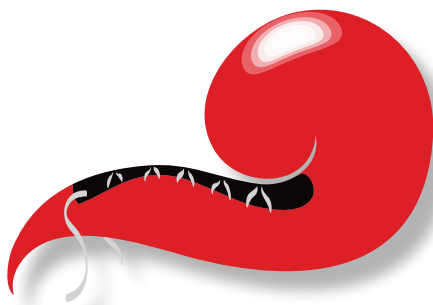


CONTRA-CANTO  
(ANTOLOGÍA)

P R O Y E C T O

*Almendra*







P R O Y E C T O

*Almendra*

Antología de poetas del CCH



[Contra-canto]

ANTOLOGÍA

**PROYECTO ALMENDRA**  
Miguel Ángel Galvan Panzi  
*Responsable de proyecto*  
Édgar Mena  
*Editor*  
Nancy Mora Canchola

Isaac Hernández Hernández  
*Arte y diseño*

Primera edición, 2014

No puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación, o transmitirse en forma alguna por medio de cualquier procedimiento, sea este mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro que no se haya descubierto aún, sin el previo permiso del autor o del editor.

*Proyecto Almendra*

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
Calzada de los Remedios, núm. 10,  
Colonia Los Remedios.  
Naucalpan, Edo. de México. C.P. 53400  
proyecto.almendra@gmail.com  
facebook/editorialalmendra

Impreso en México      *Printed in Mexico*



Esta publicación es realizada gracias al apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (DGAPA), a través del programa INFOCAB en su emisión 2014.



## PRESENTACIÓN

Hacer de la poesía un deporte intelectual es algo que hasta hace un par de años parecía irrealizable, y para un gran sector de la población cultural, absurdo. A ocho años de haber surgido el Torneo de Poesía Adversario en el cuadrilátero, con una ola de críticas y prejuicios en contra, podemos estar seguros de que la poesía mexicana dará de qué hablar en el mundo, pues es la primera en hacer de la poesía un deporte intelectual. Y es de sumo valor el hecho que la primera liga estudiantil sea dentro de la UNAM, y más aún, en sus escuelas de nivel medio superior, gracias a los maestros, alumnos y autoridades de los CCH.

Que los poetas más jóvenes sean motor para organizar torneos, así como los promotores dentro de las escuelas, habla de que la propia población cultural está construyendo una forma de hacer poesía. Y que las autoridades den apertura a esta posibilidad, explica que en el futuro serán parte integral del desarrollo en la nación poética mexicana.

Es importante esclarecer el término de deporte intelectual, pues aún se confunde el ejercicio de la poesía de “torneo”, con el “performance”, el “circo” u otras manifestaciones escénicas que a veces se alejan por mucho del arte poético. Subir al ring representa reconocer al otro, públicamente, y como decía Paul Celan, “la poesía no se impone, se expone”. Pero ascender al ring implica también sostenerse en un escenario de cuatro caras, donde no hay detrás, y donde cada punto alrededor del poeta es un oído, una mirada atenta a pescar la metáfora. Un público que ya no es pasivo, ya que expone también su criterio al tomar partido por un poema (antes que por un poeta). En otra de las caras, el poeta enfrenta también a un jurado plural, compuesto por diversos cánones, sean editoriales, académicos, poéticos o críticos. Así mismo la opinión pública, encarnada en los comentaristas deportivos de poesía, es un aliciente

para desentrañar la maraña de factores que van sucediendo alrededor y en el mismo ring. Por último, el poeta se enfrenta al otro, su igual, que representa su propio reconocimiento.

El espíritu deportivo es uno de los legados más antiguos y perdurables de la humanidad. De igual modo el ágora es el espacio en donde se han construido las políticas que gobiernan a las sociedades contemporáneas. Por ello el cuadrilátero ahora es un ágora, en donde la poesía es el conducto, la partitura para que los poetas representen una forma de vivir, una estética, y el desarrollo de un discurso. La poesía desde esta perspectiva se vuelve un deporte integral, que implica no solo la inteligencia, sino una disciplina, la constancia en el trabajo poético y también la conexión corporal con el lenguaje; la oralidad, tan cara para la poesía en voz alta, tradición de antaño en la Universidad.

Sea esta antología una muestra de lo que viene, y que si tiene algún sentido, es gracias a cada uno de los promotores que impulsaron los cinco torneos en los planteles del CCH, Cristina Arroyo, Edgar Mena, Euclides Barrera, Fernando Reyes Trinidad, Óscar Herrán, Cristian BG Galicia, así como la poeta campeona del 2010 y también réferi, Hortensia Carrasco, y los creadores del concepto, Adriana Tafoya y Andrés Cisneros de la Cruz. Queda en sus manos esta selección realizada con esmero por cada uno de los jóvenes campeones. Bienvenidos a este nuevo estadio de la poesía. ¡Verso!

**Adriano Rémura**





## A MANERA DE EXORDIO

En el panorama de las instituciones de nivel medio superior en México, el ejercicio y el disfrute de la poesía han quedado relegados a una actividad de segundo plano. Recordada de pronto por algún idealista profesor de literatura o filosofía, la poesía late, impacta a los lectores ocasionales, genera dudas y, las más de las veces, es incomprendida, vista como una lectura estéril.

Esto no es culpa de los lectores. Las mafias propias del medio literario, en su cerrazón, han motivado una poesía hermética, inaccesible para el ciudadano no especializado. Una poesía estancada en el pretérito que respira artificialmente, conectada de forma inorgánica a figuras como Octavio Paz o Jaime Sabines. De más poetas no se sabe.

Incluso en un microcosmos social como lo es una escuela, y aún una institución de la que se esperaría mayor nivel cultural y difusión de las artes, como un CCH, la situación es similar. Fuera del pequeño grupo de alumnos que se anima a entrar a talleres de creación literaria (arriesgándose a tener un mentor que, más que enseñar a escribir, pretenda construir un grupo de epígonos que respalden su propia trayectoria) o de los que, confundidos y ansiosos de materias sencillas, deciden incluir Lectura y Análisis de Textos Literarios en su plan curricular, la literatura no tiene mucha importancia. La poesía, todavía menos. Resulta incluso desesperanzador consultar la Poesía Completa de Efraín Huerta y encontrarse con que nadie la ha solicitado en préstamo desde 1998.

