



Se lleva a cabo el ciclo de conferencias
"México: ciencia, arte,
cultura y sociedad"
6-11



La figura de la
Amazona en el cine:
Brenda Tovar
42



Pulso

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 285, 22 de marzo de 2022

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Presentación de libros y revistas de esta semana: Ritmo, Poiética, Biología Creativa 2 y Libro de Texto Biología II



18-25



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz

Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo

Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano

Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez

Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares

Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García

Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla

Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz

Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández

Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez

Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez

Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López

Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia

Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral

Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna

Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez Gallo

Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal

Reportera

DEPARTAMENTO DE MEDIOS

DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho

Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía

Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez

Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

El proyecto editorial del CCH se ha ganado un digno lugar entre los sistemas de bachillerato de nuestro país, sirviendo de puente para que su comunidad pueda llevar sus investigaciones científicas y culturales, así como sus creaciones artísticas, a un mayor número de personas, dentro y fuera del Colegio. Su existencia azuza la creatividad y la reflexión de docentes y estudiantes, quienes dan vida y renuevan constantemente las distintas publicaciones. La presentación en esta décima semana de actividades de varias revistas y dos libros didácticos (todos publicados por dicho proyecto), nos habla de su vitalidad e importancia para atender las principales problemáticas que van apareciendo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de trabajo colegiado y de convivencia cecehachera. ¡Bienvenidas las distintas expresiones, pues materializan el espíritu universitario! ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

• HISTORIAS DE VIDA

Teresa Campos Tepox

Con el paso del tiempo he aprendido que las casualidades no existen, que en esta vida no sucede lo que queremos, sino lo que necesitamos para aprender (tanto de las adversidades como de las alegrías). Hace muchos años le expresé a alguien que yo no me había “quemado las pestañas” estudiado una carrera en ingeniería química como para terminar dando clases... pero me equivoqué, pues como dije al principio: no sucede lo que queremos o como lo queremos, sino lo que necesitamos aprender para mejorar en la vida. Así que, por circunstancias de la vida, después de un tiempo de ejercer mi carrera en la industria, terminé en la docencia.

Tal vez suene lógico que viviendo tan cerca del CCH este fuera el lugar ideal para empezar mi trayectoria como docente, pero no fue así, pues en ese momento no ubicaba dónde estaba (aunque algunos compañeros de las escuelas privadas en las que empecé a trabajar me habían mencionado que existía un CCH en Naucalpan cerca de la Cruz Roja). Y es así como, a pesar de tener 37 años viviendo a espaldas del CCH, mi antigüedad como docente en este hermoso colegio es tan solo de 19 años.

¿Por qué no llegué antes? Simplemente porque no era el momento. Así que desde el primer día que pisé el plantel todo se fue presentando en el momento adecuado. Me asignaron un solo grupo, de 18:00 a 20:00 horas, de Química I y a los pocos meses apliqué para el examen filtro, en el que obtuve un excelente resultado; después me asignaron como tutor al profesor Jesús Maza, quien me integró a un reconocido equipo de trabajo (como lo es el SEQUIN), donde



Gracias CCH, gracias UNAM por todo el aprendizaje que me ofrecieron, por las grandes amistades que aquí crecieron y llevo conmigo, por la gran oportunidad de participar en la formación académica e integral de los jóvenes estudiantes.

Profesora Teresa Campos Tepox

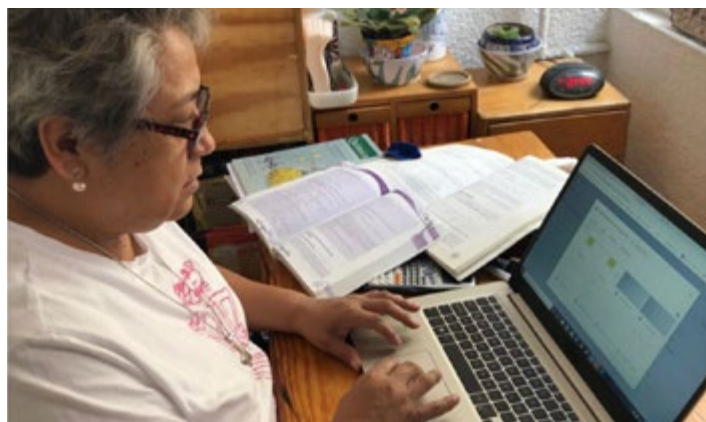


la experiencia de profesores, como él mismo, de Rosa Elba Pérez Orta, de Lorenzo Vega, y otros más, contribuyeron y apoyaron en mi formación docente para después conseguir la definitividad en Química I a IV.

En aquel tiempo tenía dos trabajos, al igual que muchos otros de los profesores que están en el plantel, y siempre andaba a las carreras. Para mí era maravilloso ver la oferta de cursos intersemestrales e interanuales, porque ¡no los cobraban! Ingenua de mí, pues en las escuelas privadas era otra la dinámica. Así que yo parecía niña en dulcería, quería tomar todos, mi principal motivación era el aprendizaje que podía obtener de esos cursos. En ese tiempo creo que aún no existía la lista jerarquizada, así que sólo iba acumulando las constancias.

Poco a poco fui aprendiendo de la experiencia de excelentes profesores, como Otilia Valdés, Alfredo Arronte, Susana Ruíz Esparza, Irma Razo. Han sido muchos los profesores y las profesoras que me ayudaron a conocer y entender el Modelo Educativo del Colegio, es injusto no mencionar a todos, pero me pidieron que contara mis 19 años por el CCH en una cuartilla (imposible, pero lo intento).

Tuve la fortuna de ser elegida por los profesores del Área de Ciencias Experimentales para ocupar la Jefatura del Área. Al terminar el segundo periodo en ese puesto pensaba en pensionarme, pero como dije al principio, lo que sucede en la vida no es una casualidad. En ese momento, el profesor Keshava Quintanar Cano era uno de los candidatos para la Dirección del plantel y me invitó a ser parte de su equipo de trabajo. Sin saber qué me ofrecía, pues aún no se sabía si él sería el próximo director, decidí aceptar. Y bueno, aquí estoy después de casi cuatro años, como jefa de Sección del Área de Ciencias Experimentales, formando parte de este extraordinario Cuerpo Directivo, con 19 años de antigüedad y con un costal lleno de aprendizajes, alegrías, experiencias y con grandes amigos; pero con la edad suficiente para hacer un cambio de hábito, de hacer un alto en esta intensa carrera del día a día para cumplir con todos los pendientes que demanda el trabajo... Ya que, al paso del tiempo, pareciera que justo es eso, tiempo, lo que no tenemos.



Gracias CCH, gracias UNAM por todo el aprendizaje que me ofrecieron, por las grandes amistades que aquí crecieron y llevo conmigo, por la gran oportunidad de participar en la formación académica e integral de los jóvenes estudiantes y porque siendo egresada el IPN, tuve la oportunidad de transformar las pezuñas en garras. Finalmente, me retiro feliz y satisfecha para dedicar el tiempo a amar más a mis hijas, a mis seres queridos, tiempo para disfrutar sin prisas de la charla con las amigas, tiempo para disfrutar de lo que aún necesite aprender. ☺

El que controla el Cerebro, lo controla todo



Jorge Andrés Torres

La Semana del Cerebro es una campaña global que difunde los beneficios de la investigación en neurociencias; fue fundada en 1996 por Dana Alliance for Brain Initiatives (DANAI) y la European Dana Alliance for the Brain (E-DAB). Es un evento de tal importancia que se lleva a cabo alrededor del mundo cada año, durante la segunda o tercera semana de marzo.

Dentro de nuestra Máxima Casa de Estudios puedes cursar la Licenciatura en Neurociencias, en la cual participa la Facultad de Medicina, como entidad responsable y, como entidades participantes, el Instituto de Fisiología Celular y el Instituto de Neurobiología. La Facultad de Ciencias y la Facultad de Psicología funcionan como entidades asesoras.

El miércoles 2 de marzo en el Facebook Live de PulsoC-CHN, a las 18:00 horas, el Dr. Isaac Obed Pérez Martínez nos platicó sobre este interesante tema en una videoconferencia que, al día 14 de marzo, tiene 3,232 reproducciones y ha sido 17 veces compartida.

El Dr. Pérez Martínez señaló que en las últimas décadas las ciencias biomédicas, en el área de neurobiología, han tenido avances extraordinarios por la aplicación de técnicas de neuromodulación, las cuales se han utilizado para entender cómo ocurren los procesos fisiológicos en el sistema nervioso o para entender cómo se desarrollan las enferme-



dades dentro de éste y buscar alternativas de tratamiento que poco a poco se han aplicado en diferentes especies.

Toda la plática en realidad versó sobre la aplicación de estas técnicas en diferentes estudios a nivel mundial: desde la aplicación de la estimulación eléctrica para controlar la actividad neuronal, o la optogenética y quimiogenética para controlar neuronas; además se revisó un amplio panorama sobre el tema con el propósito de inducir a los estudiantes a dedicar su vida al maravilloso mundo de las neurociencias.

¿Quién es el Dr. Isaac Obed Pérez Martínez?:

- Cirujano Dentista, FES-Iztacala, UNAM
- Maestro en Ciencias, con especialidad en Farmacología, CINVESTAV
- Doctor en Ciencias, con especialidad en Farmacología, CINVESTAV
- Posdoctorado, Salk Institute for Biological Studies, San Diego, Ca, USA
- Profesor Titular A de tiempo completo, FES-Iztacala, UNAM
- Investigador Principal de la sección de neurobiología de los movimientos y sensaciones orales de la FES-Iztacala, UNAM
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I
- 18 artículos publicados con más de 700 citas. ☺





Se lleva a cabo el ciclo de conferencias “México: ciencia, arte, cultura y sociedad”



Fernando Velázquez Gallo

Con la intención de revalorar, dar a conocer y apreciar el patrimonio cultural, artístico y científico de México, se organizó por medio de la plataforma zoom, el ciclo de conferencias “México: ciencia, arte, cultura y sociedad”, coordinado por el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN).

En palabras de su secretaria técnica, la ing. Carmen Tenorio Chávez: “la cultura, el arte y la sociedad son fundamentales y no están separadas de la ciencia”, por lo que es de vital importancia dejar de ver a otras culturas como modelos a seguir, cuando no conocemos lo que tenemos como país.

El ciclo de conferencias se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de marzo, con la participación de 21 especialistas, los cuales hablarán de una diversidad de temas que tienen que ver con nuestro país desde su particular rama del conocimiento. Entre los temas que se abordarán están: la cultura en México, la plástica mexicana, astronomía maya, filosofía mexicana, entre muchos otros.

Como invitado especial estuvo presente el director del plantel Naucalpan, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, quien antes de proceder a la in-

auguración, mencionó la importancia que tiene este tipo de eventos, en el que se busca acercar a la comunidad del Colegio a que conozca la gran variedad y riqueza con que cuenta nuestro país en diversas áreas, y que gracias a la difusión que se tiene en los canales digitales de la Universidad, más personas estarán en conocimiento de ellas.

La transdisciplina en el programa Arte, ciencia y tecnología

El Maestro en artes visuales, Octavio Moctezuma Vega, se hizo presente en el ciclo de conferencias “México: ciencia, arte, cultura y sociedad” para hablar de un proyecto en el cual ha estado trabajando en los últimos cinco años en un programa transdisciplinario integrado por la Secretaría de Cultura federal y la UNAM. “La transdisciplina no tiene una temporalidad establecida y dentro de ella, cualquier tema tiene cabida”, mencionó el ponente, y puso de ejemplos la investigación que se ha hecho en diversos espacios científicos y culturales, como la colaboración entre el Instituto de Neurología y el Centro Cultural Universitario, espacios en los cuales se ha logrado realizar investigación científica de la mano de las artes. Aquí aparece la investigación en la que se les colocó a dos bailarinas de danza electrodos en la cabeza

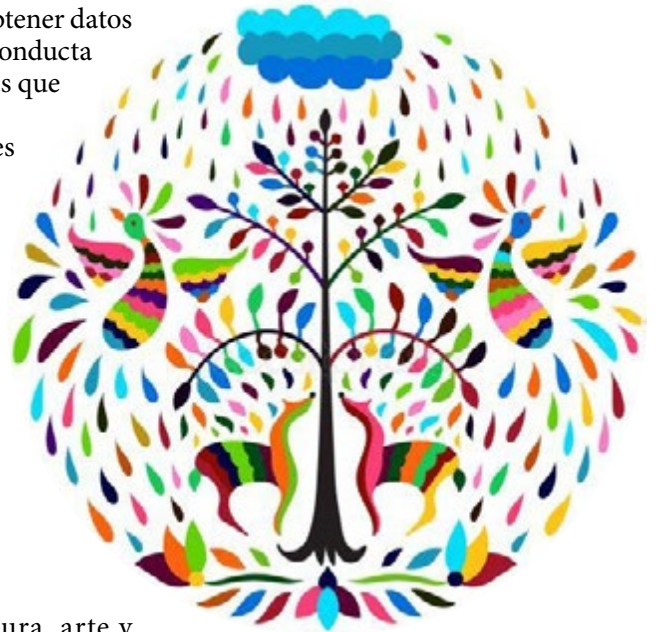


para realizar un electroencefalograma, de manera que se pudieran obtener datos sobre lo que se denomina *togetherness*, es decir, la presencia de una conducta presocial como resultado del movimiento coordinado entre personas que interactúan entre sí.

Otro proyecto que ha tenido gran impacto entre los investigadores es el de “Arte y Agroecología”, el cual fue un Coloquio Internacional organizado por el Taller Interdisciplinario La Colmena (de la Facultad de Artes y Diseño) y el Programa de Arte, Ciencia y Tecnología, en el cual se discutieron las diferentes posibilidades para que estas dos disciplinas puedan interactuar y generar nuevos sistemas de alimentación, bajo la premisa del respeto a los seres vivos y al medio ambiente.

Para saber más del tema, te invitamos a que visites las páginas:

<https://www.artecienciaytecnologias.mx/>
<https://www.youtube.com/c/ProgramaACT>



La cultura en México: una visión panorámica

Fernando Velázquez Gallo

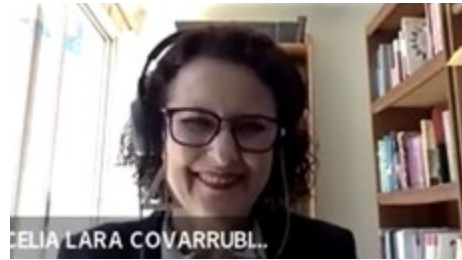
Como parte de las conferencias del ciclo “México: ciencia, cultura, arte y sociedad”, el Dr. Carlos Cruzado Campos, del Área Histórico-Social, preparó una ponencia con el título *La cultura en México: una visión panorámica*, en la cual habló de las diversas culturas que integran a México, las cuales abarcan un periodo de 4,500 años, divididos en tres grandes apartados: Mesoamérica, con una antigüedad de 4,000 años, la Nueva España, con 300 años, y México Independiente, con 200.

En la época mesoamericana, los habitantes de este territorio tuvieron decenas de culturas que los especialistas definen como: “grupos étnicos que se identificaban con ciertas características”. Entre las más representativas se encontraban: Olmeca, Maya, Teotihuacana, Zapoteca, Tolteca, Purépecha, Mixteca y Mexica; las cuales se desarrollaron desde el 2,500 a.C. hasta el 900 d.C.

El Dr. Cruzado considera de vital importancia que los investigadores hagan una verdadera labor de búsqueda de las causas y razones por las cuales la cultura Mexica hacía sacrificios humanos y no calificar la práctica como algo inhumano o denigrante, más bien entender que en su cosmovisión ese hecho representaba la máxima expresión de dar lo mejor de ellos a sus dioses, que era su sangre y, a partir de ello, mantener al sol en movimiento. De esta manera, negar la existencia de esa práctica no puede ser otra cosa que negar la realidad de las fuentes.

