



Juegos Universitarios
de Ajedrez 2023

8-10



*Sobre la paz de
los movimientos
sociales:*
Eduardo Hidalgo

36-37



Pulsó

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 334, 16 de octubre de 2023

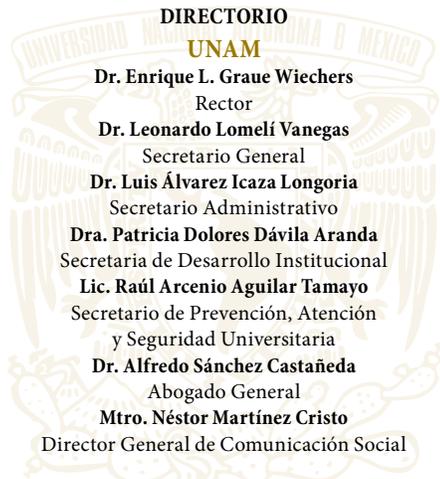
Secretaría General - Departamento de Comunicación

Movimientos estudiantiles y sociales de ayer y hoy



22-25





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo

Secretaria General

Mtra. Teresa de Jesús Sánchez Serrano

Secretaria Administrativa

Lic. Damián Feltrín Rodríguez

Secretario Académico

Lic. Elizabeth Hernández López

Secretaria Docente

Biól. María del Rosario Rodríguez García

Secretaria de Servicios Estudiantiles

Lic. Isaac H. Hernández Hernández

Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz

Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Tania Montserrat Sánchez Pomposo

Secretaria de Arte y Cultura

Lic. Ana Rocío Alvarado Torres

Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez

Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López

Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia

Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Y MEDIOS DIGITALES

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral

Jefa del Departamento

Mtro. José Alberto Hernández Luna

Lic. Claudia Karina Castillo Vargas

C. Daniela Arroyo Barajas

Redacción y Corrección de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía

Community Manager

Lic. Mariela Samanta Padrón Ramírez

Apoyo a Proyectos

C. Víctor Hugo Casquera Bautista

Reportero

C. Argus Israel Rangel Cabrera

Servicio social y fotografía

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Y PROYECTOS EDITORIALES

Mtro. Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Jefe del Departamento



EDITORIAL

Somos una nación con múltiples cicatrices. Día con día revivimos el dolor de esas marcas que tanto daño han causado en nuestro pueblo, incluso sabemos que recordar aquellos desafortunados eventos es necesario para mantenerlos presentes, para no olvidar. Es en aquellas fechas en que nos proponemos ser mejores, crecer y no permitir que tantos riesgos se vuelvan a presentar. Y es justo en esos momentos en los que nos enorgullecemos de nuestra gente, por su valor y trascendencia; y es cuando más notamos que la fuerza de la juventud es uno de los motores más imponentes de nuestro país. Sus intereses, sus convicciones, sus ganas de cambio movilizan a nuestra sociedad. Son ellos quienes muchas veces con su mirada crítica, de admiración y asombro ante la vida, logran percibir problemáticas relevantes para el crecimiento y desarrollo nacional. Ellos tienen el vigor y la creatividad para enseñarnos cómo pueden mejorarse inimaginables aspectos cotidianos. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn



@pulsocchn



Pulso Podcast CCHN

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

• HISTORIAS DE VIDA DOCENTE

Líber Adolfo Mass Zúñiga: los alumnos descubren su propio aprendizaje

Ana Lydia Valdés

Uno de los docentes más recordados por los alumnos que disfrutaron de las matemáticas es Líber Adolfo Mass Zúñiga. Llegó al CCH Naucalpan hace 14 años y desde entonces disfruta lo que hace. Imparte Matemáticas de I a IV, Cálculo y Taller de Cómputo. Comenzó su vida laboral en la iniciativa privada, pero al poco tiempo se dio cuenta que lo suyo era la docencia. Después de visitar otros planteles decidió quedarse en Naucalpan, porque su mamá, la profesora Juana Zúñiga, hoy retirada, fue docente de Taller de Lectura y Redacción.

“La materia que más me gusta es Taller de Cómputo porque ahí puedo relacionarme con más facilidad”, expuso el entrevistado.

Llegan con otro chip

Mass Zúñiga es una persona cercana a los estudiantes: “el alumno es alguien a quien quiero formar”. Como docente está convencido de que las nuevas generaciones llegan con otro chip: “están más interesados en aprender y eso se debe a la formación que traigan sus papás. Es algo que se ve reflejado en su aprendizaje”.

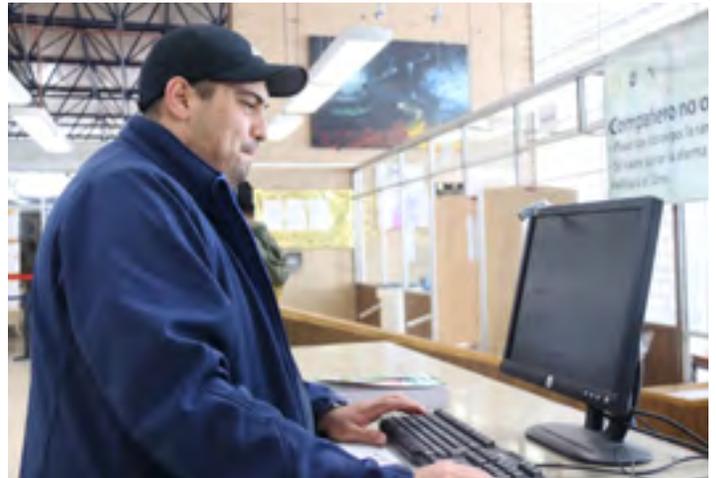
El profesor nos habló de aquel mito de que en Matemáticas hay más hombres que mujeres. Nos contó que a partir de las estadísticas del último informe del Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director del CCH, la mayoría de los inscritos en la asignatura son mujeres; esto sucede desde tiempos de la Mtra. Lucía Laura Muñoz Corona como directora del Colegio. Acerca de las alumnas en el área de matemáticas: “Ellas son más disciplinadas. Le dedican más tiempo que los hombres a los trabajos escolares y eligen la materia como parte de su formación profesional sin importar la carrera que elijan.” En cuanto a creatividad y trabajo en equipo mencionó que se van en un 50 y 50 por ciento con los hombres. Sin embargo, que cuando les pide que ayuden a sus compañeros, ellas muestran mayor disposición.

Mass Zúñiga recordó que en tiempos de pandemia se pudo avanzar gracias a las plataformas de aprendizaje que proporcionó el Colegio a través de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), no obstante, que lo más importante es la preparación de las clases. También, otro aspecto que ayudó fue la correcta selección de materiales didácticos en formato de video relacionados con los aprendizajes que señala el Programa de Estudios.



“En matemáticas, ellas son más disciplinadas y ayudan a los demás...”

Profesor Líber Mass



Modelo Educativo

Nuestro profesor agrega que con frecuencia recurre a los preceptos del Modelo Educativo del Colegio, en los que los alumnos tienen la capacidad y la iniciativa de hacer las cosas y eso les permite ir descubriendo su propio aprendizaje en la resolución de problemas. Esto se podría generalizar en las demás asignaturas y a otras áreas del conocimiento. Él está convencido de la gran capacidad de aprendizaje de los alumnos y les muestra las nuevas herramientas: “A mí no me gusta llamarle Inteligencia generativa, sino simplemente hacen uso de nuevos programas. Las nuevas herramientas son muchas y los alumnos eligen qué usar y qué no, aunque siempre falta más tiempo”. Reconoció que la propuesta metodológica del CCH es pensar para poder hacer una valoración crítica a lo que se está haciendo. Mass Zúñiga les dice que usen las nuevas herramientas para que experimenten y vean qué es lo que pasa. Así, ellos van descubriendo lo que les funciona según la temática vista en clase.

Gracias UNAM

El profesor agregó que hay que llevar los problemas de la vida real a la educación, pues es una parte fundamental para la innovación. Citó a Casanova: “un buen maestro es aquel que nunca deja de aprender y un buen estudiante nunca deja de enseñarnos a nosotros”.

Y por último comentó: “Estoy agradecido con la Universidad porque me permitió formarme como cecehachero, continuar mi educación profesional en la UNAM y complementar mi vida con la docencia. No me imagino trabajar en otra cosa”. ☺

Grupo Axolotl: Se reanudan las visitas al ajolotario

Víctor Casquera

El 15 de septiembre se reanudaron las visitas al ajolotario, disponibles los martes y jueves de 13:00 a 14:00 horas, en el edificio del SILADIN, donde los miembros del grupo de trabajo *Axolotl* te recibirán para orientarte respecto a la especie *Ambystoma mexicanum*. Si te interesa asistir solo debes registrarte en la lista que está al interior de la planta en las instalaciones del edificio SILADIN, frente del acuario Fondo de Bikini. La visita no te tomará más de 20 minutos y aprenderás acerca de estos populares amigos.

El Ajolotario del CCH-Naucalpan fue fundado por el director, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, y la Ing. María del Carmen Tenorio. Mientras que el grupo de trabajo Axolotl fue creado por la Ing. Tenorio, quien mencionó que el objetivo de este proyecto es la preservación del ajolote. Cabe destacar que el proyecto fue producto de un conocimiento interdisciplinar, puesto que el equipo se conforma por biólogos, ingenieros químicos, físicos, un químico bacteriólogo parasitólogo y un profesor del campo de investigación literaria; todos miembros del cuerpo profesorado del plantel, ellos son: Carmen Tenorio, Gustavo Corona, Gabriela Govantes, Marlene Parrales, Taurino Marroquín, Gustavo García, Ricardo Reyes, Brenda Olvera, Jaqueline Pineda, Yovany Dávila, Federico Ortiz, y Alberto Hernández Luna.

En entrevista con el biólogo Gustavo García Jaramillo aprendimos que entre las funciones que desempeña el grupo para cuidar y mantener en óptimas condiciones el ajolotario se encuentran: llevan a cabo la alimentación los lunes, los miércoles y los viernes, destacando que su alimentación es, actualmente, larvas de escarabajo y el alimento procesado conocido como axolotinas; realizan la medición del peso y de la talla del espécimen una vez al mes, así como la medición de datos fisicoquímicos y bacteriológicos; el análisis del agua para ver cuáles son las condiciones en las que se encuentran y hacer una relación de cómo están todas las variables para su mejor cuidado, con ello, de haberlo, encontrar algún dato que pudiera causar alguna problemática.

No te pierdas de esta increíble experiencia y visita el ajolotario del CCH Naucalpan, en el edificio del SILADIN. Y no olvides seguirnos en nuestras redes sociales. ☺





12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento

Daniela Arroyo Barajas



El sábado 14 de octubre cincuenta estudiantes del Plantel Naucalpan participaron en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, la cual engloba a los dos bachilleratos de la UNAM: la Escuela Nacional Preparatoria y al Colegio de Ciencias y Humanidades

Para una exitosa ejecución de la prueba, el pasado 10 de octubre a las 13:00 horas se llevó a cabo una reunión en la Sala de Consejo de la Dirección; en la que se convocó a los alumnos, alumnas y asesores participantes de la olimpiada, con la intención primordial de que el director del plantel, el Mtro. Keshava Quintanar, conociera a todos los participantes. Asimismo que se les diera toda la logística de cómo se realizaría el evento y recomendaciones para su desarrollo. Es importante mencionar que la Ing. María del Carmen Tenorio, Secretaria Técnica del SILADIN, fue la coordinadora local de estas olimpiadas.

Con relación a lo anterior, a aquellos estudiantes inscritos, el SILADIN les asignó un asesor, y el maestro Ivan Lara García, coordinador del Programa Institucional de Asesorías, apoyó completando esa lista de consultores, quedando un total de 28 asesores, entre los designados por PIA y aquellos independientes. Los alumnos tuvieron la oportunidad de elegir a algún profesor, ya fuera porque lo conocían, o habían escuchado hablar de él. Por lo tanto, esta reunión también fue para ubicarse entre alumno y profesor para su preparación. Otra de las intenciones de la junta fue desearles mucho éxito en la primera etapa de esta convocatoria:

Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del Plantel

De corazón les agradecemos a todos nuestros y nuestras asesores el esfuerzo que hacen, es honorífico. A los chicos desearles mucho éxito, en esta y otras aventuras académicas que quieran iniciar, aquí estamos. Insisto en el reconocimiento a todos y cada uno de los que formamos parte de este proyecto. Nos va ir muy bien, no estamos iniciando el aprendizaje de estas disciplinas, estamos aquí porque nos gusta, tenemos esa vocación y estos exámenes lo reafirman. Los agradezco y los felicito por esta decisión.

Profesor Juan Manuel Morales Mosco

Chicos disfruten la experiencia, independientemente de los resultados, será una evaluación personal de conciencia, sobre cómo están y cómo deberían estar, van a aprender mucho a regular su tiempo y sus emociones en un examen de esta magnitud. ¡Les deseo mucho éxito!



Gustavo García Jaramillo, coordinador del programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas

“No estén nerviosos y nerviosas, tómenlo como un examen diagnóstico, vean qué les falta qué no, es una área de oportunidad aquellos temas que les complican para en el siguiente evento con otros planteles vayan más preparados. Cuenten con nosotros”.

Lic. Elizabeth Hernández López, Secretaria docente

Su paso por la educación media superior les trajo ya experiencias memorables, esta también va a ser una [...]. El próximo año tendrán esta experiencia, sólo nuestra memoria sabe lo que guarda, y esto será algo muy bonito para ustedes porque tiene que ver con seguridad y autoestima, con temas de concentración. Ya saben las claves: concentración, tiempo y paciencia. ¡Muchas felicidades!

En el caso del Plantel Naucalpan los cincuenta estudiantes aplicaron: 14 en biología, 2 en física, 4 en geografía, 3 en historia, 5 en literatura, 13 matemáticas y 9 de química, ningún alumno de nuestro plantel aplicó para la asignatura de filosofía. La prueba se llevó a cabo de la siguiente manera: el sábado 14 de octubre los alumnos fueron citados a las 7:30 para asignarles computadora en la Sala de Cómputo del edificio Telmex y tener tiempo para cambiar al alumno de máquina si es que ocurría alguna falla.

El examen duró dos horas y se dividió en dos secciones por asignaturas, el primer bloque abarcó: matemáticas, física, química y literatura, empezando a las 8:00 de la mañana y concluyendo a las 10. Mientras que el segundo bloque inició a las 8:10 am y finalizó a las 10:10, en él se concentraron las asignaturas de biología, historia, geografía. La razón de la diferencia horaria fue para prevenir la saturación de la página.

Después de la ardua sesión el Mtro. Keshava, junto al equipo de apoyo del plantel, invitaron a los alumnos y alumnas a comer un pequeño refrigerio para reponer las energías gastadas en la prueba.

Los resultados de este examen se darán a conocer el 25 de octubre. Aquellos que la superen habrán pasado a la segunda fase y presentarán la siguiente prueba el 11 de noviembre; con los resultados de esta última fecha ya se decretaría quiénes pasan a la ronda final. ☺





Juegos Universitarios de Ajedrez 2023



Víctor Hugo Zepeda Aguillón

El sábado 7 de octubre se llevaron a cabo los Juegos Universitarios de Ajedrez para el nivel medio superior en el Centro Universitario de Ajedrez, a un costado del Estadio Olímpico Universitario. Participaron estudiantes de diversos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y de los Colegios de Ciencias y Humanidades en dos modalidades: por equipos e individual.

El equipo representativo del CCH Naucalpan estuvo conformado por: Kimberly Castillo Vallejo (5to semestre), Víctor Israel García Ocotitla, Diego Gerardo Romero Vargas (5to semestre), Diego Flores Solano (5to semestre), Benjamín Calzada Domínguez (1er semestre) y Diego Antonio Ruiz Hernández (1er semestre), que se destacaron por su desempeño, tenacidad, creatividad, persistencia e imaginación.

La categoría por equipos se llevó a cabo en seis rondas con un ritmo de 10 minutos de tiempo inicial, más 5 segundos de incremento por cada jugada. El equipo de nuestro plantel concluyó en sexto lugar, empatando en puntos con el tercero.

Por otra parte, el torneo individual se realizó en seis rondas con un ritmo de 3 minutos de tiempo inicial más 2 segundos de incremento por jugada. En este torneo se destacó nuestra estudiante Kimberly Castillo Vallejo, dominó esta categoría desde el principio, ganando las cinco primeras partidas de manera convincente y le bastaba con un empate en la última ronda para ganar el torneo, que por desgracia no pudo concretar. Aun así, se llevó el primer lugar femenino con gran diferencia y, más importante aún, el segundo lugar general entre los 67 participantes de todo el nivel medio superior de la UNAM.



Además, otros alumnos destacados en el torneo individual fueron: Víctor Israel García Ocotitla, Diego Gerardo Romero Vargas y Diego Flores Solano, quienes hicieron tres puntos de seis posibles, quedando en los puestos 26, 38 y 39, respectivamente, debido al sistema de desempate. Benjamín Calzada Domínguez logró dos puntos y Diego Antonio Ruiz Hernández un punto. Si bien es cierto que al final lo que cuenta son los puntos logrados, hacemos un balance positivo puesto que lograron plantear buenos juegos y dieron su mejor esfuerzo.

Seguiremos trabajando en el club de ajedrez con la práctica y desarrollo del juego-ciencia en nuestro plantel. Para informes y participación pueden consultar en el área de Matemáticas o al correo victor.zepeda@cch.unam.mx.

El profesor Víctor Hugo Zepeda Aguillón, del área de matemáticas del CCH Naucalpan y también profesor de Posgrado en la FES Acatlán es quien trabaja con los chicos y nos habló un poco del torneo. Nos comentó que no es ajedrecista profesional pero tiene experiencia en los Juegos Universitarios a nivel superior, ya que él, en varias ocasiones, ganó en algunas categorías. En cuanto a la actuación de los chicos en el evento nos comentó que:

La parte de los nervios es perfectamente normal en cualquier competencia, siempre hay eventos que definen un poquito el rumbo de las partidas. Entonces, el cómo afrontamos más o menos esos eventos es lo que vamos checando con ellos. Vamos comentando los errores que se tuvieron para que no se vuelvan a cometer y buscaremos que las cosas que sí se hicieron bien, pues se vuelvan a lograr en el futuro.

También nos contó que la UNAM tendrá más competencias en los siguientes meses, en las cuales, los estudiantes van a participar y representarán al CCH Naucalpan. Aunque algunas son en línea y otras presenciales. Por ejemplo, en noviembre se llevará a cabo la Liga Universitaria en la que pueden participar alumnos de todos los planteles de cualquier nivel, además también tiene la modalidad por equipos. Se trata de una competencia por Internet que será un reto para los chicos ya que no existe el contacto físico con el tablero, se realiza a través del celular, tableta o computadora, será una experiencia distinta.





Kimberly Castillo Vallejo

5to semestre

Para ella fue un gusto representar al CCH Naucalpan: “Cuando me enteré del torneo y de los torneos que habían, me emocioné mucho porque yo siempre tuve el sueño de representar a mi escuela. Me gustó bastante estar ahí en CU, y [en cuanto a los] competidores, pocos eran muy fuertes. Siento que fue un buen torneo a pesar de haber obtenido el segundo lugar. Bueno, me sentí muy feliz.” Comenta que mientras participaba al principio estuvo muy tranquilo ya lo pesado fue hasta el final porque le tocaba con los buenos: “estaba divertida la tensión de saber si podrías ganar o no”.

Diego Flores Solano

5to semestre

Él empezó a jugar a los nueve años y a practicarlo con mayor ahínco a los doce. Nos contó que en la competencia: “Me sentí un poco nervioso, pero lo normal en cualquier torneo. Mi desempeño creo que fue bueno, aunque no suficiente para ser de los primeros tableros”. También nos mencionó que: “el ajedrez me ha dejado muchas experiencias y aprendizajes como tener buena memoria y saber localizar patrones en donde no se ven fácilmente.” Y por último nos invitó: “Disfruten el ajedrez porque para mí es el deporte más bello. Ya que se asemeja a lo que es la sociedad en el mundo, ya que si cometes un error habrá repercusiones”.



Víctor Israel García Ocotitla

Fue su primera vez representando al CCH, por lo que sí se sintió algo nervioso al principio, después se sintió más tranquilo: “Sí, jugamos como se debía, nerviosos algunos, pero hicimos lo que pudimos. Para mí no estuvo tan mal el desempeño de cada uno, sí hubo unos errores, pero con la práctica pues lo podemos mejorar”. También comentó que todos pueden unirse, que siempre se darán consejos para jugar y así representar a nuestro CCH.