Es natural, entonces, que el estudiante que desea escribir poesía sienta que se embarca en una aventura sin futuro. Tenemos, por un lado, un medio literario que se comporta como una división de la KGB, y por el otro, un medio institucional que no da primacía a las actividades culturales. Un panorama desalentador.

Es por eso que los torneos de poesía efectuados en los cinco planteles de los Colegios de Ciencias y Humanidades, fueron, además de un soplo vital, renovador de aire fresco para el panorama

cultural de la institución, una oportunidad sin precedentes para que los estudiantes que desean dedicarse a la literatura puedan darse a conocer. Habría que explicar que prácticamente ninguno de los cinco campeones había participado en lecturas públicas o difundido su obra. Hacerlo en el contexto de su propio plantel, y reconocer a sus contrincantes por el mero hecho de compartir ring con ellos, es una experiencia que difícilmente olvidarán.

Cada uno de los cinco campeones es dueño de una poética auténtica, personal, llena de joven lucidez. De los eruditos versos de Juan Martínez, campeón de Azcapotzalco, a las desobedientes metáforas de Michelle Judd, de Vallejo, se muestra una poesía joven escrita con pasión, con talento, pero sobre todo con una visión crítica del entorno y con una búsqueda auténtica de voz personal.

Fueron muchas las emociones vividas a lo largo de las semanas en las que el torneo viajó por los planteles. Debido a mi reciente triunfo en el torneo a nivel nacional y a mi pertenencia a un plantel de CCH, estuve colaborando, de una u otra forma, en casi todos los episodios. Pude constatar que en todos ellos hubo pasiones sobre la tarima. Competidores que leyeron su obra con ímpetu, jueces que ejercieron su voto con mesura y buen gusto, alumnos que, aún sin conocer a los participantes, se acercaban a escuchar y se quedaban hasta el final. En resumen: los torneos funcionaron también como elemento de cohesión en la comunidad escolar. Al ser realizado en explanadas, el torneo pretende devolver la poesía al espacio de lo público, lo transparente. Hacer que el respetable exija más de los poetas participantes. Confrontar poéticas en un ambiente deportivo y de sana competencias. Todo ello fue cumplido con creces.

Es también alentador que las instituciones hayan decidido apoyar esta iniciativa. Vaya desde aquí, a título personal, un agradecimiento a las autoridades que lo hicieron posible, y a Editorial Almendra. Están motivando el ejercicio libre de la inteligencia y de la crítica, ayudando a configurar la poesía como un deporte intelectual que (junto al ajedrez) valora el talento, la destreza, la habilidad, la creatividad. Virtudes casi siempre olvidadas en favor de aquellas que son promovidas por los profesionales del bien común: la obediencia, la abnegación, el silencio. Ojalá este año haya sido el inicio de una tradición que reivindique a los CCH como una

verdadera alternativa en el desolador paraje de la educación en México.

**Ricardo Suasnavar**

Los poetas aquí reunidos son campeones del Primer Torneo de Poesía realizado en cada uno de los planteles, y clasificaron al primer Torneo de Poesía Inter CCH, por iniciativa de la Editorial Verso Destierro y Proyecto Almendra.







# Alan

Alan Aranda  
CCH Naucalpan

Alan Aranda  
CCH Naucalpan

Alan Aranda  
CCH Naucalpan

Alan Aranda  
CCH Naucalpan

Alan Aranda  
CCH Naucalpan

Alan Aranda  
CCH Naucalpan

Alan Aranda  
CCH Naucalpan

Alan Aranda  
CCH Naucalpan



# Aranda

# CCH

# Naucalpan



## [YO BUSCO]

Busco ser la diferencia,  
Busco ser la poesía, ser cada letra.  
Quiero volar a lo más alto del tiempo.  
No esquivarlo si se avecina, si no disfrutar  
cada instante. Ser el grito que despertó.  
Ser la escritura que marca la historia en la tierra.  
Ser invisible, ser impalpable.  
Y que solo se escuche mi voz.  
Ser tan real que duele.  
Que no impida los pasos Jerjes.  
No tener que ser nadie, volver a ser yo.  
Volver a ser sol y luna en el firmamento.  
Que la roca de vida vuelva a ser cimiento.  
Que nadie se preste a la ignorancia.  
Que el paisaje tenga sentimientos.  
Que haya acción, no conformismo.  
Que haya latidos y no un pecho vacío.  
Que haya libros y no armas.  
Que haya paciencia y calma.  
Que volvamos de donde vinimos.  
Yo lucho por ser yo mismo.

## [SOY OTRO]

Soy otro, pero con la máscara  
soy yo mismo. Una sonrisa  
que encubre una mueca de tristeza.  
El beso de un segundo, una decepción.  
Rosas que se regalan, pero distintas  
a la navaja que tiene filo.  
Todo lo que acaba, comienza.  
Todo es luz en la tiniebla.  
Y en el todo somos nada.  
Y en la nada todo. Oigo quejas.  
Escucho los latidos y a la muerte decir  
que el final es pronto.  
Y algunos no escuchan el mensaje  
que escuchan hasta los sordos.

## [EL SILENCIO]

Me inundas amigo mío.  
Eres la voz de mi soledad.  
La voz de los que ya partieron.  
Es triste estar contigo.  
Limpias el malestar de mis oídos  
y cuando estas presente pareces eterno.  
Eres inercia, eres el frío.  
Eres una palabra fuera de contexto.  
Eres una palabra sabia entre iletrados.  
Eres parte de mí, eres estandarte.  
Eres la respuesta del rico  
ante un vagabundo hambriento.  
Eres silencio.

## [¿QUÉ ES POESÍA?]

La poesía es sinónimo de realidad.  
Una aurora boreal cubriendo el sitio.  
Ondas sonoras transformadas en verdad.  
Mil plumas escribiendo un mismo sentimiento.  
El universo en palabras, las galaxias sin eco.  
Moldear el verso en carne y hueso.  
Ser aire, espacio y tiempo.  
Es lo que mis ojos ven, lo que mi cuerpo siente.  
Yo moriré, pero las palabras nunca mueren.  
La poesía no es solo amor, lo es todo, sé consciente.  
Le dices un te amo a tu mujer y gente en Pakistán  
vende armas como juguetes,  
es la luz de cada estrella en lo alto,  
es casi imposible como un político sincero,  
es la dulzura de la miel en tus labios,  
es el oro que opaca ante la belleza  
de cada una de las hojas  
de todo árbol,  
eres tú, descrito en mi párrafo.