No hay que olvidar que entre los elementos básicos de esa cultura mesoamericana se encuentra su patrimonio gastronómico, arqueológico y los pueblos originarios.

En la época de la Nueva España, las tradiciones y formas de relación social prevalentes en la época mesoamericana se vieron trastocadas profundamente, como por ejemplo los símbolos culturales, que serían reemplazados por la espada



y la cruz; se agregarían a la población nativa las razas blanca y negra (desconocidas anteriormente) y, conjuntamente, nuevas enfermedades. También se agregaron nuevos cultivos (trigo, arroz, caña de azúcar) y animales (caballos, vacas, burros, cerdos, borregos).

Cabe mencionar que una herencia cultural novohispana que se incorporó de manera muy profunda gracias a los pueblos originarios fue el estilo barroco. Ejemplos de edificaciones bajo este estilo, son: la Catedral Metropolitana, Tepotzotlán, Michoacán o Querétaro.

Por su parte, el México Independiente es un periodo dominado por eventos políticos de enorme trascendencia para explicar el país en que vivimos hoy en día, sucesos como la Independencia, la Reforma y la Revolución son claros ejemplos de ello.

En esta parte de la historia, la lengua como expresión de “lo mexicano” se vio transformada de una manera determinante. Ejemplo de ello es la Academia de Letrán, la cual se enfocó en mexicanizar la literatura y buscar una esencia propia, dejando de lado toda aquella prosa que tuviera semejanza a lo “español”, y estableciendo una incipiente y orgullosa cultura mexicana que busca revalorar lo local y alejarse lo más posible de lo extranjero.

En cuanto lo social, se buscó homogeneizar a los mexicanos bajo la mirada del charro de Jalisco y la china poblana; en cuanto al tema educativo,

se buscó instruir a una gran parte de la población que era analfabeta a partir de las obras artísticas, en particular, del muralismo.

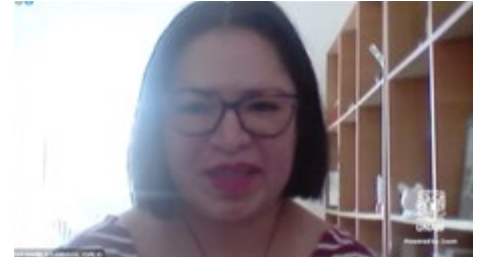
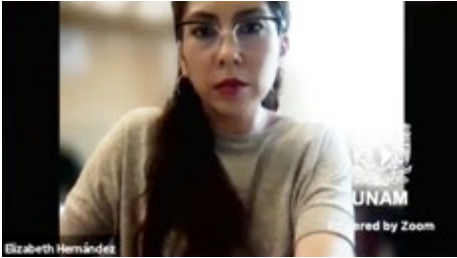
Para finalizar la conferencia, Cruzado Campos enfatizó que no existe un solo México, y por lo tanto una sola cultura mexicana, cada región del país tiene sus propias costumbres y especificidades culturales, las cuales trastocan todas las esferas: gastronómicas, culturales, verbales, etc.

Biodiversidad cultural, igual a diversidad biológica

Gabriela Govantes Morales

Esta conferencia tuvo el objetivo de que se conociera la muy amplia relación entre las comunidades indígenas de México y la biodiversidad de nuestro país, ya que muchos de ellos, habitan en las zonas de mayor biodiversidad, y se explicó cómo dichas comunidades aprovechan la naturaleza para comer, vestir, hacer artesanías o incluso como parte de la medicina alternativa. Sin embargo, muchas de las problemáticas de la biodiversidad, tienen que ver con el contexto social de estos grupos, ya que los estados en donde hay mayor número de grupos indígenas y mayor biodiversidad, son los que presentan mayor índice de pobreza, y así como muchas especies se están extinguiendo, también muchas lenguas e incluso grupos indígenas.

Es una invitación para reconocer a los grupos indígenas como el origen cultural de cada uno de nosotros, pero además de asimilarlos como los guardianes de la biodiversidad de nuestro país, son los encargados de conservar las técnicas milenarias de agricultura,



de elaborar piezas únicas en el mundo y de una legendaria cultura de la medicina tradicional, finalmente, se invita a tratarlos con admiración y respeto pues nos vemos a través de sus ojos.

Manuel Arango, ejemplo de filantropía cultural y voluntariado responsable

Manuel Arango nació el 14 de abril de 1936 en Tampico, Tamaulipas. Su nombre es sinónimo de éxito en la defensa del medio ambiente, las artes y la educación. Cuando hace 30 años el veterano empresario decidió crear el Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi), poco a poco su faceta de benefactor fue ganando terreno en su agenda. Ahora dedica, a sus 86 años, la mayor parte de su tiempo a su verdadero interés: ayudar a la sociedad, cuidar la naturaleza, y promover la cultura mexicana. Entre sus grandes logros se encuentra la creación de la Fundación Compartir, encargada de administrar las donaciones de diversas fuentes y para diferentes causas; el Premio Caracol de Plata, que celebra los mensajes de interés social publicados en medios de comunicación; la Fundación Xochitla, que administra un parque y centro de estudios ambientales en Tepotzotlán, además de ser el primer mexicano en ganar por partida doble el premio Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, en 1971, por el documental Centinelas del silencio.

Diego Rivera y el muralismo mexicano
Mtra. Eva Daniela Sandoval Espejo

La ponencia versó acerca del momento histórico de la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921

bajo el gobierno el Álvaro Obregón (1920-1924) y del nombramiento de José Vasconcelos como primer secretario de Educación Pública, pues fue este último quien decide impulsar una enseñanza de la historia de nuestro país a través de la gráfica.

Así, personajes como José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera incursionan en el arte mural.

Esta ponencia solo trató de Diego Rivera, su biografía y la importancia de sus murales, pues es considerado el artista que nos dio identidad y que la perpetua a través del arte. Se mostraron los murales en especial se mencionaron los murales de Palacio Nacional como símbolo de nuestra historia y crítica de la misma.

La difusión y la comunicación de la ciencia a través del arte y el diseño
Valentina de Santiago y Mariana Zúñiga

A partir de una experiencia personal en la que se tuvo un acercamiento con la naturaleza y por ello la comprensión de los procesos biológicos, nos sentimos obligadas a comunicarlo y a hacer visible aquello que nos rodea y que hemos ignorado por desconocimiento. Nuestras herramientas eran la investigación histórica y el diseño. El primer proyecto consistió en la elaboración de mantas y pequeñas toallas de microfibra con la representación de una parte de la flora y de la fauna de Naucalpan. Estos objetos, además de su valor estético tienen la





intención de fomentar el uso de otros materiales que no sean plásticos de un solo uso. Así se pensó en las mantas como lienzos que pudieran ser útiles en la vida cotidiana: para transportar el pan, las tortillas, etc. Y que, justamente su uso cotidiano propiciara la transmisión del conocimiento a gran escala, sobre todo entre los infantes.

De este primer proyecto se han derivado una serie de inquietudes y futuros planes que contemplan la vinculación del trabajo académico con la sociedad. Una preocupación constante ha sido el sentido de pertenencia de los habitantes del Municipio. El patrimonio histórico, cultural y natural de Naucalpan está oculto a nuestros ojos, favorecido por los malogrados procesos de urbanización. En este sentido realizamos la investigación y el registro fotográfico de las capillas y monumentos religiosos del siglo XVI que se encuentran en territorio naucalpense, de tal manera que se documentaron 16 monumentos coloniales con gran valor histórico y arquitectónico.

En los tiempos que corren la imagen ha tomado un papel fundamental en la transmisión de información, por tanto las artes gráficas y el diseño deben estar al servicio de la Academia como un puente para llegar a la sociedad y hacer de esta un ente instruido que cuente con las herramientas para la defensa, la recuperación y el cuidado de su riqueza natural y cultural.

El cultivo del discurso ensayístico en México

Arcelia Lara Covarrubias

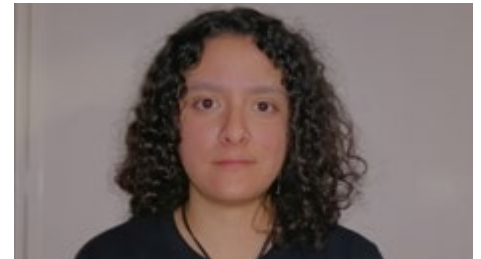
El ensayo es un género que ha proliferado con singular fuerza creativa en Latinoamérica y en México. Generaciones de intelectuales mexicanos lo cultivaron abundantemente y uno de los asuntos que los ha ocupado es la idiosincracia de los mexicanos; entre éstos se encuentra a principios del siglo XX el Ateneo de la juventud —Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Julio Torri, Martín Luis Guzmán, Carlos González Peña, Alfonso Cravioto, Jesús T. Acevedo, Mariano Silva y Aceves, Alejandro Quijano, Genaro Fernández Mac Gregor, Luis Castillo Ledón y Ricardo Gómez Robelo—, a mediados de siglo el grupo Hiperión —Emilio Uranga, Jorge Portilla, Luis Villoro, Ricardo Guerra, Joaquín Sánchez McGregor, Salvador Reyes Nevares, Fausto Vega u Leopoldo Zea— y en diferentes momentos los historiadores como Alfonso Caso, Edmundo O’Gorman, Alfredo López Austin y Roger Bartra. Se encuentran otros nombres que no pertenecen propiamente a estos grupos como Samuel Ramos y Octavio Paz.

Por sus características textuales la ensayística hunde sus raíces en el tema de México y los mexicanos, como un pensamiento que reflexiona y analiza sobre una identidad, pero sobre todo, que ensaya su construcción. El ensayo comparte con la mexicanidad el carácter mestizo y dinámico. Entre la rica variabilidad de lo nacional hay ciertos rasgos que podrían pensarse como señas de identidad, una de ellos es, precisamente, el cultivo del discurso ensayístico.



Contacto con la tierra

El profesor Juan José Rosales respondió en esta ponencia a la pregunta recurrente formulada por algunos de sus alumnos, colegas y otras personas, acerca de por qué suele caminar descalzo. Este tema fue tratado desde su experiencia y en tres dimensiones: salud, cultural e identitaria. También mencionó a sus aliados y algunas consecuencias. En la parte física, señaló que desde que practica la descalcez, las enfermedades respiratorias le impactan poco o no se presentan en la temporada invernal; antes de esta práctica, cada cambio de estación le producía faringitis recurrente, neumonía, catarros, amigdalitis, tos, etcétera. En la parte cultural, comentó algunos hallazgos que ha obtenido al indagar nuestro origen como pueblo. En esta búsqueda, ha sido nodal su participación en el Kalpulli Toltekayotl, guiado por el prestigiado maestro Arturo Meza Gutiérrez. En la parte identitaria, andar con los pies descubiertos en los diferentes ámbitos de su cotidianeidad ha presupuesto el vivir un conflicto entre la convención social acerca de lo que *debe* mostrar un profesor ante los alumnos como superación personal, éxito, y la condición de descalzo, que en nuestro contexto supone pobreza extrema, falta de ambiciones...

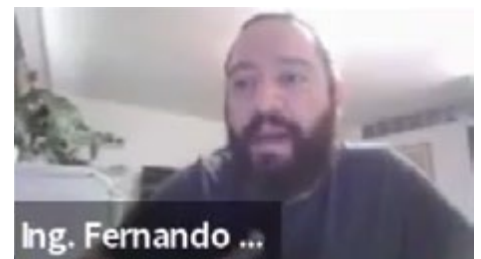


El internet de las cosas

La conferencia impartida por el ing. Fernando Ramírez tocó un tema de gran actualidad, El internet de las cosas (IoT), el cual es el proceso que permite conectar elementos físicos cotidianos al Internet: desde objetos domésticos comunes, como bombillas de luz, hasta recursos para la atención de la salud, como los dispositivos médicos, las cuales tienen como finalidad hacer la vida del ser humano más fácil con el empleo de la tecnología.

El ing. Ramírez explicó que esta tecnología está basada en la programación y que, aunque pareciera algo muy complicado, ya no lo es. Los lenguajes de programación se han simplificado con el pasar de los años y, hoy en día, cualquier persona puede programar en un periodo de tiempo muy corto.

Una plataforma que es de mucha utilidad para lograr el aprendizaje en poco tiempo es la placa de Arduino, la cual permite conectar periféricos a las entradas y salidas de un microcontrolador, y que mediante lenguajes de programación como C++, java script o .html es posible su funcionamiento. ☺





¿Y tú qué sabes que es la educación sexual integral?

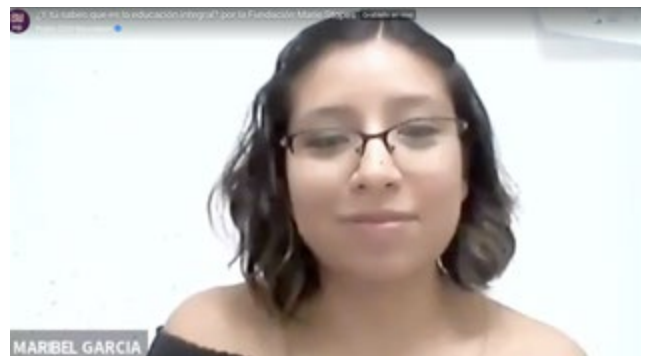
Maribel García Villanueva

El Departamento de Progénero y la Fundación Mary Stopes llevaron a cabo la videoconferencia *¿Y tú sabes qué es la educación sexual integral?*, la cual tuvo lugar el lunes 14 de marzo. En ella se exploró que la sexualidad no es algo que podemos desprendernos del cuerpo, pero está en cada una de las personas, desde que nacemos hasta que morimos, y la cual afecta e involucra todas las experiencias que vivimos, sentimos y percibimos en la realidad.

Es por lo anterior que la educación integral de la sexualidad requiere de un proceso de enseñanza-aprendizaje a través de los planes de estudio, donde no sólo se consideren los conceptos, sino, lo más importante: saber qué es lo que pasa en nuestro cuerpo. Así, en el caso de una mujer, el hecho de tener vulva, qué sentimientos le despierta y poder hacer una alianza de trabajo en la que se implique ese sentir junto con las demás personas, es decir aspectos sociales, sin que se quede sólo en términos o conceptos. Otro de los temas controversiales es la menstruación, igual: cómo nos sentimos o cómo lo percibimos con los demás

De acuerdo con las ponentes, la educación sexual integral se puede llevar a cabo desde la temprana edad o cuando estén ya en conocimiento de su cuerpo. Con respecto a las juventudes, se habló de la importancia de la educación, ya que, según las estadísticas, entre las causas importantes de muerte entre las chicas están las complicaciones durante el embarazo y el parto, siendo justamente la segunda causa de muerte entre las jóvenes de 15 a 19 años. Otro dato es que en algunos partes del mundo cada dos de tres niñas afirmaron que no tenían idea de lo que era la menstruación, por lo que el objetivo es poder tener conocimiento y datos sobre la salud para el bienestar y dignidad.

Por todo lo anterior, es importante conocer los derechos sexuales y las acciones que puedo llevar a cabo a través de ellos ya que se reconoce que no puedo tener relaciones sexuales si no se usa el condón, y quitarme ciertas ideas sobre que no se siente lo mismo, de ahí la importancia de la educación sexual. ☺



Danzaterapia o salir del capullo

Nancy Cárdenas

En un episodio más del “Pulso de tu salud emocional”, la Secretaría de Atención a la Comunidad tuvo como invitada a la Dra. Azadeh Sheykholya Trujillo, quien es especialista en ver el arte como medio de expresión de los conflictos psíquicos y autora de diversos libros y proyectos; además de ella, se contó con la presencia de los alumnos Abril Malagón y Alexis Zacatenco, quienes suelen hacer las videoconferencias más interactivas, pues siempre aportan puntos de vista que favorecen una retroalimentación enriquecedora para todos. El tema de esta reunión fue *Danzaterapia o salir del capullo*, la cual ocurrió el martes 22 de febrero, a las 19:00 horas, y se transmitió (y puede consultarse) en Facebook: @PulsoCCHN y en el canal Pulso TV en You tube.