Antonio Ruiz Hernández

1er semestre

También fue su primer torneo representando al CCH y se sintió muy nervioso: “Pero ya conforme íbamos avanzando, pues ya nos fuimos acoplando”. Agregó: “Para ser mi primer torneo yo digo que no me fue tan mal. Me gustó mucho, el ajedrez es muy bonito, te enseña a pensar táctica, estrategias, muchas cosas. También es muy bueno para las matemáticas”. Él espera que, aunque ya es un deporte oficial, se le dé más visibilidad. “Es un deporte grandioso, de los que he practicado, es de los mejores. ☺”

Ganador del concurso a la fotografía más hermosa de un espacio UNAM



Claudia Karina Castillo Vargas

Ángel Rodrigo Contreras Neri, estudiante de quinto semestre en CCH Naucalpan, fue ganador del concurso de fotografía más bella de un espacio de la UNAM, y nos compartió que estar en el Colegio ha sido una de las mejores experiencias de su vida, así como el triunfo y la vivencia de participar en el concurso.

En la publicación de Fundación UNAM, medio de difusión de esta convocatoria, se especificaba que los participantes tenían que difundir la fotografía original más hermosa de alguno de los espacios de la Universidad, dos de los retratos que tuvieran más *likes* se iban a llevar una de las tazas conmemorativas y una de las medallas de #FUNAM30.

El estudiante mencionó que la fotografía que escogió la tomó en la entrada del CCH un martes a la 1 pm, resaltó que ha sido una de las mejores fotos que ha capturado, la principal razón por la cual eligió la foto fue porque quería “retratar la entrada



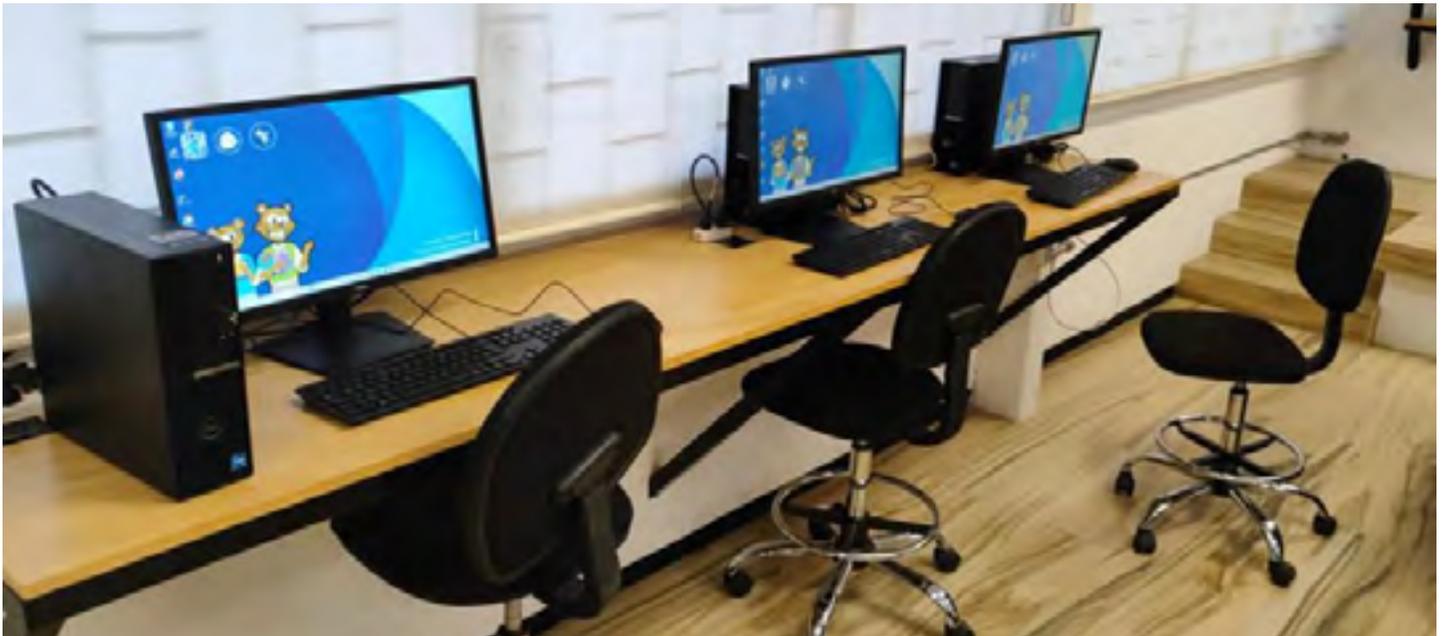
a un lugar tan maravilloso, tan especial y único como lo es el CCH Naucalpan”.

Ángel Contreras mencionó que actualmente estudia fotografía con el profesor Fernando Velázquez Gallo y afirmó “todo lo que sé de fotografía se lo debo al taller y al profesor”. Además, nos platicó acerca de su experiencia respecto a cómo se siente cada vez que tiene la oportunidad de tomar una fotografía: “Me siento muy contento. Creo que la fotografía, desde que la conocí, ha sido una parte importante en mi vida, me ha ayudado a retratar mis sentimientos; es como veo yo la vida y creo que es una bonita forma de expresarme. *Vivir, trabajar o estudiar en la UNAM nos regala momentos maravillosos*”.

Nos compartió que la fotografía es algo muy importante para él, que va a seguir practicando durante muchos años más. Por último, hizo una invitación a los ceceacheros para que den una vuelta al taller de fotografía con el maestro Fernando Velázquez Gallo y afirmó que “es uno de los mejores talleres que hay dentro de nuestro Colegio”. ☺



Actualización de equipos de cómputo en el CCH Naucalpan



Redacción Pulso

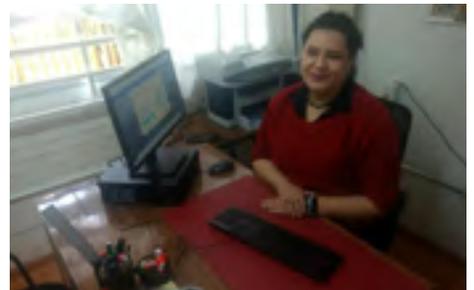
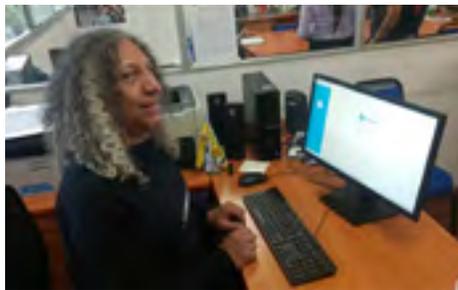
El CCH Naucalpan desde hace dos años, aproximadamente, cuenta con un Programa de actualización y mantenimiento de equipo de cómputo que permite contar con equipos al servicio de la comunidad docente, del personal académico-administrativo, del personal de base y nuestra comunidad estudiantil; con la finalidad de apoyar la labor de las diferentes áreas académicas, departamentos y programas, este se coordina a través de la Secretaría General del Plantel, el Departamento de Sistemas y Apoyo a proyectos.

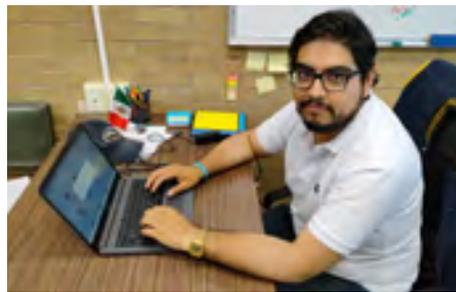
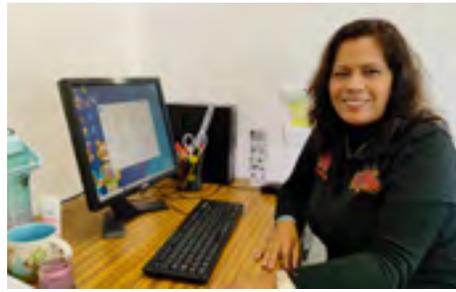
A partir del 3 de octubre iniciaron las acciones del programa que implican el diagnóstico, asignación o sustitución, instalación, configuración, y en algunos casos mantenimiento preventivo de los ordenadores; entre otras acciones que se siguen llevando a cabo y permiten tener equipos de cómputo en óptimas condiciones.

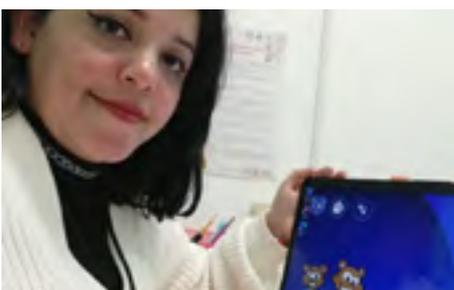
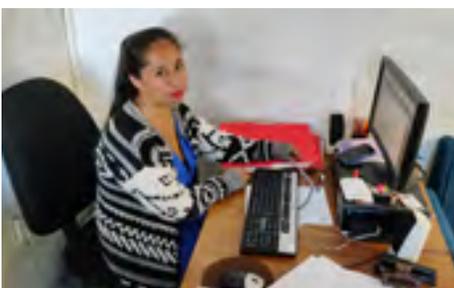
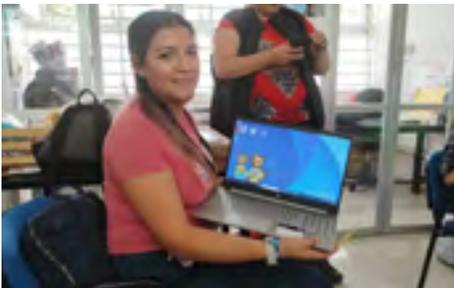
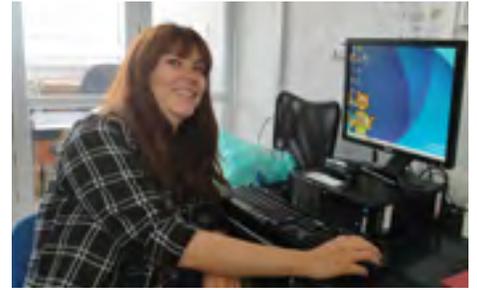
La Mtra. Berenice Ruíz Melgarejo, Secretaria General del Plantel y coordinadora del programa, señaló que este año se

tuvo la oportunidad de actualizar un total de 81 equipos de cómputo gracias al apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI); también la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC); la Dirección General de Proveduría UNAM; la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Informática (DGCCH) y la Dirección del Plantel Naucalpan.

Con el objetivo de apoyar el trabajo de nuestra comunidad docente, a través de las jefaturas de área y departamentos académicos, acciones como ésta permean en el aula, fortaleciendo el desarrollo académico de nuestros alumnos y alumnas. Este año se logró a través del programa de actualización de equipo de cómputo de las jefaturas de área y sala de profesores, la asignación de 11 equipos; a su vez 10 equipos de cómputo del programa de préstamo para personal docente en el módulo audiovisual; 45 actualizaciones de equipo de cómputo para el personal académico-administrativo y 15 equipos de cómputo para préstamo a los docentes de idiomas a través de la mediateca. ☺









Inspección, sanitización y fumigación en el Plantel Naucalpan



Claudia Karina Castillo Vargas

Los días 5 y 6 de octubre de 2023 el CCH Naucalpan llevó a cabo, de manera preventiva, la revisión, fumigación y sanitización en todas las instalaciones del Plantel, con la intención de atender las interrogantes sanitarias en torno a las noticias suscitadas en las redes sociales.

El jueves 5 de octubre a las 10 de la mañana inició la inspección minuciosa de sillones, cortinas, paredes, etc., que duró aproximadamente 7 horas. Posterior a esto, el viernes 6 de octubre se realizaron actividades preventivas de sanitización, fumigación y termonebulización en las instalaciones del Plantel, iniciando a las 12:00 pm y finalizando aproximadamente a las 6:30 de la tarde.

En algunas áreas que cuentan con materiales delicados, como es el caso de la biblioteca, se realizó termonebulización, procedimiento que consiste en utilizar insecticidas vaporizados que penetran en todos los rincones y grietas, para limpiar y erradicar cualquier tipo de insecto o plaga.

Cabe destacar que la inspección del Plantel estuvo a cargo de la profesora Teresa Sánchez, secretaria Administrativa del Plantel, que además es la responsable sanitaria. Ella se encargó de valorar, hacer inspecciones y reportar los resultados a las autoridades de la UNAM. Además, los integrantes de apoyo en esta sanitización fueron el equipo de Mantenimiento, Servicios Generales e Intendencia, además de la Comisión Local de Seguridad.

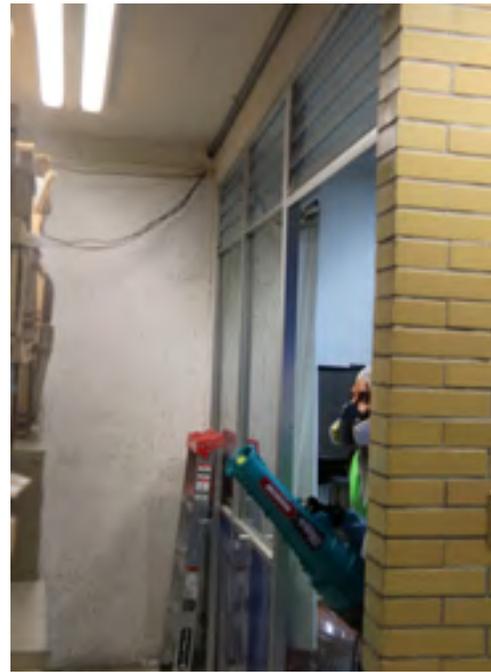
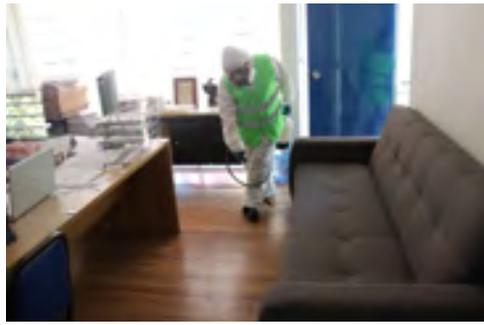


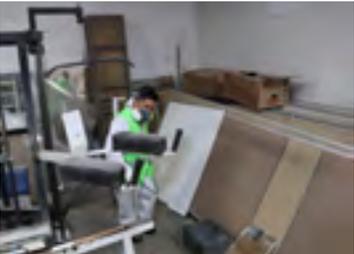
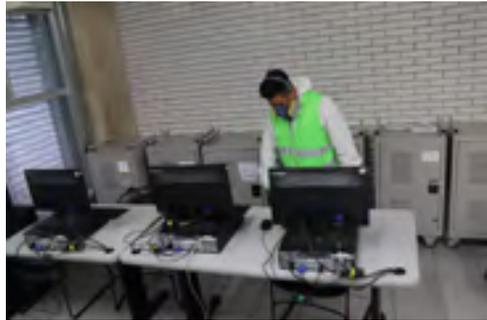
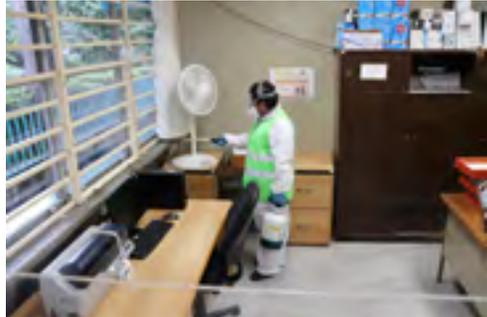
Junto a la participación del equipo administrativo del CCH durante la labor sanitaria, una empresa certificada se presentó en el plantel para realizar la sanitización; cabe aclarar que el proveedor siguió las indicaciones de las autoridades sanitarias, por tanto, los productos utilizados fueron amigables para el medio ambiente, estos artículos fueron a base de piretrinas, los cuales están elaborados con compuestos naturales que no dejan ningún tipo de residuo y no afectan a la flora o fauna.

Asimismo, contamos con la presencia del personal de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) quien hizo una inspección sanitaria con el objetivo de revisar las instalaciones para evitar la presencia de organismos anómalos. Se examinaron las áreas de laboratorios, servicios escolares, servicio médico, sala de cómputo, entre otras; sin embargo, no encontraron ninguna variedad de organismos e incluso felicitaron al CCH Naucalpan por ser uno de los planteles más aseados.

Después del exhaustivo proceso de revisión por parte de nuestros responsables sanitarios, así como por parte de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) se determinó que en el Plantel no se encontraron organismos que afecten la salud de los miembros de nuestra comunidad. ³









Conversatorio Ayotzinapa



Eva Daniela Sandoval Espejo



El 26 de septiembre de 2023, se realizó el conversatorio sobre Ayotzinapa y tuvo como principal objetivo dar a conocer el caso al alumnado del CCH Naucalpan a partir de un recuento histórico. Para el Colegio de Historia es muy importante trabajar con el deber ser, pilar del modelo educativo del CCH, que implica forjar en el alumnado una conciencia histórica.

De esta manera las y los profesores del Colegio de Historia hablaron de lo sucedido el 26 septiembre de 2014 en el Estado de Guerrero, municipio de Tixtla, cuando Enrique Peña Nieto estaba en el mandato presidencial del país. Lo que ocurrió fue que un grupo de jóvenes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa se reunieron en el centro de Iguala para obtener autobuses que los llevaran a la conmemoración del 2 de octubre a la Ciudad de México. Al conseguirlo, serían interceptados y secuestrados bajo el delito de desaparición forzada por fuerzas del orden público y grupos delincuenciales.

A 9 años de este suceso se ha destruido la llamada “verdad histórica” que construyó el gobierno de Peña Nieto y se conformó la Comisión para la Verdad Ayotzinapa y el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), quienes han llevado a cabo una investigación exhaustiva del caso. No hay justicia hasta hoy en día, por ello el caso Ayotzinapa continúa siendo una herida abierta en la historia contemporánea de nuestro país. ☹





Movimientos estudiantiles y sociales de ayer y hoy



Sonia Flores Flores



Cada año es tradición por parte del Colegio de Historia realizar eventos conmemorativos en fechas que marcan la historia, como lo es el 2 de octubre “no se olvida”. Esta ocasión se organizó el ciclo de conferencias “Movimientos estudiantiles y sociales de ayer y hoy”, el cual se llevó a cabo el martes 3 de octubre en el edificio SILADIN, en el Auditorio Antonio Lazcano.

Los movimientos sociales nos permiten compartir el pensar de grupos organizados de manera formal o no, preocupados por problemas políticos, sociales, locales, regionales o de protección que se empoderan para lograr un objetivo específico. Por lo que este ciclo de conferencias estuvo conformado por distintos temas que dejan visualizar diferentes movimientos estudiantiles y sociales a través de la historia, filosofía, derecho y economía que hoy nos atañe.

Movimientos de protesta en el contexto de la globalización

Mtro. Jaime Santamaría Espinosa

Este trabajo tuvo como objetivo presentar un panorama de algunos de los movimientos sociales que derivaron en protestas por diversas causas, desde la injusticia económica, desacuerdo político, intolerancia religiosa, guerras e invasiones, derechos humanos y falta de libertades, en el contexto de la globalización y neoliberalismo. Todo esto en el sentido de que nuestros alumnos y alumnas obtengan un pensamiento crítico de los sucesos históricos, y, sobre todo, que entiendan su contexto actual obteniendo un aprendizaje significativo.

Movimientos estudiantiles en la Universidad Nacional Autónoma de México

Alejandro Rojas Vasavilbaso

A lo largo del siglo XX y XXI, las y los estudiantes, particularmente de la Universidad Nacional Autónoma de México, han sido protagonista de amplias movilizaciones que, con diversas demandas, han logrado cambios radicales y fundamentales para el sector estudiantil y la Universidad, han incluso contribuido a la transformación y democratización de nuestra nación. En esta conferencia se presentó un breve recuento de estas movilizaciones y sus repercusiones en la Universidad y en el país.



Reflexiones sobre el libro *Movimientos estudiantiles en América Latina* de Nicolás Dip

Mtro. Daniel Piñón Cuenca

Se trató de un conjunto de reflexiones acerca del movimiento estudiantil como una instancia necesaria para el equilibrio en el ejercicio del poder en las instituciones educativas, desde una lectura novedosa y alternativa de la filosofía política de Platón.



Presentación del libro: *Movimientos estudiantiles en América Latina, interrogantes para su historia presente y futuro* de Nicolás Dip

Mtro. Jesús Nolasco Nájera

Nicolás Alberto Dip, Doctor en Historia y Licenciado en Sociología por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) nos comentó que el objetivo de su libro es poder tener un diálogo entre generaciones anteriores que tuvieron una historia importante en los movimientos estudiantiles de América Latina, como el 68 mexicano, pero también con generaciones más actuales que también tienen sus propias experiencias y sus propias participaciones en los movimientos estudiantiles. El libro está organizado a partir de preguntas por capítulo y esos capítulos terminan con nuevas preguntas, y todas esas cuestiones son una invitación para que puedan dialogar sobre la intervención política de los estudiantes en América Latina. Fue un gusto participar y notar que los alumnos están muy activos, con muchas preocupaciones, con muchas ganas de ser escuchados, con muchas cosas para decir.