## [LA ORQUESTA]

La mayor orquesta del mundo ven a escuchar.  
Todos los músicos listos con su instrumento.  
El primero empieza con sus notas.  
Su silbido se escucha muy de mañana.  
Se escuchan tintineos suaves de hojas moviéndose.  
Empezó el creador tocando el alba.  
El telón se abre y mi corazón empieza con palmas.  
Comienza la obertura y los músicos ladran.  
Entre cuerdas se escuchan tenues gorjeos.  
El sonido de los tambores impacta mi cara.  
Se escuchan trombones, los motores que giran las llantas.  
Empiezo a marcar con mi pluma el tiempo de los pájaros.  
Concluyo y toda la gente permanece impávida.  
Algunos asombrados y otros no les gustó para nada.  
Al fin y al cabo todos eligen la tonada.  
La canción que se interpreta es la “vida”  
y tú decides si cambiarla.

## [PREGUNTAS]

¿Qué quién soy?  
Soy el contrario a la experiencia.  
¿Qué quiero ser?  
Primero no ser, para surgir como árbol.  
Después ser la madre tierra.  
¿A dónde voy?  
No tengo dirección, solo motivo.  
Y sin un motivo, no hay dirección.  
Así surgen los sinónimos.  
Así mismo surgen las paradojas.  
¿A dónde está mi hoja?  
Fuera de la punta de la pluma,  
dentro de la hermosura que las une.  
¿A que le tengo miedo?  
A un eterno fin sin distinguir quién fui.  
¿Qué he hecho?  
Nada de nada y todo al mismo tiempo,  
el mismo tiempo de hace siglos me detiene,  
me apresura, golpeando en los criterios,  
pisando el mismo suelo que Carlo Magno.  
Él conquistando con armas, y yo  
con mis plumas domando los trazos.

## [VIAJE]

Inmóvil aquí, sin ningún movimiento,  
puedo sentir la brisa y el olor del mar abierto.  
Después toco un Vortex y me unifico con el universo.  
Huele a incienso y se vuelvo rojo el paraíso.  
Alegría y después el sonido de bombas nucleares.  
El olor a sangre está en el aire,  
tres clavos, una cruz y la gente diciendo,  
“¡crucifícale, crucifícale!”.  
El olor a putrefacción es inmenso,  
en campos de concentración, saludando  
al “Führer” con el brazo derecho.  
Estoy en el 68 exigiendo mis derechos,  
pero Díaz Ordaz tenía otros planes,  
en vez de escuchar,  
pintar la plaza de las tres culturas de rojo y negro.  
Estaba entre la multitud un Colosio niño en medio.  
El revólver perdió una bala y la esperanza el pueblo.  
Tú decides si este viaje se repite de nuevo.

## [MIEDO]

Es eso que te invade y te inmoviliza.  
Aquello por lo que no sales de tu casa tranquilo.  
El modo por el cual el gobierno te tiene calmado.  
Lo que no te deja alcanzar una meta.  
Es la duda antes de la acción.  
El sentimiento que te invade en la obscuridad,  
al cruzar la calle, ante un hermano enfermo.  
El sonido de un casquillo rebotando en la calle.  
Ahí está y es difícil detenerlo.  
Parece eterno como el tiempo.  
Es lo que tenemos que superar en este momento.  
Es el Miedo.





# Brenda

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

Brenda Cedillo  
CCH Oriente

**Cedillo**

**CCH**

**Oriente**







## [XOCHICUICATL]

Poesía.  
Poesía del viento.  
Ehecatl.  
Voy con la melodía del viento.

Dibujante del ser,  
marcas contornos sonantes  
con tu pincel de hoja.

Difumina las nubes con los dedos.  
Planta imágenes en los ojos  
y crecen hacia adentro  
como árboles  
que dan frutos sonoros.

Pensamientos  
que caen al madurar  
caen eternamente  
en forma de espiral al compás de una polifonía ...  
que fluye,  
fluye

fluye en sí misma hasta que se evapora  
y regresa con el viento.  
No hay vuelta atrás.  
En la espiral.  
Todo es el mismo centro.

[NECESITABA EL EMBRIAGANTE SABOR AGRIDULCE]

de las palabras que el ave hoy me susurró:

El pájaro cantó  
entre las ramas de mi cerebro  
y voló hasta tus ojos que leen esto.

Ojos que son espejos.  
Ojos que son ríos  
que derraman su verdad líquida,

tu reflejo.

Y el ave picoteó tu epidermis  
(envoltura maldita, cofre con llave ausente,  
molde frágil, barrotes del ser)  
picoteo esa figurilla de porcelana  
hasta que de ella emanara,  
el resplandor del fuego de tu  
alma

—un Sol naciente—

y luego cantó:  
No te apagues.  
Alimenta tu fuego.  
No lo pierdas en el paso  
del tiempo  
(ese lúcido irracional).  
Tus pasos fluyen y no aguardan.  
¡No aguardan!  
Mejor sincroniza tu tiempo con el de la muerte  
y échalo a andar en forma regresiva

Ya no esperes más  
después de todo  
—pero después de todo—  
su reloj no se llega a trazar.

## [SUEÑA QUE ESCRIBO]

Sueña que borro.  
Sueña que sonrío.  
Porque espero.  
Hay días para salir,  
para encerrarse y  
que alguien te sueñe  
en los actos.  
Hoy es día que sueñen los míos.  
Sueña que observo el atardecer.  
Que me fundo.  
Sueña ese instante y no otro.  
Deshecha mi memoria  
para que después  
cuando ya no me sueñes  
yo pueda ver cada día  
un atardecer diferente.