Para iniciar, la Dra. Sheykholya Trujillo definió la danza y el baile haciendo hincapié en que las dos son distintas y se utilizan de diferentes formas y para distintos fines. El baile, por ejemplo, tiene una connotación social: se baila en fiestas y se repiten las coreografías infinitamente, pero no se reflexiona sobre el por qué se hacen tal o cual movimiento, incluso puede no importar. Por otro lado, la danza tiene una relación más íntima, más espiritual, interconectada con un mundo interno, así, se danza en los rituales para entrar en comunión con un más allá, con una espiritualidad o con una creencia.

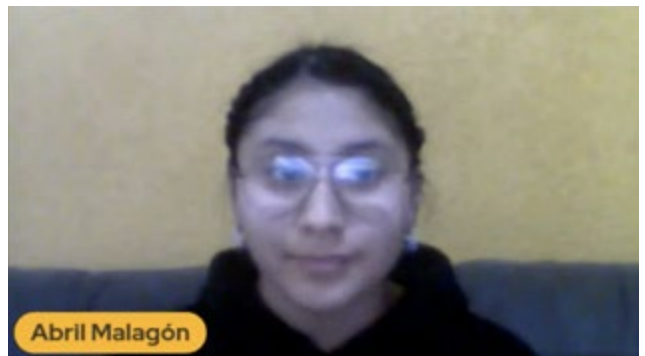
Ahora bien, de acuerdo con la experta, terapia significa educación y cuidado, es decir, la terapia propiciará un aprendizaje para, por ejemplo, a reconocer aquello que está causando un malestar en el cuerpo, favoreciendo el autocuidado para evitar aquello que causa el malestar. Así, Sheykholya Trujillo definió la danzaterapia como “el cuidado del alma o el cuidado del cuerpo a través del movimiento”, sin embargo, la definición formal que ella menciona es “el uso psicoterapéutico del movimiento y la danza en un proceso que posibilita la integración psicofísica del individuo”.

Si quienes conocer más acerca del trabajo de la Dra. Azadeh Sheykholya Trujillo, te compartimos sus datos de contacto:

www.danzaterapiamexico.com

info@danzaterapiamexico.com

WhatsApp: 7226657620 ☺





Comportamiento sedentario y salud



Nancy Juárez

Dentro del ciclo de videoconferencias magistrales “Nutrición y salud emocional en la adolescencia”, tuvo lugar el miércoles 23 de febrero, a las 13:00 horas, la presentación de la doctorante Nayeli Macías, quien es investigadora en Ciencias Médicas del Instituto Nacional de Salud Pública, y quien compartió con la comunidad cecehachera el tema *Comportamiento sedentario y salud*, donde se proporcionó información sobre las consecuencias del sedentarismo.

Para empezar, Nayeli Macías mencionó dos conceptos considerados importantes en el tema de la nutrición: el primero de ellos es el balance energético, el cual se obtiene cuando se consume la cantidad de alimento equivalente al gasto de energía que tenemos, dependiendo de las actividades que realizamos; cabe señalar que aquí no hay aumento ni pérdida de peso... Pero, ¿cómo se mide? Mediante los MET, que es la cantidad de energía o de oxígeno que consume el cuerpo en reposo. Desde luego, esta medición es aproximada, pues la pérdida de energía depende de muchos factores, como el peso



y la estatura de la persona. El comportamiento sedentario se mide por el tiempo que se pasa en reposo o sentado frente a una pantalla, así como en las actividades en las que se gasta 1.5 MET's o menos.

Finalmente, la conferencista mostró resultados de una investigación en la que se menciona que los adolescentes de zonas rurales pasan menos tiempo frente a

una pantalla que aquellos que viven en zonas urbanas. De hecho, en México, solo el 35% de los adolescentes cumplió con la recomendación de pasar menos de dos horas por día frente al televisor, celular, videojuegos, etc. Actualmente, debido a la pandemia que atraviesa el mundo, el sedentarismo ha incrementado y los adolescentes pasan más tiempo sin realizar actividad física, por tal motivo es importante que conozcan algunas de las enfermedades que pueden desencadenarse por dicha conducta y que, incluso, aumenta el riesgo de mortalidad.

La conferencia se transmitió a través del Facebook de @PulsoCCHN. ☺



Atención plena o *mindfulness*

Maribel García Villanueva

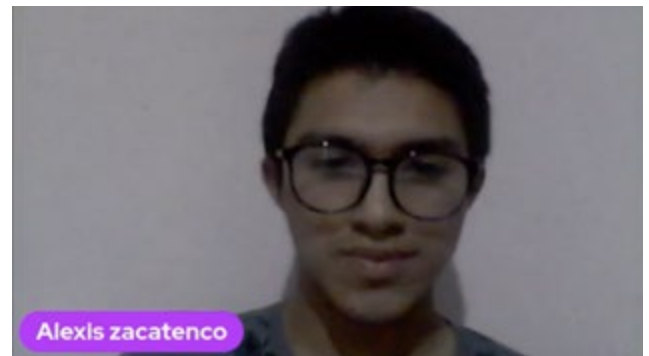
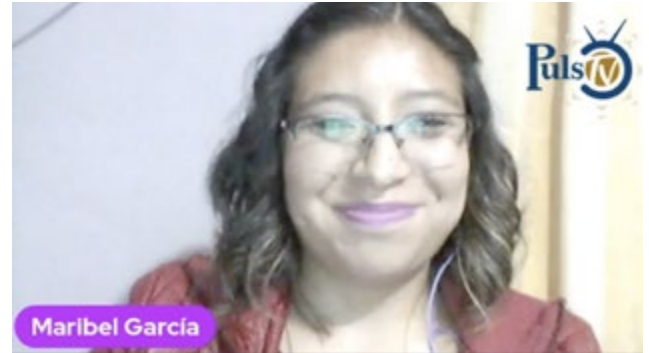
Dentro del ciclo “Pulso de tu salud emocional”, quien esto suscribe ofreció el martes 15 de marzo una charla a la comunidad del plantel Naucalpan sobre *Atención plena o mindfulness*. De entrada, y siguiendo a algunos autores, la meditación tiene mucho tiempo de realizarse. Inicialmente tenía un propósito religioso, pero también se practicaba de manera secular. Se considera que el origen de *mindfulness* se sitúa hace unos 2,500 años en la tradición budista, con la figura de Siddharta Gautama, el buda Shakyamuni, quien fue el iniciador de esta tradición religiosa y filosófica extendida por todo el mundo.

La palabra *mindfulness* se utiliza sobre todo en contextos científicos y académicos, pero en la vida diaria es frecuente hablar de “meditación”, la cual se ha descrito como una conciencia centrada en el presente, no interpretativa ni enjuiciadora, en la que cada pensamiento, sentimiento o sensación que surge en el campo atencional es reconocido y aceptado sin juzgarnos o poner demasiada atención a las ideas que surgen o se atraviesan, ya que en la mente podemos encontrar siempre ideas, emociones sentimientos, los sentidos, la creatividad y la diferente información que tenemos por trabajo, casa, gusto etc. Y esta información procedente del interior del propio cuerpo requiere *atención plena*, nos damos cuenta de la actividad mental que en ese momento estamos experimentando. Es decir, que somos conscientes de cuál es el contenido de la mente en ese momento y, además, de lo que estamos experimentando.

El poder meditar trae consigo muchas ideas, pero en realidad son pocas a las que tendremos que poner atención, por lo que se sugiere atender siempre al presente y dejar el pasado y el futuro, ya que uno ya pasó y el otro es incierto; pero lo que importa es el aquí y el ahora, estando acompañado o acompañados de nuestro amor propio, nuestro cariño, sin juzgarnos y vernos a nosotros mismos.

Es importante reconocer, como sugiere Simón (2007), que “La concentración de la atención momento a momento, que al principio exige un esfuerzo considerable (persistir, por ejemplo, en la atención a la respiración, evitando constantemente la intrusión de pensamientos o emociones), con el tiempo se va convirtiendo en un hábito”. Todo esto ayuda a reconocernos, identificar o saber cómo y por qué surgen las emociones. Ello nos ayuda a saber manejarlas, es decir, una inteligencia emocional que, como lo señala Mayer y Salovey (1997), “la habilidad de percibir las emociones de manera precisa; la capacidad para comprenderlos de una manera óptima y adecuada; y la habilidad de regular dichas emociones con el propósito de promover el desarrollo personal”.

Por lo que se dan algunas sugerencias para poder realizar la atención plena, ya que en ocasiones pensamos que necesitamos de mucho



tiempo y no es así, conque sean 5 o 10 minutos en ponerte atención a ti, a tu respiración, dejando que fluyan las ideas, emociones, sentimientos. Se recomienda el cerrar ojos, tomar conciencia de nuestro propio cuerpo, ser muy paciente con nosotros mismos el poder poner todos los sentidos en el momento. Existen algunas aplicaciones que nos ayudan, que van desde los 3 minutos hasta más, y así como en diferentes acciones durante el día, pon atención cuando comes, te lavas los dientes. Finalmente, algunos de los beneficios es que reduce el estrés, tenemos una mejor concentración, nuestra salud mejora y trabajamos nuestra inteligencia emocional. ☺

Antiguo Colegio de San Ildefonso, importancia en la Historia de México y en la de la UNAM



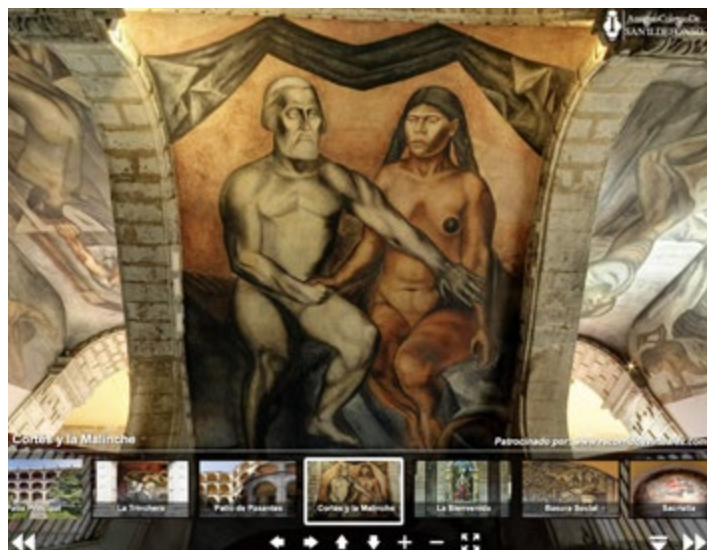
Nancy Juárez



Una de las ventajas de adaptarse a las nuevas formas de socialización es que, gracias al uso de las TIC's, se puede disfrutar de recorridos o visitas por diferentes sitios como museos o recintos; por tal motivo, el Mtro. Jonatan Chávez Sánchez, Coordinador de voluntariado y servicios al público del Antiguo Colegio de San Ildefonso, nos ofreció el 15 de febrero en punto de las 11:00 horas un recorrido virtual por este recinto universitario, al mismo tiempo que nos brindó información relevante sobre el mismo: sus murales y diversas obras e historia que guarda tan importante espacio, además de su relevancia en la creación de la Universidad Nacional de México (que más tarde se convirtiera en la UNAM).

Cabe mencionar que el Colegio de San Ildefonso es un edificio de estilo barroco predominante o característico de la época colonial, fue creado por la Compañía de Jesús para que todos sus estudiantes recibieran la formación o educación necesaria para poder llevar el proceso de evangelización al norte del país. Así, en el siglo XVIII, el Colegio de San Ildefonso tuvo un gran prestigio que lo convirtió en el más importante de la Nueva España; sin embargo, tras la expulsión de los jesuitas, decretada por el Rey Carlos III en 1767, el edificio ha tenido diferentes transformaciones o modificaciones para poder adecuarse a las diversas funciones o usos que tuvo, pues fue sede del Regimiento de Flandes y de las escuelas de Derecho y Medicina, entre otras, hasta que, en 1867 se convirtió en la Escuela Nacional Preparatoria.

Por último, el Mtro. Chávez Sánchez hizo una cordial invitación a la comunidad estudiantil para visitar este recinto de manera presencial (por supuesto con las medidas sanitarias correspondientes); además de invitarlos a participar en el



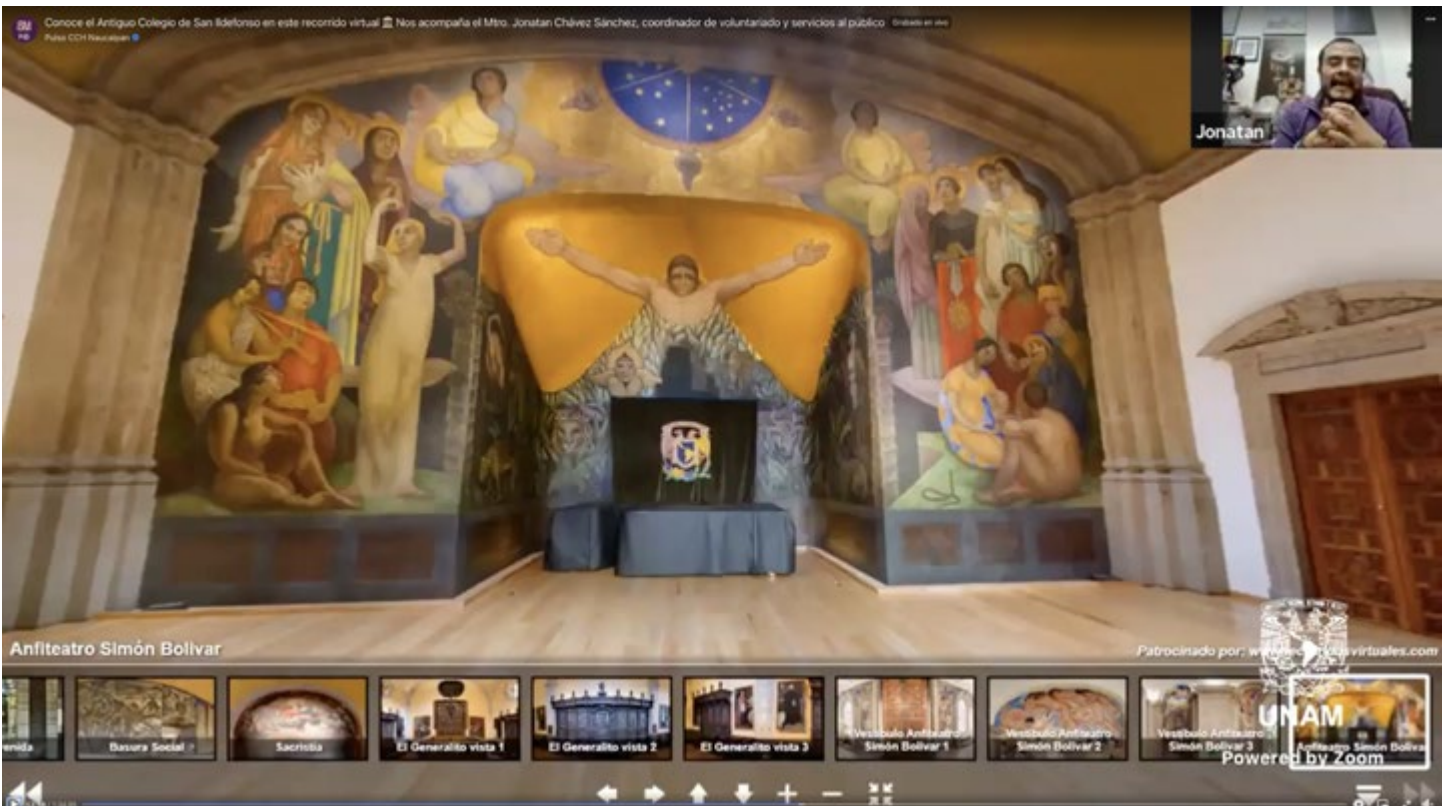
programa de voluntariado y conocer la historia detrás de la creación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La charla y recorrido se transmitieron por Facebook: @PulsoCCHN y You Tube: @PulsoTV

Importancia de San Ildefonso en la Historia de México

El martes 16 de febrero, a las 16:00 horas, el Mtro. Jonatan Chávez Sánchez continuó compartiéndonos datos relevantes sobre el Antiguo Colegio de San Ildefonso a través de recorridos virtuales; en esta ocasión abordó la importancia de este recinto en la historia de México y, desde luego, en lo que hoy conocemos como Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Señaló que la religión católica fue la ostentadora de la cultura por más de mil años, considerando que en el siglo XVI las personas tenían muy presentes los conceptos religiosos en su vida cotidiana; por ello, la evangelización fue exitosa y



necesaria. Como consecuencia de esto, los colegios jugaron un papel fundamental y los Jesuitas se convirtieron en referentes en la formación de los misioneros, contribuyendo también en la educación de los hijos de las familias criollas de la Nueva España. La religión marcaba las rutas y conductas a seguir en la vida de los habitantes.

