Pulso Académico

unam
donde se construye el
futuro

Colegio de Ciencias y Humanidades
Colegio de Ciencias y Humanidades · Plantel Naucalpan ·
45 años

Núm. 1 | Septiembre, 2016 | Publicación Mensual | Secretaría Administrativa - Departamento de Comunicación

DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director
Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Secretario Administrativo
Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico
Mtra. Lilia Olivia Muñoz Barrueta
Secretaria Docente
Biól. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios Estudiantiles
Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo
Secretario Técnico del Siladin
Lic. Fernando Velázquez Gallo
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje
C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar
Mtra. Rebeca Rosado Rostro
Jefa de la Unidad de Planeación
Mtra. Laura M. Bernardino Hernández
Jefa del Departamento de Comunicación
Lic. María Eugenia Ortiz Luna
Jefa de Depto. de Impresiones

Pulso Académico

Keshava R. Quintanar Cano
Coordinador de *Pulso Académico*
Reyna I. Valencia López
Diseño editorial
Benjamín Barajas Sánchez
Alejandro García
Édgar Roberto Mena López
Consejo de redacción
Nancy Benavides Martínez
Relaciones Públicas

Editorial

La frecuencia cardiaca es uno de los signos vitales del ser humano y se define como el número de veces por minuto que el corazón se contrae; ello también ocurre con las arterias que se expanden y retraen como respuesta al latido del corazón, a esto se le conoce como Pulso. Al trasladar la definición al ámbito educativo, el **Pulso Académico** podría vislumbrarse, metafóricamente, como una publicación para la difusión de la ciencia, las humanidades, el arte y cultura, en la que se registren aquellos temas o enfoques que apasionan a los docentes y alumnos, moviéndolos al análisis y al debate; ideas que se bosquejan en el aula, los laboratorios, las salas de profesores y jardineras del Plantel Naucalpan.

Hoy iniciamos el registro del ritmo académico del plantel, fijando aquellos temas que platicamos con los alumnos y que en ocasiones no salen del salón o el laboratorio, pero que ahora, en este espacio, podemos compartir con otros miembros de la comunidad e integrarlos a una discusión franca y abierta. Así, en este primer número de **Pulso Académico**, presentamos reflexiones sobre la práctica docente y la didáctica en el CCH; acercamientos a fenómenos naturales y humanos desde la Biología, Química, Psicología, Historia, Literatura, Filosofía y las Matemáticas; incluyendo textos sobre el Cine, la Música, los Cómics; para finalizar con poemas y cuentos. Agradecemos a todos los docentes que hicieron posible la primera expansión-contracción del torrente académico del Plantel Naucalpan.

Pulso Académico

Esperamos sus colaboraciones en pulsoacademicocchn@gmail.com con un máximo de dos cuartillas. *Pulso Académico* es una publicación mensual. El contenido de los textos es responsailidad de los autores y no refleja la postura de la Institución. La impresión se realizó en el Departamento de Impresiones del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, calzada de los Remedios número 10, Colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, C.P. 53400.

Índice

Comunidad CCH
Bienvenida
Benjamín Barajas Sánchez 4

El dilema del Gato de Chesire
La planeación didáctica ¿necesidad o burocracia?
Rosalinda Rojano R. 5

Biología
Murciélagos… ¡lo sorprendente de la noche…!
José Lizarde Sandoval 7

La Química del Todo
El hidrógeno ¿podrá sustituir los combustibles fósiles?
Limhi E. Lozano Valencia 10

Astrolabio
Campaña "A limpiar el mundo"
María Isabel O. Enríquez Barajas 11

Nota verde
Dulce de acitrón, en peligro de extinción
Nancy Benavides Martínez 12

El diván te escucha
La Psicología en el CCH
Claudia Morales Ramírez 13

Mathemática
Matemáticas, pensamiento crítico y el retorno de la Edad Media
Daniel Cruz Vázquez 14

Conoce tus derechos
ONU-Mujeres y la UNAM
Diana Lucía Contreras 16

Diversidad y equidad
Inclusión en el siglo XXI
O. Gael Pérez Prieto 18

Caminando con Sócrates
"Yo odio a esos ociosos que leen"
Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez 19

Novela Histórica en México
De lo híbrido
Alejandro García 20

De cine y la musa que vende crucifijos
Exorcismos al dos por uno
Keshava Quintanar Cano 22

Trazo, papel y viñeta
Crónicas de Fátima
Isaac H. Hernández Hernández 23

Buceando en la Jukebox
Prontuario festivalero
Reyna I. Valencia López 24

Cuentos en shorts
La bruja melancólica
Keshava Quintanar Cano 25

Sonetos
Ruta, Luna antigua y Cadencia
Eduardo M. Garza de la Huerta 27

En portada

"Pulso"
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 70x60 cm.

La pintura fue realizada exprofeso para ésta publicación; en ella, lo esencial: el libro, la lectura, la mirada, el diálogo.

Autor
Carlos Márquez González
carlosmarquezgonzalez@live.com.mx

Comunidad CCH

Benjamín Barajas Sánchez
bbarajas45@yahoo.com.mx

Bienvenida

En el ciclo escolar 2016-2017 deberemos poner a prueba, con renovado entusiasmo, nuestros conocimientos y habilidades docentes para motivar los aprendizajes de los jóvenes de nuevo ingreso (generación 2017) y también de los estudiantes de las generaciones 2016 (tercer semestre) y 2015 (quinto semestre).

Las profesoras y profesores del Plantel Naucalpan sabemos, por experiencia propia, que ningún ciclo es igual a otro porque cada uno de ellos representa nuevos retos y también conlleva oportunidades para mejorar nuestra docencia, en aquellas problemáticas que nos han hecho reflexionar para resolverlas; según las situaciones de aprendizaje de los alumnos.

En el ciclo 2016-2017, los docentes del Colegio vivimos dos acontecimientos de gran importancia: la celebración del 45 aniversario de nuestra institución y la actualización de los programas de primero a cuarto semestres. Un lustro más del CCH debe ser motivo de orgullo para toda la comunidad porque consolida un proyecto educativo capaz de renovarse sin abandonar su Modelo Educativo; como lo prueba la modificación de los programas de estudio, con el propósito de seguir a la vanguardia en la Educación Media Superior.

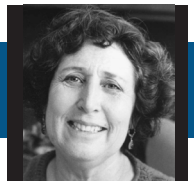
El Modelo Educativo del CCH ha sido, a lo largo de estos 45 años, el eje sobre el cual se han estructurado las diversas tareas académicas, en virtud de que simboliza el ideario (misión y visión) del Colegio. Los valores que sustenta nuestro Modelo Educativo son el compromiso, la responsabilidad, la solidaridad, el amor al conocimiento y la ética profesional como principios que dan sentido al quehacer en las aulas y laboratorios.

En este sentido, la formación de los jóvenes universitarios se construye con una serie de acciones de los profesores, del medio en el que estudian y con la información que asimilan; en este proceso es muy importante el ejemplo de sus maestros en cuanto al compromiso y la seriedad que asuman en sus labores docentes.

Asimismo, es de vital importancia que los alumnos reciban sus clases de acuerdo con la planeación, la secuencia de los aprendizajes y la evaluación de los resultados que se hayan obtenido. Lo anterior nos permitirá reforzar la calidad de la docencia y de los conocimientos adquiridos por los jóvenes; con ello se pretende asegurar una trayectoria escolar que refuerce un egreso de calidad.

En el Plantel Naucalpan, los profesores hemos asumido el compromiso y la responsabilidad a favor de la formación de los jóvenes universitarios. En los últimos cuatro años ha aumentado la calidad de los aprendizajes de nuestros alumnos, según los datos de la Dirección General de Evaluación de la UNAM, por eso no hay duda de que en el presente ciclo continuaremos con nuestra extraordinaria labor docente.

El dilema del Gato de Chesire



Rosalinda Rojano R.
rrrrojano060@gmail.com

La planeación didáctica ¿necesidad o burocracia?

What road do I take?
Well where are you going?
I don't know
Then is dosen't matter. If you
don't know where are going,
any road will get you there.

Alice in Wonderland. L. Carroll.

Cuando uno lee *Alicia en el país de las maravillas,* puede ser que encuentre sin sentido algunas frases, pero si reflexionamos sobre ellas, encontramos una gran profundidad. La frase de inicio parece verdad de Perogrullo. Es obvio que para escoger un camino debo saber a dónde voy. Y para llegar a alguna meta planteada, es necesario escoger el mejor camino.

Si lo pensamos, los aprendizajes de los alumnos dependerán de que el profesor sepa a dónde los quiere llevar y también del camino que escoja para llevarlos. La planeación didáctica así percibida es esencial en las tareas docentes, porque permite organizar los pasos a seguir, en concordancia con los medios, para lograr los aprendizajes deseados.

Planificar las clases con frecuencia se considera más una carga o un requisito, que una herramienta que nos facilita el trabajo a los docentes y que lleva a mejores aprendizajes de los alumnos. Con frecuencia pensamos que nuestra creatividad y nuestra capacidad de improvisación son tales, que no requerimos planificar las clases. Sí, la creatividad es un rasgo relevante de cualquier buen docente, como la capacidad de improvisación, pero sólo cuando lo aplicamos para resolver o salvar alguna contingencia que se presente en la realidad cambiante del aula. Muchas de las veces que nos confiamos completamente a estas dos características, resulta que la clase va un poco al garete, estudiando cosas que pueden surgir como interesantes pero dejando de lado las fundamentales.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades el compromiso es lograr que los alumnos aprendan lo fundamental o básico conjuntamente con lo interesante. Para salvar este dilema, es indispensable la planeación didáctica.