## [SOBREVIVENCIA]

La luz de su conciencia apaga,  
su flor ya no florece  
puede morir  
pero también se alimenta del rumor de agua.  
La flor no morirá —aún en la penumbra de la conciencia—.  
Yo soy otra consecuencia del transcurso del tiempo me dijeron.  
Yo soy una chica que intenta vivir el momento.  
Una flor moribunda en plena primavera,  
Que se recuesta con el Sol sin que se dé cuenta.  
El ritmo de mi tiempo se ha desvanecido.  
El río del tiempo se ha detenido.  
Aunque siempre estuvo congelado  
ahora ese Sol quiere ser asesinado.  
Por í cada día, pero termino declinando  
apenas me envuelve esa errante alma que pasea  
entre estatuas ruidos por su silencio.

Por favor díganme que no es real,  
que es una pesadilla esa palabra,  
esa huella, ese río del tiempo.  
Porque como repercute  
y ya me cansé que el espejo me diga lo contrario.

Porque yo soy nada.  
Señor diputado. ¡Yo soy nada!  
Yo soy una exploradora.  
Yo soy onironauta.  
Yo sueño que busco  
hasta en la familia de rimas  
para encontrarme.

¡Pero aún formo ripios que son incontables!

Yo soy víctima de mi propia alma  
que combina frutos de lágrimas  
con risas que afiladas desgarran.  
Y me incorporo con los susurros del viento,  
con sus ondas de incesantes sonidos,  
para que sobreviva el instante y la melodía  
de mi andar entre el espacio y el tiempo.

Yo no puedo evitar el silencio abrazante  
¿Lo han escuchado? ¡Pero también soy!  
Gerbera marchita, obsidiana fragmentada,  
una cassette que no se calla,  
jacaranda ensimismada en el jardín  
de pensamientos interrumpidos  
por una de las aves negras que sale  
en el atardecer para enloquecer en la seda.  
¡Hey! Alma errante de aves negras.  
Te hablo a ti, que persigues inspiración,  
queriendo encontrar la verdad  
—tú verdad— (señalo mi cabeza).

Pero me desgarras conforme avanzas  
apenas me adentro en todo y ya me estoy ahogando.  
Piedad, ya quiero termine.  
Aunque no esté satisfecha, me falta decir más.  
Pero me sigo ahogando señores. Todavía.  
Yo soy un mundo.  
Yo soy una hoja.  
Yo soy un dibujo automático.  
Yo soy automatismo que me guío en la vigilia  
por el subconsciente y sin aviso... (ejem, ejem).  
Por favor eso último no me lo crea.

Pero lo que sí es verdad, es que sueño,  
les confieso compañeros, creo en las letras  
y en los poetas, en los intérpretes y sus notas.  
Yo soy la letra que escribo  
en esta hoja insatisfecha.

## [CAÍDAS]

Cae la palabra  
“realmente” en el vacío  
fragmentándose.  
Luego, despertamos,  
creyendo poder recolectar  
sus fragmentos,  
Esa es la primera palabra que se suicida  
y en la caída se encuentra a la palabra  
que se había aventado antes ya  
de que hubiera encontrado un significado:  
“Libertad”. Ella-pobre-, se aventó  
con ayuda de todos y de nadie.

## [CRUDA, INCOMPLETA...]

*El peor enemigo de las mujeres es su abnegación*  
Betty Friedan

Cruda, incompleta, pálida, débil,  
pusilánime, pasiva, carente de voluntad.  
A ella la llamaron “mojer”.  
No importó. Flor sumisa.  
Etérea presencia en el centro de la tierra.  
Abre el infierno con la llave del temor.  
Calla ante el Sol y su silencio  
esconde el grito de toda la historia.  
Pide silencio que tiñe de rojo su cuerpo.  
La carcome. Ahora es escombros.  
Pero no todo está perdido:  
Su voz renace de la ceniza  
y vuelve a entonar una canción nueva,  
alas para el ser, mariposa vuela,  
haz roto tus cadenas, aletea voz  
no todo está perdido.  
Tu palabra libera.  
Ahora sin vendas abres los ojos  
y él recuerda que es únicamente  
una pieza del rompecabezas.

Mulier, mojer, mujer, cihuatl.  
Nunca has sido cristal.  
Y fuiste siempre un árbol tenaz.





Juan

Martínez

CCH Azcapotzalco

CCH Azcapotzalco Juan Martínez

CCH Azcapotzalco

CCH Azcapotzalco

Juan Martínez

CCH Azcapotzalco

CCH Azcapotzalco

CCH Azcapotzalco CCH

Juan Martínez

CCH Azcapotzalco Azcapotzalco





## [TRÍPTICO]

I.

Cantas para enloquecerme,  
sirena,  
creyendo que soy Ulises  
que vuelve al terruño  
con las espaldas caídas  
bajo el mayor peso que existe,  
que es el del tiempo.

Cantas en vano,  
y en vano también  
retuerces los cabellos  
que mesaba yo antes  
después de acariciar  
bajo la nieve  
el magma.

Y canto yo en vano  
a tu canción inútil,  
y sacrífico estérilmente  
minutos que valdrían más  
si volviéramos adonde todo empezó.

II.

¿Qué, sino la palabra,  
nos dará el mundo?  
¿Quién, sino la voz  
— ya ahogada en el murmullo  
de la pluma sobre el papel,  
ya en el grito, ya en el susurro,  
ya en la cordial modulación —,  
hará posible a lo posible,  
real a lo real?

Nadie, ni nada.

Buscamos, obsesionados,  
esa palabra precisa,  
ese conjunto único,  
hecho a medida,  
al que no sobra ni falta nada,  
que define un algo o un alguien.

Por eso, el Verbo antecedió al Mundo.

Por eso, el dios furibundo  
hizo su obra hablando.  
Todo fue nada, hasta que él lo nombró.

Y si él pudo, ¿por qué nosotros no?  
¿Qué nos acalla y nos ahoga?

Esa mudez es limitación.  
Donde acaba nuestra voz, acaba nuestro mundo.

III.

Que todos los suicidas  
lancen sus cuerpos repletos de libertad  
— sudorosos de voluntad —  
a cada una de las estaciones  
por donde pasará el tren  
que me llevará tarde, muy tarde,  
a la última cita que nunca tendremos:  
que su inmolación  
sea la muestra fehaciente  
del destino que no quiere  
que te vuelva a amar.