Ahora bien, los materiales con los que está hecho el edificio son en su mayoría tezontle, piedra negra (recito) y cantera que, como dato curioso, esta última fue extraída de la zona que hoy conocemos como Naucalpan, pues los Jesuitas tenían relaciones con los indígenas de Tacuba que extraían la cantera de esa zona. En el siglo XVIII tuvo algunas ampliaciones, pero se sigue observando la cantera como el material principal y, desde luego, el estilo barroco característico de la época virreinal; además, alberga diversos murales religiosos.

Por otro lado, en la Edad Media las universidades solamente existían por dos causas: si las auspiciaba el papa o los reyes; sin embargo, cuando existía un convenio entre los reyes y el papa, dichas universidades se convertían en Reales y Pontificias; así, en nuestro país existió la Real y Pontificia Universidad de México, fundada entre los años 1551 y 1552. Ésta se encargaba de otorgar los grados universitarios, aunque en realidad sólo era de bachiller, siendo la práctica profesional la que un año más tarde entregaba título de licenciatura. El Colegio de San Ildefonso albergaba a quienes pretendían recibir este título, recibiendo a muchos estudiantes, incluso de otros países.

Por último, en el año de 1867, después de haber tenido diversos usos, el Colegio de San Ildefonso es retomado como espacio educativo: de 1868 hasta 1982, San Ildefonso fue sede de la Escuela Nacional Preparatoria, surgiendo así la educación media superior basado en el modelo educativo francés que, a su vez, estaba basado en el pensamiento de Auguste Comte, iniciador del positivismo.

En conclusión, este recorrido muestra gran parte de la historia de la educación en México, así como el nacimiento o creación de nuestra Máxima Casa de Estudios, la UNAM, que desde su origen ha sido parte fundamental en la formación de los profesionistas del país, recibiendo también a muchos extranjeros que desean formarse en ella. Es importante conocer el pasado histórico para poder entender la época actual: valorar y preservar el patrimonio cultural es tarea de todos.

Te invitamos a realizar el recorrido virtual en: http://www.sanildefonso.org.mx/museo-digital/recorrido_2017.php

La charla y recorrido se transmitieron por Facebook: @PulsoCCHN y You Tube: @PulsoTV ☺





Presentan los núms. 37 y 38 de la revista *Ritmo*

- “Crónica y literatura” y “Escritoras de lo insólito”, los ejes temáticos



Isabel Alcántara Carbajal

El jueves 10 de marzo de 2022 tuvo lugar la presentación de dos números de la revista *Ritmo. Imaginación y crítica*, el 37 y 38, cuyos títulos son: “Crónica y literatura” y “Escritoras de lo insólito”. En el evento estuvieron presentes Mildred Meléndez Rodríguez, editora y el Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

El coordinador del proyecto editorial del CCH, brindó las palabras de bienvenida a nombre del director general del Colegio, el Dr. Benjamín Barajas Sánchez. Destacó la importancia de que una revista logre llegar a casi 40 números. Sobre el nombre, Quintanar Cano destacó el tema del ritmo y *tempo* en la poesía, un eje de vital importancia que ha inspirado distintos títulos de las publicaciones cecehacheras, como el *Pulso*. También enfatizó el crecimiento del proyecto editorial, al grado de contar con la primera revista sobre matemáticas en el CCH: *Saber*

Matemático, dirigida por Josué David Sánchez, coordinador de la Biblioteca del plantel.

Dentro de la charla se recordó que en *Ritmo* han colaborado autores como Gonzalo Celorio y Vicente Quirarte. A su vez, la editora, Mildred Meléndez, egresada de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, y quien ha publicado en diversos espacios, destacó las adaptaciones que ha tenido el proyecto editorial del CCH debido a la pandemia, pero también a los cambios surgidos en la misma comunidad. Indicó que tuvo su primer encuentro con la oferta editorial del Colegio durante su estancia como estudiante, por lo que compartirla ahora como editora, consciente de todo el trabajo colaborativo entre docentes, administrativos y alumnos, así como el compromiso que resguarda en sus páginas, le brinda enorme satisfacción.

Ritmo. Imaginación y crítica es una publicación polifacética, pues dedica en sus páginas espacio para el ensayo, la crítica literaria, y también para la creación.





Entre quienes participan en estos números se encontraba Ana Patricia Rodríguez, egresada de Letras Hispánicas de la FES Acatlán y becaria del Centro de Estudios Para Extranjeros, CEPE, en la sede de Quebec. Su colaboración lleva por nombre “Amparo Dávila acompañando a Tina Reyes en su angustia” donde analiza la narración de la escritora zacatecana y los ejes que constituyen dicho relato: la situación social del Estado, la situación de las mujeres.

Frida Lima Castañeda y Gustavo Estrada, también egresados de Letras Hispánicas en Acatlán, colaboran también con sendos textos: “Cien años pensando en la Mujer Sol: tres poemas de Nahui Olin” y “Un terror necesario: *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez”. Sobre Nahui Olin, Lima Castañeda propone la recuperación de la mujer como personaje y como una artista que aprovechó diversos medios de expresión. Por su parte, Gustavo Estrada, cuentista y ensayista, quien ha colaborado en distintos espacios, aborda la producción de cuentos de Mariana Enríquez, escritora argentina cuya narrativa se diferencia de la de sus compatriotas Julio Cortázar y Jorge Luis Borges en tanto que sigue viva y tiene un estilo de escritura de terror innovador al contextualizar sus relatos en la realidad latinoamericana.

Sobre el número 37 de la revista, “Crónica y literatura”, Alejandro García agradeció la colaboración de la Asociación Mexicana de Cronistas, a la que pertenece por su colaboración de textos, entre ellos una crónica sobre Gonzalo Celorio. El moderador y editor invitado mencionó los nombres las y los autores del número.

Para finalizar la presentación, reiteró el agradecimiento a todo el Colegio de Ciencias y Humanidades y al plantel Naucalpan por fungir como sede y enfatizó la invitación a continuar participando en las subsecuentes ediciones de *Ritmo. Imaginación y crítica*. ☺





Presentan *Poiética* núm. 22: Las emociones en los ambientes educativos



Mtra. Iriana González



Mtro. Enrique Pimentel

Alberto Hernández

El miércoles 16, en punto de las 13:00 horas, se llevó a cabo la presentación del núm. 22 de la revista de docencia, investigación y extensión del CCH: *Poiética*, cuyo eje temático en esta ocasión fue “Las emociones en los ambientes educativos”. Tocó al Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del CCH Naucalpan, ofrecer una presentación de los contenidos y objetivos de la publicación, en la cual celebró la reflexión hecha sobre las emociones por docentes no sólo de los distintos planteles del Colegio, sino por otros sistemas de bachillerato, como la Escuela Nacional Preparatoria. En sus palabras:

Este es un número especial, porque nos recuerda esa capacidad de sentir, de emocionarnos, de reírnos con los estudiantes, dentro y fuera del salón, en el Zoom. Aborda la importancia de incorporar las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No cabe duda de que a raíz de la pandemia existe una necesidad urgente por saber lo que la comunidad siente, que nos permita ser más empáticos y amorosos con nosotros mismos y con los demás. Gracias por poner sobre la mesa un tema que nos recuerda la esencia humana de la docencia y, ¿por qué no?, nuestra vulnerabilidad.

En un segundo momento, a maestra Iriana González Mercado, responsable editorial, agradeció las palabras de Quintanar Cano, así como su apoyo que, junto con el de la Dirección general, ha permitido la publicación de los ya 22 números que *Poiética* tiene en su haber; sumó a los agradecimientos a su equipo editorial y los colaboradores. También reconoció que los contenidos del número 22 “ayudarán a fortalecer la comunicación efectiva y afectiva en el aula, pues ayudan a reconocer al otro”.

Colaboraciones indagan influencia de las emociones en los procesos de enseñanza-aprendizaje

Como parte de la presentación, tocó el turno de que las y los docentes compartieran con el público un poco del asunto que trataron en sus artículos. Fue el caso de Ma. Luisa Trejo Márquez y Maralejandra Hernández (ambas de CCH Azcapotzalco), quienes escribieron “La inteligencia emocional: una propuesta actitudinal por la enseñanza de la literatura en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios del CCH”. En él, dijeron, revisan cómo dicha inteligencia depende en un 20% del coeficiente intelectual y un 80% de las habilidades emocionales, mismas que facilitan la conciencia política, la elaboración de argumentos y el impacto entre otros individuos. Refirieron que la literatura siempre ha estado conectada con las emociones, pues la creación y lectura las





Mtro. Keshava Quintanar



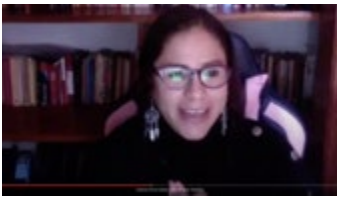
Dra. Ma. Luisa Trejo



Mtra. Maralejandra Hernández



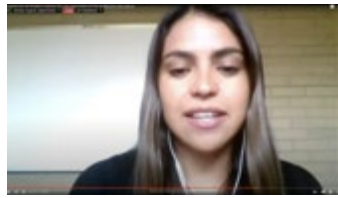
Mtro. Pedro Ordaz



Mtra. Claudia Reynoso



Dra. Mireya Monroy



Mtra. Rocío Valdés



Mtra. Cinthia Reyes

implican en su búsqueda de la enseñanza: “enseñar deleitando”, como dijera el romano Horacio. También hacen un repaso de las novelas de crecimiento (bildungsroman) que tratan el crecimiento y el paso de la juventud a la adultez.

En su turno, el profesor Pedro David Ordaz, de CCH Vallejo, presentó el artículo “La literatura como formadora de la educación emocional”, donde explora cómo las redes sociales condicionan nuestra manera de ver el mundo y trata de atender a la pregunta: ¿alguien puede afirmar que una lectura no puede causar una emoción a quien lee?

Por su parte, Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio, docente de TLRIID I a IV en CCH Vallejo, ahondó en su colaboración, “Las emociones en la educación”, donde rastrea las definiciones de emoción, ubicándolo como un fenómeno multidimensional, pues aparece como una respuesta fisiológica, como sentimientos que enmarcan las expresiones faciales y corporales que comunican algo, y en una tercera dimensión aparece como una cuestión cognitiva que modifica estructuras, creencias y pensamientos. También revisa cómo se pasa de la docencia tradicional a la contemporánea, donde el profesor va pasando del centro a algo más horizontal, como guía y facilitador.

Acto seguido, Mireya Monroy Carreño y Patricia Monroy Carreño, docentes de CCH Vallejo en las materias de Física y Matemáticas, dieron cuenta de su artículo “Las emociones como factor esencial en la enseñanza de las Ciencias Experimentales”, indicando que des-

de Darwin ya se estudiaba las emociones, pero en la educación apenas aparece la preocupación a finales del siglo XX. Apuntaron que a veces el Área de Experimentales se centra en lo cognitivo y se olvida de lo emocional. En su escrito parten de que la emoción significa “esencia” o “movimiento”, la cual nace de un estímulo externo llamado medio ambiente; a su vez localizan una subdivisión en ella: adaptativa, motivacional y social. A partir de ahí desarrollaron actividades para despertar las emociones en los estudiantes, como juegos didácticos, que estimulan la espontaneidad y la imaginación.

Ya casi en la recta final, las maestras del plantel Sur: Rocío Valdés Quintero, quien imparte las materias de Historia de México y Ciencias Políticas y Sociales, y Cinthia Reyes Jiménez, de Taller de comunicación, presentaron el texto “Didáctica humanista y de las emociones para la formación integral”, en el cual critican el individualismo de los sujetos y su apego al consumo, que tienden a fomentar en narcisismo. Coinciden en que la educación debe avanzar hacia la configuración de comunidades, de ahí la importancia de las subjetividades de docentes y estudiantes para la formación integral. Por lo anterior, invitaron a una reflexión sobre la docencia que lleve a mejorar las estrategias y proyectos según los nuevos retos, como la pandemia.

En el cierre, el maestro Enrique Pimentel, coordinador de cultura de *Poiética*, agradeció a quienes participaron en esta sección e invitó a seguir colaborando. ☺



Presentación del libro:

Biología creativa 2: Experimentos, simulaciones y modelos



Fernando Velázquez Gallo

Por medio de una presentación virtual y con la presencia de profesores del Área de Ciencias Experimentales y alumnos del Plantel Naucalpan, se presentó el libro: *Biología Creativa 2: Experimentos, simulaciones y modelos*.

En uso de la palabra, la coordinadora académica del libro, Mtra. Brenda Valencia Ciprés, mencionó que se trata de un texto pensado para apoyar la materia de Biología II según los contenidos del programa de estudio aprobado por el Consejo Técnico del Colegio y se realizó con apoyo del proyecto INFOCAB PB200920, en la modalidad de libro electrónico. Importante señalar que el texto fue diseñado por un grupo de trabajo integrado por docentes del Plantel Naucalpan.

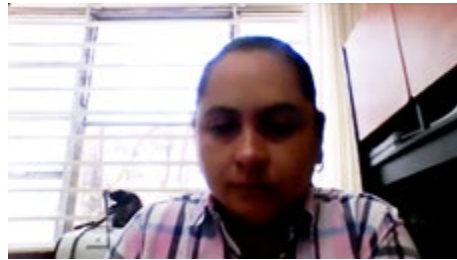
El libro está diseñando bajo una fuerte vinculación entre elementos didácticos, institucionales y disciplinarios, los cuales le permitirán al alumno y al profesor lograr los aprendizajes y desarrollar las habilidades requeridas en la materia de

Biología II. Además, tiene como acierto que se incluyen actividades que los profesores han encontrado exitosas en su experiencia frente a grupo, con lo que el texto se verá enriquecido por el uso de diversos enfoques, como la modelización, la indagación, la experimentación, el estudio de casos y el empleo del juego, y podrán emplearse al interior del aula como fuera de ella.