Siempre se dice que una planeación debe tener apertura, desarrollo y cierre, muy al estilo de "Comienza por el principio y luego continúa hasta que llegues al final. Entonces para." ¡Claro que sí! Pero es más que eso. Es plasmar una especie de hipótesis de trabajo para el aula, en la cual se toman decisiones previas que involucran jerarquizar contenidos, apoyar valores, desarrollar habilidades intelectuales. Tener un bagaje de decisiones, herramientas, materiales, previo a las clases da coherencia al qué enseñar, para

qué y cómo enseñar mejor. Es organizar y jerarquizar los contenidos, decidir quién —alumno, docente— va a hacer qué y cuándo lo va a hacer y seleccionar las actividades y los materiales más adecuados para que los alumnos alcancen las metas educativas.

En la planeación se plasman concepciones del docente que no son tan evidentes, como su concepción de ciencia o la idea que tiene sobre cómo el alumno aprende. Reflexionar sobre las razones de nuestra planeación, nos dará claridad sobre las cuestiones que subyacen en el programa de estudios institucional, pero también hasta dónde asumimos que los cursos que impartimos contribuyen realmente a educar a los alumnos en un sentido que va más allá de la mera repetición de enunciados, teorías o la realización mecánica de ejercicios.

Pero ¿qué ventajas tiene la planeación didáctica?

- La primera es quizá la menos evidente: evita la angustia de no poder "cubrir" todo el programa en el tiempo destinado para ello. Se sabe de antemano qué se va a enseñar, cómo se hará, más o menos en qué tiempo, y sobre todo, para qué, lo cual permite hacer ajustes racionales que no vayan en menoscabo de la calidad de la educación impartida.
- Se pueden prever las dificultades de los alumnos y de las estrategias, secuencias y actividades que se realizan en el aula.
- Se tienen actividades, ejercicios, recursos, medios, adecuados a lo que se pretende e incluso alternativas para situaciones emergentes.
- Evita el desperdicio del tiempo, la energía y el entusiasmo de los alumnos.
- Ayuda a determinar los momentos y mecanismos de la evaluación.
- Se tiene seguridad respecto a lo que se hace y permite ir mejorando con la experiencia.

La planeación didáctica nos da la oportunidad de tener una labor exitosa, gratificante, que deja a nuestros alumnos algo más que lo meramente académico; es también la oportunidad de innovar, de renovarse y transformar la práctica docente, de gozar y revalorar el trabajo de ser profesor en el CCH.

Por otra parte, no realizar la planeación didáctica, lleva a trabajar sin claridad ni fundamento, eleva el nivel de incertidumbre sobre lo asertivo de la función docente, provoca inseguridad.

Se puede perder el propósito central del curso, de la clase e incluso de las actividades que se realizan.

La improvisación continua puede llevar a una rutina de actividades que nos parecen interesantes o bonitas, pero no contribuyen significativamente a la formación de los estudiantes.

Finalmente, la planeación didáctica nos da la oportunidad de tener una labor exitosa, gratificante, que deja a nuestros alumnos algo más que lo meramente académico; es también la oportunidad de innovar, de renovarse y transformar la práctica docente, de gozar y revalorar el trabajo de ser profesor en el CCH.

Biología

José Lizarde Sandoval
disenocchnaucalpan@gmail.com

Murciélagos… ¡lo sorprendente de la noche…!

Los más extraordinarios mamíferos voladores, con su espectacular belleza no tan reconocida son los murciélagos, aunque no son vistos como los animales más interesantes o adorables del mundo, de hecho, muchas personas les tienen miedo, han alcanzado esta mala reputación al ser criaturas nocturnas. En la mayor parte del mundo han causado temor entre los humanos a lo largo de la historia; iconos imprescindibles en el cine de terror, aparecen en multitud de mitos y leyendas. El origen etimológico del término murciélago ha traído consigo diversas teorías y especulaciones, no obstante, una de las que se considera más acertada es la que establece que deriva del latín y que significa "*ratón ciego*", ya que se creó a partir de la suma de las dos siguientes palabras: "*Mus*", que es sinónimo de ratón, y "*Caecus*", que es equivalente a "*ciego*", no obstante, también puede utilizarse como "*tenebroso*".

Los murciélagos pertenecen al orden de los quirópteros (*Chiroptera*), son un orden de mamíferos placentarios, con aproximadamente 1,100 especies, representan casi un 20% de todas las especies de mamíferos. Tienen la piel cubierta de pelo y las crías son alimentadas con leche materna. Son los únicos mamíferos que pueden volar, gracias a sus alas que son manos modificadas, los huesos de la mano se han alargado y se encuentran unidos por una delgada y resistente membrana que forma el ala. Están presentes en todos los continentes, excepto en la Antártida, ocupan una gran variedad de nichos ecológicos, desempeñan un papel ecológico vital como polinizadores y en la dispersión de semillas; muchas plantas tropicales dependen por completo de los murciélagos. Más de la mitad de especies conocidas se orientan y cazan por medio de la *ecolocación*. Cerca de un 70% de las especies son insectívoras y la mayor parte del resto *frugívoras*; algunas se alimentan de pequeños vertebrados como ranas, roedores, aves, peces, otros murciélagos o, como en el caso de los vampiros (subfamilia *Desmodontinae*), de sangre.

A nivel mundial, el 70% de las especies que se conocen son insectívoras, esto quiere decir que se alimentan exclusivamente de insectos. El 29% lo integran especies que se alimentan de frutas, polen, néctar, peces o carne. Diferentes hábitos alimentarios: los *frugívoros* (*frutos y vegetales*), *polinívoros* (*polen*), *melílicos* (*néctar de flores*), carnívoros (*ranas y ratones*), ictiófagos (*peces*) y los *hematófagos* (*chupadores de sangre el* 1%).

Son capaces de reproducirse en cualquier época del año, pero por lo general ésta se lleva a cabo en la primavera, cuando tienen mejor posibilidad de encontrar comida, y con otras condiciones ambientales a su favor. Su madurez sexual la alcanzan a los 12 meses. En el apareamiento también se varía el comportamiento de acuerdo con la especie. En unos casos se agrupan en árboles y copulan con varios miembros cercanos; otros forman harenes con algunas hembras, otros prefieren la monogamia y en otros casos, el murciélago puede llegar a copular con una hembra en estado de hibernación cuando ésta apenas puede reaccionar ante la visita del macho. Las hembras pueden aparearse en otoño, pero evitar que el esperma del macho llegue a los óvulos en su cuerpo hasta que esté lista. Estos animales son vivíparos y desarrollan el embrión en un período de 3 a 6 meses. La gestación puede durar de los 40 días a los diez meses. Generalmente nace una cría, aunque en algunos casos pueden ser dos, y sólo tienen una camada por año, exceptuando a la especie del género *Lasiurus,* que llega a tener hasta cuatro crías. Casi siempre sólo un joven murciélago nace a la vez, las crías nacen impotentes y sus alas no están totalmente desarrolladas todavía y se alimentan de la leche de su madre, una vez que sus alas son lo suficientemente fuertes para alzar el vuelo, los murciélagos tendrán que encontrar sus propios suministros de alimentos. La cantidad de tiempo que pasan con su madre les puede tomar de cuatro a seis meses, según la especie. El promedio de vida de un murciélago es de 20 años. Durante la hibernación pueden descender su temperatura corporal hasta -5° de acuerdo a la especie, así como disminuir algunas funciones metabólicas, antes de la hibernación aumentan su peso debido a las reservas de alimento que deben tener para sobrevivir esos días, esta etapa se da en el invierno. Los murciélagos no migran, su fuente de alimento escasea y no soportan bajas temperaturas, es por ello que se mantienen en ese estado hasta la primavera, algunos despiertan cada 10 días, otros pueden durar hasta 90. Viven en colonias de hasta cientos de individuos, en grupos familiares estables a lo largo de los años, o solitarios. Las colonias pueden ser permanentes o formarse sólo en las épocas de cría de los pequeños. Es muy común la estructura en harenes de hembras controladas por un macho, en estas colonias, las hembras a veces colaboran en el cuidado de las crías, e incluso mientras unas van a buscar alimentos, otras amamantan a las crías, aunque no sean las propias, los machos a veces hacen labores de vigilancia.

Los zorros voladores o murciélagos de la fruta, no son completamente nocturnos, sino que interactúan y hacen vuelos de entrenamiento durante las horas diurnas. Algunos murciélagos migran a climas más cálidos

durante el invierno, viajando hasta 3.800 kilómetros, mientras que otros hibernan. Su tamaño varía desde los 29-33 mm de longitud y 2 g de peso del murciélago moscardón (*Craseonycteris thonglongyai*), a los más de 1,5 m de envergadura y 1,2 kg de peso del zorro volador filipino (*Acerodon jubatus*).

La mayoría de los murciélagos no puede despegar desde el suelo, en vez de eso, se dejan caer desde una posición colgante. La colonia más grande de murciélagos en el mundo se cree que está en la cueva de Bracken Bat, en las afueras de San Antonio, Texas. Alrededor de entre 20 y 40 millones de murciélagos cola de ratón *Tadarida brasiliensis* habitan esta cueva**.**

Tienen extraordinarias adaptaciones, con formas tan impresionantes como las de su tamaño, pero la morfología, principalmente del rostro los hace ver tan extraños como el Cabeza de martillo: *Hypsignathys monstrosu.* Se alimentan principalmente de higos y otras frutas. Sin embargo, también se ha registrado que capturan y se alimentan normalmente de aves, incluidas las domésticas; o el ejemplar del murciélago orejudo gris *Plecotus austriacus,* con sus impresionantes grandes pabellones auditivos, que alcanzan los 4 cm. de largo y que aparecen muy próximas en su base, esto les ha valido el nombre popular de orejudos o murciélagos "*de 4 alas*".

Otro de los ejemplos sorprendentes Murciélago Nariz de Lanza de Tomes *Lonchorhina aurita Tome,* con su hoja nasal muy larga que llega casi al nivel del largo de las orejas.