Movimiento Estudiantil 1999-2000

Mtro. Alejandro Jorge Merchant Durán

Se relató a los estudiantes un poco sobre la relación que tiene la música con el Movimiento Estudiantil de 1968, mencionando artistas como Óscar Chávez y las canciones que forman parte de su álbum *México 68 Vol. 2* (2001), como: “Corrido del 2 de octubre” y “México 68”, de las cuales el profesor habló en su ponencia. Además, invitó a los estudiantes a ser más curiosos y participativos en este tipo de eventos a partir de vivencias y narraciones personales como las que él compartió con ellos.

Las muertes del 68 ¿Genocidio de Estado?

Mtro. en D. Marco Antonio Medina Zamora

El delito de genocidio nace en el derecho internacional como consecuencia de los atentados en contra de la humanidad durante la segunda guerra mundial, es en consecuencia un delito de lesa humanidad. A través de los años, han sido emitidos diversos ordenamientos internacionales para prevenir y sancionar dicho delito. El Estado mexicano ha suscrito una amplia gama de esa normatividad, constituyéndose para sí un bloque obligacional al lado del derecho interno relativo al tema. La exposición busca encuadrar los lamentables hechos acontecidos el 2 de octubre de 1968 dentro del tipo penal de genocidio, tanto a nivel interno, como en la normativa internacional, a fin de categorizarlo como un delito de lesa humanidad, cuya imprescriptibilidad permita esclarecer la responsabilidad jurídica y política del Estado mexicano con relación a esa cicatriz histórica.



El contexto del 2 de octubre

Mtra. Marcela Rojas Valero

A menudo escuchamos en distintas personas y medios de comunicación sobre el 2 de octubre de 1968, sin tal vez, tener mucha claridad sobre el porqué de aquellos acontecimientos. Esta conferencia explicó lo que ocurrió en los meses previos al 2 de octubre, con el objetivo de tener más elementos que abonen al entendimiento de la masacre de la juventud mexicana ordenada por el propio Estado.



Vulnerabilidad + Vulnerabilidad

Mtra. Paola María del Consuelo Cruz Sánchez

La intención de esta charla fue reflexionar sobre la vulnerabilidad como un concepto filosófico que explica el modo de ser de la condición humana, circunstancia que nos obliga a cuidar y ser cuidados por las y los demás. Cuando esta vulnerabilidad se exagera en ciertos contextos sociales se tiene como resultado la precarización de algunas vidas, se deja a la intemperie a ciertas personas, aquellas que de suyo han sido concebidas como los/as/es nadie. La disertación toma como base conceptual la noción de duelo de la filósofa norteamericana Judith Butler. Finalmente, se propuso, como manifestación de lo anterior, la desaparición de los 43 de Ayotzinapa ocurrida en el 2014.



Espejo Documental

Mtra. Eva Daniela Sandoval Espejo

Fue muy importante que el documental se transmitiera como parte del cierre porque dentro de los movimientos estudiantiles en México, el evento del 26 de septiembre del 2014 aún está abierto, han pasado apenas 9 años de esta situación. El documental muestra una cronología de los hechos vista desde los muchachos que sobrevivieron. La segunda cosa que explica es qué es una Normal rural, y cómo estas son sustentables, también que funcionan como internados y tienen áreas: siembran, cosechan, así como cría de animales. El documental cierra con un video en donde todavía están esos 43 alumnos cosechando, sembrando la tierra con sus compañeros, compartiendo un momento de trabajo dentro de la Normal rural y es muy conmovedor; esto para que el alumnado del CCH Naucalpan pueda ser empático con estos movimientos, que entienda las raíces de por qué es tan importante no olvidarlos y comprenderlos.



Reflexión de Ayotzinapa, El Paso de la Tortuga

Berenice Muñoz Ramírez

El documental muestra el testimonio de los estudiantes que sobrevivieron a la desaparición forzada de los 43 estudiantes de Ayotzinapa en la madrugada del 26 de septiembre de 2014 y se contraponen con la investigación oficial de los acontecimientos. Muestra estas inconsistencias junto con el sentir y pensar de las familias de los estudiantes, que son campesinos o indígenas en un país en que esas características te hacen pasar inadvertido ante la sociedad y las autoridades. ☺



Charla “Reminiscencias de libertad” con Luis Tuñón, sobreviviente del Movimiento del 68



Lizbeth García Sánchez



El día 28 de septiembre del 2023, alrededor de las 11:00 de la mañana, la comunidad estudiantil comenzó a hacerse presente en la Explanada de las Letras de CCH Naucalpan, donde tuvieron la oportunidad de escuchar y aclarar sus dudas acerca del movimiento estudiantil de 1968 gracias a la charla “Reminiscencias de libertad” con Luis Tuñón, integrante del Comité 68 Pro-Libertades Democráticas y sobreviviente del Movimiento del 68. Este evento fue coordinado por la Secretaría de Arte y Cultura de nuestro colegio.

El Comité 68 Pro-Libertades Democráticas reivindica, dentro de una memoria popular, la lucha a favor de la justicia por los hechos ocurridos el 2 de octubre de 1968 y el 10 de junio de 1971, por lo que al comenzar la presentación se destacó la importancia de vincular la labor del Comité 68 con la comunidad juvenil para preservar la memoria histórica de estos movimientos sociales.

“No podemos olvidarlo, no podemos simplemente decir que eso ya pasó”, comentó Luis Tuñón al dar inicio el conversatorio. Como antecedentes del Movimiento Estudiantil, destacó el Movimiento Magisterial y el Movimiento de los Ferrocarrileros de los años 50, así como el Movimiento Médico de 1964.

Durante la conversación moderada por Alejandro del Toral, se hicieron cuestionamientos al integrante del Comité 68; entre ellos, su testimonio acerca de los acontecimientos ocurridos el 2 de octubre, los antecedentes del movimiento estudiantil de 1968 y las acciones que, desde entonces hasta la actualidad, el Comité 68 Pro-Libertades ha realizado en favor de la justicia para las víctimas del movimiento.

En julio de 1968 comenzó el movimiento con la toma de la Vocacional 5 del IPN. El 26 de julio, estudiantes politécnicos y universitarios se unen en una marcha que culminaría en el Zócalo de la Ciudad de México a favor de la desocupación de la vocacional. Sin embargo, este hecho no solo desató por parte del gobierno represión, detenidos y desaparecidos, sino que desencadenó en la toma de varias preparatorias de la UNAM. Luis Tuñón, quien apenas era un joven estudiante en ese entonces, compartió las formas en que los estudiantes se organizaban en ese entonces mediante brigadas que se repartían por diversos sitios de la ciudad.

No es como ahorita que afortunadamente tenemos este espacio que las escuelas nos han estado permitiendo. En esos momentos era muy delicado, era muy peligroso que alguien en la calle trajera un libro, que alguien en la calle pareciera estudiante, que alguien en la calle dijera ‘soy estudiante’. Lo primero que hacían las patrullas era preguntarte en dónde estudiabas, y si alguien decía que en la Universidad le daban una golpiza tremenda. -Luis Tuñón.

De acuerdo con Luis Tuñón, las brigadas estudiantiles tenían el objetivo de difundir el movimiento, de compartir con la población qué, cómo y dónde se desarrollaba. El invitado habló sobre la difusión informativa a partir de propagandas y consignas realizadas en las casas de los estudiantes y de las formas que estas adoptaban: volantes, papel moneda (billetes con consignas escritas) y perros con mantas llenas de consignas. Además, resaltó que la difusión no solo se daba en las escuelas, sino que abarcaba fábricas, mercados y sindicatos: “les explicábamos a los trabajadores cómo se desarrollaba toda la explotación que realizaban los patrones en contra de ellos”.



Otro método de difusión fueron las “Brigadas relámpago”, en ellas los estudiantes acudían a diversos lugares y permanecían ahí por tres, diez o quince minutos haciendo su labor, hasta que los policías o granaderos llegaban al lugar. Por otro lado, las escuelas estaban tomadas por estudiantes para realizar diversas actividades en favor del movimiento. Una de las formas en las que los distintos planteles de la Universidad eran defendidos de la ocupación militar fue mediante bombas molotov: “en más de dos o tres momentos quemamos jeeps que antes traía la policía y el ejército porque estas personas llegaban a ametrallar las escuelas”, mencionó Luis Tuñón.

Se decidieron varias cosas, una de ellas fue que no se aceptara que hubiera líderes en el Movimiento Estudiantil. Hubo compañeros muy destacados de todas las escuelas, pero no había líderes sociales. ¿Por qué no había líderes?, porque el gobierno ya sabía que si detenía algún líder lo capturaba, lo compraba, lo amenazaba y se terminaban los movimientos. -Luis Tuñón.

Nuestro invitado también compartió las razones por las que se realizó la famosa “Marcha del Silencio” en 1968. Comentó que, en parte, el motivo de la marcha fue demostrar la existencia de presos políticos, sobre todo, denunciar la cantidad de personas que estaban encarceladas injustamente dentro de Lecumberri. La marcha avanzó desde el Museo de Antropología hasta el Zócalo con miles de estudiantes, profesores y trabajadores con la boca cubierta con cinta, demostrando que no buscaban ocasionar disturbios, ni eran “revoltosos” como el gobierno los describía.

Luis Tuñón comentó un poco sobre lo que vivió el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Mencionó que tras los disparos intentó resguardarse en la iglesia; sin embargo, había tantos compañeros dentro que creyó que en cualquier momento los grupos militares intentarían sacarlos y los fusilarían, por lo que corrió a través de la explanada brincando los cuerpos de estudiantes, profesores y trabajadores que se encontraban en el mitin y que desgraciadamente habían perdido la vida.

Pasaba la gente y buscaba, si encontraba a su familiar decía ‘sí, aquí está mi hijo, mi hermano, mi papá’ y le decían

‘bueno está bien, ya lo reconoció, ahora le vamos a tomar todos sus datos, para poder entregarle el cuerpo’, pero la condición era que iba a recibir un certificado de defunción por la procuraduría diciendo que la persona había fallecido por un ataque cardiaco, que nunca dijera que había sido asesinado en la Plaza de las Tres Culturas, porque si se atrevía a hacerlo, ya tenían todos sus datos y entonces iban a ir en contra de ellos. -Luis Tuñón.

De acuerdo con él, los días siguientes a la matanza, a pesar de querer justicia, fue imposible poder hacer algo para que el gobierno de Díaz Ordaz aceptara su participación y se hiciera responsable de lo ocurrido. Los años pasaban, pero lo sucedido no se olvidó, muchos sobrevivientes, poco a poco, comenzaron nuevamente a alzar la voz y exigir justicia para las víctimas de este movimiento social. Es de esta forma que nace el Comité 68 con el objetivo de denunciar y dar seguimiento de lo ocurrido, y más tarde, en 1971 con El Halconazo.

Por otro lado, aprovechando la proximidad de la celebración del 2 de noviembre, Luis Tuñón invitó a los jóvenes a visitar la ofrenda que suele realizar el Comité 68 en memoria de las víctimas del movimiento estudiantil y de las personas que lograron reconocer a sus familiares entre los caídos por el genocidio.

La charla culminó con la participación de los estudiantes, quienes le realizaron diversos cuestionamientos en torno al Comité 68 Pro-Libertades Democráticas, algunas de las preguntas de los asistentes fueron: ¿Qué logros ha obtenido el Comité 68 en cuanto a justicia para las víctimas del 68?, ¿cuáles son las metas a futuro del Comité 68? y ¿cómo exhortar a los estudiantes a no olvidar?

Finalmente, la licenciada Tania Montserrat Sánchez Pomposo, secretaria de Arte y Cultura, resaltó que la importancia de estas ponencias recae en la conmemoración del 2 de octubre con la finalidad de no olvidar y mantener siempre presente que la lucha por la justicia de estos hechos continúa, que por esto es valioso construir espacios dentro del CCH Naucalpan que favorezcan la reflexión estudiantil sobre lo acontecido en el pasado y su contexto sociocultural actual. ☺



La importancia del teatro en la memoria colectiva



Víctor Casquera



El miércoles 9 de octubre, el profesor Ricardo Javier Cruz Núñez, quien imparte la materia de Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación III, coordinó y organizó representaciones teatrales en la Explanada de las Letras, correspondiente a la unidad: “De teatro y texto dramático” de su asignatura, por lo que decidió trabajar la actividad a modo de secuencia.

Fueron 3 días de actividades: el miércoles 4 de octubre comenzó la organización, el lunes 9 se continuó y finalizó el miércoles 11. Se contó con la participación del grupo 319, de tercer semestre. Los alumnos se pintaron los rostros, escenificaron y actuaron al aire libre, mostrando compromiso con su papel actoral.

De acuerdo con palabras del profesor Ricardo Cruz, respecto al propósito y la vinculación de los movimientos sociales con el teatro, compartió lo siguiente:

La idea fue exponer lo que significa la representación y entender los alcances sobre las acciones que generan significados sociales y cómo impactan en la memoria colectiva. De acuerdo con el contexto, acontecen ciertas acciones donde ocurren conexiones entre sujetos-actantes, lo suficientemente relevantes para generar movimientos sociales.

Hay movimientos con acciones poéticas que se suman o que adquieren sentido y significado por el contexto. Resulta útil en varios sentidos: por un lado, estimula el pensamiento crítico para los alumnos, y por el otro, propicia la idea de que las y los alumnos realicen ellos mismos el trabajo escénico. Comenzaron a ocupar muchos elementos teatrales, posteriormente a ejercitar su análisis sobre lo que realizaron durante la actividad.

Creo que lo que se debe de incorporar tiene que ver con el teatro. Construye sentido a los hechos y cuando participa el cuerpo de los estudiantes, desde su papel actante, se involucran más con lo que acontece, generando más empatía. El teatro funciona como una herramienta para generar empatía.

De acuerdo con el profesor Ricardo Cruz: el 2 de octubre implica revivir la memoria, generar una conciencia política, sobre todo, situarlos en un contexto histórico. Año con año se rememoran movimientos sociales con representaciones teatrales, se les aproxima, no solo a entenderlos, sino a conmemorarlos y formar parte de la memoria colectiva. Respecto a su experiencia, y para despedirse, comentó lo siguiente: “fue la primera y única vez, al menos durante este año, que realicé esta actividad con un grupo, espero hacerlo próximamente en otros años”. ☺

Cine debate de la película *Tlatelolco, verano del 68*

Claudia Karina Castillo Vargas

El cine debate en torno a la película *Tlatelolco, verano del 68* (2013), dirigida por Carlos Bolado, se llevó a cabo el lunes 2 de octubre de 2 a 4 de la tarde, en la sala de proyecciones del CCH-N; coordinado por los alumnos: Valeria Sánchez Gómez y José Francisco Bernal Campos, ambos de quinto semestre. El evento tuvo una asistencia aproximada de 25 personas.

Los objetivos de esta actividad fueron: conmemorar el 2 de octubre, visibilizar el movimiento para rescatar los antecedentes y las demandas de los estudiantes en el 68, además de intercambiar reflexiones acerca de esta manifestación estudiantil, para que los cececheros se interesen más al tema.

Cabe recordar que el movimiento de 1968 tuvo un gran impacto en los estudiantes al que se sumaron también sindicatos, vecinos y hasta amas de casa, debido a la represión que se vivió durante el mandato del presidente Gustavo Díaz Ordaz. Como estudiantes “nos recuerda hacer valer el derecho de libertad de expresión”.

Los coordinadores mencionaron que en este evento se generaron aprendizajes a partir de la reflexión e intercambio de ideas y emociones, como: tristeza al observar la represión que vivieron los estudiantes; felicidad al ver que ellos pudieron expresar, en cierta medida, sus inconformidades mediante manifestaciones masivas, y miedo al revivir la represión por parte del Gobierno.

Durante el conversatorio los organizadores mencionaron que hubo poca participación por parte de los estudiantes debido, probablemente, al desconocimiento del tema; sin embargo, algunos de ellos se animaron a dar comentarios sobre la película, de esta forma se fue construyendo un mapa mental respecto a las observaciones. El debate duró cerca de 25 minutos, y fue moderado por los dos estudiantes que coordinaron el evento.

Finalmente, los alumnos agradecieron al público que tuvieron y a la profesora Verónica Berenice Ruiz Melgarejo por darles un gran apoyo en la organización de la proyección. Se subraya que es importante que los alumnos sepan que dentro del Colegio tienen la libertad y el apoyo para realizar eventos de este estilo encabezados por ellos mismos. ☺



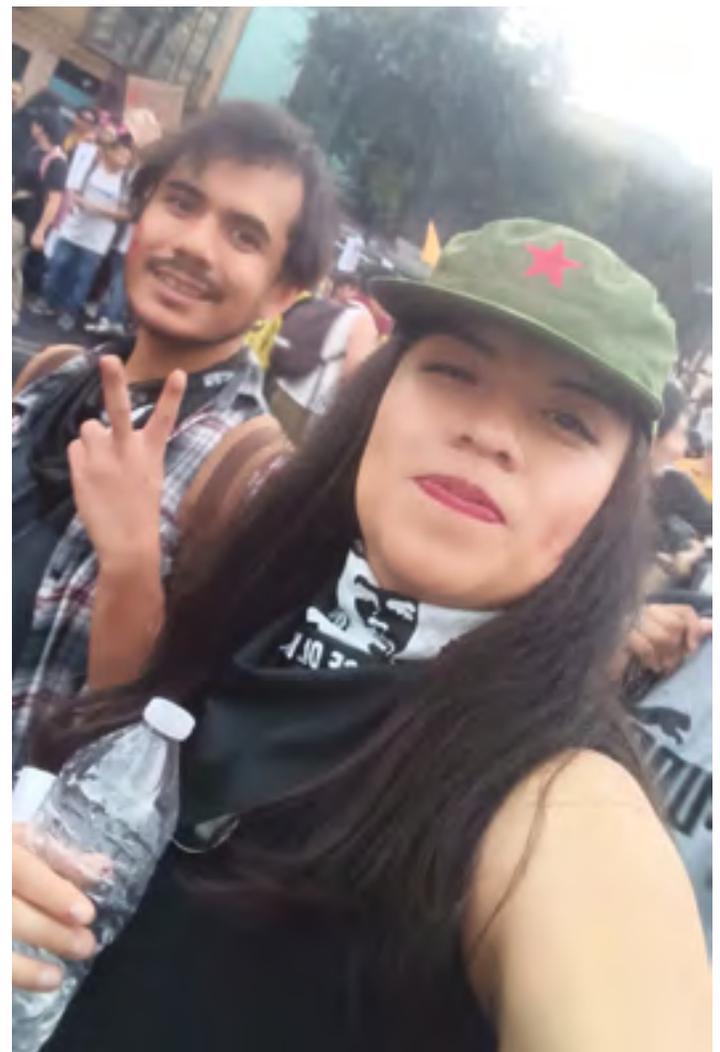
Ceceacherxs conmemoran el movimiento estudiantil del 68



Tania Sánchez

Para conmemorar los hechos del 2 de octubre de 1968, Pablo Vázquez Flores, estudiante de 5º semestre, en compañía de la Secretaría de Arte y Cultura, llevaron a cabo una serie de actividades desde las 8:00 am, comenzando con la elaboración de carteles con mensajes alusivos a dicho acontecimiento para poder colocarlos en las letras. Canciones como: *1968* de Joaquín Sabina, *Corrido del 2 de octubre* de Oscar Chávez, *Octubre 68* de Tex tex, *2 de octubre* de la Maldita Vecindad, entre otras, sonaron durante la elaboración de los carteles. A la par se realizó el micrófono abierto, donde nuestro director, el Mtro. Keshava Quintanar, alumnos, profesores y demás comunidad pasaban a leer algún fragmento, verso o poema relacionado con los hechos ocurridos en 1968. Se hicieron presentes textos de Jaime Sabines, Rosario Castellanos, Juan Bañuelos, José Emilio Pacheco. De la misma manera, en la sala de conferencias se proyectaron los documentales *El colegio de México* y *el 68* por León Ruiz y *Los rollos perdidos* de Gibran Bazán, con la finalidad de crear una reflexión y crítica en los alumnos interesados del tema.

En punto de las 2 de la tarde los alumnos interesados en asistir a la marcha se reunieron con el organizador de las actividades en la explanada de las letras, acompañados por la licenciada Tania Sánchez y Gustavo Estrada para salir en un



camión del Transporte Seguro al metro Cuatro Caminos y de ahí al punto de encuentro con los demás contingentes en la Plaza de las Tres Culturas e irse hasta el Zócalo de la CDMX.

