Un semestre de Pulso TV: el sueño se vuelve realidad

20-22

Llega al Siladin Naucalpan una nueva integrante de la familia *Axolotl*

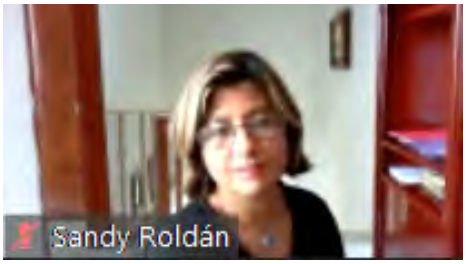
5

Pulso

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 263, 30 de agosto de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Clausuran la 9ª edición del Diplomado Didáctica de Matemáticas III



9-10

Imágenes: Alberto Hernández

DIRECTORIO

UNAM
Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN
Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director
Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General
Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa
Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico
Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente
Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles
Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje
Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad
Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández
Secretario de Arte y Cultura
C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar
Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin
Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación
Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral
Jefa del Departamento
Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico
Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo
Lic. Fernando Velázquez ·Gallo
Fotografía
Lic. Isabel Alcántara Carbajal
Reportera

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES
Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento
Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager
C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos

EDITORIAL

Con este número, 263, *Pulso* desea sumar a su papel informativo el convertirse en una plataforma de difusión del trabajo artístico y científico que tanto estudiantes, docentes o trabajadores tienen a bien realizar, en sus ratos libres o como parte de su actividad principal. De momento, esta última parte aparecerá en el trabajo con la palabra, ya sea en ensayo, poesía, minificción; pero la meta es integrar propuestas de historieta, fotografía, entre otras manifestaciones visuales.

En ese sentido, en el presente ejemplar damos cuenta de los últimos trabajos del Taller de Cine, hablamos sobre los logros de la primera temporada de Pulso TV, reportamos la incorporación de la nueva integrante del Ajolotario, apuntamos los logros del Diplomado de Inglés o de Matemáticas, celebramos la creación de la nueva Secretaría de Arte y Cultura de nuestro Plantel y los logros del estudiantado en el Concurso de Teatro en línea, atendemos la importancia de las pláticas sobre Asperger y las informativas para tener un desarrollo académico exitoso, recuperamos algunos de los cursos ofertados en el periodo interanual. Además, quienes se adentren en la lectura, podrán encontrar reflexiones sobre el mundo de los videojuegos, la fotografía, la programación, la mitología griega, los antecedentes de la mentalidad antivacuna, la influencia de las lenguas indígenas en el español de México, sobre el entorno natural de nuestro Plantel; encontrarán iniciativas para seguir disfrutando del teatro a través del *streaming* o para estudiar un segundo idioma en el extranjero.

Esperamos encuentren aquí alguna coincidencia, de ésas que abren nuevos caminos a nuestra imaginación.

Imagen: UNAM

http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop

Pulso CCH Naucalpan

pulso@cch.unam.mx

@pulsocchn

Pulso TV

@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Reyes Hugo Torres Merino: La docencia no se deja nunca

- Incluso ya retirado del Colegio asesoro a los alumnos, aunque sea por WhatsApp

Ana Lydia Valdés

Tras concluir con los trámites de su jubilación, el reconocido profesor Reyes Hugo Torres Merino regresó al plantel Naucalpan como invitado especial para ofrecer unas palabras de bienvenida a la Generación 2022. Con el don de gentes que lo caracteriza, el docente emitió un emotivo mensaje a la comunidad cecehachera de nuevo ingreso. Recordó las vicisitudes que atravesó cuando fue alumno del CCH Naucalpan, allá por el año 1978, sobre todo lo relativo al transporte y la manera como podían enterarse de los resultados del examen de ingreso: en un sobre cerrado que les llegaba por correo.

Torres Merino dijo haber disfrutado mucho la convivencia social en el plantel, y más cuando se le presentó la oportunidad de integrarse como docente, lo que le permitió promover una enseñanza lúdica, como factor necesario en el desarrollo de los jóvenes. "Mi prioridad serán siempre los alumnos, pues incluso retirado del Colegio los asesoro, aunque sea por WhatsApp".

> *Lo más importante no es la materia que damos, sino los mensajes que enviamos a los alumnos y los convierten en perspectivas de vida profesional.*
>
> Mtro. Reyes Hugo Torres

Con la experiencia de 23 años en las aulas, Torres Merino conquistó el cariño de alumnos de distintas generaciones. “Me emociono cada vez que un joven me saluda en la calle y me dice que le di clases; pero lo mejor es saber que siguió los consejos que un día le di. Lo más importante no es la materia que damos, sino los mensajes que enviamos a los alumnos y los convierten en perspectivas de vida profesional”.

Un docente no se retira

En la actualidad, Torres Merino dedica su vida a la familia, sin embargo, la semilla de la docencia la llevará para siempre, ya que, dijo, “Un docente no se retira”. Expuso que un maestro queda tan involucrado en su tarea que, aun fuera de las aulas, la vocación se mantiene viva: “en cuanto alguien nos pide algo, de inmediato lo damos. En mi caso sigo asesorando a los jóvenes en materias como: Álgebra, Trigonometría, Geometría analítica y Cálculo diferencial e integral”.

Además de ello, el otrora Secretario Académico del plantel Naucalpan, compartió que continúa con labores de investigación sobre docencia, cuyos resultados espera compartir muy pronto.

¿Quién es Reyes Hugo Torres Merino?

Estudió la carrera de Ingeniería Mecánica Eléctrica en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, donde también inició su vida académica como Auxiliar de Técnico Académico, en el proyecto de la Red de Telefonía Digital y fue responsable de la Sala de Cómputo en Ciencias Agropecuarias. En 1996 ingresó como profesor de Asignatura en el Área Industrial y en 1997 se integró al CCH Naucalpan como profesor de asignatura en Matemáticas y Ciencias Experimentales. Ocupó distintos cargos administrativos: en 2004 estuvo al frente de la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados; en 2014 en la Jefatura de Sección de Matemáticas; en 2016 fue nombrado Secretario Académico y, a partir de agosto de 2020 y hasta su retiro, ocupó el cargo de Secretario de Atención a la Comunidad.

Fotografías: archivo del departamento de Comunicación

Llega al Siladin Naucalpan una nueva integrante de la familia *Axolotl*

(…)
El ajolote es nuestro emblema. Encarna
el temor de ser nadie y replegarse
a la noche perpetua en que los dioses
se pudren bajo el lodo
y su silencio
es oro
–como el oro de Cuauhtémoc
que Cortés inventó.
…
José Emilio Pacheco ("Busco el olor del azufre repentino", en *El Reposo del Fuego*)

Yosselin Neri

Arrancamos este semestre 2022-1 con mucho entusiasmo, marco en el cual el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) del plantel recibe en su Ajolotario a una nueva integrante, que se sumará a la colección científica de la especie *Ambystoma mexicanum*, la cual es endémica de México, y cuyo hábitat natural es el lago de Xochimilco, donde sobrevive en peligro crítico de extinción. Por esto último, la colección científica del Siladin Naucalpan tiene el propósito de acercar a los jóvenes cecehacheros a conocer a esta magnífica especie, con el fin de desarrollar una consciencia ecológica que vea por el cuidado y preservación de la biodiversidad.

El día lunes 10 de agosto, llegó al CCH Naucalpan un ajolote hembra de dos años, de cautivadora y carismática apariencia: color gris, ojos curiosos y, su peculiar boca que dibuja una eterna sonrisa, nos permite apreciar sus características branquias externas, las cuales sobresalen de la parte trasera de su cabeza, y que son un indicador de su excelente salud. Fue donada al Plantel bajo todos los permisos que se requieren para su alojamiento y cuidado.

La Ing. Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, explicó que el *Ambystoma mexicanum* (ajolote) posee características únicas y extraordinarias, por ejemplo, alcanza la madurez sin cambiar su forma larvaria o *neotenia* y posee la excepcional capacidad de regenerar miembros perdidos. "Conocer éstas y otras cualidades que el ajolote posee ha resultado de gran interés para los jóvenes cecehacheros; y, aprovechando este interés, es que se busca acercarlos cada vez más a la ciencia, la investigación y las humanidades", dijo la responsable del área que alberga al Ajolotario.

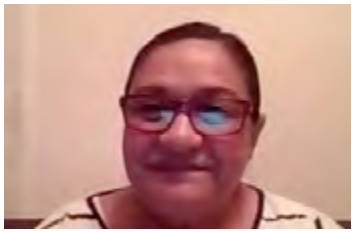
Por otro lado, Tenorio Chávez también mencionó al Grupo *Axolotl*, "el cual se ha dedicado a su cuidado; sistematiza las visitas en una bitácora, misma en la que se lleva el seguimiento de sus cuidados". Sobre la presencia del ajolote en el imaginario popular, comentó que ha sido inspiración de leyendas nahuas y ha sido retomado por escritores como Julio Cortázar, Octavio Paz, Salvador Elizondo, Juan José Arreola, José Emilio Pacheco, entre otros; además su imagen ha sido reproducida desde la época prehispánica en murales y actualmente en caricaturas japonesas, fotografías, cine y moda.

Tenorio Chávez agradeció el acompañamiento y asesoría para el cuidado de estas especies que le ha ofrecido al Siladin el M. en C. Sebastián Ricardo Zúñiga Lagunes, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, así como por integrantes de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y, por supuesto, a la Dirección General del CCH y del plantel Naucalpan.

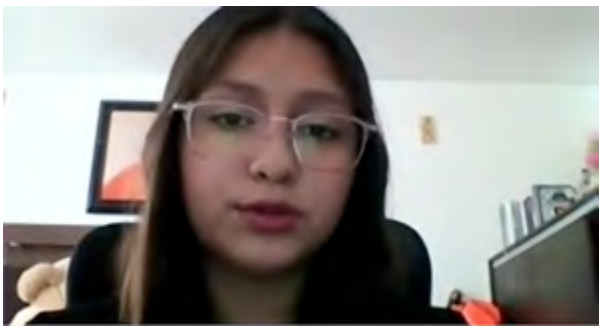
Fotografías: archivo del Departamento de Comunicación y de Internet

Un éxito los cursos de Inglés del ciclo escolar 2021-1

- Aprueban 429 estudiantes del CCH-N cursos de Inglés V y VI



Fernando Velázquez Gallo



Como parte de la clausura del ciclo escolar 2020-2021, se celebró de manera virtual la entrega de constancias de los cursos extracurriculares de Inglés V y VI. En ceremonia realizada a distancia, estuvieron presentes el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades; los directores de los Planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo Oriente y Sur; la Mtra. Araceli Mejía, Jefa del Departamento de Inglés y la Lic. María Elena Juárez, Secretaria Académica de la Dirección General.

Durante el ciclo escolar, los alumnos inscritos en los cursos pudieron mejorar sus habilidades en el manejo del idioma inglés, al lograr avanzar en los conocimientos del nivel A2+ y B1 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas, lo que les permitirá ingresar a la licenciatura con un dominio del idioma más que suficiente para entender fuentes originales, además de brindarles la posibilidad de participar en convocatorias y programas de movilidad académica a nivel internacional.

Importante resaltar que de los 15 mil 969 alumnos que solicitaron registrarse en los cursos de Inglés V y VI, 507 ganaron un lugar dentro de los 3 grupos que se abrieron en cada uno de los planteles y, de ellos, 429 lograron terminar con éxito los dos semestres, lo que representa el 85% de eficiencia terminal. Los cursos tuvieron una duración de 120 horas, en las cuales se desarrollaron las cuatro habilidades del idioma (escuchar, hablar, leer y escribir).

Posteriormente, se dio paso a las participaciones de alumnos y profesores. En primera instancia, la alumna del plantel Naucalpan, Martha Cornejo, expresó que las clases fueron impartidas por los profesores de una manera muy amena y comprensible, como una continuación de lo visto en la materia curricular de Inglés I a IV.

Para cerrar con broche de oro la transmisión, el Director General del CCH, Dr. Benjamín Barajas Sánchez, dirigió unas palabras a los alumnos y profesores homenajeados. Mencionó la importancia de que los estudiantes aprendan una lengua extranjera, lo cual fue considerado desde el Plan de Estudios original del Colegio, en 1971, como una materia curricular. De acuerdo con el directivo, en aquellos años la materia de Inglés se enfocaba en preparar al estudiantado en desarrollar la habilidad lectora y la comprensión de textos originales. Para los años 90 se realiza una actualización del Plan de Estudios, en el que incorporan una serie de cambios, como dividir los grupos de Inglés en dos secciones y ampliar el currículum a 4 semestres, para así poder incorporar el estudio de las cuatro habilidades. Además, se incorporó a la infraestructura de cada uno de los planteles un edificio exclusivo para el aprendizaje de idiomas, en el cual se agregaron los laboratorios de idiomas, en los cuales los alumnos pueden hacer uso de computadoras y programas específicos para reafirmar lo visto en clases.

Celebran autoridades el aprendizaje de otro idioma

Por su parte, el Director del plantel Naucalpan, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, brindó unas palabras en Inglés a los alumnos egresados:

Congratulations to all students! Good morning everyone. I'm really glad to see all of you here, in this cold and rainy morning. Thank you for invite me to this event, congratulations to all the students, who show commitment and discipline while studying English for two more semesters. Taking the decision to continue learning this language because it's important for you to be prepared once you start your professional major.

It is admirable that you were able to study this language besides the other subjects, and as a result now you are at a higher level. Congratulations. As you may know, English is also one of the most common ways of communication actually, it has been described as the language of opportunity and it helps to connect hundreds of nations. During the pandemic, there was no exceptions as the world became more interconected with the help of internet and technology, according to the Linguistic Society of America, there are about seven thousand languages spoken around the world, and among them English is one of the most spoken ones. There are around 1.5 billion speakers in more than fifty countries.

According to different studies, learning a foreign language has many cognitive benefits. For example, having a sharper memory, more creativity and better problema solving skills. More specifically, English offers some other benefits, like give you the opportunity to succeed in many disciplines, even if we are far from the countries.

After your studies at CCH, we were learn to learn, learn to make and learn to be. Thanks to "Dirección General del CCH" for opening this kind of courses. Thanks Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Ma. Elena Juárez Sánchez, Armando Rodríguez Arguijo, Mtra. Araceli Mejía and also to all our great and extraordinary professors and students that make this language adventure possible. And thank you Stephany Rosas for helping me to translate this speech.

Congratulations for everyone, thanks for your attention.

"For my race, my spirit will speak".

¡Felicitaciones a todos los estudiantes! Buenos días a todos. Estoy muy contento de verlos aquí, en este día frío y lluvioso. Gracias por invitarme a este evento. Felicitaciones a todos los estudiantes que mostraron compromiso y disciplina al estudiar Inglés por dos semestres más. Tomando la decisión de continuar aprendiendo este idioma debido a que es importante para ustedes estar preparados para ingresar al nivel profesional.

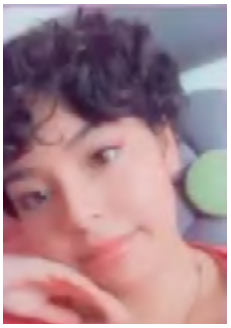
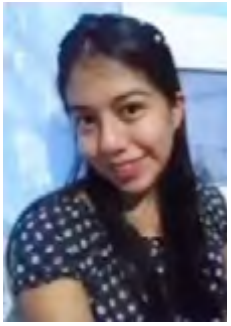
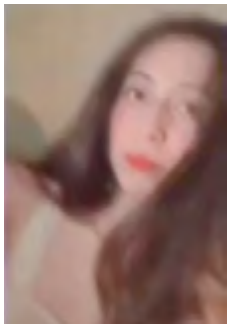
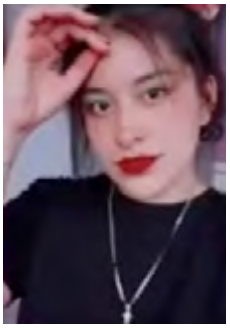
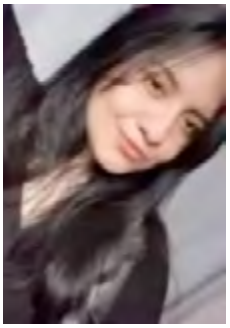
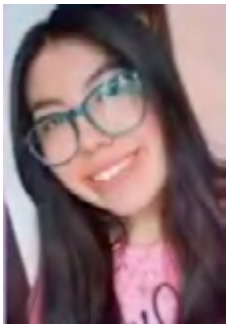
Es admirable que fueron capaces de estudiar este idioma, además de sus otras materias, y como resultado, ahora poseen un mayor nivel. Felicidades. Como saben, actualmente el idioma Inglés es también una de las formas más comunes de comunicación, de hecho ha sido descrito como el idioma de las oportunidades y ayuda a interconectar a cientos de naciones. Durante la pandemia no hubo excepciones, a la par que el mundo se interconectó con la ayuda de internet y la tecnología. De acuerdo con la Sociedad Lingüística de América, hay cerca de 700 idiomas alrededor del mundo y, entre ellos, el Inglés es uno de los más hablados. Hay cerca de 1.5 billones de hablantes en más de 50 países.

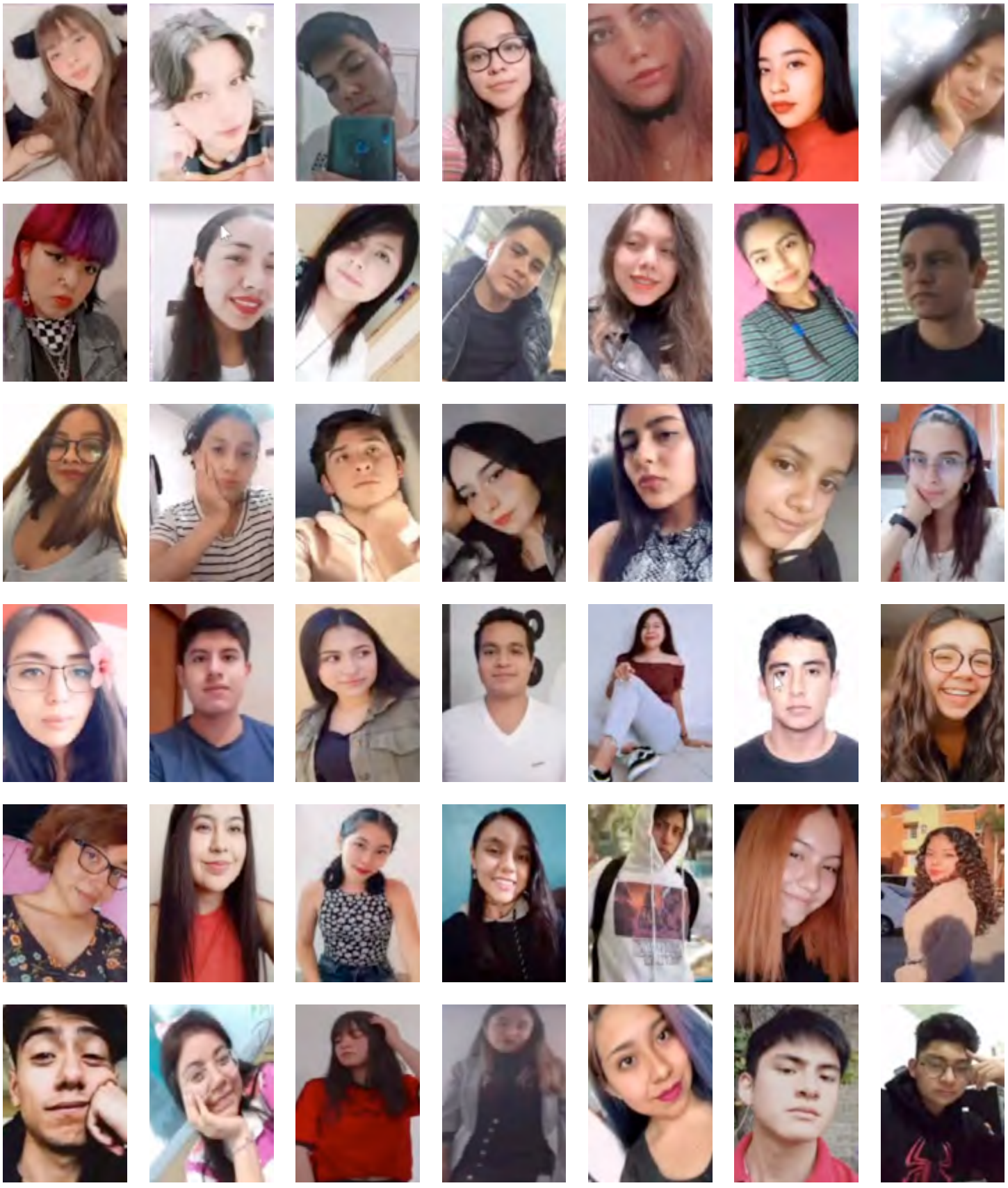
De acuerdo a diferentes estudios, el aprender una lengua extranjera tiene muchos beneficios cognitivos, por ejemplo: desarrollar una mejor memoria, tener más creatividad y mejores habilidades para la resolución de problemas. De manera más específica, el inglés ofrece algunos otros beneficios, como darte la oportunidad de triunfar en distintas disciplinas, incluso si nos encontramos en otros países.

A partir de tus estudios en el CCH, hemos aprendido a aprender, aprendido a hacer y aprendido a ser. Gracias a la Dirección General del CCH por abrir este tipo de cursos. Gracias al Dr. Benjamín Barajas Sánchez, a la Mtra. Elena Juárez Sánchez, a Armando Rodríguez Arguijo y a la Mtra. Araceli Mejía. Gracias también a todos nuestros extraordinarios profesores y alumnos, los cuales hicieron esta aventura del idioma posible. Y gracias también a ti, Stephany Rosas, por ayudarme a traducir este discurso.

¡Felicitaciones a todos! Gracias por su atención.

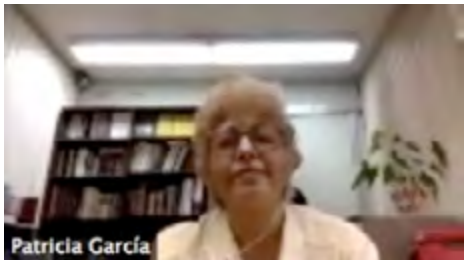
"Por mi raza hablará el espíritu".

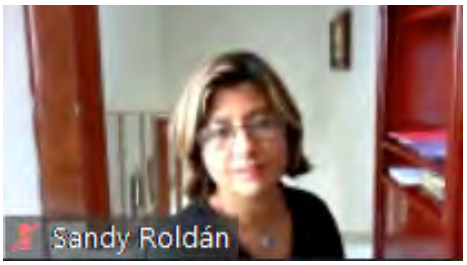









Imágenes: Fernado Velázquez Gallo

Clausuran la 9ª edición del Diplomado Didáctica de Matemáticas III





Alberto Hernández

El viernes 30 de julio se llevó a cabo la clausura del Módulo V del "Diplomado Didáctica de Matemáticas III en el Bachillerato (Programa de estudio actualizado 2016)", cuyas líneas temáticas fueron: 1) La parábola y su ecuación cartesiana y 2) La elipse y su ecuación cartesiana. Dicho trabajo colegiado está cumpliendo ya 12 años de reuniones ininterrumpidas; cabe recordar que este proyecto inició sus sesiones el año 2009, en el CCH Naucalpan. De acuerdo con su coordinador, el Dr. Salvador Moreno Guzmán, empezaron en casa de los docentes, y fue con el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, actual director general del Colegio, que trasladan sus pláticas al turno vespertino, ya que antes se ofrece en ambos turnos. El Diplomado se compone por profesores de Matemáticas, Química, Física e incluso de Inglés, entre otras asignaturas.

Las sesiones correspondientes al módulo en cuestión estuvieron a cargo de los docentes Florencio Vera Butanda, Francisco Mendoza Cano y Omar Anguiano Sánchez; se desarrollaron entre el 28 y 30 de junio, así como entre el 1 y 2 de julio de este año. Cabe señalar que este Diplomado ha logrado congregar a profesores de los cinco planteles del CCH, e incluso de escuelas hermanas del bachillerato. En esta ocasión, parte de las ponencias corrieron a cargo de maestros del plantel Oriente, razón por la cual estuvo presente su directora, la maestra Patricia García, quien celebró el diplomado, pues "el trabajo conjunto es lo que le da riqueza y fortaleza al Colegio. Agradezco la apertura de Naucalpan y felicito a los profesores de Oriente".

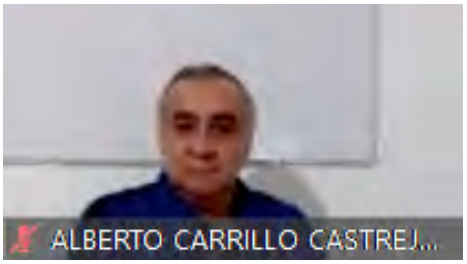
Como resultado de este Módulo V, los docentes elaboraron secuencias didácticas encaminadas a mejorar la enseñanza-aprendizaje de sus respectivas asignaturas, por lo que se hizo hincapié en la elaboración de materiales de trabajo,

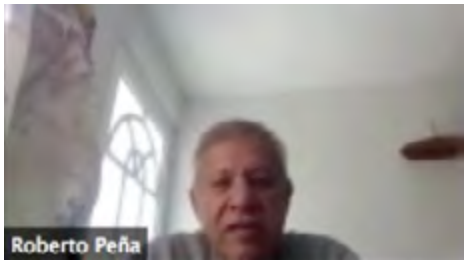
los cuales podrán exhibirse en La Muestra de Materiales Educativos que organiza la Secretaría Docente del plantel.

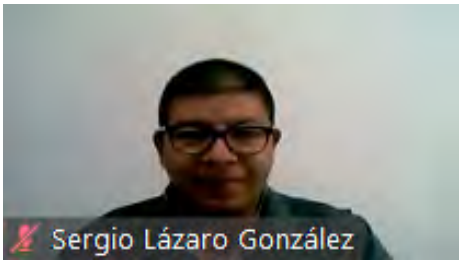
En la clausura estuvieron presentes el referido director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, así como el directivo del CCH Naucalpan, Keshava Quintanar Cano. El primero celebró el esfuerzo de los participantes en este Diplomado, mismo que, como todo, está dedicado hacia los alumnos; a su vez, encomió el trabajo interdisciplinario, esencial para la obtención de la cultura básica: "Quien no sepa matemáticas para la vida no tiene una cultura básica. La formación se da en los seminarios. Lo otro es la interdisciplina, está ahí desde que estamos organizadas por áreas y no por colegios: las áreas son interdisciplinarias".

