



Pulso Académico



unam
donde se construye el futuro

NÚM. 2 | OCTUBRE, 2016 | PUBLICACIÓN MENSUAL | Secretaría Administrativa - Departamento de Comunicación



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Lilia Olivia Muñoz Barrueta
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo
Secretario Técnico del Siladin

Lic. Fernando Velázquez Gallo
Secretario de Cómputo y Apoyo al
Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Lic. Rebeca Rosado Rostro
Jefa de la Unidad de Planeación

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Laura M. Bernardino Hernández

PULSO ACADÉMICO

Keshava Quintanar Cano
Coordinador

Reyna I. Valencia López
Diseño editorial

Benjamín Barajas Sánchez

Rita Lilia García Cerezo

Alejandro García

Consejo de redacción

Nancy Benavides Martínez
Relaciones públicas

Editorial

La UNESCO acordó celebrar el cinco de octubre el Día Mundial del Docente, pero en nuestro país, en general, este festejo pasó desapercibido, en *Pulso Académico* queremos reconocer a los profesores y profesoras del Plantel Naucalpan que día con día se entregan con profesionalismo y entusiasmo a sus estudiantes.

Ser un docente universitario es motivo de honor y regocijo, se tiene entre las manos el corazón del futuro de la sociedad: su juventud. El docente universitario aprovecha cualquier situación para trabajarla en el aula o en el laboratorio, pues todo es academizable. Sí, somos maestros de tiempo completo, nuestra vocación es puesta a prueba todos los días, por eso es necesario apoyar todo aquello que motive el quehacer docente.

En la última aplicación del Cuestionario Académico de Desempeño (CAD), que registra la percepción que tienen los alumnos de sus profesores, en términos de Planeación de clase, Desempeño del curso, Evaluación e Interacción alumno-profesor, 351 profesores y profesoras obtuvieron **Sobresaliente**, es decir, más de la mitad de la planta docente del Plantel tiene un extraordinario desempeño. Por ello, este segundo número de *Pulso Académico* del mes de octubre, quisimos dedicarlo a los docentes del Plantel Naucalpan, maestros y maestras sobresalientes, con una vocación a prueba de todo.

En un fragmento de su discurso del Día del Maestro, Rubén Bonifaz Nuño dijo: “El día llamado del Maestro es en realidad el día del alumno... Tal como lo hacía en la escuela primaria, yo lo celebro yendo con mis maestros con alma feliz y devota; llevándoles, igual que si fuera una corbata corriente o una pluma incapaz de escribir, la baratija de mis recuerdos, de mi admiración, de mi agradecimiento, en suma, del orgullo que me infunde el amor que hasta el fin guardaré para ellos. Alumno suyo siempre, les digo que sigo viviendo sus lecciones. Entre ellas, de la altísima de intentar aprender cada día un poco más”¹

Para concluir, sólo nos resta deseárselos una experiencia interesante y disfrutable con las siguientes ideas, inquietudes y reflexiones de algunos de los sobresalientes, queridos y homenajeados “alumnos” del Plantel Naucalpan.

1. Rubén Bonifaz Nuño. “Discurso del día del Maestro” en Vicente Quirarte. *Los días del maestro*. México; Conaculta, 2008, p. 13.



Profesoras y profesores del Plantel Naucalpan, esperamos sus colaboraciones en pulsoacademicocchn@gmail.com con un máximo de dos cuartillas. *Pulso Académico* es una publicación mensual. El contenido de los textos es responsabilidad de los autores y no refleja la postura de la Institución. La impresión se realizó en el Departamento de Impresiones del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Calzada de los Remedios, núm. 10, Colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, C.P. 53400.

Índice

| | | | |
|--|----|---|----|
| COMUNIDAD CCH Antecedentes del Colegio <i>Benjamín Barajas Sánchez</i> | 4 | CONOCE TUS DERECHOS Código de Ética de la UNAM <i>Diana Lucía Contreras</i> | 19 |
| EL DILEMA DEL GATO DE CHESIRE ¿Voy bien o me regreso? <i>Rosalinda Rojano R.</i> | 5 | EDUCACIÓN INTEGRAL Recreación para todos <i>Francisco M. Pérez Bravo</i> | 21 |
| LENGUA Y CULTURA El aprendizaje de idiomas y el Marco Común Europeo de Referencia <i>Daphne Yáñez Campuzano</i> | 6 | DIVERSIDAD Y EQUIDAD VIH... ¿incurable? <i>O. Gael Pérez Prieto</i> | 22 |
| ¿TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A ROMA? Reflexiones en torno a mi experiencia docente <i>Javier Ramírez</i> | 8 | CAMINANDO CON SÓCRATES Breve reflexión en torno a la resistencia política <i>Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez</i> | 23 |
| LA QUÍMICA DEL TODO Máquinas moleculares <i>Limhi E. Lozano Valencia</i> | 10 | MEDIACIÓN Violencia televisiva y comportamiento social <i>Iriana González Mercado</i> | 24 |
| ASTROLABIO Hallazgos y misterios del universo <i>María Isabel O. Enríquez Barajas</i> | 11 | NOVELA HISTÓRICA EN MÉXICO Los tres corazones de Iturbide <i>Alejandro García</i> | 26 |
| NOTA VERDE El secreto de la mezclilla <i>Nancy Benavides Martínez</i> | 13 | CARTAS DESDE OLISIPO Mcpoemas <i>Alejandro Espinosa Gaona</i> | 28 |
| BIOLOGÍA Arañas <i>José Lizarde Sandoval</i> | 14 | DE CINE Y LA MUSA QUE SUEÑA PALÍNDROMOS Los amantes circulares <i>Keshava Quintanar Cano</i> | 29 |
| MATEMÁTICA La vela en la oscuridad <i>Daniel Cruz Vázquez</i> | 16 | TRAZO, PAPEL Y VIÑETA El camino del guerrero <i>Isaac H. Hernández Hernández</i> | 30 |
| EL DIVÁN TE ESCUCHA Es imposible no comunicarse <i>Claudia Morales Ramírez</i> | 18 | BUCEANDO EN LA JUKEBOX El arte del Rock <i>Reyna I. Valencia López</i> | 31 |

En portada



“La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos”.

Mural de cerámica vidriada de 20 mts. de alto por 18 mts. de base, ubicado en el Edificio A, de la Facultad de Medicina, Ciudad Unversitaria.



Autor
Francisco Eppens Helguera



Antecedentes del Colegio

En 1953, el doctor Pablo González Casanova publicó el artículo “El problema del método en la reforma de la enseñanza”¹ para argumentar sobre la necesidad de modificar la educación preparatoria en México. En el texto se hace un diagnóstico de la situación escolar en un país posrevolucionario, en vías de industrialización, con una creciente demanda de servicios educativos debida, entre otros factores, al aumento de la población y a la carencia de aulas y laboratorios para darle cabida.

Otro problema que él señala es la forma tradicional de enseñar a un conjunto de jóvenes que parecieran no hallar punto de coincidencia entre los contenidos, sus profesores (a menudo autoritarios) y sus propias metas, en un país que pareciera ajeno al *modus operandi* de los docentes en los espacios educativos.

A partir de estas apreciaciones someras, el doctor González Casanova propuso una enseñanza que retomara los canales de la “democracia educativa”, que se podría desarrollar en una “comunidad de cultura” en la que el enseñar y aprender fueran cuestiones dialógicas y dinámicas, en cuyas relaciones tanto los alumnos como los profesores participaran en la construcción de los conocimientos.



Pablo González Casanova.

Otros problemas que el doctor Casanova advertía en la escuela tradicional eran la abundancia de materias (el enciclopedismo), la desvinculación entre el aprendizaje y los contextos, la tendencia excesiva a la especialización y la escisión de las ciencias y las humanidades. Ante ello, propuso buscar el núcleo de la cultura y el método para extraer lo esencial de cada materia. Asimismo, sostenía que deberíamos tener sólo dos bachilleratos: el de ciencias y el de humanidades.

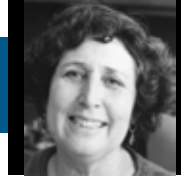
Las ideas de González Casanova estuvieron influidas por el sistema educativo francés, en particular, a partir de la reforma que impulsaran Paul Langevin (1872-1946) y Henri Wallon (1879-1962). Las propuestas de dichos autores se han agrupado en el Plan Langevin-Wallon que sugiere lo siguiente:

1. Reforzar el contacto entre la escuela y el mundo de los alumnos.
2. Al diseñar el currículo, hay que preguntarse qué y para qué enseñar.
3. Buscar la igualdad de oportunidades para todos los alumnos, sin importar su situación económica; esto es, procurar la justicia y la dignidad para los jóvenes estudiantes.
4. Vincular y gradar los contenidos que reciban los muchachos, según vayan avanzando en su desarrollo académico.

Este conjunto de ideas, transfiguradas por el tiempo y los acontecimientos políticos en México, habrían de materializarse en la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, diecinueve años después. En este sentido, puede afirmarse que el doctor Pablo González Casanova fue un visionario de la educación universitaria en nuestro país.²

1. Véase Jorge González Teyssier y Ernesto García Palacios. *Documentos y testimonios del Colegio de Ciencias y Humanidades*. México: CCH-UNAM, 2013, pp. 19-32.

El dilema del Gato de Chesire



Rosalinda Rojano R.
rrrojo060@gmail.com

¿Voy bien o me regreso?

*Sólo unos pocos encuentran el camino,
otros no lo reconocen cuando lo encuentran,
otros ni siquiera quieren encontrarlo.*

Lewis Carroll

Mucho se ha hablado sobre la evaluación; más se ha cuestionado a los evaluadores, sobre todo cuando de la evaluación de los propios docentes se trata. Hay quienes proponen evaluar a los evaluadores y preguntan ¿quién va evaluar a los evaluadores de los evaluadores?, en una especie de proceso sin fin, de desconfianza interminable y de invalidación de la evaluación.

Sin embargo, todos los profesores somos evaluadores. ¿Será cierto? ¿O sólo somos calificadores de nuestros alumnos? No cabe duda que nos erigimos en señores feudales dentro de nuestra aula y con un tache señalamos los errores y ponemos un NA, un NP o una calificación aprobatoria a todos y cada uno de nuestros alumnos. ¿Pero eso es evaluar? La calificación que se asienta en un acta es un episodio final de todo un proceso, de un camino andado con los alumnos a través del semestre. No es igual a la evaluación.

Poner taches o censurar el error, en un proceso educativo, es una manera de desperdiciar una oportunidad de oro para lograr aprendizajes: más aprende un alumno cuando se equivoca que si siempre acierta a decir lo que quiere escuchar o leer el profesor. Es a partir del error que se pueden lograr aprendizajes más duraderos y promover que los alumnos avancen en la búsqueda de respuestas originales a problemas planteados. Si la evaluación no es fuente de aprendizaje, se estará asumiendo al alumno como un sujeto pasivo, se centrará la atención en resultados mecánicos, en la aplicación de técnicas que no llevarán a aprendizajes significativos ni a la formación de alumnos responsables de su propio aprendizaje. No puede reducirse la evaluación a un momento a la mitad o al final del curso.

La evaluación es un proceso, que discurre de manera simultánea a los de enseñar y aprender. No imagino un aprendizaje sin evaluación, ni una evaluación sin aprendizaje. Tampoco concibo la enseñanza sin evaluación. Es inherente a la planeación y al desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Debe priorizar los aprendizajes logrados por los alumnos y, sobre todo, ser un medio para corregir errores, reorientar acciones, reforzar o replantear situaciones de aprendizaje. La evaluación, inherente a la planeación didáctica y al desarrollo del curso, es un ejercicio de autoevaluación que me dirá como docente, “si voy bien o me regreso”. ☺





El aprendizaje de idiomas y el Marco Común Europeo de Referencia

“A different language is a different vision of life”.
Federico Fellini

Estudiar o no estudiar un idioma... esa es la cuestión. “Si estudias inglés se te abren muchas puertas”, decía mi papá hace más de quince años, cuando al estar la UNAM en la huelga del 99 me metió a una escuela de inglés, de las “famositas” que salían en televisión.