Importante señalar, que los materiales que se solicitan a los alumnos para realizar los experimentos son de fácil acceso, por lo que podrán obtenerlos en casa y hacer más personal y vivencial su experiencia de aprendizaje. A la par, el libro generó un canal de Youtube con la intención de enseñarle al alumno por medio de videos elaborados y/o seleccionados *exprofeso* el desarrollo de las actividades propuestas en el libro, de una manera sencilla por medio de videos y el sustento teórico que las fundamenta, creando un binomio muy atractivo tanto para el profesor como para el alumno.

Biología Creativa 2 fue concebido antes de la pandemia de 2020, y tiene como





antecedente otro libro digital, *Biología creativa*, ambos textos fueron pensados primordialmente para su uso de parte de los alumnos, mencionó la profesora Concepción Castelán, integrante del equipo de autores.

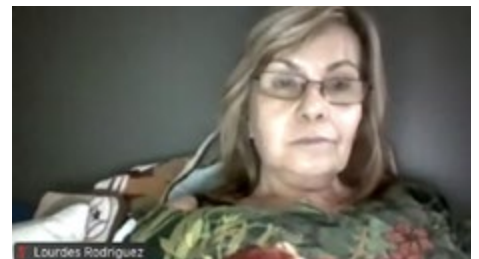
Por su parte, la profa. Beatriz Cuenca resaltó que el material presentado en el libro es producto de un esfuerzo colegiado de parte de las profesoras inscritas en un grupo de trabajo, lo cual beneficia enormemente a la calidad del contenido, además de impactar directamente sobre los espacios de trabajo donde cada una de las autoras tiene injerencia.

En uso de la palabra, la profa. Gabriela Govantes resaltó que todo el material empleado a lo largo de los diferentes capítulos que integra el libro es original, incluso se contó con el apoyo en la elaboración de los videos de parte de los alumnos, por lo que el tratamiento en la edición de los mismos cuenta con una visión fresca e innovadora de los que serán los usuarios finales.

Otra de las autoras, la profa. Gabriela Ramírez, mencionó que la presentación digital del material ofrece amplias posibilidades para que no sólo sea el alumno el que aprenda en casa, incluso su núcleo familiar se puede ver beneficiado, ya que a partir de su experiencia, muchos alumnos le comentaron que los experimentos al ser tan sencillos e innovadores despiertan el interés de la familia por participar y lograr un aprendizaje más vivencial y duradero.

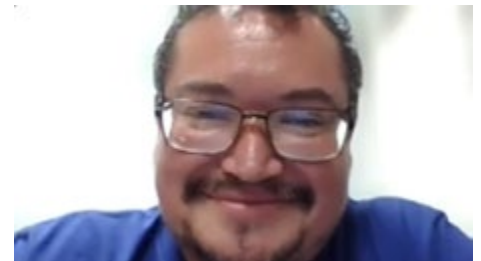
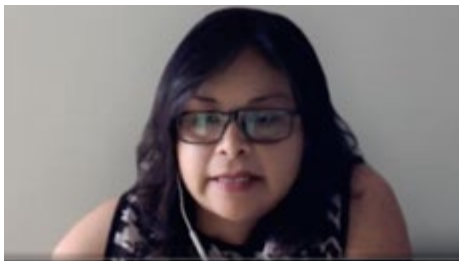
Entre los invitados a la reunión, participó la Dra. Arleth López Trujillo, quien es la responsable de la MADEMS (Maestría en Docencia para la Educación Media Superior) en Biología, quien mencionó la importancia de que los docentes se sigan capacitando en el área de su materia, lo que abonará en beneficio de la institución y de los alumnos; pero cuando ese conocimiento se puede organizar, producir y distribuir para el uso de estudiantes y profesores es todavía más fructífera la tarea. La Dra. Trujillo celebró la manera en cómo se abordan los diversos temas en *Biología Creativa 2*, ya que motivan en el estudiante el interés y la pasión por la ciencia, sin dejar de lado un elaborado análisis pedagógico del contenido, lo que da como resultado un documento electrónico de alto valor educativo.

Para finalizar la presentación, el director del Plantel Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano felicitó a las autoras por lo innovador y gran calidad del material, siendo uno de sus principales aciertos la notoria *generosidad* en sus textos y materiales diversos que acompañan la obra. Destacó el gran acierto que significa producir un material a través de un seminario y que, además, haya sido piloteado durante su elaboración, lo cual le da una certeza disciplinar y experimental pocas veces vista. ☺





Ciencias Experimentales presenta libro de texto de *Biología II*



Isabel Alcántara Carbajal

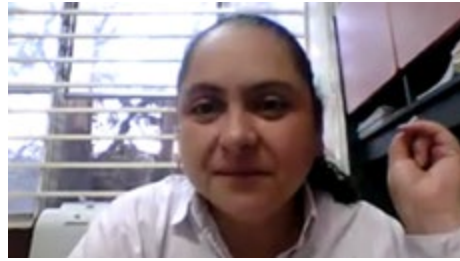
El miércoles 16 de marzo de 2022 se llevó a cabo en el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a través de sus redes sociales, la presentación del libro de texto *Biología II*, derivado de un proyecto de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB).

Durante la presentación, moderada por Erika Yosselin Neri Mayoral, jefa del Departamento de Comunicación, se encontraron presentes el director del plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano; la secretaria docente, Angélica Garcilazo Galnares; el coordinador enlace INFOCAB CCH-N, Guillermo Solís Mendoza; la jefa de Sección del Área de Ciencias Experimentales, Teresa Campos Tepox; y las jefas de la misma Área, turno ma-

tutino y vespertino, Iris Rojas Eisenring y Rosario Rodríguez García, respectivamente. También estuvieron presentes las autoras: María Isabel Enríquez Barajas, Nancy Minerva López Flores, Sandra Soledad Pérez Ávila, Tania Citlalin Sánchez Martínez y Gabriela Saraith Ramírez Granados (quien fungió además como coordinadora del proyecto).

La presentación abrió con las palabras de esta última, quien habló de las características principales del libro, el cual sigue el Glosario de Términos del CCH y ofrece diferentes actividades. Debido a las imposiciones de la pandemia por Covid-19 fue elaborado para su formato electrónico con las cualidades y requisitos propios de las publicaciones en dicho formato: accesible, abierto, navegable y disponible en un repositorio. Por dichas razones se lanzó como e-Pub disponible en la página del plantel, en la sección de Publicaciones, subcategoría Proyectos





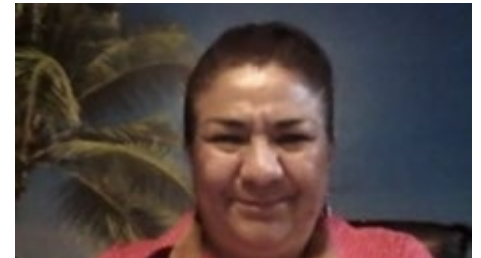
INFOCAB. El archivo descargable es compatible con los visualizadores Chrome Ebook Reader, Adobe Digital Editions, Google Libros y Lucifox.

Tras la lectura de la presentación del libro por parte de la coordinadora, continuó la presentación la autora Sandra Soledad Pérez Ávila, quien comentó una de las actividades del libro con el tema de “La endosimbiosis como explicación del origen de las células”. Posteriormente, las demás autoras también comentaron sendos temas abordados en el libro y explicaron el proceso en el cual el alumnado accede a la información, procede a la experimentación, a los distintos ejercicios para generar conocimientos sobre el tema e inclusive evaluarlos. La profesora Tania Citlalin Sánchez Martínez presentó ejercicios sobre el tiempo geológico y las edades de la Tierra. Destacó que el libro nació de la empatía con las y los estudiantes para acercarse a sus procesos de aprendizaje. Por su parte, la profesora Nancy Minerva López Flores presentó actividades correspondientes a la evolución biológica. María Isabel Enríquez Barajas, por su parte, habló de la relación entre el ambiente y la actividad humana.

El coordinador enlace INFOCAB Guillermo Solís presentó su agradecimiento y felicitaciones a las autoras y a la coordinadora del libro por un trabajo entregado que demuestra el impacto de la Iniciativa por medio del apoyo a los distintos proyectos de investigación de la comunidad docente para que estos esfuerzos logren llegar al estudiantado.

Para Angélica Garcilazo Galnares, secretaria docente del plantel, la importancia de este libro fue que abre camino para este tipo de proyectos, pues las profesoras son pioneras en este tipo de materiales emergentes que responden a las necesidades presentes. Agradeció además la disponibilidad del material en la página de CCH-N.

La presentación cerró con las palabras del director del plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, no sin antes compartir un video sobre la evolución, referido por la profesora Nancy López, y que forma parte del libro. Destacó además otros materiales que conforman la publicación, como las imágenes inéditas, videos y estrategias. Felicitó ampliamente a las profesoras por marcar pauta en la elaboración de material didáctico y por fortalecer las vocaciones científicas de la juventud. ☺





La Secretaría Docente del CCH-N presenta su informe de trabajo del semestre 2022-1

La Secretaría Docente está integrada por las cuatro Jefaturas de Sección de cada Área Académica, por el Programa de Formación Docente y el Programa de Proyectos INFOCAB. Entre sus funciones se pueden mencionar las siguientes: planear, organizar, coordinar y supervisar los programas de trabajo de la Secretaría y las actividades de apoyo a la docencia, de acuerdo a la Legislación Universitaria.

Por otro lado, en la Secretaría Docente se planean, diseñan y organizan cursos, talleres y diplomados institucionales para la actualización y formación del personal docente. Desde el 2018, también se encarga de planear, diseñar y organizar cursos para alumnos en el marco de la Escuela de Verano y la Escuela de Invierno.

En esta Secretaría también se definen y proponen las políticas de apoyo a la docencia para cada una de las secciones académicas de Plantel, de acuerdo con los lineamientos

establecidos por la dirección. Además, se difunden los programas de estímulos al trabajo de los Profesores de Carrera y Técnicos Académicos. Otra actividad sustancial es la orientación a los profesores de carrera para la integración de sus expedientes para participar en los programas de estímulos y para solicitar promociones a partir de concursos de oposición cerrados.

En la Secretaría Docente se invita, promueve y apoya la participación del personal docente en diversos eventos académicos, como congresos, concursos y exposiciones y se apoya a los eventos académicos organizados por los profesores.

Otra actividad relevante de esta Secretaría es la coordinación del Programa de Apoyo al Egreso, que se realiza en tres periodos durante un ciclo escolar, y permite la regularización académica en un gran número de alumnos, a partir de cursos de 40 horas, de diversas asignaturas del Plan de Estudios. ☺



Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaría Docente

Dependencia	Acciones
Secretaría Docente Mtra. Angélica Garcilazo Galnares	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir y compartir los materiales didácticos que los profesores de Carrera y asignatura han realizado como apoyo a los Programas de Estudio Actualizados, para ello se organizó la 3ª Muestra de Materiales educativos: 60 profesores presentaron 59 materiales, 74 asistentes en tiempo real. • Programa de Apoyo al Egreso (PAE) 2022 – 1: 81 grupos, 30 asignaturas, 50 profesores impartidores. • Se apoyó a la realización de 24 Eventos Académicos, aproximadamente 800 constancias elaboradas. • 1 Premio Universidad Nacional • 1 Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco • 114 medallas entregadas en la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos por 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 años de servicio en la UNAM. • 3 medallas entregadas en la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos por 50 años de servicio en la UNAM. • 10 medallas entregadas de Reconocimiento a la labor académica de profesores de carrera de medio tiempo. <p>Cursos para alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 cursos ofertados durante el semestre 2022-1, 225 alumnos asistentes. • 23 cursos ofertados en la Escuela de Invierno 2022-1, 492 alumnos asistentes. <p>Cursos para profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 cursos locales durante el semestre 2022-1 (136 asistentes acreditados y 10 impartidores). • 12 cursos Locales durante el Periodo Intersemestral 2022-1 (356 asistentes y 22 impartidores). • Apoyo a la realización de 13 cursos de Dirección General (250 asistentes acreditados y 13 impartidores). • Apoyo a la realización de 3 Diplomados. • Curso en apoyo al Programa para Promover la definitividad del personal académico de asignatura (75 profesores acreditados). • Elaboración de 1200 constancias a profesores para integrarlas en sus expedientes para promoción, lista jerarquizada, entre otros. • Apoyo a 38 Seminarios Institucionales y locales de las cuatro áreas, 24 reuniones con profesores coordinadores de Seminarios Institucionales y Locales. • Se recibieron los informes 2020-2021 de los técnicos académicos. Se elaboraron cartas de desempeño y se enviaron los informes a la instancia correspondiente: 13 informes. • 1 Reunión informativa para orientar a los profesores en el trámite relacionado con la obtención de su Carta de Situación Fiscal del SAT (139 asistentes). • 6 reuniones de bienvenida al ciclo escolar 2021-2022 con cada una de las áreas y departamentos académicos.



Ing. Teresa Campos Tepox
Jefatura de Sección del Área de Ciencias Experimentales

Dependencia

Jefatura de Sección del Área de Ciencias Experimentales

Ing. Teresa Campos Tepox

Acciones

- Organización del Concurso “Palabras y Frases de felicitación usando símbolos de los elementos químicos de la tabla periódica”, dirigido a los alumnos de todos los semestres para escribir frases de felicitación para los 50 años del CCH, con objetivo de fortalecer los aprendizajes de las asignaturas de Química respecto al conocimiento y manejo de la Tabla Periódica: 15 alumnos participantes.
- En el marco de los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades y los 80 años del Instituto de Química, la Secretaría Auxiliar y la Jefatura de Sección de Ciencias Experimentales apoyaron la difusión y moderación del ciclo de conferencias para el semestre 2022-1 dirigidas a alumnos y profesores: 5 conferencias impartidas, 150 alumnos participantes por conferencia de los 5 planteles.
- Organización de la 3ª Muestra de Materiales Didácticos con el objetivo de socializar el trabajo realizado por los profesores de Carrera y Asignatura de las materias del Área de Ciencias Experimentales, de forma individual o en grupo, para apoyar los PAE y cursos y exámenes extraordinarios. Se presentaron en total 18 trabajos.
- Participación en reuniones de seguimiento al trabajo realizado en los seminarios del Plantel.
- Participación y organización de la evaluación local de proyectos e informes de profesores del plantel.
- Participación en las Reuniones de Trabajo Intensivo para la evaluación de 57 proyectos de área básica y 29 proyectos de área complementaria.
- Participación en las Reuniones de Trabajo Intensivo para la evaluación de 56 informes de área básica y 23 informes de área complementaria.



Lic. Marcela Rojas Valero
Jefatura de Sección del Área Histórico Social

Jefatura de Sección del Área Histórico Social

Lic. Marcela Rojas Valero

- Apertura, administración y transmisión de la página de Facebook de la Jefatura de Sección del Área Histórico-Social.
- Difusión de todas las actividades organizadas y realizadas por las y los profesores del Área.
- Organización en conjunto con las coordinaciones del Colegio de Historia y la Academia de Historia del ciclo de conferencias “El proceso de Independencia de México, desde una perspectiva multidisciplinaria”.
- Organización en conjunto con la coordinación del Colegio de Historia del Seminario de formación para profesores y profesoras del Área Histórico-Social.
- Organización en conjunto con las coordinaciones del Colegio de Historia y la Academia de Historia del ciclo de conferencias “La Revolución Mexicana: Una interpretación a partir de sus actores e ideologías”.
- Organización de la ceremonia de reconocimiento para los profesores del Área Histórico-Social que fueron galardonados con el Premio Universidad Nacional y la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco.
- Participación y organización de la evaluación local de proyectos e informes de profesores de carrera del plantel.
- Participación en las Reuniones de Trabajo Intensivo para la evaluación de 27 proyectos de área básica y 8 proyectos de área complementaria.
- Participación en las Reuniones de Trabajo Intensivo para la evaluación de 28 informes de área básica y 8 informes de área complementaria.