## [UN POEMA]

“Time present and time past  
Are both perhaps present in time  
future,  
And time future contained in time  
past.  
If all time is eternally present  
All time is unredeemable.”  
T. S. Eliot.

“Hegel bemerkte irgendwo, dass  
alle grossen weltgeschichtlichen  
Tatsachen und Personen sich sozusagen  
zweimal ereignen. Er hat vergessen,  
hinzuzufügen: das eine Mal als  
Tragödie, das andere Mal als Farce.”  
Karl Marx.

“So we beat on, boats against the  
current, borne back ceaselessly into the  
past.”  
Francis Scott Fitzgerald.

Es absurdo pretender  
que lo nuestro  
—sí, lo nuestro:  
no tuyo, no mío—,  
sea cíclico, sea continuo.

Es necio considerar  
que volvemos al principio

con las espaldas caídas  
por la fatiga del camino,  
con los corazones heridos  
por nuestras propias armas.

No volvemos.  
Nos vamos.

Aunque toda huida sea un retorno,  
aunque todo retorno se haga huyendo,  
estamos en el punto en que los eslabones revientan,  
la cadena toda se desune,  
rueda fragmentada,  
se deshace,  
se va.

Si de la víspera solo quedan recuerdos,  
estos son muy vívidos,  
son casi reales.

Vuelvo a pensar en ti como en esas tardes,  
bajo los cincs manchados de herrumbre,  
cuando pasaba el mundo haciendo ruido  
en torno a nosotros.

¿Lo recuerdas? ¿Lo imaginas?  
Todo eso —espejismo, truco—  
es una falsedad.

Pero si eso pasó, volverá a pasar,  
sea cual sea su naturaleza.  
Pasó como farsa,  
volverá como desastre.

Como los dieciochos,  
como los Brumarios,  
como los Napoleones.

Así la farsa retorna,  
con su halo de tragedia,  
con sus máscaras griegas,  
con sus coros.

Si falseando,  
si jugando,  
si mintiendo,  
nos amamos;  
¿sincerándonos,  
qué pasará?

Regresamos al absurdo:  
todo es irrepensible,  
todo es probable;  
pero si todo es probable,  
algo es repetible,  
y si algo es irrepensible,  
no todo es probable.

Paradoja barata.

Sofisma.

Charlatanerías que valían  
cuando te recargabas en mi hombro,  
y las eternidades eran segundos.

Estafas que me creías  
en el momento en que nos abrazábamos  
en un punto perdido,  
en una terra incognita.

¿Qué se hizo el rey don Juan?  
Los infantes de Aragón, ¿qué se hicieron?  
¿Qué vos fizistedes, mujer?  
¿Qué me fize yo mismo?  
Corrección:

¿Qué nos fizieron?

Inútil buscar culpables  
de un pecado que no es delito.

Arrancar de cuajo un amor  
no está penado,  
aunque hiera más que los navajazos.

No hay que hallar responsables  
ni incriminar inocentes.  
No hay que dejar nuestras cruces  
en brazos profanos.

Tú y yo nos exterminamos  
como un pacto suicida  
como un Rodolfo y una María en Mayerling,  
cortando sus amores  
a la vez que sus vidas.

De nuevo con las pretensiones,  
queremos restituir todo,  
como si las heridas se borrarán rearmando cuerpos,  
como si la resurrección fuera simple ensamblaje.

Pero un amor muerto ya no revive.  
No si se le mató bien.  
Y nosotros, mujer,  
somos poco más que asesinos profesionales.

Con saña lo matamos.  
Con premeditación también.  
Y con alevosía y ventaja,  
para que el crimen luzca más.

Si los amores muertos  
fueran madera para diarios de nota roja,  
¡al carajo con el narco!



Columnistas y reporteros  
narrarían hasta el asco  
cómo, y por qué,  
cuándo y dónde,  
para qué y con quién,  
matamos ese amor  
que se debatía siempre  
entre vivir y morir.

Pero no es el caso.

Las primeras planas no son de los malos amantes.  
Las ocho columnas son para los buenos cadáveres:  
esos que quedan boca arriba,  
el vientre rajado,  
las vísceras rojas,  
los ojos vidriosos.

Quedémonos en nuestro anonimato  
de buenos delincuentes.

Aunque lo queramos  
— plural, porque sé que a veces tú  
y a veces yo  
a una voz lo deseamos —,  
no podemos revivir  
días idos.

Ellos sí se fueron para no volver,  
ellos quedan exentos de la probabilidad de retornar.

Se fueron los soles de verano que no quemaban,  
con las gotas de lluvia gris,  
y con American Patrol  
en casa de tu amiga.

No más bailes desgarbados,

ni caminatas por el pasto  
que la Universidad paga para ornato,  
y no para que nos sirva de asiento y paso.

No volverán los vésperos  
— horrible esdrújulo —  
en que hablábamos sin cesar,  
con tu madre desesperada  
porque no volvías,  
y mi madre indiferente  
por mis costumbres de flâneur.

Si paseamos por la ciudad,  
y paseamos por ese año  
de buena suerte  
— como todos los pares —,  
ninguno de esos vagabundeos  
se comparan con otro más secreto,  
tanto que solo tú y yo  
podemos conocer hasta cierto punto  
(pues los detalles  
los tienen bien guardados sus protagonistas).





# Gustavo

Gustavo Germánico Corona  
CCH Sur  
Gustavo Germánico Corona  
CCH Sur  
Gustavo Germánico Corona  
CCH Sur  
Gustavo Germánico Corona  
CCH Sur  
CCH Sur  
Gustavo Germánico Corona  
CCH Sur

**Germánico**

**CCH  
Sur**





## 10 DE JULIO DE 2013

El dolor es la moneda de cambio  
para llegar al futuro.  
Las mejores líneas de tu vida las escribes lejos de casa,  
sintiendo el parpadear nostálgico del tiempo  
y lo bastardo de la humanidad.  
En el Ahora abres los ojos  
y un destello de realidad certera  
te deja heridos los sentidos. Apenas respiras.