Años después me di cuenta de que el mundo se transforma cada día, y que no sólo se trata de aprender inglés y entender lo que dicen las canciones de *System of a Down* que yo escucho, sino también de conocer la cultura, el estilo de vida y la situación del mundo.

En la actualidad ya son muchas las instituciones que tienen algún idioma como parte de sus planes y programas de estudio y estos mismos han evolucionado de acuerdo a las necesidades de la sociedad globalizada. Ejemplo de ello es nuestro CCH, que ha pasado de tener un programa de estudio del inglés basado específicamente en la comprensión de lectura a uno donde se estudian todas las habilidades de la lengua: hablar, escuchar y entender, leer y escribir, y comprender.

Pero, ¿cuál es el objetivo de aprender una lengua extranjera? El viejo no estaba tan equivocado (todos en algún momento de la adolescencia pensamos que los adultos no saben lo que dicen): aprender una lengua sí te abre puertas. Una de las ventajas se encuentra en el campo laboral, el cual se extiende. Cuando el empleador sabe que hablas otra lengua, también sabe que las posibilidades de su empresa se amplían en el mundo. Cuando eres estudiante universitario, te das cuenta de que mucha de la información que necesitas está escrita en otros idiomas, por autores de otros países.

El aprendizaje de lenguas ha avanzado tanto que, desde 2001, existe un marco de referencia común creado en Europa (Marco Común Europeo de Referencia, MCER) y es utilizado en diferentes países para medir el nivel de comprensión y expresión oral y escrita en determinada lengua, así como las competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas de la misma. Este marco establece seis niveles de referencia para el aprendizaje y pretende que tengan equivalencia con los títulos específicos que ofrecen diferentes entidades certificadoras.





Los niveles de referencia de ese marco común son:

- NIVEL A (subniveles A1 y A2): Usuarios básicos de la lengua, quienes utilizan y comprenden frases sencillas que les ayudan a cubrir sus necesidades básicas (información personal, pertenencias, hablar de personas a las que conoce y su familia, describir cosas de su pasado) por medio de intercambios sencillos y directos de información.
- NIVEL B (subniveles B1 y B2): Usuarios independientes de la lengua, quienes son capaces de desarrollarse en la mayoría de las situaciones donde se requiera utilizar la lengua, pueden relacionarse con hablantes nativos con fluidez y naturalidad suficientes, defender puntos de vista, hablar de pros y contras, etcétera.
- NIVEL C, (subniveles C1 y C2): Usuarios competentes de la lengua, quienes son capaces de expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras de esfuerzo, y hacer uso flexible y efectivo de la lengua para diferentes fines.¹

Las competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas mencionadas en cada uno de los niveles, tienen como finalidad llegar a la llamada competencia comunicativa.

Este marco es utilizado por estudiantes, profesores, universidades, gobiernos y empleadores para tener una referencia de las habilidades que manejan los usuarios de una lengua con relación a lo que requieren, según su necesidad. En el contexto educativo de nuestro Colegio, se establece como meta que nuestros alumnos alcancen

el nivel A2 en inglés o francés al terminar el cuarto semestre, además de profundizar en conocimientos que les ayuden a cubrir el perfil de egreso del bachillerato, y que faciliten el avance en su aprendizaje y uso de la lengua en el nivel superior. De hecho, carreras como Comunicación, Matemáticas Aplicadas y Computación y Derecho en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán ya llevan al idioma inglés como materia de tronco común, dada la importancia y necesidad del mismo en las distintas áreas.

Aunque aprender idiomas no sea comparado con el aprendizaje de una ciencia, sí tiene la misma importancia que cualquier otra materia, es por eso que se ha establecido un marco de referencia que indique los logros, habilidades y metas necesarias para ser exitoso. De ahí que nuestro CCH, en sus varias actualizaciones del programa de inglés (SAPI, PAPI y la versión 2016), considere al Marco Común Europeo de Referencia.

Es importante mencionar que la verdadera naturaleza de una lengua, más allá del contexto académico, es la comunicación, y que cualquier otro objetivo que se tenga con ella debe de conjuntarse con esta finalidad. Independientemente de la certificación o del nivel de inglés que se maneje, utilizar la lengua en el contexto social, fuera del aula o del área académica resulta ser enriquecedor, ya que se cumple con el objetivo principal de las lenguas: comunicar.

En un mundo globalizado, el aprendizaje y uso de una lengua extranjera se vuelve primordial en todos los aspectos de la vida. Sea cual sea el propósito por el que se aprende un idioma, la necesidad primaria debe ser la comunicación, y si ésta viene acompañada de un documento que lo avale y que se base en el MCER, resulta meritorio en las diferentes áreas de desarrollo. ☺

Referencias:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

¿Todos los caminos llevan a Roma?



Javier Ramírez
jujara14@hotmail.com

Reflexiones en torno a mi experiencia docente

Educar en la igualdad y el respeto es educar contra la violencia.
Benjamín Franklin

Es detestable esa avaricia espiritual que tienen los que, sabiendo algo, no procuran la transmisión de esos conocimientos.
Miguel de Unamuno

Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas.
Mario Benedetti

Primera de dos partes

Hace ya algún tiempo me encontré con que había aprobado un curso de didáctica y había sido seleccionado para impartir clases. Perfecto, ahora, ¿qué debía hacer para que mis clases tuvieran cierto impacto en mis estudiantes?

Lo primero que se me ocurrió fue recordar a mis profesores en bachillerato: de todos había aprendido algo, de algunos podría copiar su forma de trabajo y usarla con mis alumnos, de otros, quizá de la mayoría, podría hacer exactamente lo contrario.

De pronto, un profesor de Física metido a pedagogo nos mostró la existencia de producción por objetivos y su uso en didáctica. Fantástico, ahora tenía una herramienta perfecta para planear mis clases, pero los objetivos debían ser escritos con ciertas reglas, no se valía solamente tener objetivos pensados y desarrollados, había que escribirlos usando ciertos verbos y no otros, ya que cada verbo tenía una connotación del nivel al que esperábamos llegar con nuestros estudiantes. Muchos cursos después, se llegó a delirantes fantasías como:



Después llegó otra gran idea: el alumno debe repetir el camino al conocimiento seguido por los grandes investigadores, caramba, ahora había que preguntarle a esos grandes investigadores cómo habían llegado a su conocimiento

El alumno (había que especificar quién tenía que alcanzar el objetivo) *escribirá con un bolígrafo azul de punto mediano su definición de ...*, agregar aquí el conocimiento que se desee.

De pronto tenía una gran cantidad de objetivos de conocimiento, de procedimiento, de actitud y creo que hasta allí nada más, pero mi inseguridad en lo relevante del conocimiento de los estudiantes seguía siendo dudosa, por decir lo menos.

Más o menos por la misma época nos llegó la idea del Método Científico, así, con mayúsculas: había que dar a conocer al estudiante que observando, eligiendo un objetivo, de nuevo otro objetivo, construyendo una hipótesis, llevando a cabo un experimento que pudiera responder a la hipótesis, analizando los datos y, con base en ello, estableciendo una conclusión, ¡voilà!, teníamos una Ley Natural. Muchas veces expliqué ese procedimiento a mis chicos hasta que comencé a explorar la historia de la Ciencia para dar con ejemplos claros de grandes descubrimientos realizados con esa táctica y, oh sorpresa, no pude encontrar un ejemplo histórico que diera sustento a tal método científico, ahora sin mayúsculas.



Después llegó otra gran idea: el alumno debe repetir el camino al conocimiento seguido por los grandes investigadores, caramba, ahora había que preguntarle a esos grandes investigadores cómo habían llegado a su conocimiento, pero, obviamente la pregunta directa a Galileo quedaba fuera de toda posibilidad. Entonces había que confiar en los historiadores de la Ciencia, rama del conocimiento excitante pero no muy segura que digamos y menos al momento de estar frente al grupo. Por otro lado, el camino era muy lento y contábamos, como ahora, con semestres trimestrales de dos meses. Un poco complicado.

Otro hito en el camino, me estoy saltando muchos y abordo sólo los que más me impresionaron. La computadora, las TICs, la gran forma de enseñar a los jóvenes haciendo lo que hacen todas las computadoras: ahorrar cálculos tediosos a los investigadores, quienes saben hacerlos, pero ahora podemos usar las máquinas para ahorrarles a los chicos el aprendizaje y la lata de hacer esos cálculos, pero, ¿de verdad es posible o incluso deseable ahorrar a los estudiantes ese camino? No lo sé, yo creo que no, pero algunos dicen que sí es posible y además deseable, dejo al lector que decida.

Ahora se ve en el horizonte un nuevo Sol: la multirrepresentación de los conceptos, y me temo que estaremos multirrepresentando durante algún tiempo.

Después de este camino, me pregunto, ¿hemos sido capaces de mejorar a las nuevas generaciones o han mejorado a pesar nuestro? Los chicos de hoy manejan las computadoras mejor que nosotros, los más rucos; pero no saben hacer un documento usando las herramientas que ya traen las computadoras; ellos nacieron con tabletas, jugaron con ellas y con teléfonos inteligentes, ¿acaso nosotros, los docentes, salimos sobrando?, ¿han servido para algo tantos acercamientos a nuevos métodos de enseñanza, de enseñanza aprendizaje?

Ciertamente la respuesta es afirmativa, han servido esas aproximaciones a la realidad en el aula, pero no una, no otra, no aquella en particular, tomando aspectos de cada aproximación podemos mejorar nuestra enseñanza. No casándonos con algún método estrella, sino tomando de cada uno lo que nos sirva ¿Qué? Aquello que vaya con nosotros, con nuestra libertad para enseñar a los chicos.

Hay otra cosa que tomar en cuenta: nuestros jóvenes son objeto de nuestro trabajo, pero no son cosas, tornillos ni maquinaria, son seres humanos a quienes hay que tratar con respeto para recibir de ellos, a cambio, la satisfacción de verlos partir con una pequeña dosis de seguridad.

Me gusta cuando, de tiempo en tiempo, puedo reunir a los alumnos y platicar sobre mi asignatura, con un refresco, un café y golosinas para departir el conocimiento, ya que ellos también me han enseñado mucho, muchísimo. ☺



Máquinas moleculares

El pasado 5 de octubre se dio a conocer el premio Nobel de Química para este 2016. La Real Academia de Ciencias de Suecia premió a tres químicos, por el diseño y síntesis de máquinas moleculares.

¿Qué son las máquinas moleculares?, ¿por qué son trascendentes? En esta columna lo explicaré. Este premio ha sido concedido a tres químicos: el francés Jean-Pierre Sauvage, de la Universidad de Estrasburgo (Francia); el escocés Sir James Fraser Stoddart, de la Universidad Northwestern de Evanston (Estados Unidos) y el holandés Bernard Lucas Feringa, de la Universidad de Groninga (Países Bajos).

Una máquina molecular, o nanomáquina, se ha definido como un discreto número de componentes moleculares que han sido diseñados para llevar a cabo movimientos mecánicos (de salida), en respuesta a determinados estímulos (entrada).¹ A menudo se aplica en general a las moléculas que simplemente imitan funciones en el nivel macroscópico. El término también es común en la nanotecnología y un número muy complejo de máquinas moleculares se ha propuesto para alcanzar el objetivo de construir un ensamblador molecular.