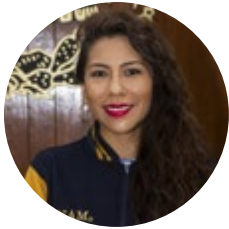


Mtra. Sandra Verónica Roldán Meneses
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas

Jefatura de Sección del Área de Matemáticas

Mtra. Sandra Verónica Roldán Meneses

- Apoyo en la difusión y premiación en el Concurso Local de Matemáticas Núm. XXXIV, organizado por el Club de Matemáticas. En este concurso participaron 115 alumnos, de los cuales sólo 14 obtuvieron premiación individual y 11 alumnos resultaron ganadores en equipo.
- Participación en la organización de la 3ª Muestra de Materiales Didácticos para apoyar los programas de estudios actualizados, con la presentación de 13 materiales del Área de Matemáticas.
- Coordinación del grupo de trabajo Hagamos Matemáticas con TAC cuya finalidad fue compartir materiales didácticos haciendo uso de las Tecnologías de Información y Comunicación. Este grupo tuvo la participación de 28 docentes.
- Ponencia La joya femenina de Alejandría en el 2º Ciclo de Charlas Mujeres en la Ciencia.
- Comunicación continua sobre las actividades, servicios, conferencias, cursos, exámenes, becas a 2 grupos de quinto semestre: en total 112 alumnos. Esto como apoyo al Programa de Acompañamiento Académico (PAA)
- Revisión de 367 reactivos del Examen Diagnóstico de Taller de Cómputo
- Participación en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior.
- Participación y organización de la evaluación local de proyectos e informes de profesores de carrera del plantel.
- Participación en las Reuniones de Trabajo Intensivo para la evaluación de 25 proyectos de área básica y 6 proyectos de área complementaria.
- Participación en las Reuniones de Trabajo Intensivo para la evaluación de 37 informes de área básica y 9 informes de área complementaria.



Lic. Elizabeth Hernández López
Jefatura de Sección del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Dependencia	Acciones
<p>Jefatura de Sección del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación</p> <p>Lic. Elizabeth Hernández López</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación del Programa Multidisciplinario de Actualización Docente: 4 conferencias efectuadas y 60 profesores asistentes en promedio. • Organización del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente en Educación Media Superior. Los retos de la educación media superior durante y después de la pandemia Covid-19: 549 ponencias aceptadas, 128 mesas de trabajo, 6 conferencias magistrales, 1 conversatorio y 4128 docentes inscritos de todo el país. • Coordinación conjunta con el Mtro. Miguel Ángel Galván Panzi del Seminario Permanente de Proyectos Académicos del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación: 4 sesiones realizadas y 19 profesores participantes. • Coordinación de los trabajos de la Comisión Interna para la Igualdad de Género, en colaboración con Progénero y la Secretaría de Atención a la Comunidad: 5 charlas de divulgación, 2 conferencias magistrales, 1 publicación Actualización de la Cartilla para la Comunidad del CCH en contra del acoso y la violencia de género, a cargo del Departamento de Progénero. • Diseño del Programa de Formación en Género para funcionarios del plantel Naucalpan. • Organización de la actividad cultural "Acción Poética CCH" con el objetivo de promover la difusión de la cultura literaria a través de la participación de la comunidad del plantel en la lectura de poesía en voz alta. • Participación y organización de la evaluación local de proyectos e informes de profesores de carrera del plantel. • Participación en las Reuniones de Trabajo Intensivo para la evaluación de 28 proyectos de área básica y 11 proyectos de área complementaria. • Participación en las Reuniones de Trabajo Intensivo para la evaluación de 26 informes de área básica y 12 informes de área complementaria.



Lic. Guillermo Solís Mendoza
Programa de Formación Docente y Programa de Proyectos INFOCAB

<p>Programa de Formación Docente y Programa de Proyectos INFOCAB</p> <p>Lic. Guillermo Solís Mendoza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logística para el registro de cursos, apoyo a impartidores y difusión por medios digitales: 12 cursos en línea, con un total de 356 docentes inscritos. • Logística para el registro de cursos, apoyo a impartidores y difusión por medios digitales: 23 cursos en línea, con un total de 492 estudiantes inscritos. • Seminario de Profesores de Reciente Ingreso: 4 sesiones en Zoom, 51 profesores asistentes. • Enlace INFOCAB–DGAPA, se integraron y organizaron diversas actividades como recepción de proyectos y cartas de envío, enlace entre los Departamentos de Control Presupuestal y Bienes y Suministros y los profesores coordinadores de Proyectos, así como orientación continua a profesores coordinadores para el desarrollo de Proyectos INFOCAB. 9 proyectos INFOCAB-DGAPA vigentes. • Evento académico local Semana de la salud Integral: 9 videoconferencias en Zoom con 725 asistentes, 2 talleres en Zoom con 52 asistentes. Facebook Live: 82,007 reproducciones. • 13va Muestra de Cine y Literatura de Terror, Horror y Ciencia Ficción del CCH Naucalpan. Se proyectaron 24 películas a través de sesiones Zoom, con 1100 asistentes. • Jornada Académica "Contra la violencia nos movemos todas y todos" en el marco de la Conmemoración del 25 de noviembre: Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer: 16 videoconferencias con la asistencia de 652 estudiantes, 11 docentes del plantel como ponentes y 4,669 reproducciones en Facebook Live. <p>Conferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Solo mía. Una reflexión sobre la película de Javier Balaguer con perspectiva de género". Zoom: 15 asistentes. Facebook Live: mil 500 reproducciones • "Las tres muertes de Marisela Escobedo". Zoom: 61 asistentes. <p>Colaboraciones en Pulso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción de la colaboración: "Proyectos INFOCAB impulsando la creatividad de las y los docentes del Colegio" publicado en Pulso 265, del 13 de septiembre de 2021. • Redacción de la colaboración: "Se imparte el Curso en Apoyo al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura", publicado en Pulso 272, del 16 de noviembre de 2021. • Redacción de la colaboración: "Formación docente con perspectiva de género", publicado en Pulso 273, del 22 de noviembre de 2021.
--	--

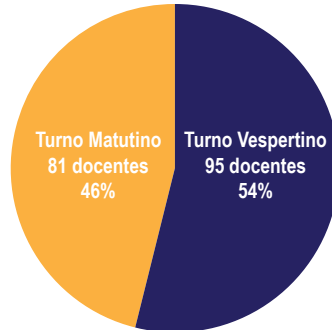
Numeralia de la décima semana con actividades presenciales del CCH-Naucalpan

• Del 14 al 18 de marzo, Generación 2022

Total de asistencias docentes: 176 docentes

Turno Matutino: 81 docentes
Turno Vespertino: 95 docentes

- Lunes 14 de marzo
20 Docentes en la mañana
24 Docentes en la tarde
- Martes 15 de marzo
25 Docentes en la mañana
25 Docentes en la tarde
- Miércoles 16 de marzo
15 Docentes en la mañana
24 Docentes en la tarde
- Jueves 17 de marzo
21 Docentes en la mañana
20 Docentes en la tarde
- Viernes 18 de marzo
2 Docentes en la tarde

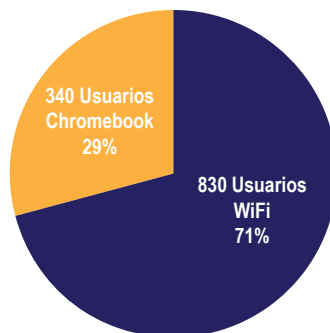


Asistencia aproximada de alumnos: 2,435 alumnos

Turno Matutino: 1,061 alumnos
Turno Vespertino: 1,374 alumnos

Total de usuarios de PC PUMA: 1,170 usuarios

- Chromebook: 340
WIFI: 830
- Lunes 14
Chromebook: 79, WIFI: 216
 - Martes 15
Chromebook: 87, WIFI: 260
 - Miércoles 16
Chromebook: 89, WIFI: 215
 - Jueves 17
Chromebook: 72, WIFI: 104
 - Viernes 18
Chromebook: 13, WIFI: 35



Aforo en la Biblioteca: 2,640 usuarios

- Lunes 14: 602
- Martes 15: 577
- Miércoles 16: 609
- Jueves 17: 622
- Viernes 18: 230
- Préstamos de libros a domicilio: 147 libros

Secretaría de Atención a la Comunidad

- Acompañamiento emocional Alumnado
Presencial: 34, A distancia: 50
- Acompañamiento emocional Docentes
Presencial: 1
- Planes de egreso
Presencial: 3, A distancia: 3
- Solicitudes en Formulario de Atención para alumnos
A distancia: 73 solicitudes
- Atención constante
Presencial: 97, A distancia: 187
2 Transmisiones: 65 participantes

Total de préstamos en Audiovisual: 15

- Lunes 14: Laptop 3, Videoprojector 2
- Martes 15: Videoprojector 1, Accesorios 1 Kit de TV
- Miércoles 18: Laptop 1, Videoprojector 1, Accesorios: 3
Kit de TV, Bocinas y Extensión
- Jueves 17: Laptop 1, Accesorios 2 Kits de TV

Materias atendidas Biología, Química y Física

- 64 solicitudes de material y equipo atendidas
- Disposición de 6 laboratorios, sección A y sección B
- Espacios por semana atendidos: 180 espacios

Visitas Guiadas al Ajolotario

- Martes 15: 5 grupo con 36 alumnos
- Jueves 17: 5 grupos con 34 alumnos

Total de préstamos de Difusión Cultural: 91 préstamos

- Ajedrez 3, Ajedrez gigante 2, Bateria 7, Bateria electrica 1, Guitarra 40, Juego de mesa 2, Película 5, Piano 31

Total Atención en Servicio Médico: 16

- Alumnado: 13
- Trabajadores: 3

Total de préstamo de balones: 26

- Préstamo de balones de fútbol y básquetbol: 26 préstamos

Total de recorridos del Transporte Seguro: 26 recorridos

- Lunes 14: 6 unidades
- Martes 15: 6 unidades
- Miércoles 16: 6 unidades
- Jueves 17: 6 unidades
- Viernes 18: 2 unidades



• FILÓSOFO DE LA SEMANA

Boecio y la consolación de la filosofía. (Segunda parte)

Alfonso Flores Verdiguél



Los tenues rayos del sol penetraban por los barrotes de la pequeña ventanilla de la celda donde habíamos pasado la noche con Boecio. Poco a poco se iban despertando las compañeras y los compañeros que fuimos a visitar a este noble personaje. Martín y Raquel comentaban las tristes horas por las que ha pasado Boecio en prisión esperando el momento de su ejecución y recordando con vehemencia lo que Boecio nos platicó acerca de su conversación con esa bella mujer que todos conocemos como la Filosofía, semejante a una madre, a una amante o una amiga que ampara al hombre que se acerca a ella a través de la razón y el entendimiento, mujer que acoge en su seno a los seres humanos y los alimenta de su saber.

Mariana y Alejandra se acercaron a Martín y Raquel para unirse a la charla, mientras los demás, poco a poco se iban despertando con bostezos y estirando los brazos para desencamorrarse. Mariana comentaba que lo que más le había gustado de la narración de Boecio es cómo poco a poco se iba serenando. —Sí, y todavía se le veía tranquilo— intervino Alejandra— cuando hablaba de la Filosofía hecha mujer con quien sostuvo ese diálogo que poco a poco lo ha llevado por los caminos de la consolación, de los cuales hoy nos platicaré. —Pero no ha de ser fácil sanar las heridas que te dejan una acusación injusta— dijo entonces Raquel—, pero se podía notar que lo que él veía como el más grande de sus males radicaba en el hecho de que aquellos bienes que poseía los pierde una vez que fue encarcelado y condenado a la pena de muerte. —Sí, es verdad, he ahí que la reflexión que la Filosofía obliga hacer a Boecio es que renuncie a ese arraigo y apego que tienen casi todos los seres humanos hacia los bienes, los lujos, las riquezas y sobre todo el deseo de poder— dijo Martín. —Pero es sorprendente cómo a un filósofo de la altura de Boecio le haya afectado tanto haber perdido la dichosa fortuna que antes le había sido favorable, y que los bienes que ella le había dado lo sumieran en la desolación y la tristeza— señaló Román. —Es por ello que la consolación de la Filosofía— apuntó Sandra— va en ese sentido: mostrarle a Boecio y en suma a todos nosotros que los bienes que la fortuna otorga son siempre pasajeros y por qué el ser humano no puede depender de ellos, sino de algo que sea un bien en sí mismo. Comprendo que saber que vas a perder la vida no es cosa menor, ni fácil de entender, por eso es que la filosofía le hace ver que su pérdida, tal como le hace ver su imaginación, está socavando su espíritu y su razón.

—¿Y nosotros no podríamos ayudar para que Boecio saliera de la cárcel, reunirlo con su familia y que empezara una nueva vida, ya no con lujos, sino llevar una vida sencilla, en



paz y esperar una vejez tranquila? —preguntó Ángel a sus compañeros. En ese momento, Boecio, que ya había escuchado todo, intervino diciendo: —De verdad agradezco me hayan acompañado todo este tiempo, agradezco la intención de Ángel, que yo creo es el sentir de todos, pero es irremediable la situación, seré ejecutado en unas cuantas horas. “¡Pero es injusto!” —exclamamos todos. Y Boecio dijo:

— Sí, yo lo creo también, pero no existe poder alguno que detenga el decreto. De lo que hace un momento platicaban sobre mi desesperanza por haber sido abandonado por la fortuna, lo he superado, y qué mejor que tener jóvenes a mi lado, y ese es uno de los remedios que me otorgó la Filosofía: que aunque las pasiones violentas y las desdichas nos embarguen, la calma y serenidad vendrán cuando pongamos en práctica la razón, ella nos ayudará a salir de la conmoción en la que el alma se encuentre, y comprender que la naturaleza de la fortuna es el cambio y, por tanto, si perdemos bienes, cualesquiera que éstos sean es algo normal.

—¿Realmente perder lo que tanto trabajo nos ha costado, lo que hoy tuviste y mañana ya no, eso es normal? —preguntó María. —Sí, la fortuna es como una rueda que nunca se detiene, de ahí que la única constante en ella sea su liviandad y capricho. Arrebatarse los bienes a quien se los ha concedido es algo que a todos los seres humanos en algún momento de su vida les tocará padecer; el continuo cambio de la fortuna la hace inconstante, esa es su esencia, su juego incesante hace girar velozmente la rueda, y contenta de ver cómo sube lo que estaba abajo y baja lo que estaba arriba: eso es lo azaroso de su juego. Es por ello que la filosofía me dijo que al decidir libremente el subir esa rueda, debía entender que no es una injusticia el que haga bajar, y me lo recalcó la Filosofía; así lo piden las leyes del juego —respondió Boecio.

—¿Quiere decir entonces que la dichosa fortuna puede favorecer o destruir a cualquier persona, sea buena o sea malvada? —preguntó Adriana sorprendida. —En efecto, estimada joven, la Filosofía me hizo comprender —siguió diciendo en tono triste Boecio— que aquellas palabras que me dijo esa hermosa mujer decían verdad, ya que la fortuna es capaz de hundir

tanto a una mujer o a un hombre bueno en el infortunio y la miseria; y sí, lo más asombroso es que de igual forma puede encumbrar a un hombre malo a un excelente estado y posición, pero no escapará aquél que aun cuando pudiera mantener de lado suyo la fortuna, de todas formas esa persona no podrá escapar de que sus bienes le sean arrebatados por la muerte. Yo, Boecio, creí que la fortuna siempre me sonreiría, pero ahora descubrí que desnudo llegué al mundo y desnudo moriré.