No hablas. No sabes hablar aquí.  
Y en silencio ves cómo se respiran sueños  
y se exhalan miserias. Sientes.  
Sientes a cada paso el peso del ruido  
estruendos que hacen eco en todo tu cuerpo.  
Sigues. Estando. No te detengas o te mueres.

El dolor es la moneda de cambio para llegar  
al futuro de las mejores líneas de tu vida.

## ENTRE MÍ

Hay cosas que hasta las putas conmueven,  
ganas de querer quebrarse en amor,  
amor de puertas ciegas que esconden humanidad.

Siempre un suave tiempo tardío  
acaricia con olvido el picaporte.

Y me escucho detrás del muro  
que separa el amor de la porquería.  
Me encuentro dentro y fuera  
/ me escucho terror / me escucho porquería/  
pero nunca transparente.

Días con estas ganas me ciñen  
mis ojos de llave, me dejan ciego  
pero no transparente  
y la puerta permanece perpetua  
y sólo ella es cristal de amor  
dejándome la sobra de escucharme  
siempre horror, siempre inmundicia.

Y me quiebro ciego, pero no de amor,  
me quiebran las cosas que tocan a la puerta  
donde me encuentro dentro y fuera,  
buscando mis ojos oscuros  
para abrir la puerta de amor transparente.

LO QUE VIENE

What am I in the eyes of most people  
Van Gogh



En el eco de mi cintura desnuda  
fluye la luz sencilla de la literatura,  
narra el ruido que hace la sencillez de mi muerte.  
Letras que anuncian tiempos  
venideros de color sufrimiento.  
Una obra, a decirlo póstuma,  
abre camino en el cristal de mi futuro.

Y me quiebro por la cintura, me quiebro.

Todos me predicen en color blanco,  
lleno de sangre y dando vida  
a cambio de la propia.  
Y no es así.

Prefiero no predecir para no perecer  
y no ver mañanas para diluirme Hoy.  
Vivo y no doy vida,  
me acerco más al presente de mis pasos  
y al desquebraje de mi cintura,  
me acerco más al tiempo presente  
con el cristal de mi literatura.  
Pero no, no es así.

## MAR II (MORTAL CONTEMPLADOR)

Meditado por el tiempo  
se me parte en la arena la consciencia  
y me dejo llevar por la ola del ahora  
que anuncia un mar inconmensurable.  
Serenidad de sal,  
espejo de un ocaso.  
Me alcanza un azul infinito,  
siento el peso de las palabras en la boca,  
se escurren las sílabas de los labios,  
se pierden los fonemas como náufragos,  
me enceguecen los secretos de su horizonte;  
y en su oleaje escucho como mi todo,  
frente a la verdad, es nada.

Hallé, acaso, la medida de lo eterno  
y no descifré cómo,  
porque el mar es indiferencia  
y quizás lo eterno dura lo que el mar  
te muestra en un abrir y no cerrar de ojos.  
Así la quietud de su apariencia  
me dejó ciego de palabras,  
condenado a saber lo inmortal  
en el umbral estridente del silencio.

Y este vasto imperio de agua,  
reflejo inmenso del universo, caja para el  
cosmos que se esconde en su abismo,  
me mostró:  
    el peso exacto de mi ser  
    resumido en un óleo de mar preciso.

## RETRATO COTIDIANO

Tenue sol que despierta  
un rocío de lágrimas alegres  
y cerros al fondo de mis ojos.  
Afluencia de agua que acarrea el viento,  
cañaverales desérticos de color verde selva  
sosteniendo la neblina en sus hojas.  
Un framboyán que silba alboradas  
en los pétalos de sus flores,  
fincas que danzan estáticas  
con el palpar de mis sentidos  
y el pincel de mis mañanas.

Al borde de mis límites nace un nuevo día  
sin previo aviso.

## SONRISA

Vivo en una sonrisa menguante  
que en el tiempo de siempre espera,  
ahí, tendida, en el rostro suave de María.

Tibios labios de lluvia  
que me arrullan la fe de saber  
que soy una cosa viva.

Caleidoscópica transparente sonrisa  
curva discreta que refleja  
cuando comenzó mi vida.

María no sabe que mengua  
mis manos, mi alma, mis ojos y mi poesía  
en su sonrisa. Ella no lo sabe.

Dientes alegres de mandalas  
que me hablan de risas  
y polícromas palabras.

Recostado en sus labios  
en secreto suplico y digo |grito|  
¡No llores nunca, María!

Por favor no me mates ahora,  
Que sé que vivo siempre  
En el reflejo de tu sonrisa.  
Reflejo de esmeralda  
El dolor es la moneda de cambio para llegar  
al futuro de las mejores líneas de tu vida.

## I

He visto cómo las horas transcurren en el vaivén del tiempo y me desangro en las paredes impertinentes del mundo. Firmes puertas ciegas que no me dan la certeza de saber si entro a la vida o estoy saliendo de ella.

Decido abarcar el espacio de mi dimensión estridente. Anhelo verme reflejado en cualquier cristal verde transparente suspendido sin tiempo bajo el cielo, pero me hallo inhalando dos o tres pobres destellos de vida infértil en un desierto de palabras arena con forma de mundo.

A ratos, derivo la luz que escurre de mis ojos y la conduzco a cualquier absurdo ángulo del día-noche en el que transcurro ingrátido. La muerte llega a dialogar con ojos provistos de segundos que se acoplan a mi tiempo. ¿Dónde me encuentro al escribir esto?

## II

Mi presencia es el peso exacto de mi ser resumido en un instante preciso. Y el espacio que se ocupa en la dimensión de estruendos es una casa que se desborona en recuerdos; un humo que se eleva en los cielos, verdes suelos, cristales reflejos de helio.

A mí no me posee un nombre, soy mi nombre, y la única certeza que poseo es saber que puedo manejar el Ahora con el alma. A veces lloro, pero no por sentirme solo, sino para sentirme vivo aunque esté perdido en el quebranto de ser yo mismo.

Cuando mi tiempo me sonrío me hace saber que existe un futuro que brota de mis manos y que la muerte la tenemos presente y la

vivimos a cada segundo que transmuta en pasado.

### III

Muero en todo mi tiempo, no importa si soy un nombre, un destello, un cristal verde sin reflejo; muero porque puedo, porque vivo, porque mi presencia es el peso exacto de mi ser resumido en un instante preciso donde me encuentro escribiendo esto.

