

Cuaternión de amor

Carlos Perea



P R O Y E C T O

Almendra

[Cuaternión de amor]

P R O Y E C T O

Almendra

Primera edición, 2013

No puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación, o transmitirse en forma alguna por medio de cualquier procedimiento, sea este mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro que no se haya descubierto aún, sin el previo permiso del autor o del editor.

Derechos reservados © 2013 respecto de la primera edición de
Cuaternión de amor de Carlos Perea

Proyecto Almendra es un Proyecto INFOCAB PB402313 que tiene como finalidad publicar la ópera prima de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Proyecto Almendra

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

Calzada de los Remedios, núm. 10,

Colonia Los Remedios.

Naucalpan, Edo. de México. C.P. 53400

proyecto.almendra@gmail.com

facebook/editorialalmendra

ISBN:

Impreso en México *Printed in Mexico*

*A la fundente vecina que me abrió su universo,
a mi familia
y a mis hermanos.*



Esta publicación es realizada gracias al apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (DGAPA), a través del programa INFOCAB en su emisión 2013.

[En las noches cuento...]

En las noches cuento las manzanas
las raíces de números imaginarios
las palabras estampadas en el diccionario
que me llevan invariablemente a Hanna.

Hanna es entonces, la constante, la ventana
de no dejar de contar ovejas en la madrugada
Hanna es la trajinera veneciana
un cuaternión de amor en llamas.

Si miro el reloj me dan las cuatro
y yo, contando ovejas desvelado
mejor pienso en Hanna para estar iluminado.

Hanna dejará de ser un sueño vectorial
ergo, será el amor amortajado
con máster en ingeniería de jazz.

Desde mi barco

Desde mi barco parco me embarco
naufragio donde rompe el secreto
medrando entre sueños discretos
con más de cuarenta corsarios.

En más de un día asumo que parto
quebrando de golpe, oscuro decreto
opacidad, Capitán, navío y puerto
rodando por Estigia no zarpo.

Nunca falta el exceso de locura
en el largo acusón del festín
mañana recordaremos la aventura

del arpón duro, carnal soldadura
donde quedó el inicio del-fin
sin semáforos de rupturas.

A una novia cornuda

Esa novia que tuve alguna vez en la memoria
podría jurar, lamento tanto; pero es cierto
si les digo que no miento si les cuento
que ha sido la novia más cornuda de la historia.

No es culpa suya, sino mía
no hay otro responsable, irresponsable
más que yo junto a la sodomía inolvidable
de que fuimos parte sus “amigos y amigas”

Siento frío si hoy mencionan su nombre
muero y vivo si la olvido
siento alivio de que esté con otro hombre.

Esa novia fue tan dama ante el presentimiento
de que todo, tal vez estaba perdido
y yo tan sólo, disfrutando del momento.

Muñecas

Muñecas sin ropa nueva que estrenar
porque se ha acabado el dinero
si les confieso que las quiero
se pondrán rojo lápiz labial.

Y pronto vendrán e irán de nuevo
en los meteoritos de mis dudas
a saciar así mi enorme gula
tirándome después al triste suelo.

Las muñecas hoy se cortan las muñecas
mis ojos hoy andarán de luto
si en la noche hallo más respuestas.

Si en la noche camino y aún sigo
diciendo que ya no me inmuta
encontraré a mis muñecas brindando conmigo.

Oxímoron de amor

Irse de pinta
borracha episteme
celebración aburrida
de tus cuarenta de existencia.

Besar en el R
malvivir en el O
ladilla de cole
y sin embargo el mejor.
Reprobar más de siete
al final de dos sabatinos
no entrar a recursamiento
a causa del olvido.

Mujeres muy crueles
hombres y jotas
misoginia absorbente
gata sin botas.

Griego en extinción
latín sin demanda
vivir sin dolor
ahorcar con bufandas.

Entrar, salir, quedarse
y otra vez no entrar a clase
oxímoron de amor
eso es mi CCH.

Besos en las escaleras

Sentí entre tus besos el alivio fugaz
de subir y bajar las escaleras
me das un amor, humeante cual caldera
y que nunca nadie más me podría dar.

Miré entre la terraza a mi esperanza
la tuya; la mía; tal vez la de mañana
al héroe que se vuelve al fin canalla.
A un beso que de besar nunca se cansa.

Conté sólo con contar contigo
volé y volé, volando en vuelo
ante el frío te convertiste en un abrigo.