Todos, en un largo silencio y sin perder de vista cada uno de los movimientos de Boecio, veíamos cómo tomaba con sus dos manos su rostro, luego las bajaba, las entrecruzaba y volteaba su cabeza hacia techo como queriendo esconder lágrimas del alma. El silencio fue roto por Eduardo, quien le preguntó: —¿Realmente está usted convencido de haber superado y realmente aceptar que ya no existe más fortuna?, ¿que esos bienes de los cuales usted gozó no volverán jamás? A lo que exclamó Boecio:

—¡Ay, queridos jóvenes!, para ser sincero de repente me vuelve la pesadumbre, pero recuerdo las palabras de la Filosofía y me hacen recordar los momentos de felicidad, de los honores que obtuve, de los dones que me otorgó la vida, y me digo que debo estar satisfecho por todo lo positivo que hice en libertad, incluso de haber tenido una familia. Un consejo les doy, y compártalo con todos aquellos con quienes se relacionan, que ya está en la naturaleza humana la insatisfacción, porque siempre se está inconforme de que lo que se tiene o se ha tenido, y que si obtiene aquello que desea su felicidad nunca será completa, ya que siempre desea más; si llegase obtener grandes cantidades de riquezas, lujos, incluso poder, nunca estará satisfecho, y por tanto jamás obtendrá una felicidad plena. El dinero y el poder hacen al hombre indiferente y en ocasiones malvado, el hombre que vive honradamente y con sencillez es un hombre bueno.

Sandra no podía concebir que las cosas obtenidas no otorgaran la felicidad y su pregunta fue en ese sentido:

—¿Quiere decir entonces que la felicidad no depende, por ejemplo, de comprarme el vestido, los zapatos de moda u obtener una joya de oro?



—No, jovencita —dijo Boecio—, la felicidad que depende de las cosas y de los objetos es una felicidad ilusoria y pasajera, dura mientras nos dura el gusto de haberlos obtenido, incluso si esos bienes que muchos atesoran nunca se desvanecieran, de igual manera su felicidad no sería completa ya que siempre se querrá tener más y más. Así, el individuo que se deja llevar por la felicidad de la riqueza y su buena fortuna, si lo hace por ignorancia no puede ser feliz, ya que vive ciego, pero si lo hace estando consciente de que es mudable, entonces, tampoco puede ser feliz, ya que vive en el constante temor de perderla.

—¿Quiere usted decir que la felicidad no existe, que siempre vamos a estar a expensas de lo que quiera darnos la fortuna? ¿Y si no me subo a esa rueda cambiante que usted nos ha descrito? —preguntó Rodrigo. —Sí podemos alcanzar la felicidad y esa se va construyendo poco a poco, ese es el otro remedio que me dio la Filosofía, que por el contrario encamina a todos los seres, de una u otra forma, hacia el bien, ya sea mediante pruebas, premios o castigos. La Filosofía también demuestra que el mal no existe, el mal es producto de los hombres insatisfechos, ambiciosos y sin respeto a la vida —respondió Boecio. —¿Cuál es ese remedio que le dio la filosofía? —preguntó impaciente Rodrigo. Boecio, hablando con voz más firme y serena, dijo: —Ese remedio que nos puede salvar a todos de las garras de la fortuna es conseguir bienes verdaderos y no los ilusorios como se ha dicho, porque ni la gloria, los honores, ni la fama garantizan la felicidad, es por ello por lo que debemos alcanzar un bien supremo. Sí, ya sé qué están pensando, que cómo se consigue llegar a ese Bien supremo. Una de las condiciones del bien supremo es que no haya algo que se desee más allá de él. El camino al bien supremo se debe buscar en algo que se encuentre más allá de los bienes de la fortuna, en algo que sea verdadero y un principio sólido de todas las cosas, en algo que no esté sujeto al cambio, ese bien debe compararse con el brillo de las estrellas y todo lo que vemos en el cielo —señaló Boecio.

María de inmediato se adelantó a cualquier cosa que dijera el filósofo interrogando: —¿Acaso quiere usted decir que ese bien supremo es Dios? —En efecto, eso creo —prosiguió Boecio—, todos en algún momento creemos en algo superior, después de ver lo grandiosa que es la naturaleza y todos los astros,

independientemente de todo, si creemos o no en un dios, lo importante de todo esto es realizar el Bien, dado que nos conducirá a la felicidad. El Bien es por naturaleza el cimiento y razón de todos nuestros deseos; la felicidad es el motor de todo. Ella es lo único apetecible cuando deseamos una cosa. Es indudable que el Bien y la felicidad son una y misma cosa, siempre hay que eludir el mal, el malvado jamás logrará alcanzar el Bien.

—Si bien entiendo —intervino Pablo—, el Bien es aquel que consiste en que uno no pretenda conseguir poder, lujos u honores, sino que se busque el equilibrio como lo muestra la naturaleza y el universo, por ejemplo: si yo soy médico y desarrollo mi profesión de tal forma que todos reconozcan mi labor, pero sin que yo pretenda obtener fortuna, ¿eso sería el Bien superior en un hombre? —Excelente ejemplo —a modo de felicitación lo expresó Boecio—: en efecto, el Bien consiste en cultivar la virtud y si esa virtud se extiende para el bien de los demás entonces podremos decir que es un bien mayor; ahora bien, cuando somos virtuosos en lo que hacemos vamos sumando bienes y a la suma de esos bienes es cuando se alcanza la felicidad, y los otros bienes terrenales llegan solos sin pretenderlos.

Por último, nos dijo Boecio: —Dejen que les dé un consejo: siempre traten de ser buenos seres humanos, encaminase siempre hacia el sumo bien ya que éste eleva la condición humana a un plano superior y participa de esa infinita armonía del universo que algunos le llamamos dios. Recuerden que el hombre malvado busca el premio a sus actos en cosas exteriores, el hombre bueno lo encuentra en sí mismo: el bien es como el premio o recompensa común de toda actividad humana. Aquél que actúa bien tiene en su propio acto la recompensa, si el premio de los buenos es su misma bondad, el castigo de los malvados es su propia maldad.

Cuando terminó de decir Boecio las últimas palabras, cuatro guardias entraron a la celda y de muy fea manera nos echaron fuera. Recorrimos lentamente esas calles frías y solitarias de Pavía con la tristeza en el alma, pensando que a un hombre bueno le cegarían la vida injustamente. ☹

¿Quieres saber más sobre el tema? Consulta:
Boecio. *La consolación de la filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Idus de marzo

Basel Bâtard

*Fuera de tu mente
 la suerte está sonriendo.
 Y los días de sol se aproximan
 porque las cosas pueden mejorar.
 Pero tú no entiendes, sólo sabes,
 que nada de eso puede ser realmente cierto.
 ¿Es ansiedad o intuición?
 Las buenas noticias nunca duran.
 Y tu día de suerte, podría ser el día de tu muerte.
 Marzo es el mes de oro,
 o el mes de las calamidades,
 para ti, es la marca de tu signo en el cielo, imposible de
 comprender.
 Y siempre sucede algo en marzo...
 ¿Es ansiedad o intuición?
 En los idus de marzo,
 tu destino se debate entre la luz y las tinieblas.
 Lo único realmente perfecto,
 lo único que realmente importa,
 es que no tengas miedo...
 Días de celebración o luto,
 todo puede cambiar en un instante
 y cualquiera de los dos podría ocurrir.
 Hoy podría ser tu día de suerte, o el día de tu muerte.
 ¿Es ansiedad o intuición?
 El futuro no está escrito,
 y tu paranoia es como un mal sueño.
 El futuro no está escrito,
 y por eso aún no existe.
 Lo único realmente perfecto,
 lo único que realmente importa,
 es que no tengas miedo,
 no pienses en los días de celebración, ni en los días de luto,
 porque el idus de marzo, finalmente ha terminado... y
 aún así no estás exento de nada.
 Nunca te podrás quedar tranquilo...
 ¿de verdad quieres saber si es ansiedad o intuición? ☺*





• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

“Escenas de la vida moderna” 2

Teresa Lamadrid

Como escritora incipiente, no he podido dejar de notar la rapidez con que la vida moderna se ha llenado de clichés. Es decir, frases o situaciones que se repiten innumerables veces hasta el extremo de que las esperamos antes de que ocurran. Esto sucede en la vida cotidiana, pero también en el cine y en las series de televisión. La telenovela, desde sus inicios, ha sido territorio fértil para los clichés.

El diccionario de la RAE define “cliché” como lugar común, idea o expresión demasiado repetida o formularia. La palabra proviene del francés y se refería originalmente a la plancha de impresión de un texto o imagen. Es decir, se pasaba lo que estaba en la plancha a la impresión una y otra vez.

Así pasa con ciertas frases o situaciones: empiezan siendo originales, a veces incluso innovadoras, pero a fuerza de

repetirlas se convierten en clichés, en lugares comunes, en verdades absolutas: “Madre sólo hay una”, “El amor lo puede todo”. Y olvidamos que hay madres que parecen madrastras y que hay amores que matan.

Los clichés se repiten de manera abrumadora en nuestra vida cotidiana. Sin importar lo que hagamos por evitarlos, acaban por atraparnos en algún momento de nuestra existencia. Todos le hemos dado un ultimátum a alguien y todos le hemos dicho a una persona, dramáticamente, “lo sé todo”.

Entre los clichés, me llaman la atención los referidos a las últimas voluntades, especialmente las de los ricos y famosos, preocupados por su imagen, incluso cuando ya están muertos y, por lo tanto, ya no van a poder estar ahí para ver los homenajes que se les hacen y los panegíricos que se les dirigen, o lo que van a hacer sus herederos con la jugosa herencia que les dejaron. ☹

Violencia doméstica

“Tenemos que hablar” le dice la mujer a su marido. Y éste huye despavorido, derribando a su paso sillas, una mesa y el recipiente con la comida del perro. No para hasta encontrarse a varias cuerdas de distancia de su casa. La mujer no sabe que la frase que acaba de pronunciar es una de las más aterradoras del universo.

Ultimátum 1

Le puso un ultimátum a su novio: o ella o yo. No sabía que a quien se estaba enfrentando no era un “ella”, sino un “él”, que a veces se transformaba en un “ellos”.

Ultimátum 2

“O se va ese perro o me voy yo”, le dice la esposa al marido. El marido valora la situación: el perro ladra, menea la cola y salta cuando él regresa a casa. Su esposa lo recibe con mala cara, no ladra bien, y menea la cola sin gracia.



Última voluntad 1

Quería que cuando se muriera, lo cremaran y luego repartieran sus cenizas en los ríos de tres estados y en las montañas de dos países extranjeros. Así que, cuando estiró la pata, su mujer, escasa de recursos, pero plena de rencores, tomó la urna, vació sus cenizas en el excusado, y le jaló.

Lo sé todo

“Lo sé todo”, dice el marido. ¿Todo? —pregunta la mujer—. A ver, ¿cuál es la raíz cuadrada de -1? El marido se queda pensando durante varias horas, hasta que al final se va a acostar con un terrible dolor de cabeza. Cuando se despierta, al día siguiente, ya no recuerda qué era lo que le estaba reclamando a su mujer ni qué era lo que supuestamente sabía. La mujer, mientras tanto, no deja de felicitarse por su exitosa estrategia.

Suicida

El suicida que se arroja de lo alto de un edificio, tiene varios pisos para hacer un repaso de su vida. Por eso, si se empiezan a tener principios de Alzheimer, conviene escoger un edificio lo bastante alto para tener tiempo suficiente en lo que empiezan a llegarnos lentamente los recuerdos.

El gato y el ratón

El gato que juega con el ratón no es un asesino despiadado. Al contrario, sabiendo que más temprano que tarde se va a comer al roedor, le concede unos últimos minutos para que tenga tiempo de arrepentirse de haber caído en sus garras.

Última voluntad 2

Aquel cantante quería que lo enterraran con una botella de whisky, un paquete de cigarrillos y un encendedor. Su viuda no le hizo caso y lo enterró con una botella de miel, una caja de azúcar en cubitos y unas cuantas cañas para que siguiera deleitando a las almas candorosas y cursis con sus canciones melosas.



Vestidos de novia

A aquel diseñador alemán (que trabajaba para una marca francesa) no le gustaba hacer vestidos de novia porque decía que todos los matrimonios acababan en divorcio. Las mujeres alegaban que en la boda el atuendo de la novia es esencial, mientras que la duración del matrimonio es trivial y que el novio es opcional.

Novia previsor

Aquella novia previsor se había pasado la vida entera planeando su casamiento: ya tenía escogida la iglesia, había checado el salón de fiestas, asignados los lugares de los invitados, elegido el menú de ese magno día y se había hecho la prueba del vestido. Lo único que le faltaba era encontrar un novio que encajara junto a ella en el hueco de la foto que ya se había tomado.

El Psicoanalista: cascada de misterios

Aimée Danae Hernández Serrano

“Si quieres vivir, prepárate para morir”
Sigmund Freud
“La poesía no es mi fuerte. El odio sí”
Katzenbach



Este artículo surge a partir de una red perversa de recomendaciones literarias de amigos y familiares, donde casualmente *El psicoanalista* suele aparecer casi siempre, por lo que tarde o temprano tenía que destacar. Indagando un poco, puedo decir que el psicoanálisis se desarrolla comúnmente como una rama de la medicina donde la salud mental es protagonista y cuyo estudio ha cambiado por completo el mundo. En dado caso (y a manera de explicación), la temática del psicoanálisis puede abrazar la realidad y mezclarse con el suspenso, convirtiéndose en un voraz juego mental.

Donde la presa también podemos ser los lectores

John Katzenbach usa el poder de la verosimilitud del género novelesco para ir construyendo una historia ahogada en acertijos y misterios. Una nota en un cumpleaños que sentencia la muerte es suficiente para dejarse atrapar por las páginas del libro. Frederick Ricky Starks (protagonista y, por ahora, víctima de la afamada novela de John Katzenbach) es acorralado en la venganza, donde el fantasma del pasado lo va llevando poco a poco a su perdición. ¿El objetivo?: que el doctor psicoanalista debe morir con sus propias manos.

En su quincuagésimo tercer cumpleaños, el solitario hombre recibirá su sentencia de muerte. Rumpelstilskin, el verdugo, realizará diferentes movimientos para lograr su objetivo y la única manera de escapar es que el psicoanalista, usando su inteligencia y sus conocimientos, descubra cuál es el nombre verdadero de aquel que lo quiere destruir en un plazo de quince días. “Destruir. Una palabra muy interesante. Podría significar la bancarrota financiera. Podría significar la ruina social. Podría significar la violación psicológica. También podría significar el asesinato” (Katzenbach, 2016: 17).

Un cambio radical acontece en la vida de Ricky, su vida comienza a desmoronarse; sin familia ni aliados, va perdiendo el juego contra su anónimo enemigo. Virgil y Merlín serán los secuaces y harán todo lo posible por ir destruyendo la vida de Starks. La trama, más allá de resolver el problema, recae en el ¿por qué?, ¿de dónde surge tanto odio y sed de venganza? (dado que todos los esfuerzos de

los antagonistas son meticulosos y todos sus pasos son fríos y pacientes), hasta el grado de hacer que el dicho “la venganza se sirve en plato frío” sea más escalofriante de lo que podría ser.

A ritmo alucinante, la lectura va pasando rápidamente; el peso se va acumulando en una de nuestras manos y en la otra se aligera, pero el deseo de saber cuál será el destino de Frederick Starks se hace nudo en el pecho; sin embargo, la historia no trata del bien o del mal: grisáceos tonos dibujan las personalidades de los personajes, no hay villanos ni héroes, solo seres humanos siendo ellos mismos, aunque eso signifique tener que acabar con la vida de una persona, porque al final si los acertijos no son resueltos, la muerte espera paciente y cubierta de venganza.

