deja en eje el otro,
donde yace el suelo,
simulando una flecha,
hasta donde viste el cielo.

LA VOZ QUE

Navío de ninfas,
dulzura postergada:

como una rama de olivo
caíste de mis manos
en el sueño otoñal.

Tus pasos llenan los silencios
donde vara
una sirena de granito
con su arpa al aire.

Ahora... la música rauda
fluye
en
un
recodo
de luz
sonámbula/quieta.

[¿A DONDE IRAS MAÑANA?]

¿A dónde irás mañana?
Tú...
cuyo cuerpo
a mí una vez perteneció.

LAS CATARINAS

De tu alcoba de niña
tomo en mis manos
dos catarinas.

Abrasan en sus alas
el calor de tus noches,
la inquietud de tus sueños.

Ocurren en mis manos
siempre tibias.

Se disipan lentamente
al alba.

EL ESCARABAJO

Mi pecho es un escarabajo de lámina.
Circunda en tus pies,
habita en tus manos,
en su sueño de hojarasca,
trae consigo el canto de las ramas secas;
vuelca el diluvio en su cuerno de paz.

LLAMADA EN LA TARDE

No hay melodía ni grito
de quien aguarda a la bocina
y sólo escucha
la atmosfera de la casa conocida:
el trapeador, la hermanita
los respiros de los sillones
tras de la nuca
y nuestra otra parte a la línea.

DETERMINADO

Somos
recuerdo
de
nuestras
memorias.

ARQUETIPO

Tener
tendencia
a
recorrerte
de nuevo.

MAREJADA

I

Desde la noche vigía
un espectro ancla al mar
sus luces de aguamarina.

II

Una boya delimita el mundo
como una vez se conoció.

III

El colibrí pertenece
al plumaje del viento

[Índice]

PRESENTACIÓN	9
LIMBO DE AGUA	13
INMÓVIL	20
ALACRÁN	21
FLOREROS	22
RETORNO	23
SENDAS	24
MALVAS	25
TARDE DE ABRIL	26
PARTEAGUAS	27
BREVEDAD	28
SIN ASPEREZAS	29
EL FINAL	30
EL MILAGRO	31
SEMBLANZAS	32
MERODEANDO	33
EQUÍVOCO	34
DESCANSO	35
EXPRESO	36
INNECESARIO	37
UMBRAL	38
TODO PRINCIPIO ES NULO	39
UNIÓN	40
PERMANENCIA	41
ESPASMO	42
FINITUD	43
GÉNESIS	44
EL BALLETO DE CRONOS	45
LA VOZ QUE	46
[¿A DÓNDE IRÁS MAÑANA?]	47
LAS CATARINAS	48
EL ESCARABAJO	49
LLAMADA EN LA TARDE	50
DETERMINADO	51
ARQUETIPO	52
MAREJADA	53

Proyecto Almendra es un proyecto INFOCAB PB402313
de la Universidad Nacional Autónoma de México,
tiene como finalidad la publicación
de la ópera prima de estudiantes
del Colegio de Ciencias y Humanidades.
Limbo de agua de Víctor Bahena,
se terminó de imprimir el mes de octubre del año 2014
en la Ciudad de México.

Se usaron los tipos Stempel Schneidler
y Adobe Garamond Pro;
la edición consta de 1000 ejemplares y estuvo al cuidado del
Departamento de Comunicación
del CCH Naucalpan.

DIRECTORIO

UNAM

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez

Abogado General

Dr. Héctor Hernández Bringas

Coordinador de Planeación,

Presupuestación y Evaluación

Renato Dávalos López

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General

CCH NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director

Mtro. Keshava Quintanar Cano

Secretario General

Biol. Rosa María García Estrada

Secretaria Académica

Lic. Raúl Rafael Rodríguez Toledo

Secretario Administrativo

Mtra. Olivia Barrera Gutiérrez

Secretaria Docente

Biol. Guadalupe Mendiola Ruiz

Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Víctor Manuel Fabian Farías

Secretario Técnico del SILADIN

Mtro. Ciro Plata Monroy

Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez

Secretaria de Administración Escolar

Lic. Rebeca Rosado Rostro

Unidad de Planeación

Mtra. Reyna Rodríguez Roque

Jefa del Depto. de Comunicación

Proyecto Almendra
Miguel Ángel Galván
Coordinador del proyecto
Nancy Mora Canchola
Édgar Mena
Alejandro Baca
Alejandro Espinoza Gaona
Consejo Editorial
Isaac Hernández
Arte y Diseño



dgapra



PROYECTO
Almendra

Un poeta joven y un poeta ya hecho, una *voz que madura*. La poesía de *Limbo de agua* es concreta, es clara, sintética como la poesía contemporánea sugiere. Nada sobra y nada falta en los versos poderosos y bellos que este libro posee en su interior; en cambio, algo inquieta, una suerte de sabiduría, de rencor por lo demasiado humano, una ruptura de la intimidad, algo que no temo en afirmar, una cualidad extraña en los poetas noveles.

Erasmus López Ortega