Por su parte, Quintanar Cano agradeció a los profesores de CCH Oriente su participación en este módulo del Diplomado, al que calificó como una de las obras "cumbre de formación docente en toda la historia del CCH Naucalpan"; también celebró que a pesar de la distancia estos ejercicios también son casi presenciales: "Hacemos un acercamiento entre nosotros y eso es muy importante. Hemos generados estrategias para compartir experiencias y metodologías, primero para los docentes de Naucalpan y, ahora, gracias a esta plataforma, a colegas de todos los planteles del Colegio". Exhortó a los presentes a poner en el centro del proyecto educativo a los alumnos, tras remarcar que el modelo del CCH "seguirá siendo presencial" y ese es el reto: "hacer el modelo presencial, ahora a distancia, ante esta emergencia sanitaria".

En el momento final, Moreno Guzmán, coordinador del Diplomado, compartió con la audiencia un par de videos históricos de los tiempos en que empezó este trabajo colegiado, y donde se puede apreciar a sus primeros integrantes, así como a las autoridades del plantel Naucalpan.







Imágenes: Alberto Hernández

La nueva Secretaría de Arte y Cultura del CCH Naucalpan

Isabel Alcántara Carbajal

El Colegio de Ciencias y Humanidades, como parte fundamental de la comunidad universitaria, se distingue por valerse de actividades-pilares que la sostienen: la difusión de la ciencia, la cultura y la academia. Ante el contexto pandémico y la imperante virtualidad, la cultura, como organismo que es, buscó sus propios medios para abrirse camino y llegar hasta su destinatario: la sociedad. Como resultado de esta apertura, aunado a la escucha por parte de los integrantes de Difusión Cultural (DiCu), la oferta de talleres se reestructuró y creció hasta que el CCH Naucalpan llegó a 71 opciones diferentes.

La creciente demanda cultural, el reconocimiento de las necesidades específicas tanto del alumnado como del cuerpo docente y en el entendido de que el consumo de arte trasciende lo institucional, crearon la necesidad de un organismo que sirviera de enlace entre la comunidad y las distintas instituciones con las que se creen alianzas; dicho organismo es la Secretaría de Arte y Cultura, pionera en su tipo en todos los planteles del CCH.

El antecedente inmediato de esta Secretaría es el Departamento de Difusión Cultural del plantel Naucalpan, del cual también se encargaba el Mtro. Isaac Hernán Hernández Hernández, ahora Secretario de Arte y Cultura, quien trató el tema de cultura en términos artísticos y orgánicos.

Acorde con el Modelo Educativo del CCH, la oferta cultural que brinda la institución estaba dirigida principalmente al alumnado. La creación de la Secretaría de Cultura y Arte apuesta por una propuesta en la que se transforme tanto al sector estudiantil como al profesorado en agentes y productores-protagonistas capaces de generar cultura. Al convertir a la comunidad en agente, se fortalece y cohesiona el tejido social, se amplían los horizontes, se desarrollan habilidades creativas y, por ende, las de innovación, pues la soluciones estarán permeadas por estas cualidades.

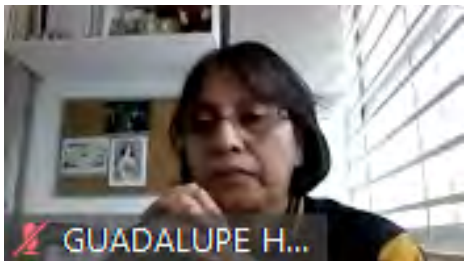
La creación de la Secretaría representa para la comunidad universitaria un gran avance, pues prepara la superación de una brecha entre productores y consumidores de cultura, incluidas la ciencia, las artes y las humanidades. Con ello, además, la Secretaría busca incorporar la cultura a la cotidianidad de su comunidad: que el cuerpo docente vea en el arte una herramienta de conocimiento al generar alianzas entre el Plantel y distintas instancias tanto universitarias como externas.

Uno de los objetivos principales del actual Secretario de Arte y Cultura es dar respuesta, por medio de la apertura de espacios, escaparates y el respaldo institucional a las distintas propuestas y necesidades que surgen dentro del Plantel. Ello reforzará la identidad cecehachera, universitaria y nacional, pues el panorama del país en términos de cultura resulta complicado.

Para Isaac Hernán Hernández Hernández, los gestores culturales se deben a la comunidad y están comprometidos para enriquecerla por medio de la creación de nuevas alianzas y fortalecer las existentes. Para él, la sociedad es quien empuja y requiere, por ello: "El proyecto de cultura en el CCH Naucalpan camina multiridireccionalmente; es como un organismo que crece o decrece según la demanda", razón por la cual el Secretario invita a toda la comunidad a participar en la construcción de un universo cultural cecehachero con el apoyo de esta nueva dependencia.

Fotografías: Yosselin Neri y archivo del departamento de Comunicación

Un vistazo al aprendizaje del Síndrome de Asperger



Alberto Hernández

Como parte del ciclo de charlas que ha venido organizando la Secretaría de Servicios Estudiantiles, encaminadas a mejorar la convivencia y la inclusión entre la comunidad cecehachera, así como los procesos de enseñanza-aprendizaje, el lunes 28 de junio de 2021 se llevó a cabo la conferencia: *Un vistazo al aprendizaje del Síndrome de Asperger,* a cargo de la psicóloga María Alejandra Vázquez Medina, egresada de la FES Iztacala.

Ante la idea de que estamos ante un tipo de discapacidad, la ponente invitó a ver este tipo de conductas más bien como un concepto, esto porque permite una mayor apertura y no inhibe a quienes llegan a vivirlo, de ahí la preferencia a usar el término "neurodiversidad", el cual ya no sólo se refiere al síndrome de Asperger, sino que integra otros problemas que dificultan la enseñanza-aprendizaje, como el TDH, la dislexia o el autismo. Como parte de los movimientos en favor de la inclusión, últimamente están surgiendo iniciativas que tratan este tipo de problemáticas. "Los papás deben aceptar que sus hijos tienen una diferencia; no se trata de que sean tontos; el autismo no es una enfermedad, es un síndrome, como el de *down*, pero a diferencia de éste, no se nota. Hay que estar conscientes y buscar el apoyo".

En el caso del autismo, se dijo que ha sido el que ha abierto la brecha de todas estas discapacidades. "Puede darse que alguien con autismo padezca algunas de las otras comorbilidades". Dentro de la charla se hizo la invitación a identificar si se tiene algún estudiante con neurodivesidad, y buscar apoyo con el departamento de psicología. "Cuando mi hijo hizo el examen para la universidad, ésta ya sabía que tenía neurodiversidad; los datos se comparten, pero a veces no a los docentes. Esto ayudaría a considerarlo en nuestros planes. No se pide que se les regale nada, sino que ellos puedan sacar provecho de los aprendizajes", señaló la ponente.

Como ejemplos de personas que están inmersos en alguna de estas situaciones, Vázquez Medina mencionó a Elon Musk, a Temple Grandin y a la joven activista ecológica Greta Thunberg. En un video compartido, Grandin dice que "Los que padecen asperger no pueden interactuar, no tienen gran vida social, aunque si algo les interesa lo van a investigar". En ese sentido, la conferencista dijo que "Para las personas con autismo es importante que haya interés. Es importante porque son muy inquietos, pero no es porque no quieren trabajar, simplemente no ven al profe; para involucrarlos hay que nombrarlos, y de ese modo ellos se concentren en el tema".

Temple Grandin, en video, invitó a acudir más a las imágenes que al lenguaje verbal, esto porque este último es más abstracto y por tanto dificulta la comunicación. "Ellos quieren algo concreto, debemos ser directos. Podemos darles la palabra porque desean participar. Eso es importante: que en esas dependencias podamos ayudarles a salir adelante", dijo Vázquez Medina, y apuntó que, el hecho de que quienes padecen alguna de estas diversidades se puedan integrar a la sociedad, es de mucha ayuda. "Los casos de Asperger no necesariamente son iguales, aunque sí tienen puntos en común. Démosles el espacio para que hagan sus cosas; generalmente sus problemas son arranques que surgen, por ejemplo, por la caída de un lápiz; lo magnifican, pero debemos ser pacientes, en la medida de lo posible acompañarlos, porque sí pueden ser muy intensos y agredirse. En uno o dos minutos regresan a la normalidad, como si no hubiera pasado nada", terminó la experta.

Imágenes: Alberto Hernández y de Internet

Hacia una trayectoria escolar exitosa en el CCH Naucalpan

• Se lleva a cabo la primera sesión de Escuela para Padres

Isabel Alcántara Carbajal

El jueves 12 de agosto de 2021 a través de las plataformas digitales zoom y Facebook se llevó a cabo la primera reunión del programa de Escuela para padres "Relación con la familia", el cual se realizará los jueves de la segunda y cuarta semana del mes y es dirigido por la profesora Guadalupe Hurtado García, Secretaria de Servicios Estudiantiles. La reunión tuvo como título y premisa: "Hacia una trayectoria escolar exitosa".

La profesora Hurtado García presentó a sus compañeros, quienes intervienen de distintas maneras en la trayectoria escolar del alumnado por medio de distintas instancias y programas. Los docentes involucrados y sus funciones son: Ernesto Fernández, titular del Programa Institucional de Tutorías (PIT), quien enfatizó la función de acompañamiento de dicho programa; Guillermo Solís y Guillermo Platas, coordinadores del mismo; Gabriela González Mejía, del Programa Institucional de Asesorías (PIA); Mtro. Miguel Zamora Calderilla, Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, y el Mtro. Gustavo Ayala, quien cubre la relación con el público en la página de Facebook de la Secretaría de Servicios Estudiantiles del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.

Tras dar a conocer al equipo de trabajo, Hurtado García presentó el Modelo Educativo del CCH, en el cual el estudiante deviene agente de las cuatro áreas del proceso de aprendizaje: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir*. En ese sentido, resaltó la importancia de mantener a la comunidad informada, en especial que los padres tengan una idea más clara de la trayectoria escolar de sus hijos. Para ello describió las opciones de Idioma, las variantes entre Cómputo y Educación Física, así como las Opciones y Estudios Técnicos Especializados.

La fuente de información inmediata para los padres de familia es la página del Plantel, donde encontrarán el acceso al Programa de Seguimiento Integral (PSI), que contiene información diversa y recursos digitales, entre ellos la opción de solicitar asesorías en línea para temas específicos.

También informó sobre las funciones de los tutores y el tipo de atención que brindan: diferenciada, respetuosa y promotora de la autonomía. En complemento con las tutorías, las asesorías brindadas en el Plantel pueden ser preventivas o remediales. Para los casos del estudiantado que presenta conductas de riesgo, se está implementando el Programa de Intervención Básica en Adolescentes (PIBA), que será presentado dentro de poco.

Finalmente, la profesora insistió en el uso del Nuevo Formulario de Atención, herramienta diseñada para atender las dudas de toda la comunidad estudiantil y por medio del cual se canalizan los temas específicos. El link para acceder a él se encuentra disponible en la página del Plantel.

Entre los temas de interés, el equipo abordó la información relacionada con las distintas becas a las cuales pueden acceder todas y todos los alumnos; en la página de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa se encuentra el portal para becarios donde están alojadas las convocatorias de los distintos apoyos dirigidos a toda la comunidad universitaria.

Toda la información tratada en la sesión está disponible en la página de Facebook de la Secretaría de Servicios Estudiantiles.

Imágenes: Isabel Alcántara y de Internet

¡Sí soy! Campaña de autorregulación y manejo de emociones

Isabel Alcántara Carbajal

El lunes 16 de agosto comenzó la campaña para la gestión de las emociones, organizada por la Mediateca del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan. Las actividades de la campaña, que terminan el 27 de agosto, fueron lanzadas en el perfil de Instagram: @MediatecaCCH

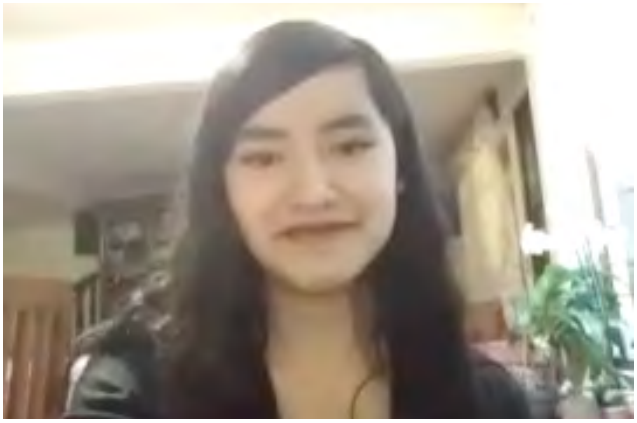
A través de historias interactivas divertidas, incluyendo encuestas, preguntas y videos, se abordan temas sobre la administración de recursos (como el tiempo), el establecimiento de metas, objetivos, así como el reconocimiento y manejo de emociones y sentimientos. Aunadas a las historias, es posible encontrar publicaciones sobre las temáticas, además de recomendaciones de herramientas accesibles. La plataforma elegida para la campaña permite al alumnado contar con un instrumento amigable, divertido e informativo de reconocimiento para que logren identificar tanto sus propias emociones como las medidas implementadas para su regulación, de las cuales en ocasiones no son conscientes. Aunado a ello, se abordan estrategias para su organización en el estudio y tiempo en general para apoyar el alcance tanto de metas como objetivos personales y académicos, lo cual impacta directamente en sus estados anímicos, pues el fracaso escolar puede devenir en frustración y a la larga en el establecimiento de la ira o la tristeza.

A pesar de lo efímero de las historias, cuya vigencia es de un día, las publicaciones permanecerán disponibles en el perfil de la Mediateca. También se encuentran para su consulta algunas Historias destacadas en el perfil de IG de la mediateca; los álbumes son: “Tiempo”, “Estudio” y “Metas”.

Imágenes: Isabel Alcántara y de Internet

PROFOCE, aprendizajes con valor universitario

- El alumnado aprende y practica nuevos temas antes de iniciar su carrera



Ana Lydia Valdés

Por cuarto año consecutivo, el Plantel Naucalpan ofreció preparación adicional a sus alumnos recién egresados a través del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (PROFOCE), con la finalidad de otorgarles herramientas conceptuales que les permitan una mejor inserción en la licenciatura.

El ejercicio se llevó a cabo 100% en línea y estuvo coordinado por la maestra Guadalupe Hurtado García, secretaria de Servicios Estudiantiles.

"La intención es que nuestros egresados se lleven conocimientos sólidos que les permitan enfrentar el cambio de sistema educativo", expuso la funcionaria.

La base del Modelo Educativo

En CCH Naucalpan se impartieron 17 cursos, con un total de 396 alumnos inscritos; algunos de estos cursos fueron: Introducción a la hematología, Cálculo Diferencial, Bioquímica, Herramientas básicas para Física, Geometría Analítica, Química Orgánica, Conversación en inglés, Anatomía, Álgebra, Habilidades de Lectura y Escritura, Lenguaje Cinematográfico, Etimologías Médicas, Argumentación Jurídica y Corrientes cinematográficas, oferta que facilitará el aprendizaje en los primeros semestres de la licenciatura.

Los cursos PROFOCE son la base del Modelo Educativo "porque los alumnos hacen un esfuerzo sin que haya calificación de por medio, tan sólo el deseo de aprender", asentó Hurtado García; también dijo que están diseñados a manera de taller, de modo que el alumno pueda desarrollar distintas habilidades de la mano con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

El gran reto

Hurtado García detalló que los participantes en el PROFOCE actúan por voluntad propia. El alumno elige el curso, realiza actividades, participa y concluye el curso guiado por su responsabilidad de aprendizaje y la necesidad de confirmar o incrementar su conocimiento. En tanto, el docente, a partir de su experiencia profesional determina qué temas, aprendizajes y habilidades son importantes en los primeros semestres de la licenciatura.

En estos cursos se atiende a alumnos de sexto semestre, que no tienen adeudo de asignaturas. Por un lado, se busca completar la formación disciplinaria de los alumnos frente a su ingreso a licenciatura y, por otro, se atiende a alumnos regulares interesados en egresar con una formación de mayor calidad, por lo tanto, son alumnos exigentes y de alto rendimiento en la mayoría de los casos.

En voz de los impartidores

El curso Introducción a la hematología presentó un reto importante para todos. El estudiantado adquirió nuevos conceptos y términos para su carrera profesional. Para nosotros los impartidores el gran reto consistió en impartir de manera virtual temas que deben estar con su correspondiente parte experimental. Gracias al avance de las tecnologías y las plataformas en línea se cumplieron los objetivos planteados. Fue muy satisfactorio saber que los estudiantes se llevaron una gama importante de conocimientos y técnicas que facilitarán su aprendizaje en la carrera de Medicina.

Juan Manuel Lozada Alvarado, Juan Manuel Santamaría Miranda y Luis Antonio Gordillo Reséndiz.

"Es una experiencia que en lo particular me gusta mucho, ya que tiene un esquema muy distinto a otros cursos y los alumnos están muy motivados, demuestran su entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo y esto permite que la dinámica sea fluida. Los alumnos buscan llegar a la universidad con aprendizajes reforzados o al menos con dudas aclaradas, mi intención entonces es lograr esto. Al impartir el curso de Cálculo diferencial, mi objetivo principal fue que el alumno viera los aprendizajes como una oportunidad de prepararse previamente para su siguiente etapa".

Guillermo Platas Jiménez

Ha sido una experiencia muy satisfactoria el poder ayudar a los egresados a profundizar, aclarar o resolver cuestiones sobre temas específicos que les causan curiosidad. Los problemas tecnológicos fueron mínimos. Lo cierto es que los alumnos se están acostumbrando rápidamente a las clases en línea. Si se hace una comparación sobre las clases a distancia al inicio de la pandemia con el día de hoy, se puede asegurar que hoy las conexiones, la forma de participar y en general todo lo que engloba una clase en línea, es más fluido.

Pedro Laguna Chávez

Impartí el curso 'Argumentación' utilizando las plataformas Classroom y Zoom. Tuve un total de 20 alumnos y resultó ser un grupo participativo, lo cual permitió muy buen avance del curso. Los aprendizajes fueron resultado de un repaso de lo que vieron Taller de Lectura y Redacción a lo largo del ciclo escolar. Si bien los alumnos van para diferentes carreras, el curso estuvo enfocado en promover habilidades y transversales para la identificación, evaluación y construcción de argumentos.

Jorge Carrillo Silva

La experiencia en la enseñanza-aprendizaje con el alumnado del Colegio ha sido desde el primer momento sorprendente, porque están en la edad de cambiar el mundo, y sí, cambian su mundo y el mío. He tenido la fortuna de contar con un grupo en el PROFOCE sumamente interesado en los problemas sociales y su solución justa, legal y ética. Es un grupo que pregunta, investiga y participa en todo momento. Les agradezco a mis alumnas y alumnos todo su entusiasmo e interés en conocer y analizar temas jurídicos, aun con la crisis sanitaria, económica que se vive y las deficiencias tecnológicas.

Diana Lucía Contreras Domínguez

Para impartir el Curso Conversacional de Inglés me tuve que preparar en el manejo de las plataformas Zoom, Nearpod y Teams. Las clases resultaron muy interesantes; lo que más me gusta es la disposición de los alumnos por aprender. Hubo un ambiente de participación continua y, poco a poco, el nivel de inglés fue mejorando con la práctica. Los alumnos salieron satisfechos y así lo expresaron en sus comentarios:

The class of today was very funny from the beginning to the end. I had a lot of fun meanwhile I was learning more things, one thing that I like is the punctuality in the course. You explain pretty well the things we don't understand and you are very patient with us and that a good point because nobody has it at this time.

Manuel Ramírez Arvizu

Imágenes: álbumes de los docentes PROFOCE

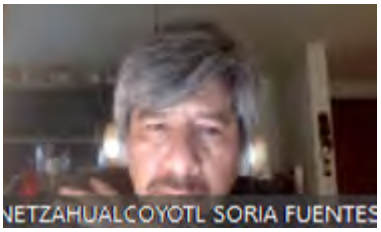
8 cortometrajes, resultado de la última edición del Taller de Cine del CCH Naucalpan

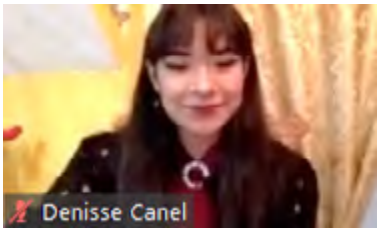
• Los alumnos superaron a los maestros: Valdés Barrientos

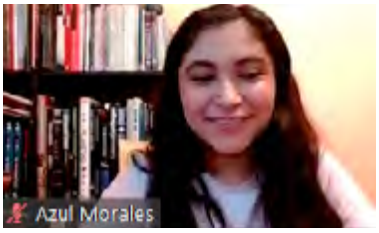
Alberto Hernández

El viernes 6 de agosto se llevó a cabo la clausura de la edición de verano del Taller de Cine y Televisión del CCH Naucalpan, el cual cumplirá tres años de labores ininterrumpidas el próximo mes de octubre, con iniciativas tanto de promoción de la cultura cinematográfica, como de creación de corto y largometrajes.

Destacó que en esta ocasión fueron los mismos estudiantes de cursos anteriores quienes guiaron a los ocho nuevos integrantes. De esta manera, Azul Morales, Denisse Canel y Mario Mendoza, tomaron el protagónico y evaluaron los trabajos producidos durante esta edición del Taller. Al fondo estuvieron los profesores Netzahualcóyotl Soria y Alejandro Valdés Barrientos, quienes se dijeron satisfechos con la manera como los tres estudiantes supieron guiar a sus compañeros e iniciarlos en las técnicas de creación audiovisual. Cabe decir que ambos forman parte del equipo fundador de este importante grupo de trabajo del plantel.





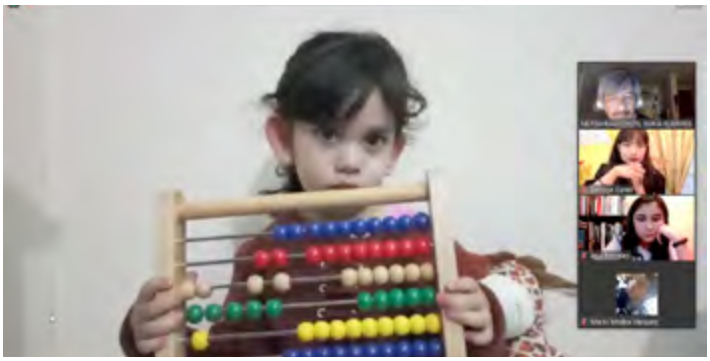


Como resultado de este Taller, los 8 inscritos presentaron el trabajo realizado, consistente en un corto de un minuto. Recordemos que este Taller dirigió el ciclo pasado el concurso de "cineminutos", consistente en un cortometraje de 60 segundos. Una vez que el estudiante terminaba de compartir su pantalla en Zoom, y con ello su video, los tres maestros daban su crítica, apuntando aciertos (predominantemente) y aconsejando recursos que se pudieran haber olvidado. En esta ocasión, el tema para los videos fue el "Espejo-diálogo con uno mismo", de ahí que sobresalgan trabajos alusivos al desdoblamiento de nuestra persona o de la realidad.

De esta manera, la alumna Ximena Llovera Cabrera presentó un trabajo cuyo título fue el tema mismo, y en el cual el jurado celebró los encuadres de cámara, los efectos de reversa y otros elementos que le dieron una atmósfera surrealista. En el caso de Alicia Scarlett Pérez Muñoz, su trabajo se llamó *Falla*, en quien se apuntaló su dirección de actores, la regla de los 180° y la edición de audio y video.

Alan Cano presentó el cineminuto Premonición, donde hace uso de la pantalla verde y encuadres dobles, así como el uso de dos audios al mismo tiempo. Saúl Ruiz Estévez hizo lo propio con Pánico nocturno; Lisaura Reyes compartió su corto Doppelgänger,

aludiendo al famoso tema del doble, y en quien destacaron las tomas en close up y los movimientos de cámara. Andrea Zepeta Juárez trabajó el tema ¿Sabes cómo es el TID?, el cual significa Trastorno de Identidad Disociativo, y donde apareció el llamado plano holandés, identificado por el alumno y maestro Mario Mendoza, consistente en cierta toma cenital. También se destacó la capacidad para lograr distintas personalidades en un mismo personaje. Posteriormente, la alumna Nancy Córdova Rojas presentó Abracadabra, quien también recurre a juegos de cámara y uso de la oscuridad "que logran mantenernos en suspenso", según dijo Azul Morales.



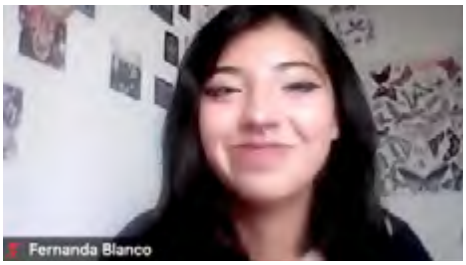
En su momento, Lisset Pérez compartió su trabajo, llamado *Visitas*, único que acudió a la técnica del *stop motion*, esto es, que "aparenta el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas o sucesivas", según se lee en Wikipedia; de modo que escenarios de playmobil cobraron vida en su cineminuto. Los tres alumnos integrantes del jurado, Mario, Denisse y Azul celebraron el trabajo.

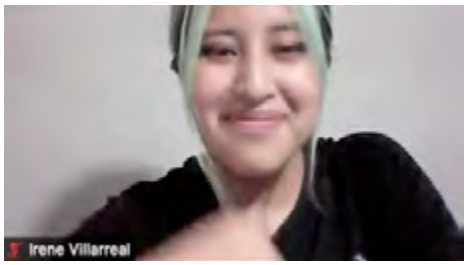
En el cierre de esta sesión de clausura, los docentes Netzahualcóyotl Soria y Alejandro Valdés reconocieron el empleo del lenguaje cinematográfico en todos los cortometrajes. También dijeron que esta edición del Taller es la que más resultados produjo. Felicitaron a los jóvenes maestros: Denisse Canel, Azul Morales y Mario Mendoza por guiar a los nuevos integrantes. A su vez, invitaron a los nuevos cineastas a compartir su trabajo para un nuevo episodio de la serie *Cecehacheros*, producto del Taller de Cine y Televisión del CCH Naucalpan. Cabe recordar que el mes de abril se presentó el primer capítulo: "Esa de rojo", que fue muy bien recibido por la comunidad del plantel y de la Universidad en general.

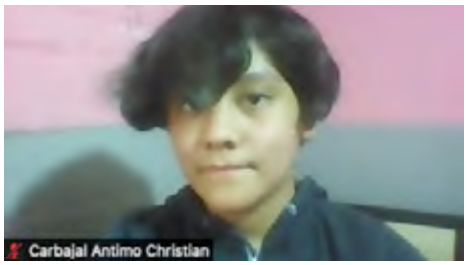
Si te interesa integrarte a este Taller, te invitamos a estar atento a las convocatorias de Difusión Cultural o directamente en la página de *Pulso*, en Facebook.