El sorprendente aspecto del Murciélago de cara arrugada *Centurio senex*

Murciélagos hay muchos, de vampiros solamente tres especies son hematófagas (*Los vampiros se refugian en decenas o miles, siempre en colonias separadas de otros grupos de murciélagos, si calculamos que un vampiro puede llegar a consumir hasta 20 mililitros de sangre, 2,000 consumirían 40,000 mililitros, este volumen de sangre causaría graves daños a la ganadería en una región en particular, además de que también se alimentan con la sangre de otros vertebrados como gallinas, cerdos, burros… e, incluso, seres humanos*).

Su simple presencia en ámbitos urbanos es una verdadera molestia y pueden significar un grave problema. Sus excrementos y orín ensucian y dan mal olor, cuando estos excrementos se acumulan en gran cantidad por su peso pueden llegar a provocar la caída de un techo, sin embargo, el principal riesgo es el polvo formado por la acumulación de excrementos, pues en él se desarrollan hongos, entre los cuales hay uno que puede provocar una grave enfermedad al hombre, sobre todo a los encargados de limpiar el sitio infestado, se trata de *Histoplasma capsulatum* que al ser aspirado en el polvillo del guano, puede provocar una enfermedad respiratoria llamada *histoplasmosis*. Además de transmitir enfermedades, el murciélago causa un efecto psicológico sobre la gente, ya que no sólo tienen un feo aspecto, sino que causan preocupación por temor a sus posibles mordeduras y a la transmisión de rabia. La presencia de murciélagos puede favorecer la ocurrencia de otros problemas, ellos transportan ectoparásitos sobre todo una chinche (*Cimex pilosellus*) parecida a la chinche de las camas (*Cimex lectularius*) y, también, ácaros, garrapatas y pulgas, pero en menor medida.

La Química del Todo

Limhi E. Lozano Valencia
limhilozano@yahoo.com.mx

El hidrógeno ¿podrá sustituir los combustibles fósiles?

En nuestra época, los combustibles fósiles se perfilan a ir disminuyendo su producción, por lo que surge la oportunidad, por parte de los científicos, de estudiar nuevas alternativas de combustibles, en especial el hidrógeno. A mediados del siglo XX, surgió la preocupación por el medio ambiente y los posibles efectos que éstos ocasionan al clima. El comienzo de la era espacial y el agotamiento de los combustibles fósiles ha traído un gran impulso sobre el uso del hidrógeno a gran escala.

El interés por la industria aeroespacial y automovilística surgió a raíz del descubrimiento en 1939 por William M. Grove de la llamada pila de combustible, en que el hidrógeno se quema con oxígeno para generar energía eléctrica. En 1960, la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA por sus siglas en inglés) lo desarrolló para producir electricidad y agua en algunas de sus misiones espaciales. El día de hoy varias marcas de automóviles ensayan con este tipo de combustibles.

La principal ventaja del uso de hidrógeno es que su residuo es agua, por lo que no genera gases de efecto invernadero, como ocurre con los combustibles fósiles e incluso con la biomasa.

Una de las propiedades importantes del hidrógeno es su energía específica de combustión. Es de 120MJ/kg en comparación con los 50MJ/kg del gas natural y los 47 MJ/kg del petróleo (Gutiérrez, 2005), lo que nos demuestra la cantidad de energía que el hidrógeno genera. Hay diferentes formas de obtener el hidrógeno, aunque la más conocida es por medio del electrólisis del agua. Aunque el inconveniente es que al ser el agua una molécula muy estable, se requiere de una fuente primaria de alta energía.

La reacción de electrólisis del agua es la siguiente:

$$2H_2O\ 2H_2 + O_2$$

Algunos de los inconvenientes de utilizar hidrógeno como combustible puede ser que no es un combustible primario y presenta dificultades para su almacenamiento, tanto como gas o licuado debido a su densidad.

A pesar de ello, hoy en día, se utilizan las baterías de hidrógeno en automóviles y autobuses, principalmente en Europa y éste se perfila en un futuro próximo, a sustituir a los combustibles fósiles.

También es importante saber que el proceso de electrólisis del agua, se ve en uno de los aprendizajes de la primera unidad del programa de Química I del Colegio de Ciencias y Humanidades. Este tema es muy amplio y abre un gran campo para los que se quieran dedicar a la investigación en ciencias experimentales.

La principal ventaja del uso de hidrógeno es que su residuo es agua, por lo que no genera gases de efecto invernadero.

Gutiérrez, J.L. *El hidrógeno, combustible del futuro*, en revista *Real Academia de Ciencias Exactas y Física Natural*, Vol. 99, Núm. 1, (2005), pp. 49-67.

Astrolabio

María Isabel O. Enríquez Barajas
pembu.enriquez@yahoo.com.mx

Campaña "A limpiar el mundo"

Ian Kiernan y dos voluntarias realizan labores de limpieza en Australia.

Desde 1993, con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) se lleva a cabo la campaña "A limpiar el mundo". Es el proyecto comunitario más grande a nivel mundial, cuya propuesta original surgió en 1989 por parte del deportista australiano Ian Kiernan, quien invitó a un grupo de amigos y seguidores a limpiar la Bahía de Sidney, y demostró los efectos de la contaminación en los océanos del mundo. [1]

Es así que desde hace más de 23 años se tomó en todo el mundo septiembre como el mes dedicado a celebrar dicha campaña. Hasta el momento, año con año, se han unido numerosas organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, escuelas, clubes, entre otras; para realizar diversas acciones en pro del ambiente con el fin de mostrar que las personas podemos contribuir con pequeñas acciones a tener un mundo más sano y saludable.[2]

Las labores principales y más intensas se realizan cada tercer fin de semana de septiembre.

Para este año, del 16 al 18 de septiembre, serán los días dedicados para hacer todo tipo de gestiones ambientales que permitan el cuidado del planeta por una mejor calidad de vida, sin comprometer la de las generaciones futuras.

Por todo ello, te invitamos a participar y responder la siguiente pregunta ¿Y tú qué haces y harás para cuidar y mantener limpio el mundo?

Octubre, mes de lluvia de meteoros

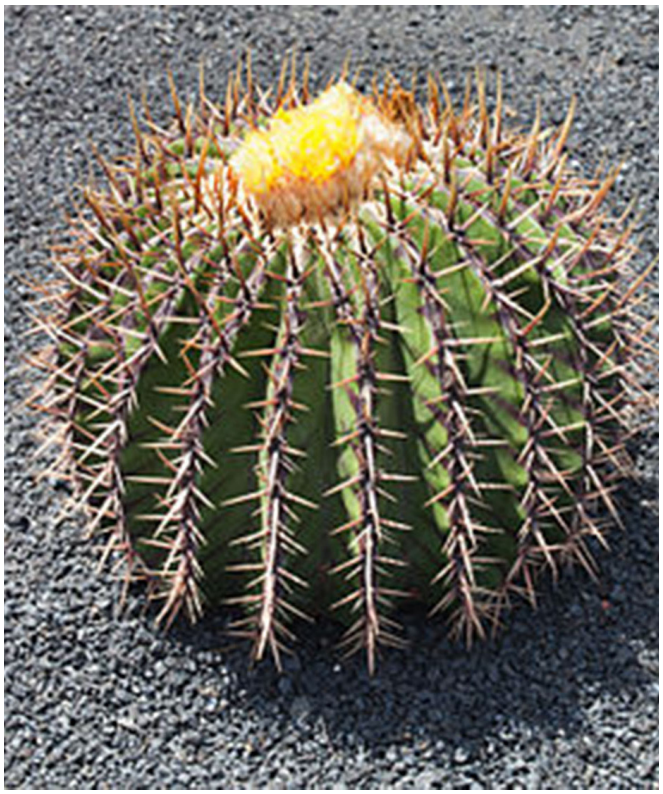
- 7 y 8 de octubre. Lluvia de meteoritos Dracónidas.
- 10 de octubre. Lluvia de meteoros Táuridas Sur.
- 11 de octubre. Lluvia de meteoros Delta-Aurígidas.
- 15 de octubre. El mejor día para ver Urano.
- 18 de octubre 18. Lluvia de meteoros Epsilon-Gemínidas.
- 21 de octubre. Lluvia de meteoros Oriónidas Sur.
- 24 de octubre. Lluvia de meteoros Leo Minóridas.

1. Véase: http://www.cleanuptheworld.org/es/Actividades/el-fin-de-la-semana-de-a-limipar-el-mundo.html
2. Véase: http://www.mexicohazalgo.org/2015/08/5391/

Nota verde

Nancy Benavides Martínez
nancybemart@hotmail.com

Dulce de acitrón, en peligro de extinción



En el mundo existen alrededor de 1,400 especies de cactáceas, de las cuales 669 son mexicanas y 518 endémicas; éstas viven principalmente en zonas donde existe escasez de humedad como en los desiertos de Sonora, Chihuahua, Coahuila, Zacatecas y Durango, pero algunas también se encuentran en lugares cálidos y húmedos por ejemplo en algunas zonas de Hidalgo, Querétaro, Puebla y Oaxaca.

Una de la familia de las cactáceas es la "Biznaga", especie endémica de México, su estructura física genera flores de color rosado, tiene un lento desarrollo de 50 a 100 años de vida.

La "Biznaga" ha estado presente en nuestra cultura culinaria desde la época prehispánica su nombre en la lengua náhuatl era "huitznahuac" de ésta se extrae la pulpa y parte del tallo se ha utilizado para hacer el conocido dulce cristalizado acitrón. Este dulce es comercializado en todo México, además es ingrediente de importantes platillos mexicanos: panes, tamales, rosca de reyes, chiles en nogada, entre otros.

Lamentablemente, la extracción de la pulpa para la preparación del dulce mata a la cactácea, por lo que las poblaciones de "Biznaga" han disminuido considerablemente, y actualmente la especie está considerada en peligro, por lo que está prohibida la extracción de esta pulpa de acuerdo a la Norma Oficial Mexicana NOM-059-ECOL-2011.