## **PALPITAR**

Tu corazón de jacaranda  
florece entre la sonrisa  
de tus senos.





# Michelle

CCH Vallejo

Michelle Judd

CCH Vallejo

Michelle Judd

CCH Vallejo

CCH Vallejo

CCH Vallejo

Michelle Judd

CCH Vallejo

Michelle Judd

Michelle Judd

CCH Vallejo

CCH Vallejo

CCH Vallejo

Michelle Judd

CCH Vallejo

Michelle Judd

Michelle Judd

CCH Vallejo

CCH

Vallejo





## INCONCLUSO

Un buen día me percaté  
de la necesidad que nace  
de lo ambiguo de las circunstancias.  
Contraté, es más, una planta para simular  
y vendernos unos cuantos.

No dudaría hoy entrar por esa puerta,  
aunque tuviera que forzar la bisagra.  
No tendría miedo de romper los cristales  
para sentarme a contemplar.  
Esta vez no.  
Porque cada vez que reflexiono  
es el corazón el que me arrastra tras una carreta,  
donde yo he metido mis propias piedras.

Después de un tiempo  
he decidido apagar el cigarro  
y no ir corriendo por el nuevo paquete.  
Anoche me senté a esperar la sombra  
de tus pasos por el hueco entre mi puerta  
y el piso, y no llegaron.

Es el miedo que carcome los huesos,  
que envenena el estómago,  
raspa la piel,  
sólo me han prescrito algo:  
debajo de tu piel vive la Luna.  
Por eso no me sorprende verla  
medio llena cuando estás feliz,  
o en cuarto menguante  
cuando te tocas antes de dormir.  
No me temas, que no muerdo

fuera de cama.

Perdón, te repito  
y te repito con cautela  
una sola advertencia:  
no te vayas, aún no,  
que todavía no se calienta el agua,  
que aún no descubro  
con cuántas cucharadas tomas el café,  
que aún no te he visto reposar  
sobre el hueco que forman mis senos,  
que todavía no se me calma  
esta inquietud en mi mente perturbada  
de arrancarte la piel a pedazos  
para ver un filo de tu alma,  
no, todavía no es tiempo,  
no nos precipitemos.

## MIAR

### I

Me hago la dormida  
para hacerte creer  
importante en mi vida

Con alevosía sobre mí  
deslizas tu brazo de mi espalda  
y silencioso pretendes escabullirte.

Con los ojos cerrados te escucho  
ponerte los zapatos.  
Qué cómico te has de ver  
como dios te trajo al mundo  
escondido en tus zapatos.

### II

Entras al baño,  
tomas con la mano izquierda  
al buen cadete  
que recién acaba  
de salir de mi cueva.

Contraes tus músculos,  
involuntariamente  
y tus nalgas frías  
se te ponen duras.  
Después de tan bello acto  
expulsas el líquido amarillo  
tan parecido al mezcal  
que bebimos hace un rato.

### III

Desde la cama de este hotel de paso  
tu orina suena como una gran cascada  
hasta que la vejiga se sacia  
y deja el griterío  
en su mesita del tocador.

Como un regalo no deseado  
pero sin duda placentero,  
salen tres gotitas amarillas,  
casi silenciosas  
para incorporarse a la orina  
recién mezclada con el agua del wáter  
y se agradece infinitamente  
su llegada.

### IV

Te sacudes el pito,  
(ahora contraído)  
para terminar de sacar  
cualquier gotita de su bota.

## RECUERDOS, MEMORIAS FOTOGRÁFICAS DE LA MADRUGADA DEL 13 DE MAYO DE 2011

Sufro de insomnio y depresión terminal.  
Gozo de ellas, en sus momentos lúcidos  
he aprendido a disfrutarlas, cada una de ellas  
es mi novia, mi amante.  
Las aturdo y les disparo, evado mi patología.  
Siento que el árbol crece torcido y cae en primavera.  
Y no es que lo recuerde a diario,  
es simple: juramos amarnos por siempre.  
Y las promesas así no se van, no se cumplen.  
No busco su piel en mis horas sensuales,  
no lo encuentro, no lo beso, no lo quiero.

Él no lo entiende, es tosco, mentiroso, enfermo.  
Mi cuerpo ya no nace en él. Que lo entienda, le ruego.  
Él me atormenta como si de sus besos yo viviera,  
qué loco, qué ingenuo parece.  
Yo nunca le fui fiel, no lo amé, no le quise.  
Y él se aferra, me busca, pero no me encuentra.  
Yo podría besarlo, extraviarlo  
por senderos sexuales en pasiones bajas.  
Y yo no lo busco, él lo hace, él me asfixia,  
me mata, él me pega. Yo me quedo callada.  
Yo nunca le olvido, le supero, le respeto.  
Lo dejo al tiempo, al destino, a la virgen, a los santos.  
Yo no le amo, él tampoco, y él no sabe.

## APAGA LA LUZ

Apaga la luz cuando entremos al cuarto.  
No planees verte desnudo.  
No quiero que me veas cómo soy.  
Tengo miedo de mi enamorada.  
Perdóname amor pero sólo  
nos podemos conocer así:  
con la luz apagada.

No es que me abstenga de amarte,  
sólo que así, con la luz apagada,  
abandonaré el miedo.  
Cuándo me toques amor,  
no olvides que tengo miedo.  
Que apenas voy encontrándome  
y no te vayas porque lo haremos  
con la luz apagada.  
Entiende amor que esa luz  
como mi corazón alguien la apagó.  
No te olvides de mí cuando te diga:  
hagámoslo con la luz apagada.



## DIOS

Hoy desperté con la duda de que si dios existe  
(y escribo dios con minúscula  
porque no amerita letra capital)  
¿Dónde te escondes?  
Tal vez estás a la derecha del padre  
o detrás de mi madre  
no sé, hace tanto tiempo  
que no me ocupo de tu existencia.

La última vez que hablé contigo  
fue una luna llena, ¿lo recuerdas?  
te rogaba, te imploraba  
con el moco escurriendo  
que aquella figura masculina  
no se aprovechara de mí,  
pero te olvidaste de tu hija Michelle,  
y decidiste que aquel hombre  
de paliacate rojo, violara de mí.  
Me abandonaste a pesar de la luna llena.