Las máquinas moleculares pueden dividirse en dos grandes categorías: las sintéticas y las biológicas. Dichas máquinas realizan diversos tipos de funciones: movilidad a lo largo de filamentos (cinesina y dineína a lo largo de microtúbulos, miosina a lo largo de actina), transporte activo de sustancias a través de membranas (bombas de sodio-potasio, de calcio, de protones), motores rotacionales alimentados por un flujo de protones (ATP sintetasa mitocondrial, motor flagelar bacteriano), máquinas de lectura y copia de información (ADN y ARN polimerasas, ribosomas...). En la figura 1 se observa un ejemplo de la máquina molecular de las bacterias. Aunque se hable de esas máquinas en singular, nos referimos en realidad a grandes

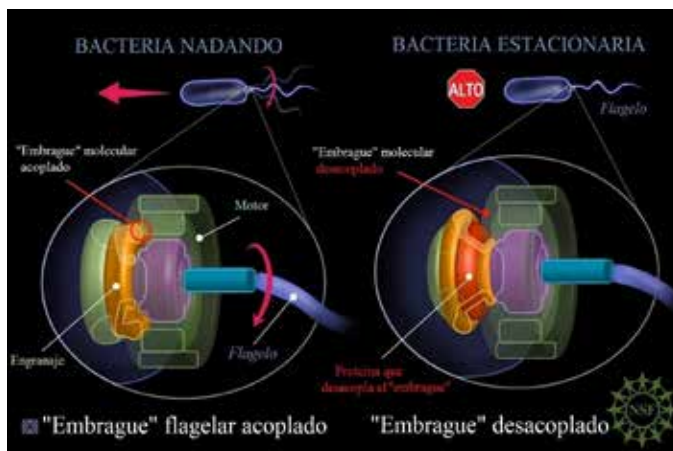


Figura 1. Embrague molecular de una bacteria. Fuente: <http://idtucuman.blogspot.mx/2012/09/el-embrague-molecular-del-flagelo-de.html>

familias de máquinas. Existen diez grandes tipos de cinesinas y dieciocho de miosinas, cada uno de los cuales, a su vez, incluye cierta diversidad de moléculas.²

En los últimos veinte años, el desarrollo de microscopios de fuerza atómica, de técnicas de fluorescencia, de pinzas ópticas y de radiación de sincrotrón ha permitido avances espectaculares en la caracterización microscópica de dichas

máquinas. A la información estructural sobre sus ciclos de configuraciones se han añadido detallados datos físicos (fuerza, trabajo, potencia, energía consumida, rendimiento). Los resultados son espectaculares, sorprendentes, una auténtica fuente de inspiración para la nanotecnología.

Existen varias máquinas moleculares generadas en el laboratorio: **Los motores moleculares** son capaces de rotar unidireccionalmente. **Las lanzaderas moleculares** pueden expeler fluidos cuando rotan. **Un interruptor molecular** puede permanecer en estados diferentes de forma reversible en respuesta a estímulos. **Las pinzas moleculares** son moléculas capaces de plegar otros elementos. Existen máquinas de ADN generadas para tal fin. **Los sensores moleculares** pueden interactuar con un analito para producir un cambio detectable: combinan reconocimiento molecular con alguna forma de respuesta, siendo así observable la presencia de la sustancia u objeto. ☺

Referencias:

1. Peter Satir y Christensen Søren T. "Structure and function of mammalian cilia" en *Histochemistry and Cell Biology*. Springer Berlin / Heidelberg, Vol. 19, n.º. 6 (26 march 2008), p. 688. Consultado el 17 de octubre de 2016.
2. Peter M, Hoffmann. *Life's ratchet. how molecular machines extract order from chaos*. New York : Basic Books, 2012. Consultado el 14 de octubre de 2016.

Astrolabio



María Isabel O. Enríquez Barajas
pembu.enriquez@yahoo.com.mx



Hallazgos y misterios del universo

En la última década, se han descubierto algunos eventos extraordinarios en el universo, por ejemplo, hace poco tiempo encontraron planetas extrasolares, a través de observaciones indirectas.

El descubrimiento del nuevo planeta extrasolar llamado PSO J318.5-22 estuvo a cargo de un equipo internacional de astrónomos en Haleakala, Hawaii; esto es un gran hallazgo debido a que este astro no orbita a ninguna estrella y, hasta el momento, lo que se sabía es que todo planeta orbita en una estrella. El planeta PSO J318.5-22, tiene las mismas características que los planetas gigantes de gas que orbitan a jóvenes estrellas con una masa apenas seis veces superior a la de Júpiter y se encuentra a una distancia de la Tierra de unos 80 años luz.¹

1. Véase: www.vix.com/es/tag/curiosidades

Por otro lado, de acuerdo a un estudio publicado en la revista *Solar Physics* por investigadores del *Helmholtz-Zentrum Dresden-Rossendorf*.² Un mecanismo desconocido hasta el momento posiblemente hace que los planetas regulen el ciclo solar. Cada 11.07 años, el Sol, Venus, Júpiter y la Tierra se alinean y la gravedad de estos planetas junto con la del Sol podría generar las manchas y tormentas solares. A su vez este ciclo influye también en la cantidad de calor que llega a la Tierra.³

Otro sorprendente descubrimiento realizado por la misión Cassini de la NASA es la existencia de varios océanos bajo la superficie de las lunas de Saturno: Titán, Encelado y Dione y por lo tanto, pueden

2. Véase: link.springer.com/article/10.1007%2Fs11207-016-0968-0

3. Véase: www.abc.es/ciencia/abci

ofrecer una zona habitable para la vida microbiana. Asimismo, otro descubrimiento realizado por la NASA, a través del telescopio espacial Hubble, es la aparición de ciertas erupciones en la luna Europa de Júpiter con altas plumas de vapor de agua, lo cual podría indicar que provienen de un océano. De acuerdo al investigador Geoff Yoder, Europa sería propicia para albergar vida, se estima que posee 10 veces más oxígeno que hidrógeno.⁴

A continuación dos notas periodísticas de este suceso:

Científicos han identificado posibles penachos de agua a presión emergiendo en la luna Europa de Júpiter, mediante la observación con el telescopio espacial Hubble

Este hallazgo refuerza otras observaciones del Hubble que sugieren erupciones en la luna con altas plumas de vapor de agua. También incrementa la posibilidad de que las misiones espaciales que puedan ir a Europa puedan tomar muestras de su océano sin necesidad de perforar a través de kilómetros de hielo.

“El océano de Europa está considerado uno de los lugares más prometedores que podría potencialmente albergar vida en el sistema solar”, dijo Geoff Yoder, administrador del directorio de misiones científicas de la NASA. “Estas plumas, si verdaderamente existen, pueden proporcionar otra forma de obtener muestras del subsuelo de Europa”.

Los penachos fueron estimados antes en unos 200 kilómetros de altura, y presumiblemente arrastran material que vuelve a caer en la superficie de Europa.

Europa tiene un gran océano, pero está blindado por una gruesa corteza helada que lo recubre por completo.

El equipo descubridor, dirigido por William Sparks, del Space Telescope Science Institute en Baltimore, observó esas proyecciones en forma de dedo cuando veían el borde de Europa mientras la luna pasaba en frente de Júpiter.

Su objetivo inicial era explorar la clase de atmósfera que tiene Europa, aprovechando que daría señales al bloquear una pequeña fracción de la luz de Júpiter.

En 10 observaciones separadas en 15 meses, el equipo observó a Europa pasando por delante de Júpiter, vieron lo que podrían ser plumas en erupción en tres de esas ocasiones, una de las cuales aparece en la imagen adjunta. El trabajo respalda observaciones en el mismo sentido realizadas en 2012 en la región polar sur, pero no confirmadas después.

Ambas observaciones sugieren que las plumas deben ser altamente variables y esporádicas.

Si se confirma, Europa sería la segunda luna del Sistema Solar en tener este fenómeno, junto con Encelado, que orbita Saturno.

http://www.lainformacion.com/nasa/O_EWAlxuyFhkzdCaAqWAX8B2/

Ciencia , planetas , astronomía

Un océano bajo la superficie yace en lo más profundo de Dione, luna de Saturno, según los nuevos datos de la misión Cassini de la NASA. Otras dos lunas de Saturno, Titán y Encelado, son ya conocidas por ocultar océanos globales por debajo de sus cortezas heladas, pero el nuevo estudio sugiere que en Dione puede estar sucediendo algo similar.

Los investigadores del Observatorio Real de Bélgica muestran que los datos de gravedad obtenidos de los recientes sobrevuelos de la Cassini pueden explicarse si la corteza de Dione flota sobre un océano situado a 100 kilómetros por debajo de la superficie. El océano tiene varias decenas de kilómetros de profundidad y rodea un gran núcleo rocoso. Visto desde dentro, Dione es muy similar a su vecino más pequeño pero más famoso Encelado, cuya región del polo sur expulsa enormes chorros de vapor de agua al espacio. Dione parece ser tranquila ahora, pero su superficie rota da testimonio de un pasado más tumultuoso.

Probablemente, el océano de Dione ha sobrevivido durante toda la historia de la luna, y por lo tanto puede ofrecer una zona habitable para la vida microbiana. ☺

www.abc.es/ciencia/abci-dione-luna-saturno-puede-tener-oceano-subterraneo-201610050938_noticia.html



Dione, con Encelado al fondo- NASA/JPL-Caltech/Space Science Institute

4. www.lainformacion.com/nasa/O_EWAlxuyFhkzdCaAqWAX8B2/

Nota verde



Nancy Benavides Martínez
nancybemart@hotmail.com

El secreto de la mezclilla

Los pantalones de mezclilla llevan más de 130 años en el mercado y actualmente más de mil millones de *jeans* se comercializan en el mundo. Ese color azul desteñido se logra con una gran cantidad de químicos, por lo que la industria de la mezclilla es considerada una de las mayores contaminadoras del mundo.

La alta demanda que tiene la mezclilla ha propiciado la creación de pequeñas fábricas alrededor del mundo, en el caso de México son 3,750 la maquilas de mezclilla, esto indica una fuente de ingresos altos, pero ha tenido un gran costo ambiental en todas las comunidades, tal es el caso de la contaminación que tiene el río Atoyac en Tlaxcala.

De acuerdo a Blanca García y Javier Solís en su artículo “Los tratamientos a los que se somete la mezclilla, es el *stone washing*, que tiene como fin el desgaste del pantalón mediante piedra pómez, lo que da la apariencia de usados o viejos a los pantalones azules; el *stone bleach*, que se emplea para eliminar el teñido índigo de los jeans con enormes cantidades de cloro (160 pantalones implican 65 kilos de cloro), o más recientemente *la enzima la casa* para producir pantalones de tonos más claros. El suavizado, que deja al pantalón con su color original y con textura más suave, se realiza también con el uso de enzimas. El *sand blast*, que hoy está de moda, consiste en someter a las prendas a baños de arenas sílicas para darles apariencia de desgaste”.

Por consiguiente, los ríos se tornan de color índigo tras el lavado y teñido de las telas, terminando ecosistemas y generando enfermedades en la piel a los pobladores cercanos. En México existen diversas investigaciones por parte de ONG’s para tratar de evidenciar a estas industrias y así regularlas, ya que no cuentan con ningún control de calidad eficiente para el tratamiento de sus residuos.

La mezclilla es un elemento cotidiano en la vestimenta de los mexicanos, pero te invitamos a reflexionar en el impacto ambiental que se está generando. ☺

Referencias:

García, Blanca y Javier Solís.
“Contaminando con sus *jeans*” en
*Revista de divulgación científica
y tecnológica. de la Universidad
Veracruzana*. Vol. XXI. núm. 1
(2008).