Para el organizador de este evento, Pablo Vázquez, el poder realizar estas actividades representa mucho, en sus palabras: Es del interés de mi alma que todo lo acontecido en este país, incluyendo cada tragedia, no se olviden; en cada estudiante del colegio y de la propia universidad debería haber el juicio en situaciones donde el estado ha actuado de formas desalmadas. Me parece de suma relevancia crear en la institución (ampliamente dirigida por la comunidad) un interés genuino. Espero no dejar un recuerdo sino una viva llamarada, para que los alumnos no solo miren el pasado, sino que se pida justicia ante una causa que pareciera perdida. Por el colegio, por los alumnos, por nuestra sociedad y por lo que somos. ☺



• PLÁTICA PARA CCHR@S

Los días y los años del 68

Alfonso Flores Verdiguél



Luis González de Alba

Al llegar al salón de clase, el profesor se percató que algunos alumnos y alumnas comentaban sobre su clase de Teoría de la Historia, donde su maestro les habló sobre el movimiento estudiantil del 2 de octubre de 1968, del terror y muerte que se vivió ese fatídico día, y que por eso cada año en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco se reúne una buena cantidad de personas de todas las edades para recordar el sombrío y trágico, donde fueron masacrados cientos de personas entre estudiantes, niños, mujeres, hombres de todas las edades y de distintas clases sociales.

Al percatarse de que el profesor seguía con mucha atención sus comentarios lo invitaron a que diera su punto de vista al respecto, a lo cosa que el profesor aceptó con mucho gusto, añadiendo:

—Me gustaría no solo platicarlo con ustedes, sino con todo el grupo.

—Nos parece perfecto profesor —expresó Celia.

El profesor se paró al frente del grupo planteando lo siguiente:

—Atención compañeros y compañeras, les pido, por favor, pongan atención y guarden silencio. Como todos se habrán dado cuenta me encontraba platicando con algunos de sus compañeros sobre el 2 de octubre de 1968, un día recordado por miles de mexicanos, por haber sido asesinados arteramente decenas y decenas de estudiantes. Sus compañeros y compañeras, me pidieron que si les platicaba un poco más sobre el tema, pero me gustaría compartir la plática con todas y todos ustedes. ¿Qué les parece? —La mayoría del grupo aprobó la idea.

»Pues bien compañeras y compañeros, les daré unos datos para el nefasto día que poco se cuenta en la historia oficial, aunque la Comisión Nacional de los Derechos Humanos ha dicho que ese hecho y vergonzoso acto criminal, bien podría considerarse como crimen de lesa humanidad y, en efecto, así se debería denominar; sin embargo, hasta ahí ha quedado la propuesta no siendo que este 2 de octubre de 2023 se recordará el 55 aniversario del cruel asesinato de cientos de estudiantes en la Plaza de las tres Culturas en Tlatelolco de la CDMX, y que a la fecha de hoy se

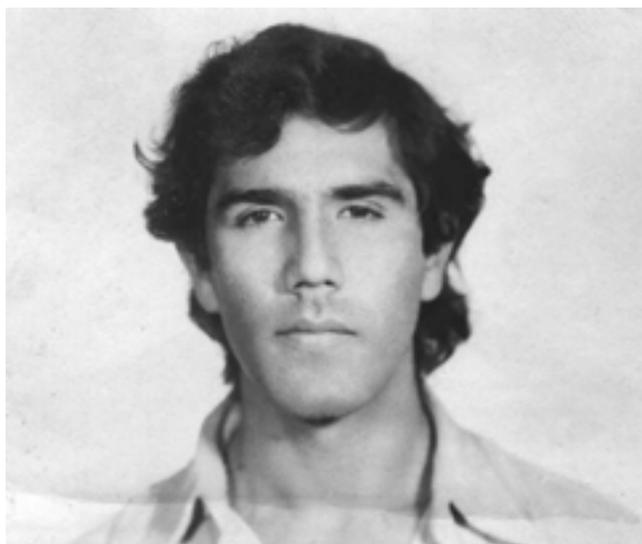
desconoce realmente la cifra exacta de las muertes, de los heridos y los desaparecidos.

—Pero ¿cómo empezó todo profesor?, —preguntó Celia.

—Es curioso Celia, nos cuenta Luis González de Alba,¹ un estudiante de psicología de la UNAM de aquel tiempo y uno de los principales líderes del Consejo Nacional de Huelga, en su libro *Los días y los años*, que todo empezó por un partido de fútbol y nos lo cuenta de la siguiente forma:

El 22 de julio se celebró un juego de fútbol en el parque de la Ciudadela. Un equipo lo formaban alumnos de la preparatoria particular Isaac Ochoterena; y el otro, la pandilla de los “ciudadelos”. El encuentro terminó a golpes y los de la Ochoterena

¹ Luis González de Alba (1944-2016), fue uno de los dirigentes del Consejo Nacional de Huelga instalado en la UNAM. Detenido y encarcelado como preso político por su participación en el movimiento estudiantil de 1968.



salieron perdiendo. Como algunos “ciudadelos” se dicen alumnos de las Vocacionales 2 y 5 del IPN, los de la Ochoterena apedrearon, al día siguiente, la voca 2. Al tercer día, por la mañana, varios cientos de alumnos de las dos vocacionales marcharon sobre la preparatoria Isaac Ochoterena sin que nadie lo impidiera. Cuando los politécnicos dieron por terminada su venganza, los granaderos decidieron que había llegado la hora de intervenir y esperaron a los politécnicos que regresaban en las calles cercanas a la Ciudadela, los cercaron y empezaron a golpear. Perseguidos por los granaderos, los estudiantes se refugiaron en las vocacionales; pero las escuelas no fueron obstáculo. En su interior los granaderos la emprendieron no solo con alumnos, sino con maestros y maestras que igualmente fueron golpeados sin conocer la causa de la agresión. No se trataba de imponer el orden, sino de romperlo, de golpear como si se tratara de una venganza personal”².

—¡Eso fue un acto totalmente reprochable! —expresó Celia indignada

—Pero después de ese penoso incidente, ¿cómo fue que se empezaron a organizar los estudiantes para lograr esa gran movilización estudiantil?, porque nuestro profesor de Teoría de la Historia nos platicó que eran enormes las concentraciones en las marchas y los mítines —preguntó Evelyn.

—Pues Luis González de Alba ha narrado en su libro que los ataques hacia los estudiantes y profesores en diversos recintos escolares por parte de los granaderos continuaron días después de los incidentes y se agudizaron los días 25 y 26 de julio de 1968; ya para esos días se tenía sitiada toda la periferia de la Ciudadela, incluso, por donde se ubica el metro Balderas. Los días subsiguientes, una buena parte de las calles del centro de la ciudad de México ya estaba vigilada por granaderos y en algunas partes hasta tanquetas de guerra estaban estacionadas.³

»Claro está —agregó el profesor— que todo esto indignó a la opinión pública y a todo el sector estudiantil en poco tiempo, por ahí de ocho o nueve días después de la desastrosa intervención del cuerpo de granaderos se creó el movimiento estudiantil, es decir, que ya para el día 2 de agosto de 1968, ya

se habían organizado los estudiantes de la UNAM, del IPN, del Colegio de México, la Escuela de Agricultura de Chapingo, la Escuela Normal de Maestros, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidad La Salle, la Universidad Iberoamericana y alrededor de setenta Universidades de todo el país para protestar y exigir al gobierno el alto a la represión y destituir a los funcionarios responsables de los lamentables he-

chos. Así es que comenzó todo...

—¿Todos esos sucesos los narra Luis González de Alba en su libro profesor? —preguntó Antonio

—Sí, *Los días y los años* es un libro estremecedor y un emotivo testimonio escrito por él en la cárcel de Lecumberri, que hoy en día es el archivo general de la nación, pero que en su tiempo lo bautizaron como el “Palacio negro”. ¡Imagínense ustedes!, y se le llamó así por todas las viles atrocidades que sufrieron los reos, pero sobre todo los presos políticos, y en particular los estudiantes encarcelados que fueron aprendidos en la noche de Tlatelolco. El libro de González de Alba va narrando, con detalle, algunos de los momentos cruciales del movimiento estudiantil y como había calado a una importante parte de la población, que ya no solo era estudiantil, sino también obrero, campesino y personas de la sociedad civil. Muchos de esos momentos los reconstruye minuciosamente el autor a lo largo de las páginas de su libro; y entre otras cosas, nos describe cómo se fue dando la movilización, su crecimiento, su consolidación, sus conflictos internos, porque ¡vaya que los hubo! Y es que para ponerse de acuerdo para realizar algunas acciones, por ejemplo, ir a platicar a las fábricas con los obreros y lanzar las convocatorias a marchas se invertían horas y horas discutiendo para coincidir en un punto o varios en cuestión. También expone, con cierta vehemencia, los pequeños, pero primordiales, actos de solidaridad que surgieron de manera espontánea entre la ciudadanía, que fueron realmente conmovedores en una época en la que el gobierno era ultra represor y que utilizaba toda su fuerza militar y policiaca ante la menor expresión de disidencia o acto de protesta.

—Oiga maestro, ¿es verdad que el rector de la UNAM apoyó a los estudiantes y hasta salió a marchar a las calles para manifestar su descontento por la represión de los estudiantes?

—Sí, Evelyn, sucede que el día 29 de julio de 1968, un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria #1 ubicada en San Ildefonso, se manifestó en el zócalo en protesta por los ataques a estudiantes el día 26 de julio y posteriormente

2 *Op. cit.*, p. 23.

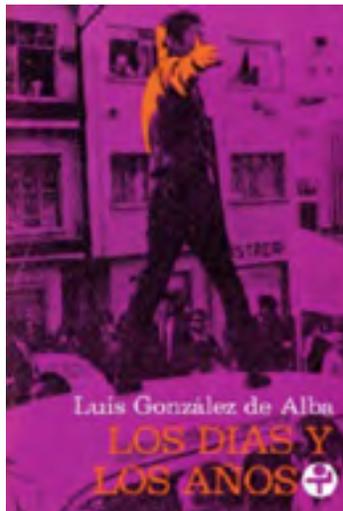
3 *Cf. Idem.*



se refugiaron en la Preparatoria, ahí mismo en San Ildefonso. Y en la madrugada del 30 de julio de 1968, un grupo de soldados lanzó un bazucazo para derribar la puerta de la preparatoria y sacar a golpes a los estudiantes que se encontraban en el interior. Obviamente este acto fue repudiado por toda la población estudiantil universitaria y el rector de la UNAM, Barros Sierra, salió en defensa de los estudiantes y de la autonomía universitaria. Todo este suceso también lo narra el autor y lo describe de la siguiente manera: “Sí, el bazucazo a la prepa fue en la noche y a la mañana siguiente Barros Sierra estaba izando la bandera frente a la rectoría.”⁴ Páginas más adelante dice: “Era verdad. Yo había asistido a la del día 1º, la que encabezó Barros Sierra; pero cuando se organizó la que iría de Zacatenco al Casco de Santo Tomás se decidió, en el Comité de Lucha de Filosofía, que no todos podíamos asistir, en previsión de que se efectuaran detenciones masivas”. Y, —añadió el profesor— se imaginan ustedes cómo estaba la situación...

—¿Qué acción tomó el rector cuando el ejército invadió las instalaciones del C.U.? —preguntó Rodrigo

—Qué bueno que lo pregunta —respondió el profesor— porque es un hecho que poco se habla, ya que, por lo regular la atención se centra en el hecho del 2 de octubre, pero lo que antecedió a ese día fueron semanas de una tensión terrible y de violaciones flagrantes a los derechos humanos y, en el caso de la UNAM, la violación de 40 años de autonomía de la institución por parte del ejército que invadió Ciudad Universitaria el 18 de septiembre de 1968, obviamente de inmediato hubo reacción de la comunidad y del mismo rector Barros Sierra. González de Alba en su libro dice que el rector pronunció las siguientes palabras: “La ocupación militar de la Ciudad Universitaria ha sido un acto excesivo de fuerza que nuestra casa de estudios no merecía.”⁵ Y líneas más adelante dice que el rector invita a la comunidad universitaria a defender la UNAM: “Pero al mismo tiempo, el rector exhortaba a los universitarios: “a que asuman donde quiera que se encuentren, la defensa moral de la UNAM, y a que no abandonen sus responsabilidades”⁶. Por su participación y apoyo al movimiento estudiantil, al Rector lo culparon de ser el responsable del conflicto estudiantil, así lo describe González de Alba: “Después de dos meses en los que nuestro movimiento no había variado en sus exigencias ni en sus métodos democráticos, los diputados Octavio A.



Hernández y Luis M. Farías descubrieron que Barros Sierra era el culpable del conflicto estudiantil. Él, Barros Sierra, y no un poder público ciego y sordo a las exigencias populares y al nuevo clima que se estaba viviendo, era quien debía solucionar el problema, según los diputados.”⁷ Vean ustedes —añadió el profesor— la intolerancia y ceguera de los políticos conservadores, y que hoy en día actúan de la misma manera.

—Pero ¿qué pasó con Luis González de Alba?, ya que mencionó que su libro lo escribió en la cárcel —preguntó Celia

—Luis González de Alba fue uno de los principales líderes del movimiento estudiantil e integrante del Consejo Nacional de Huelga representando a la Facultad de Psicología de la UNAM, fue arrestado la noche del 2 de octubre de 1968 y permaneció en la cárcel como preso político hasta 1971, año en que publicó el libro del cual hemos estado hablando. Ya ahí, en la cárcel, valoró hasta el más mínimo detalle cuando se pierde la libertad, y con cierta nostalgia lo escribió así:

[...] la mañana de las pláticas, el cuarto de baño, el agua tibia, los ruidos de la calle a las ocho cuando empieza el otoño, los árboles rojizos, el agua en las fuentes, el tapiz, las campanadas, el barco en la bahía, el color de tu pelo, la talla de marfil que conserva la curvatura del colmillo, el rumor de miles y miles de pasos de gente que avanza en silencio, las calles de donde se ha ido la luz, la policía, el ejército, el temor, los reglamentos, y sólo queda el destello breve de la libertad que no conocíamos hasta que vivimos esos días.⁸

»Con profundo dolor lo remarcó González de Alba en varias ocasiones: “Estos son los días que después se recuerdan como una cicatriz”, pero esa herida fue tan profunda y dolorosa que el autor decidió quitarse la vida el 2 de octubre de 2016, en el aniversario 48 de la noche triste de Tlatelolco.

Todo el grupo guardó un largo silencio y poco a poco se fueron levantando de sus asientos, dirigiéndose hacia el profesor y sin decir palabra alguna le fueron estrechando la mano... ⁹

Si quieres saber más sobre este tema consulta:

González de Alba, Luis. (1973). *Los días y los años* (7ma ed.). México. Ed. Biblioteca ERA.

4 *Ibid. op.cit.*, p. 33.

5 *Ibid.* p. 137.

6 *Ídem.*

7 *Ibid.* p. 138.

8 *Ibid. op. cit.* p. 207.

9 *Ibid. op. cit.* p. 145.

• ESPAÑOL EN CORTO

Con base en el patatús. Dedicado a @_maya.castillo



Guillermo Flores Serrano

Una exalumna que pronto terminará la licenciatura en Antropología me envió una duda acerca de una frase que siempre usa del mismo modo, pero que jamás ha sabido por qué se usa así. Decía Maya que aprendió que está mal dicho decir “en base a” y que lo correcto es “con base en” pero que desconocía el porqué. A pesar de ello, cada que leía o escuchaba un “en base a” sentía que le daba el patatús (que es algo así como el tramafat). Ustedes saben que aquí nos dedicamos a resolver duditás, pues ahí viene la explicación. Gracias por la pregunta, Maya.

En español hay expresiones que se mantienen fijas debido al significado de las palabras que las integran. En ocasiones esas frases se crean mediante el uso cotidiano, pero hay otras cuyo origen desconocemos, aunque ya están en nuestra lengua, se mantienen fijas y no cambian. Cuando eso ocurre con una expresión de reciente creación se dice que se “lexicaliza”, es decir, entra en nuestro léxico y así se mantiene. Es raro que cambie, pero puede suceder.

Un ejemplo de frase lexicalizada es “tener sentido”, en español las ideas tienen el sentido; los objetos nos gustan, es decir, de ellos “surge” el gusto que nos transmiten a nosotros. En inglés, en cambio, las ideas “hacen sentido” y al individuo es al que le gustan las cosas. En la lengua de Shakespeare se diría algo como “su participación hizo sentido” y “yo gusto la manzana”. Pero no me desvíe, pues otra frase lexicalizada es “con base en” y otra que se empieza a fijar en ámbitos casi siempre no académicos, pero sí coloquiales es “en base a”.

¿Por qué a veces en el CCH nos insisten hasta el cansancio que se dice “con base en”? Por dos razones: la primera consiste en que estamos en un ambiente académico y parte de lo que los alumnos deben aprender es la expresión oral y escrita basadas en la norma, esto solo debería ocurrir dentro del salón de clases y en trabajos escritos. La segunda (y aquí está lo que comentaba acerca del significado que integran las palabras) se refiere a que, cuando uno realiza una afirmación (ya sea en el ámbito académico o coloquial), se hace sobre un fundamento o con el apoyo de algo más. Ambas palabras “fundamento” y “apoyo” son sinónimos de “base”, yo puedo argumentar a favor de un candidato presidencial “con fundamento en mis conocimientos de política” o “con un apoyo en afirmaciones de especialistas”, del mismo modo uno argumenta “con base en lecturas especializadas”.

Las preposiciones “en” y “a” no complementan el significado de “base” como fundamento y apoyo, pero la frase en sí misma puede entenderse como lo que busca significar “algo basado en”. Recordemos que la expresión escrita es distinta a la oral y en trabajos académicos debemos apegarnos más a la norma, por eso es necesario (y diría que obligatorio) usar “con base en”. Cuando hablemos podemos usar la que queramos, quizá el profesor nos corrija, quizá no, pero es bueno conocer el porqué.

Así como Maya, te invitamos a que compartas tus dudas respecto a la lengua española al correo guillermocchn@gmail.com. Quizá a Maya, cuando escuche un “en base a”, ya no le dé el patatús, quizá solo le dé el supiritaco. ☺



Sobre la paz de los movimientos sociales

Eduardo Daniel Hidalgo Olea



Philipp Mainländer, filósofo alemán del siglo XIX, decía en su texto *Filosofía de la liberación* que todo se dirige a la autodestrucción y a la decadencia de las energías. Todo ser vivo tiene menos fuerza que en anteriores tiempos, toda voluntad tiene menos coraje que en sus orígenes. El universo se deteriora y la libertad se aminora. Todo tiene su apogeo y su fin. Todo tiene la pretensión de estar y desaparecer. La finalidad del mundo es el júbilo delirante de la redención. Lo que dice este filósofo hay que pensarlo muy bien, hay que tomarlo como un reto y detenerse en su dificultad, porque lo que pone como tema es de suma importancia. Sus consideraciones bien podrían trasladarse a los movimientos sociales y a las ideologías que los sustentan, a saber: ¿hoy en día todavía tienen las mismas fuerzas los movimientos sociales?, ¿siguen con la misma voluntad y con el mismo peso esas ideologías? Cuando en todo exista igualdad y justicia, ¿qué habrá que reclamar?, ¿cuál será el motivo por el cual emerja el movimiento? Si todo estuviese solucionado, ¿qué otra cosa sigue?

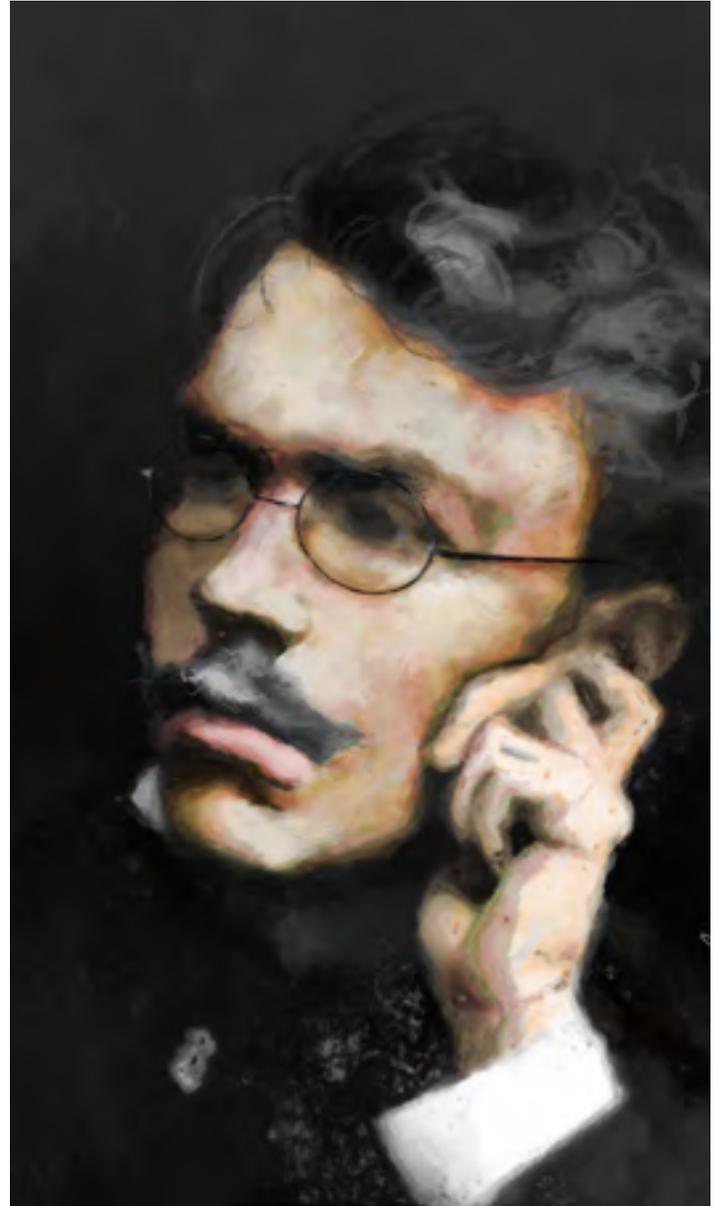
Los movimientos sociales no están desde siempre, se originaron en un siglo muy preciso y en un contexto muy importante. Las independencias de los diferentes territorios, el choque de creencias y las investigaciones sobre las diversas formas de vida humana, así como sus leyendas y sus costumbres, entre otras cosas, los posibilitaron. Fue en el siglo XIX en el que nacieron los movimientos, donde pintores, filósofos, poetas, artistas e historiadores hablaron de la cultura de los distintos pueblos, de sus bosques, de sus montañas, de sus animales, etc., incluso en el que se hizo una gran apología acerca de la juventud. Los jóvenes representaban esa fuerza y esa esperanza: ¿sigue hoy siendo la juventud esa ilusión y ese ímpetu? ¿En dónde hay que encontrar la valentía jovial? El romanticismo juega aquí un papel vital.