De acuerdo al trabajo de investigación de la Facultad de Ciencias de la UNAM a cargo de la doctora Cecilia Jiménez de la Sierra, señala que no es fácil obtener información acerca de la comercialización del acitrón, pero señala que aproximadamente de 800 a 1,00 kg son vendidos por día en la central de abastos de la Ciudad de México.

Por lo tanto, es necesario sensibilizarnos y difundir este tipo de información, pues el futuro de muchas especies depende de nuestra capacidad para revertir el proceso de extracción en pro de la conservación.

Referencia:

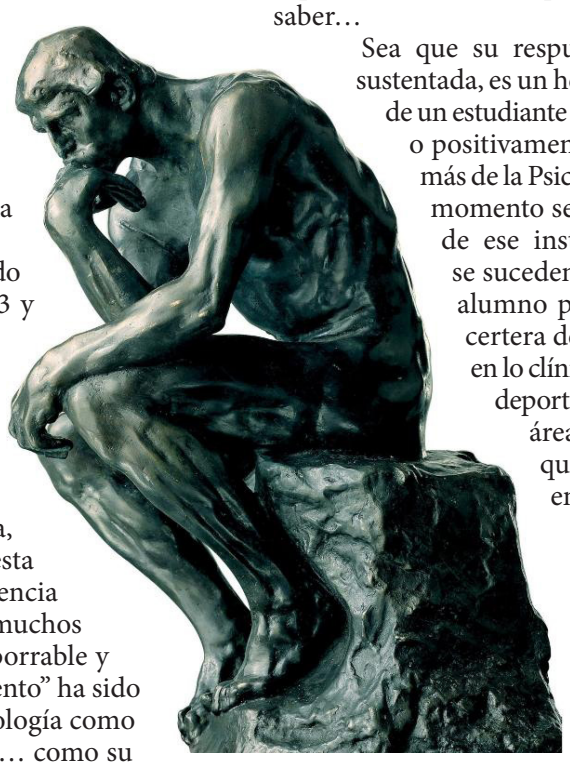
http://www.biodiversidad.gob.mx/especies/pdf/GranFamilia/Plantas/cactaceas.pdf
https://docs.google.com/document/d/1bfBngvJYlFsgqfngtSY83ApKlwkqEyB-ypPTEdeKgbI/edit

El diván te escucha

Claudia Morales Ramírez
claumor5@yahoo.com.mx

La Psicología en el CCH

Desde su fundación, en el año 1971, el CCH se convirtió en una opción educativa transformadora, ya que su modelo educativo era totalmente innovador, y su esquema curricular apuntaba a que sus egresados adquirieran una cultura básica, un pensamiento crítico y una actitud proactiva en su formación. El plan de estudios contemplaba asignaturas obligatorias en los primeros cuatro semestres, pero en quinto y en sexto semestres, los alumnos tenían que elegirlas, de entre cinco series opcionales hasta tener una carga de seis asignaturas totales. Psicología I y II, formaban parte del esquema optativo al que los alumnos podían acceder… ya entonces se reconocía su trascendencia como campo de conocimiento.



Aunque el plan de estudios ha sufrido diversas modificaciones (1996, 2003 y 2016), la Psicología se ha mantenido como una asignatura que dota al estudiante no sólo de información, o de referentes conceptuales, sino de reflexiones útiles para la vida. Muchos *ceceacheros* han sido "tocados" por la gran riqueza teórica, metodológica y pragmática de esta disciplina, reconocida como una ciencia fáctica (centrada en hechos). En muchos casos, se ha vuelto un recuerdo imborrable y grato, pero en otros, el "enamoramiento" ha sido tal que terminan eligiendo a la Psicología como el camino a seguir en lo profesional… como su modo de vida…

La gran mayoría de los alumnos, que eligen cursar la asignatura de Psicología en su último año de bachillerato, llegan al aula con alguna idea compartida por otros compañeros, profesores, familiares o medios electrónicos. La generalidad se acerca con una serie de ideas preconcebidas, producto de la tradición popular, y no pocas veces, se encuentra que estos acercamientos vienen acompañados de prejuicios, cuyo origen podemos situar, sobre todo, en el desconocimiento.

Cada que comienza un nuevo periodo escolar, en nuestro querido CCH, resulta interesante escuchar las respuestas de los estudiantes ante la pregunta inicial, casi obligada, que se les formula: para ti, ¿qué es la Psicología? Las aportaciones son nutridas, diversas, y podemos identificar desde la sencillez de una percepción que viene de la *vox populi* (voz del pueblo en latín), hasta la opinión más fundamentada, gestada de una experiencia cercana, o por la necesidad, genuina, de saber…

Sea que su respuesta sea simplista, o más sustentada, es un hecho que el punto de partida de un estudiante puede predisponer, negativa, o positivamente su criterio, para conocer más de la Psicología, de allí que ese primer momento sea tan significativo. A partir de ese instante, los descubrimientos se suceden uno tras otro, hasta que el alumno puede formar una idea más certera de lo que la Psicología ofrece en lo clínico, lo educativo, lo laboral, lo deportivo, lo experimental, y demás áreas aplicadas...en síntesis, lo que puede brindar para la vida en comunidad.

Sí, sin duda alguna, la Psicología es una disciplina de actualidad, y, hemos de decirlo, le resta aún un largo camino en nuestro bachillerato. Por lo pronto, está a la puerta la implementación del nuevo programa (producto de poco más de dos años de trabajo colegiado), pero primordialmente es importante que los nuevos alumnos, que inician este nuevo periodo escolar, la descubran como lo que es: una ciencia que es un vehículo excelente como agente de cambio social, para derribar tabús, para acercarnos a lo humano, en su admirable complejidad, no sólo desde la dicotomía salud-enfermedad…

La Psicología llegó para quedarse, eso es inobjetable ¿Nos atreveremos a acercarnos a ella y a conocerla?

Mathemática

Daniel Cruz Vázquez
cuvad79@gmail.com

Matemáticas, pensamiento crítico y el retorno de la Edad Media

Leo las noticias del día. Me encuentro con cosas cada vez más extrañas. La marcha de un tal "frente nacional por la familia", que se opone entre otras cosas a que se reconozca constitucionalmente el llamado matrimonio igualitario, negándole así derechos fundamentales a quienes no encajen en una curiosa y miope visión de lo que debe ser una familia. Sigo navegando y me quedo boquiabierto con el video del supuesto rector de una también supuesta universidad de cuyo nombre no quiero acordarme, donde afirma (con una propiedad y aplomo pasmosos) que el esperma funciona como una hormona natural para que la mujer pueda controlar su carácter y se dedique a lavar, planchar y cocinar. Así, de ese tamaño. Leo y releo las declaraciones del actual candidato presidencial estadounidense por el Partido Republicano, Donald Trump (espero que para este diciembre no tengamos que hablar del "presidente Trump"). Toma los miedos de

sus conciudadanos y los dirige contra el chivo expiatorio de moda, los migrantes mexicanos, y la proporción de votantes que parece no darse cuenta de sus mentiras es alarmantemente elevada.

Mientras escribo estas líneas, el Zócalo capitalino está lleno de gente vitoreando al presidente más desastroso de la historia reciente del país (acarreados o no, el hecho es que están ahí).

Vaya. ¿Qué le está pasando al mundo?

Y quizá más intrigante, ¿qué tiene todo esto que ver con las matemáticas y el pensamiento crítico?

Ah, me alegra que lo preguntes.

Se puede argumentar que en tiempos recientes hemos atestiguado una derrota del pensamiento crítico. La gente vuelve a consultar religiosamente su horóscopo (¿dejaron de hacerlo en algún momento?), cree en teorías sin fundamento sobre la dominación mundial por sociedades secretas dirigidas por seres sobrenaturales. Permite que la manipulen. Se vuelve crédula, acepta sin chistar los dichos de aquellos a quienes considera "autoridades", "líderes" de alguna clase. Está perfectamente dispuesta a violar los derechos de otros, a dejar de lado la decencia más elemental.

Ambrogio Lorenzetti,
Los efectos del buen gobierno, detalle, 1338.

Marchamos, parece, hacia una nueva Edad Media. Con algarabía y gozo, por lo visto. ¿Hay remedio? Puede que sí. Puede que sí, si buscamos con atención.

Una de las características que distinguen a la matemática es el valor que se otorga al pensamiento crítico. Imaginemos que yo fuera el más respetado matemático del planeta. Aun así, si tengo la ocurrencia de hacer una afirmación temeraria (como "*fíjense que todo número par mayor que 2 puede escribirse como la suma de dos números primos*", o "*se me hace que la medida del ángulo central en una circunferencia es el doble de su correspondiente ángulo inscrito*") el deber de la comunidad matemática es cuestionarme, exigirme cuentas, pruebas, argumentos que fundamenten mi dicho. Se me demandará *demostrar* lo que digo, con rigor lógico.

En este hipotético caso, mi estatus de "autoridad en el tema" no es relevante. En matemáticas no hay (o no debe haberlos, ya sabemos la facilidad con la que la naturaleza humana trastoca las cosas) líderes morales cuya palabra sea ley.

En matemáticas se valora la crítica, el cuestionamiento, la honestidad intelectual. El raciocinio se tiene en más alta estima que la retórica o la elocuencia. Ante una afirmación extraordinaria se exige evidencia extraordinaria.

Esto hace que el conocimiento matemático resulte en extremo certero y confiable. Un teorema matemático correctamente demostrado será *siempre* verdadero, aquí y en China y en Júpiter, ahora y dentro de un millón de años. Esta confiabilidad vuelve a la matemática una herramienta verdaderamente poderosa y ha sido instrumental en el avance de la civilización.