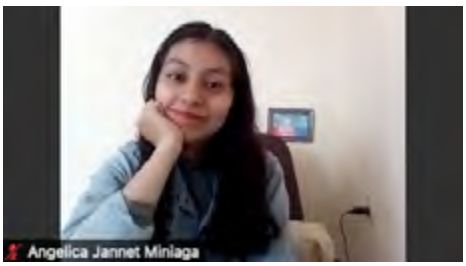
Imágenes: Alberto Hernández

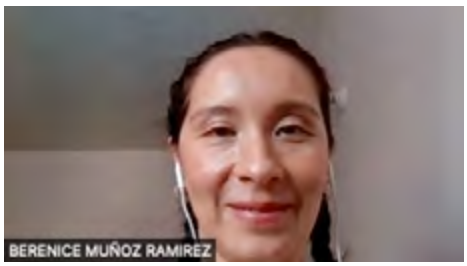
Un verano incluyente para el estudiantado











Miguel Ángel Muñoz Ramírez

La creación de espacios seguros e incluyentes para toda la comunidad estudiantil es un objetivo claro que se ha planteado la UNAM y el CCH desde 2013.

Para que el Plantel Naucalpan cumpla con este planteamiento, la MADEMS Berenice Muñoz Ramírez, del área Histórico-Social, y el que suscribe, del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, hemos diseñado e impartido desde 2020 un curso-taller de verano dirigido a alumnas y alumnos interesados en la educación inclusiva de la diversidad sexual, a través del cine nacional.

En la edición de este año se realizaron algunas modificaciones, para mejorar aquello que se observó y evaluó el año pasado, entre los primeros cambios fue el nombre: "Formación estudiantil a través del cine mexicano LGBTTTIQ", ya que estamos convencidos que el "aprender a ser" es una formación académica y personal que debe fomentar la inclusión social. El otro cambio es que se extendió a dos semanas (40 horas) para que tengan tiempo de observar, contemplar y analizar las películas seleccionadas, y exista una plenaria en donde haya una participación de todos los integrantes.

Además, el curso-taller cuenta con una revisión de los conceptos de cada letra del acrónimo LGBTTTIQ+, los símbolos que la representan, una breve revisión histórica de las películas nacionales que han incluido, o tratan el tema de la diversidad sexual, desde uno o varios de sus personajes. Al tener las bases de estos temas, se realizan actividades de taller, como la escritura, la introspección o autoanálisis, el collage, y la presentación de trabajos realizados durante estas semanas.

Una precisión para este año es que las inscritas al curso-taller fueron exclusivamente del género femenino; ellas siempre están interesadas en estos temas de inclusión. Sin embargo, debemos admitir que por lo tanto existe un desinterés por parte de la comunidad masculina para conocer y aprender acerca de los temas de educación inclusiva y diversidad sexual. Por supuesto, esto pone de el ojo la gran oportunidad que tenemos los docentes para acercar a la población masculina a estos temas de forma paulatina y respetuosa.

La educación inclusiva es un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del aula, y del sistema educativo de la Universidad y del país, para eliminar todas las barreras que limitan el proceso enseñanza-aprendizaje, generar autoconfianza en la comunidad estudiantil, y exista un progreso cultural, social y educativo.

Imágenes: Miguel Ángel Muñoz y de Internet

Un semestre de Pulso TV: el sueño se vuelve realidad

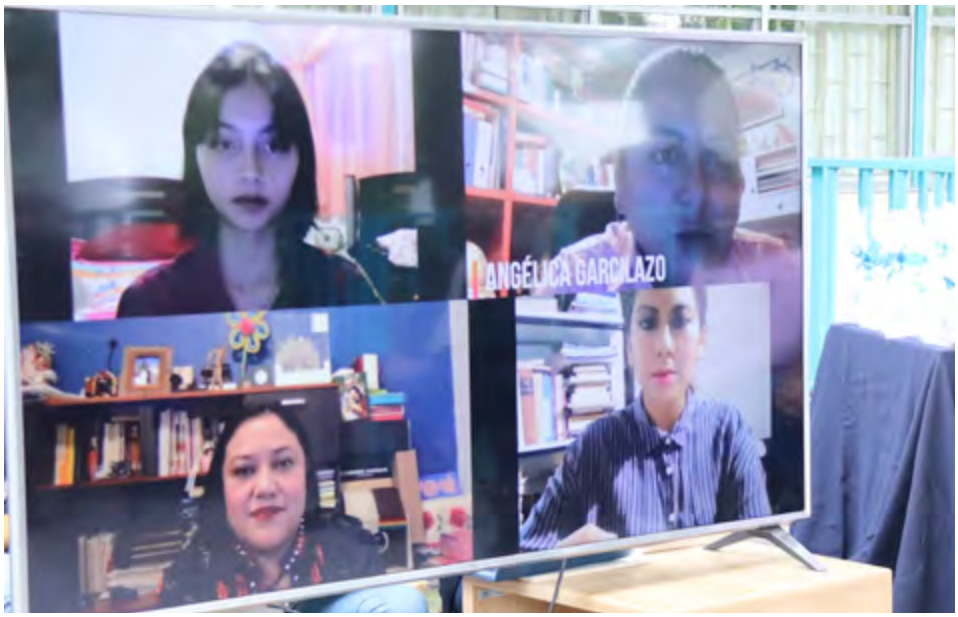
Alberto Hernández

El jueves 29 de julio se llevó a cabo la entrega de reconocimientos a estudiantes y docentes que contribuyeron con la producción de los más de 250 videos que ha acumulado el canal digital del CCH Naucalpan: Pulso TV, mismo que data de ya algunos años, pero que en este último semestre reafirmó su convicción de convertirse en un referente de la comunidad cecehachera para conocer sobre las actividades académicas y culturales que se llevan a cabo en el plantel, así como a propuestas llamativas realizadas por los mismos estudiantes. Recordemos que en este órgano informativo se dio cuenta del arranque de esta nueva temporada un 6 de enero del año actual.

En un evento presencial, ceñido al protocolo sanitario, se dieron cita las autoridades del plantel, encabezadas por su director, el Mtro. Keshava Quintanar Cano; también el equipo de Pulso TV, adscrito al Departamento de Redes Sociales y Publicaciones, que coordina Marianna Carrión Cacho; y claro, los alumnos y maestros sin cuyo trabajo el canal no tendría la enorme gama de videos con los que cuenta actualmente.

Dentro del programa de la celebración, tomaron la palabra el equipo de Pulso TV, empezando por Carrión Cacho, quien se dijo muy agradecida con todos los que han contribuido para que el canal esté actualmente donde está; también reconoció la autoría intelectual de la iniciativa por parte del Maestro Quintanar Cano. “El reto ha sido tremendo: había que coordinar a un equipo enorme de personas con actividades diversas; hablamos de alumnos, docentes y funcionarios que trabajaron más allá de sus respectivas tareas; por ello costó un poco encontrar el ritmo y que empezara a fluir, pero una vez arriba de este tren, camino derechito y eso es una gran satisfacción”, dijo Carrión Cacho.

Para el director del plantel Naucalpan, el fin de este proyecto es que los alumnos estuvieran al centro, “como seres humanos, y desde ahí compartieran algo que les maravillara. Creo que es una iniciativa única en el bachillerato de la UNAM y, quizá, en general. Es una propuesta que ayuda a que los alumnos se apropien de los espacios y recursos con los que cuenta el Colegio, de la mano de sus profesores”. Celebró que uno de los estudiantes que participan en la edición de los videos haya quedado en una de las escuelas de cine, de la UNAM, e invitó a quienes egresan a que posteriormente sigan enviando cápsulas o documentales.



Memoria audiovisual y espacio de aprendizaje

Por su parte, la maestra Berenice Ruiz Melgarejo, Secretaría General del Plantel, comentó que "es un logro maravilloso que, de alguna manera, catapulta todos los logros del Colegio. Es nuestra memoria audiovisual y un espacio donde los estudiantes también se forman y descubren nuevos saberes y habilidades. Espero que sigamos creando y que cada vez más integrantes de la comunidad se sumen". Y es que Pulso TV cuenta, a la fecha, con 47 programas, en los cuales participan 37 estudiantes en la conducción, y 3 más en la edición de los videos. Por parte de la comunidad docente, se cuenta con 12 asesores de alumnos, 16 conductores de alguno de los programas, 8 que colaboran en ambas secciones, 3 del área de diseño y uno que cuenta con una colaboración especial. Todos ellos son parte de esta enorme labor, misma que se ha ganado la simpatía, al momento de cerrar esta edición, de 4 mil 770 suscriptores, según datos compartidos por Fernanda González, Community Manager del plantel.

Entusiasmada, Samantha Padrón, Coordinadora de Pulso TV, refrendó su convicción de que "ciertos conocimientos los adquirimos no sólo en clase, sino en actividades extracurriculares, como los talleres, cursos, entre otras, que nos brinda la UNAM; por ello, esta iniciativa es una oportunidad y una apertura al conocimiento de una manera única y divertida, como lo son los cecehacheros", dijo, y espera que en la segunda temporada se unan más estudiantes y docentes para ser un referente en YouTube.

Trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes

Cada uno de los participantes recibió una constancia por su trabajo, así como un obsequio por parte de la Dirección del CCH Naucalpan. La comunidad estudiantil se mostró muy entusiasmada por los logros de esta primera temporada, es el caso de Erandi Miroslava Vázquez Camarena, quien participa en tres videos: dos sobre estilo y moda, dentro del programa "Al filo de tu estilo", y el tercero enfocado en temas científicas. "En los primeros dos quisimos que los estudiantes se expresen más allá de la escritura, en este caso la forma de vestir; el de ciencia se llama "El rincón de Koch", donde tratamos temas del plan de estudios, pero de forma lúdica", dijo quien tiene un canal personal y ahora colabora con Pulso TV.

Cabe señalar que Vázquez Camarena fue una de las varias integrantes del Taller de Broadcasting, dirigido por la maestra Ana Lydia Valdés Moedano, mismo que ha alimentado de estudiantes participantes a Pulso TV. Entrevistado en su momento, la tallerista comentó que "no es para hacer videos, sino un proceso a lo largo del año, de sesiones permanentes, y de ahí salieron los videos y cápsulas para distintos departamentos, donde se promocionaron becas, talleres, vacunas, entre otros temas".

Otra de sus alumnas es Andrea Herrera González, quien dirige un programa sobre literatura hecha por mujeres: "Una de mis experiencias más memorables en este equipo es rodearme de personas que me inspiran amor y que me motivan a hacer lo que me gusta", comentó. Es el caso también de Andrea Paola González Gómez, quien cursará quinto semestre y cuenta con dos videos sobre noticias y vida saludable: "Han sido experiencias muy bonitas, pues me ayudaron a desenvolverme más en público. También me ayudó a decidirme sobre qué carrera estudiar, antes no lo sabía, pero ahora sé que quiero Comunicación". Por otro lado, para Itzel de Gante, quien ha dirigido programas de cultura., se trató de "todo un caso: ahí aprendimos a dejar el miedo atrás para transmitir todo lo que queríamos a nuestros compañeros. Todo eso me ayudó mucho a crecer".

Como parte final del evento por la primera temporada de Pulso TV se transmitió la convocatoria para la segunda temporada, esperando que más alumnos, docentes e integrantes de la comunidad se sumen en alguno de los temas propuestos o en las diferentes áreas de la producción audiovisual.

Fotografías: Alberto Hernández y Fernando Velázquez

Los beneficios de una experiencia de estudios en el extranjero

Stephany Rosas Manzano

"Studying abroad is the single most effective way of changing the way we view the world"
("Estudiar en el extranjero es la única y más efectiva manera de cambiar el modo en el que vemos el mundo")
Chantal Mitchell

El pasado 31 de julio de 2021, la Secretaría de Educación Pública (SEP), en conjunto con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lanzó una convocatoria dirigida a estudiantes mexicanos de alguna de las 131 licenciaturas de esta última. Independientemente del semestre que te encuentres estudiando en el CCH, comenzar a preguntarte desde ahora si te gustaría estudiar un semestre en el extranjero podría marcar la diferencia en el momento en el que se presente esta oportunidad en el futuro. Una vez que te hayas dado cuenta que te atrae experimentar otro tipo de gastronomía, otros climas y otras maneras de pensar, el siguiente paso es perseguir tu sueño, lo que conlleva informarte sobre las fechas en que se publican las convocatorias, así como los requisitos que estas tienen. En otras palabras, se trata de prepararte previamente y hacer todo lo posible por cumplir este sueño. En este espacio te contamos un poco sobre la beca denominada "Programa de Movilidad Internacional Estudiantil CNBBBJ-UNAM 2021", y te invitamos a tenerla presente, pues es posible que una vez que comiences tu carrera universitaria puedas aspirar a una beca de este tipo. Te compartimos ciertos datos sobre esta atractiva convocatoria:

- Se ofrecerán 585 becas para estudiar en instituciones educativas en países como Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, España, Dinamarca, Estados Unidos, Dinamarca, Francia y Reino Unido.
- 350 becas de Movilidad Internacional Estudiantil se destinarán a alumnos que deberán estudiar mínimo tres materias de los programas curriculares
- 235 becas tendrán como fin perfeccionar sus habilidades de investigación
- La duración del programa será de un semestre
- Aquellos beneficiarios de la beca contarán con un apoyo económico para cubrir transportación, seguro médico internacional, manutención y hospedaje.

Requisitos:

- Contar con la mayoría de edad
- Estar inscrito a una licenciatura de la UNAM
- Ser alumno regular
- No adeudar materias
- Contar con un promedio mínimo de 8.5
- Haber sido aceptado por la Universidad que te interesa, en caso de que la universidad de intercambio no sea hispanohablante, contar con certificación de dominio del idioma TOEFL IBT de mínimo 80 puntos o IELTS 6.5 para inglés, y para el resto de los idiomas, contar un un Nivel B2.
- No haber concluido los estudios de la licenciatura
- Cumplir con los trámites internos de cada Facultad y de la propia UNAM
- Haber registrado la solicitud de beca.

Te aseguramos que una experiencia inmersiva te resultará gratificante y contribuirá a tu formación personal, profesional y académica, abriéndote puertas a una variedad de oportunidades. En cuanto a tu formación académica, la metodología de enseñanza que te ofrecerán será completamente diferente a la de tu propio país, lo cual representará un cambio motivante para ti. Por otra parte, el hecho de haber obtenido una beca por la que se compitió frente a otros estudiantes, ciertamente te beneficiará profesionalmente, con oportunidades de empleo, ya que a tu regreso habrás desarrollado cualidades como la independencia, la autodisciplina, el compromiso, y la capacidad de adaptarse a otras culturas. Además, estar inmerso en otra cultura tendrá como resultado mejorar tu desempeño lingüístico en caso de que la lengua sea inglés, por ejemplo, pues lo escucharás de la boca de los nativos hablantes todo el tiempo. Por último, en tu formación personal, es interesante pensar que entre las Instituciones de Educación participantes, se encuentran la Universidad Tecnológica de Sydney, en Australia, y la Universidad McGill, en Canadá, las cuales año con año reciben estudiantes de todo el mundo. Por ende, no solamente conocerás alumnos de alguno de estos dos países, sino que podrás conocer a gente de otras nacionalidades con una visión diferente de la vida, hechos que te ayudarán a entender y ser más abierto hacia otras culturas. Otro de los beneficios que obtendrás será convertirte en un ser más independiente, pues al dejar atrás comodidades a las cuales estás acostumbrado, aprenderás a valerte por ti mismo. Sin embargo, el hecho de estar lejos de tus seres queridos y de tu propio país también te ayudará a reafirmar el valor que tienen para ti. Cabe destacar que además de la dedicación al estudio, también podrías conocer destinos cercanos que también abrirán tu mente.

Así que ahora que conoces más sobre esta convocatoria, y que sabes que los beneficios son vastos, tu tarea es prepararte desde este momento, no te pierdas próximas publicaciones en las que hablaremos sobre testimonios de estudiantes becarios, sobre cómo acercarte más a los idiomas, y sobre cumplir este tipo de metas más fácilmente.

Fotografías: álbum de la maestra Stephany Rosas y de Internet

Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández

- ***El cine como herramienta de enseñanza***

Un excelente recurso que está a nuestra disposición en la Biblioteca Digital (BIDI-UNAM) es el espacio destinado a la Búsqueda de revistas. El día de hoy te recomendamos consultar el presente volumen de la revista Ciencia, editada por la Academia Mexicana de Ciencias.

Dicho número está dedicado al cine como una herramienta para la enseñanza. Aquí podrás encontrar excelentes artículos dedicados a un terreno poco explorado: el análisis instrumental del cine.

¿Qué virtudes posee el cine como para ser considerado una buena herramienta para aprender Ciencias y Humanidades? Pues basta con decir que cerca del 90% de nuestras neuronas frontales están conectadas con los ojos y un tercio de las que componen el cerebro procesan información. Razón por la cual es pertinente decir que nuestra experiencia del mundo es visual. Nada mejor para el aprendizaje que vincularlo con el impacto emocional producido por el cine.

Para trabajar con los cecehacheros

Una virtud adicional de la BIDI-UNAM es que pone a nuestra disposición la base de almacenamiento de publicaciones académicas que tiene por nombre *Jstor.*

De esta base de datos hemos seleccionado el artículo *Carlos fuentes, Aura y lo eterno femenino*, de Annah Rice y que fue publicado en el No. 85/86 de la Revista de Literatura Hispánica INTI. En dicho texto podemos encontrar una excelente propuesta para abordar la celebrada novela desde las actuales reflexiones en torno a los géneros.

Para la autora, Aura/Consuelo es la encarnación del arquetipo femenino, articulado por Goethe y teorizado posteriormente en *El laberinto de la soledad* de Paz y en el *Michelet* de Barthes. Aura/consuelo es "enigmática", "hermética" y además en ella se resuelve la paradoja de la fecundidad y la muerte, pues recordemos que el famoso personaje de Fuentes es una mujer anciana y joven a la vez.

El artículo ofrece una oportunidad para discutir con los estudiantes el encuentro de los géneros bajo un esquema binarista, en tanto que el inicio de esta novela se presenta como la incursión de un joven historiador a una casa sobre la calle Donceles, incursión del elemento masculino a un interior oscuro, húmedo y privado. También presta la oportunidad para explorar los fenómenos de la temporalidad, el ciclo y lo que se repite.

Cuando estés de vuelta en el plantel

- ***Sarando Vuelve al mundo de las matemáticas***

Disponible en la biblioteca de nuestro plantel, este libro nos ofrece *nueve aventuras* cuyas dificultades abarcan disciplinas de lo más variadas: Teoría de números, Geometría, Teoría de conjuntos, Lógica, Topología y Teoría de Nudos.

En cada una de estas aventuras Sarando revivirá algunos problemas planteados en la antigüedad, tales como la pregunta por la distribución de los números primos, el problema isoperimétrico que dio lugar a la fundación de la ciudad de Cartago y el problema de encontrar la forma óptima de empacar naranjas, para la cual Johannes Kepler ofreciera una célebre conjetura.

Nuestro duende amigo también se preguntará por el tamaño del infinito y por el origen de las paradojas en matemáticas, viajará a lugares remotos para comprender el concepto de teselación y se maravillará con los 17 grupos cristalográficos con que los artistas musulmanes cubrieron pisos y paredes de La Alhambra en Granada.

Sarando Vuelve al mundo de las matemáticas es un libro que no puede faltar en tu colección personal.

Portadas: de Internet

Actividad física, ¿la mejor opción para contrarrestar los efectos de la pandemia?

Miguel Zamora

La pandemia nos ha cambiado la vida en todos los aspectos; esferas como la social, emocional y física se vieron afectadas en cada uno de nosotros. De un día para otro, tuvimos que detener nuestra movilidad y el contacto presencial con nuestros compañeros, amigos y alumnos.

La actividad física que realizábamos día con día se vio detenida súbitamente, el poder desplazarnos de un salón/laboratorio a otro, ya no se hace más, como tampoco el caminar por los pasillos y áreas de nuestro amado plantel Naucalpan. Ahora, trasladamos nuestras actividades laborales y académicas a un espacio cerrado, donde, sentados durante largas jornadas, vemos pasar las horas y transitar a los alumnos de una videollamada a otra, y nosotros seguimos en la misma posición, sentados, realizando nuestro mejor esfuerzo para llevar a cabo nuestra labor docente; esto no es exclusivo del Colegio, ni de la universidad: como bien sabemos, es una situación mundial. ¿Cuánto tiempo más estaremos así? Es una gran incógnita.

Para mejorar nuestra salud física y emocional, la Organización Mundial de la Salud (OMS) nos recomienda que realicemos actividad física regular en la medida de nuestras posibilidades; no es necesario ser un gran atleta para ello. Utilizando el *hashtag* #BeActive (sé activo) la OMS pretende que la sociedad se ejercite y al mismo tiempo tenga un rato agradable.

Para iniciar con esta campaña de activación sólo basta con que tomes un breve descanso, abandonando la posición sentada, y realices de 3 a 4 minutos una actividad física ligera, por ejemplo: estiramientos o caminata ligera en tu jardín o patio; no es necesario salir de tu casa, pero, si decides realizar la actividad en el exterior, no olvides portar tu cubrebocas y mantener en todo momento la sana distancia.

Este tipo de actividad, que para muchos sería algo insignificante, tendrá grandes beneficios para relajar tus músculos, liberar estrés, mejora la circulación y la actividad muscular.

#activateycuidate

¿Cómo se iniciaron las vacunas?

- Breve historia: Edward Jenner y Louis Pasteur

Hueman Jaimes-Díaz[1]

Edward Jenner

En St George´s University of London, en Tooting, Inglaterra, se encuentra la piel de una vaca llamada "Blossom", donde el médico Edward Jenner (1749-1823) fue el descubridor de la vacuna antivaróla (contra la viruela) (Figura 1). La *vaccinia*, pertenece a la familia de los virus *orthopox*. Jenner tomó las muestras de la viruela vacuna para inocularse en humanos, de ahí deriva el nombre que hoy conocemos como "vacunas", cambiando la historia para siempre. Era conocido como el "sabio-poeta", porque le apasionaba la escritura a través de la poesía, aunque nunca destacó a la fama por su obra literaria (Esteva de Sagrera, 2008).

En 1761, Jenner empezó sus estudios como cirujano y farmacéutico. Un día escuchó a una ordeñadora de vacas llamada Sarah Nelmes decir "Yo nunca tendré la viruela porque he tenido viruela bovina. Nunca tendré la cara marcada por la viruela", esto conllevó al desarrollo y descubrimiento de la vacuna. Jenner consideró un método estudiado en el hospital Saint George que se conocía como variolización[2]. El 14 de Mayo de 1796, Jenner inoculó con viruela bovina a un niño de ocho años llamado James Phipps para observar si desarrollaba la enfermedad, los resultados esperados fueron fiebre por algunos días (Figura 2). Unos meses después, lo volvió a inocular, pero con viruela humana, el pequeño James no desarrolló la enfermedad, ni murió (Gavaldà, 2019).

Figura 1. St George's University of London Library. (17 de Mayo de 2018). Piel de la vaca llamada "Blossom", la cual se usó para desarrollar el primer experimento de la viruela vacuna.

En 1798, en su ensayo "An Inquiry into the Causes and Effects of the Variolae Vacinnae, a disease", Jenner declaró que su mayor esperanza era que algún día se erradicaría esta enfermedad. Hasta el día de hoy se puede decir que Edward Jenner es el científico que más vidas ha salvado en la historia de la humanidad.

Aunque la gente del pueblo tenía ciertas dudas y se comentaba entre ellos que, si les aplicaran la vacuna, les crecería un apéndice de vaca. En el grabado (coloreado a mano) llamado "The Cow-Pock-or-the Wonderful Effects of the New Inoculation!" perteneciente al Museo Británico, nos muestra del lado izquierdo a los pacientes pobres atravesando por la puerta. En la sala se muestra a personas cuyo tratamiento ha tenido consecuencias nefastas. En el centro está una bella joven y el doctor Jenner sostiene el brazo derecho y al mismo tiempo haciendo una incisión, mientras un niño deforme y pobre

1 Autor de correspondencia: Hueman Jaimes Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Naucalpan. Área de Ciencias Experimentales).
email: *hueman.jaimes@cch.unam.mx*.
Número telefónico: 55 12874668.

Figura 2. Artmedia / Alamy Stock Photo. 14 de Mayo de 1796. https://www.nature.com/articles/d42859-020-00007-6. Recuperada 15 de Marzo de 2021.

2 Variolización: inocular a una persona sana con material infectado. Proceso introducido en Londres en 1721 por la esposa del embajador inglés en Turquía, Mary Wortley Montagu.

sostiene un cubo con la leyenda "Vacuna Pock caliente de la vaca". Los personajes de la derecha muestran las consecuencias de la aplicación de la vacuna de viruela (Figura 3). Véase que ya existían sociedades antivacunas, que ponían en cuestión los efectos secundarios y decesos, basándose en los detractores a Jenner, a pesar de los beneficios como la prevención y el control de la enfermedad (Rivera Valls, 2018).

Figura 3. Gillray, James. *The Cow Pock-or-the Wonderful Effects of the New Inoculation!*: Vide-the Publications of ye Anti-Vaccine Society (1802). https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1851-0901-1091. The British Museum. Recuperada 15 de Marzo de 2021.

Louis Pasteur

En el año 1822 nació uno de los hombres más conocidos en el campo de la medicina moderna: Louis Pasteur (1822-1895) desarrolló y contribuyó en el estudio y análisis de diferentes formas de vida microscópicas con el objetivo de seguir salvando millones de vidas en todo el mundo. Al parecer él no estaba destinado a estudiar medicina; en ciencias naturales su desempeño académico era malo, pero tenía talento para la pintura. Posteriormente se tituló en matemáticas y sus calificaciones en química eran malas (de Medici, 2020).

Se doctoró en Ciencias con una tesis en físico-química, en 1847. Tuvo cinco hijos y tres fallecieron de tifus[3], en la infancia (Figura 4); ahí nació su interés por investigar a los microorganismos (Abarca et al., 2018).

En 1856 empezó a estudiar los procesos de fermentación en la conservación de la leche y el vino, tenía una teoría: que los microorganismos eran los responsables de su rápido deterioro. Descubrió que calentando las bebidas como la leche a una alta temperatura los microorganismos morían e impedía la rápida descomposición, impidiendo su fermentación, sin alterar su estructura ni componentes y así evitando algunas enfermedades. De esta forma patentó su método llamado Pasteurización[4]. Las industrias de cerveza, vinícola y la agroalimentaria se vieron beneficiadas y enriquecidas gracias a este método, pues evitaba que estas bebidas se avinagraran.