El término “movimiento social” tampoco es de viejo uso, fue apenas a mediados del siglo XIX cuando se empezó a utilizar. El historiador alemán Lorenz von Stein lo acuñó para expresar aquel colectivo social que lucha por determinados fines con el objetivo de sobreponerse al Estado, al menos en cierta medida. En una época industrial e ilustrada, en donde se sabe el poder que tienen las máquinas y las armas, lo mejor es no atacar individual ni directamente, sino con ayuda y sigilos. El progreso, o el avance de la sociedad va dirigiendo los nuevos medios, los alcances y las situaciones en las que los

colectivos pueden protestar. En los años 70 del siglo pasado, el término de movimiento social se utilizó ya de manera usual y cotidiana. Esto a causa de los movimientos estudiantiles que se produjeron por casi todo el mundo. Actualmente es difícil saber a qué se le llama, en principio, movimiento y, en segundo lugar, social: lo primero porque cada vez es menos común que algo verdaderamente mueva a la sociedad; lo segundo porque cada vez la sociedad parece estar más desunida. Tal vez otros recursos, por ejemplo, los digitales, muevan más que los brazos y los pies.

Respecto a las ideologías, aunque siempre estarán presentes, no son las mismas con el paso del tiempo, ni tienen la misma fuerza. Algunas ideologías se olvidan; otras caen; unas se levantan, moribundas, de sus tumbas. Nuevos tiempos requieren nuevos pensadores, nuevas formas de pensar y nuevas formas de actuar. Marx, Lenin, Bakunin, entre otros, suenan como a fantasmas, fantasmas que recorren los espectros de movimientos sociales pasados, pero que ya desde hace algún tiempo han desaparecido de los cuerpos sociales actuales. Ninguna ideología será satisfactoria para el espíritu humano, pues mientras la primera plasma una única forma de pensar y una única manera de actuar, el espíritu busca constantemente ideas, acciones, posibilidades y nuevos rincones en donde refugiar sus dudas. Por eso, la ideología jamás atraparé al espíritu humano, más bien, siempre se le escapará.

Admitir que los movimientos sociales deben de repetirse una y otra vez en ciclos reiterativos, y fructificarse en otros y en otros hasta el cansancio y el agotamiento, sería tanto como admitir que las injusticias y las desigualdades jamás serán resueltas. Todo movimiento social surge por un exceso de imposición y de violencia, por un exceso de *Ilustración*, de control y sometimiento. A veces los poderosos creen que saben tanto que las cosas que saben no pueden ser de otra manera, así que fijan sus principios tanto en la naturaleza como en la sociedad. El deber del Estado, y de los propios participantes directos e indirectos, es resolver las demandas de la mejor manera posible. Una vez que se solucionen los problemas los movimientos sociales deben ir reduciéndose. De allí que el buen destino de los movimientos sociales sea llegar a su culminación. Las grandes energías deben cesar para arribar a un lugar de paz. Después de un largo camino de luchas, de protestas y de marchas, la humanidad debe entrar en reposo y descansar: la educación es el medio por el cual se puede lograr llegar a la paz. ☺





“Laboria Cuboniks”, un colectivo xenofeminista

Marcela Rojas Valero



En el 2014 la Casa de las Culturas del Mundo, en Berlín, organizó algunas conferencias sobre racionalismo. Entre las personas que asistieron había seis mujeres¹ desconocidas entre sí que compartían un interés por la participación de las mujeres en las ciencias, el racionalismo y las matemáticas. Todas ellas se asumían feministas y vislumbraban una filosofía que concibe el futuro como algo abierto a la reconfiguración y al cambio, en el que la tecnología fuera vista con un potencial emancipador.

Cansadas de ser “invisibilizadas dentro de los espacios intelectuales [...], o de ser relegadas a las subcategorías que tanto «feministas» y «queer» ocupan en estos dominios del pensamiento [...] decidimos hacer algo al respecto, y por eso nació el manifiesto”². El *Manifiesto Xenofeminista* o *Xenofeminismo: una política por la alienación* se dio a conocer en 2015 firmado bajo el nombre de “Laboria Cuboniks” (LC), nombre surgido de un juego de letras de Nicolas Bourbaki, título de un colectivo de matemáticos franceses que en 1930 hicieron una revisión de los fundamentos de las matemáticas.

Más que un colectivo, LC es considerado por sus integrantes como un avatar, pues a excepción de la redacción de su manifiesto, no trabajan en conjunto, sus integrantes viven dispersas en diferentes puntos del mundo, y se han nutrido más bien del pensamiento tanto de agrupaciones pequeñas como de personas que no estuvieron en las reuniones originales en Berlín. Son una “forma mutable que puede ser habitada por muchos”, son “la voz de nadie en particular”.

El origen del término xenofeminismo, se rastrea en la palabra griega *xenos* que tiene un significado triple, por un lado, se refiere a lo foráneo, a lo extranjero, a alguien que se encuentra fuera de una comunidad concreta y conocida. Por otro lado, “xenos” es algo enemigo, extraño, algo desconocido que es potencialmente una promesa y una amenaza. Y, por último, “xenos” es un amigo o invitado. Por lo tanto, el xenofeminismo hace alusión a la “ambigüedad e incertidumbre, pero también

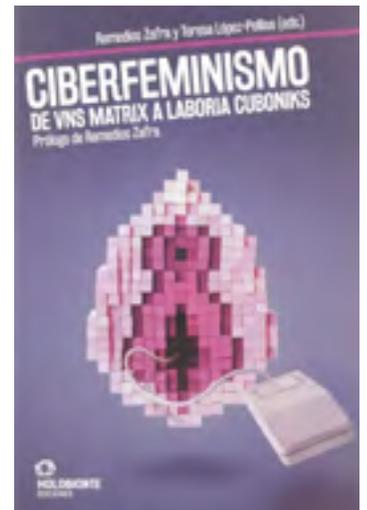
1 Sus nombres son Diann Bauer, Helen Hester, Amy Ireland, Patricia Reed, Katrina Burch y Lucca Fraser.

2 Laboria Cuboniks, “Nuevos vectores del xenofeminismo. Una defensa del razonamiento, que permite que el feminismo trabaje en diferentes escalas de complejidad”, en CCCBLAB, 2022. Consultado en <https://lab.cccb.org/es/nuevos-vectores-del-xenofeminismo/>.

a algo neutral, amenazante o amistoso o todo esto a la vez”.³ El “xeno” es un “principio de navegación que se extiende tanto a interrelaciones humanas como no humanas, y también a toda clase de negociaciones epistémicas con lo desconocido”.

Uno de los fundamentos del xenofeminismo es el antinaturalismo, entendido como oposición al determinismo biológico. Es común que se establezca una relación entre lo femenino y la naturaleza en un sentido dicotómico en donde el hombre es un ser racional y la mujer es irracional, el hombre está más ligado a la ciencia y la mujer a la naturaleza, en este sentido, el cuerpo femenino debe reproducir vida por un mandato natural contra el que nada puede hacer, mientras el hombre debe proteger estas vidas estableciendo una diferencia de superioridad-inferioridad dadas, como algo inherente al propio sexo. El xenofeminismo plantea una crítica a la “glorificación de lo natural”⁴, pues provoca injusticias en nombre del orden natural y una profunda discriminación a lo trans y a lo queer. En todo caso, la naturaleza es una categoría política que depende de la carga y significado cultural que cada sociedad le imprima, por lo tanto, no es inmutable, fija ni permanente.

Partiendo de lo anterior, el xenofeminismo se pronuncia a favor de la abolición del género binario, no en el sentido de eliminar los géneros, sino de aceptar la existencia y variedad de estos y ver las diferencias genitales entre seres humanos como neutras e intrascendentes. Si la naturaleza es mutable, entonces los cuerpos también lo son y la posibilidad de variaciones y combinaciones distintas es posible. Al final, el objetivo de una revolución feminista “no es eliminar privilegios masculinos, sino abolir la distinción sexo/género”. Se busca la construcción de una sociedad en donde las características sexo-genéricas no sean motivo de discriminación, injusticia, violencia, invisibilización, ni de ningún trato degradante, sino que sean aspectos tan irrelevantes como el tener los dedos de los pies del mismo grosor o no. ☺



Referencias

Laboria Cuboniks, “Nuevos vectores del xenofeminismo. Una defensa del razonamiento, que permite que el feminismo trabaje en diferentes escalas de complejidad”, en CCCBLAB, 2022. Consultado en <https://lab.cccb.org/es/nuevos-vectores-del-xenofeminismo/>.

Laboria Cuboniks, *Xenofeminismo: Una política por la alienación*. Consultado en <https://laboriacuboniks.net/manifiesto/xenofeminismo-una-politica-por-la-alienacion/>.

³ *Ídem*.

⁴ Laboria Cuboniks, *Xenofeminismo: Una política por la alienación*. Consultado en <https://laboriacuboniks.net/manifiesto/xenofeminismo-una-politica-por-la-alienacion/>.

Carta de Carlos a Nancy, acerca del 2 de octubre

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

En colaboraciones anteriores de Prisma-Diversidad Sexual ya he hablado acerca de Nancy Cárdenas, Carlos Monsiváis y de su gran relación amistosa y de complicidad tanto en lo personal, como en lo profesional.

En esta ocasión, y con motivo de la conmemoración del 2 de octubre, quiero compartir con ustedes fragmentos de una colaboración de Monsiváis para la revista *Debate Feminista* de septiembre de 1994, a manera de carta dirigida a Nancy, en la que habla acerca de esta fecha emblemática y la fortaleza de su gran amiga.

“Queridísima Nancy:

¿Quién te puede dividir, Nancy, tú la del cardenismo marginal? Eres un fenómeno unitario en tus poemas (el amor custodiado por la ironía), en tus puestas en escena, en tu actividad política, en tu teatro (directora, autora, traductora), en tus artículos, en tu lucha por los derechos tan irrefutables de las minorías. Al trazar las notas para este recado me doy cuenta de lo que eres y de lo mucho que significas para tus amigos, y solo te pido por favor, en tu horizonte teatral, que te resignes a la dimensión cívica. Es mucho lo que le significas a la sociedad mexicana.

...

El 68 te cambió y potenció tu activismo. Formamos parte desde el principio de la Alianza de Intelectuales, Escritores y Artistas en Apoyo al Movimiento Estudiantil, título kilométrico que amparaba a cincuenta o sesenta personas que recogíamos firmas y dinero para los manifiestos, asistíamos a las marchas, discutíamos. A ti te tocó coordinar los actos de los domingos al mediodía en la Explanada de Rectoría. Invitabas a poetas y cantantes, leías textos breves, te alborozabas. A ti y a mí, cerca de quinientas personas, nos confiaron sus firmas en los manifiestos de urgencia, ¡y qué de pleitos con



los revolucionarios guevaristas que exigían proclamas más que incendiarias! Y los sábados grabábamos *El Cine y la Crítica* con parodias fervorosas del aparato ideológico de Díaz Ordaz.

El 2 de octubre Beatriz Bueno, Luis Prieto y tú acudieron al mitin en la Plaza de las Tres Culturas. Llegué tarde, y ya solo localicé a Luis, empeñado en buscar al general Lázaro Cárdenas para contarle de la matanza. Y como a las dos de la mañana te localicé y, si la memoria no me

es infiel o si no le soy infiel a la memoria, te oí desesperada, refiriéndome a gritos tu experiencia. Es la única vez en que, de manera comprensible, renunciaste a tu optimismo, aunque al día siguiente, tan audaz como siempre, fuiste por el auto que había dejado en Tlatelolco.

...

¡Qué necia eres, Nancy, pero qué necia eres! El 1º de octubre de 1978 hablamos de la matanza de Tlatelolco y discutíamos largamente sobre tu participación en el contingente gay. Quedaste en no ir para no precipitar otro capítulo de la historia de tu linchamiento moral, una activista predilecta de la derecha. Al día siguiente, ¿a quién veo encabezando al grupo gay? Claro a ti, divertida, energética. Ese día entendí a fondo tu procedimiento básico, te doblegas ante la prudencia y luego te cansas de su tiranía. Y cómo te emocionaron los aplausos (que sí se dieron) al anunciarse en el micrófono el arribo de los gays a la Plaza de las Tres Culturas.”

Así fue como Carlos Monsiváis demostró su gran admiración y amistad hacia Nancy Cárdenas, en un contexto social, cultural y político de absoluto activismo. ☺

Fuente bibliográfica

Monsiváis, C. (2020). *Que se abra esa puerta*. México: Fondo de Cultura Económica.



¿Qué famosa mujer mexicana del siglo XX se relacionó sexoafectivamente con personas célebres de la talla de León Trotsky y Josephine Baker?

Envía un correo electrónico triviaprisma@gmail.com con la respuesta.
Respuesta a la Trivia Prisma 333: El baile de los 41

• COMENTANDO CINE HOY

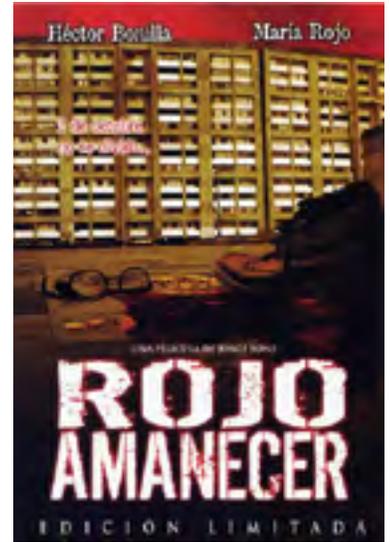
Las Mejores Películas sobre la Matanza del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco

Alejandro Valdés Barrientos

El 2 de octubre de 1968 es una fecha grabada en la memoria colectiva de México. Ese día, en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, la violencia gubernamental se desató contra un movimiento estudiantil que protestaba por la injusticia social y la falta de democracia en el país. Esta trágica matanza ha dejado una huella imborrable en la historia de México y ha sido abordada en diversas obras cinematográficas. A continuación, exploraremos algunas de las mejores películas que han abordado este doloroso episodio.

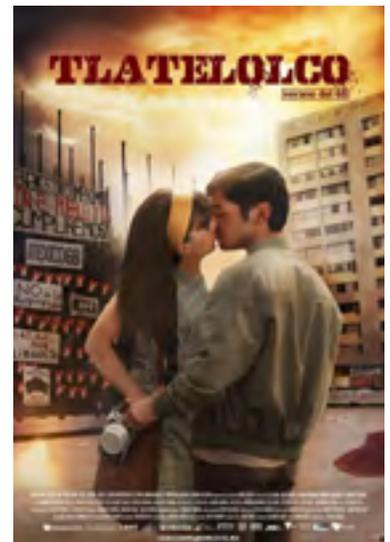
***Rojo Amanecer* (1989)**

Dirigida por Jorge Fons, es una película que se centra en la matanza de Tlatelolco desde la perspectiva de una familia que vive en uno de los edificios cercanos a la plaza. La película presenta una narrativa intensa y conmovedora, destacando el miedo, la confusión y la desesperación que experimentaron las personas atrapadas en medio de la violencia. El filme captura de manera impactante la brutalidad del gobierno hacia los manifestantes y ha sido ampliamente reconocido por su poderosa representación de los eventos de ese día.



***Tlatelolco, verano del 68* (2013)**

Esta película dirigida por Carlos Bolado se centra en la perspectiva de dos jóvenes enamorados que se ven involucrados en los sucesos de Tlatelolco. A través de sus personajes la película retrata la lucha por la justicia social y la búsqueda de la verdad en medio de un contexto de represión gubernamental. *Tlatelolco, verano del 68* ofrece una visión íntima de los acontecimientos y las tensiones que llevaron a la masacre.



***Octubre, 10 Años Después* (1978)**

Dirigida por Francisco del Villar, esta película documental se lanzó una década después de la matanza de Tlatelolco. Ofrece una mirada retrospectiva sobre los eventos de 1968, incluyendo testimonios de sobrevivientes, activistas y figuras clave de la época. Es una pieza fundamental en la documentación cinematográfica de la matanza y permite a las audiencias comprender mejor el contexto histórico y político que rodeó los sucesos.

***Tiempos de Azúcar* (1989)**

Aunque no aborda directamente los eventos de Tlatelolco, esta película de Juan Antonio de la Riva es importante por su contexto histórico; se desarrolla en la década de 1960 y muestra la agitación social que culminaría en la matanza. A través de la historia de una familia campesina, la película destaca las tensiones sociales y políticas de la época, lo que la convierte en un valioso recurso para entender el contexto previo a los eventos trágicos.

Estas películas ofrecen distintas perspectivas y enfoques sobre la matanza del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. Cada una de ellas contribuye a mantener viva la memoria de este episodio traumático en la historia de México, recordándonos la importancia de la verdad, la justicia y la memoria histórica en la sociedad contemporánea. Estas películas nos invitan a reflexionar sobre los hechos, a honrar la memoria de quienes perdieron sus vidas en busca de un México más justo y democrático. ☺

• LA NIÑA TODO ME PASA

La libertad de vivir en paz



Jéssica de la Portilla Montaño

Vivo en un país libre. Puedo vestir con “ropa ofensiva”, y nadie me encarcelará por 15 días o más.

Tengo el poder de decidir cuántos hijos quiero mantener. Y en qué momento los voy a concebir. Tuve acceso a información sobre métodos anticonceptivos desde temprana edad. Ahora es México donde el aborto sí es legal.

Elijo lo que leo, lo que escucho, lo que veo en televisión abierta o bajo demanda. Nadie me prohíbe utilizar mi TikTok.

Mi hija tiene 8 años, y yo, no el Gobierno, decido si quiero que pase más de 40 minutos al día viendo YouTube.

Yo decido por quién votar. Puedo votar. No tengo obligación de apoyar al candidato oficial, ni debo mostrarle a nadie por quién lo hice. Y aunque vivo en un estado que consume millonarias gelatinas hercúleas, puedo elegir si quiero pan con lo mismo o con azúcar morena.

Me encanta México. Se vive bien si se respeta el derecho ajeno. No nos cuidamos de misiles, de bombas, de tanques de guerra. Podemos transitar libremente por casi cualquier municipio del país. Tenemos agua, comida, medicamentos, hasta un Super Peso.