El pensamiento crítico se puede enseñar a través de la matemática. La actitud inquisitiva, cuestionadora, racional, honesta que parece brillar por su ausencia en estos tiempos se puede promover desde nuestros salones de clases. Nuestros alumnos necesitan (y deberían) verse expuestos a numerosas oportunidades de debatir, argumentar, refutar, fundamentar y comunicar ideas matemáticas diversas. La discusión ordenada y racional favorece el desarrollo de la tolerancia y la comprensión del punto de vista del otro. Construir y mantener una actitud matemática ante la vida ayuda a no dejarse llevar por carismas ni falacias, tendencia tan pronunciada y peligrosa que cada vez parece más frecuente.

Es ahí en donde radica uno de los papeles más importantes de la tarea docente. No se trata sólo de enseñar algunos conocimientos a nuestros estudiantes. Se trata también de ayudarles a desarrollar actitudes frente al mundo que los coloquen en posibilidades de construir ese lugar mejor del que siempre estamos hablando, y que hoy parece estar a punto de escapársenos de las manos.

Como dicen por ahí, otro mundo es posible. Aún.

Conoce tus derechos

Diana Lucía Contreras
lucia_contreras13@hotmail.com

ONU-Mujeres y la UNAM

La Asamblea General de las Naciones Unidas creó en 2010 ONU Mujeres, la entidad para la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer, con base en cuatro componentes:

1. División para el adelanto de la mujer.
2. Instituto Internacional de Investigaciones y Capacitación para la Promoción de la Mujer.
3. Oficina del Asesor Especial en cuestiones de género.
4. Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer.

ONU Mujeres tiene como finalidad apoyar a las entidades intergubernamentales y Estados Miembros en su formulación de políticas, estándares y normas mundiales; dar apoyo técnico y financiero adecuado, así como establecer alianzas eficaces con la sociedad civil.

Con base en la visión de igualdad de la Carta de las Naciones Unidas, ONU Mujeres tiene como fin trabajar en pro de:

- La eliminación de la discriminación en contra de las mujeres y las niñas;
- El empoderamiento de la mujer; y
- El logro de la igualdad entre las mujeres y los hombres, como socios y beneficiarios del desarrollo, los derechos humanos, las acciones humanitarias, la paz y la seguridad (http://mexico.unwomen.org/es).

La Universidad Nacional Autónoma de México se adhirió a la plataforma de ONU Mujeres *"HeForShe:* movimiento solidario en favor de la igualdad de género", pues reconoce que ésta es condición fundamental para tener una sociedad más democrática; por ello, lanzó la campaña "Yo respaldo la igualdad de

género" en todas las entidades universitarias y en las redes sociales institucionales, promueve el reconocimiento de los estudios de género por los sistemas nacionales de evaluación, así como fomenta que la educación en derechos humanos e igualdad de género estén incluidos en los planes y programas de estudio de todos los niveles educativos (http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2016_580.html).

> *El país reclama medidas para complementar lo normativo mediante la adopción de instrumentos y políticas institucionales que permitan afrontar de manera efectiva la violencia de género.*

El 29 de agosto de este año se publicó en la *Gaceta UNAM* el Acuerdo por el que se Establecen Políticas Institucionales para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de Casos de Violencia de Género en la Universidad Nacional Autónoma de México, al considerar, entre otras, que es un problema que ocupa un lugar central en la agenda de la comunidad internacional al tratarse de un fenómeno estructural que atenta contra la dignidad de las personas y éste debe ser prevenido y atendido conforme a los estándares internacionales de derechos humanos; que el Estado mexicano ha promulgado diversas leyes en la materia y suscrito tratados y convenciones que forman parte del ordenamiento jurídico nacional; además de que la persistencia de este problema en el país reclama medidas para complementar lo normativo mediante la adopción de instrumentos y políticas institucionales que permitan afrontar de manera efectiva la violencia de género en sus diversas manifestaciones.

En el punto cuarto de dicho acuerdo se estableció que los procedimientos de atención y sanción de casos de violencia de género, que existan en la Universidad, deben apegarse a los estándares en materia de derechos humanos e igualdad de género, con base en los lineamientos siguientes:

I. Se atenderán los hechos de violencia de género ocurridos en las instalaciones universitarias, así como en espacios distintos a los recintos institucionales, siempre y cuando intervenga una persona integrante de la comunidad de esta Casa de Estudios y se trate de actos que vulneren la normativa, el orden, la disciplina, los principios y valores que deben guiar la conducta de los universitarios, o que se derive de una relación académica, laboral o análoga;

II. Se apegará al protocolo que emita la Oficina de la Abogada General, en el cual se precisarán los mecanismos formales y alternativos de atención establecidos para su tratamiento;

III. Los procedimientos se regirán por los principios de debida diligencia, confidencialidad, transparencia y accesibilidad, y

IV. De conformidad con la Legislación Universitaria, deberá considerarse la implementación de sanciones de carácter restaurativo que propicien el diálogo entre las personas involucradas, tomen en cuenta sus necesidades y busquen sensibilizar a las personas para establecer ambientes libres de violencia de género.

Diversidad y equidad

O. Gael Pérez Prieto
gael.perezp@gmail.com

Inclusión en el siglo XXI

La diversidad, la inclusión y los derechos igualitarios son temas que en la actualidad manejan puntos de interés común. Específicamente, para referirse a varios grupos de diversidad se han utilizado las siglas LGBTTTI, éstas representan a la agrupación formada por lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transexuales, transgénero e intersexuales.

En el mundo se han proclamado varias leyes que han apoyado los derechos igualitarios de la comunidad. Aunque se han enfrentado a problemas cuando algunos gobiernos rechazan lo que para ellos es "anormal". Es el caso de Rusia donde Vladimir Putin (presidente de Rusia) aprobó la ley contra la propaganda homosexual, en la cual se condena con multas y penas de cárcel la difusión de cualquier información positiva sobre la homosexualidad dirigida a menores de edad, además prohíbe informar positivamente a los menores sobre "relaciones sexuales no tradicionales".

En México se envió al Congreso de la Unión una propuesta de reforma a la Constitución, específicamente al artículo cuarto, en la que se busca incorporar con toda claridad el criterio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de reconocer, como un derecho humano, que las personas puedan contraer matrimonio sin discriminación alguna. Sin embargo, el Frente Nacional por la Familia es uno de los grupos opositores a la reforma y por el manejo de la información en pro de sus ideales, ha caído en temas de discriminación.

Activistas en pro de la reforma piden que los líderes católicos o grupos conservadores dejen de promover la aversión en sus seguidores, pues afectan directamente las ideologías que se forman en sus núcleos familiares, pues los niños podrían adquirir pensamientos homofóbicos. Al sector educativo le resta adaptar los temas para que los escolares conozcan acerca de las preferencias sexuales y de esta forma evitar que adopten actitudes que promuevan la exclusión de la comunidad LGBTTTI.

Los especialistas en el tema aseguran que la homofobia debe tratarse de la siguiente manera:

1. Desde el hogar; los niños y niñas deben ser educados con tolerancia, respeto y amor.
2. La población debe erradicar del vocabulario palabras hirientes como: joto, marica, lencha.
3. En las instituciones educativas se debe informar y orientar sexualmente a los niñas y niñas. Reforzar valores como el respeto y tolerancia.
4. Promover iniciativas que promuevan la inclusión y la equidad.

La inclusión no afecta a aquellos que estén en contra de la diversidad, es un punto que se trabaja de manera legal para hacer valer los derechos de los que lo solicitan, lo que resta a la sociedad es respetar los derechos ajenos para que el tema sea tratado en los términos en los cuales se crearon: hacer más digna la vida de cualquier persona en nuestro entorno social sin importar cualquier creencia, postura o preferencia.

COMUNIDAD LGBTTTI

- **L**esbianas. Son las mujeres homosexuales (mujeres atraídas por el mismo sexo).
- **G**ay. Hombres homosexuales (hombres atraídos por el mismo sexo).
- **B**isexuales son quienes se sienten atraídos por personas de ambos sexos.
- **T**ravestis. Asumen un género diferente en su conducta, pero no forzosamente son homosexuales.
- **T**ransexuales. Tienen la convicción de identificarse con el género opuesto a su sexo biológico.
- **T**ransgénero. Individuos que se diferencian de las identidades de género hombre-mujer que concibieron al nacer.
- **I**ntersexuales. Tienen combinaciones físicas tanto del género masculino como del femenino, puede ser que tengan órganos sexuales externos masculinos e internos femeninos o viceversa.

Caminando con Sócrates

Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez
aolacruzs@yahoo.com.mx

"Yo odio a esos ociosos que leen"

"Yo odio a esos ociosos que leen" es una frase que aparece en el texto *Así habló Zaratustra* del filósofo alemán Friedrich Nietzsche.[1] Esta obra fue publicada en 1883. Su autor hizo múltiples modificaciones hasta que en 1892 apareció con la composición que tiene en la actualidad. Es decir, pasaron casi diez años para que el pensador tuviera una mínima complacencia con su propio escrito. Podríamos pasar de largo este detalle, sin embargo, el apartado del cual hemos sustraído tal oración nos obliga a insistir en él. El fragmento se titula: "Del leer y el escribir".

En este pasaje, Nietzsche expresa sus consideraciones sobre qué implica leer y escribir. Asume que estas acciones van más allá de emitir sonidos y transcribir caracteres. Afirma que de todo lo que hay escrito, él sólo ama "aquello que alguien escribe con su sangre". Al respecto, recomienda lo siguiente: "Escribe tú con sangre: y te darás cuenta de que la sangre es espíritu" (Nietzsche, 1997: 69).