José Lizarde Sandoval
lizard_san@hotmail.com

Arañas



Están los rincones de todos los lugares, sorprendentes y diversas, de belleza no singular y despertando el miedo en muchos de nosotros: las arañas. Se encuentran en todos los hábitat alrededor de los humanos, con tantas especies como las de los insectos.

Las arañas son tan extrañas, con diferentes morfologías, evolución y ecosistemas... Pueden ser organismos interesantes y temibles, se diferencian generalmente por el tamaño y la coloración lo que sorprende es que las más grandes no son tan peligrosas como algunas más pequeñas. La mayoría de las arañas



tienen venenos no tóxicos que generalmente causan una reacción inflamatoria local o un choque anafiláctico. Sin embargo, tienen venenos *neurotóxicos* y *citotóxicos*.

Entre los ejemplos más extraños está la **Araña escupidora**, *Scytodes thoracica*, araña casera de reducido tamaño, que puede lanzar un chorro de veneno a 1 cm. de distancia de su presa, a la que detecta con la ayuda de sus *pedipalpos* y luego la inmoviliza con un chorro de seda, cola y veneno que se solidifica. Aquí en México no existe, pero su característica adaptativa es muy impresionante.

La mencionada **Viuda negra**, *Latrodectus mactans*, suele vivir cerca de la tierra y en puntos abrigados y oscuros, la hembra mide hasta unos 35 mm. con las patas extendidas, es de color negro carbón brillante y posee una mancha de color rojo en forma de reloj de arena en la cara inferior del abdomen, el macho mide 12 mm. y pesa 30 veces menos. En los lados del





abdomen hay cuatro pares de rayas rojas y blancas. No son agresivas y no tienen el instinto de morder; son tímidas, sedentarias, solitarias, caníbales y nocturnas, la única vida social que muestran es al aparearse, por eso reciben el nombre popular de “viuda negra”, debido a que generalmente la hembra se come al macho después del apareamiento, aunque a veces el macho escapa y logra aparearse de nuevo; pero generalmente se queda en la tela de la hembra para servirle de alimento.

La **Araña saltarina hormiga** *Myrmarachne platyleoides*, una especie de araña araneomorfa, que imita a las hormigas tejedoras en morfología y comportamiento, no pica a las personas, y tiene un comportamiento poco agresivo. Esta especie se puede encontrar en la India, Sri Lanka, China y en buena parte del sureste Asiático.



La Araña “**Sello**” *Cyclocosmia*, cuyo abdomen se trunca y termina precipitadamente en un disco endurecido que se ha consolidado por un sistema de costillas y de surcos, lo utiliza para estorbar la entrada profunda de 7 a 15 centímetros de su vertical madriguera cuando están amenazadas, las espinas dorsales fuertes están situadas alrededor del borde del disco.

La ***Loxosceles laeta*** también habita entre nosotros, vive en rincones oscuros y apartados de la casa, pero también atrás de los muebles o de los libros. Si bien es frecuente, no es nada agresiva, siendo raros los accidentes de mordedura.

Otras arañas muy, pero muy pequeñas, hacen telas de 1 cm. o menos, que generalmente vemos en las paredes rugosas y en los ángulos de las habitaciones. Giran alrededor de sus presas largando seda y enrollándolas. Estas arañitas son del género *Oecobius*. ☺





La vela en la oscuridad

Each small candle lights a corner in the dark.
Roger Waters

*Toda nuestra ciencia, comparada con la realidad, es primitiva e infantil.
Y aun así, es lo más valioso que tenemos.*
Albert Einstein

La noche es oscura y alberga cosas aterradoras, dicen los sacerdotes del dios rojo R'hllor en *A Song of Ice and Fire*, la popular serie de novelas de George R.R. Martin. El viejo temor a la oscuridad, a lo desconocido, siempre ha impulsado al género humano a buscar explicaciones sobre el mundo. Se puede argumentar que todas las religiones, todos los sistemas filosóficos que hemos conocido tienen su origen en la necesidad de entender, de conocer, de explicarse qué, quiénes somos, por qué llueve ahora y después viene la sequía, qué son esas luces en el cielo detrás de las nubes, ¿saldrá el sol mañana?, ¿por qué morimos?, ¿a dónde vamos?, ¿de dónde venimos?

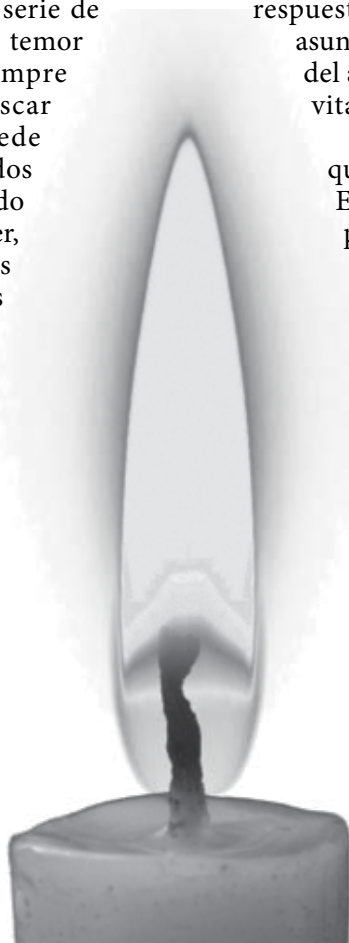
A lo largo de los siglos la humanidad ha desarrollado distintas formas de pensamiento con las que ha tratado de atacar estas y otras cuestiones. La ciencia moderna es una de estas formas de pensamiento: relativamente joven, pero singularmente exitosa. Gracias a ella se encuentra la cura de enfermedades mortales, se desarrollan nuevas fuentes de energía, las comunicaciones revolucionan el modo de vida, se explora el infinito.

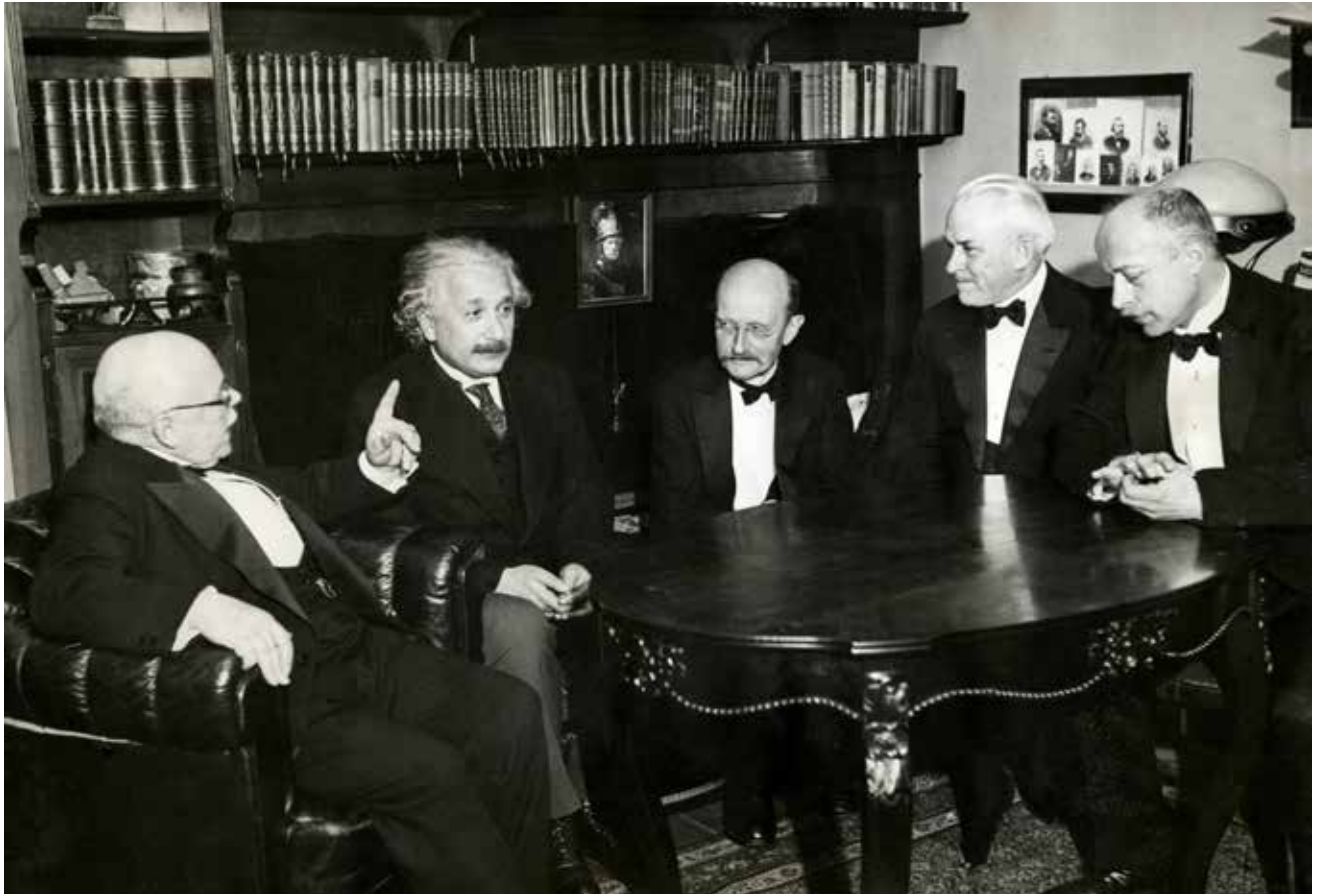
Sin ella (para bien y para mal) es inexplicable el estado actual de la civilización. El hecho es que la ciencia funciona.

¿Por qué?, ¿qué es lo que la hace tan confiable, tan consistente?, ¿de dónde viene su éxito? La respuesta puede ser compleja, como todos los asuntos humanos. Sin embargo, en el núcleo del asunto se encuentra una noción que es vital: el pensamiento crítico.

En otro lugar he esbozado la idea que sigue, aplicándola a la matemática. Es tiempo de retomarla y llevarla un poco más lejos: imaginemos que una figura estimada, una autoridad con carisma y prestigio realiza, un buen día, una afirmación extraordinaria. “*El calentamiento global no existe; se trata de una artimaña anticapitalista diseñada para acabar con la competitividad de la economía norteamericana*”. En ciertos círculos, el prestigio de quien lanza la afirmación resultará suficiente para que se le preste oído y en muchos casos, para que su dicho se tome por verdadero.

Eso no sucederá en una comunidad científica. Ante una afirmación extraordinaria se exigirá evidencia extraordinaria. Pero —y en esto reside quizá la clave del éxito de la ciencia como sistema de generación de conocimiento— si el autor de la afirmación extraordinaria consigue presentar evidencia contundente, si





De izquierda a derecha: Walther Nernst, Albert Einstein, Max Planck, Robert Andrew Millikan y Max von Laue en una cena ofrecida por von Laue en Berlín, el 11 de noviembre de 1931.

su afirmación resiste el escrutinio más riguroso y emerge triunfante frente a los intentos de refutarla, la comunidad le reconocerá. Más aún, se le premiará profusamente.

En efecto: en ciencia, se premian los esfuerzos por derribar el *status quo*.

Al joven Max Planck le recomendaron, en la primera mitad del siglo XIX, que no estudiara física pues en esa ciencia (le decían) ya todo estaba descubierto. Planck desobedeció y logró —accidentalmente— un hallazgo que llevaría al nacimiento de la mecánica cuántica, sin la cual no existiría prácticamente ninguno de los aparatos electrónicos que hoy son cotidianos. Planck ganó así la inmortalidad: la constante física que lleva su nombre es fundamental en mecánica cuántica, y prestigiosos Institutos y Sociedades también han sido bautizados en su honor.