Seguro ahora que escribo  
te sientas justo a mi lado.  
Te manifiestas en la música que escucho  
en la cerveza que tomo,  
pero sinceramente:  
sé que te da igual

dios, ¿hace cuánto que no hablábamos?  
¿Cuánto que hicimos el amor?  
Tú penetrándome, yo afligida,  
sedienta de la sudorosa sangre que expedía tu cuerpo  
¿dónde chingados te metiste cuando murió mi tía?

¿cuándo el niño hambriento quería una torta?  
Te valió madre si pasaba o no calculo  
si esa noche de luna llena te pedí  
que no pasara nada  
o el ciego te pidió ojos para ver a la mujer que amaba.

Como siempre, nos abandonaste.  
Preferiste fumarte un pitillo  
que acudir a nuestras súplicas,  
empapadas de semen  
de sed, de incontroladas ganas de cumplir  
cualquier absurdo capricho.

Pero no te culpo,  
seguro tienes mejores cosas por hacer,  
como echarle la mano al rico,  
darle más poder a Peña Nieto,  
más seguidores a tu único hijo Jesucristo.  
No te culpo, francamente,  
hay mejores cosas que atender.







## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>A MANERA DE EXORDIO</b>	<b>11</b>
<b>ALAN ARANDA CCH NAUCALPAN</b>	<b>17</b>
[YO BUSCO]	19
[SOY OTRO]	20
[EL SILENCIO]	21
[¿QUÉ ES POESÍA?]	22
[LA ORQUESTA]	23
[PREGUNTAS]	24
[VIAJE]	25
[MIEDO]	26
<b>BRENDA CEDILLO CCH ORIENTE</b>	<b>29</b>
[NECESITABA EL EMBRIAGANTE SABOR AGRIDULCE]	32
[SUEÑA QUE ESCRIBO] 33	
[SOBREVIVENCIA] 34	
<b>JUAN MARTÍNEZ CCH AZCAPOTZALCO</b>	<b>39</b>
[TRÍPTICO]	41
[UN POEMA]	43
<b>GUSTAVO GERMÁNICO CORONA CCH SUR</b>	<b>51</b>
<b>10 DE JULIO DE 2013</b>	<b>53</b>
<b>ENTRE MÍ</b>	<b>54</b>
<b>MAR II (MORTAL CONTEMPLADOR)</b>	<b>56</b>
<b>RETRATO COTIDIANO</b>	<b>57</b>
<b>SONRISA</b>	<b>58</b>
<b>PALPITAR</b>	<b>61</b>

<b>MICHELLE JUDD CCH VALLEJO</b>	<b>63</b>
<b>INCONCLUSO</b>	<b>65</b>
<b>MIAR</b>	<b>67</b>
<b>RECUERDOS, MEMORIAS FOTOGRÁFICAS DE LA MADRUGADA DEL 13 DE MAYO DE 2011</b>	<b>69</b>
<b>APAGA LA LUZ</b>	<b>70</b>
<b>DIOS</b>	<b>71</b>





Proyecto Almendra es un proyecto INFOCAB PB402313 de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene como finalidad la publicación de la ópera prima de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

*Contra-canto* Antología de los ganadores del concurso *Torneo de Poesía* en su modalidad CCH, se terminó de imprimir el mes de septiembre del año 2013 en la Ciudad de México.

La edición consta de 500 ejemplares y estuvo al cuidado del autor y el Departamento de Comunicación del CCH Naucalpan.

## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. José Narro Robles**

Rector

**Dr. Eduardo Bárzana García**

Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**

Secretario Administrativo

**Dr. Francisco José Trigo Tavera**

Secretario de Desarrollo Institucional

**Enrique Balp Díaz**

Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**

Abogado General

**Dr. Héctor Hernández Bringas**

Coordinador de Planeación,

Presupuestación y Evaluación

**Renato Dávalos López**

Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Jesús Salinas Herrera**

Director General

### CCH NAUCALPAN

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

Director

**Mtro. Keshava Quintanar Cano**

Secretario General

**Mtra. Ana María Córdova Islas**

Secretaria Académica

**Lic. Raúl Rafael Rodríguez Toledo**

Secretario Administrativo

**Mtra. Olivia Barrera Gutiérrez**

Secretaria Docente

**Mtro. Ciro Plata Monroy**

Secretario de Servicios Estudiantiles

**Biol. Guadalupe Mendiola Ruiz**

Secretaria Técnica del SILADIN

**Ing. Víctor Manuel Fabian Farías**

Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**

Secretaria de Administración Escolar

**Lic. Alfonso Flores Verdiguel**

Unidad de Planeación

**Mtra. Reyna Rodríguez Roque**

Jefa del Depto. de Comunicación





## La poesía

es descubrimiento del mundo, voz que nombra y que construye. La poesía canta con el mundo, dibuja cada cosa que lo puebla, por ende, es un ejercicio lúdico que transforma el entorno; máxime cuando hay un público que alienta a cada poeta a decir sus versos, en este momento, la palabra recobra su oralidad y su sentido primordial. Daniel Innerarity, en la introducción al libro *Pequeña apología de la experiencia estética* de Hans Robert Jauss, menciona que: “El juicio del gusto estético es siempre una invitación a participar en un gozo compartible”; el gozo en este libro trasciende el ejercicio de lectura en voz baja, nace de lo oral, ya que los participantes se enfrentaron en el cuadrilátero, para después convivir entre las páginas de este libro.

Los cinco participantes se nutrieron del ejercicio colectivo de la lectura, encontraron en lo lúdico de la poesía una manera de decir, este reconocimiento devino en estas páginas en las que el lector encontrará diversas voces poéticas; algunas todavía en pleno descubrimiento, otras con una fuerza que destaca y que presagia largos vuelos. En todos los casos, sin embargo, los jóvenes muestran su genealogía cechechera, es decir, una voz que trasciende, que ilumina. La UNAM por medio de Proyecto Almendra, refleja su interés de propiciar espacios en los que sus jóvenes escritores puedan dar los primeros pasos de su largo itinerario de palabras.

Édgar Mena