Para el filósofo, la escritura es un acto espiritual que sólo se alcanza en la persecución de las ideas propias. Consolidar el pensamiento, construir una postura, defender una hipótesis, son actos de valor. No cualquiera posee la fuerza de decir lo que piensa y son menos aún, los que pueden decirlo bien. Se necesita hacer el esfuerzo de *ahuyentar a los fantasmas* y crear nuestros *propios duendes*. Si bien los duendes son criaturas que nos parecen risibles, tienen la característica de ser cercanos y lúdicos, mientras que los fantasmas nos producen miedo. Hacer uso del propio entendimiento implica dejar de temer a los fantasmas, a las autoridades académicas, a los intelectuales, a la audiencia, y echar a andar nuestras conjeturas (los duendes) por ridículas que éstas sean. Temer a la crítica o a ensayar nuestras nociones públicamente significa, para el autor, una cobardía.

Edvard Munch
Friedrich Nietzsche.
Óleo sobre tela, 1906.

Describe al buen escritor entonces, como "valeroso, despreocupado, irónico y violento" (Nietzsche, 1997: 70), capaz, en su profundidad, de romper con el *espíritu de pesadez,* característico de aquéllos que piensan que leer y escribir son actos solemnes. La pesadez mata el espíritu, de modo que hay que acabar con el espíritu, la pesadez.

Escribir con sangre debe entenderse literalmente. Escribir bien consiste en hacerlo hasta sangrar. Sólo se consigue conquistar a la sabiduría en el trabajo. Dado que, ella es *una mujer que ama únicamente al guerrero* (Nietzsche, 1997: 70). Es importante señalar que para llegar a ser un buen escritor hay que empezar por ser un buen lector.

Nietzsche afirma que es difícil "comprender la sangre ajena", las palabras de otro y sus ideas. Sostiene que la posibilidad de entender los pensamientos contenidos en los libros depende de cómo nos acerquemos a ellos. Según el filósofo, hay lectores que se aproximan a los textos sin una real intención de entender, puesto que lo hacen desde sus prejuicios. Otros leen por presunción, a fin de mostrar a los demás su superioridad. Algunos, leen para pasar el rato y obtener algún contentamiento. Todos ellos tienen algo en común, son maneras *ociosas de leer.*

Un buen lector es un *alegre malvado.* Se acerca a los textos ligero, con ganas de aprender, pero también con las intenciones de hallar usos de las ideas que ni el autor pudo considerar. El alegre malvado actualiza el pensamiento, lo exprime, lo reorienta. Pues repetir una y otra vez lo ya dicho, no sólo corromperá el leer y el escribir, sino también, a la larga, el pensar. Enseñar a leer entonces, debe ser equivalente a enseñar a andar con ideas propias.

1. *Así habló Zaratustra.* México: Alianza Editorial, 1997, p. 69.

Novela histórica en México

Alejandro García
sirenarte@yahoo.com

De lo híbrido

La novela histórica en México se ha transformado en un periplo de casi ciento noventa años, desde 1826 a la fecha. Se trata de una vorágine de alternativas propuestas, diferentes derroteros, variados temas, rescate de personajes, vida cotidiana, nuevos lectores (lo que se acrecentó con la celebración de Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución en el año 2010, al fomentarse un fuerte mercado de venta). También aparecieron novelas magnificadas por empresas editoriales que aprovecharon la coyuntura, la aureola del escritor, el binomio cultura-mercado, la fama de cierto personaje histórico, el abuso de la intimidad sexual, proselitismo político, y se asumió el adjetivo "histórica", para publicar diarreas discursivas, manipulación de los hechos históricos, recreación de una etapa idílica, creación de una aparente conciencia nacionalista (ante todo en las novelas que abordan lo prehispánico) y subordinación de lo literario al panfletismo.

Pero ¿a qué se le debe llamar "novela histórica"?, ¿cómo y cuándo surgió en México?, ¿se le debe paternidad a *Jicotencatl* (1826) escrita por un extranjero o tiene tal honor el yucatanense Manuel Eligio Ancona?, ¿a lo largo de dos siglos quiénes han sido los autores que han explorado la novela histórica?, ¿cuáles son los vasos comunicantes entre historia y literatura?, ¿cuáles han sido las épocas y sucesos más frecuentados?, ¿hay diferencia entre la versión femenina y la masculina en torno a la novela histórica? y ¿cuántas novelas históricas se han escrito y por quién?

Interrogantes previamente tratadas en una amplia historiografía (José Emilio Pacheco, Hernán Lara, Seymour Mentton, Hayden White, Edward Said, Paul Veyne, Álvaro Matute, Alfonso Reyes, Eugenia Revueltas, Vicente Quirarte, Walquiria Wey, Antonio Saborit, tanto en el campo de la historia como en el ámbito de la literatura confirman la querencia); o coloquios (como el Internacional de Historia y Literatura que realiza desde hace cinco ediciones la Universidad de Guanajuato) y el que se celebra en la UAM, Iztapalapa, por citar algunos.

Jorge Gonzalez Camarena.
"El abrazo"
Acríllico sobre tela, 1980.

Es necesario que hoy, a casi dos centurias de las primeras novelas históricas, se detenga el paso, para analizar lo andado, cuestionar lo publicado, rescatar lo soslayado, entablar propuestas donde cada vez hay un mayor interés por el escritor de completar o corregir la historia bajo el amparo de la verosimilitud, la interdisciplinariedad y la metaficción.

La presente sección *Novela histórica en México* tiene como propósito ser una herramienta de consulta del CCH para conocer lo escrito en este tema y que abarque desde la época prehispánica a la Revolución Mexicana. Temporalidad que limita la inclusión de la novela testimonial, ya que si se toma en cuenta que la narrativa histórica, propiamente dicha, se escribe

José Clemente Orozco
"La catarsis"
Detalle. Pintura al fresco, 1934.

con base a una lejanía temporal (lo cual obliga a la investigación), a una creación ficticia de personajes que reflejan el sentir de esa época y a una estructura lingüística que permita el acercamiento a las formas de expresión, debe cuestionarse ¿cómo se ha intentado el equilibrio de la reconstrucción adecuada del lenguaje o su recuperación?, ¿si en la centuria decimonónica se acudía a lo comprobable, ahora en el siglo XXI cuales son los derroteros?, ¿cuáles las fuentes?, ¿hay consulta de archivos?, ¿qué personajes se han novelizado?, ¿cómo se interrelaciona la ficción con la historia?, ¿cómo y de qué manera han sido abordados héroes, ambientes y sucesos?, ¿por qué este auge de la novela histórica? y ¿quiénes escriben este género: literatos, historiadores o aficionados?

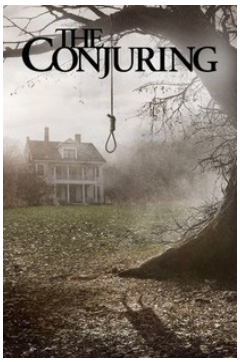
He logrado recopilar casi 200 novelas escritas entre 1826 a la fecha (para el siglo XIX se tienen identificados a los escritores Juan Díaz Covarrubias, Juan A. Mateos, Pascual Almazán, entre otros, cuyas obras serán analizadas para tratar de identificar rasgos comunes o matizar por qué se les denominó "novelas históricas"). Para el siglo XX y XXI se acudió a etapas históricas y diversos autores, algunos ejemplos:

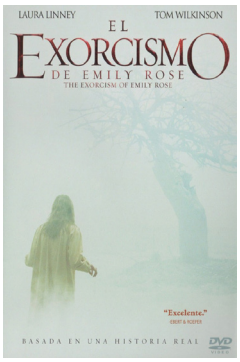
- **Prehispánica,** con 30 novelas (Adriana Malvido, Miguel Alemán Velasco, Julián Meza, Jaime Montell, Antonio Guadarrama, Miguel Rivera).
- **Descubrimiento y Conquista,** con 20 novelas (Eugenio Aguirre, Homero Aridjis, Carlos Fuentes, Marisol Martín del Campo).
- **Nueva España,** con 20 novelas (Antonio Rubial, Carmen Boullosa, Mónica Lavín).
- **Independencia,** con 20 novelas (Adolfo Arrioja Vizcaíno, Patricia Cox, Martín Luis Guzmán, Jorge Ibargüengoitia, María Mañón de Vázquez, José Luis Mazoy Kuri, Jean Meyer, Mario Moya Palencia, José Manuel Villalpando.
- **Siglo XIX,** con 50 novelas: PRIMER IMPERIO (Rosa Beltrán); PRIMERA REPÚBLICA (Ermilo Abreu Gómez); CENTRALISMO (Mario Moya Palencia; INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA (Carlos H Cantú, Patricia Cox, Rodrigo Mendirichaga, Luis Arturo Ramos, Eugenio Aguirre, Paco Ignacio Taibo II); SANTANISMO (Sara García Iglesias, Enrique Serna, Filiberto Terrazas Sánchez, Leopoldo Zamora Plowes, David Toscana); GUERRA DE TRES AÑOS (Eladia. González, Guillermo Samperio); SEGUNDO IMPERIO (Ermilo Abreu Gómez, Dolores Bolio, Emilio Carballido, Edmundo Domínguez Aragonés, Rubén Hernández Flores, Fernando del Paso, Paco Ignacio Taibo II, Silvia Molina, Héctor Zagal); REPÚBLICA RESTAURADA (Carmen Toscano, Celia del Palacio) y PORFIRIATO (María de los Ángeles Cajigas Rosalda, Pedro Ángel Palou, Pedro Fernández).
- **Revolución mexicana,** con 30 novelas (Ireneo Paz, Salvador Quevedo, Martín Luis Guzmán, José Mancisidor, Fernando Benítez, Pedro Ángel Palou, Ignacio Solares, Leopoldo Mendível, Leticia Frías, Alejandro Rosas), por citar algunos escritores y tópicos que la presente sección analizará en los números siguientes de *Pulso Académico.*

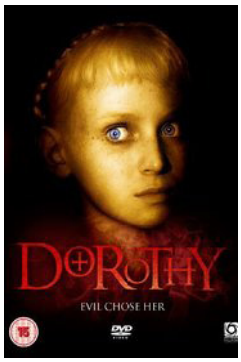
De cine y la musa que vende crucifijos

Keshava Quintanar Cano
keshava_quintanar@yahoo.com.mx

Exorcismos al dos por uno







Desde hace años, el cine comercial está "bendecido", invariablemente, por películas sobre exorcismos de demonios incomprendidos (*El Conjuro I y II*, *Exorcismo en el Vaticano, El Exorcismo de Emily Rose, Ana Waters, Dorothy Mils, et al.*); estos filmes, a pesar de las acojonantes contorsiones, los efectos visuales, los vómitos ectoplasmáticos, y las estruendosas incidencias musicales, cuidan al espectador al máximo. Verbigracia: "Lo vamos a espantar, pero no tanto. Usted disculpe". Esto lo entiendo, pero creo que exageran. Muchos seguimos añorando las películas de finales de los setentas y principios de los ochentas, que no tenían ningún respeto (¡Salve, Paquita!) por el auditorio. Que se colaron unos niños a la función: "… que se jodan". Eso se extraña. Tanto apapacho termina por esterilizar una experiencia como la que disfrutamos al ver *El Exorcista* a los siete años.