Einstein revolucionó la física cuando su Teoría de la Relatividad probó que la mecánica clásica de Newton fallaba en la descripción de cuerpos que se mueven a velocidades cercanas a la de la luz. Cuestionar a una leyenda como Newton era, por decir lo menos, una audacia. Cuando sus teorías

fueron confirmadas experimentalmente, Einstein recibió el premio Nobel de física y hoy su nombre es tan célebre como el de una estrella de rock.

Stephen Hawking propone ideas nuevas y atrevidas para explicar el funcionamiento del cosmos y algunos de sus objetos más misteriosos. Con frecuencia sus propuestas resultan polémicas (¿un agujero negro *emite* radiación?), pero Hawking persevera, fundamenta sus dichos, y cuando las observaciones empíricas le dan razón, recibe el aplauso de la comunidad científica.

Mientras otros sistemas de pensamiento persiguen y suprimen la disidencia, en ciencia se promueven y reconocen los cuestionamientos a las ideas establecidas, siempre que estén sustentados y sobrevivan la prueba de la experimentación. ¿Quiere usted triunfar en la comunidad científica? Demuestre que una idea ampliamente aceptada es errónea. Demuestre que Planck, o Einstein, o Hawking, o Darwin, o Mendel se equivocaban. Valore la inventiva y la creatividad más que la tradición.

Encienda una vela más, que ilumine un rincón al que no había llegado la luz. ☺

El diván te escucha



Claudia Morales Ramírez
claumor5@yahoo.com.mx

Es imposible no comunicarse

“No existe la no conducta”. Esto afirmaba Paul Watzlawick en uno de los axiomas de su Teoría de la Comunicación Humana. El planteamiento es provocativo, por lo que afirma, ya que esto vendría a romper con el convencimiento generalizado de que podemos dejar de comunicarnos, si así lo deseamos. No obstante, es de todos conocido que la palabra no es la única vía por la cual podemos enviar mensajes a los demás: quizá sí es el medio más privilegiado (y exageradamente valorado), pero la comunicación no se agota en ella, ya que existen otros códigos, a los que hemos estado expuestos y de los que hemos aprendido, de entre los cuales, resalta el llamado “lenguaje corporal”. Dicho lenguaje, al que muchos llaman “no verbal” tiene características muy particulares: es silencioso, pero genera un gran escándalo en quienes lo reciben; es sutil, pero capta la atención de los interlocutores; aparentemente es difuso, pero ¡cuántas reacciones visibles genera!

Cualquier gesto, postura o movimiento transmite información a quien observa, y, además, este “otro” se encarga de darle una interpretación, con lo que el círculo comunicativo se completa. Lo anterior resulta sumamente interesante si consideramos que muchas de nuestras expresiones no verbales, no son plenamente intencionales, y, paradójicamente, terminan siéndolo, ya que el mensaje llega, se quiera o no...

En terapia clínica, y en el salón de clase, he escuchado a muchas personas afirmar que han dejado de comunicarse con sus parejas, con sus familiares, con sus amigos o con sus maestros; sin embargo, cuando se analiza lo que ellos llaman “no comunicar”, queda inmediatamente claro que lo único que han conseguido es disminuir la ocurrencia (y prevalencia) de la palabra y que sólo se le ha sustituido por otros mecanismos,

probablemente más conflictivos que el anterior, ya que el lenguaje corporal, los ademanes, los gestos en sí, no tienen la delimitación de la palabra, y cuando esto ocurre, nos encontramos ante infinidad de percepciones que terminan por disminuir el ánimo personal y en muchas ocasiones, a destruirlo.

No existe la no conducta porque todo el tiempo estamos comunicando, y esto, que parece escapar de nuestra voluntad, requiere que podamos poner mayor atención a las interacciones interpersonales que establecemos en el día a día, en el aquí y el ahora, en los múltiples escenarios en los que nos desenvolvemos. No debe extrañarnos, entonces, que las personas a nuestro alrededor reaccionen a estos mensajes de agrado, de aceptación, de aprobación, de afirmación, pero también de enojo, de molestia, de rechazo, o de negativismo. Quizá con esta consciencia podamos establecer relaciones más intencionales, y abiertamente más constructivas.

Es imposible no comunicarse, sencillamente, porque no abandonamos nuestra vida de relación por el hecho de no hablar... definitivamente la comunicación trasciende la palabra, y los seres humanos, multiactitudinales al fin, no podemos pretender que con “cerrar la boca” se esté cerrando también el puente de conexión con quienes debemos o queremos convivir.

Con el reto de cuidar no sólo lo que se dice, sino prioritariamente lo que se hace, viene también la construcción de nuestra persona, y de nuestra expresión social. Reflexionar sobre el tema puede ser, acaso, el primer paso consistente para lograr dicho fin. ☺

Referencia:

Watzlawick, P. “Algunos axiomas exploratorios de la comunicación” en *Teoría de la Comunicación Humana*. Barcelona: Herder, 1983, pp. 49-72.



Conoce tus derechos



Diana Lucía Contreras
lucia_contreras13@hotmail.com

Código de Ética de la UNAM

El Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México establece principios y valores que deben guiar la conducta de los universitarios, así como de quienes realizan alguna actividad en ella; recoge los valores que deben orientar a los fines de la Universidad y que reconocemos como propios:

- Formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos de excelencia e integridad académica, útiles a la sociedad, con conciencia crítica, ética, social y ambiental, y comprometidos con la justicia, la cooperación y la solidaridad humana;
- Contribuir con racionalidad, objetividad y veracidad a la generación y transmisión del conocimiento científico y humanístico, así como al estudio de las condiciones y la solución de los problemas nacionales o globales, y
- Difundir y divulgar con la mayor amplitud posible los beneficios del conocimiento científico y humanístico, así como de la cultura en general, con responsabilidad social.

Los Principios de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México son:

- Convivencia pacífica y respeto a la diversidad cultural, étnica y personal.
- Igualdad.
- Libertad de pensamiento y de expresión.
- Respeto y tolerancia.
- Laicidad en las actividades universitarias.
- Integridad y honestidad académica.
- Reconocimiento y protección de la autoría intelectual.
- Responsabilidad social y ambiental en el quehacer universitario.
- Objetividad, honestidad e imparcialidad en las evaluaciones académicas.
- Cuidado, uso honesto y responsable del patrimonio universitario.



- Transparencia en el uso de la información y de los recursos públicos de la Universidad.
- Privacidad y protección de la información personal.

Este Código explica lo que se debe entender por cada principio, y destaca que los miembros de la comunidad universitaria tienen derecho a defender su pensamiento, a que se reconozcan y acepten sus diferencias, pero siempre a través del diálogo pacífico, equitativo y respetuoso como un mecanismo para superar las diferencias, y evitar el ejercicio de la violencia. Establece que nadie puede

ser discriminado por su origen nacional o étnico, sus opiniones, género, orientación o preferencia sexual, religión, edad, estado civil, condición social, laboral o de salud, discapacidades o cualquier otro motivo que atente contra la dignidad humana. Asimismo, todos los miembros de la comunidad académica deben apegarse en todas sus actividades al rigor académico en la búsqueda, ejercicio, construcción y transmisión del conocimiento.

El Código de Ética constituye una reacción a favor de los Principios Universitarios y promueve que esta comunidad solucione éticamente sus conflictos y no a través de otro mecanismo como es la violencia; tal cual la refiere Viktor Frankl:

Al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas —la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias— para decidir su propio camino (*El hombre en busca del sentido*).

Lo cierto es que si todos nos comportamos éticamente, las crisis se podrán resolver también éticamente dentro de nuestra Universidad. ☺



*El Código de Ética
constituye una reacción
a favor de los Principios
Universitarios y promueve
que esta comunidad solucione
éticamente sus conflictos
y no a través de otro
mecanismo como es la
violencia*



Educación integral



Francisco M. Pérez Bravo
ocfnitram@gmail.com

Recreación para todos

Nuestra vida gira en torno a una rutina diaria: despertar a la misma hora, realizar las actividades matutinas del baño, el desayuno, dejar la casa en orden y salir a la calle para afrontar lo que el trabajo nos tenga preparado. Después de varias horas fuera del hogar regresamos a él para preparar la cena, ver televisión, leer un libro, preparar la clase del día siguiente y finalmente disponernos a dormir, para que al día siguiente nuevamente se realice la misma rutina. Durante las actividades del día faltó un detalle: “la recreación”.

Los momentos de recreación son espacios que con el paso del tiempo se dejan de lado y olvidamos los múltiples beneficios que nos proporcionan como: energía y vigor corporal, entusiasmo para disfrutar las actividades, agilidad mental para resolver tareas cognitivas y quizás lo más importante, una visión distinta para enfrentar problemas cotidianos con una actitud positiva.

Las personas somos energía positiva o negativa; que se transmite a todos los ámbitos de nuestra vida, es decir; una persona con una energía positiva invariablemente se distinguirá por su entusiasmo en el trabajo, su alegría con familiares y amigos; su buen humor le permitirá ser más tolerante ante situaciones complicadas, actuará con firmeza, se mostrará con disposición para realizar un mayor número de actividades y hacerlas con más eficiencia, todo lo anterior aumentará su autoestima y mejorará la relación con todo su entorno. Por todo esto, vale la pena programar actividades recreativas en nuestra agenda diaria.

¿Qué actividades podríamos realizar? El tipo de actividades varía de persona a persona, depende de los gustos y preferencias de cada quién. Pero de manera general las actividades físico-deportivas al

aire libre son las más recomendables entre las que se encuentran: la caminata, el trote o la carrera, jugar un deporte grupal (basquetbol, fútbol, voleibol) o ejercitarse en los gimnasios al aire libre que se han hecho tan populares en las ciudades. Estas actividades no requieren de un tiempo, una distancia o un reglamento establecido, es decir; se podrán adecuar a las necesidades y características de los practicantes. Por otro lado, están aquellas actividades más formales en cuanto a su práctica tales como: asistir cotidianamente a un gimnasio, tomar clases de baile-*fitness* o pertenecer a un equipo deportivo que participe formalmente en alguna liga.

Pues bien, las tareas pendientes serían: revisar la agenda cotidiana, buscar un espacio para recrearnos, seleccionar una actividad física recreativa y estar dispuestos a adquirir un estilo de vida más saludable. ☺



Referencias:

www.la-recreacion-como-factor-determinante-de-la-salud-y-calidad-de-vida.

www.ucaldas.edu.co/portal/importancia-de-la-recreacion-en-nuestra-vidas/

Diversidad y equidad



O. Gael Pérez Prieto
gael.perezp@gmail.com

VIH... ¿incurable?

El VIH o Virus de Inmunodeficiencia Humana y el Sida (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida) son referencias a dos estados diferentes en la inmunodeficiencia de una persona cero positiva. La primera etapa sintomática del VIH es atacar principalmente a los linfocitos T CD4 +, dando pie a la enfermedad, mientras que el Sida es la etapa tardía de una infección por VIH que mata al Sistema Inmune poniendo en grave riesgo la vida, la respuesta inmunitaria de nuestro cuerpo necesita de los linfocitos o glóbulos blancos. El Sida es el estado de infección por el VIH, en el cual se adquieren bajos niveles en las defensas y aparecen infecciones oportunistas, producidas por otros agentes que aparecen cuando estas son insuficientes, se trata de infecciones que un sistema inmunitario sano podría combatir, pero que un organismo infectado es incapaz de protegerse.