Los descubrimientos de Pasteur no eran bien vistos por sus colegas científicos, ¿por qué? En aquella época se creía que los microorganismos aparecían de manera espontánea y recibió duras críticas académicas, pero al final con base en la ciencia y demostrando con sus estudios prevaleció el entendimiento y la razón; por lo tanto se sembraron las bases para el desarrollo de otras áreas de la ciencia, como la biología, micro-

Figura 4. El tifus

3 El tifus es producido por la bacteria *Rickettsia prowazekii*, transmitida por pulgas y piojos. Los síntomas son fiebre alta prolongada, cefalea que no responde al tratamiento y erupciones cutáneas. Mujeres y hombres son el reservorio natural y es transmitida por los piojos cuando sus heces ingresan a través de arañazos, mordeduras u otras heridas (a veces en las mucosas de los ojos o la boca).

4 Pasteurización o pasterización, es una técnica en el área de alimentos, por lo regular se aplica en líquidos, estos son sometidos a una temperatura aproximada de 80° C durante cierto tiempo y después se enfrían o bajan su temperatura rápidamente, con el fin de eliminar las bacterias y prolongar su tiempo de vida anaquel.

biología y el estudio en medicina de diferentes enfermedades causadas por microorganismos a través del contacto de una persona a otra, de forma física o por el aire. A partir de 1870, Pasteur orientó sus conocimientos y actividades al desarrollo de vacunas al relacionar entre enfermedades contagiosas y la fermentación.

Aunque ya existía la vacuna para la viruela, Pasteur creó una vacuna a partir de un agente patógeno causante de enfermedades en humanos, lo que llevó a revolucionar los métodos para la creación de vacunas.

Con un poco de suerte y de casualidad, en el año de 1880, su ayudante, Charles Chamberland, estudiaba la generación espontánea retomando las ideas de Charles Bastian y llegó a la conclusión de que estos estudios eran erróneos. Chamberland por descuido dejó olvidado un cultivo de bacterias causantes del cólera aviar durante sus vacaciones y, al regresar al laboratorio, observó que el cultivo se había debilitado. Al inocular el cultivo a algunos pollos, estos desarrollaron la enfermedad, con un cuadro sintomatológico muy leve, exponiéndolos nuevamente al cólera aviar estos no presentaron la enfermedad.

Para el año 1881, Pasteur y Chamberland estudiaron el carbunco, una enfermedad infecciosa provocada por una bacteria llamada *Bacillus anthracis*, que comúnmente afecta a los animales con pezuñas, como ovejas, cabras y ganado vacuno, incluidos los seres humanos. Con las primeras observaciones, los animales contraían esta enfermedad por lesiones en el tubo digestivo, y que las esporas de bacterias son transmitidas por las lombrices de tierra. Con los estudios posteriores de Chamberland sobre un antiséptico como el dicromato de potasio y, de igual manera, Pasteur, quien trata a la bacteria con oxígeno, consiguieron una mayor efectividad en los animales tratados. La vacuna contra el carbunco ha sido totalmente efectiva durante 145 años desde su descubrimiento (Santiago, 2005).

Figura 5. La rabia sigue matando, interpretación del *Código de Eshunna* (1930 a.C.) https://social.shorthand.com/totique/jyLArRL6GY/la-rabia. Recuperada 15 de Marzo de 2021.

La enfermedad de la rabia es una enfermedad muy antigua. En las primeras civilizaciones de Medio Oriente (2300 a.C.), Mesopotamia (1800 a.C.) y Egipto ya había descripciones de esta enfermedad; también se menciona en el *Código de Eshunna,* en el año 1930 a.C., y la llamaron "lyssa" (Figura 5), ya que se creía que la ocasionaban los gusanos, creencia que duró hasta el siglo XVIII. Los síntomas de la rabia no son tan rápidos. Las manifestaciones clínicas aparecen después de un periodo de incubación de diez días hasta seis meses. El virus se replica dañando el sistema nervioso y el cerebro produciendo la muerte.

En 1885, Pasteur ya había estado trabajando para el virus de la rabia (familia *Rhabdiviridae* del género *Lyssavirus*), cuyos reservorios son mamíferos carnívoros, como perros, gatos y roedores; los hospedadores también pueden ser humanos y era prácticamente mortal para todos los casos. Se confirmó que se trata de un virus y no una bacteria o un parásito.

Otra historia de casualidad y suerte ayudó a Pasteur a realizar el primer ensayo en humanos. Joseph Meister, un niño de nueve años, fue mordido por un perro con rabia camino a su escuela, en la ciudad de Maisonsgoutte, Francia. Pasteur no perdió la oportunidad y tomó la decisión de vacunar al niño con el virus de la rabia, que había estudiado en conejos y debilitado posteriormente. El método ya había sido empleado en perros con éxito. El tratamiento consistió en la aplicación de la vacuna durante diez días seguidos y funcionó, salvando de la muerte a Joseph.

En 1894 se fundó el Instituto Pasteur, dedicado al estudio y prevención de las enfermedades infecciosas, aunque en el presente existen nuevas disciplinas en el área de investigación.

Edward Jenner, Louis Pasteur y Robert Koch descubrieron que muchas de las enfermedades, como la rabia y la tuberculosis, son de origen infeccioso y se transmiten de personas infectadas a otras sanas, y en su momento fueron criticados severamente; sus esfuerzos y postulados no siempre fueron bien aceptados por la comunidad coetánea (Figura 6).

Conclusión

Desde la creación de las vacunas para combatir la viruela y la rabia, los pioneros Edward Jenner y Louis Pasteur fueron cuestionados por el gremio de sus propios colegas científicos, por sus descubrimientos e innovaciones, y por grupos sociales que difieren por diferentes razones; esto dio pauta a nuevas disciplinas científicas, a través de la efectividad de las vacunas con evidencia epidemiológica. En las últimas décadas se escuchan fuertes declaraciones contrarias a las vacunas y a los sistemas de vacunación en diferentes fuentes, como internet, radio y televisión; así como de diferentes religiones. No es algo nuevo; estas ideas surgieron al mismo tiempo que las vacunas. Actualmente han cambiado los procedimientos y normas antes de la distribución y comercialización de vacunas, así como los ensayos y pruebas clínicas de las mismas.

La vacuna antivarólica no habría podido ser autorizada y comercializada en aquellos tiempos; por lo tanto, no hubiera tenido el gran avance y la importancia en la salud humana y la erradicación mundial de la enfermedad en el año de 1977. En el caso del virus de la rabia, transmitido por perros en México, ya no es un problema de salud pública, así lo certificó la Organización Mundial de la Salud, el día 11 de Noviembre de 2019; todo el territorio está libre de esta enfermedad, gracias a Pasteur y Chamberland.

Figura 6. Rue des Archives / Tal / Cordon Press. Portada de la revista satírica *Le Grelot*, el 13 de julio de 1884, ridiculizando a Pasteur y sus experimentos de vacunación en animales. Recuperada el 15 de Marzo de 2021.

Bibliografía

Abarca, K., Weitzel, T., Martínez-Valdebenito, C., & Acosta-Jamett, G. (2018). Tifus de los matorrales, una enfermedad emergente en Chile. *Infectología Práctica*, *Vol. 35. Num 6.*, 696-699.

de Medici, A. (2020, Septiembre 28). *Pasteur, el héroe de la medicina que no fue médico*. Historia. National Geographic. Retrieved Marzo 19, 2021, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pasteur-heroe-medicina-que-no-fue-medico_15675

Esteva de Sagrera, J. (2008). *Edward Jenner e Ignaz Philipp Semmelweis. Vacunas y antisépticos antes de la teoría microbiana* (Vol. 27. Num 8. 98-105.). Offarm. Historia de la farmacia.

Gavaldà, J. (2019, Diciembre 12). *Edward Jenner, probablemente el científico que más vidas ha salvado en la historia*. Historia. National Geographic. Retrieved Marzo 19, 2021, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edward-jenner-probablemente-cientifico-que-mas-vidas-ha-salvado-historia_14242

Rivera Valls, J. (2018, Enero 26). *Efemérides: Qué pasó el 26 de enero*. Gaceta Mexicana. Retrieved Marzo 19, 2021, from https://www.gacetamexicana.com/efemerides-paso-26-enero-2/

Santiago, A. R. (2005). Charles Chamberland. *Revista de la Sociedad Venezolana de Microbiología*, *25 (1)*, 54-55.

Imágenes: álbum del profesor Hueman Jaimes-Díaz

A propósito de los 500 años de la caída de México-Tenochtitlan

Mtro. Jesús Antonio García Olivera

Este año se conmemora la caída de México-Tenochtitlan, no como un acto que lleva a la fundación de la nación mexicana, sino como un hecho de armas que termina con un sitio de la ciudad por más de tres meses, en los cuales la población padeció hambre, sed y también enfermedades. La salida de Cuauhtémoc (el 13 de agosto del calendario juliano, el día *nahui cuahtli* del año *yei Calli*, del calendario mesoamericano) de la ciudad, rumbo a Tlaltelolco, desde lo que actualmente es la plaza de la Conchita, en Tepito, y su captura y aprehensión marcan el fin de la batalla, pero no de la resistencia.

El periodo posterior implicó, por parte de los europeos, la sistemática destrucción de la cultura y vestigios de los derrotados (que no vencidos), sin lograr acabar con la resistencia, que pasó de lo militar a lo cultural.

Ésta, que es la resistencia al poder, a los actos de opresión, se inició desde el momento mismo en el cual cesaron las acciones militares. Fue una resistencia que apeló a la memoria, a recordar lo pasado y asimilar las nuevas costumbres impuestas por los europeos, pero no olvidar sus raíces.

Esta resistencia se expresa a través, por ejemplo, de la lengua. En este caso el náhuatl, por lo cual, el idioma de los derrotados se conservó, a pesar de las prohibiciones para su uso, como un medio de comunicación entre los habitantes de la antigua Tenochtitlan y, al mismo tiempo, entender a la cultura impuesta por los europeos.

Así, muchas de las palabras que usamos actualmente tienen sus raíces en náhuatl, por ejemplo *tlapalería*, que tiene sus raíces en el náhuatl *tlapalli*, que significa color y el sufijo español *-ería*, cuyo significado es lugar donde venden colores, es decir pintura. Otro ejemplo es la palabra *jocoque*, del náhuatl *xococ*, que significa agrio. El jocoque aparece en los documentos coloniales de Nueva Vizcaya desde el siglo XVII y lo describe como leche agria. Esta raíz náhuatl es la misma que utilizamos en la palabra *chocolate*, que significa *agua agria*.

El náhuatl no tan sólo conserva la visión del mundo mesoamericano, sino que, como un idioma vivo, permitió expresar nuevas realidades. Así, por ejemplo, en 1950 aparece un periódico, *Mexihkatl Itonalama*, el periódico de los mexicanos, escrito totalmente en este idioma. El náhuatl es un idioma vivo y activo: así por ejemplo *neicxitapayolhuiliztl,* es la palabra para fútbol, y *tepoztototl*, para avión.

Al mismo tiempo es un elemento de resistencia cultural, al igual que el maya en el sureste del país o el mixteco y zapoteco en la región de Puebla y Oaxaca o el totonaco en el norte de Veracruz, por citar sólo algunos.

Conocer estas lenguas, identificarlas y asociarlas como parte de nuestra cultura e identidad; saber que representan parte de nuestra herencia mesoamericana, pero, sobre todo, como parte de nuestra identidad, es una reflexión que podemos hacer a partir de estas fechas.

Imágenes: de Internet

• Diversidad Sexual

Todo puede y debe ser mejor

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Tenía 19 años, estudiaba Ciencias de la Informática y me tocó exponer el tema de "Bases de datos" junto a otros compañeros. Al finalizar la exposición, la joven profesora, que no rebasaba los 30 años, nos evaluó en equipo e individualmente. Mi evaluación del tema no tuvo problema; sin embargo, al momento de "calificar" la forma en que expuse, es decir, mi expresión corporal, recuerdo que frente a todo el grupo comentó: "Tienes movimientos demasiado femeninos; esos deberías dejarlos para una mujer". Por supuesto no regresé nunca más a esa clase por la vergüenza que me generó dicho comentario, la reprobé, y la aprobé en extraordinario.

Lo sé, se trata de una anécdota que puede pasar como cualquier otra, pero sepan que este tipo de situaciones es por las que atraviesa la población estudiantil, en cualquier nivel educativo. Que sea una o un docente quien emita una crítica o un juicio negativo a partir del comportamiento de género, de identidad, o sexo-afectivo, genera en el alumnado ansiedad, e incluso culpabilidad por ser como se es. Yendo más lejos, abre la posibilidad de que otros compañeros estudiantes tengan comportamientos hostiles hacia quienes son distintos.

Poner sobre la mesa el tema de la diversidad sexual a nivel bachillerato es indispensable para el pleno desarrollo académico de los estudiantes, por esta razón es que se abre este espacio de investigación, argumentación, información y difusión responsable acerca del tema, dirigido a toda la comunidad del plantel interesada en conocer y entender que la base de toda relación humana es el respeto.

La educación inclusiva representa un reto para los sistemas educativos actuales, por esto, la UNAM, y el CCH en particular, debe garantizar la escolarización de toda su comunidad estudiantil, docente y laboral en el aula, sin ningún tipo de exclusión, discriminación o segregación.

A partir del objetivo del doctor Enrique Graue Wiechers, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con respecto a la actualización docente: "… se planteó diseñar e instaurar un nuevo Programa de Formación Docente, presencial y a distancia, que abarcara la actualización disciplinaria, la didáctica de cada asignatura, la capacitación para ejercer como tutores de alumnos vulnerables y el uso óptimo de los recursos tecnológicos en el bachillerato y la licenciatura"[1]. En el mismo documento, se mencionan la

1 UNAM-ENCCH, *Programa integral de formación docente*, México, UNAM, 2017, pp. 22-23.

importancia de los ejes transversales: "Los Ejes Transversales dan pauta para la apertura de las Líneas de Formación y sus aprendizajes, pues incorporan fundamentos teóricos y prácticos asociados con las posturas filosóficas, epistemológicas, psicológicas y sociales que identifican la currícula del CCH"[2].

Este espacio se justifica a partir de la Línea de Formación: **9.** Habilidades genéricas y desarrollo cultural. Liderazgo educativo. Comunicación e inteligencia emocional. Formación de valores. Autocuidado en la labor docente. Valores y derechos humanos, sociales y culturales. Educación para la paz. Estudios multiculturales. Estudios de género. Idiomas. Comunidades de aprendizaje[3]. IV. Eje transversal: Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas. Paquete 2. Interacción docente-alumno. Sexualidad, diversidad sexual y género[4].

Igualmente, el Maestro Keshava R. Quintanar Cano, en su *Plan General de Trabajo para la Dirección del Plantel Naucalpan 2018-2022*, establece: "promover, desde las áreas y los departamentos del bachillerato, actividades de reflexión, investigación e intervención que contribuyan a la divulgación de la cultura, la equidad de género, el respeto a la diversidad sexual y cultural, y la reflexión sobre los valores comunitarios"[5].

La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del aula, y del sistema educativo de la Universidad y del país, para eliminar todas las barreras que limitan el proceso enseñanza-aprendizaje, generar autoconfianza en la comunidad estudiantil y exista un progreso cultural, social y educativo.

Establecido así, en este espacio se procurará abordar todos los temas que la misma diversidad sexual permita: historia y cultura, definiciones y conceptos, símbolos que la representan, literatura de ficción y de no ficción, cine, teatro, personajes históricos y contemporáneos, logros, noticias relevantes y todo aquello por lo que todavía se sigue reclamando, con una argumentación académica.

2 *Ibid*, p. 19.
3 *Ibid*, p. 20.
4 *Ibid*, p. 24.
5 Keshava R. Quintanar Cano, *Plan General de Trabajo para la Dirección del Plantel Naucalpan 2018-2022*, México, CCH-N, 2018, p. 43.

Imágenes: de Internet

El nacimiento de una feminista

Kiria Karimé Abdelarrague Vázquez (alumna de tercer semestre)

Hablar del feminismo siempre tiene sus consecuencias, pues hay personas que siguen sin aprobarlo y cuando una mujer alza la voz es caótico, lioso, confuso y, lo mejor de todo, es destructivo para muchos, porque les duele quitarse la venda de los ojos que tal vez ellos ya sabían que existía; les cuesta. El feminismo destruye, y va a tirar, el patriarcado; por eso es revolucionario. Y no sólo destruye, también construye; y en este instante esta forjando una nueva era, donde toda mujer y niña pueda vivir libre, que no tenga miedo de salir al trabajo o a jugar fuera de su casa.

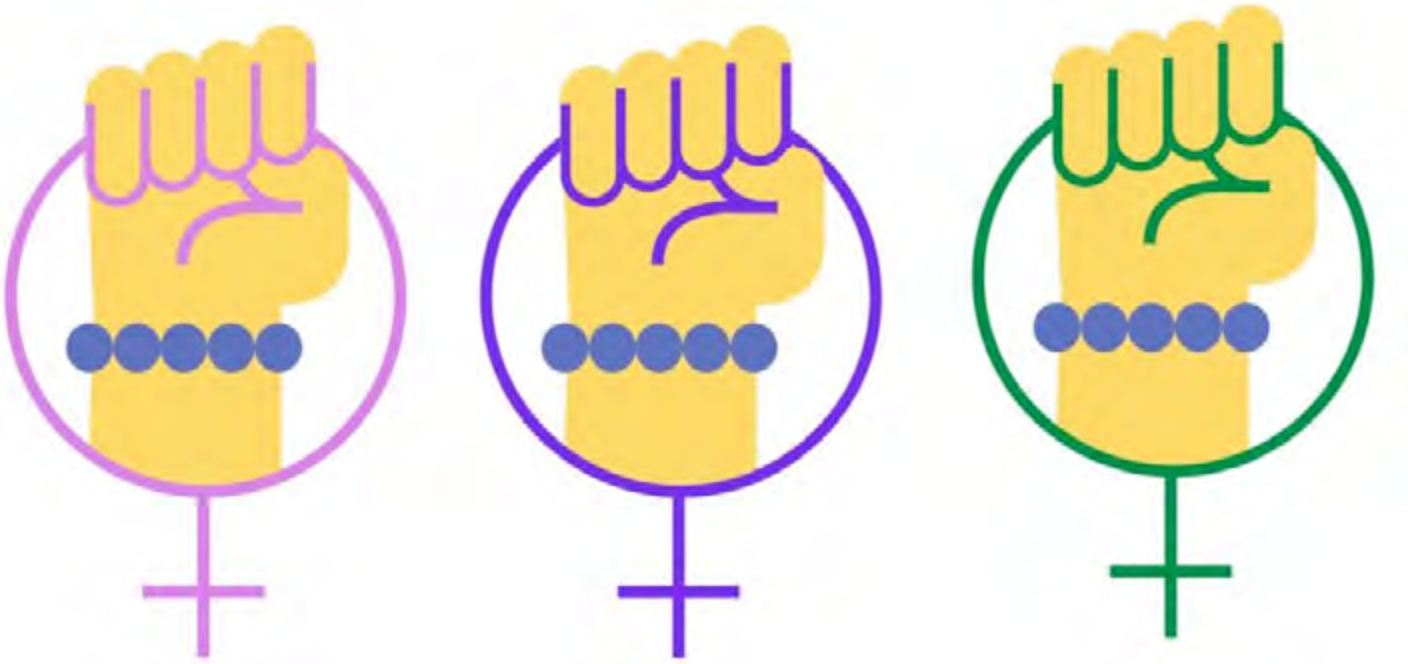
Esta era apenas comienza y si ustedes son unas mujeres, unas señoritas o chicas… déjenme decirles que no están solas, pues a lo largo de la historia siempre nos han hecho menos, siempre hay casos entre nosotras donde nos tratan de opacar, por cualquier cosa nosotras estamos mal, al parecer de la sociedad, la cual es una mierda porque está diseñada sólo para hacer resaltar los "errores", "nuestros errores", que no son caídas de nosotras las mujeres, por cierta situación no podemos hacer lo que nos apasiona y hoy en día aún hay alguna chica que le han impedido trabajar en lo que ella quisiese, porque para la sociedad está mal visto que una chica haga algunas actividades.

Y la misma sociedad es la que dicta el cómo es que "supuestamente debemos comportarnos", otra mierda más, porque quiere decirnos cómo tenemos que "hablar", cómo tenemos que "ser", qué tenemos que "hacer" y, lo peor, es que también marca y dicta "los estándares de belleza". La realidad es que eso está mal, porque la sociedad la manejan los hombres; y lo más triste es que seguimos siguiendo sus reglas. Nos hacen ver que tener vello facial está mal, que tener pelitos en los brazos y en las piernas es de lo peor y, para ellos, que tengamos bello en la zona intima o en las axilas es asqueroso. La contradicción más grande es que ellos pueden estar cubiertos de pelo y ser, supuestamente, "normales", y eso -llamémoslo privilegio- es exclusivo para los hombres. (*Todas las personas* vamos a tener pelitos y vello; a unos se les puede notar más que a otros e incluso van a haber personas completamente lampiñas o con mucho pelo, lo cual también depende de cuanta protección necesite tu piel.)

Ningún hombre es dueño de nuestro cuerpo; la opinión de ellos, cualquier cosa que señalen sobre nosotras que sea negativo, no lo tomaremos en cuenta, jamás lo haremos. Porque en algún punto un hombre insignificante nos ha hecho sentir menos e inseguras en la calle, porque nos arruinan nuestro día si salimos con un *outfit* que planeamos y de repente nos ve un señor viejo y escuchamos los piropos más vulgares.

A la mayoría de nosotras nos han acosado sexualmente en la calle, de diferentes formas, pero el resultado siempre, pero SIEMPRE, VA A SER EL MISMO: NO NOS VAN A CONQUISTAR. ¿Por qué carajos creen que nosotras queremos escuchar eso? ¿Quién demonios les dijo que esas cosas nos atraen o ¡qué les pasa por su mente!? La verdad, lo único que reflejan es que son unos completos idiotas, y deben saber que en el momento en que nos dicen algo de ese estilo se vuelven acosadores. Y si es un comentario "positivo" el que nos quieren dar, no lo queremos y muchísimo menos de alguien desconocido, que casi casi nos triplica la edad y sólo nos ve con morbo cuando vamos caminando; es algo demasiado incómodo y, créanme, es una sensación peor cuando hay alguien más y no dice nada o sólo se ríe.

NINGUNA MUJER NECESITA DE SUS PIROPOS, absolutamente nadie; todas podemos vivir sin su consentimiento. La próxima vez, guárdense sus palabras, porque TODAS LAS MUJERES ya sabemos que lucimos fantásticas,



espectaculares, divinas… y no sólo lo pensamos, sino que sabemos que lo somos.

Siempre habrá algo que no les parezca, pero no le den mucha importancia, porque es nuestro cuerpo y si estamos como estamos es porque así lo queremos y porque así somos y no lo cambiaremos por lo que ellos digan. Si en algún momento deciden cambiar algo en su persona, háganlo por su propia decisión y, si es necesario, tómense un tiempo para meditar si lo desean hacer por su cuenta o es por comentarios externos, por complacer a otras personas.

Quizá algunas personas estarán ofendidas en este instante tal vez estén en shock pensando y tratando de digerir lo que acabo de contar; pero es la verdad. Y, chicas, si alguna vez se han sentido culpables por comentarios externos, no es su culpa y jamás lo va a ser; ustedes sigan vistiéndose como quieran, vistan como se vistan merecen respeto, porque sin importar el estilo que más les guste o las prendas les agraden (como los tops, las blusas transparentes, las faldas, las mini faldas, los shorts o vestidos), NO es motivo de que se les deje de respetar y mucho menos si es que van en transporte público o si están en un antro y las empiezan a tocar sin su consentimiento.

"Hombres", niños, chicos… no se ofendan si los hago menos o si muestro su lado más repulsivo en mis relatos, pero ustedes nos han hecho menos a lo largo de la historia. ¿Por qué les dolerían unas simples páginas?

Y, por cierto, mi nombre es Luana, que en alemán significa "elegante doncella en batalla". Y estoy escribiendo esto porque estoy harta de que los hombres tengan más privilegios sólo por ser hombres y porque siempre los hacen más a ellos y a nosotras… a un lado.

Imágenes: de Internet

Sobre los comienzos

Brenda Tovar

Agosto, en el ámbito escolar, suele ser un momento de inicio para miles de estudiantes, pues empiezan los ciclos escolares en diferentes niveles educativos y con ellos experiencias que cambian irremediablemente la vida. Estos comienzos suelen venir con nervios y emociones diversas, es posible ir de la alegría al miedo de un momento a otro. Los nuevos lugares que nos toca habitar cuando comenzamos un nuevo ciclo, incluso en tiempos como estos donde la virtualidad es nuestro espacio escolar, se presentan ante nosotros como grandes desafíos y muchas veces el miedo se cuela entre la alegría de empezar un capítulo diferente en nuestras vidas, imposibilitando atrevernos a caminar sendas nuevas. Es por ello por lo que creo oportuno hablar de aquellas divinidades que ayudan a comprender mejor los comienzos y que en su figura podemos encontrar pistas para apartar el temor a lo nuevo.

Uno de ellos es Jano, dios de los inicios, consagrado al mes de enero por los romanos, pero a quien es siempre importante recordar al hablar de los comienzos. Jano como divinidad primigenia es el encargado de vigilar con su rostro doble tanto el pasado como el futuro; sus conocimientos de los hechos antiguos le permiten vislumbrar y resguardar lo que acontecerá después. Suele representarse como un hombre mayor, pues para los romanos él era la divinidad que existió desde el principio de los tiempos, asimismo, lleva en la mano derecha un báculo, demostrando su divina autoridad, mientras que en la izquierda sostiene una llave lista para abrir las puertas que representan la incursión a nuevos momentos.

Su figura se encuentra relacionada con la aceptación de lo ciclos. Jano nos invita a presentarnos ante las puertas del inicio de las nuevas facetas de la vida no sin miedo, porque lo desconocido es siempre algo con rostro aterrador, pero sí con el ánimo dispuesto a cruzar el umbral. Del dios de enero podemos aprender la importancia de ver al mismo tiempo lo que dejamos atrás y lo que se presenta frente a nuestra mirada, sin vivir preocupados en exceso por el pasado o el futuro. En este sentido podemos aprender de su figura a calmar los nervios al enfrentar los comienzos, pues somos de alguna forma seres dobles como él, convivimos entre lo ya vivido y lo que vendrá. Es posible que como Jano actuemos en nuestras propias vidas como los guardianes de las puertas de nuestro proyectos. Lograr ser capaces de reconciliar que vivimos en ciclos que inician y se terminan, que esto no significa la destrucción sino la continua construcción como individuos.