Además de este trato aterciopelado, estoy convencido de otra cosa: la Iglesia, con un enorme fideicomiso, produce películas sobre exorcismos "basados en hechos reales". Tiene su lógica. Lo que no gasta en campañas publicitarias, como las tabacaleras, lo invierte en patrocinar este tipo de filmes, recordándonos, con palomitas en lugar de ostias, que si no vas a misa los domingos —diezmo de *cover*—, o si un crucifijo no fulgura en tu pecho, tarde que temprano, hablarás la lengua del diablo, con él adentro. Pastorelas invertidas de evangelización —guiño retro a la inquisición medieval— para que colguemos *Últimas cenas* en nuestro comedor libre de demonios.

"Cada quien hace su luchita", diría mi abuelo. Eso también lo entiendo, y creo que a los que nos gusta el subgénero, no tenemos de otra más que congregarnos en un grupo "bien enfermo", tolerar algunos patrocinios, e iniciar el nuevo cine de horror mexicano; uno que se salga de la bacinica comercial y de la "mercadotecnia para el alma". En alguna mazmorra infame de esta Lap, encadené varios guiones nada respetuosos con el respetable. Si alguien se anima, cuenten conmigo.

Recomendación: *Mártires*, de Pascal Laugier, 2008, Francia.

Trazo, papel y viñeta

Isaac H. Hernández Hernández
garzamig@gmail.com

Crónicas de Fátima

El presente texto se gestó desde la fascinación que tengo por las películas de George Romero, los cómics y los tacos de tripa "dos, bien doradita, por favor, cuñado", mientras las vísceras de res (o de canino en todo caso) se fríen lentamente, destapo mi ejemplar de *Crónicas de Fátima*.

Este cómic tiene arte en portada de Mauricio Herrera[1] (el *Grimlock*), un ilustrador chileno radicado desde hace tiempo en México; en los interiores cuenta con los trazos del buen Jorge Break, los colores los aportan Trisha y *Escómic* y el guión corre a cargo de *El Jagr*; la edición que tengo en mis manos es un compilado de 8 capítulos que originalmente se publicaron como webcómic[2] en la plataforma digital de *Momentum Cómics*, y tiene la maravilla, como suele pasar con los webcómics y el pápalo de esta taquería, de ser gratis.

Pido tres de buche para amilanar la espera, le doy el primer vistazo a las *Crónicas* y es inevitable hacer la comparación con el cómic escrito por Robert Kirkman, *The walking dead*, pero es una lectura superficial puesto que Jorge Break (padre de *Meteorix 5.9 no aprobado*) nos da un golpe directo a la nostalgia, esta historia está plagada de montones de zombies, litros de sangre y arquetipos que a los amantes del cine gore nos encantan.

Quien lea las aventuras de Fátima, en formato digital o impreso, encontrará evidentes referencias al *Amanecer de los muertos*, *Resident evil*, *Soy leyenda* o *The walking dead*; ¿qué hace especial a este cómic?, la respuesta está en la premisa propuesta por Jorge Break: "¿qué pasaría si llegara el apocalipsis zombie a la Ciudad de México?" Es como ponerle salsa a un taco de guacamole. Esta vorágine de clichés más que una película de Paul W. S. Anderson pareciera una de Benito Alazraki, con luchadores y toda la cosa.

Si bien no todo es luminoso en esta historieta, vale la pena ver detalles como que la base de los sobrevivientes se encuentra en el Castillo de Chapultepec y que la protagonista es una suerte de José María Morelos, versión femenina; es decir zombies a la mexicana y no es que sea nueva la idea, pero siempre es bienvenida, igual que los áureos tacos que crujen al morderlos mientras veo cómo estos héroes tratan de rescatar a un grupo de refugiados en un edificio de Reforma.

1. Véase en: http://mauricio-herrera.com
2. Véase en: http://momentumcomics.com/cronicas-de-fatima/

Buceando en la Jukebox

Reyna I. Valencia López
garzamig@gmail.com

Prontuario festivalero

En México, el rock en español comenzó a repuntar a finales de la década de los noventa, por ello un grupo de empresarios, entre los que se encontraba Jordi Puig, decidieron crear una plataforma para que las bandas pequeñas sin contratos discográficos y poca difusión, pudieran subirse a un escenario. Es así como en 1998 se logra la realización de la primera edición del Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, y con él, México da el paso hacia la tendencia internacional de conciertos masivos, llamados comunmente festivales. (Sin contar claro, con el legendario Avándaro, del cual hablaré en otra ocasión).

El *line up* de estos eventos normalmente es formado por las bandas más consolidadas, sin embargo, se abre espacio para aquellas menos comerciales que comparten el escenario, el público y la melomanía frenética y colectiva que se vive durante días y que da ese ambiente característico que no se compara con un concierto que dura un par de horas.

En nuestro país contamos ya con una amplia oferta de festivales en los que podrás escuchar a tus músicos preferidos y conocer otras propuestas para ampliar tus listas de reproducción, entre los más importantes se encuentran:

Bahidorá, (febrero). Se lleva a cabo en Las Estacas, Morelos, si lo tuyo es la naturaleza y la conciencia ambiental, puedes disfrutar de escuchar música dentro del bosque al ritmo de *beats* y sampleos que lograrán que te conectes con ella.

EDC (Electric Daisy Carnival), (febrero). Desde hace tres años comenzó a tener ediciones en la Ciudad de México, pues este evento ya se llevaba a cabo en otras partes del mundo, su fuerte es la producción visual de sus escenarios, que acompañan al *dance*, *house*, y principalmente la música electrónica.

Nrmal, (marzo). Surgió en Monterrey en 2010, como una plataforma global para el arte y la música emergentes se trata de una buena forma de conocer sonidos experimentales que comienzan a tener fuerza.

Ceremonia, (abril). Se realiza en la ciudad de Toluca, trae a bandas contemporáneas, pero se viste de gala con uno que otro clásico que completa el *set up,* esta versatilidad lo ha caracterizado como uno de los festivales de música *indie* con un estilo propio.

Pal' Norte, (abril). Monterrey es una ciudad que se ha sabido mantener a la vanguardia en la producción tanto de bandas como de festivales, es por ellos que en este evento puedes encontrar una interesante mezcla de géneros musicales.

Vive Latino, (abril). Las opciones musicales que ofrece ya no se limitan al rock en español, por la importancia y naturaleza de su creación, a este festival se tiene que ir por lo menos una vez en la vida.

Hell & Heaven Fest, (julio). Surge en 2010 bajo la consigna de ofrecer un nuevo espacio para todos los amantes del metal, rock pesado y todas sus vertientes, géneros tan olvidados por la industria del entretenimiento, pero que cuentan con millones de seguidores en todo el mundo.

Hellow Festival, (agosto). Nació en Monterrey, se ha consolidado como un acontecimiento cultural que celebra la música y el arte en sus diferentes expresiones y cuyas propuestas hacen que sus asistentes vivan nuevas sensaciones, su cartel ronda entre los géneros musicales como electrónica, pop, rock e independiente.

Corona Captial, (octubre). Es el primero en traer a varias bandas de Norteamérica y Europa que jamás habían pisado suelo mexicano. Desde su primera edición en el 2010, el festival ha logrado posicionarse como uno de los más importantes de y América Latina.