Confío en que el siguiente sexenio también será bueno. ☺

Bit.ly/ElTarotMx

Operación Galeana

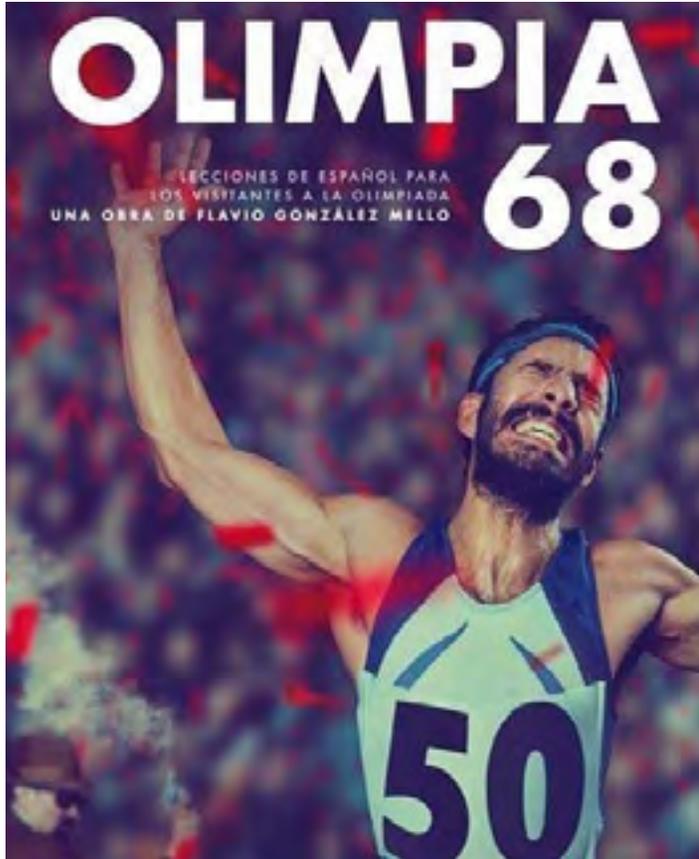
Basel Bâtard

La vida no se mide en cuántas ideas tengas
ni en cuántas vidas salvas,
sino en cuántas vidas estás dispuesto a reconocer.
Las bengalas te cuentan otra historia,
como las imágenes fallidas en la televisión,
como los zapatos sanguinolentos arrancados,
y los discursos intelectualoides de la copia de la copia.
Ya no se puede vivir aquí sin mirar dos veces,
porque hay una mancha de gritos todo el tiempo...
¿Cuál es el camino que tomó el mundo?
No te importa si no se trata de tener una medalla.
Hay alaridos estampados en las paredes,
como huellas de manos suplicantes.
Sellos de bala
y sudores helados,
ropas despojadas,
mentes puteadas,
y ecos sangrantes.
Si no se puede decir la verdad,
¿qué es lo que se puede decir entonces?
No te lo dirán ellos,
porque ellos solo entienden el idioma de los perros idiotas.
Si vas a sacrificar algo, que no tenga nada que ver con el futuro,
porque al futuro lo tienen de la garganta,
aún tratando,
aún reclamando,
aún pataleando,
aún justificando...
Si vas a hacer algo, que se petrifique en ti y en todo lo que hubo,
porque aquí nadie piensa,
aquí nadie respira,
aquí nadie hiede,
aquí nadie sangra.
Se requiere mucho más, para contar la verdad... ☹





La convivencia de dos realidades en México



Brenda Carreño Olmos

-Ni perdón ni olvido.

Como sabemos, en el convulso año de 1968, la comunidad estudiantil de nuestra Universidad enfrentó una crisis de violencia y represión por parte del gobierno mexicano, a cargo del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz. El movimiento estudiantil del 68 culminó con la matanza del 2 de octubre en la plaza de Tlatelolco, cobrando la vida de más de cientos de jóvenes universitarios. De manera contrastante, el 12 de octubre del mismo año se vivió en México uno de los acontecimientos más relevantes para el mundo del deporte en nuestro país, la inauguración y realización de los XIX Juegos Olímpicos en el Estadio Olímpico Universitario.

De acuerdo con la revista *UNAM Global* (2022), las olimpiadas de 1968 significaron para nuestro país un antes y un después en la historia, marcaron un hito de desarrollo no solo en el ámbito deportivo, sino también en lo social y lo económico. Es fácil pensar que este evento opacó la indignación de lo sucedido con el movimiento estudiantil, muchos medios internacionales realizaron cobertura de los hechos, aún a expensas del gobierno mexicano, lo que vinculó históricamente estos dos acontecimientos (DGCS-UNAM, 2022).

En este sentido, resulta de gran interés acercarnos a representaciones teatrales que retoman el vínculo histórico entre dos eventos que pudieran ser irreconciliables, tal es el caso de la obra *Olimpia 68. Lecciones de español para los asistentes a la olimpiada*, escrita y dirigida por Flavio González Mello, ganador del Premio Ariel de la Academia Mexicana de las Artes. *Olimpia 68* fue reestrenada en 2018 en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

La obra se trata de una tragicomedia a cargo de doce actores en escena, quienes encarnan a los deportistas extranjeros que participaron en las olimpiadas, ellos retratan la visión externa e ignorante ante el movimiento del 68, al mismo tiempo que son víctimas de la persecución y crisis política que se vivía en ese momento. De acuerdo con la Secretaría de Cultura (2018), esta es una obra hecha no para denunciar, sino para recordar y visibilizar aquello que se intentó ocultar a toda costa, así como las realidades convergentes en esa época.

A juicio personal, uno de los mayores atractivos de esta puesta en escena es cómo a través del vestuario, la escenografía y las actuaciones se logra la combinación entre el deporte y los estragos de la matanza de Tlatelolco, pues las acciones deportivas se llevan a cabo entre un montón de variados y diversos zapatos, un memorial presente durante toda la obra en nombre de los estudiantes que perdieron la vida.

Desafortunadamente, por ahora la obra no se encuentra en escena; sin embargo, en estas fechas podemos acercarnos a algunos fragmentos de ella a través de YouTube, la invitación es seguir pensando en torno a esa época, tan fundamental para el CCH.

Puedes ver los fragmentos aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=bPsgQMDNHnw>.

Fuentes

- Secretaría de Cultura, (2018). *Estrenan Olimpia 68, obra de teatro que exige recordar*. Gobierno de México. Recuperado de <https://www.gob.mx/cultura/prensa/estrenan-olimpia-68-obra-teatral-que-exige-recordar>.
- DGCS-UNAM, (2022). Juegos Olímpicos del 68: un antes y un después en la historia, en *UNAM-Global Revista*. Recuperado de https://unamglobal.unam.mx/global_revista/juegos-olimpicos-del-68-un-antes-y-un-despues-en-la-historia-del-pais/.





Actividades de DiCu



Lunes de Clásicos presenta Conciertos Didácticos FaM – Trío Meraki

Edgar Sierra

El día 9 del presente mes, tuvimos el tan esperado concierto de Lunes de Clásicos de cada quince días a las 13 horas, en el que disfrutamos la presencia del Trío Meraki, ensamble de música clásica conformado por estudiantes de la Facultad de Música de la UNAM y que realizan su servicio social a través del programa de Conciertos Didácticos. El violinista, Claudio Oscar Santiago Toriz; la chelista, Kerry Joyner Magallón; y el pianista, Diego Tenorio Guevara, nos deleitaron con música seleccionada con la intención de preparar al alumnado para las festividades del día de muertos. Para comenzar eligieron piezas como *Jeunesse* de Manuel M. Ponce y *Concierto para violonchelo en Mi menor, Op. 45* de Sir Edward Elgar, en la que el compositor imprime la nostalgia y su sensación de una muerte próxima debido a la reciente culminación de la primera guerra mundial.

Siguió el *Trío Elegíaco No. 1* de Sergei Rachmaninov, un tipo de composición que trata sobre la lamentación ante una pérdida que puede ser el tiempo, la juventud o un ser amado. Esta pieza antecede a un segundo *Trío Elegíaco* compuesto un año después en memoria de su amigo y mentor, Piotr Ilich Chaikovski, recién fallecido debido a una enfermedad repentina. El público premió con aplausos la participación de estos músicos extraordinarios, que nos dejaron un sabor agrídulce al compartir esta música nostálgica pero extremadamente bella.



Teatro en tu Plantal - CulturaUNAM

Comparecencias de la Experiencia a la Intervención, un programa escénico de prevención contra las adicciones

Eder Vega

El martes 10 de octubre a las 14 horas, la Sala de Teatro de nuestro plantel recibió esta conferencia/puesta en escena en la que se busca crear conciencia en la juventud cecehachera acerca de un tema tan sensible para las y los jóvenes como lo es el de las adicciones. “Desde la experiencia. Comparecencias”, es un colectivo profesional de artes escénicas y comunicación, fundado en 2008 por el Lic. en Artes/Actor Roberto Ríos Leal, con más de 38 años de experiencia profesional, y que junto a Juan Pablo Rodríguez Chávez crean este concepto en el que Roberto hace una plática introductoria y le da pie a Juan-Pa quien estelariza el monólogo “Chavos bien... Tronados”, que con mínimos recursos de utilería y un ambiente sonoro bien sincronizado, nos sumerge en una historia donde el protagonista se hunde en los excesos que lo llevan a un trágico final. Al preguntarle por sus motivaciones para sacudir a la juventud con este performance, Roberto Ríos nos comentó: “Estamos convencidos de que el Arte Teatral sigue siendo insustituible para la transformación social por el poder de transmitir, por la contundencia para conmover y comunicar, y a través de la presencia del actor que vive y expresa su sentir directamente con el espectador/a”. Al final de la presentación, el público tuvo una ronda de preguntas que luego se convirtió en un diálogo con los creadores de este concepto.



Jvno trae su nuevo sonido a CCH Naucalpan

Gustavo Estrada

Los MicroConcieretos de Difusión Cultural, en colaboración con Casa Luna MGMT, han traído bandas emergentes con sonidos innovadores a nuestro plantel. Este 11 de octubre la banda independiente, Jvno, llenó la velaría con su música. Esta banda de jóvenes músicos empezó su carrera en el 2017 destacando por su estilo fresco que a la vez recuerda al sonido icónico de la primera década del siglo XXI, de bandas como: Blink182, Green Day y PXNDX. En 2018 lanzaron su primer EP titulado *Leven anclas*, material que marcó su característico estilo acompañado de letras melancólicas con tema de desamor. Lamentablemente, debido a la pandemia la banda tuvo que parar su actividad, lo cual no les desanimó y continuaron componiendo canciones en la medida de lo posible.

En 2023, lanzaron su último EP, *Entretiempos*, material que muestra una evolución musical con canciones que experimentan nuevos sonidos manteniendo la esencia de la banda. Jvno interpretó canciones de este y su primer EP, la respuesta de lxs ceceacherxs fue positiva, bastantes estudiantes se acercaron a escuchar a la banda quedando encantados con su música. Seguramente Jvno ganó más de un fan en su presentación en nuestro plantel, les invitamos a acercarse a su música y seguir los MicroConciertos para descubrir sonidos innovadores en la explanada de su escuela.

Talleres literarios de CCH Naucalpan

Gustavo Estrada

Los talleres culturales de CCH Naucalpan abarcan un amplio abanico de disciplinas artísticas: danza, música, dibujo y, a la que pertenece este texto, literatura. Los talleres literarios han sido un espacio importante para el desarrollo de las habilidades escriturales del alumnado. Cada semestre se abren diversos espacios que dan refugio creativo a las y los escritores noveles del plantel.

Los talleres de literatura van viento en popa, contamos con cuatro de creación y un club, siendo estos: Taller de Creación Literaria, dedicado a técnicas de creación literaria en general; Ilustración Literaria; Modelo Para Armar, Taller de Cuento y Tinta Derramada; Taller de poesía. Y son impartidos por: Velia Romina Otañez Hernández, Jorge Hernández Medrano y Gustavo Estrada. A su vez, contamos con el Club de Poesía de CCH Naucalpan, donde alumnas y alumnos comparten sus poemas favoritos y conversan libremente sobre estos.

Es importante contar con esta variedad de opciones, pues el estudiantado puede iniciarse en la escritura creativa desde lo general, tal es el caso del taller de Creación Literaria de Jorge Hernández, quien da estrategias creativas que permiten adentrarse en cualquier género literario; o se pueden especializar en cuento, poesía o relacionar otras disciplinas con la literatura, como el taller de Ilustración Literaria, espacio donde se da vida a los textos mediante el dibujo.

Hasta este momento del semestre, el estudiantado ha acudido con entusiasmo a los talleres de literatura. Es importante dar seguimiento a estos espacios, pues son un catalizador para que el estudiantado de el primer paso en su carrera literaria. Les invitamos a inscribirse. ☺





• CRÓNICA CECEHACHERA

Miguel Ángel Meza



Miguel Ángel Meza
(alumno de primer semestre)

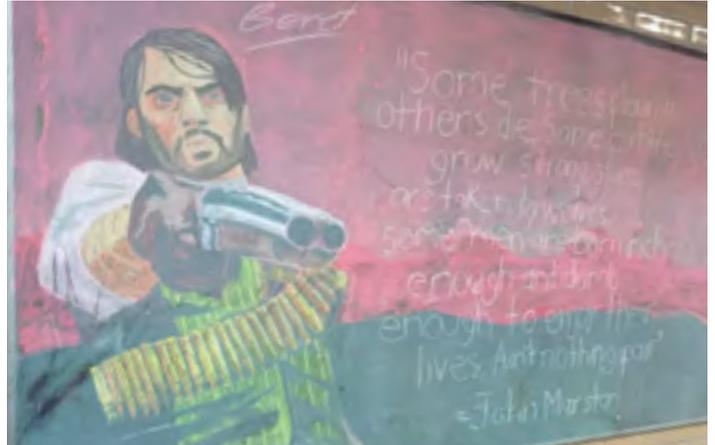
Todos los días Miguel recorre una gran distancia desde su casa al plantel, y cuando llega, los gises le ayudan a crear grandes momentos. Miguel Ángel Meza es alumno de primer semestre en nuestro plantel, y aquí encontró una actividad para hacer en sus tiempos libres. Con solo unos gises, un pizarrón verde y su talento e imaginación, Miguel logra crear dibujos impresionantes que adornan los pasillos del plantel. Hay que destacar que nunca ha tomado una clase de dibujo: “La mayoría de mis cosas las hago por diversión. Me divierte dibujar con gis específicamente. Nunca he tomado clases de arte, antes no me gustaba el arte, ahorita con gis es otra cosa. Soy el único en mi familia que tiene un tema con el arte”.

Miguel Ángel nos contó que cuando él tenía como cinco o seis años dibujaba con plumones: “Hacía lo mismo que hago ahorita, tratar de hacer la imagen que encuentro, lo más parecido”. Desde muy pequeño ha desarrollado sus habilidades artísticas, y aunque ha probado con distintos materiales, actualmente su gusto por el dibujo con gises predomina: “He probado con todo: colores, crayones, plumones, y jamás había probado con gises. Hasta este momento me empezó a gustar. Se puede borrar más fácil, sí, pero es más divertido”.

El tiempo que nuestro cecechero invierte en sus creaciones varía de obra en obra. En algunas ocasiones tarda aproximadamente dos horas, sin embargo, ha habido dibujos que presentan un mayor reto, por ejemplo, en el “Arthur Morgan” que hizo invirtió hasta cuatro días ¡y eso que tuvo la ayuda de un amigo!: “Alan, él me quiso ayudar una vez, él me ayudó con el “Heisenberg”, yo hice los trazos y él me ayudó a dibujar lo amarillo”.

Miguel no admira a muchos artistas ni considera que su obra haya sido inspirada o influenciada de alguna manera por alguno. Realmente, él solo admira a una persona: a su abuela.





Durante su estancia en CCH ha realizado diversos dibujos y se le han presentado diversos desafíos en su creación, entre ellos: el costo y adquisición de los gises, otra circunstancia son los compañeros que utilizan crayola sobre el pizarrón, ya que es muy complicado removerla y, finalmente, la situación de tener que lidiar con las molestias que pueden causar algunas personas que no respetan su labor artística y suelen borrar o ensuciar sus dibujos.

A veces las cosas pueden durar mucho, o no pueden durar nada, eso ya es cosa de cómo la gente lo quiera. No debería ser así, es algo que uno hace con amor, con dedicación y estaría padre que lo dejaran ahí un buen tiempo, sin tocarlo, que sólo lo miren y lo disfruten.

Los dibujos de Miguel Ángel han estado en diversos espacios de nuestro plantel: en los edificios: C, F, J y en las cooperativas. Suele tomar fotografías del proceso y del resultado final. Él sabe que algún día tendrá que borrar alguna de sus obras para crear otras, pero eso no lo detiene y acepta que es parte de su proceso creativo.

También nos contó lo que escucha mientras crea: “Para dibujar ocasionalmente llego a escuchar música, como rock alternativo, la banda *Arctic Monkeys*, o música de los sesenta o setentas”. El considera que suele ser alguien muy raro para algunas personas por su apariencia: “tengo mohicano, me crece la barba, usualmente me visto con camisas hawaianas”.

A parte de dibujar, Miguel invierte su tiempo en otras cosas importantes para él, como jugar videojuegos, escuchar música, hablar con la gente y descansar tomando una larga siesta. Incluso nos contó que se siente bastante de bien de estudiar aquí, que hay bastante libertad; y que en cuanto a sus clases las siente rápidas y divertidas: “Nunca fui bueno para las ciencias, la verdad, aunque soy bueno para las matemáticas. Me gustan mucho las matemáticas, más que nada cuando sí las entiendo”.

Muchos dicen que la magia no existe, pero nosotros consideramos que hay magia en el talento y en todo el esfuerzo y dedicación de Miguel Ángel en sus creaciones con gises. ¡Qué orgullo que CCH Naucalpan tenga su propio Michelangelo! ☺





Reconocimiento a la Excelencia Académica

Cuadro de Honor

Estudiantado con promedio de 10



Dulce Edith Fernández Diego
3^{er} semestre

“Estoy muy agradecida, siento que la constancia y el compromiso son la base para lograr tus sueños y gracias a ello logré conseguir este reconocimiento. Las palabras que busco para expresar la emoción que siento no existen, pues mi agradecimiento es enorme”. ☺

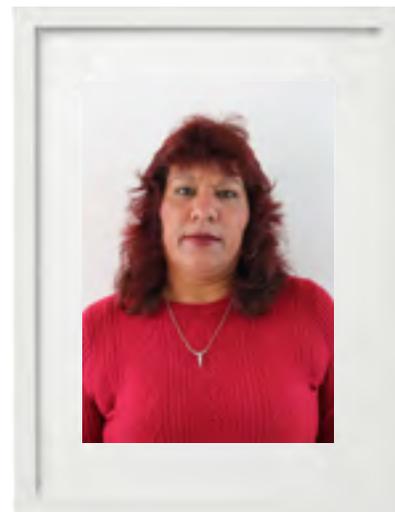


Luis Fernando Herrera González
3^{er} semestre

“Este reconocimiento significa para mí que mi esfuerzo ha válido para mucho y espero mantenerlo este semestre”. ☺



Trabajadora de la semana **Rocio Martínez González**



“Tengo a mis padres, a mis hijos, un buen trabajo, bendita Universidad, qué más puedo pedir”.

Daniela Arroyo Barajas

Rocio Martínez González es nuestra trabajadora de la semana. Ella es la secretaria del Departamento de Servicios Generales. Entró a trabajar al plantel por medio de la plaza especializada y tiene diez años laborando en nuestro plantel.

Ella se encarga de apoyar en cuatro departamentos: intendencia, vigilancia, correspondencia y transporte. En intendencia en todo lo relacionado a los chicos de intendencia, darles el material para realizar sus actividades en la limpieza de las áreas. Para vigilancia que los vigilantes estén dándole acceso a las personas que vayan a entrar, viendo por la seguridad de los estudiantes y del plantel. En correspondencia se trata de tramitar y llevar de aquí a CU la correspondencia a los diversos departamentos, ya sea a Rectoría, Dirección General de CCH o a la Dirección de Personal. Para transporte organizar el traslado de los alumnos que van a algún evento o viceversa, músicos que vienen a los pequeños conciertos, etc.



Rocio nos comentó que su pasatiempo favorito es el baile porque le gusta y le permite liberarse del estrés, también disfruta mucho pasar tiempo con sus hijos, ya que ellos son su motivación, por lo que siempre está atenta de su bienestar.

Acerca de sus expectativas mencionó que ha tenido la oportunidad de crecer porque la Universidad lo permite, pero que a ella le ha gustado mucho lo que hace porque, precisamente, ella estudió para ser secretaria. Lleva 25 años trabajando como secretaria.

Nuestra compañera agradece, principalmente, a Dios: “soy mucho de agradecerle por lo que tengo, por lo que me da, porque he tenido momentos difíciles y gracias a él que pone a cada persona en mi camino, personas agradables, amigables”. Le agradeció a su jefe Rafael H. Estrada Feltrín “es un ser humano extraordinario” y también a aquellos que la consideran amiga y compañera. Concluyó con lo siguiente: “[...] creo que soy una persona sencilla, no soy problemática, me gusta trabajar. Tengo a mis padres, a mis hijos, un buen trabajo, bendita Universidad, qué más puedo pedir”. ☺



Pulso TV Sexta Temporada Programación



16 Presentación semanal:
Presentación de Pulso 334
 • 08:00 a 09:00 hrs.



19 ¿Qué onda con la Medicina?:
El chile vs humano
 con Vicente Vázquez
 • 18:00 a 19:00 hrs.



16 Para No Quedar:
Cómo hacer rosas de papel
 Harumy Salinas
 • 17:00 a 18:00 hrs.



19 #El Efecto Kuleshov:
Episodio 8
 con Alejandro Valdés
 • 20:00 a 21:00 hrs.