Desde que se dio a conocer el virus, se han atribuido a las sexoservidoras y a la comunidad LGBTTI los principales focos de infección, aunque son éstas las que tienen menor índice de infectados debido a que el VIH no se contagia por contacto, ya que las características de este virus hacen que no pueda sobrevivir fuera del cuerpo humano mucho tiempo, además de que

los fluidos corporales, lágrimas, sudor y saliva, no son sustancias portadoras del mismo, sin embargo, los fluidos genitales y la sangre si lo son, por lo cual cualquiera es propenso a contagiarse.

En 2016, ha regresado la polémica y un posible caso de cura ha surgido en el Reino Unido. El hombre de 44 años cero positivo se ha convertido oficialmente en el primer ser humano que ha sido curado por completo dentro de un grupo de 50 personas que se sometieron a un tratamiento que fue diseñado por varias universidades del Reino Unido.

Para confirmar el hecho, los científicos han analizado las pruebas obtenidas, demostrando que ya no está presente en ninguna célula del paciente, siendo un método creado para localizar y destruir el virus en todo el cuerpo, incluyendo células donde estaba inactivo.

Si esta revolucionaria técnica finalmente se declara exitosa, podría cambiar la vida de cerca de 37 millones de personas infectadas en todo el mundo. Anteriormente, el estadounidense Timothy Ray Brown fue considerado como la primera persona curada de la enfermedad, al ser sometido en 2007 a un tratamiento poco convencional de cambio de médula ósea realizado en Alemania. Sin embargo, los médicos atribuyeron esta cura a los efectos de una rara mutación genética que no puede ser considerada como la cura a esta enfermedad.

¿Será entonces, la verdadera cura del virus o solo se tratará de un caso aislado? Mientras se confirma, el resultado de este tratamiento da esperanzas a la población infectada. ☺

Timothy Ray Brown es un estadounidense considerado como la primera persona en ser curada del SIDA/VIH. Brown estuvo diagnosticado con VIH en 1995 mientras estudiaba en Berlín, Alemania, se le conoció como "El Paciente de Berlín".



Caminando con Sócrates



Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez
paolacruz@yahoo.com.mx

Breve reflexión en torno a la *resistencia política*

Recientemente se conmemoró el Movimiento estudiantil de 1968. Levantamiento en el que la población civil fue masacrada en la conocida Matanza en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. En el 2006, la Fiscalía Especial para los Movimientos Sociales y Políticos del Pasado¹ reconoció la importancia de dicha sublevación y, al gobierno de Díaz Ordaz, como criminal. A nosotros, herederos directos de tal momento histórico, nos corresponde cuestionarnos ¿qué aportaciones hemos hecho a su causa?

El levantamiento del 68 y los subsecuentes en la década de los 70's, fueron claras manifestaciones de agitación política. Nuestra generación ha diluido la fuerza de oposición, convirtiéndonos en descendientes menos revolucionarios e inspiradores. No significa que las problemáticas del país hayan sido resueltas y, por ello, no exista la necesidad de denunciar tratos o condiciones indignas, sino que los movimientos actuales parecen estar más comprometidos con los individuos que con las causas.

Gilles Lipovetsky denomina a esta condición narcisismo. Éste es producto de un proceso de individuación que ha roto los lazos comunitarios. Dejamos de concebirnos como personas unidas a algún grupo o colectivo. Se ha llegado a una “privatización ampliada, erosión de las identidades sociales, abandono ideológico y político, desestabilización acelerada de las personalidades; vivimos una segunda revolución individualista”.² Nuestra época acentúa al uno hasta convertirlo en Narciso. El veloz progreso de las tecnologías de la comunicación y su accesibilidad, por ejemplo, han contribuido al consumo de la propia existencia. Pensemos en lo que implica tomarse una *selfie*. Fotografiarme y documentar mi existencia a través de las redes sociales, es equivalente al enamoramiento de mí.

Y el teléfono es análogo al cuerpo de agua, en el que el mítico personaje se vio reflejado, terminando en su ahogamiento.



Narciso, Caravaggio.

No se pretende negar el papel de las redes sociales en la denuncia política, sin embargo, parece que el contestatario se embelesa con su imagen de “revolucionario”, en vez de identificarse con las posturas. Es decir, de la publicación de contenidos socio-políticos no se sigue sostener una convicción. Por ello afirmamos que los levantamientos actuales tienen más tintes narcisistas que transformadores.

Por otro lado, los narcisistas suelen aparentar ser tolerantes, incluso indulgentes con la diferencia, pero cuando alguien o algún grupo pone en peligro su placer, se violentan. El narcisismo odia. Las manifestaciones políticas de nuestros tiempos, están llenas de actos arrebatados, donde los participantes desbocan toda su frustración contenida. Es común ver que resuelven aquello de lo que se quejan de igual manera que sus victimarios. Finalmente, estos movimientos difuminan sus razones en la obscenidad del uso de los medios físicos para la protesta.

Entonces, ¿qué respuesta podemos dar a esos cientos de muertos, desaparecidos y violentados? Apostar por la *no cooperación* en todos los actos que denigran el modo de ser y estar de nuestras comunidades³. No cooperar requiere de la crítica. Entendiendo por ésta, no sólo denunciar qué está mal, sino ser capaces de decir por qué. Señalar aquello que no está funcionando es relativamente fácil, sin duda, es el primer paso, sin embargo, no es suficiente. Por ello, cuando más urgentes son las acciones políticas, más necesaria se vuelve la reflexión. Ser resistente es identificar qué está provocando el daño y no participar en ello. De no ser así, toda resistencia no es más que oropel.

Por ello, la resistencia política no necesita forzosamente violentar. Debe ser capaz de dejar de sumar actos destructivos a lo ya desquebrajado. Cuando se resuelve a través de la violencia, la solución pasa a ser parte del problema. Esto no significa omitir, olvidar o evadir los agravios que cometen contra nosotros, sino la obligación de pensar en soluciones más contundentes y a largo plazo. ☺

1. La FEMOSPP fue creada en 2002. Su tarea es la de investigar y responsabilizar a aquellos servidores públicos que reprimieron de manera criminal levantamientos políticos.

2. Lipovetsky, G. *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama, 1983, p. 5.

3. Gandhi, M. *Política de la no violencia*. México: Biblioteca Pensamiento Crítico, 2010.



Violencia televisiva y comportamiento social

Presentación

Lamentablemente todos los días amanecemos con noticias terribles en donde la violencia ejercida de un ser humano a otro es un denominador común. Es verdad, esto provoca miedo y cierto pánico en las personas, pues los actos violentos se recrudecen cada día y muestran alcances que posiblemente en otros tiempos no imaginábamos. La realidad es que “esos” hechos ya no son aislados y cada vez están más cerca de nuestros entornos; por ello, veo la necesidad de reflexionar sobre el tema de la violencia y su promotor mediático favorito: la televisión, este dúo obliga a replantearnos sobre cómo educamos a los jóvenes para recibir, analizar e interpretar estos mensajes.

El breve artículo que se desarrolla a continuación tiene la finalidad de presentar un comentario crítico sobre la violencia mediática que ocupa espacios cada vez más importantes en los medios masivos de comunicación y, que de cierta manera, impacta en las interrelaciones sociales de los sujetos expuestos a estos mensajes.

Problema

La idea no es mostrar una imagen satanizada de los medios, sino discurrir acerca de los mensajes que se emiten cotidianamente con un alto contenido de violencia física disfrazada de ficcionalidad que ponen al descubierto situaciones terriblemente reales. La línea divisoria es casi imperceptible y el espectador parece no distinguirla tampoco; es por ello que resulta imperante hacer un alto en el camino y mirar cómo el tema de la violencia, en sus manifestaciones, es un contenido recurrente en casi todos los productos comunicativos que forman parte de un espectro mediático, el cual seduce a todos por igual.

Dicha situación no es novedosa, ni tampoco provoca el asombro del lector; toda vez que los individuos



interactuamos cotidianamente bajo tal contexto. En efecto, los medios de comunicación, principalmente la televisión, son cada día más violentos e insultantes, valdría, entonces, reflexionar sobre su función en la sociedad actual y considerar dos visiones del tema: 1) los mensajes mediáticos tiene un alto contenido violento que influye, de manera directa, en las relaciones de los sujetos y, 2) los medios sólo reflejan la realidad social a través de sus mensajes.

Para exponer estas ideas recurriré a autores clásicos de la comunicación, por su aporte teórico y reflexivo referente a este tema.

Empecemos por reconocer que hoy en día el valor simbólico de los mensajes con tintes violentos es sorprendente, cada uno de los elementos que se ponen en juego cumplen un papel específico en el espectador; entonces partimos del entendido de que la violencia se encuentra *mediada* por distintos factores.

Al entender el término de *mediación*, según Martín Serrano¹, como la actividad que impone límites a lo que puede ser dicho y a las maneras de decirlo, por medio de un sistema de orden. Las instituciones a las que se reasigna la función mediadora son de carácter cultural, político, científico, entre otras. En consecuencia, las mediaciones pueden o no ser comunicativas y entre estas últimas, la producción pública de información es altamente relevante. Entonces, los productos comunicativos son sólo algunos de los proveedores de la información que utilizan los receptores en sus interpretaciones, pues es preciso reiterar que los individuos utilizan otras fuentes para entender su presente, pero debemos aceptar que el esquema televisivo mexicano tiene una influencia muy marcada en el espectador.

Es un hecho probado que la televisión juega un papel importante en la construcción de la realidad social de los telespectadores. Sin embargo, los estudios sobre la

¹ Martín Serrano, Manuel, *Producción social de la comunicación*. México, Patria/Alianza. 1994.

función que desempeña este medio en la conformación de patrones sociales se centran básicamente en la influencia que la información televisiva provoca en la audiencia, así como en sus consecuencias.

En este orden de ideas, se presupone que el influjo de este medio en la audiencia es directo y determinante. Dicha situación, ha caracterizado al mensaje como el principal protagonista en el proceso de significación de los jóvenes, fenómeno que McLuhan resumía en la célebre frase “el medio es el mensaje” en su obra *La aldea global*², idea que reducía al receptor a un ser pasivo y acrítico.

En un sentido amplio, el funcionalismo, a través de la *Teoría de Usos y Gratificaciones* o los estudios de la *agenda setting*, por mencionar algunos, sustentan la idea de que los mensajes televisivos forman parte importante en la incorporación de modelos culturales a la vida cotidiana de las personas; bajo un esquema de conductismo unidireccional de los medios (emisor-efectos-receptor).³

Contrariamente, Jesús Martín Barbero en su libro *De los medios a las mediaciones*⁴, fija su atención del otro lado del proceso de la comunicación, me refiero a la recepción, y su carácter resistente y proactivo ante los mensajes recibidos. Este investigador se centra en el proceso de percepción que funciona a pesar de los intentos de dominación cultural de los medios de comunicación; por lo cual se considera a las personas como seres activos, inteligentes, con capacidad de interrumpir, resistirse, transformar y apropiarse de los mensajes televisivos, ya que estos son mediados por distintos factores que facilitan la resignificación de su identidad y realidad social.

Es así que la hegemonía de los medios de comunicación se ve permeada por los contextos culturales que enmarcan la vida y características de los jóvenes; por ello, aceptar que la influencia de la violencia televisiva en los jóvenes es inmediata, directa y general es incongruente por las siguientes razones: En primer lugar, los mensajes televisivos no se decodifican e interiorizan de manera homogénea entre los individuos; toda vez que cada uno posee una historia de vida diferente que determina la connotación de los mensajes emitidos. En segundo lugar, la habilidad seductora de la televisión, por más veraz que parezca, nunca superará la realidad, pues de lo contrario le atribuiríamos a este medio una absoluta capacidad de transformación mental.



Propuesta

Ante tales exposiciones es necesario no tomar una postura apocalíptica para los medios de comunicación, ni mucho menos satanizar su función. La propuesta sería que la escuela, como institución encargada de la formación de los individuos, debe jugar un papel trascendental y actuar de manera conjunta e integral en el análisis de los medios de comunicación.