Cuentos en shorts

Keshava Quintanar Cano
keshava_quintanar@yahoo.com.mx

La bruja melancólica

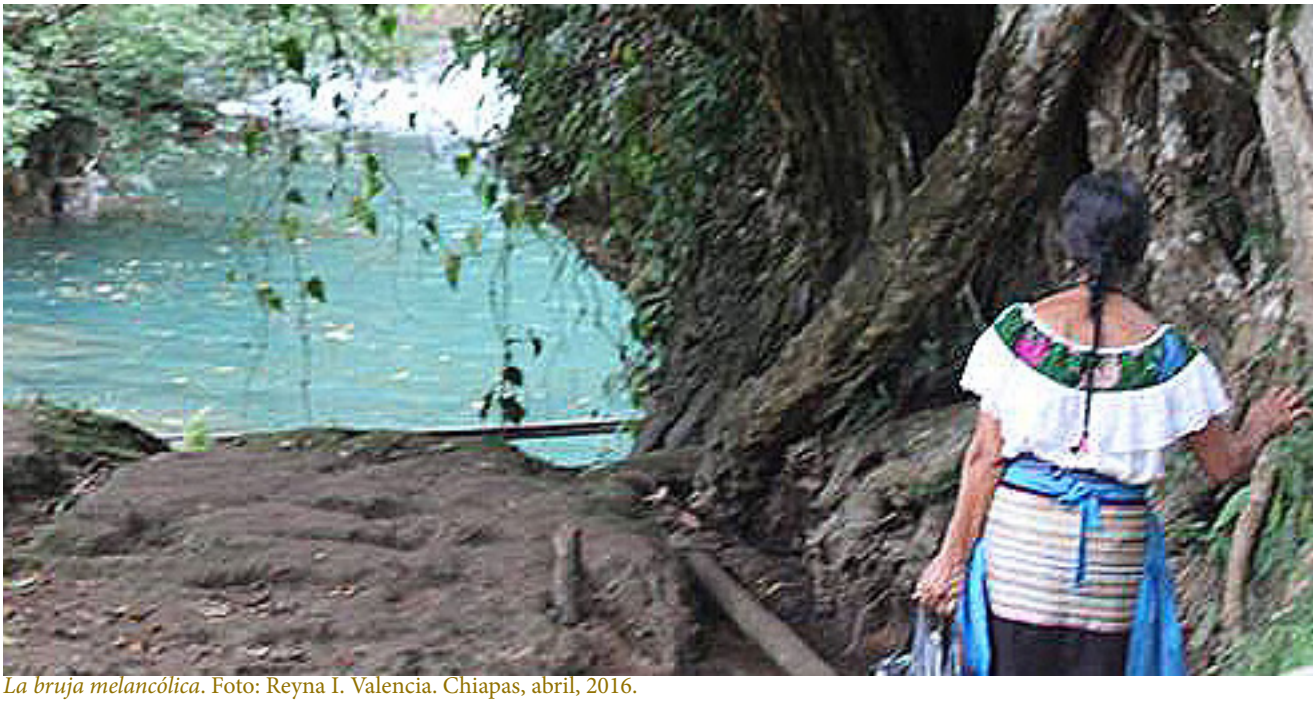
¿Serán los dioses ocultos,
… o serás tú?

Caifanes

Extraño los amaneceres del pueblo: los pajarillos te despiertan de tantos que son. Aún en épocas de frío, se les oye cantar bien recio y bien de madrugada. Es muy bonito. Se vive mejor allá. Como que la gente tiene más tiempo para existir. Aquí en la Capital todos están corre y corre, no hablan con su familia, no tienen tiempo ni pa' enfermarse. Allá, con todo y el calor que hace, por eso le dicen "Tierra caliente", la gente se sienta afuera de sus casas y platicamos, tomando pulque o cerveza de cascalote. Las banquetas están llenas de mangos petacones que se caen de los árboles; la gente se tropieza con ellos y ni se los come. Sí, hay hartos árboles frutales y flores en las calles de mi pueblo.

Los domingos, después de misa, las muchachas y los muchachos todavía dan vueltas en el quiosco de la plaza, y si a una le gusta uno de ellos, le tira el pañuelo para que se lo recoja y empiecen a conversar, quizá hasta se vuelvan novios con la bendición de sus familias. Allá, las buenas tradiciones se mantienen. No como aquí. A los calentanos nos gustan las fiestas, como la de Juan Bautista que dura toda una semana, con harta comida y música de violines, guitarras y hasta tamboritas. Los atardeceres en el pueblo también son hermosísimos. En verano, en época de lluvias, cuando apenas se está escondiendo el sol, en el peñasco de San Miguel, en la más grande de las cuevas, como que se adelanta la noche cuando salen al mismo tiempo miles de murciélagos; pasan por encima de una y todo se oscurece. A mí nunca me dieron miedo, ni de niña. Dicen que cuando te vuela uno por arriba de la cabeza, no debes abrir los ojos ni la boca, porque son malignos y se te puede meter un espíritu. A mí nunca me dieron desconfianza los animales de las cuevas. En el pueblo sí les temen, son muy creyentes. Creen en la magia, en los antiguos ritos, algunos tienen hasta sus altares de dioses tarascos.

Hace muchos años, unos del pueblo abandonaron a su hija recién nacida en el monte, quesque porque era bruja. Dijeron que pasaban cosas raras en su casa. El día que la dejaron, se la encontró un campesino, se la llevó con su familia, y a las tres semanas la volvieron a plantar ahí mismo, que por las anormalidades: su casa empezó a oler a orines de animal; se llenaba de insectos; y por las noches se escuchaban arañazos y resoplidos pesados sobre el tejado. Le echaron la culpa a la niña y la abandonaron en el monte. En fin, la gente de mi pueblo tiene sus creencias y usanzas de mucho tiempo. Y yo, aunque ya estoy vieja, sigo queriéndolo. Siempre he vivido ahí. Ojalá y un día lo conozcan, pero no ahorita: desde que llegaron los cárteles se puso feo. La gente se tuvo que armar con rifles y machetes para defenderse, hubo balaceras por muchos días con hartos muertos. Al principio, los narcos estaban secuestrando y la policía no hacía nada. A mi comadre la levantaron. Entre todos juntamos para el rescate, y luego, luego que la sueltan. A los tres días, que levantan a mi compadre: querían más dinero. Como pudimos lo juntamos otra vez. Yo tuve que malvender un terrenito que tenía junto a la carretera federal. Mi compadre regresó sin un dedo, según que por la prueba de vida. Lo doloroso fue



La bruja melancólica. Foto: Reyna I. Valencia. Chiapas, abril, 2016.

que a los dos meses que nos secuestran a mi ahijado; era apenas un guache, un jovencito. Tres malencarados, en una camioneta negra, lo agarraron saliendo de la secundaria. Se echó a correr, pero lo alcanzaron. Por él no pidieron rescate. Lo querían de mula porque tenía carita de ángel. No lo volvimos a ver con vida. Se resistió. Yo le cambiaba sus pañales y lo curaba cuando se ponía malito de bebé, era la luz de mis días. Lo quería como a nada en este mundo. Después que lo encontraron tirado en un barranco, lo enterramos y mis compadres se fueron del pueblo. No sé a dónde, seguro re'lejos por la tristeza. Mi ahijado era su único hijo. Yo también estoy muy triste, por eso, despuesito, también me fui del pueblo y me vine a la Capital, aunque los extraño todos los días.

> *Dicen que los huesos le crujían como bolillo dorado; nomás pataleaba y manoteaba en el piso, colorado, colorado.*

Al más malo de los que secuestró a mi ahijado le decían Diablito, un chamaco de quince años, que así, sin decir nada, mataba y hasta era burlón. No sabemos de dónde venían los desalmados. Ese Diablito, dicen que se murió mal, como él. Que estaba cenando unos tamales con quelites, y que se le empiezan a meter los ojos pa' dentro. Primero el izquierdo, despacito, y luego el derecho; gritaba bien recio del dolor; puros chillidos, como de puerco. Después se le empezó a jalar la quijada también pa'dentro, se le metió por la garganta con todo y dientes, despacito, como si un demonio invisible lo estuviera aplastando con sus enormes fuerzas. Dicen que los huesos le crujían como bolillo dorado; nomás pataleaba y manoteaba en el piso, colorado, colorado. De pronto dejó de moverse, algo tronó bien recio y se quedó quieto, como un mango desairado en la banqueta.

Si ven que sonrío cuando les cuento esto no es porque me dé gusto, lo que pasa es que ese canijo del Diablito era un monstruo de chamaco. La gente dice que yo fui, que me desquité por lo de mi ahijado. De todas las veces que me abandonaron en el monte, desde niña, aprendí a que hay otras formas de emparejarse, y si unos se cuelgan fusiles para hacerle justicia a sus muertos, otros tenemos a los árboles, a las cuevas, a los dioses oscuros del monte, a la noche.

Sonetos

Eduardo M. Garza de la Huerta
garzamig@gmail.com

Ruta

Es el deseo estrella del sextante
que en su hambre de infinito disminuye
la distancia que el día reconstruye
llevándose los sueños, desafiante.

Sigue su itinerario, Amor errante,
su vocación de náufrago, que intuye
entre los restos que la mar destruye,
los litorales de otro cuerpo amante.

Tal vez un movimiento de marea
lo lleve hacia la orilla de otra playa
y descubra otro cuerpo en el que vea

el sueño que le diga a dónde vaya.
O tal vez cuando lo encuentre sea
una pálida luz que se desmaya.

Cadencia

Tomaste tu silencio y tus temores,
el eco triste de tu melodía,
su tono azul y la melancolía
de los pétalos mustios de tus flores.

Te llevaste en las manos los colores,
la dimensión lunar de tu alegría
y la promesa de tu compañía
en las noches de fuegos interiores.

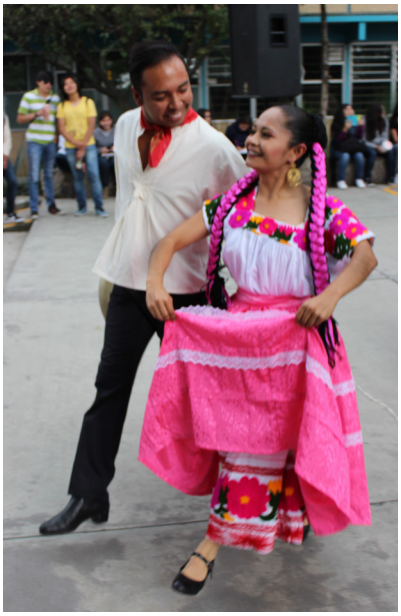
Desnudaste las voces que desvelan,
la madrugada en que mi verso escribo
y un deseo que rima con ausencia.

Dejaste las imágenes que vuelan
y el ritmo de los sueños en que vivo:
Dejaste del soneto la cadencia.

Luna antigua

Que los astros decidan tu fortuna
y te alumbre su luz evanescente,
que el amor te acompañe en tu creciente
y el menguante no traiga pena alguna.

Yo tomo mis palabras, una a una,
su gesto altivo, su cantar doliente,
y siguiendo mi viaje hacia el poniente
te doy el don de mi silencio, luna.

En el centro de un río caudaloso
seré el que siempre fui: el extranjero
que el paso de tus días atestigua.

Quedará en tu mirar el gesto amoroso
de un fuego que se augura venidero.
Hermosa luna de mirada antigua.