Imagen: de Internet

Autorretrato con esfera

Roberto Montenegro
México, 1885-1968
Autorretrato con esfera
1959
Óleo sobre tela
Museo del Palacio de Bellas Artes
Colección Pascual Gutiérrez Roldán

Netzahualcóyotl Soria

Sería bueno, como ejercicio mnemotécnico, aprenderse nombres de pintores de la Escuela Mexicana de Pintura que no sean Diego Rivera, José Clemente Orozco o David Alfaro Siqueiros. Roberto Montenegro es uno de sus mejores exponentes. Nació en Guadalajara. Muy joven, colaboró en la *Revista Moderna de México*, principal vehículo de los poetas modernistas desde México. Vino a la capital del país a seguir estudiando, y luego se fue a Europa, donde conoció y aprendió de los principales artistas de vanguardia.

Después de la revolución volvió al país. Su amigo José Vasconcelos le ofreció muros de edificios públicos, y a partir de entonces y hasta su muerte, fue uno de los protagonistas de la cultura mexicana. Su obra es un diálogo entre la técnica más cosmopolita y los temas nacionales y el arte popular. La máscara prehispánica que sostiene el maestro en la mano izquierda en este autorretrato nos sonríe desde un pasado remoto que sigue presente. Ese tema, la singularidad de la cultura mexicana, en la que lo prehispánico siempre se asoma, está presente en muchos de sus trabajos.

Puedes ver algunos cuadros de Montenegro en la página de la Colección Blaisten: https://museoblaisten.com/Artista/302/Roberto-Montenegro.

La literatura fantástica presente en los cursos interanuales

Alberto Hernández

En el marco de los cursos interanuales para profesores del plantel Naucalpan se abrieron dos propuestas cuyo objetivo fue conocer un poco más sobre autoras y autores que han hecho del tratamiento de lo sobrenatural (también llamado insólito, *weird fiction*, extraño, etc.) uno de sus temas principales, y sobre el cual han producido relatos tan impactantes que se han ganado la aprobación del público lector. Tal es el caso de "Autoras fantásticas latinoamericanas I" y "Trauma y monstruos en la literatura fantástica mexicana reciente". En el primero, los docentes Guillermo Flores Serrano y Elvia Lucero Escamilla Morales expusieron las características de la obra de escritoras, preponderantemente, argentinas, se trata de Ana María Shua, Mariana Enríquez y Samantha Shweblin, aunque también se discutieron cuentos de las mexicanas Amparo Dávila y Elena Garro; en el segundo curso, los textos seleccionados fueron de Guadalupe Nettel, Bernardo Esquinca, Emiliano Monge y Valeria Luiselli.

Aunque las teorías que tratan de explicar el cuento de corte fantástico han cambiado con el tiempo, lo cierto es que en las discusiones destacó su capacidad para poner al lector en un estado de incertidumbre sobre cómo deben leerse los sucesos ahí relatados, como propios de una fuerza sobrenatural o bien como resultado de la capacidad humana. De acuerdo con el teórico Tzvetan Todorov, la duda debe permanecer a lo largo de todo el texto, pues si uno puede decidir sobre alguna de las alternativas, entonces lo fantástico desaparece.

De acuerdo con lo anterior, los docentes de los talleres revisaron los cuentos "Como una buena madre", y "Días de pesca", de Ana María Shua; en el primero podemos ver que una madre empeñada en ser ejemplar (como lo fue, a su vez, su propia madre) termina dudando de las buenas intenciones y del amor maternal mismo, pues todo ello la ha llevado a formar un par de hijos más que rebeldes: desconsiderados, groseros y acaso cercanos a la perversión. Acaso este absurdo se repita en "Días de pesca", donde un padre meticuloso y estudiado termina siendo "pescado" y muerto en un día de pesca.

En el caso de Mariana Enríquez se revisaron los relatos "La casa de Adela", "Tela de araña" y "Nada de carne sobre nosotras" donde lo mismo aparece la posibilidad de una casa embrujada o de que una mujer pueda poseer fuerzas mágicas o de que una joven esposa guste de adornar calaveras, aunque también puede ser que todo se trate de un suceso traumático que lleva a los personajes a inventarse alter egos y los hechos sean explicables sin acudir a lo sobrenatural.

Por último, el primer curso abordó algunos relatos de Samantha Shweblin, como es el caso de "Conservas", donde una mujer parece prepararse para un parto, aunque todo indica que se trata de un aborto.

En el segundo curso, "Trauma y monstruos en la literatura fantástica mexicana reciente", los participantes extendieron la noción de lo fantástico a la teoría freudiana sobre "lo siniestro", esto es, la perduración en el tiempo de sucesos traumáticos no superados y que tienden a ocultarse. Tal es el caso del cuento "Bezoar", de Guadalupe Nettel, donde una adolescente se ve marcada de por vida por el divorcio de sus padres y un regaño recibido de su madre cuando quiso dejarse un fleco en la cara; o en "Demonia", de Bernardo Esquinca, donde cuatro jóvenes preparatorianos presencian un episodio de posesión demoníaca, acto que los llevará a estudiar carreras relacionadas con el tema; 20 años después se reencuentran y descubren que no han superado el evento. En el caso de "Mejor hablemos de mí", de Emiliano Monge, una escritora da cuenta a unos oficiales acerca de oficio, aunque al parecer, todo es una desviación para no reconocer que ha matado a sus propios hijos.

Los docentes participantes aceptaron la pertinencia de todos los relatos para provocar la duda e incitar el pensamiento de posibles respuestas; agradecieron a los impartidores por estas propuestas y esperan contar con cursos parecidos en los siguientes periodos intersemestrales o interanuales.

Imágenes: de Internet

• Ensayos literarios clásicos

Obra maestra de Ramón López Velarde

Keshava Quintanar Cano

En estas vacaciones estuve trabajando en una antología de ensayos literarios junto a mi maestra y amiga, la doctora Arcelia Lara Covarrubias (¡Salve, querida Arce!), y al momento de hacer la selección de textos, me descubrí asombrado por su belleza discursiva o su perversa y ficticia ilación argumentativa, algunas veces desternillado a carcajadas. Ahora, he de confesarles que desde hace años me acompaña una vocecita (con acento argentino, como la de Pepe Grillo), que vela permanentemente por la formación de mis estudiantes, y en esta ocasión, esa conciencia de profesor 24 x 7 me convenció, sin mucho esfuerzo, de que sería bueno compartir algunas de esas "obras maestras" ensayísticas con los jóvenes y no tan jóvenes lectores de *Pulso*, CCH Naucalpan. Es por ello que a partir de este número comentaré y compartiré con ustedes algún ensayo literario clásico, sea mexicano o de algún otro país, para vuestro "uso, gozo y disfrute", como reza el argot del derecho mercantil de la propiedad, por aquello de los despidos apresurados en las embajadas.

Pues bien, para esta primera entrega les presento la ***Obra maestra*** (1921) de Ramón López Velarde, un riquísimo ensayo literario de cien años, escrito unos meses antes del fallecimiento de nuestro poeta nacional, nacido en Zacatecas; en el que reflexiona y argumenta, poéticamente, sobre el enfrentamiento que existe entre la paternidad y sus "responsabilidades eternas", con la misión libertaria del artista. No les comento más para no *spoilear*, o como se diga, su lectura. Espero les guste.

OBRA MAESTRA[1]

Ramón López Velarde[2]

El tigre medirá un metro. Su jaula tendrá algo más de un metro cuadrado. La fiera no se da punto de reposo. Judío errante sobre sí mismo, describe el signo del infinito con tan maquinal fatalidad, que su cola, a fuerza de golpear contra los barrotes, sangra de un solo sitio.

El soltero es el tigre que describe ochos en el piso de la soledad. No retrocede ni avanza.

Para avanzar, necesita ser padre. Y la paternidad asusta porque sus responsabilidades son eternas.

Con un hijo, yo perdería la paz para siempre. No es que yo quiera dirimir esta cuestión con orgullos o necias pretensiones. ¿Quién enmendará la plana de la fecundidad? Al tomar el lápiz me ha hecho temblar el riesgo del sacrilegio, por más que mis conclusiones se derivan, precisamente, de lo que en mí pueda haber de clemencia, de justicia, de vocación al ideal y hasta de cobardía.

Espero que mi humildad no sea ficticia, como no lo es mi miedo al dar a la vida un solo calificativo: el de formidable.

En acatamiento a la bondad que lucha con el mal, quisiera ponerme de rodillas para seguir trazando estos renglones temerarios. Dentro de mi temperamento, echar a rodar nuevos corazones sólo se concibe por una fe continua y sin sombras o por un amor extremo.

Somos reyes, porque con las tijeras previas de la noble sinceridad podemos salvar de la pesadilla terrestre a millones de hombres que cuelgan de un beso. La ley de la vida diaria parece ley de mendicidad y de asfixia; pero el albedrío de negar la vida es casi divino.

Quizá mientras me recreo con tamaña potestad, reflexiona en mí la mujer destinada a darme el hijo que valga más que yo. A las señoritas les es concedido de lo Alto repetir, sin irreverencia, las palabras de la Señora Única: "He aquí la esclava…" Y mi voluntad, en definitiva, capitula a un golpe de pestaña.

Pero mi hijo negativo lleva tiempo de existir. Existe en la gloria trascendental de que ni sus hombros ni su frente se agobien con las pesas del horror, de la santidad, de la belleza y del asco. Aunque es inferior a los vertebrados, en cuanto que carece de la dignidad del sufrimiento, vive dentro del mío como el ángel absoluto, prójimo de la especie humana. Hecho de rectitud, de angustia, de intransigencia, de furor de gozar y de abnegación, el hijo que no he tenido es mi verdadera obra maestra.

Si quieren comentar algo sobre la *Obra maestra* de RLV, escríbanme a *keshava_quintanar@yahoo.com.mx* y abramos la conversación. Saludos ensayados durante las vacaciones.

1 Ramón López Velarde, "Obra maestra" en *Poesías completas y el Minutero*, México, Porrúa, 2000, p. 287.

2 Ramón López Velarde (1888-1921). Poeta mexicano ubicado a finales del modernismo. También es conocido como "El poeta nacional". Destacan sus poemas: "Suave patria", "El son del corazón", "Hormigas", "El sueño de los guantes negros", entre muchos otros.

Imágenes: de Internet

Sombras de Noche

"Aquellos que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que escapan a los que sueñan sólo de noche"
Edgar Allan Poe

Aimée Danae Hernández Serrano
(FFyL, Letras Clásicas, ex-alumna)

Hay algo en la noche que me embriaga.
No sé qué sentimiento tener
y mucho menos qué nombre ponerle
pero escucho su transparencia en sus olas negras.

Una gota profunda que cae en el sueño ligero
es el sonido más ingenuo que hay en la media noche;
esa voz que proviene de la laringe del viento
erizando las rocas de una habitación común;
un tormento que se mece en los tentáculos de las sombras,
una pesadilla adicta a la mente.

Escurridiza, plasmática y sofocante;
estás en cada molécula del cuarto;
la luna no alcanza tu belleza;
sofocas todo.
Solo quiero hablarte y entenderte,
pero terminas alejándote al tacto del amanecer.
No sé en qué momento te perdí el miedo.
Los artificios de la ciudad vigilan tu caída,
sin lagrimas ni sonrisas;
sólo un rescate de tu pureza perdida,
un ladino temblor suplicante
que late en mi interior.

Si aún no sabes qué nombre ponerme…
llámame noche
llámame muerte
llámame obscuridad
llámame sombra
llámame miedo.

Sigo esperando a que te acuestes a mi lado.

Ilustración: de Internet

INDIVIDUALIDAD FANTASMAL

Arturo Alejandro Pedroza

Poco importa la fecha en el calendario. Despierta sistemáticamente, obedeciendo a la puntualidad escrupulosa de las manecillas. Agua, shampoo, jabón y un poco de fragancia completan el ritual cíclico y monótono. Mira un rostro en el infinito apacible del espejo y asume que esa imagen es el principio de su persona. Los ojos extintos recorren cada gesto, cada imperfección, cada arruga. De forma mecánica prosigue con su rutina, en la claridad afable de la mañana. El tiempo circula con indiferencia. Un estruendo vertiginoso indica la llegada del autobús. Rasca sus monedas y las expone en la palma de su mano. Se incorpora en una masa homogénea de personas y comienza un proceso repetitivo que puede (o no) tener algunas variaciones. Transita entre el rumor de las máquinas y la respiración automática de la multitud. Siente. Reacciona. Se mueve. Mastica algunas palabras. Existe. Se vuelve transparente. La Humanidad lo rodea y también le cierra todos los caminos. El aislamiento es pacífico y casi imperceptible. Oscila en el vacío. El olvido es inminente.

Ilustración: de Internet

INDIVIDUALITÉ FANTASMALE

Peu importe la date sur le calendrier. Il se réveille systématiquement, en obéissant à la ponctualité scrupuleuse des aiguilles. De l'eau, du shampooing, du savon et un peu de parfum complètent le rituel cyclique et monotone. Il regarde un visage dans l'infini paisible du miroir et il suppose que cette image c'est le principe de sa personne. Les yeux éteints traversent chaque geste, chaque imperfection, chaque ride. Il poursuit mécaniquement sa routine, dans la clarté affable du matin. Le temps circule avec indifférence. Un grondement vertigineux indique l'arrivée du bus. Il gratte ses monnaies et les expose sur la paume de sa main. Il s'incorpore dans une masse homogène de personnes et il commence un processus répétitif qui peut (ou ne peut pas) avoir quelques variations. Il circule entre la rumeur des machines et la respiration automatique de la foule. Il éprouve. Il réagit. Il bouge. Il mâche quelques mots. Il existe. Il devient transparent. L'humanité l'entoure et lui ferme aussi toutes les routes. L'isolement est paisible et presque imperceptible. Il bascule dans le vide. L'oubli est imminent.

• Temporada de microrrelatos

“Inteligencia artificial”

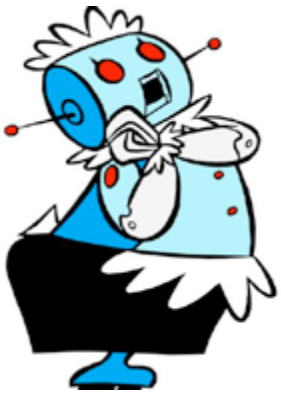
Teresa Lamadrid

Para los que crecimos viendo series en la década de los 70, había un programa que mostraba cómo iba a ser la vida moderna en unos cuantos años: *Los supersónicos* (*The Jetsons*, 1962). Había carros voladores, una pantalla plana y lo más importante (por lo menos desde la óptica femenina), una robot-sirvienta que se encargaba de todas las tareas de la casa, las cuales no eran muy pesadas porque toda la casa estaba automatizada.

La palabra robot fue usada por primera vez por el dramaturgo checoslovaco Karel Capek en su obra de teatro *Rossum’s Universal Robots (RUR)* en 1920 y significa servidumbre o trabajo esclavizador. En esta obra (no podía ser de otra manera) los robots se rebelan contra sus creadores y les declaran la guerra.

Fue Isaac Asimov el encargado de hacernos perder el miedo a estas máquinas, creadas por el propio hombre, dándoles un carácter simpático. Su primera historia sobre robots se llamó “Robbie” y fue publicada en la revista *Super Science Stories* en 1940. En ella, una niña tiene como compañero de juegos a un robot que le compró su papá, pero la madre, temerosa al ver que su hija no está jugando con otros niños, sino con una máquina, convence a su marido para que se deshagan de él.

Al momento de “bautizar” a mi robot, lo llamé RN-85, pero después de releer los primeros relatos de Isaac Asimov sobre este tema, decidí cambiarlo por uno más familiar. Es así que lo llamé RD-85 (nomenclatura más adecuada por ser un “robot doméstico”), al que familiarmente le dicen “Rodo”. De esta manera, le rindo un pequeño homenaje a Asimov por haber creado estos autómatas que tanto nos han deleitado y asustado.



Inteligencia artificial 1
Creía que los robots no sentían dolor hasta que vio a Rodo apretar fuertemente sus labios metálicos para no llorar cuando le estaban ajustando un tornillo.

Inteligencia artificial 2
Creía que los robots lucían todos iguales hasta que encontró uno que la miró amorosamente con sus sensores LED azul claro.

Inteligencia artificial 3
Creía que los robots no percibían los olores hasta que Rodo le llevó un ramo de flores, con olor artificial a rosas rojas en su cumpleaños.

Inteligencia artificial 4
Creía que los robots no podían tener hijos, hasta que vio a Rodo arrullando a los cinco robotitos que acababa de ensamblar, uno al lado del otro, en el cunero de metal.

Inteligencia artificial 5
Creía que los robots no eran vanidosos hasta que sorprendió a Rodo mientras recargaba su batería, mirándose en el espejo de la sala.

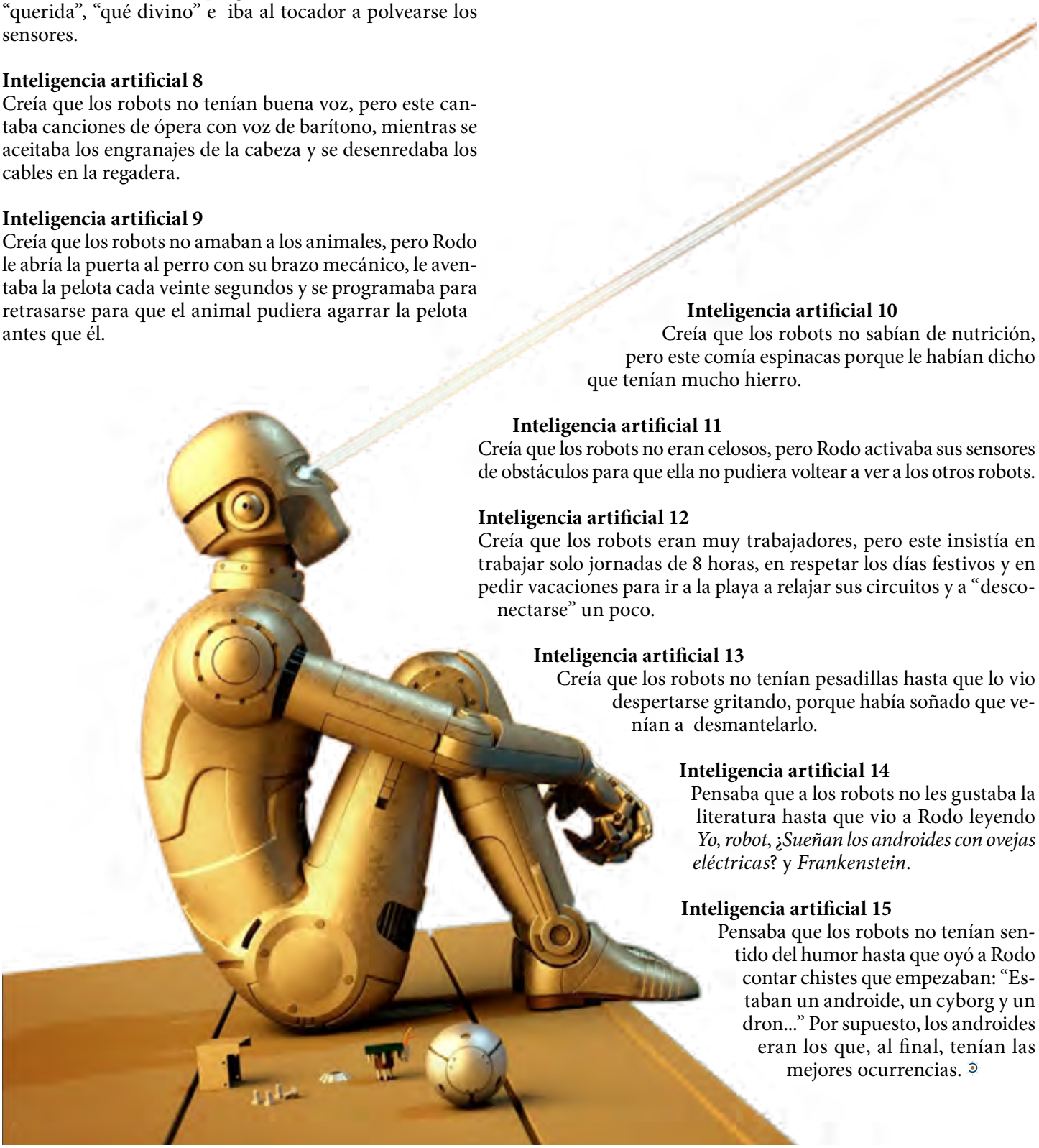
Inteligencia artificial 6
Pensaba que a los robots no les gustaba la poesía hasta que oyó a Rodo recitar: “La noche está estrellada y tiritan azules los cuerpos celestes compuestos de hidrógeno y helio a lo lejos”.

Inteligencia artificial 7
Creía que los robots no eran cursis, pero este, quizás debido a la influencia de sus programadores humanos, decía: "querida", "qué divino" e iba al tocador a polvearse los sensores.

Inteligencia artificial 8
Creía que los robots no tenían buena voz, pero este cantaba canciones de ópera con voz de barítono, mientras se aceitaba los engranajes de la cabeza y se desenredaba los cables en la regadera.

Inteligencia artificial 9
Creía que los robots no amaban a los animales, pero Rodo le abría la puerta al perro con su brazo mecánico, le aventaba la pelota cada veinte segundos y se programaba para retrasarse para que el animal pudiera agarrar la pelota antes que él.

Inteligencia artificial 10
Creía que los robots no sabían de nutrición, pero este comía espinacas porque le habían dicho que tenían mucho hierro.



Inteligencia artificial 11
Creía que los robots no eran celosos, pero Rodo activaba sus sensores de obstáculos para que ella no pudiera voltear a ver a los otros robots.

Inteligencia artificial 12
Creía que los robots eran muy trabajadores, pero este insistía en trabajar solo jornadas de 8 horas, en respetar los días festivos y en pedir vacaciones para ir a la playa a relajar sus circuitos y a "desconectarse" un poco.

Inteligencia artificial 13
Creía que los robots no tenían pesadillas hasta que lo vio despertarse gritando, porque había soñado que venían a desmantelarlo.

Inteligencia artificial 14
Pensaba que a los robots no les gustaba la literatura hasta que vio a Rodo leyendo *Yo, robot*, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas*? y *Frankenstein*.

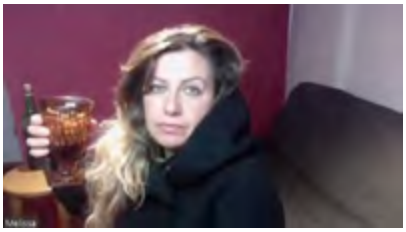
Inteligencia artificial 15
Pensaba que los robots no tenían sentido del humor hasta que oyó a Rodo contar chistes que empezaban: "Estaban un androide, un cyborg y un dron..." Por supuesto, los androides eran los que, al final, tenían las mejores ocurrencias.

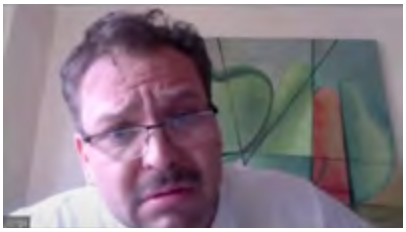
Imagen: de Internet

Teatro pandémico

Brenda Carreño Olmos

Si creíamos que los tiempos de la COVID-19 serían de aridez teatral, el proyecto *Conexión inestable. Dramaturgia para el momento* nos demuestra que el teatro sigue latente en nuestras vidas y que una videollamada también puede ser fuente de creación artística. De acuerdo con sus coordinadores, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y la dirección de Teatro UNAM, la propuesta se realizó con la finalidad de tener una "memoria dramatúrgica y audiovisual" de los acontecimientos vividos durante el confinamiento.





Conexión inestable lo podemos consultar en dos formatos, el primero es un libro digital que lleva el mismo título donde se recopilan 20 textos de diferentes dramaturgos y dramaturgas iberoamericanas; el segundo es la escenificación de 37 obras en formato digital. Personalmente, recomiendo la obra *Las cartitas de amor son lo primero que arde en un incendio*, escrita por Martín Quetzal, dirigida por Alfonso Cárcamo; se trata de una obra breve que refleja la crisis social del momento: el rechazo de reencontrarnos ante una cámara, la distorsión entre lo que pensamos y decimos para mantener las apariencias en una red social; sobre todo retrata con humor el fenómeno de hallar pareja en internet a través de diferentes plataformas, los riesgos del anonimato y los miedos a enfrentarnos con nosotros mismos.

En este repositorio experimental también podremos encontrar títulos como *¿Qué le pasa a la gente, tú?*, *Albures de una conexión inestable*, *La nueva ciencia*, *Que la vida iba en serio*, entre muchas otras que, si bien son propuestas originales y diversas, coinciden en presentar personajes construidos a partir de la cotidianeidad actual: epidemiólogos, virólogos, inexpertos en la tecnología, abuelas en internet, gente buscando contacto humano, todas personalidades inmersas en situaciones que parecieran extraordinarias pero que no están nada alejadas de nuestra realidad.

Para el director Alonso Cárcamo este proyecto se ha convertido no sólo en un nuevo espacio de reflexión en torno a las maneras de hacer teatro, sino "en un nuevo modelo de contar historias", en donde una videollamada no es sólo la herramienta de inspiración, sino el medio para experimentar y conectar con el espectador.

Por último, tras más de un año de confinamiento necesitamos de estos espacios que nos ayuden a comprender qué está pasando y en quiénes nos estamos convirtiendo. Gracias a los creadores de *Conexión inestable* podemos indagar con humor en las actitudes, emociones y acciones que llevamos a cabo en este fenómeno mundial que, por desgracia, aún nos vemos obligados a enfrentar.

Para consultar el proyecto: Conexión Inestable, Dramaturgia para el momento, Obras digitales - Teatro UNAM

Imágenes: Miguel Ángel Muñoz, de Conexión Inestable

Tercera Llamada

Octavio Barreda

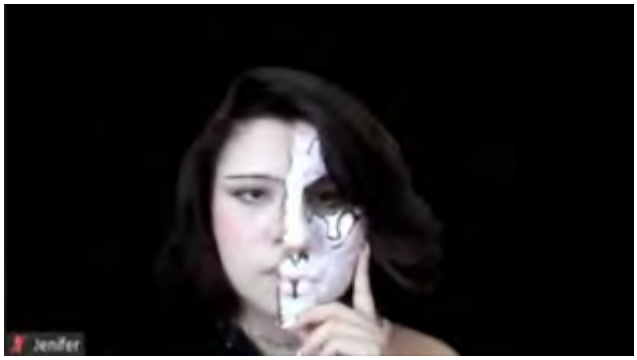
"Las improvisaciones son mejores cuando se las prepara".
William Shakespeare (1564-1616)

En esta ocasión la voz más esperada para dar comienzo a la presentación se escuchó de la siguiente manera: "respetable público, pedimos de la manera más atenta mantener apagada su cámara, así como sus micrófonos, esta es la tercera llamada, tercera, comenzamos". Sin duda algo había cambiado, no me atrevería a decir que para siempre, pero definitivamente la emoción fue otra, los nervios diferentes, sin embargo, nada transfigura ese instante en el que estás a punto de presenciar la obra de teatro que el grupo 472 y yo habíamos preparado con esfuerzo y dedicación. El primer concurso de teatro virtual entre los diferentes planteles del Colegio daba comienzo.