Para lograrlo, no sólo se requiere que los maestros promuevan en los alumnos actitudes críticas y analíticas ante una cultura mediática que los engloba, apoyados por planes y programas de estudio, sino la conformación de un sistema de educación integral que involucre a la familia, las instituciones educativas, medios de comunicación, gobierno y sociedad en general.

Por consiguiente, sigue siendo utópica la proposición de generar una televisión educativa o, dicho de otro modo, que “edúque”, aunque en los hechos “debería” ser así.

La intención no es ser fatalista ante esta situación; pero, lamentablemente, el interés comercial de la televisión mexicana dista mucho de un modelo educativo. En todo caso, no se estaría de acuerdo en hablar de televisión educativa, más bien de aquello que Manuel de Jesús Corral ha nombrado la necesidad de una *educación para la recepción*,⁵ que consiste en promover la libertad de consumir productos televisivos y asumir conscientemente el contenido de los mismos para presentar una visión utilitaria de ellos, aspecto que contribuirá a revertir los efectos nocivos que se le atribuyen a los medios de comunicación.

En general, debemos aceptar que los medios de comunicación masiva han reducido su capacidad comunicativa, convirtiéndose en simples difusores de mensajes. Dicho fenómeno permite que los medios sean

utilizados para todo: informar, mal informar, desinformar y difundir mensajes de cualquier naturaleza; los cuales están regulados por el *rating*.⁶

Por lo tanto, no se puede hablar de enajenación rigurosa por parte de la televisión, dado que sus contenidos no determinan la conducta de los jóvenes. De este modo, familia y escuela desempeñan un papel de mediadores entre el medio y el receptor; con lo cual la significación de los mensajes se dará en función de los factores que conforman al individuo como un ser social. ☺

2 McLuhan, Marshall, *La aldea global*. México, Gedisa, 1991.

3 Revisar *Historia de las teorías de comunicación*, de Armand y Michèle Mattelart. México, Paidós, 1997.

4 Martín Barbero, *Op., Cit.*

5. Corral, *Op. Cit.*, p. 33.

6. Corral, *Op. Cit.*, p. 32.

Novela histórica en México



Alejandro García
sirenarte@yahoo.com

Los tres corazones de Iturbide



Coronación de Iturbide, José Ignacio Paz, 1922.

Curiosidad de nosotros mismos es la novela histórica que debe conjugar el placer de la lectura con la investigación, el rescate de costumbres, revelación de sucesos poco conocidos, amores y quereres puestos al día, manifestaciones artísticas que nos adentran en anécdotas que conforman el universo de lo cotidiano. Desfilan así, líderes, personajes anónimos, obras de arte, la caricatura misma para vislumbrar el suceso histórico, narrar hechos reales y lugares documentados de la tradición mexicana, tan auténticos, tan extraordinarios que entran personajes populares y caudillos, como fue el caso de primer emperador mexicano.

Primer acto

Tras una estela de sucesos nada despreciable — entre ellos consumir la independencia de Nueva

España— Agustín de Iturbide creó su propio Imperio, su particular reinado, su efímera existencia como gobernante. Derrotado no sólo por sus yerros políticos (disolver el Congreso, encarcelar a los diputados, avalar un levantamiento a su favor), sino también por la férrea postura de fray Servando Teresa de Mier, Guadalupe Victoria y el inefable Antonio López de Santa Anna, Iturbide (también conocido con el sobrenombre de “Dragón de hierro” por su maestría para montar) fue obligado a abdicar, renunciar a su corte de ilusos, e irse a Europa donde, aparte de redactar su *Diario*, demostró que tampoco era buen escritor al realizar una novela en francés *El ilustre portugués o los amantes conspiradores* (perdida durante más de doscientos años, rescatada de la Biblioteca Nacional de París).

Sin embargo, Iturbide no cumplió el destino de todo exiliado de ser enterrado en la tierra adoptiva,

sino que a finales de 1823 abandonó Livorno, Italia, para embarcarse en el barco *Spring* hacia tierras mexicanas decidido a recuperar su antiguo poder. Al desembarcar en Tamaulipas fue inmediatamente capturado. Después de pedir un vaso de agua y repartir las tres onzas de oro que llevaba en moneditas entre la soldadesca, fue fusilado en la pequeña comunidad de Padilla. Tenía 40 años de edad.

Y aunque de corazón solitario, el de Iturbide no descansaría solo, sino que sería acompañado por otros dos.

Segundo acto

Decepcionado, febril, consternado, deambula por las callejuelas de la aislada población de Padilla, Tamaulipas el general Manuel Mier y Terán (antiguo y ameritado insurgente, ex ministro de Guerra y Marina, fiel republicano, después de haber sido uno de los candidatos más fuertes para ocupar en 1830 la presidencia de México). Se siente aquejado por la pérdida de Texas frente al imperialismo yanqui, sus pasos, sus meditaciones, sus remordimientos, lo conducen ante un sepulcro. Desenvaina y clava en el suelo la empañadura —forjada y templada en finitas batallas— para suicidarse sobre la punta de su espada que lo atraviesa. Es el 8 de julio de 1832. Deja como única orden la de ser enterrado en la misma tumba de Iturbide.

Tercer acto

Siete años después, bajo honores militares, por mandato del presidente Anastasio de Bustamante, las cenizas de Iturbide fueron depositados en la parte derecha de la capilla de San Felipe de Jesús, en la Catedral Metropolitana donde descansarían desde ese 27 de octubre de 1839 hasta la actualidad. Leve penumbra invade el espacio sagrado, que apenas permite ver lo que una placa dorada dice: “Agustín de Iturbide. Autor de la independencia mexicana, compatriota llóralo, pasajero admíralo, este monumento guarda las cenizas de un héroe, su alma descansa en el seno de Dios”.

Ahí, bajo esa urna dorada cruzada por la Bandera Trigarante, el mismo Bustamante —médico por profesión, presidente de la república por elección—, en palabras de Rosa Beltrán en su novela histórica *La corte de los ilusos*: “inscribió en un testamento especial y aparte, que a su muerte le fuera extraído el corazón y enterrado en la misma tumba de Iturbide en la Catedral Metropolitana”.

Episodios que nos hacen recordar los fugaces versos de José Joaquín Fernández de Lizardi sobre el ex emperador: “Sí, todo se acabó. ¡Qué cruel fortuna! toda tu elevación ha sido un sueño”. ☺



Entrada del Ejército Trigarante en la Ciudad de México.

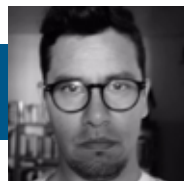


Agustín de Iturbide, Autor desconocido, siglo XIX.

Referencias:

- BELTRÁN, ROSA. *La corte de los ilusos*. México: Planeta, 1995.
 FERNÁNDEZ DE LIZARDI, JOSÉ JOAQUÍN. *El periquillo sarniento*. México: Porrúa, 2004.
 GARCÍA, ALEJANDRO. *El cuerpo de la patria*. Toluca: Instituto Mexiquense de la Cultura, 2012.

Cartas desde Olisipo



Alejandro Espinosa Gaona
beppomatoso@hotmail.com

Mcpoemas

Dicen que Octavio Paz murió echando de menos la insensatez con la que escribió poesía en su juventud. Y es que, como dice un personaje de Roberto Bolaño en su novela póstuma *2666*, solo la poesía está fuera del negocio, solo la poesía es alimento sano y no mierda. Nadie te pide un minuto para hablar de poesía. No hay, por ejemplo, poetas zombies. Salvo Ashauri López que no es poeta.

Hace como 20 años leía la “alarmante” noticia de que la producción de sonetos iba a la baja, eso lo comentaba Guillermo Sheridan en un texto en el que clonaba un soneto de la décima Musa. Y cómo no, si los poetas mexicanos le hicieron y le hacen caso, como dijo Carlos Monsiváis en una entrevista, a la poesía *beat* que cultivó poemas tremendistas en los que el afán sexual se mezcla con el deseo de lanzar maldiciones contra el mundo.

Dicen que el poeta lo puede soportar todo. Pero asistimos hoy a la era de la anestesia. Partos sin dolor, redacción sin dolor, legiones de defensores de perros, delfines, ballenas aunque nadie se acuerde de las cucarachas y los mosquitos que a diario viven su holocausto; los amantes de los vegetales que sin saber producen más muertes animales de las que produce llevarse a la boca una costilla bbq; el mercado circundando hasta a los onanistas, el porno *light*, la credibilidad incongruente, el nivel de discusión académica es el nivel de discusión de las redes sociales; la hipérbole lambiscona de los políticos, el *ubi sunt* de un día para el otro, la hipercorrección, los intelectuales trepadores que matan toda una literatura para que los volteen a ver, la abyección de causas justas. La subasta de los dientes de Roberto Bolaño, los seguidores de las causas perdidas, hay quienes a estas alturas se enfadan porque se haga mofa de la protesta. Protestar contra el gobierno y menear la cola cuando avienta sus migajas es de una incongruencia absolutamente absurda. Este tiempo ya no es aquel en el que el hombre se podía pasar dos días sin comer, pero no sin poesía.

El poeta es un inconforme y un inconformista, como se dice en el barrio nada le cuadra, ni le embona porque él no embona en el mundo y su realidad, pero no se confundan. Ser poeta no es una virtud. Aunque tampoco es una maldición decimonónica. No hay versos, dijo Baudelaire que arruinaran a un editor. ☺

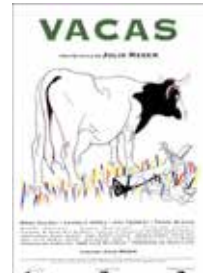


De cine y la musa que sueña palíndromos



Keshava Quintanar Cano
keshava_quintanar@yahoo.com.mx

Los amantes circulares



El pasado seis de octubre fue un día capicúa: 6102016. Fecha numérica que se lee igual de izquierda a derecha que a la inversa; en catalán (¡Visca el Barça!) quiere decir cabeza y cola, paralela resonancia con el mítico Uróboros, la víbora dragón que se come a sí misma, ejerciendo la autofágica circularidad del eterno retorno. En literatura a esta figura ambidiestra se le conoce como palíndromo; ejemplos clásicos: “Anita lava la tina”, “Amor a Roma”, “Isaac no ronca así”; o los del maestro argentino, Juan Filloy: “No di mi decoro, cedí mi don”, “Átale, demoniaco Caín, o me delata”, “Ateo por Arabia iba raro poeta”. Juan José Arreola le escribió a Sarita, el amor de su vida, un palíndromo en una recoqueta servilleta: “Sara más amarás”.

Entre circularidades como éstas, acontece una de las películas más queridas de Julio Medem, *Los amantes del círculo polar* (1998), filme que aborda la insistencia del destino y la casualidad (cabeza y cola) por protagonizar, a empujones y mordidas, la vida de los amantes circulares (Ana y Otto), quienes desde la infancia y después de varios distanciamientos, quedan unidos por la última mirada, en la más sublime de sus tragedias: “Otto en los ojos de Ana”. Instante en el que confluyen la vida y la muerte: los ojos de Ana ven por última vez a Otto antes de morir. Y si el verdadero amor siempre regresa, la circularidad del destino los hará coincidir en otra vida. La casualidad los reencarnará en otros cuerpos, también, en eterno retorno.