17 Las Letras Conectan :
Episodio 8
 con Gustavo Estrada
 • 17:00 a 18:00 hrs.



20 #MicroConciertos Bandas de Casa presenta a:
Frida me haces daño
 DiCu
 • 13:00 a 14:00 hrs.



18 #MicroConciertos presenta:
Malas Decisiones
 DiCu
 • 13:00 a 14:00 hrs.



20 Arte en tu Espacio:
Cápsula 8
 DiCu
 • 14:00 a 15:00 hrs.



18 Historiador Gastronómico presenta:
Buñuelos
 con Lisaura Reyes
 • 16:00 a 17:00 hrs.



20 Protección Puma presenta:
Protocolo ante sismo en el plantel (CCH-N)
 Luis Torres
 • 16:00 a 17:00 hrs.



Suscríbete y activa las notificaciones



Agenda mensual



PROGÉNERO

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Octubre



9 y 10 de octubre

1ra Jornada de Salud Integral y Emocional

Lugar: Explanada de letras bajas, Sala de conferencias y Auditorio Sarukhán Kermez del SILADIN

Horario: 09:00 a 16:00 hrs.



11 de octubre

Día de salir del closet

Lugar: Explanada de letras bajas, Sala de conferencias y Auditorio Sarukhán Kermez del SILADIN

Horario: 09:00 a 16:00 hrs.



19 de octubre

Tour de cine universitario

Lugar: Sala de cine

Horarios: 11:00 hrs. y 14:00 hrs.



5 y 19 de octubre

Programa Punto de partida para la equidad (espacio morado)

Lugar: Sala de cine

Horario: 09 a 11:00 hrs y de 16:00 a 18:00 hrs.



31 de octubre

Ofrenda "NI UNA MENOS"

Lugar: Espacio por definir según las ofrendas

Horario: 10:00 a 14:00 hrs.



Atentamente:
Secretaría de Atención a la Comunidad
Octubre 2023





La Secretaría de Atención a la Comunidad y el departamento de PROGÉNERO, realizan una cordial invitación al alumnado a participar en el:

Tour de cine universitario

 **Jueves 19 de octubre**

 **14:00 hrs.**

 **Sala de Cine**



¡No te lo pierdas!

Abertamiento:
Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGÉNERO
Octubre 2023



La Comisión Interna de la Igualdad de Género (CiniG), La Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGÉNERO, realizan una cordial invitación a las alumnas y los alumnos a participar en el Programa:

Punto de partida para la equidad (espacio morado)

 **Con los cine-debates que se realizarán de manera presencial en Sala de cine.**

Sex-Educación (serie)

Nuevo capítulo | Jueves 5 de octubre | de 09:00 hrs. a 11:00 hrs.

Nuevo capítulo | Jueves 19 de octubre | de 16:00 hrs. a 18:00 hrs.



Abertamiento:
Secretaría de Atención a la Comunidad,
PROGÉNERO y CiniG
Octubre 2023





Presenta:

Las luces desaparecidas

de Juan Alberto Alejos

Tetralogía de obras de teatro

Dirección Artística: Olivia Barrera

- 11:00 y 18:00 hrs: El Salto del Pez Betta, La Ascensión de la Cabra y El Sol de Fantasía

- 13:30 y 16:00 hrs: Los Hijos del Dios del Aire

13 de Octubre | Sala de Teatro



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de
Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

8° Encuentro de Rock del CCH, 2023

Bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar los alumnos que actualmente estén inscritos en el CCH, bandas o solistas, que compongan o interpreten cualquier subgénero de Rock.

2. Los interesados enviarán su propuesta en video, el cual deberá contener las siguientes características:

• El video deberá ser grabado de forma horizontal.

• Grabado con buena iluminación y audio.

• Realizar una breve presentación: nombre(s), plantel, nombre de la banda (en caso de así ser), título de la canción y autor, puede ser de manera verbal o escrito.

• El formato para envío será: MP4, WMV, AVI o MOV. (no se recibirán links a YouTube, el video que no cumpla con los requisitos de presentación no participará)

1. Deberán enviar el video al OneDrive: musica.difusioncultural@cch.unam.mx y difusioncultural@cchamam.mx, titulado con nombre de alumno, o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y autor.

2. La fecha límite de recepción de videos será hasta el viernes 20 de octubre de 2023.

3. Los videos de los participantes serán publicados en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural del CCH, y recibirán un reconocimiento.

4. El 23 de octubre de 2023 se darán a conocer los grupos o solistas seleccionados, los cuales se presentarán en el concierto del 8 de noviembre de 2023, en las instalaciones del Museo Universitario del Chopo.

5. Es requisito indispensable, que al menos el 80% del grupo, sean alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

6. Los interesados deberán inscribir su participación, en la plataforma: <https://plataforma.cch.unam.mx> en la sección de cultura eventos.

7. Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador.

Para mayores informes escribe al correo musica.difusioncultural@cch.unam.mx



DIFUSIÓN
Cultural
del CCH



CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan a través de su Secretaría de Arte y Cultura invita a toda la comunidad a participar en el tradicional Festival del día de muertos:

Camino al Mictlán

Si te interesa dar vida a esta gran celebración, **únete a nuestro Comité Organizador**, acércate al edificio de Audiovisual, en la Secretaría de Arte y Cultura aquí te integraremos al equipo

¡TE ESPERAMOS!



Atentamente:
Secretaría de Arte y Cultura
Difusión Cultural
Septiembre 2023





CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, a través de la Secretaría de Arte y Cultura, invita a toda la comunidad a participar en el tradicional Festival del Día de Muertos:

Camino al Mictlán Concurso de Fotografía de Ofrendas, Catrinas, Catrines y Disfraces

30 y 31 de octubre y 3 de noviembre de 2023

Bases:

- Podrán participar estudiantes de CCH Naucalpan con inscripción vigente, en 3 categorías:

1.- Fotografía de Catrinas y Catrines: en blanco y negro o a color.

2.- Fotografía de Ofrendas: en blanco y negro o a color.

3.- Fotografía de Disfraces: en blanco y negro o a color.

- Las fotografías pueden ser tomadas con cualquier dispositivo electrónico.

- Las fotografías deberán enviarse en formato JPG con una resolución mínima de 150 pixeles por pulgada, o un tamaño de 3000 pixeles por el lado más corto.

- La recepción de fotografías cerrará el martes 1 de noviembre de 2023 a las 23:59 hrs

- Las fotografías serán recibidas al correo: dicu.naucalpan@cch.unam.mx en el asunto deberán escribir:

"Concurso de Fotografía de Ofrendas, Catrinas, Catrines y Disfraces 2023" dependiendo de la categoría en la que quieras participar.

- El cuerpo del correo deberá llevar los siguientes datos: nombre, número de cuenta, semestre, nombre de la fotografía.

- Los ganadores se darán a conocer el viernes 3 de noviembre en las redes sociales oficiales [@dicucchn](https://twitter.com/dicucchn) y [@PulsoCCHN](https://twitter.com/PulsoCCHN).

- Las fotografías enviadas deberán ser de la autoría y propiedad de quien las envía.

- El jurado calificador elegirá al 1º, 2º y 3º lugar correspondiente a cada categoría (blanco/negro y a color).

- La participación en esta convocatoria implica la aceptación de sus bases y el jurado calificador acepta la facultad de resolver los casos no previstos en la presente.

Atentamente:
Secretaría de Arte y Cultura
Difusión Cultural
Octubre 2023

UNAM
La Universidad
de la Revolución



CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, a través de la Secretaría de Arte y Cultura, invita a toda la comunidad a participar en el tradicional Festival del Día de Muertos:

Camino al Mictlán Concurso de Calaveritas Literarias

30 de octubre 2023

Bases:

- Podrán participar estudiantes de CCH Naucalpan con inscripción vigente.
- Los textos deberán ser enviados al siguiente correo electrónico:
dicu.naucalpan@cch.unam.mx
con el asunto:

"Concurso Calaveritas Literarias 23"

- Se recibirán trabajos desde la publicación de la presente convocatoria hasta el viernes 27 de octubre de 2023 a las 12:00 p.m. Los textos enviados a tiempo recibirán un correo de confirmación.
- No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
- Los textos deberán ir adjuntos en un archivo de Word, fuente Times New Roman, 12 pts, con espaciado de 1.5.

- El cuerpo del correo deberá contener: **nombre completo, semestre, número de cuenta y seudónimo.**

- La premiación será el 30 de octubre en la Explanada de las letras a las 12:00 p.m.

- Los tres primeros lugares serán premiados con un paquete de libros.

- Los trabajos seleccionados serán publicados en el fanzine La Hija del Rociante.

- La participación en esta convocatoria implica la aceptación de sus bases.

Atentamente:
Secretaría de Arte y Cultura
Difusión Cultural
Octubre 2023

Unam
La Universidad
de la República



CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, a través de la Secretaría de Arte y Cultura, invita a toda la comunidad a participar en el tradicional Festival del Día de Muertos:

Camino al Mictlán Concurso de Reels de Terror

30 y 31 de octubre y 3 de noviembre de 2023

Bases:

- Los Reels tienen que ser grabados con teléfono celular.
- Su duración máxima será de 1 minuto, sin incluir el tiempo de los créditos.
- La temática girará en torno al terror, a la muerte o a las tradiciones mexicanas del Día de Muertos.
- Deberán ser grabados en formato vertical.
- Para enviar los Reels podrán apoyarse de plataformas de transferencia de datos como: WeTransfer
- La fecha de recepción de los Reels será el domingo 29 de octubre de a las 23:59hrs.

- Los cortos deben ser enviados al correo electrónico :

dicu.naucalpan@cch.unam.mx

en el asunto deberán escribir:

"Reels Camino al Mictlán"

- El cuerpo del correo deberá llevar los siguientes datos: título del corto, nombre, edad, número de cuenta, semestre.
- Se premiarán a los 3 primeros lugares
- El jurado está integrado por expertos en lenguaje cinematográfico y su decisión será inamovible.
- Todos los cortos serán transmitidos por las redes sociales oficiales: [@dicucchn](https://www.instagram.com/dicucchn) y [@PulsoCCHN](https://www.instagram.com/PulsoCCHN), el viernes 3 de noviembre.

Atentamente:
Secretaría de Arte y Cultura
Difusión Cultural
Octubre 2023

UNAM
La Universidad
de la Revolución



CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, a través de la Secretaría de Arte y Cultura, invita a toda la comunidad a participar en el tradicional Festival del Día de Muertos:

Camino al Mictlán Concurso de Ofrendas y Tapetes

30 y 31 de octubre de 2023

Bases:

- Podrán participar estudiantes del CCH con inscripción vigente.
- La participación será en equipos de un mínimo de 5 integrantes.
- Las ofrendas podrán ocupar un espacio de 3x2 metros.
- Los materiales orgánicos deberán ser recogidos por los participantes después del evento.
- Tener sumo cuidado con los materiales inflamables y evitar elementos peligrosos en la ofrenda.
- El jurado calificador elegirá tres ofrendas ganadoras.
- El montaje comienza el 30 de octubre, el recorrido por las ofrendas y la premiación se realiza al día siguiente.
- Al inscribirse al concurso se comprometen a respetar el espacio y la ofrenda de sus compañeros y compañeras.
- Los materiales utilizados para el montaje deberán tomar como base una ofrenda tradicional (guacales, calaveritas de dulce, flores, comida, veladoras etc.) más agregados que dependerán de su creatividad.

• El registro es directamente en las oficinas de Difusión Cultural para asignarles un espacio de acuerdo al siguiente mapa:



- 1 Itzcuintlán: lugar en que habita el perro.
- 2 Teyollocualoyan: lugar donde te comen el corazón.
- 3 Itztépetl: montaña de obsidiana.
- 4 Temiminaloyan: lugar donde te flechan saetas.

Atentamente:
Secretaría de Arte y Cultura
Difusión Cultural
Octubre 2023





CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan a través de su Secretaría de Arte y Cultura invita a toda la comunidad a participar en el tradicional Festival del día de muertos:

Camino al Mictlán Concurso de Relatos Breves de Terror

30 de octubre 2023

Bases:

- Podrán participar estudiantes de CCH Naucalpan con inscripción vigente.
- Los textos deberán ser enviados al correo electrónico: dicu.naucalpan@cch.unam.mx con el asunto: "Concurso de Relatos Breves de Terror 23"
- La **recepción de trabajos** estará abierta desde la publicación de esta convocatoria hasta el **viernes 23 de octubre de 2023 a las 12:00 p.m.** Los textos enviados a tiempo recibirán un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
- Los textos deberán ir adjuntos en un archivo de Word, fuente Times New Roman, 12 pts, a espacio de 1.5.
- La extensión máxima es de una cuartilla.
- El cuerpo del correo deberá contener los siguientes datos: **nombre completo, semestre que cursan, número de cuenta y seudónimo.**
- La **premiación** se llevará a cabo el **30 de octubre a las 12:00 p.m** en las las Letras.
- Los tres primeros lugares serán premiados con un paquete de libros.
- Los trabajos seleccionados serán incluidos en el Fanzine La Hija de Rocinante.
- La participación en esta convocatoria implica la aceptación de sus bases.

Atentamente:
Secretaría de Arte y Cultura
Difusión Cultural
Septiembre 2023

Universidad
de la Nación



4^{to.} Concurso de calaveras literarias 2023

Calavereando a la Célula

Profesoras de Biología del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Naucalpan convocan a su **Cuarto Concurso de Calaveritas Literarias** dedicadas al tema de **La célula y su metabolismo**, dirigido a toda la comunidad escolar del plantel.

Bases

1. Las calaveritas deberán ser inéditas y de creación propia.
2. Las calaveras se firmarán con un seudónimo.
3. Deberán tener un título y de tres a cuatro estrofas (Arial, tamaño de 16 o 18. Espacio 1.5 interlineado).
4. Las calaveritas deberán tener concordancia con la temática de célula (tipos de células, estructuras celulares, procesos o metabolismo, entre otros).
5. Podrán participar todos los alumnos del plantel de forma individual.
6. El registro y envío en línea de las calaveritas serán a partir de la publicación de la convocatoria hasta el 20 de octubre de 2023.

Sobre el registro

7. Es requisito indispensable contar con cuenta gmail para adicionarla a tu registro. No olvides anexar tu calaverita en PDF. En el momento del registro el sistema te pedirá el archivo cuyo resgiltro serán tus dos apellidos. Ejemplo: HERNÁNDEZ_MENDOZA.
8. El registro se realizará a través de la siguiente liga:



https://docs.google.com/forms/d/1FApOL8dIDpY8fxIPs80uMkck1ys0Yn-yGdXTvms_2vblsq8dMiemJg/viewform?usp=sharing

9. La calaverita impresa deberá ser entregada físicamente en hoja doble carta que incluya el seudónimo registrado (podrán poner imágenes, fondos y/o márgenes alusivos al día de muertos). Se recibirán únicamente los días 23 y 24 de octubre de 13:00 a 14:00 horas en laboratorio 12-B y el 23 de octubre de 14:00 a 17:00 horas en el laboratorio 14-A.
10. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases.
11. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

Sobre la evaluación

12. Las calaveritas serán evaluadas por jurado calificador.
13. El 30 de octubre se darán a conocer las calaveritas ganadoras.
14. Las calaveritas ganadoras serán publicadas a través de los medios de comunicación del plantel y al autor se le asignará un diploma.

¡ATENCIÓN!

Comité organizador

Ramírez Granados Gabriela, Pérez Avila Sandra Soledad y Enriquez Barajas María Isabel Olimpia

Informes: bio_garjmi@yahoo.com.mx

septiembre 2023



UNAM
La Universidad de la Nación



Concurso de
* **Calaveritas literarias a los invernaderos del CCH Naucalpan**

Bases:

1. Concurso abierto a los alumnos del plantel.
2. La calaverita literaria presentada debe ser de tu autoría, con extensión mínima de 3 estrofas y 5 máximo.
3. El tema debe representar la importancia de los cultivos en los invernaderos y el Día de Muertos de forma respetuosa.
4. Se deben incluir los siguientes datos: nombre de la calaverita, nombre del alumno, pseudónimo, número de teléfono, correo electrónico, semestre.
5. Fecha de entrega a partir de la publicación.

Invitan: Seminario de Formación de Profesores de Ciencias Experimentales Naucalpan

Fecha límite de entrega
20 de octubre de 2023

Premiación a los tres primeros lugares
27 de octubre de 2023

A partir de las 13:00 horas en los invernaderos del plantel

* Envía tu calaverita a:



<https://forms.gle/zjL4EBRCSSsALAx9>

Atentamente:
Seminario de Formación de Profesores de Ciencias Experimentales
Octubre 2023

UnAm
La Universidad de la Nación

EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
TURNO VESPERTINO

CONVOCA TODA LA COMUNIDAD DE ALUMN@S, ACADEMICOS Y
TRABAJADORES DEL PLANTEL CCH NAUCALPAN A LA

IRA CARRERA CCH-ERA DÍA DE MUERTOS

VEN DISFRAZADO Y PONTE TUS TENIS



TE ESPERO



JUEVES

26-OCTUBRE-23. 4:00 PM

PREMIACIÓN

- *RECIBIRÁN MEDALLAS LOS 6 PRIMEROS LUGARES
TANTO DE RAMA VARONIL Y FEMENIL.
- *TAMBIÉN SE PREMIARÁN LOS 2 MEJORES DISFRACES.

INSCRIPCIONES

Queda abierta a partir de la presente publicación y hasta el 25 de
Octubre, escanea el código y regístrate.

INICIO DEL EVENTO

- RECOGER NÚMERO DE CORREDOR A LAS 4:00 PM
- CALENTAMIENTO INICIA 4:30 PM
- INICIO DE LA CARRERA VARONIL: 5:00 Y FEMENIL 5:10
PM

SALIDA Y META

- CANCHAS DEL COMPLEJO DEPORTIVO

MAYOR INFORMACIÓN A TRAVÉS DE
NUESTRAS REDES SOCIALES.



Here We Go EF



PROFESORA RESPONSABLE
PAOLA YANIN FONSECA ARRIOLA
EDUCACIÓN FÍSICA





No hay Salud sin Salud Mental

Que la salud mental de todos sea una prioridad



Este 10 de octubre: **Día Mundial de la Salud Mental** se busca visibilizar lo que falta por hacer para que la atención y el cuidado a la salud mental sea una realidad en todo el mundo.



La OMS define a la salud mental como **“un estado de bienestar en el cual cada individuo desarrolla su potencia, puede afrontar las tensiones de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera, y puede aportar algo a su comunidad”**

¿Cómo cuidar mi salud mental? ¡Fortalece tu salud mental!



1. Escucha, siente y entiende tus emociones, ¡cada una tiene un mensaje para ti!

El expresarlas ayuda a comprender más sobre ti mismo y los demás.



2. Mantén hábitos de vida saludable

Duerme por lo menos 8 horas al día, mantén una alimentación balanceada



3. Céntrate en ti

Disfruta de actividades que te hagan feliz o te traen tranquilidad: escucha música, lee un libro, visita a un amigo, convive con tu familia o ¡Toma un descanso!



4. Reconoce cuando necesites ayuda

Sé consciente de tus redes de apoyo y comunícate con ellas, no siempre debes poder con todo.



5. Sé amable contigo

Prioriza tu bienestar al tomar decisiones, encuentra tu propio propósito y aquello que te ilusiona, se autocompasivo y tente mucha paciencia.



Recuerda...si sientes que no puedes controlar tus emociones o te sobrepasan ¡No estás solo o sola! pide ayuda a alguien de confianza o acércate con la red de apoyo en tu plantel.

INVITACIÓN



25 DE NOVIEMBRE DÍA INTERNACIONAL

DE LA **ELIMINACIÓN DE LA**
VIOLENCIA CONTRA
LA

Mujer

Con motivo del
Día Internacional de la Eliminación de la
Violencia contra la Mujer, 25N,
el plantel Naucalpan

Objetivo

De definir todas las
Actividades a realizar
Durante el marco de
Commemoración del **25N.**

Nos daremos cita el próximo
Miércoles 18 de octubre a las
13:00 horas, en la sala de
Conferencias.



**¡Trae tus propuestas
listas para presentarlas
en la reunión!**

Invita a:

Estudiantes, **Docentes**, Personal
de base, **Seminarios**, Comisión
Interna para la Igualdad de
Género (CInIG), **PROGÉNERO**,
Personas Orientadoras
Comunitarias, **Grupos de**
trabajo, Colectivas, Colectivos,
APAAUNAM, Comisión de
Acción para la Mujer del
STUNAM.