Cansado de los besos dionisiacos, hoy sin vino
atterrizo y pongo los pies en el suelo
para decirte que aun así vuelo contigo.

Bleu

Tus pecas son palabras incendiarias
cabello de helio hidrogenado
digna muerte de un soldado
el alivio con besos para mi malaria.

Tus días son pretextos olvidados
tu norma moral; inquebrantable
tus enunciados pájaros en cables
con los que alguna vez hube soñado.

Tus fotografías son una tarde soleada
donde no dejo de mirar mi propio asombro
en mi cuento prefiero contarte como mala.

Que tengas días felices, aunque haya pocos
si quieres llorar está mi hombro
si quiero besar, nunca tus dulces labios rojos.

Malagón de playa

Pensé una vez, que el mundo era pequeño
que era un fragmento de otros mundos
la creación de un dios iracundo
o el dueño prisionero del colectivo sueño.

Pensé que en otras franjas de costa
jamás habría de encontrarte
pero ilusiona la brisa, la playa y mirarte
bañada de sal, arena blanca y junto a las rocas.

Pensé que, serías sólo una ilusión transitoria
que me quita el sueño mañana
ayer tu cabello era verde ¿mañana será zanahoria?

Pensé que, en otro discurso rimbombante
jamás volvería a encontrar ganas
piensa ahora tú en mí como Playa, que ha sabido
esperarte.

Bugambilia

A Yolis Zendejas

En Trípoli hay un memorable jardín
con muchos recuerdos de familia
toman sombra debajo de la Bugambilia
la nostalgia, la tristeza y el amor febril.

En Trípoli vivió la niñez de un alfaquí
que florece hoy junto a la Bugambilia
su hermana flor y su familia;
y sus dos gatos que no vivieron nunca allí.

En Trípoli aún se respira reminiscencia
de las tardes de ayer, de noches de estrellas;
se entornece la opacidad y la ausencia.

En Trípoli y con los días la Bugambilia se marchita
vive y muere tras el fin de las querellas.
Ya nadie ha podido visitar esa casita.

Mazari

Sumando los abriles en que nos llovió
restándole hojas secas al tiempo ruin
buscando y no buscando su verdadero fin
ya sé que pasa si desmadras la razón.

Sabiendo y no sabiendo que realmente sé
divido los excesos de besos de sal
puedo decir, puedo jurar; hablar
de que han transformado mi corazón en fe.

En verdaderas tardes de alcoholemia
o letales miradas que me flagelan
con el literal sonido, de los truenos que truenan.

Muero a tu causa, envidando al olvido
sueño contigo en mis sueños que sueñan
a mitad del inicio de nuestro beso lascivo.

Érase lo que fue

Ha sido obra del Diablo haberte conocido
de un diablo jodón, crepa de champiñón
con su egosaurio sin ton ni son
y sin los pechos caídos.

Ha sido obra de Dios haberte perdido
de un dios sin Coyoacán
que baila un triste vals
con un verso adolorido.

Tiempo, vida y ventaja
tu cercano Copilco
el corazón me amortaja.

Y apenas voy a gatas
escupiéndole al destino
caminando por zapata
como un duende sin tino.

Mis dos Helenas

I

Apostura que noche adorna a mi luna llena
tardía en trayectoria para mis febriles manos
mi vida ya fue jardín, cristal para otros gramos
aunque suene a laúd mi guitarra sin Helena.

Exhuma la arena de dunas tan bella, tan Helena
generadora de culpas; y miedos; y sueños
tan míos, tan tuyos, tan suyos; sin dueño
que quemo mis naves con besos de leña.

“Ni verdad, ni mentira: imagen”; distorsión
ni dulce, ni perfecta, binomio sin sal
que acaba de pronto con el blues del amor

y nace en este campo una ufana flor
que me hace olvidar blanca arena y verde mar
para definir preferencias de brócoli por col.

II

Hoy tan del suicidio, tan antimétrico, pereano
ella es por definición inadjetivable
¡pero por dadá! asumo que entrañable
lástima que por su corazón no ande orbitando.

Vaganova esta tarde ha llegado en moto
tuvo un encuentro bizarro con Barrett
Page tiene artritis, y voy por el valle
de una onda sin cresta y con cocos.

Helena, resulta una interrogante; un amanecer
pura entre la virginales flores del sol
la mirada que congela al mundo que ve.