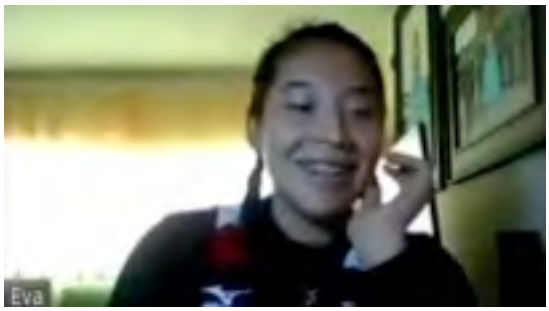
Sí, ¡teatro virtual!, ¿qué era esto, una broma? "La representación teatral tiene que ser en vivo, frente a un público de carne y hueso, en un teatro y sentado en una butaca", dirán, dicen y seguirán haciéndolo muchos, a quienes este tipo de "remedio cultural escénico", es una blasfemia o un espadazo al corazón del único género literario que desde la realización del texto, hasta su puesta, ha sido construido para verse en vivo y a todo color. Otros, todavía más abyectos, frente a esta pandemia implacable y destructora de todo tipo de actividades y economías, sentenciaban el cierre de los espacios escénicos como la muerte definitiva de este entrañable oficio, rito, espectáculo, performance, tradición, catarsis, llamado: teatro.

¿Ocurrió esto? No, nunca sucederá, si bien esta actividad ha recibido graves heridas en muchos sentidos, no me queda duda que es un fénix que se levantará una y otra vez, no en balde su existencia se remonta a 2000 o 3000 años de actividad; creo que el día en que la puesta en escena muera definitivamente, será cuando el último ser humano de este planeta desaparezca para siempre, pero antes de hacerlo, seguramente pronunciaría un monólogo hacía si mismo y el universo, sería el último actor del mundo, diciendo las palabras finales para que caiga el telón. Me parece loable que muchos de los que amamos esta actividad, no nos hayamos detenido ante la desgracia, el ansia y la apatía. No hemos sido infieles a nuestro amante, al contrario, aprendimos a amarlo de otra manera, a reconstruir la relación que se vio afectada de tal modo, que parecía ya no tener opción para levantarse. Nos adaptamos a una nueva forma de hacer teatro, éste se adaptó a nosotros, es el secreto.

No quería hacer teatro, menos en las condiciones a las que nos enfrentábamos, nunca había tenido experiencia en una obra virtual, no sabía nada acerca de eso, ¿qué diablos iba a hacer? Los alumnos ni siquiera prenden sus cámaras, ¿iban atreverse a una puesta? ¡Claro que no!, son apáticos, no quieren, no pueden; se entiende, la situación no es para menos, ¡mejor lo dejamos para otra ocasión! Pero



una reminiscencia, a la manera de epifanía, vino a mi mente: recordé las caras de felicidad de los jóvenes al terminar una obra, esa seguridad que obtenían al actuar, los cambios profundos en sus vidas, desencuentros y reconciliaciones, grandes amistades; metamorfosis que muchos de ellas y ellos han sentido al montar un trabajo escénico. Soy testigo de esto, no me cabe duda, lo he vivido; es cierto, no podría en este espacio, ni viene al cuento, corroborar o hacer una teoría acerca de lo que estoy diciendo, no tengo vena científica, pero sí humanista; por ello digo que mis ojos y hasta mi alma, han comprobado y lo siguen haciendo, que esta actividad logra "milagros didácticos", de los que la educación está ávida por sentir y transmitir, finalmente, ¿quiénes realmente deben ser los ganadores de nuestra práctica docente?



Por eso me decidí a entrar a lo desconocido junto a mis educandos. No tenía ni esperaba certezas; todo era duda, pero se debe comenzar desde un punto y, éste fue preguntar: ¿les interesa hacer una compañía de teatro?, ¿quieren entrar a un concurso con una obra virtual? Después los ánimos: "vamos, esto les gustará y los llenará de cosas positivas". No obtuve opiniones ni comentarios, las cámaras siguieron apagadas, los micrófonos no se activaron. Pensé que no lograría convencer a nadie. Pasó una semana, nada, a la siguiente escuché una voz: "¿todavía podemos entrar a lo del concurso?", "claro, ¿quién le quiere entrar?" "Yo, yo, yo, yo, yo". Eran varios, mujeres y hombres, 15 en total. Lo que vino después simplemente lo llamo: una respuesta sorprendente. Los jóvenes desde el primer momento se unieron, propusieron, se hicieron entrañables. Muy importante mencionar que esto no se habría podido llevar a cabo sin una gran directora como Alejandra Fraga, un buen escritor y recopilador dramático como Esaú Carrillo, porque fue una historia original hecha para estas circunstancias y por los alumnos y alumnas.

Esta primera parte es la emotiva, ya teníamos un texto dramático, una directora comprometida, disposición general. Pero venía lo más complicado: pasar de la emoción a la construcción de acciones, actuaciones y memoria. Como siempre, el tiempo se les pasa, la memoria no llega, nos vamos retrasando, no podemos llegar a marcar acciones ni pulir actuación, este es el momento clave para "ajustar tornillos", donde el profesor, yo, tiene que hablar con ellos. Así lo hice, fui claro y enfático: "las cosas no funcionarán si el compromiso no existe". Nueva respuesta: actores y actrices que ensayan, textos aprendidos, compromiso, trabajo en equipo: música, escenografía, maquillaje, vestuario, todo listo. Qué puedo decir, volví a ser testigo de otro "milagro didáctico": hacer teatro junto a los estudiantes es magia pura. Bueno, esto no se puede lograr siempre, también deben existir elementos como: la suerte, creatividad, casualidad, causalidad, momentos, espacios, tiempos, alumnos y alumnas adecuados, pero sobre todo, debe existir el poder del convencimiento, de crear en los alumnos una necesidad, en este caso, la necesidad de ser profesionales, que la sienten y es verídica. En fin, diría mi maestro Hugo Argüelles: "casting metafísico".

Vuelvo a la tercera llamada, tercera. ¿Qué sucede? No puedo tenerlos en vivo, transmitir alguna energía. Pero ahí están, comienza la música, las actuaciones bien, transcurre la historia, está buena, atrapa, tiene un conflicto que llama la atención. ¡No, comienzan los problemas técnicos, mi alumna se traba, se traba, no se escucha lo que dice! Ha fallado la obra en esta parte, ni modo, pero lo que sigue esperemos mejore. Todos los actores se reponen, el ritmo regresa, se ha logrado la estabilidad, llega la paz a mi espíritu, la obra corre y termina. ¡Trabajo estupendo, gran logro! Solo tengo admiración para mis alumnos. Apago la cámara, todo ha terminado, la próxima semana nos darán los resultados. Viernes una de la tarde, el concurso queda de la siguiente manera: tercer lugar como obra, primer lugar en texto original y escenofonía, premios de actuación, maquillaje. Muchos triunfos y emociones. Ellos están felices, yo también. Debo reconocer que nada esperaba de todo esto, antes dejaba toda la adrenalina regada por el escenario, quería ganar a toda costa, ahora no, al contrario, fui feliz, no competí, colaboré. Ellos compitieron, pero fueron mi primer grupo al que no les transmití la soberbia de ser los mejores, ahora pude compartirles la felicidad de estar satisfechos por el esfuerzo realizado. Ellos pudieron cerrar un diferente, único telón final del que nunca se olvidarán.

Haz que tu abuelita gane la guerra contra los nazis para ganarte un Óscar

Alejandro Valdés Barrientos

Si hubiera que juzgar a partir de lo que vemos en las pantallas del cine, llegaríamos a la conclusión de que las únicas historias que vale la pena contar son las de héroes súper poderosos que luchan por la supervivencia de la tierra… En ese contexto, honestamente ¿a quién le importa la historia que repite tu abuela de la vez que vio a Fidel Castro con el Ché Guevara en el Sanborns de los azulejos o de la ocasión en que Luis Arcaraz bailó con ella cantándole, con todo y orquesta, su éxito *Bonita*?

Pues, como se dice en el negocio del cine: *no importa lo que cuentes sino cómo lo cuentes.*

El primer hogar es el útero donde se gesta el marco referencial para dar sentido a nuestras vidas. Se trata de un microsistema en el que, a través de los afectos fundamentales y las relaciones intersubjetivas con nuestros familiares, generamos nuestro desarrollo emocional, intelectual, simbólico y social, además de nuestra percepción de la realidad y las nociones de dignidad y pertenencia comunitaria.

De lo anterior deriva la importancia para el artista de explorar y replantear las historias que suceden en el hogar de su familia nuclear. Explotar la auto ficción, un género híbrido creado en 1977 por Serge Doubrovsky -crítico literario y novelista francés-, que se distancia de la novela (totalmente ficticia) y la autobiografía (totalmente documental) para generar el "pacto ambiguo", donde el autor no dice necesariamente la verdad, aunque hable de sí mismo.

Este artículo está dedicado a recomendarte un espléndido ejemplo de autoficción en el cine: "Mi abuela planchó las camisas del Rey" (1999), de la ganadora del Óscar a mejor cortometraje de animación Torrill Kove[1].

Esta historia trata sobre la abuela de Kove, que a menudo le contaba historias a Torill cuando era una niña. Una en particular giraba en torno a la época en que planchaba las camisas del rey de Noruega. En el corto, Kove narra de manera divertida, sensible y creativa la vida y el trabajo de su abuela en Oslo durante la Segunda Guerra Mundial.

En el relato de Kove, su abuela lidera un grupo subterráneo de la resistencia noruega que lucha contra el ejército alemán a través de un intrincado plan de sabotaje contra los uniformes nazis (con quemaduras de plancha, arrancándoles ferozmente los botones y echándoles larvas de insectos perniciosos): el golpe mortal contra sus ropas estropeó la moral de los invasores y eso terminó por hacerlos huir. Hecho que permitió al Rey volver a Noruega… ¿Qué tan cierto fue el episodio?, imposible saberlo y es totalmente irrelevante.

Con una gran potencia para la creación de mitos, el cortometraje "Mi abuela planchó las camisas del Rey" es un gran ejemplo de cómo las pequeñas historias de la gente más cercana a ti, bajo el tratamiento de la autoficción, pueden convertirse en historias épicas, capaces de cambiar la historia del mundo (aunque sea sólo el tuyo… o, por lo menos, ser el pretexto para ganar un Óscar en el proceso, como le sucedió a Kove).

Si deseas verlo, sólo apunta el lector de códigos QR de tu celular para que se despliegue gratuitamente en Youtube. Estoy seguro de que lo vas a disfrutar.

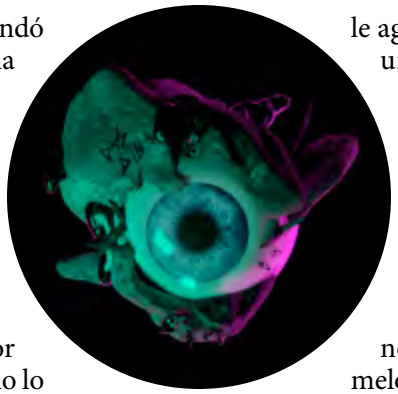
1 Por cierto, también existe una bella adaptación a libro, por si te enamoras de la historia y quieres tener una copia física.

Imágenes: de Internet

Belafonte Sensacional: la geografía de la canción

Gustavo Estrada

"Tormento y tormenta para esclavos de la banqueta. Ser hijos de Dios, es ser hijos de nadie…", así versa un fragmento de la última producción de Belafonte Sensacional: "Sons of Gods". En sus rolas se contiene el ruido que fue arrastrado por el asfalto, un murmuyo que se infla con historias desde Pantitlán hasta Observatorio, de la Doctores a la Portales. Esta banda fundó el género musical que denominaron "Nel": una forma de hacer música que se niega a los sonidos prestablecidos y las ideas que conllevan. El Nel se adueña del Punk, el Rock and Roll, la Cumbia, Salsa y Reguetón y los inserta en un contexto chilango.



Pero antes de continuar con el Nel y sus repercusiones en las banquetas, hay que mirar 11 años atrás, allá por Itztapalarga, lugar donde creció Israel Ramírez, fundador de Belafonte Sensacional. Isra Belafonte, como lo llama la banda, estudió la carrera en Comunicación y Periodismo. Su intención era la de escribir sobre música, hacer registro de los sonidos urbanos que rondan por su amada CDMX. Pero en el intento se le cruzaron las ganas de hacer canciones y, ayudado de su vieja guitarra, empezó a componer rolas que poco a poco llamaron la atención de los habitantes de la escena *underground* de la Ciudad. Con el tiempo se le unieron más músicos, tripulantes de aquel barco de cemento que llamamos Belafonte Sensacional. Tras haber rondado por foros subterráneos, para 2010 Belafonte se mete al estudio (la sala de uno de los integrantes) y graba su primero EP titulado *Petit Riot*. El primer disco de la banda es una carta de presentación sellada desde ciudad monstruo, la tierra de nadie, "allá por donde dobla el viento". Desde este primer material, las letras de Isra lucen sobre una base musical que recuerda al folk, como si alguien hubiera metido en la mezcladora a Bob Dylan y Rockdrigo González. Las canciones que transitan el *Petit Riot* hablan de la muerte, el rumbo de la vida, el amor, la calle y aquellas cosas que nos preocupan cuando nos asomamos por la ventana del micro.

Su estilo melódico y letras con olor a calle se mantienen en su segundo disco, *Gazapo*, pero se le agrega una dosis de barrio, un poco de pericia urbana y Rock and Roll. Rolas como "Valedor" hacen de himno a la esquina, pues cantan lo que dice la banda. Belafonte saca a lucir el cobre su tercer disco, *Convocatoria para el destroy*, donde siguen el camino del sencillo de su disco anterior "Lo hice por el Punk". La tercera producción de la banda es un golpe seco y certero, su sonido empuja desde la médula con rolas como "Ponte al tiro", pero no por esto Belafonte olvida su profundidad melódica: en temas como "Caramelos de cemento" lleva al escucha por un suave paseo banquetero acompañado de acordes dulces.

El Nel de Belafonte Sensacional llega a su máxima expresión con su cuarto álbum, *Soy Piedra*. Once canciones y 32 minutos de duración les fue suficiente para confeccionar uno de los discos más celebrados en la escena independiente actual de la CDMX. Este material sintetiza una búsqueda artística incansable; el *Soy piedra* tiene identidad, tiene calle, historias, dulzura y ternura, todo amalgamado gracias a la creatividad musical de la tripulación Belafonte. Pero dejemos que sus canciones hablen por sí mismas y nos muestren su geografía, pues en ellas se contiene ese titán de concreto que llamamos Ciudad de México junto con todos sus espíritus vagabundos. No queda más que invitarles a escuchar.

Fotografías: de Internet

VNV Nation: el lado amable del Electro Body Music

Edred Caneda

Sin duda alguna, uno de los proyectos más ambiciosos y populares dentro de la escena Industrial y el EBM en este siglo XXI es el grupo VNV Nation, que se presenta con una colorida paleta de baladas, himnos, orquestaciones neoclásicas y ritmos bailables en expansión.

A diferencia de otras agrupaciones de EBM que utilizan gritos distorsionados con letras un tanto contestatarias o reaccionarias, el líder y único miembro fiel de la banda, Ronan Harris, prefiere el uso de voces limpiamente interpretadas y ornamentadas magistralmente con ganchos pop, además de mantener una posición positiva y alentadora en cada una de sus letras, insignia que podemos apreciar incluso desde el significado de las siglas que lleva su nombre, VNV Nation: "Victory Not Vengeance".

La base de admiradores devotos del grupo va desde rockeros alternativos, miembros de clubes góticos y, por supuesto, sectarios de la vieja escuela del EBM, quienes siguen sus presentaciones en festivales y giras, con entradas agotadas por Europa y América del Norte.

Si bien es cierto que el debut de esta grandiosa agrupación mostraba un VNV Nation duro y muy agresivo con el lanzamiento de su primer álbum *Advance and Follow*; sus siguientes materiales, como *Futureperfect*, del 2002, concentró ritmos más bailables de trance y synth pop, posteriormente *Judgment,* del 2007, exhibe un tañido más rock, pero sin el uso de guitarras.

Para la década de 2010 el grupo comenzó a trabajar con músicos clásicos para sus performances en vivo y su material llamado *Resonance: Music for Orchestra, Vol. 1,* el cual vio la luz el año 2015.

El origen de la banda se dio en Londres, Inglaterra, en 1990, por Ronan Harris, quien debutó ese mismo año con el 12 pulgadas "Body Pulse", seguido de "Strength of Youth"; para finales de ese mismo año, Harris se trasladó a Toronto, donde VNV Nation abrió para Nitzer Ebb en su gira por Canadá.

A la postre y de nuevo en Inglaterra, el cantante lanzó un haz de pistas recopilatorias años antes de firmar para el sello alemán Discordia en 1995.

Tres años después, VNV Nation resurge con el sello alemán Off-Beat, alianza que derivo con el LP *Praise the Fallen,* así como el extended play *Solitary. Empires* sería editado con otro distribuidor europeo, mientras que su álbum *Dependent* estaría bajo la firma del viejo conocido Metropolis, quien le dio lanzamiento en los Estados Unidos en la primavera del 2000. Sus sencillos "Standing", así como "Dark Angel" son una fiel muestra del amor de Harris por los ritmos vibrantes del club y sus paisajes marinos en desarrollo de ondas ambientales oscuras.

Tras el lanzamiento del sencillo *Genesis* en 2001, el primer álbum de la banda, *Futureperfect,* del 2002, fue compuesto en su totalidad con sintetizadores de *software*; este álbum fue el primero en estar en las listas de álbumes principales de Alemania, así como las listas de popularidad de álbumes de baile en los Estados Unidos. Dicho material sería documentado en una exitosa gira mundial contenida en el CD/DVD en vivo *Pastperfect,* del 2004. Para su álbum *Matter + Form* los integrantes del grupo introdujeron un sonido más áspero acompañado de percusión. Hacia el 2009 las presentaciones

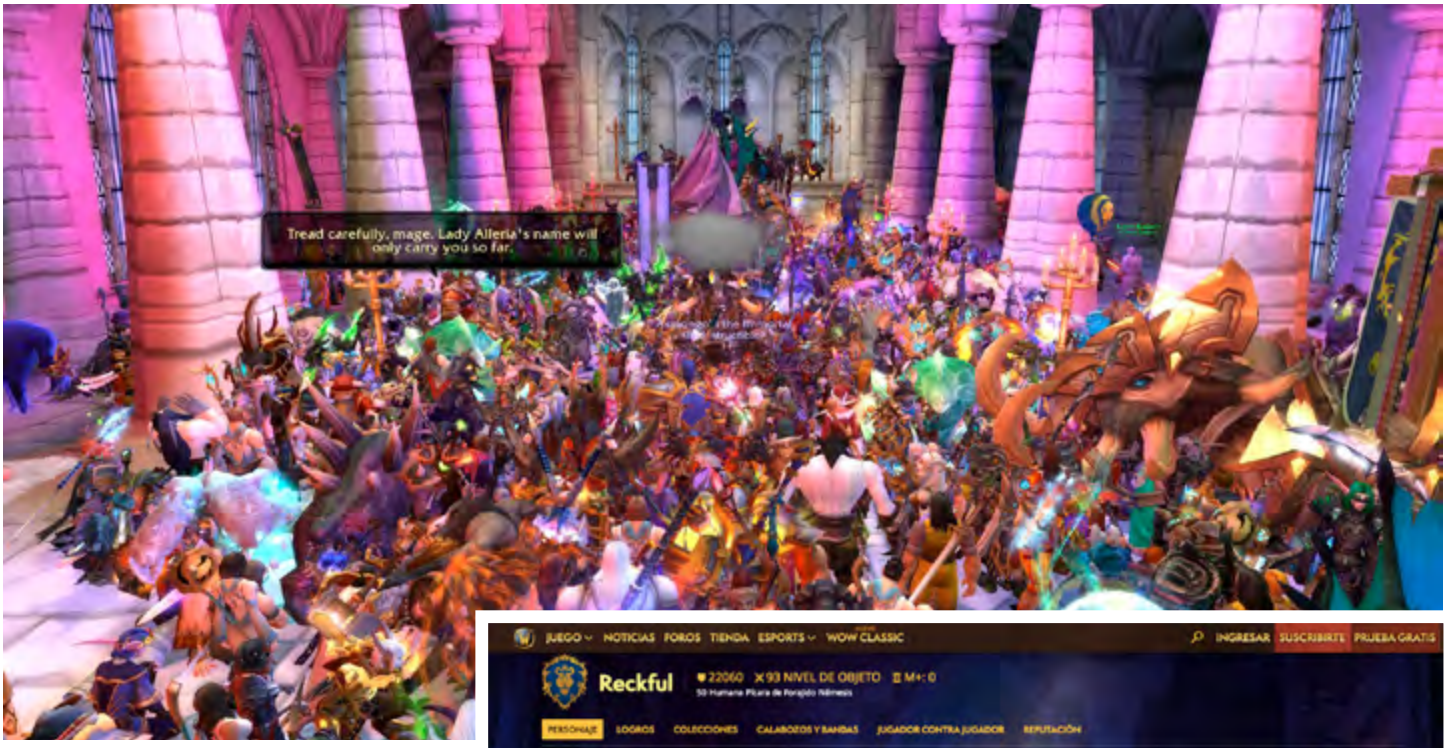
en vivo serían la base para *Reformation 01*, mientras que ese mismo 2009 lanzarían también un nuevo material de estudio: *Of Faith, Power and Glory.* Material que en voz del mismísimo Harris puede hacerte o destruirte. *Automatic* sería lanzado en el otoño del 2011, mientras que el remix extended play *Crossing the Divide* aparecería después de 2 años de retraso en el 2012.

VNV Nation actuó con orquesta sinfónica completa en el festival Gothic Meets Klassik, en Leipzig, en noviembre de 2012. Aunque el performance se grabó para un siguiente lanzamiento, el audio terminó por ser inservible, debido a problemas con el equipo de grabación. Después de *Transnational*, grabado en 2013, y la gira que acompañó este álbum, el grupo lanza *Resonance: Music for Orchestra Vol. 1*, el cual incluye pistas seleccionadas de su catálogo posterior, editadas para orquesta y voz. Tras la salida del baterista Mark Jackson, VNV Nation dispara de nuevo con su décimo álbum de estudio, titulado *Noire,* en 2018.

VNV Nation, una experiencia auditiva que no puedes perderte; la afabilidad de sus letras y su música invitan a hundirse en las atmósferas nunca antes vistas del Electro Body Music y la escena Industrial.

Imágenes: álbum de Edred Caneda

Inmortal en un mundo virtual



Isaac Hernández

La virtualidad y el distanciamiento han generado nuevas dinámicas de convivencia humana. La actividad del *social media* se ha incrementado un 27% en el 2020, según el medio **Expansión**[1], teniendo a **Facebook**, **Youtube** y **Whatsapp**, respectivamente, como las plataformas de mayor actividad y usuarios activos. Las redes sociales en ese año obtuvieron 4,200 millones de usuarios. El hábitat virtual de **Facebook** tiene aproximadamente 2,249 millones de miembros en el mundo, cifra que lo pone por encima del número de habitantes de muchos países.

Entonces guarda cierta lógica que ante el encierro y el aumento de actividad virtual los videojuegos vieran también una expansión considerable. En la región de América Latina dos países se ponen a la cabeza, en cuanto a actividad económica gaming se refiere, muy por encima del resto: México y Brasil. Según un estudio de **The CIU**[2] el incremento en nuestro país fue del 5.5% de usuarios nuevos, alcanzando la nada despreciable cantidad de 72.3 millones de *gamers* que derramaron unos 32,229

1 https://www.expansion.com/economia-digital/innovacion/2021/02/10/6022c89de5fdea59448b459b.html

2 https://www.theciu.com/publicaciones-2/2021/3/22/industria-de-videojuegos-en-mxico-en-2020

millones de pesos en el 2020. En Estados Unidos las ganancias que generó esta industria superan a los de la música y el cine juntos[3].

Lo anterior nos puede dar idea de la gran cantidad de personas que han accedido, al más puro estilo de **Tron**, a mundos virtuales creando identidades digitales tanto en redes sociales como en los distintos mundos que los videojuegos proveen. Títulos como **Second-life** o **Sims** en los que puedes "vivir" en hábitats virtuales y que presumen permitirte crear avatares personalizables generan experiencias de juego en las que puedes invertir varias horas al día para tener una "vida" triunfadora. También es importante mencionar los juegos en donde el jugador puede construir su mundo, cuyo límite es la imaginación, como pueden ser **Minecraft**, **Roblox** o **Dreams**, ya que estos juegos tienen herramientas de edición.

3 Según la consultora Simon-Kucher & Partners.

Caso aparte es el de los **MMORPG** (Massive Multiplayer Online Role Playing Game), género en el que figuran **Star Trek**, **Eve**, **Albion**, **Elder Scrolls**, **Star Wars: The old Republic** o **World of Warcraft (WoW)**.

Es en **Azeroth**, mundo ficticio, donde se desarrolla el último juego mencionado, que se suscitó la siguiente historia: el jugador y streamer Byron "Reckful" Bernstein se hizo muy popular en este juego de orcos, magos y elfos; poco a poco se fue ganando el cariño y la admiración de sus compañeros de juego tanto como de los espectadores de su canal de Twitch. Gracias a su habilidad pudo liderar durante seis temporadas **WoW.** Bernstein era aguerrido, pero jugaba limpio, eso le ganó el reconocimiento de propios y extraños. El 2 de julio del 2020 se dio a conocer una noticia que conmocionó al mundo del *gaming*: a sus 31 años, Reckful dejó este mundo, víctima de la depresión y del deterioro de su salud emocional. La devastada comunidad de **WoW** se reunió virtual y masivamente en la Catedral de la ciudad de **Ventormenta**, así como en otros sitios de este ecosistema digital, a rendir homenaje a uno de los más importantes habitantes de **Azeroth**. La misma **Blizzard**, compañía desarrolladora del juego, publicó un mensaje de condolencias en su cuenta oficial de **Twitter**[4].

Es verdad que los videojuegos tienen un lado oscuro de la moneda, con seguridad lo abordaré en otro número de *Pulso*, pero esta anécdota se suma a muchas otras que demuestran que los videojuegos también crean comunidad y que pueden sacar a flote lo más luminoso del ser humano. Ahora, en la **Catedral Ventormenta,** podemos encontrar a un **NPC** (Non Playable Character) llamado **Reckful**, de quien puedes recibir entrenamiento. **Blizzard** ha querido rendir homenaje a Byron Bernstein, inmortalizándolo en este mundo de épica fantástica, de valor y hermandad.