Atentamente:
Plantel Naucalpan
octubre 2023

UNAM
La Universidad
de la Nación

**Profesores del área
Histórico Social**



La Jefatura de Sección del Área Histórico Social te invita al
**Seminario Permanente de Proyectos Académicos
del Área Histórico Social**

Sesión 1:

Alumnos escritores:

La publicación de libros como
herramienta de aprendizaje y
desarrollo de los alumnos

Expone: José Daniel Piñón Cuenca
Comenta: Carlos Medina Caracheo

**Martes 17 de octubre
12:30 horas, Sala de Juntas del PEC II**



Atentamente:
Jefatura de Sección del Área
Histórico Social
octubre 2023

Unión
La Universidad
de la Nación

Mesa de diálogo:



Programa de Formación
Docente
CCH Naucalpan

Jean Rousseau

y el problema del Reconocimiento

Ponentes

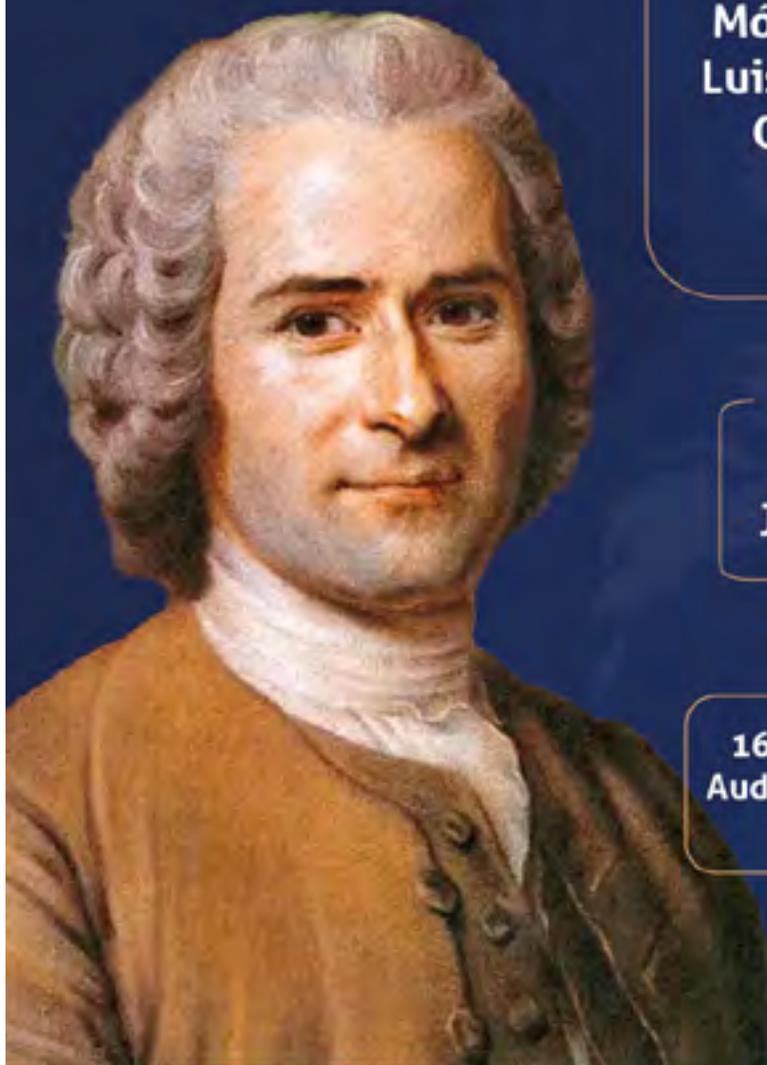
Carlos Emel Rendón Arroyave
Mónica Marcela Maya Castro
Luis Antonio Velasco Guzmán
Guillermo Callejas Buasi
Javier Gálvez López
Valerio Maya

Moderador

Juan Rodolfo Nava Félix

Fecha:

16 de octubre de 16:00 a 18 horas.
Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo,
Edificio del Siladín.



Alineamiento:
Secretaría Docente
Programa de Formación Docente
octubre 2023



14^o

Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo cuarto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- a) Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d) Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx** con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- e) Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje

- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano.
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto

- f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- g) Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- h) El fallo del Jurado será inapelable.
- i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j) El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 22 de marzo de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
- k) La premiación al concurso se realizará el propio viernes 22 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite) o bien, el martes 2 de abril en el mismo horario en la Sala de Teatro.
- l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Olivia Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barrera.

Unión
La Universidad de la Nación



El Consejo Editorial de la Revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 27 (enero-junio 2024) de la revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“MÚSICA Y JUVENTUD”

Algunas preguntas guía son:

- ¿Cómo se relaciona la música con la didáctica?
- ¿Qué elementos debería contener una didáctica con apoyo de la música?
- ¿Qué relación tiene la música con la pedagogía?
- ¿Cómo influye en los alumnos la expresión musical en el aprovechamiento escolar?
- ¿De qué manera se puede utilizar la música como una herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en el aula y facilitar el proceso de aprendizaje en las distintas asignaturas del CCH?
- ¿Cuáles son los efectos que la música puede tener en el rendimiento académico de los adolescentes?
- ¿Cómo se puede encontrar un equilibrio entre el disfrute de la música y los hábitos de estudio para el aprovechamiento académico?
- ¿Cuáles son los géneros musicales preferidos por los adolescentes del CCH? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la música que consumen los alumnos influye en la construcción de su identidad?
- ¿Cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música?
- ¿Cuál es la relación entre el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales con la música?
- ¿Cómo se vinculan la música y el cuerpo a través de la experiencia dancística en la juventud contemporánea?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3trGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 14 de octubre de 2023 en el correo electrónico: poeticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

<http://issuu.com/poeticacch>

http://www.instagram.com/revista_poetica/?h1=es

<http://www.revistapoetica.com.mx/>

<http://www.facebook.com/POIETICA>

Poética CCH-N



El Consejo Editorial de la nueva revista *Pulso Literario*

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades,
a participar en su primer número, con la temática:

“Ciencia ficción y distopías”

Pulso Literario tiene la finalidad de **promover** en toda nuestra comunidad la escritura creativa, el análisis y la crítica literaria, así como, **fomentar** la lectura y el intercambio de ideas para publicar la obra de ficción y el trabajo intelectual de nuestros colaboradores y colaboradoras.

Bases

- Podrán participar todas las escritoras y escritores de la comunidad ceceachera.
- Presentar textos originales sobre ciencia ficción y distopías en cualquiera de los diferentes géneros literarios: cuento, ensayo, poesía, teatro o en las categorías de crítica literaria y traducción.
- Los textos deberán ser inéditos y no exceder las 7 cuartillas, en letra *Times New Roman* a 12 pts. y a doble espacio.
- En el caso de los artículos de crítica literaria, el sistema de citación será el hispánico (tradicional o humanístico).

Las propuestas serán recibidas a partir de la publicación de esta convocatoria (25 de septiembre de 2023) y cerrará el **27 de octubre del mismo año**.

Las obras deberán de ser enviadas a:

pulsoliterario@cch.unam.mx

Atentamente:
Comité Editorial de Pulso Literario
Septiembre 2023



FANÁTICA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

Fanátika, la revista musical del CCH,

convoca

a Docentes y Estudiantes del Colegio a:

Integrar el número 31, que tendrá como dossier el tema

Música y terror

Se puede colaborar con artículos, crónica, reseñas, fotografía, cómic, poesía, cuento, ensayo breve. Extensión máxima 4 cuartillas, arial 12, espacio y medio.

Recibiremos trabajos hasta el 28 de octubre de 2023 en el correo

revistafanatika@gmail.com



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/Publicaciones/Fanatika>



@fanatikacch





Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades,
Plantel Naucalpan, Área Histórico Social



Tlamatinime

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades

CONVOCA

A los docentes del Área Histórico Social, así como de las distintas Áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en su **segundo número** con trabajos inéditos en español para su publicación.

Las colaboraciones podrán ser:

- Artículos académicos.
- Ensayos o avances de investigación.
- Reseñas de publicaciones de interés en general.
- Entrevistas.

Los interesados podrán participar en las siguientes secciones:

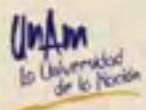
- 1) Análisis teórico. Dimensión internacional:
 - Gobiernos, organizaciones de izquierda y/o derecha en América Latina.
- 2) Análisis de coyuntura. Dimensión internacional:
 - Elecciones y proyectos de Nación en el contexto del 2024.
- 3) Pueblos originarios:
 - Pueblos originarios: proyectos alternativos ante una civilización en crisis.
 - Pueblos originarios y proyecto de nación frente a la coyuntura electoral.
- 4) Pedagogía y didáctica:
 - Propuestas de cambio en el Plan y Programas de Estudio en el contexto de la postpandemia y la actual reforma.
- 5) Problemas del presente:
 - Inteligencia artificial: usos, consideraciones éticas y finalidades.
 - Cambio climático: orígenes, estado actual e implicaciones para el futuro.
- 6) Investigación educativa:
 - Educación Media Superior: la enseñanza de las Ciencias Sociales y las Humanidades.
- 7) Novedades:
 - Reseñas de publicaciones de interés general, entrevistas a alumnos, de alumnos a profesores, de profesores a personalidades, líderes

Criterios a considerar en la entrega y aceptación de las

colaboraciones en la publicación de la Revista:

1. El trabajo debe ser original y atender los requerimientos de contenido, forma y estructura señalados para cada caso.
2. Los **artículos y ensayos** integrarán: objetivos, enunciado afirmativo y/o pregunta a desarrollar. **Avances de investigación:** además de objetivos y problematización adicionarán hipótesis o supuestos, metodología y resultados. En los casos anteriores la estructura considerará: resumen (entre 150 y 300 palabras), cuatro palabras clave, introducción, desarrollo, conclusiones y fuentes de consulta (formato APA 7), cuadros y gráficas opcional. Las **Reseñas** considerarán: antecedentes del/a autor/a de la obra escrita, reseña, valoración y argumentación que sustente su recomendación y en las **Entrevistas:** título, introducción que incluya ejes de interés, información relevante del entrevistado y conclusión.
3. Los trabajos deben enviarse en formato Microsoft Word, letra Arial 12 e interlineado 1.5. No se aceptarán trabajos en formato PDF o Power Point.
4. Los artículos, ensayos o avances de investigación tendrán un mínimo de 5 y máximo 10 cuartillas, incluyendo cuadros, gráficos y fuentes de consulta. Las reseñas, entrevistas y novedades tendrán una extensión de mínimo 2 y máximo 4 cuartillas.
5. Los cuadros y gráficas deberán ser enviados en archivos separados, numerados de acuerdo con el orden de aparición en el texto, y con especificidad respecto al lugar de inserción dentro del mismo. También deberán llevar título y leyenda con la información pertinente a su origen.
6. La fecha límite para la entrega de trabajos será: **10 de noviembre de 2023**, a las 12:00 pm.
7. Los trabajos serán dictaminados por el Consejo Editorial, utilizando el sistema de doble arbitraje ciego.
8. Los trabajos serán enviados al siguiente correo: tlatatinime.naucalpan@cch.unam.mx En el cuerpo del mensaje incluir nombre del autor, título del trabajo, grado, profesión y correo electrónico.
9. Dudas o aclaraciones sobre esta convocatoria remitirse al correo electrónico anterior.
10. Se entregará constancia a las y los autores de trabajos aceptados y publicados.

Atentamente:
Consejo Editorial
Septiembre 2023





Teatro Orientación
Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,
11560, Ciudad de México, CDMX
\$80 entrada general



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades



Opinión sobre los Programas de Estudio Vigentes

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

Con el propósito de recuperar las propuestas del profesorado, en el marco del actual proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las *Bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio* y la *Guía para la revisión y ajuste de los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades*, ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico, se invita a la planta docente, que actualmente imparta alguna de las materias del Plan de estudios vigente, a expresar sus opiniones sobre los siguientes aspectos:

Aspectos a revisar:

- Enfoque disciplinario y didáctico de la materia;
- Propósitos de la materia;
- Aportaciones de la materia al perfil del egresado;
- Secuencia lógica de las unidades de la asignatura y distribución pertinente de tiempo para el logro de los aprendizajes;
- Secuencia lógica de los aprendizajes, las temáticas y las propuestas de estrategia;
- Coherencia, gradación y profundidad de los aprendizajes;
- Cuidado de su redacción, a partir de los verbos correspondientes;
- Sugerencias de evaluación;
- Pertinencia y actualización de las fuentes de consulta.
- Otros aspectos.

Modo de participación

- El profesorado ingresará a la página: <https://cch.unam.mx/consulta>
- Al ingresar al sistema se identificará con su RFC con homoclave y Número de trabajador.
- A continuación, deberá seleccionar el apartado "Consultas". Se desplegarán las asignaturas que imparte.
- Podrá elegir la asignatura sobre la que desea expresar sus opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
- Una vez completada la información, dará clic en el botón "Guardar y Enviar".

Los comentarios serán guardados y enviados a la comisión de revisión y ajuste respectiva.

El sistema estará habilitado del **13 de octubre al 15 de noviembre de 2023**.

Agradecemos su participación en beneficio del alumnado del Colegio.

Atentamente
La Dirección General





Profesores de Matemática del Colegio de Ciencias y Humanidades,
con el apoyo de las Coordinaciones de Matemáticas de los Planteles Sur, Azcapotzalco, Naucalpan
y del Centro de Formación Continua, hacen una cordial invitación a participar en el **FORO**

REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

que se realizará en línea los días **7 y 8 de diciembre de 2023**
de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00** horas

CONVOCATORIA 2023

El Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) en el Nivel Medio Superior o Bachillerato, es un espacio de debate, análisis y reflexión sobre los problemas que surgen en el ámbito del aprendizaje de la matemática escolar. Su intención es sentar las bases de un entendimiento común de la complejidad de la labor docente, especialmente en el contexto de la didáctica de la Matemática.

Propósitos Generales

Abrir el debate y la reflexión en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la Matemática.
- El papel que debe jugar el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y el acceso equitativo al conocimiento.

Con el propósito de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la Matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos.

Asimismo, de las reflexiones de cada mesa surgirán las necesidades de formación docente, de modo que al final del evento se tenga el esbozo de un programa de actualización profesional de Formación Docente en Matemática del Bachillerato.

El Foro se realizará anualmente y de forma virtual durante la primera o segunda semana de diciembre. Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en el siguiente FREM.

Justificación

En la segunda edición del FREM 2022, realizada el 02 y 03 de diciembre de 2022, se abordaron cuatro temáticas en mesas de trabajo:

Mesa 1. Modelado matemático

- Bases teóricas del modelado matemático y sus implicaciones en la educación matemática.
- Modelado matemático y resolución de problemas.
- Software dinámico en la modelación matemática.

Mesa 2. Argumentación y demostración matemática

- Formación de conjeturas y su validación en la resolución de problemas matemáticos.
- La demostración matemática en el Bachillerato.

Mesa 3. Evaluación e investigación educativa en el aula de matemática

- La evaluación de los aprendizajes en el aula de matemática.
- Relación de la evaluación en el aula de matemática y la investigación educativa.
- Características de un docente-investigador en educación matemática (consideraciones disciplinares y axiológicas).

Mesa 4. Valores y su importancia en la educación matemática

- Equidad en el acceso a la educación matemática de bachillerato.
- Construcción de valores y actitudes en el aula de matemáticas.
- Elementos que favorecen la creación de ambientes de aprendizaje matemático.

Se presentaron 18 ponencias y se abrieron cuatro mesas de reflexión y debate para analizar las ponencias presentadas. Se inscribieron como participantes cerca de 60 académicos, la mayoría docentes de matemática del Bachillerato provenientes de la Ciudad de México y varios estados de la República. El foro fue transmitido a través del canal de Facebook de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Bases

La convocatoria está dirigida a docentes, nacionales y extranjeros, del Bachillerato y profesores de otros niveles interesados en mejorar la didáctica de la Matemática en este nivel (Álgebra, Geometría Euclidiana, Geometría Analítica, Cálculo Diferencial e Integral, Estadística y Probabilidad, Cibernética y Computación, Lógica, Informática, entre otras).

Mesas de Trabajo FREM 2023

En esta tercera emisión del FREM, las reflexiones se harán en cuatro mesas con las siguientes temáticas:

Mesa 1. Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica

- Conocimiento matemático para la enseñanza.
- Perspectivas y experiencias en la formación docente.
- Metodologías de la enseñanza – aprendizaje.
- Investigación educativa.

Mesa 2. Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática

- Elementos que favorecen la generación de ambientes de aprendizaje.
- Comunicación asertiva e interacción en el aula.
- Construcción de valores y actitudes para la vida.
- Creencias, emociones, concepciones y prejuicios sobre la Matemática.
- Perspectiva de género en el proceso de aprendizaje.
- Modelación, estrategias heurísticas y resolución de problemas.

Mesa 3. La Filosofía de la Matemática

- Fundamentos filosóficos de la Matemática y su desarrollo histórico.
- La filosofía de la ciencia.
- Lógica y argumentación.
- La epistemología en la didáctica de la Matemática.
- El pensamiento crítico y el pensamiento reflexivo.

Mesa 4. Recursos Educativos Digitales

- Representación de modelos matemáticos.
- Uso de recursos tecnológicos TIC, TAC, TEP, software y aplicaciones digitales.
- Inteligencia Artificial en la educación Matemática.
- Software educativo para el aprendizaje matemático.
- Simuladores como apoyo para la resolución de problemas.



Presentación de ponencias

Se aceptarán hasta **24 ponencias**, que se expondrán en presentaciones de **20 minutos** cada una.

El máximo de autores por ponencia será de tres docentes. El programa se publicará el **01 de diciembre** del presente año. Las ponencias deberán ser originales, propositivas, abordar la temática propuesta y estar redactadas de modo que den lugar a la reflexión y al debate entre ponentes y participantes.

Las ponencias deberán apegarse al siguiente formato:

- a) Portada con datos de identificación (nombre completo de los ponentes, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, mesa temática, título del trabajo y fecha).
- b) El resumen del trabajo en máximo media cuartilla.
- c) El trabajo en extenso debe tener entre cinco y ocho cuartillas escritas a espacio y medio, seis puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial de 12 puntos con el texto justificado.
- d) En el trabajo en extenso no se incluyen en el conteo de páginas: el resumen, la portada, ni las referencias bibliográficas y fuentes de consulta.
- e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su ubicación efectiva.
- f) Los archivos de las ponencias redactadas a modo de reflexión deben estar en Word (con extensión .docx).
- g) El nombre de los archivos debe tener el siguiente formato: **FREM2023_MT#_Inicialesdelosponentes**. Por ejemplo, un trabajo elaborado por Iván Velázquez Espinosa y que aborda la temática de la Mesa 3 tendrá por título **FREM2023_MT3_IVE.docx**
- h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección electrónica: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>
- i) La fecha límite para el registro de ponencias será el **martes 21 de noviembre** y para los asistentes será el **miércoles 06 de diciembre del año en curso a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

El FREM 2023 se realizará en línea vía Zoom y se transmitirá por las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Constancias

- ➔ A los **asistentes** se les otorgará una constancia de Jornada Académica por **20 horas** para lo cual deberán asistir todas las sesiones y **entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas**, sin contar la portada.

Entregar en el sitio:

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> con **fecha límite de entrega el 12 de enero de 2024 a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

- ➔ A los **ponentes** se les otorgará una constancia por su **ponencia** presentada en el **FREM 2023** en el horario y día asignado. Deberán permanecer en línea el o los ponentes, o en su caso todos los integrantes de la mesa, para contribuir con las reflexiones del foro.



Para mayores informes o aclaración de dudas mandar un mensaje al correo electrónico del FREM:

frem.cch.unam@gmail.com

Cualquier caso o asunto no contemplado en estas bases será atendido y resuelto por el pleno del Comité Organizador.

Comité Organizador FREM 2023

CCH Plantel Azcapotzalco

Alma López Flores

Luis Antonio Meléndrez Rodríguez

CCH Plantel Naucalpan

Daniel Cruz Vázquez

CCH Plantel Oriente

Iveth Vanessa Plata Luna

Leticia Aguilar Pascual

CCH Plantel Sur

Sara Alejandra Pando Figueroa

Verónica Cisneros Castillo

OCTUBRE DE 2023



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

DEL 13 AL 15 DE OCTUBRE

#FiestaCyH

Fiesta
de las
ciencias y las
humanidades
2023

POR UN
PLANETA
SANO



CHARLAS, TALLERES, EXPERIMENTOS, TEATRO, MÚSICA Y MÁS.

dgdc.unam.mx/lafiesta

 /DGDCUNAM

UNAM
La Universidad
de la Nación


DGDCUNAM



OrientaFest²⁰²³
UNAM
PRIMER FESTIVAL DE
ORIENTACIÓN VOCACIONAL

No te lo pierdas!



11, 12 y 13
octubre

Horario flexible
Evento para todo público

¿Qué bachillerato elegir?
¿Qué carrera elegir?



Secretaría General

DGOAE 

Toda la oferta académica de nivel
medio superior y superior a tu alcance.

Escenarios que te
puedes encontrar

Visita la Página:

Agua
Utopía orientadora

Tierra
El flow del bachillerato y de la uni

Fuego
Alumnos deluxe

Aire
Tu glow up profesional



orientafest.unam.mx