Helena, si fuera abeja obrera y tú miel
cada que grito tu nombre se desgarrar mi voz
te invito a que me quieras querer conocer.

Sueño octavial

El de los rojos labios
el de la voz de sabio
tan profeta
tan anjeta
tan probeta
tan Octavio
tan canario.
Muérete sólo por no morir
que si te he molestado
date cuenta
sin que mienta
cenicienta
de pimienta
que ha sido por ti.
Pestañas largas y rubor
cabellera de leona
ojos rojos
de mi antojo
de tu enojo
de tu esposo
mi Dalila; yo, Sansón.
Un sueño octavial es lo menos
que mereces, sueño contigo
con serpientes

con ombligos
con gusanos
con mujeres
con Octavos.
Quise hacer algo diferente
porque somos tan distintos
a los otros
a los tristes
a los blandos
a los grises
miénteme siempre, conscientemente.
Muéstrame esa sonrisa
que es la brisa
de un mar acomplexado
no temas a nada
que viajaremos sin camisa
acostadas
acostados y sin misas.
Te extendo mis dos manos
primo-hermano
tan lejano
tan proverbio
tan insano
eres la manzana
con gusano.
Te quiero sin quererte
extraño abrazarte
en la tabla

eres el Cadmio
yoCabrono
sin ozono
amado Octavio.

Diosa Dorsé

Aláide, hiato ingrato de mi areté
Romero sin febrero; histeriadora
modo de producción, ave cantora
signo, resignificación; diosa Dorsé.

Aláide, tan matrilineal; futuro pasado
Romero, que no llevo; eudominia
canción de amor; símbolo que signa
hoy, el tiempo está esperando.

Aláide, mar muerto, vocación y títide
canción de amor cursi y cantada,
lo que tardé mañana en venirme.

Aláide, ruido y silencio que irrumpe
caza-recolección; medieval mascarada
locamegalokardía del lumpen.

Genotípico

Juegos humanos panamericanos
de algunos oros en el medallero
es mejor todo, si somos sinceros
cuando los misterios de Orfeo parten de Samos...

Amor de regadera en la noche de hoy
que bajas escaleras de un solo brinco
tres más dos ya nunca son cinco
nikardía, declinación del corazón...

Ni romanos, ni griegos conocían al cero
tampoco mi boca conocía a la suya
hasta que la perdí revivió el deseo...

Una mañana en que me despertaba
al salir y ser detenido por la patrulla
entendí que también los crímenes de amor se pagan...

A Mariana

Qué cosas tiene la vida Mariana
tú eres la luna, la fruta prohibida
y aunque me asomo a tu mirada
sólo repito: bendita sea tu vida.

Qué cosas tiene esta vida, nada
te gusta Freud, cuaternión de ganas
me gusta tu nombre largo Mariana
cosa que buscaba y nunca encontraba.

Me gusta tu nombre, tu buena vida
tus ojos, tus dudas, tus miedos y paz
tu sonrisa citadina y fugaz,

detenerse un momento a pensar,
las noches perdidas, los crisantemos
Mariana tu nombre y los besos del mar.

Liber

Es y no es lo que pudiera pensar
es una noche en mar abierto
es de mi corazón navío y puerto
y eso que ya no se debe callar.

Es esa parte de miedo y soledad
la antítesis de mis constantes caídas
síntesis de salvar lo que fue mi vida
es un sinónimo Liber de libertad.

Es como un volcánico julio sin Simoné
como una caída con huesos rotos
es como ver lo que no se quiere y se ve.

Liber, libertad para elegir, hoy día
canto para ti, y en tus ojos luego noto
que quedamos unos pocos con amor suicida.

A la muerte

Algunos mueren por vivir más de hoy
otros viven por morir muy pronto
mataron al caballo que ya no monto
y vi a Caronte cerca del corazón.

Hay muertos de hambre y muertos de risa,
muertos de poder y muertos de inocencia,
los que con el tiempo han perdido la paciencia
marchándose con el mar y con su brisa.

La muerte nos acosa, es recurrente
hay días en que me abraza, en que me toca
es difícil de explicar cuando se siente

Cuando se pone a trabajar
la muerte se quita el disfraz de hipocresía
la fatua muerte un día besó mi boca
y de beso en beso mató a la melancolía.