4 https://twitter.com/Warcraft/status/1278823303495507969?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1278823303495507969%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fesports.as.com%2Fbonus%2Fcomunidad-WoW-despide-leyenda-Reckful_0_1369962992.html

Imágenes: álbum de Isaac Hernández

¿Qué es el Proyecto Arduino?

- ¿Cuál ha sido su aporte al mundo de la electrónica y la programación?

Gerardo Escamilla Núñez

El proyecto Arduino fue lanzado al mercado en el año 2005, bajo la filosofía open source o código abierto, teniendo como objetivo primordial que todo público interesado en desarrollar bajo esta plataforma tuviera acceso a ver, modificar y distribuir el código y *hardware* de Arduino bajo las condiciones que considere convenientes.

Arduino surge como resultado de un proyecto de maestría del ingeniero Hernando Barragán y sus asesores de tesis, Massio Banzi y Casey Reas, quienes desde un inicio tenían en mente crear una tarjeta electrónica digital con un IDE de desarrollo propio y así facilitar la interacción de la electrónica y la programación en C++.

Se debe mencionar que el funcionamiento de la tarjeta Arduino está basado en el microcontrolador AVR, por lo tanto, es una herramienta de procesamiento digital parecida a un microprocesador, dicha tarjeta cuenta con entradas y salidas digitales, a las cuales se le pueden conectar diversos tipos de sensores, botones, pantallas lcd, teclados matriciales, motores de corriente directa y motores a pasos, servomotores, entre otros. Además, cuenta con entradas analógicas capaces de medir señales procedentes de sensores del mismo tipo, como es el caso del sensor de temperatura LM35, sensor que tiene una amplia gama de aplicación tanto en la industria como en el campo académico.

Es importante reconocer los tipos de tarjetas Arduino presentes en el mercado, ya que, dependiendo de la complejidad del prototipo a desarrollar, se deberá seleccionar una tarjeta que se adapte y satisfaga las necesidades del proyecto.

En el cuadro 1, se describen las tarjetas Arduino más populares y sus principales características, esto con la finalidad de que el futuro desarrollador conozca las diferencias existentes en cuanto a la velocidad de trabajo, tamaño en memoria RAM, FLASH y EEPROM, así como la cantidad de pines de entrada y salida.

Después de dar esta breve aproximación al proyecto Arduino, es importante resaltar su propósito dentro del mundo del desarrollo e implementación de procesos de automatización y robótica, ya que el eje primordial de esta plataforma open source es acercar a la mayoría de las personas interesadas a este campo de estudio sin la necesidad de contar con conocimientos sólidos de programación y/o electrónica.

Las principales ventajas de Arduino son: su costo, facilidad de aprender la herramienta, un *software* de desarrollo sencillo (que no necesita un programador externo a la tarjeta) y, sobre todo, su desarrollo en una plataforma de *hardware*-libre, la cual permite crear proyectos que se pueden comercializar en un futuro.

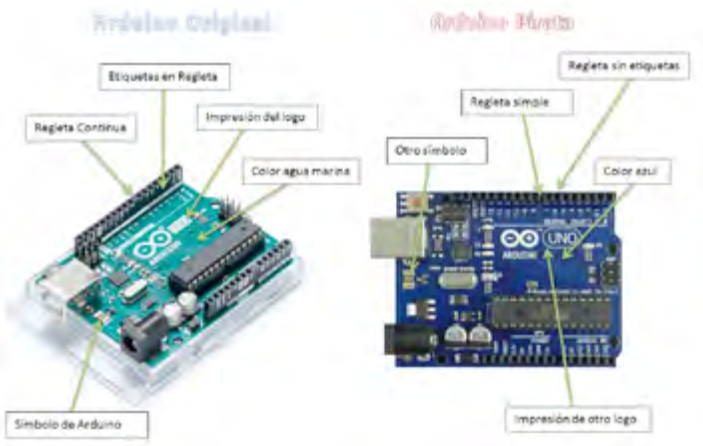


Figura 1.0

Referencias

https://hetpro-store.com/TUTORIALES/que-es-arduino/, desde 24 de marzo de 2020.

https://metode.es/revistas-metode/monograficos/redes-sociales-compania-robotica.html, desde 24 de marzo de 2020.

Tipo de Arduino	Procesador	# I/O	# entradas ADC	FLASH / RAM KB	Mhz	Voltaje (VDC)
Arduino UNO R3	ATmega328p	14	6	32 / 2	16	5
Arduino MEGA R3	ATmega2560	54	16	256 / 8	16	5
Arduino NANO	ATmega328p	14	6	32 / 2	16	5 / 3.3
Arduino Leonardo	ATmega32u4	14	6	28 / 2.5	16	5
Arduino DUE	AT91SAM3X8E	54	16	512 / 96	84	3.3

Cuadro 1.0

Imagen: de Internet

Tips para imaginar y concretar una fotografía

Fernando Velázquez

En esta ocasión repasaremos un tema de suma importancia: la construcción de una imagen. Es decir, explicar cómo madura una fotografía: la concepción de la idea, los ajustes técnicos en el equipo y cómo eliminar aquellos detalles que pueden interferir en la transmisión final del mensaje. Cada quien tiene su propio método de trabajo, validado a partir de su funcionalidad para los resultados que cada artista persigue. En ese orden de ideas, no nos detendremos en hacer referencia específica de ajustes de la cámara, ya que lo que se pretende es únicamente dar un panorama general del proceso.

Quizá el primer obstáculo a superar por el fotógrafo sea: ¿qué escojo dentro de la pantalla si todo lo que veo me gusta? Es importante que al momento de hacer la fotografía se tenga muy claro qué es lo que se quiere resaltar (¿un árbol, las nubes, el atardecer, el mar, una persona?), de manera que sea parte importante en la decisión de cómo se colocará la cámara (vertical u horizontal), o si usas o no el zoom para resaltar dicho elemento. Una de las principales dificultades al momento de realizar este tipo de tomas es que no logramos resaltar él o los elementos importantes en la imagen, debido a que hay tantos mensajes que quizá el observador se sienta confundido y no preste atención a lo que el fotógrafo quiere resaltar. Recordemos que la fotografía es un lenguaje, por lo tanto, mientras más explícita sea la comunicación entre en emisor y el receptor, mejor se podrá entender lo que se quiere transmitir. Pongamos la siguiente imagen A como ejemplo:

Imagen A

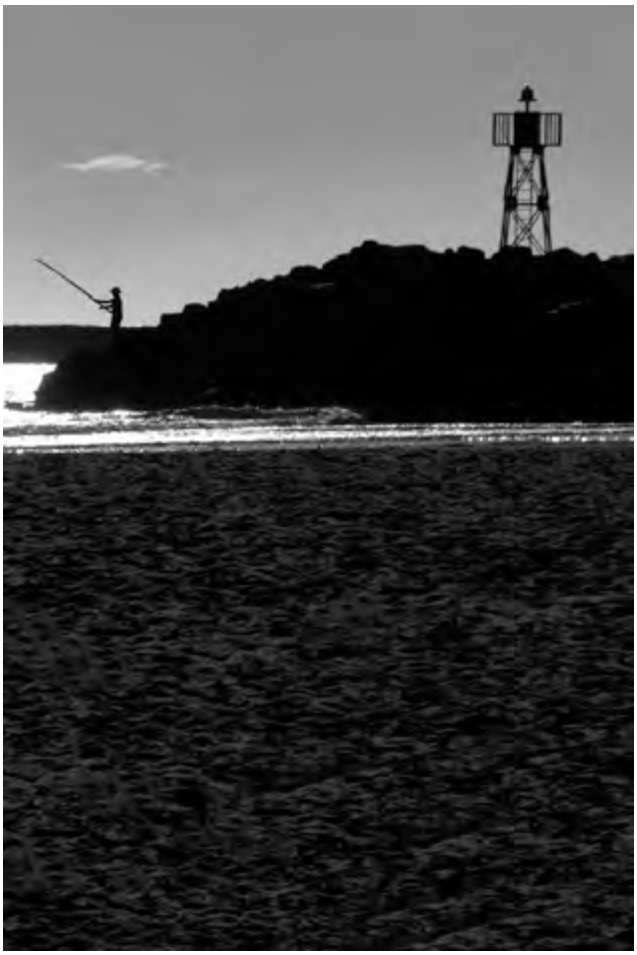


Imagen B

En la imagen, el fotógrafo decidió que su toma trataría de retratar la belleza del mar y del entorno, haciendo énfasis en la figura del pescador, de manera que encuadró la cámara de manera vertical para limitar lo que existía alrededor del mismo. Paso siguiente, debió decidir entre una toma a color o en blanco y negro, decidiéndose por la segunda, debido a que al ser un contraluz se verían resaltadas de mejor manera las siluetas. Posteriormente, ajustó los valores de apertura de diafragma, velocidad e ISO para obscurecer aún más la toma y obtener el efecto de silueta. Una vez hecho esto, realizó la imagen A, en la cual se puede apreciar que existen dos elementos que no le benefician a la toma, es decir, el arbusto que está en primer plano y unas hojas en el extremo superior izquierdo de la imagen. Así se realiza una segunda toma, en la cual se eliminan dichos distractores, obteniendo la imagen B.

Cabe señalar que para lograr una imagen final el fotógrafo puede pasar por muchas más etapas, todo depende de hasta cuándo se encuentre contento y satisfecho con el resultado. De esta manera, podemos afirmar que no existe un número mínimo o máximo de tomas para hacer una fotografía: en muchas ocasiones se logra una "feliz coincidencia" (o como lo diría el famoso fotógrafo francés, Cartier-Bresson: "el instante decisivo") en la cual en pocas tomas se encuentra esa foto final, debido a que elementos fuera del control del fotógrafo logran hacer de esa imagen algo *irrepetible*.

El realizar la toma de día o de noche es un elemento de suma importancia que se deberá considerar, ya que, en el primer caso, quizá sea importante hacerse acompañar de un cartón que ayude a eliminar intrusión de luces parásitas que puedan arruinar la toma; y, en caso del segundo, emplear un tripié o algún tipo de base será de gran utilidad cuando se quieran hacer fotos a baja velocidad, logrando capturar el momento de manera adecuada y evitando la trepidación en la cámara.

Por último, es importante incluir en tu rutina de trabajo la revisión de tu teléfono antes de salir a realizar tus fotografías, ya que hay ocasiones que se pierden imágenes valiosas por una mala planeación, y nos referimos a: tener espacio suficiente en la memoria, limpiar periódicamente los lentes de la cámara con un paño suave o de microfibra y/o contar con batería suficiente. Estas sencillas recomendaciones te ayudarán a regresar a casa con la o las imágenes grabadas en tu teléfono.

Desde este espacio te invitamos a que realices muchas fotografías, emplees las distintas características que la cámara de tu teléfono celular ofrece y vayas poco a poco dándole paso a tu propio modo de trabajo, con lo cual podrás ir definiendo *tu estilo fotográfico*.

Agradezco sus comentarios y sugerencias, mismos que tomaré en cuenta para los artículos que iré presentando a lo largo de la serie. Les recuerdo el correo electrónico donde podrán mandarnos sus comentarios y sugerencias: *fernando.velazquez@cch.unam.mx*

Nos leemos próximamente en una nueva entrega…

• Crónicas Cecehacheras

Mayra Muciño Velásquez

Mayra Muciño Velásquez

Detrás de todo el esfuerzo, hay una gran historia que contar…. Tu esfuerzo valió, vale y valdrá la pena, nunca pares, nunca te conformes, hasta que lo bueno sea mejor y lo mejor sea excelente, son frases que mi padre siempre me repite desde que tengo memoria.

Mi gran historia comienza desde que yo tenía 3 años y medio, recuerdo que mi padre siempre buscaba una manera de que yo aprendiera y que a la vez me pudiera divertir; él siempre me contaba cuentos, me regalaba libros para colorear, me enseñaba las tablas de multiplicar, las vocales y el abecedario con canciones; la pasaba muy bien, y ahora me doy cuenta de que mi padre me inculcó el gusto por estudiar, lo que para mí representa una pieza clave de mi formación.

Por otra parte, cuando entré a preescolar tuve excelentes profesores, formé parte de la escolta y, cuando cumplí 5 años, recibí una invitación para participar en una demostración de declamación con una gran audiencia; me encontraba asustada, no sabía si estaba preparada, pero sentía el apoyo de mis padres, sabía que podía lograr cualquier cosa que me propusiera; al final logré ser una alumna destacada en el ámbito de la oratoria.

Tiempo después entré a la primaria. Yo era una alumna seria y reservada, prefería dedicarme a mis actividades escolares y no me gustaba mucho convivir con mis compañeros, pero cuando se trataba de la escuela me convertía en otra persona, me desenvolvía de una manera distinta y siempre he demostrado mucho entusiasmo a la hora de estudiar. En la primaria me distinguí siempre por mi participación en oratoria y tuve la oportunidad de ir a varios eventos en representación de mi escuela, como la Convención Distrital, en el "9° Parlamento de las niñas y los niños de México"; de igual manera formé parte de la escolta en la primaria. Conforme pasaban los ciclos escolares notaba que era una buena alumna, mis profesores siempre me decían que tenía un gran potencial y que por nada del mundo lo desperdiciara.

Ya en la secundaria se me abrió un panorama completamente distinto, pues el ambiente cambió en todos los sentidos. En primer año seguía siendo una persona muy seria, pero el hecho de convivir con más personas me volvió más sociable. Considero que esta etapa fue en la que obtuve muchísimos conocimientos, ya que fue muy enriquecedora para mí. Y por tercera ocasión en mi recorrido escolar, volví a formar parte de la escolta, participé junto con mis compañeros en concursos importantes.

Sin embargo, al estar en la secundaria tenía mucha presión social y las personas se hacían altas expectativas, por lo que, si cometía algún error, surgían ciertas especulaciones sobre mí. Pero hubo un

momento en el que dejé de pensar en el "qué dirán" y comencé a tomar mis propias decisiones, entre ellas elegí que no me volvería afectar lo que los demás opinaran de mí y que solo tomaría las críticas que me ayudaran a crecer y me hicieran ver algún error. Esto me hizo llenarme de seguridad, creer en mí misma y me prometí que todo lo que hiciera tendría un propósito, y sería sentirme orgullosa de mí misma y no querer complacer a nadie. Y esa fue la clave: me visualicé de la forma en la que me sentía bien, pero sobre todo hice que eso fuera posible esforzándome día a día. A partir de ese momento tuve claro mi objetivo y ahora sé hasta dónde quiero llegar y qué es lo que quiero lograr, siempre trato de pensar en grande, me doy motivación interna y las palabras que me definen son: constancia, perseverancia, dedicación y esfuerzo.

Sin duda todo el esfuerzo y resultados son para mí, yo los disfruto, pero también agradezco a mi familia que ha estado conmigo de manera incondicional, todos mis logros van dedicados hacia ella; pero la persona más importante en mi vida es mi hermana, ella es mi más grande y preciada motivación, es la persona que más admiro en la vida (al igual que mis padres, claro), es mi motor para seguir adelante día a día, ya que siempre que estoy pasando por una situación escolar complicada o que siento que no puedo, recuerdo que tengo un gran motivo para salir adelante y enfrentar la vida; ella me enseñó de manera indirecta cómo hacerle frente a cada reto que se me presenta en el camino.

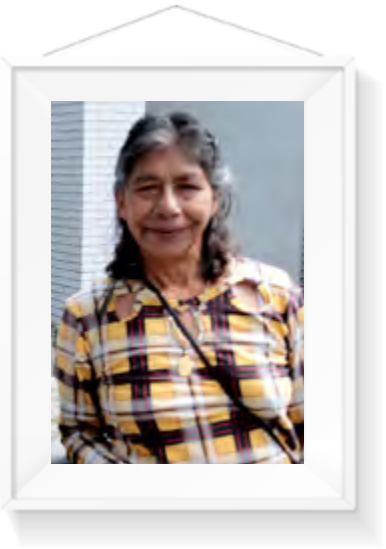
Ahora bien, el resultado más importante de mi vida fue cuando me enteré de que había sido aceptada en la UNAM, la Máxima Casa de Estudios, y específicamente en el CCH Naucalpan. Esto cambió mi vida para siempre y dio un giro radical, porque yo lo anhelé tanto que no cabía en mí tanta emoción. Para mí, CCH ha sido la mejor etapa: aprendí mucho, conocí excelentes profesores, pero antes que nada conocí a grandes seres humanos que aman lo que hacen y transmiten esa emoción cada día. Y ahora que estoy por concluir mi bachillerato me siento muy orgullosa de ver todo el camino que he recorrido y que no ha sido fácil, ya que me ha costado bastante llegar hasta aquí. Todo lo logré a base de esfuerzo y empeño y mucha disciplina todos los días. Hay que conocer la razón por la cual emprendemos un proyecto para saber el tipo de esfuerzo que le daremos; no debemos saturarnos.

Reconozco que tengo un gran sentido de responsabilidad y yo creo que eso me ayudó a ser muy cumplida con cada tarea, cada exposición, cada examen. He tenido la fortuna de tener bastantes reconocimientos que avalan mi esfuerzo; muchas personas pensarán que es sólo un papel, pero yo veo más allá de eso, ya que se refleja toda mi dedicación, las interminables horas de estudio, aquellas horas sin dormir y privándome de muchas otras cosas, pero vale la pena, y siempre lo valdrá.

A lo largo de estos años de estudio he compartido lo que sé; si había alguien que necesitara de mi ayuda, yo con gusto lo hacía, porque cada segundo tengo muy presente que quien aprende y enseña, aprende dos veces, y más. También es importante saber que cada quién va a su ritmo, no hay que presionarse, pero sí ser constantes y disciplinados si se quiere lograr cualquier cosa en la vida; nunca hay que perder el objetivo de vista, hay que mantener la confianza en sí mismo y creer que estás hecho para grandes cosas. Yo aprendí que, si algo falla, hay que cambiar el plan, no el objetivo, porque éste no se puede cambiar de la noche a la mañana y hay que luchar por lo que se quiere.

Estoy muy agradecida con todas y cada una de las personas que aportaron algo en mi crecimiento y formación académica. Sólo me queda decirme: sigue adelante y nunca te detengas, porque "el que persevera, alcanza".

Fotografías: álbum de Mayra Muciño
Asesoria: Ana Lydia Valdés



Trabajadora de la semana

Ma del Carmen de la Cruz Orduña

"Me he encontrado con gente que me ha apoyado en temas de la vida, el amor o la creación"

Alberto Hernández

Ma del Carmen de la Cruz Orduña llegó al Plantel Naucalpan hace 28 años, desempeñándose 12 años en el área de Intendencia y los restantes como vigilante de fines de semana. Según nos cuenta, sus primeros oficios fueron la albañilería y la plomería, los cuales aprendió trabajando como ayudante o chalán. Justamente, refiere que solía lavar el auto de alguna persona cercana al plantel, hace 28 años, además de instalarle una cocina integral. Un día se dio un macetazo y se lastimó la mano y debió pedir a sus hijos que la ayudaran a lavar el carro, lo cual dio pie a que se le preguntara por qué no acudía al Seguro, respondiendo que no gozaba de esa prestación. Por azares del destino, Ma del Carmen fue invitada a trabajar en el Plantel, prometiéndole que gozaría de seguro social y otras prestaciones, algo que creyó increíble, pues "apenas había terminado la primaria, no tenía estudios". Al día de hoy ha cumplido 28 años desempeñando sus labores.

Siendo su trabajo más de esfuerzo físico, el cual sigue haciendo en sus ratos libres, la pandemia de COVID-19 vino a disminuir sus posibilidades de estar al aire libre, lo cual, además, la llegó a sumir en algunas rachas de depresión.

Por lo anterior se buscó una nueva actividad que mantuviera su mente ocupada. Aunque el trabajo que compartió para las fotos que aquí se ofrecen es vasto, lo cierto es que sólo le ha llevado poco más de un mes el realizarlo. Se trata de manualidades hechas con limpiapipas (tipo limpiabiberones). Uno pensaría que debió tomar algún curso, pues su trabajo es llamativo e ingenioso, lo cierto es que todo lo aprendió viendo tutoriales de YouTube. De esa manera pudo dar vida a los personajes de ciertas caricaturas, entre las que destacan El Correcaminos y otras sobre perros, gatos y arañas.

La paciencia de Ma del Carmen o su necesidad de mantener la mente ocupada la llevan a destinar de dos a tres horas por cada figura que realiza, además de que suele hacer "construcciones de madera o piedritas". Espera que pronto pueda volver a las actividades presenciales para ver a sus amigos y, aparte, seguir con las actividades de albañilería o plomería. Reconoció que se ha encontrado con gente que la ha apoyado en temas de la vida, el amor, o la creación, es decir, "que yo sea otra persona, menos grosera, porque antes era más expresiva".

Cruz Orduña se dijo muy agradecida por haber sido admitida como trabajadora en la UNAM pues gracias a ello logró sacar a sus hijos adelante y contar con una serie de prestaciones que creyó inimaginables.

Fotografías: Alberto Hernández

OBITUARIO

Lic. Patricia González Carbajal
1959 - 2021
La comunidad del CCH Naucalpan
se une a la pena que embarga a la familia
de la Lic. Patricia González Carbajal
profesora del área de Ciencias Experimentales
por su sensible fallecimiento.
Enviamos nuestro más sentido pésame
Atentamente:
La Dirección

Urbana Meneses Delgado
1947-2021
La Comunidad del CCH Naucalpan
se une a la pena que embarga a la familia
de Urbana Meneses Delgado,
madre de la profesora Sandra Roldán Meneses
Docente y Jefa de Sección del Área de Matemáticas,
por su sensible fallecimiento.
Que en paz descanse.
Atentamente:
La Dirección

Formulario de
Atención y Asesoría
para Docentes CCHN
2022
Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
https://forms.gle/wSSRFTrC64Fa4jJD9

Agenda de Actividades

AGOSTO 2021

Lunes 9 y martes 10
Presentación de curso de Educación Física (ambos turnos)
Educación Física CCH Naucalpan • Consulta horarios

Todos los días
Efemérides científicas
Siladin CCHN • 10:00 hrs.

Lunes 9
Programa de Intervención Bajo una Adolescente con conductas de riesgo
SSECCHN • Consulta detalles

Lunes 9
Se lo debemos a ellas: Matilde Montoya
Siladin CCHN • Todo el día

Lunes 9
50 aniv. CCHN: Eugenia León
@PulsoCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.

Todos los lunes
Grandes obras: Los clásicos a través de la mirada de los pensadores
@PulsoCCHN/ Pulso TV zoom • Consulta cartelera

Martes 10 y 24
Charlas a distancia de los Laboratorios
Siladin CCHN • 00:00 hrs.

Martes 10
Secretarías-Áreas y Departamentos Académicos
zoom • 12:30 hrs.

Martes 10
Reunión Dirección-Colegio de Historia
zoom • 12:30 hrs.

Martes 10
1era. Reunión de docentes del PIA
zoom • 12:30 hrs.

Miércoles 11
Reunión con Dirección -Academia de Historia
zoom • 12:30 hrs.

Miércoles 11 y 25
Los Nietos de Darwin
Pulso TV • 12:30 hrs.

Miércoles 11
Microconcierto a cargo de Traviata
@pulsoCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.

Jueves 12
Escuela para padres, 1ª sesión: Hacia una trayectoria escolar exitosa.
SSECCHN • 14:00 hrs.

Jueves 12
Reunión con Dirección -Área de Talleres
zoom • 12:30 hrs.

Jueves 12
Reunión de trabajo Comisión Interna para la Igualdad de género.
zoom • 15:00 hrs.

Jueves 12 y 26
"Desde los laboratorios"
Siladin CCHN • Todo el día

Jueves 12 y 26
Desde el acuario Fondo de Bikini
Siladin CCHN • Todo el día

Viernes 13 y 27
Carpa de la Ciencia Siladin
Siladin CCHN • 9:00 hrs.

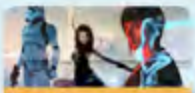
Viernes 13
Arte en tu Espacio: Entrevista con Julio Carranza Bretón
@pulsoCCHN Pulso TV • 11:00 hrs.

Viernes 13
Reunión con Dirección -Matemáticas
zoom • 12:30 hrs.

Viernes 13
"Mujeres indígenas dentro de la universidad"
@PulsoCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.

Viernes 13
Presentación de la Cartilla Morada
@pulsoCCHN Pulso TV • 17:00 hrs.

Lunes 16
Apertura de PC Puma
CCHN • 9:00 hrs.


Lunes 16
"Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin"
Siladin CCHN • 12:30 hrs.

Lunes 16
Inscripción a Talleres Culturales
@PulsoCCHN @pulsoCCHN • Todo el día

Lunes 16 al viernes 27
Bienvenida al PJHICNyM
zoom • 13:30 hrs.

Lunes 16 al viernes 27
Campaña de Autorregulación y manejo de emociones
Mediaplaza CCHN • Consulta programación

Lunes 16
Reunión con Dirección -Biomas
zoom • 12:30 hrs.

Lunes 16
Promesa de Apoyo Académico PAA-2020 Primera visita: Plan de Egreso
zoom • 19:00 hrs.

Martes 17
Reunión con Dirección -Experimentales
zoom • 12:30 hrs.

Martes 17
Las Letras Conectan: José Humberto Chávez
@pulsoCCHN Pulso TV • 17:00 hrs.

Martes 17
"La acción sanadora del teatro en la vida cotidiana".
@PulsoCCHN Pulso TV • 19:00 hrs.

Todos los martes
Video cápsulas Astronómicas
Siladin CCHN • 20:00 hrs.

Miércoles 18
Presentación de la Revista Saber Matemático
@PulsoCCHN / Pulso TV Biblioteca • 10:00 hrs.

Miércoles 18
Reunión con Dirección -ET Especializados y Educación Física
zoom • 12:30 hrs.

¡Te esperamos en nuestros eventos y actividades a través de las redes sociales oficiales del **CCH Plantel Naucalpan!**

Pulso TV Segunda temporada

Programación

Semana: 23 al 27 de Agosto

23

"Mente y cuerpo en equilibrio"

Reto de 100 fondos.

• 08:00 a 09:00 hrs.

23

"El rincón de Koch"

Un viaje a la conquista de México.
Conduce: Erandi Camarena.

• 10:00 a 11:00 hrs.

23

"Se lo debemos a ellas"

Helia Bravo Hollis.
Conduce: Gabriela Govantes.

• 11:00 a 12:00 hrs.

23

"Conversando con Jukari"

Segunda parte de la entrevista a Dr. Joel Rodríguez.
Conduce: Jukari Mercado.

• 18:00 a 19:00 hrs.

24

"Tips para tu Acuario"

Presentación del Acuario Fondo de Bikini.
Conduce: Andrés Torres.