En el sitio oficial de Medem (apellido palíndromo) se dice que el trágico final de la película lo estuvo acosando como el fantasma de las

navidades pasadas: “Lo perseguía constantemente en sus pensamientos. Así que optó por dar otra oportunidad al personaje de Ana reencarnándole en Lucía, en su quinto filme, *Lucía y el sexo* (2001) que habla [también] sobre el azar, las casualidades del destino y del alimento que proporcionan en nuestra existencia el amor y el sexo”.¹

Inspirado por esta resonancia casual, recordé a una rubia antropóloga vasca con la que conviví hace algunos años, Andrea Balzola, excelente conversadora y gourmet vegana, que me presumió su coincidencia con Julio Medem en el Guggenheim de Bilbao, en donde le cuestionó, expreso de por medio, su arrebatada fijación por la circularidad. Medem le dijo que el concepto lo retomó de la mitología celta, y de las estelas mortuorias cántabras que representan, mediante discos monolíticos, su adoración solar y los ciclos de la vida.

No cabe duda que en este día capicúa, si hablamos de las obsesiones de un cineasta palíndromo y sus estelas prerromanas, y nos excedemos de nostálgicos por tanta casualidad (relámpagos que sí caen en el mismo lugar), quizá veamos con añoranza desmedida a esos primeros amores, jurados en castellano, euskera o catalán, de esta o de otras vidas, ligados por misteriosos ciclos de simetría reversible.

De Julio Medem, recomendamos: *La ardilla roja* (1993), *Los amantes del círculo polar* (1998), *Lucía y el sexo* (2001), *Habitación en Roma* (2010). De Darren Aronofsky, *La fuente de la vida* (2006), a propósito de los amantes circulares. ²

1. www.juliomedem.org/biografia/biograf.html

Trazo, papel y viñeta



Isaac H. Hernández Hernández
mardeiguanas@gmail.com

El camino del guerrero

Alejandro Jodorowsky es un multifacético creador y gustoso fan de la ciencia ficción, en la vorágine que es su mente tenía la intención de adaptar la novela de Frank Herbert *Dune*, con el antecedente de las cintas realizadas en México de entre las que destacan *El topo*, *La montaña sagrada* o *Fando y Lis*; y con un bosquejo de lo que quería hacer sedujo a otros artistas para que participaran en esta monumental locura. La música sería aportada por Pink Floyd; para el arte conceptual esbozaron sus trazos H.R. Giger, Chris Foss y Jean Giraud “Moebius”; para los efectos especiales Jodorowsky pidió a Dan O’Brannon; si estos personajes no fueran suficientes, las actuaciones correrían a cargo de Orson Welles, Amanda Lear, Gloria Swanson, David Carradine, Mick Jagger y Salvador Dalí.

Este aquelarre de talento estaba proyectado para tener como resultado una cinta de 14 horas, hablamos de la década de los 70, como es fácil imaginar la producción cayó por problemas financieros. Ante la imposibilidad de realizar una versión cinematográfica de *Dune*, el creador Alejandro cambió de camino pero no de rumbo; entonces pactó una de las alianzas más creativas en el mundo del cómic, que los apasionados por el género agradecemos hasta nuestros días, con el dibujante Jean Giraud “Moebius”, con quien materializó *El Incal*.

La saga del *Incal* está dividida en seis tomos, en los que se cuenta la historia de John Difool, un detective secundón que al avanzar la historia tiene que crecer mental y espiritualmente hasta el punto de detener una guerra intergaláctica, no sin la ayuda de unos particulares aliados de entre los que destaca el Metabarón Sin nombre.

Alejandro Jodorowsky gesta junto con el ilustrador argentino Juan Giménez una compleja

saga que narra a través de un par de inteligencias artificiales la historia de la familia Castaka, los ancestros del Metabarón sin nombre, en los ocho tomos que conforman la Casta de los metabarones. Estamos frente a una de las obras gráficas más representativas del cómic europeo, una *space opera* donde se congregan viajes espaciales, *ciborgs*, inteligencias artificiales, religiones dominantes, el Arte de la guerra, el Código Bushido, metafísica y un poco de realismo mágico.

Sometidos a un entrenamiento físico y mental extremo, los Metabarones tienen que enfrentarse a las más crueles pruebas como ser mutilados, cada miembro mutilado les es suplantado con mejoras cibernéticas que le otorgan poder como guerreros; o la prueba final a la que se enfrenta cada metabarón: asesinar a su antecesor ya que esto prueba que son invencibles. A manera de tragedia griega conocemos, entre incesto, parricidio, sangre y sacrificio, la evolución de cinco generaciones de guerreros Castaka; iniciando el viaje genealógico con Othon el tatarabuelo; siguiendo con Honorata, la tatarabuela; Aghnar, el bisabuelo; Oda, la bisabuela; Cabeza de Hierro, el abuelo; Doña Vicenta Gabriela de Rokha, la abuela; Aghora, el padre-madre y concluyendo con Sin Nombre, el último Metabarón.

La ciencia ficción nos hace soñar y reflexionar sobre las fronteras que el ser humano es capaz de derribar para conquistar los confines del macro y micro universos, y que son posibles de alcanzar. Por su parte *La Casta de los metabarones* hace su buena parte como heredera involuntaria de la mejor película jamás realizada: *Dune*. ☺

Es posible que te interese: <http://www.sonyclassics.com/jodorowskydune/>



Buceando en la Jukebox



Reyna I. Valencia López
disenocchnaualpan@gmail.com

El arte del Rock

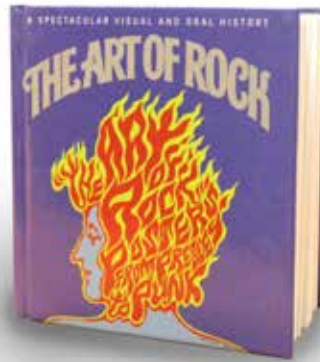
La influencia de la música puede escalar en otras artes, especialmente en las visuales, cuando se trata de difundir el material sonoro, se pueden recordar ciertos álbumes por la fotografía, la ilustración e incluso la impresión y acabados del mismo, sin embargo, regularmente antes de que alguna banda pueda aspirar a grabar un álbum, debe darse a conocer por medio de presentaciones en vivo, las cuales se promocionan por medio de carteles, los cuales adquirieron popularidad por su gran influencia gráfica en el campo de la publicidad.

Paul D. Grushkin, a través de su libro *The art of rock. Posters From Presley to Punk*, nos lleva a través de un paseo estético por alrededor de 298 carteles que nos relatan la otra parte de la cultura del rock, la de las imágenes, las representaciones, los signos, el sello de las bandas, que se va forjando, consolidando o transformando, el libro aborda los años entre 1956 a 1987.

Grushkin divide el libro en cinco capítulos, el primero “Raíces”, que aborda el periodo temprano del rock, 1955 a 1965, con la tipografía oscura, recortes de fotografías de los rostros en blanco y negro de Ritchie Valens, BB King, James Brown o Tina Turner.

El capítulo dos, “Los años psicodélicos en San Francisco”, Finales de los sesentas y principios de los setentas, considerada la era dorada de los posters de rock, con promotores como Bill Graham y Family Dog, comenzaron a revolucionar la escena de conciertos y formaron las primeras casas productoras en San Francisco. Promovían sus eventos con carteles llenos de imágenes vívidas, altos contrastes y colores vibrantes. Se exploraron otras técnicas como el grabado y la ilustración; el diseño estaba fuertemente influido por el Art Nouveau.

En el capítulo tres, “Los años psicodélicos en el sur de California y el resto del mundo”, hacia la



mitad de la década de los setenta, la escena psicodélica comenzó a tomar fuerza, el estilo de las bandas y los artistas que hacían los carteles estaba bien consolidado, ponían gran atención al detalle de la tipografía y la combinación de colores, incluso se agregaban elementos gráficos de apoyo bastante barrocos, como los que anunciaban a Jefferson Airplane, que le daban originalidad a las piezas que ya se vendían en tiendas especializadas.

El capítulo cuatro, “La gran escena” muestra cómo la música empezó a ser vista como una fuente de ingresos importante, *Woodstock* representó la primera realización del potencial comercial del rock. Los conciertos se difundían en periódicos y revistas; la promoción del rock ya era vista de manera corporativa.

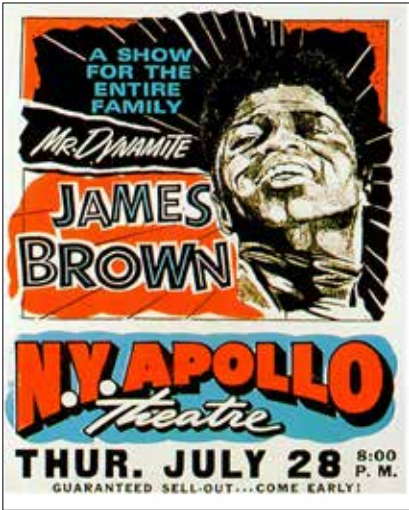
En el capítulo cinco “La nueva música”, el *punk* y el *new wave* tomaron fuerza, y su sonido potente se retomó en el diseño de carteles, manteniendo sobre todo los colores negro y blanco en alto contraste y gestos tipográficos fuertes, a diferencia de los carteles psicodélicos que eran para ser colocados como elementos de ornato, y cuya producción podía llegar a costar hasta un dólar cada uno; estas nuevas piezas estaban diseñadas para ser vistas en las calles, reproducirse en grandes cantidades con papeles y tintas más económicos.

Con este libro se observa de manera gráfica, cómo la historia del rock va estrechamente ligada con los materiales visuales que lo difunden, los cuales, así como la música, han sufrido cambios a lo largo de las décadas. Así como el arte, el rock no ha muerto, solo se transforma.

Pueden apreciar algunos ejemplares en la contraportada. ☺

Referencias:

Grushkin, Paul D. *The art of rock. Posters From Presley to Punk*. New York: Crooss River Press. 1987.



James Brown, 1966
Artista: Globe Poster



MC5; Chosen Few, 1967
Artista: Gary Grimshaw



Spooky Tooth, McCoys, 1968
Artista: Carl Lundgren



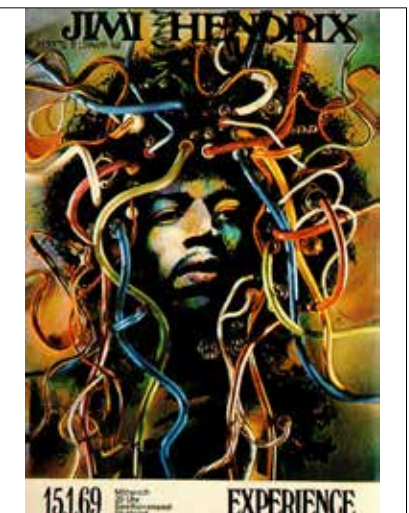
Jefferson Airplane;
Buffalo Springfield, 1968
Artista: Dahlgren



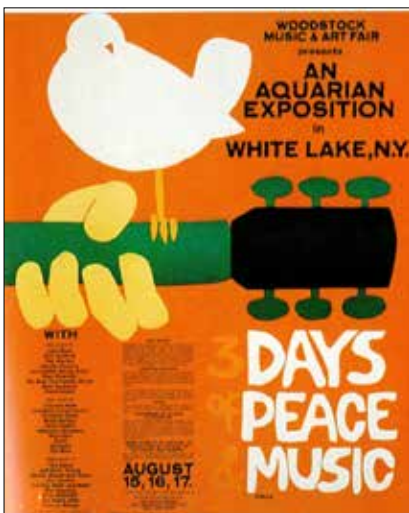
Cream; Grateful Dead, 1968
Artista: Art Print



Northern California Folk-Rock Festival, 1968
Artista: Carson-Morris Studios



Jimi Hendrix, 1969
Artista: Gunther Kieser



Final Woodstock Poster, 1969
Artista: Arnold Skolnick



Talking Heads; The B-52s, 1979
Artista: Su. Suttle