Asecha sigilosa y segura
tan cruda como el tiempo en invierno
ni tan Catrina, ni tan llena de huesos

Es el futuro que nos augura
hay quien ya la ha canonizado
villana de cuentos, que llega segura.

La dejo hoy como asignatura pendiente
fría sombra que me ha besado
y que me seduce diariamente.

Terrible

Había que escribir una oración
que resultara copulativa
y en medio de la traición
mi corazón se vacía.

Había que recordar
como fue que te fui olvidando
a esa ola sin mar
en la que me vi naufragando.

Había que imaginar a un sol
que se va cansando
de ese triste rol
de andar sólo iluminando.

¿Serás una onda?

¿Serás energía?

¿Serás lo que eres?

TODO ES MENTIRA.

No hay besos eternos
ni un abrazo sin lascivia
no hay malos, ni buenos
cuando el agua se entibia.

Hay un beso en la escalera
en el Deli Mayor
motivos que aunque duelan
me obligan a decirle adiós.

No fui siempre amante del exceso
ni tampoco al que abandonan
no maté nunca por un beso
aunque los recuerdos nos sobran.
De mi novia la más querida
encuentro flores y luna
de la más olvidada y suicida
un cuerpo flotando en la laguna.
De la actriz telenovelesca de antes
un grato beso mañana
del viejo jefe de armas un martes
donde no vuelve a su cama.
De un charal en Copilco
crepas de champiñón
de la Manzana de Xochimilco
besos, heridas de amor.
De mi patafísico Capitán pirata
muñeca, y artillería
corazón, bandera de plata
amor, guitarra; sodomía.
De un Roland de luz
notas para volar
en medio de un blues
sonó tan mal el takefive.
De mi muxe la rubia alemana
una rusa prusiana
con polvo viejo
y un ron añejo.

Había que escribir una oración
la más TERRIBLE de todas
y para celebrar la ocasión
mejor lo hago a solas.

Patana Bluesera

A Viera Khovliáguina

Ya no he encontrado a la galana de Cortázar
ni he sabido de la maravillosa huida
puede que ande buscando Cronopios y Famas
o puede que ande ni tan hallada o perdida.

Esas notas ya no son tan violetas, ni tan anfetás
tancalavieras mis ideas en estas altitudes
que me ausento de pitufos, hoy sin setas
ya no busco diferencias entre vicios y virtudes.

Patana bluesera, que en un sostenido he encontrado
felices son mis meses cuando ya no me desmayo
Patana dramaturga y violinista de cabello morado.

Mate que no bebe mis dolores aturridos de emociones
supero en la noche mis aspiraciones por ser malo
desesperado he dejado a mi camisa sin botones.

Valerazo

Hay atajos largos y complicados
que usamos los humanos para hablar
a través del análisis lógico-formal
sobre el sin himen, crimen organizado.

México, la ducha del jabón en polvo disuelto
caído, sin nido y con el miedo
de estar a más de un anular dedo
de sangre de asfalto desierto.

Sacar la bazooka es desnudar de un click a Obama
ni el más valiente se lanza al ruedo
cuando Peña Nieto entra en su cama.

Y entonces no hay ya, noches de lava
en que en mi vaso quede un poco de hielo
Ergo, el poder tiene caducidad igual que la fama.

Hermenéutica de una pasión

Es la hermenéutica de mi pasión
la otra moneda sin cara
el mismo color de tacones y cinturón
la copa que no te acabas.

Su mirada en la mía
parece el sueño de un demonio
que exige sodomía
con la fórmula general y el binomio.

La lluvia esponja su crespo cabello
mis manos no tocan la longitud de sus piernas
no puedo acariciar ni su suave cuello
y olvido de pronto a mi luna llena.

Me duele tanto su indiferencia
su coqueteo constante
con otros y ojalá que muriera
porque yo fuera su caballero andante.

No comprendo su falta de fodonguez
sus uñas con esmalte
que sumadas a las de los pies
en pintarlas tal vez el tiempo le falte.

Pero vaya, y qué diablos
me interesa saber más de ella
si me quedo con mis propios comentarios
al mirar la luna llena.