• 15:00 a 16:00 hrs.

24

"Las letras Conectan"

Entrevista con Diego José, poeta hidalguense.

• 17:00 a 18:00 hrs.

24

"El arte del maquillaje con Denisse"

El arte de comunicar con el maquillaje.
Conduce: Denisse Canel.

• 18:00 a 19:00 hrs.

24

"El Pulso de tu salud emocional "

Regreso a clases y salud emocional: mi punto de marea en esta 3ª oleada.
SSE y SAC.

• 19:00 a 20:00 hrs.

24

"Video Cápsulas temas astronómicos"

Chandrasekhar y las estrellas enanas blancas.
Conduce: Jeffrey Barcenas.

• 20:00 a 21:00 hrs.

25

"Microconciertos"

Presenta a:
Celebrando nada

• 13:00 a 14:00 hrs.

25

"Actividades de los Laboratorios a la Distancia"

SAFE-DATA.
Conduce: José Lizarde y Eduardo Lozano.

• 15:00 a 16:00 hrs.

25

Los nietos de Darwin

Ajolotes de montaña.
Conduce: Gustavo García.

• 19:00 a 20:00 hrs.

Pulso TV Segunda temporada

Programación

Semana: 23 al 27 de Agosto

26

"Desde los laboratorios"

Aparato de Hoffman.
Conduce: Gustavo Corona.

• 15:00 a 16:00 hrs.

26

"Memoria Audiovisual"

Julieta Fierro: Mujeres en la ciencia.

• 18:00 a 19:00 hrs.

26

"El efecto Kuleshov"

Presenta a: **Bárbara Enríquez, Directora de Arte.**
Conduce: Alejandro Valdés.

• 21:00 a 22:00 hrs.

27

"Namasté"

Práctica de yoga para estirar la espalda.
Conduce: Flor Vega.

• 08:00 a 09:00 hrs.

27

"Carpa de la Ciencia SILADIN"

El cine y la ciencia.
Conduce: Carmen Tenorio.

• 11:00 a 12:00 hrs.

27

"Arte en tu Espacio"

Leonardo Da Vinci.

• 13:00 a 14:00 hrs.

27

"Videografías científicas"

Conduce: Pedro Laguna.

• 15:00 a 16:00 hrs.

27

"Quod Erat Demostrandum"

Los procesos infinitos.
Conduce: David Sánchez.

• 16:00 a 17:00 hrs.

27

"Las letras conectan"

La impronta de los patos sin plumas de Sinead Martí.
Epílogo de Peregrino de Andrés Solís.

• 17:00 a 18:00 hrs.

27

"Videos Cápsulas del Sistema Solar"

Cómo se detectan las estrellas enanas blancas.
Conduce: Jeffrey Barcenas

• 20:00 a 21:00 hrs.

27

"Underground Coffee":

Ministry.
Conduce: Edred Caneda.

• 21:00 a 22:00 hrs.

Grandes Obras:

Los Clásicos a través de la mirada de los ceceacheros

Agenda de actividades — Agosto

Viernes 20 — 11:00 h.

Asignatura: general

Ponencia

Reivindicando a los Clásicos: Su importancia y trascendencia en las ciencias sociales

Profesores: Ernesto Martínez Cruz y Paola Andrea Melo Cepeda

Viernes 27 — 11:00 h.

Asignatura: Historia Universal, Moderna y Contemporánea

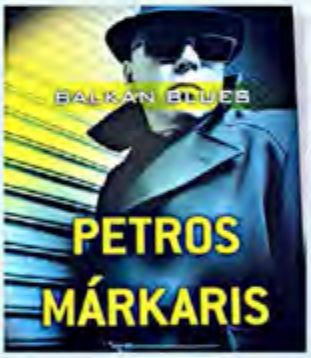
Ponencia

Título Obra: **Balkan Blues**

Autor: **Petros Markáris**

Ed. De Bolsillo. 2012.

Profesora: Verónica Hernández Márquez



Viernes 27 — 16:00 h.

Asignatura: Historia Universal, Moderna y Contemporánea

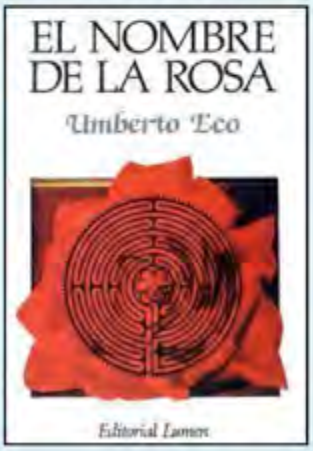
Ponencia

Título Obra: **El nombre de la Rosa**

Autor: **Umberto Eco**

Ed. Random House Mondadori, S.A. de C.V. 2007.

Profesor: Édgar Ávila Ríos



Comité organizador
Dra. Paola Andrea Melo Cepeda
Coordinadora de Biblioteca
Dr. Ernesto Martínez Cruz
Jefe Academia de Historia

Invita:
Academia de Historia
Plantel Naucalpan

Sigue la transmisión por:
LIVE @Pulso CCH-N PulsoTV

Grandes Obras:

Los Clásicos a través de la mirada de los ceceacheros

Agenda de actividades Septiembre

Viernes 03 11:00 h.

Asignatura: Historia Universal, Moderna y Contemporánea

Ponencia
Título Obra: **Texto de Juventud**
Autor: **Karl Marx**

Profesor: Jesús Antonio García Olivera

Viernes 10 11:00 h.

Asignatura: Historia de México

Ponencia
Título Obra: **Memoria Roja: Historia de la guerrilla en México 1943-1968**
Autor: **Fritz Glockner**
Ed. Temas de Hoy.2013
Profesora: Eva Daniela Sandoval Espejo

Lunes 13 16:00 h.

Asignatura: Historia de México

Ponencia
Título Obra: **México Profundo**
Autor: **Guillermo Bonfil Batalla**
Ed. FCE. 2019
Profesor: Víctor Martínez Cruz

Comité organizador
Dra. Paola Andrea Melo Cepeda
Coordinadora de Biblioteca
Dr. Ernesto Martínez Cruz
Jefe Academia de Historia

Invita:
Academia de Historia
Plantel Naucalpan

Sigue la transmisión por:
LIVE @Pulso CCH-N PulsoTV

Grandes Obras:

Los Clásicos a través de la mirada de los ceceacheros

Agenda de actividades Septiembre

Jueves 23 14:00 h.

Asignatura: Historia de México

Ponencia
Título Obra: **Historia Moderna de México**
Autor: **Daniel Cosio Villegas**
Ed. Hermes. 1984
Profesor: Carlos Cruzado Campos

Lunes 27 16:00 h.

Asignatura: Historia de México

Ponencia
Título de la obra: **La visión de los vencidos**
Autor: **Miguel León Portilla**
Ed. UNAM.1959
Profesora: Édgar Ávila Ríos

Jueves 30 18:00 h.

Asignatura: Historia de México

Ponencia
Título de la obra:
Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.
Autor: **Bernal Díaz del Castillo**
Ed. Fernández Editores S.A. 1973
Profesora: Marcela Rojas Valero

Comité organizador
Dra. Paola Andrea Melo Cepeda
Coordinadora de Biblioteca
Dr. Ernesto Martínez Cruz
Jefe Academia de Historia

Invita:
Academia de Historia
Plantel Naucalpan

Sigue la transmisión por:
LIVE @Pulso CCH-N PulsoTV

Aviso Alumnos

Nuevo Formulario de Atención y Asesoría para Alumnos de 1er, 3er, 5to semestre y anteriores.

Enlace al formulario:

https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7

¡Cuentas con nosotros!

Atentamente:
Secretaría Atención a la Comunidad
julio 2021

PONTE PUMA

Alumnos de todos los semestres

El Club de matemáticas

te invita a construir y desarrollar este ambiente de aprendizaje para apropiarte de habilidades en la resolución de problemas.
Podrás participar en concursos, exposiciones y/o ferias.

Inscríbete a cualquiera de estos dos grupos enviando un correo con tu nombre y número de cuenta:

Grupo 1 | Lunes y miércoles | 13:00 a 14:00 hrs.

j.5536@hotmail.com

También puedes unirte al Grupo 1 a través de TEAMS:
https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ae1d2ee627d004aeea35b62e74a75efb5%40thread.tacv2/conversations?groupId=a89c65d2-7bf2-426a-ac51-c7f70f5604c3&tenantId=087fe460-6938-4ade-b26f-0331a8829c30

Grupo 2 | Martes y jueves | 13:00 a 14:00 hrs.

hector.garcia@cch.unam.mx.

Atentamente:
Club de Matemáticas
agosto de 2021

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

Aviso importante

Correo Institucional

Estimados alumnos y alumnas tomen en cuenta que el uso de correo institucional es IMPORTANTE como medio oficial entre entre docentes y estudiantes.

También tu correo institucional permite un mejor aprovechamiento en clase debido a las aplicaciones que se pueden usar, como: *TEAMS, Office 365, chat*, videollamadas y otros más.

Recuerda:

Para asuntos escolares, BECAS y otros temas, serás contactado únicamente por este medio.

https://www.cch.unam.mx/correoinstitucional

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
agosto 2021

Alumnos

¡Todo en un solo lugar!
Tutoriales para el semestre 2022

Si ya tus profes te dejaron miles de tareas y tú no sabes usar la plataforma, te recomendamos los siguientes tips para *Google Classroom, Microsoft Teams* y *Moodle*

La lista de reproducción completa la puedes encontrar en el canal de YouTube de CCH Naucalpan

https://www.youtube.com/playlist?list=PLKofve0WAcGgWm-_Codf1jByJV6_RfNVI

Pulso PULSO TV

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
agosto 2021

Invitación

Conéctate a la:

Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N

- 6, 7, 8 y 9 de septiembre de 2021
- En línea a través de Facebook y Youtube:

@Pulso CCHN @Pulso TV

¡No te pierdas las ponencias, conversatorios, conferencias y talleres!

Atentamente:
Coordinación de Mediateca
Agosto 2021

Invitación

Visita la página de *Facebook* del
Programa Institucional de Asesoria
PIA CCH Naucalpan

Encontrarás información sobre tipos de asesorías, grupos de estudio, planes de egreso y recursos encaminados a apoyarte en la adquisición de aprendizajes para mejorar tu rendimiento académico.

Programa Institucional de Asesoria
@PIA Naucalpan

Atentamente:
Programa Institucional de Asesoria
Agosto 2021

Programa Institucional de Asesoría (PIA)

¿Qué ofrece?

El PIA proporciona apoyo académico a los alumnos para superar las dificultades que enfrenten en el proceso de aprendizaje a través del acompañamiento de un asesor.

¿Qué tipos de asesorías hay?

1.- **Las hay preventivas** para evitar reprobar alguna asignatura cuando se le complique entender cualquier tema en específico.

2.- **De tipo remedial** para prepararte en caso de buscar aprobar la asignatura de modo extraordinario.

Encuentra a tu asesor

El PIA cuenta son asesores en las áreas de **Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación**

¿Cómo solicito asesoría?

1.- Ingresa al PSI en https://psi.cch.unam.mx/
2.- Inicia sesión como alumno
3.- Elige la sección de Programa Institucional de Asesoría
4.- Dirígete a la opción de Asesorías en Línea
5.- Selecciona la asignatura de tu interés
6.- Visualiza a los asesores disponibles

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Programa Institucional de Asesoría
Agosto 2021

Solicitud de Asesorías
Paso a paso

Ingresa al PSI desde
https://psi.cch.unam.mx/login.php

1 Inicia sesión como alumno proporcionando tu número de cuenta y fecha de nacimiento.

2 Ubica la sección del programa institucional de asesoría y pulsa en la opción Asesorías en línea.

3 Elige en el menú la asignatura de tu interés y selecciona a algún asesor o asesora.

4 Solicita unirte al grupo en teams. Escribe un mensaje al asesor(a) y espera su respuesta.

Si tienes alguna duda escríbenos a
pia.naucalpan@cch.unam.mx o búscanos en **Facebook como PIA Naucalpan**

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Programa Institucional de Asesoría
Agosto 2021

Invitación

Te invitamos a seguir la transmisión en vivo de la

Ceremonia de entrega de Reconocimientos Académicos

para alumnas y alumnos Generaciones 2020 y 2021 con promedio de +8.0 sin asignaturas reprobadas en el ciclo 2020-2021 y para **todos los alumnos** generación 2022.

Martes 31 Agosto 2021 | **12:30 h.**

Descarga tu Reconocimiento en la página del Plantel a partir del **lunes 30 de agosto a las 17:00 h.**

Sigue la transmisión por:

LIVE @Pulso CCH-N PulsoTV

Atentamente:
Dirección
Agosto 2021

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

Primera Campaña de Autorregulación y Manejo de Emociones

Acompáñanos del **16 al 27 de agosto** en la Primera Campaña de Autorregulación y Manejo de emociones en la que por medio de microcápsulas podrás aprender técnicas que te **ayudarán a lograr un mejor desempeño este ciclo escolar**.

No te pierdas las historias y publicaciones interactivas que compartiremos en **Instagram** a lo largo de estas dos semanas, así que asegúrate de seguirnos, búscanos como **@Mediateca CCH Naucalpan**, ¡te esperamos!

Tema	Fecha
1: Establecimiento de metas	16 de agosto
2: Manejo de tiempo	17 de agosto
3. Estrategias de trabajo	18 de agosto
4. Búsqueda de ayuda	19 de agosto
5. Programas de acompañamiento en CCH	20 de agosto
6. Estructuración del ambiente	23 de agosto
7. Aprende sobre el modelo educativo	24 de agosto
8. Autoevaluación	25 de agosto
9. Mindfulness	26 de agosto
10. Manejo de emociones	27 de agosto

Atentamente:
Departamento de Mediateca
Agosto 2021

BECA TU TABLET CON CONECTIVIDAD 2021

PRIMERA CONVOCATORIA ALUMNOS DE TERCERO Y QUINTO SEMESTRE

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, convoca al alumnado del tercero y quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la convocatoria de asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM, para estudiantes que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2022-1; conforme a las siguientes:

BASES

I. Requisitos:

- Estar inscrito en el tercero o quinto semestre 2022-1, en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará la lista de los alumnos que se encuentren formalmente inscritos, para que puedan ser considerados en el proceso de asignación de la beca.
- Contar con correo electrónico vigente y personal, con la Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
- Contar con identificación oficial vigente o número de cuenta de la UNAM.
- Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través de la página https://www.cch.unam.mx
- No haber concluido los estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
- No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
- No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
- Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.
- La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II. Características de la Beca

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM, asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el período de la beca.

El apoyo será entregado en la fecha que determine el Colegio, lo cual será comunicado a los beneficiarios a través de su correo electrónico y página del Colegio https://www.cch.unam.mx

III. Restricciones

NO TENER ALGÚN BENEFICIO DE CONECTIVIDAD Y/O TABLETA CON CONECTIVIDAD YA ASIGNADO COMO APOYO POR LA UNAM, INSTITUCIONES PRIVADAS O GOBIERNO FEDERAL.

IV. Criterios de Priorización

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Mayor necesidad económica de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF), reportado por la Dirección General de Planeación.
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

V. Procedimiento

- Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGCCH https://www.cch.unam.mx para leer la convocatoria y realizar su registro, proporcionar un usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario que se indica.
- El período de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 20 al 27 de agosto del 2021. Este período es improrrogable.
- La Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias (os) el día 3 de septiembre de 2021.
- Para consultar los Resultados deberá ingresar a la página del Colegio https://www.cch.unam.mx, donde proporcionará usuario y contraseña.
- Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado.
- Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).
- Declarar, a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie y que no han concluido otros estudios de educación media superior.
- Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se informe en la página del Colegio, y a través del correo electrónico.
- Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que los planteles les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.
- Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

VI. Vigencia y Duración de la Beca

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes septiembre de 2021 y concluirá en el mes de enero 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

VII. Causas de cancelación de la beca

1. En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
2. La(el) becaria(o) deberá permanecer inscrito en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
3. En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como la Junta de Directores del CCH, cancelará la segunda beca otorgada, sin agravio de la(el) beneficiaria/o.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, CDMX, 20 de agosto de 2021

Junta de Directores de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación, y con la colaboración de la AAPAUNAM, invita al personal académico con nombramiento de profesor de asignatura a participar en la Convocatoria de asignación de módems con conexión a internet, con la finalidad de apoyar a los profesores que no cuenten con conectividad para desarrollar sus actividades académicas en línea. Lo anterior derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2021-2022 conforme a las siguientes:

BASES

REQUISITOS

- Ser profesor/a de asignatura con nombramiento vigente. Se excluye al personal académico de tiempo completo con horas adicionales de profesor de asignatura.
- Contar con correo electrónico vigente y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
- Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
- Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema de la DGTIC **(https://www.unamteconecta.unam.mx)**.
- Enviar al correo de la AAPAUNAM **(secretariageneral@aapaunam.com.mx)** el acuse de solicitud y la identificación o documento que acredite el nombramiento de profesor/a con nombramiento de asignatura.
- No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
- No sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.

La presentación de la solicitud en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

CARACTERÍSTICAS DEL APOYO

El apoyo consiste en el préstamo de un módem asociado a un servicio de internet móvil limitado a 30 GB mensuales, con el compromiso de: i) usar el equipo para cumplir con la finalidad de la presente convocatoria, ii) cuidar el aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarlo al concluir el periodo del apoyo.

El apoyo será entregado en la fecha que determinen las Unidades Administrativas de cada entidad académica (colegio, escuela, facultad, centro o instituto).

CRITERIOS DE ASIGNACIÓN

En caso de que el número de módems no sea suficiente para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Mayor antigüedad
- Menor número de horas impartidas por la persona solicitante

PROCEDIMIENTO

- Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGTIC **(http://www.unamteconecta.unam.mx)** y realizar su registro en el Sistema, posteriormente deberán llenar la solicitud de ingreso al apoyo. Una vez que esta haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema con el estatus de solicitud finalizada, el cual servirá como acuse de la solicitud.
- El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del **9 al 27 de agosto de 2021**.
- Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como beneficiarios del apoyo.
- Enviar al correo de la AAPAUNAM **(secretariageneral@aapaunam.com.mx)** el acuse de la solicitud y la identificación o documento que acredite ser profesor/a con nombramiento de asignatura.
- La AAPAUNAM verificará que el solicitante se encuentre activo como profesor/a con la Dirección General de Personal de la UNAM.

RESULTADOS

La Secretaría Administrativa, DGTIC y la AAPAUNAM darán a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) **el día 3 de septiembre de 2021.**

- Los resultados serán enviados al correo electrónico proporcionado por el profesor.
- La AAPAUNAM y la DGTIC coordinarán la entrega de módems a las Unidades Administrativas de cada escuela, colegio, facultad, centro e instituto de la UNAM
- Las unidades administrativas de cada escuela, facultad, escuela y colegio deberán coordinar la entrega de equipos a los beneficiarios.
- El personal académico que haya sido seleccionado como beneficiario del programa, deberá realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas:
  - Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como beneficiarios.
  - Recoger en tiempo y forma el módem de acuerdo con el procedimiento y fechas que establezca la Unidad Administrativa de su entidad académica, que le será comunicado a través del correo electrónico, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.
  - Al momento de recoger el dispositivo, deberá firmar una carta responsiva, así como los documentos adicionales que las entidades académicas les soliciten.
  - Regresar el equipo una vez que el periodo haya finalizado o en su caso, la entidad lo solicite por alguna de las causas de cancelación abajo mencionadas

Los módems se entregarán a través de las Unidades Administrativas de las facultades escuelas, centros e institutos, en coordinación con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

VIGENCIA O CANCELACIÓN

1. El equipo se entregará en préstamo, a partir del mes de septiembre de 2021 y concluirá el 10 de febrero de 2022. El/la académico/a beneficiario/a se compromete a regresar el dispositivo móvil en buen estado al término oficial del apoyo, en la fecha y lugar que se le indicarán.
2. En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria, el apoyo será cancelado, por lo que, la o el académico se obliga a regresar el dispositivo móvil en buen estado en la fecha y lugar que le indiquen.
3. La (el) beneficiaria(o) deberá conservar nombramiento vigente a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que suspenda o concluya su relación laboral con la UNAM, el apoyo será cancelado y deberá regresar el dispositivo.
4. En caso de detectarse que una persona recibe dos apoyos para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como la Secretaría Administrativa y la AAPAUNAM, cancelarán el segundo apoyo, sin agravio de la (el) beneficiaria/o.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2 de agosto de 2021.
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA Y DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

www.dgoae.unam.mx /BecariosUNAM @BecariosUNAM BECARIOS UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México en coordinación con la Fundación UNAM a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) convocan al alumnado de primer ingreso a Bachillerato a participar en la convocatoria de asignación de tabletas electrónicas con conexión a Internet y con tarjeta SIM, para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2021-2022; conforme a las siguientes

BASES

I.Requisitos:

•Ser alumno de primer ingreso a bachillerato de la UNAM y estar inscrito en el semestre 2022-1.
•Los alumnos de primer ingreso que se encuentren como "Aceptados e inscritos" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con los planteles que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
•Contar con correo electrónico vigente, activo y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
•Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
•Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx).
•No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
•No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
•No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
•Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.

La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II.Características de la Beca

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de Internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el período de la beca.

El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y la DGAE, lo cual será comunicado a las(os) beneficiarias(os) a través de su correo electrónico y cuenta del Sistema Integra.

III.Criterios de Compatibilidad

Esta beca SI es compatible con las modalidades de beca que tengan un fin distinto a la conectividad.

III.I Restricciones

NO TENER ALGÚN BENEFICIO DE CONECTIVIDAD Y/O TABLET CON CONECTIVIDAD YA ASIGNADO COMO APOYO POR LA UNAM, INSTITUCIONES PRIVADAS O GOBIERNO FEDERAL.

IV. Criterios de Priorización

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a Internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

•Mayor necesidad económica de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación.
•Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

V.Procedimiento

•Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (http://www.dgoae.unam.mx) o Portal del Becario en la página: (https://www.becarios.unam.mx) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.
•El período de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 09 al 19 de agosto de 2021. Este período es improrrogable.
•Los planteles de bachillerato de la UNAM deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes de primer ingreso al Bachillerato que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad. Esto con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 09 al 23 de agosto de 2021. Las(os) alumnas(os) que no sean postulados en tiempo y forma por los planteles, no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.
•El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) el día 08 de septiembre de 2021.
•Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx) proporcionando usuario y contraseña.
•Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado:

•Consultar vía Internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).
•Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.
•Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que la DGTIC y DGAE les indiquen, a través del correo electrónico que proporcionaron en la solicitud, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada escuela o plantel.
•Al momento de recoger la tableta, deberán presentarse junto a la madre, padre o tutor con identificación oficial y deberán firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que la DGTIC y la DGAE les soliciten en el procedimiento. Deberán también, verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.
•Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Las tabletas se entregarán a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

VI.Vigencia y Duración de la Beca

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de septiembre de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. En caso de que exista recurso presupuestal disponible, la vigencia y duración de la beca podría ampliarse, de ser el caso, se notificará la fecha a las(os) becarias(os) a través de correo electrónico y medios de difusión oficiales.
La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

VII.Causas de cancelación de la beca

1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
2.-La(el) becaria(o) deberá permanecer inscrito en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, cambie de plantel, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(el) beneficiaria/o.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, 09 de agosto de 2021
Dr. Germán Alvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

www.becarios.unam.mx www.dgoae.unam.mx /BecariosUNAM @BecariosUNAM BECARIOS UNAM

La **Red Nacional de Educación Media Superior** de la **Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior** y la **Universidad Nacional Autónoma de México,** por medio del **Colegio de Ciencias y Humanidades,**

Convocan al

SE EXTIENDE el plazo para la recepción de ponencias hasta el 12 de septiembre de 2021

XXI Coloquio Nacional de Formación DOCENTE de educación MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.

2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.

3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

a) Ponencias
b) Reportes de investigación
c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

a) Los participantes deberán registrarse en la página web **https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/** a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web **https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/** y del correo electrónico que registraron los participantes.
c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.

7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.

8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
RED NACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ANUIES ASOCIACIÓN NACIONAL DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.

LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL CICLO ESCOLAR 2021-2022

A la Comunidad Universitaria

De acuerdo con el calendario escolar aprobado, el día 9 de agosto próximo dará inicio el ciclo escolar 2021 -2022.

En aquellas escuelas y facultades donde por motivos de la pandemia o la suspensión de labores educativas, los consejos técnicos hayan determinado llevar a cabo actividades adicionales e iniciar el ciclo escolar en fechas posteriores al 9 de agosto, se deberá informar a las comunidades respectivas, a través de las páginas electrónicas y redes sociales oficiales.

En relación con el nuevo ciclo escolar, la Universidad informa:

1. Las escuelas y facultades podrán solicitar la presencia del alumnado de los diferentes años escolares, en grupos reducidos y en forma escalonada, una vez que hayan transcurrido 3 semanas consecutivas de permanecer el semáforo sanitario en color verde tal y como se informó en el comunicado del 20 de mayo del presente año.
2. En tanto el estudiantado no haya sido vacunado, la asistencia presencial será voluntaria y las actividades académicas a las que puedan ser convocados serán para realizar las actividades que hayan sido determinadas por los consejos técnicos respectivos como convenientes o necesarias para continuar la trayectoria escolar.
3. En el eventual retorno presencial se privilegiará a las actividades de bienvenida y reconocimiento de nuestras instalaciones para las generaciones que ingresaron en agosto del 2020 y la de nuevo ingreso del presente año, siempre respetando los límites establecidos del 30 por ciento de la matrícula escolar en los espacios educativos.
4. El uso de cubrebocas será obligatorio dentro de las instalaciones universitarias.
5. La incorporación del resto del estudiantado se llevará a cabo de manera paulatina de acuerdo con el avance del Programa Nacional de Vacunación y si las condiciones sanitarias así lo permiten.
6. La modalidad a distancia permanecerá durante el segundo semestre del presente año, con las excepciones que los consejos técnicos así determinen.
7. Como se ha informado con anterioridad, de acuerdo con las necesidades de servicio y atención de las entidades académicas y dependencias universitarias, el personal académico y administrativo se reintegrará a sus actividades de manera gradual y progresiva.
8. Los exámenes de grado, los informes cuatrienales de conclusión de gestión, congresos y conferencias y otro tipo de eventos que suceden en espacios cerrados, en donde se considere pertinente la asistencia presencial, ésta no deberá rebasar del 20 por ciento de la capacidad del recinto, manteniendo las distancias establecidas en los lineamientos sanitarios.
9. Otras actividades como informes anuales de gestión, seminarios universitarios, cátedras universitarias, así como talleres, cursos y diversas actividades de índole extracurricular, se mantendrán a distancia hasta nuevo aviso.

Ciudad Universitaria, 28 de junio de 2021

Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2021-2022

Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días Inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021

1971-2021