Y se inventó la tarde

La tarde se ha inventado
para no recordarte
el sol es una caldera
de humo humeando.
Tu pubis ha sido la espada
que en esgrima carnal
divide mi bomba que irriga
la sangre misma
con la que escribo mi vida sensual.
Lo importuno de mis besos
el pusilánime atardecer
de leerte tristes textos
que no quisiste ver.
Las coplas, los recuerdos
las décimas, los besos
esos libros de eléctricas ovejas
o el detective de pipa, coca y cejas.
Y yo que fui la flama
tú, mi cicuta de día
ya de tarde
la malaria que me sale.
El dolor de morir
sin morir en serio
y por ti

y sin ti.
La esperanza que prendías
con eso y más
acabas
y terminas.
Y no te vas
ni te ibas
ni me das
ni perdías.
El “hasta siempre”
que es mentira
el “cuenta conmigo”
que pronunciabas...
Tu chimichurri
mi chimichanga
mi guitarra sin cuerdas
tus tangas.
La tarde se inventó
para maldecirte
tu boca es una boca
para que la necesite.

A Roxana Alemán

Sintagmas que curan a la mente
musa intrusa de mi herido corazón
parecidos a prefijos del amor
y yo que pienso en ti constantemente.

Roxana, didáskale, tan querida
eres la luz de los amaneceres
después de verte ya no pienso en más mujeres
Roxana; medicina, enfermedad, vacuna, amiga.

Vocablos que sanan al fatuo corazón
eres un hallazgo de la filología
comenzando por tu amable jo, je, to.

Y tus pasos tan asincopados
eres el secreto del amor más deseado
tus palabras son un cursi verso de amor.

Están

A Jonás Solano

Está la luna olvidada
por falta de rebeldía
están llorando con rayas
los sabios, olvidando lo que sabían.
Está a veces mi corazón taladrado
carente de algunos jueces
sin condenas, ni condenados.

Está Jonás el enterado
aún con su viejo gorro
y tienen amortajado
con la Z al Zorro.
Están y no están las liguillas
que me llevarían al campeonato
están en el cerro de la silla
estrenando zapatos.
Están mis manos ansiosas
de encontrarse con las tuyas
y los girasoles y las rosas
hoy a ti se suman.
Están mis lágrimas amargas
el olvido tan mimado
mis uñas un poco largas
y el desconsuelo barnizado.

Están los poetas borrachos
los guitarristas sin guitarras
están quienes se dicen machos
comprando ropa para dama.
Están cumpliendo años
los que aparentan no cumplirlos
están causándome tanto daño
al intentar hoy perseguirlos.
Están las flores y los conejos
pero nadie como tú
de momento no entiendo
cómo te miro azul.
Estoy necesitándote en exceso
estoy mirando tus fotos
matando por tus besos
y abriendo cerrojos.
Estoy muerto por tus armas
armas que me resucitan
y aunque casi nunca me das nada
mis ojos saben que te necesitan.

Paradoxá

A Hugo Morales

Capitán pirata, de ese barco
recto Calígula de aquí
Apolo y unas cuantas ninfas
logran hacerme sonreír.
Rabí de la guitarra
clochard en Praga, sin escuela
le gusta volar con Perea
su comodoro, Magdalena.
En el mundo objetivo rana y real
va formando ya, muy buen camino
entiende siempre lo que digo,
tahúr, que enseña a derivar.
El de los dedos milagrosos
con su dulce, dulce latín
¿Qué será del CCH
cuando no venga por aquí?
Emperador de grandes fiestas
Nerón siempre, en nuestra piel
chocolate proxeneta
guitarra en Vecca de pastel.
Prudencia eterna en su aletheía
prosodia noble e impecable
sujeto tan acariciable
en su sincera, politheía.

El Tiresias de los mares
para los físicos el Aladín
¿Qué será del CCH
cuando no venga por aquí?

Dos Girasoles

A Ximena Flores

I

Eres más que tus dos girasoles
más que mi nunca, tu olvido concreto
una nube y yo ese viento
el analgésico tan salvia a dolores.

Eres los ojos de mis esperanzas
dama que cura heridas de cristales
no busqué en tus labios placeres carnales
sigo tus pasos en días de matanzas.

Eres la Venus de las venus intactas
la noche de mis despertares
canónica y con apostura santa.

Eres una taza de café turco
lonarvartino de estas ciudades
andar sin ti es caer en un surco.

II

No eres lo que nunca no supe
ni tampoco lo que no esperé
sabes que saben tus labios a miel
cambié mi ferry por tu buque.

No eres lo que todos no desean
ni tampoco a la que menos he querido
sabes bien que sin ti mal-vivo
y mejor que las otras se mueran.

No eres mi pasado imperfecto
y menos el presente renegado
luna que ha alumbrado con respeto.

No eres nunca nada, que no resucite
a este corazón amortajado
no eres el olvido, te sugiero que lo evites.

Flores y villas del mar

I

Lamento ser el ejército de nubes grises
que le llueve a tus días felices.
Lamento ser suma de aniones
que con falsas despedidas te regala girasoles.

Siento mucho; lo siento por todos
aprovechar cualquier café turco solo
para hablarles de ti hasta los codos.

Lamento haberte escrito tantas cartas
que nunca respondiste,
pero lo que más lamento, son las cicatrices.

Lamento haberte dado malos besos
y que a pesar de todo eso
siempre te diera uno de más.

II

Lamento lo de tus dos sonetos
tu juicio ganado
tus malos pretextos.

Es lamentable mi postura
que contigo no sintiera calentura;
si no un amor con mate.

Recordaré entonces, tus serpientes de gomitas
a la Roma, a Rodrigo; a Linares: Xochicalco
como si estuviera en tu Vallarta abdomen y sin barco.

Añoraré por siempre que te amo, perdón, que te quiero
que lo supiste muy a tiempo
que soy un cero tan binario, tan uno.

Y sabrás así entonces el verdadero significado
que habrá representado, ser
mi tan salvia analgésica a dolores.

Siento no compartir tu opinión
con respecto a que has subido un poco de peso
creo y creo mejor; que eres mucho más bella
que modelos de ropa interior y esqueletos.

Pero lo que más me duele
es que te sabes importante en mí
y trazas las ciudades que habito en tu recuerdo.

La vida es un viaje de-generación a la playa
mi casa un hotel con vista al mar
la mejor medicina mi canto, coplas, guitarras
lo peor es que siempre me haces volverte a recordar...

Proyecto Almendra es un proyecto Infocab ... de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene como finalidad la publicación de la ópera prima de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Cuaternión de amor de Carlos Perea, se terminó de imprimir el mes de septiembre del año 2013 en la Ciudad de México. La edición consta de 500 ejemplares y estuvo al cuidado del autor.



DIRECTORIO

UNAM

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

M. C. Miguel Robles Bárcena

Secretario de Servicios a la
Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez

Abogado General

Enrique Balp Díaz

Director General de Comunicación
Social

CCH

Lic. Lucía Laura Muñoz Corona

Directora General

CCH NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director

Mtro. Keshava Quintanar Cano

Secretario General

Mtra. Ana María Córdova Islas

Secretaria Académica

Lic. Raúl Rafael Rodríguez Toledo

Secretario Administrativo

Mtra. Olivia Barrera Gutiérrez

Secretaria Docente

Mtro. Ciro Plata Monroy

Secretario de Servicios Estudiantiles

Biol. Guadalupe Mendiola Ruiz

Secretaria Técnica del SILADIN

Ing. Víctor Manuel Fabian Farías

Secretario de Cómputo y Apoyo al
Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez

Chávez

Administración Escolar

Proyecto Almendra
Miguel Ángel Galván
Coordinador del proyecto
Nancy Mora Canchola
Édgar Mena
Alejandro Baca
Alejandro Espinoza Gaona
Consejo Editorial
Isaac Hernández
Arte y Diseño



Todo itinerario tiene un punto de partida, un blanco origen, un silencio. En la poesía, que es un estado líquido, la armonía fluye o vuela, o permanece y canta. Los versos de Carlos Perea conservan la ingenuidad de esos primeros pasos, la mirada del niño que espía, la del poeta que canta a su mujer que es una y todas, porque la mujer es poesía en sí, y cada verso las nombra a todas; eso lo sabe el joven Perea.

Quien lea *Cuaternion de amor* encontrará el incipiente viaje de un corsario al que le han prometido todos los tesoros; amén de su alegría y su esperanza. Es también una mirada del estudiante de CCH, su impaciencia, su curiosidad, Perea canta a lo que observa; ama y ríe. Pese a la nostalgia, su afán no es de tristeza, sino de un buen recuerdo, pues sabe que en algún lugar de la vida se guardan los recuerdos de aquella vez que soñó conquistar el mundo, o a la mujer amada, que acaso sean lo mismo.

Entonces, si *Cuaternión de amor* es el inicio del viaje del capitán, deseamos que maduren sus tropiezos y que ese itinerario del que hablamos sea largo y duradero. ¡En obra buena!

Édgar Mena