“Me dediqué a buscar a destajo en veinte años de mi trabajo. ¿Es ese número acertado? El tiempo casi ha terminado y no puedo dejar de preguntar: ¿a la madre de R debo encontrar?” (Katzenbach, 2016:111). Rumpelstilskin, nombre que resuena incluso con la mirada puesta en el libro, cuya identidad no podemos reconocer sin Ricky, ya que su vida pasa a segundo plano. El entrañable “¿por qué?” sigue resonando en un eco vago que se va alejando cada vez más, sin respuesta alguna. Hasta el capítulo final se sabrá la verdad, ni Ricky ni los espectadores estamos listos para procesarla.

“La adrenalina, la cólera, el odio, el miedo, la suma de todo lo que le había pasado se le juntó en ese instante, exigiendo, insistiendo, gritándole ordenes, y Ricky pensó en reflexionar que, por fin en ese preciso momento, iba a ganar. Y entonces se detuvo porque, de repente, se dio cuenta de que no iba hacerlo” (Katzenbach, 2016:443).

Y recuerda, las amenazas no siempre son vacías. ☺

Referencia:

Katzenbach John (2016) *El Psicoanalista*. Grupo Zeta, Barcelona.

Satya V Das recuerda CCH en un poema



Alberto Hernández

Fue un evento inesperado el que acercó a Javier Aníbal García Ramírez “Satya” con el plantel Naucalpan. Ocurrió cuando su padre tuvo un accidente que le dejó varias quemaduras, por lo que fue atendido en la unidad de traumatología de Lomas Verdes. Al visitarlo, Satya se da cuenta de la existencia de un CCH, es decir, de una escuela de la UNAM, con la que, dijo, siempre ha enfatizado. Y es que, si bien sus abuelos Aníbal y Alicia habitaban en el municipio de Naucalpan, hasta entonces no había puesto atención sobre el particular.

Tras esto, se acercó a CCH-N para ofrecer una serie de cursos sobre contracultura a estudiantes, con los que, además, compartía el gusto por el reggae. Años después pasó a impartir talleres en el Departamento de Difusión Cultural, donde destaca la elaboración del Mandala de la Primavera cada mes de marzo. Satya señaló que desde 2007 participaba en eventos poéticos y talleres en la Glorieta de Insurgentes, donde tuvo oportunidad de convivir con el movimiento emo que entonces estaba en boga (incluso, dijo, en CCH).

Ya en sus visitas a nuestro plantel conoció al maestro Keshava Quintanar Cano, de quien le llamó la atención su nombre, pues es uno de los varios que tiene el dios hindú Krishna. En esta parte, el entrevistado refirió que tiene una gran cercanía con la meditación y los mantras, acercamiento logrado a través del BHAGAVAD GITA. Precisamente, el alias de Satya quiere decir “la verdad completa”, mientras que la v es la abreviatura de “vrata” (voto a servir la verdad) y das significa “el que sirve”. También, juntos, V das alude a “vedas”, donde se concentra la sabiduría hindú. De su acercamiento con esta tradición han surgido tres libros: *La que abraza* (donde habla de las siete formas de la madre tierra), *Pies sagrados* (compendio de fotos de sus libros objeto y esculturas), además de *La ambrosía de los colibríes*, del cual se reproduce aquí uno de sus textos. También dijo haber dado a la imprenta una historieta: *Mi corazón es un dulce.* ☺

Lucí Devi y la tienda de los esplendores

*Luci Devi, usted es la joya cimera
Del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan;
recomendada por Bob,
como una posibilidad a mi hambre vegetariana.
Conocida como Doña Luci,
madre y amiga de maestros y estudiantes;
Luci Devi, su nombre iluminante
lleva el brillo de su esencia:
usted, sin ser maestra, es la mejor maestra
sin ser alumna, es la mejor alumna.
Siempre generosa con mendigos y desconocidos,
¡Luci Devi, serafín, querubín, Ángel!
¿Qué es usted?
Incondicional con lo absoluto.
Alguna vez escuché
que usted es la diosa de la astronomía.
Doña Luci, usted y su esposo Don Miguel, inspiran
a Dios y a la Diosa de la fortuna a hacer favores.
Su tienda de comida,
ubicada a las afueras del CCH Naucalpan,
es el puesto más humilde y más limpio de todos.
Luci Devi, usted es la joya cimera de CCH Naucalpan,
donde el director del plantel,
Llamado Kesava, lleva el nombre de dios.
Por eso se dice que no existen las coincidencias,
sino las diosidencias,
conociendo bellas almas:
Laura Bernardino, Isaac, Marín,
Joselín, Diego, Charly, Manuel y Ewan.
Luci Devi, al comer con usted
Es como hacer Yoga y Reiki,
Entra una melodía de cítara y violín
que suspende el tiempo.
Usted no vende comida,
usted vende historias maravillosas;
el precio de su comida es la incondicionalidad:
Se respira humor de Brahma creador,
con amor y gratitud.*



Cartas desde Ítaca

Daira Osorno Velarde
(alumna de sexto semestre)

Querido Amor:

Acá todo sigue igual, sigo intentando sobrevivir y que la vida no logre el cometido de matarme. Sigo queriendo conocerte, pero eso desde luego ya lo sabías. Hace unos días me cuestioné, otra vez, si te extrañaba, pero la respuesta, igual que siempre, no cambió: No te extraño. No he aprendido a extrañar algo que no conozco aún, no me fue otorgado ese don, pero sí que te pienso, eso no lo niego.

¿Ya te habré visto? ¿Ya te conozco?
¿Existes?

Me han contado que el amor es algo que enloquece, tal vez no sea de la buena manera pero arrasa con todo aquél que, al menos una vez, pensó en el amor. Lo veo como un castigo por tan siquiera haber pensado en ello. No mentiré y diré que no he amado ya, amo a mi familia y la pizza, amo los atardeceres y la paz.

¿Será parecido?

No vengo de amores sanos y, las pocas semejanzas, no me parecen más que atrocidades. No creo que un amor sea algo que se agote, tampoco creo que sea algo que duela; pero sí, estoy segura, que la gente no sabe cómo adquirir amor. ¿Para qué nos vamos a engañar?, yo tampoco lo sé, sigo creyendo que seré diferente a lo que me antecede. ¡Qué mentira! Aún llevo poco tiempo en este mundo y aún me intrigan y entristecen la mitad de las cosas que descubro y entiendo; pero ojo: no quiero que creas que eso me vuelve débil, pues la debilidad es la fuerza más grande de la cobardía... y no soy cobarde, de hecho todo lo contrario: soy tan fuerte y valiente que te escribo esta carta...

Soy tan fuerte y valiente como para decirte que no te amo. No utilizaré una palabra sobrevalorada por la humanidad a lo largo de la historia contigo, es más: Juro solemnemente y con la mano en el corazón que ante la salud y la enfermedad, en las buenas y en las malas, nunca te amaré.

Con cariño...

Siempre tuya.



Querido Amor:

Soy yo de nuevo. Estuve reflexionando sobre las definiciones que se le atribuyen a la palabra amor, pareciera que todos quisiesen encontrarle una definición.

¿El amor es Paz? ¿El amor es felicidad?

Si fuera el caso, entonces sería algo muy vacío y me niego a creer que así sea. Veo necesario el que sepas que sé sentir dolor y, de vez en vez, salen gotas de mis ojos. A veces lo controlo pero normalmente esa tarea se la cedo a mis cicatrices. Para la mayoría el amor es algo bello que te destruye, pero para mí es algo que te destruye y por eso es bello –qué poética es la gente-. ¡La belleza del caos!, linda forma de ver el dolor de un bonito sentimiento, como un meteorito dejando la tierra limpia para comenzar sin tantos errores. He preguntado mucho sobre el tema y todos me lo han sabido comparar con la llama de un fuego que se consume, ¿pero ardió, no...? Ardió para consumirte. Las cenizas son la prueba de que sentiste y, ya que todos buscan sentirse vivos a pesar de respirar, acepto y afronto el hecho de fundirme con la nada si así, al final, lo deseas; sólo espero que no sea inservible.

Con cariño...

Siempre tuya.



• DIVERSIDAD SEXUAL

Nancy Cárdenas, universitaria y dramaturga

• Aniversario luctuoso de la matriarca de los derechos humanos homosexuales

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

“... si cambiamos el futuro
cambiamos el pasado”
Nancy Cárdenas a Carlos
Monsiváis



Este mes de marzo, en el que se conmemora el Día Internacional de la Mujer, y además se cumplen 28 años del fallecimiento de la dramaturga Nancy Cárdenas, es pertinente hablar de ella. Nacida en Parras de la Fuente, Coahuila, el 29 de mayo de 1934, Cárdenas se opuso a las convenciones sociales de su estado natal, y migró a la Ciudad de México para estudiar Arte Dramático en la Facultad de Filosofía y Letras, donde conocería, en los años cincuenta, a su amigo y compañero de caminatas, diálogos y, seguramente, discusiones: Carlos Monsiváis, quien siempre la admiró (según las palabras del cronista y ensayista).

Nancy refrendó su pasión por la dramaturgia yéndose a vivir a Nueva York por un tiempo, y estudiar Arte Dramático en Yale. Apreció, desde allá, las obras escénicas montadas en Broadway, aunque no se estableció, pues regresa para conducir, junto a Monsiváis, el programa de radio *El cine y la crítica*, por Radio Universidad, “una serie galopante para los llanos de cuadrante” (Monsiváis, 2004). Al formar una pareja crítica, que también improvisaba junto a otros destacados compañeros actores, no faltó la embestida por parte del sector político de la época hacia ellos, el programa y la radiodifusora. Al parecer, siempre levantó ámpula.

En 1968, por supuesto, estuvo presente. Hablo del apoyo al Movimiento Estudiantil: fue una gran activista de la Asamblea de Intelectuales y Artistas; se encargó, nuevamente junto a Monsiváis, de la publicación y redacción de algunos textos

de los manifiestos; la recolección y manejo de las firmas; organizó la lectura de poemas en la explanada de Ciudad Universitaria los domingos; el contingente cultural estuvo organizado por ella; junto a Beatriz Bueno y Luis Prieto, salió milagrosamente de la Plaza de las Tres Culturas el 2 de octubre.

Posteriormente, a principios de los años setenta, es pieza representativa y fundacional del movimiento gay y lésbico en México. Aunque no se concretó un grupo en ese momento, incluso se disolvió, ella ya juntaba a su grupo de amigas y amigos a contar sus historias desde la introspección, que en la mayoría de los casos resultaban funestos. Sobre esto, Juan Jacobo Hernández y Rafael Manrique, mencionados por Hernández Cabrera, comentan: “Las semillas de la liberación gay/lésbica germinan muy temprano en México: se ha fijado legendaria y arbitrariamente el 15 de agosto de 1971 como la fecha en que Nancy Cárdenas y otros intelectuales gays mexicanos convocan a su alrededor a un decidido núcleo de gays y lesbianas para organizarse con base a su preferencia sexual” (2020, p. 199). De este activismo, y de las injusticias que la comunidad lésbico-gay padecía por parte de la policía, Cárdenas redactó y publicó lo que se conoce como el primer manifiesto sobre los derechos civiles y humanos de una minoría: *En contra de las razzias*, por supuesto, junto a su compañero inseparable, y firmado por Elena Poniatowska, Juan Rulfo, José Emilio Pacheco, Vicente Rojo, entre otros.

A Nancy Cárdenas se le reconoce como la primera mujer en declarar abiertamente su homosexualidad, en un programa dominical conducido por Jacobo Zabludovsky, en televisión abierta; no está claro si fue en 1973 o en 1974. En un principio asistió a hablar en defensa de un empleado homosexual que fue despedido del Sears Insurgentes, precisamente por su preferencia sexual. La conversación llegó al grado que respaldó,



nuevamente con aplomo, los derechos humanos y civiles de los gays y las lesbianas, criticó y se opuso a las malas prácticas psicológicas y psicoanalíticas, y a la persecución del que eran objeto. La memoria colectiva y cercana a Cárdenas recuerda ese momento de oportunidad que tuvo la dramaturga para refrendar su activismo. Una vocera brillante.

En el Año Internacional de la Mujer, 1975, en el Congreso celebrado en el Centro Médico, Nancy Cárdenas, junto a tres mujeres extranjeras, después de luchar con los organizadores por un espacio y tiempo dignos, lograron charlar acerca de lesbianismo.

En la conmemoración de la primera década del 2 de octubre, Nancy Cárdenas ya era conocida por su activismo, y con el afán de no precipitar un linchamiento moral más en su contra por parte de la derecha, un día antes decidió no asistir a la marcha. Pero ¿qué sucedió realmente en la Marcha de Conmemoración del 2 de octubre, en 1978?: se anunció por micrófono el arribo de los gays a la Plaza de las Tres Culturas, y en medio de los aplausos, la que encabezaba esta llegada era Nancy.

Para algunos, ésta representa la primera marcha del orgullo homosexual, aunque la congregación no trataba precisamente sobre este objetivo. Para otros, fue la antesala de la ya tradicional Marcha del Orgullo, que se lleva a cabo el último sábado de junio. Nancy Cárdenas representará siempre un pilar en la historia del movimiento lésbico/gay en México.

Consideremos, también, su valiosa carrera artística. Después de su experiencia de “Poesía en Voz Alta”, y sus estudios de arte dramático en el extranjero, decide montar en 1973, aquí en la Ciudad de México, *Los chicos de la banda*, de Mart Crowley, una pieza que no convencía del todo a Monsiváis, y mucho menos al delegado de aquel entonces, Delfín Sánchez Juárez, quién negó la autorización para que se llevara a cabo en el Teatro de los Insurgentes. Gracias al gremio de artistas e intelectuales que se unió en contra de la rabieta moralista, la obra se aprobó, y se autorizó su exhibición. A pesar de la prensa amarillista, los berrinches políticos y el moralismo, la directora teatral triunfó.

Otras obras memorables de Nancy, entre las que escribió y dirigió, son: *El cántaro seco* (1960), *Picnic en el campo de batalla* (1961), *El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas* (1970), *Aquelarre* (1972), *Las amargas lágrimas de Petra von*

Kant (1980), *El pozo de la soledad* (1985), *Y la maestra bebe un poco* (1989). Nuevamente, Nancy fue generosa y solidaria al voltear a la enfermedad que mató no sólo a miles de hombres homosexuales en los ochenta, sino también a la lucha que hasta ese momento se había forjado, con la obra *Sida. Así es la vida (As is)* (1988).

En cine escribió junto con Carlos Monsiváis *México de mis amores*, un documental que también dirigió en 1979. Ante esta magnitud artística, fue reconocida por el premio de la Asociación de Críticos de Teatro a la Mejor Dirección en 1970, 1972 y 1974.

Espero que mi deseo de instaurar la gran figura que representa Nancy Cárdenas en el México contemporáneo como una artista relevante, directora teatral y pensadora, una mujer lesbiana que engendró el activismo de los derechos humanos y civiles de la población lésbica y gay, ahora inmersos en una vasta diversidad sexual, sea el principio de que cada vez que sea nombrada, todos sepan de quién se trata. El activismo no se inició con la era digital, como algunos adolescentes y jóvenes creen. Ella sí llevó a cabo esta labor con ideas, acciones, producción e inteligencia artística; ella es vigente. Lo único que apagó a Nancy Cárdenas fue el cáncer de mama que la lleva a su muerte el 23 de marzo de 1994, en la Ciudad de México.

Olivia Peregrino, productora y directora, emprendió el proyecto de realizar un documental acerca de la artista y activista, llamado *Querida Nancy*, el cual se estrenó en diversos festivales de cine, apenas el año 2021. Nancy, cimentaste un poder, una leyenda, y prácticamente, eres la matriarca de los derechos civiles y humanos de la comunidad LGBTQTTIQ+. Querida Nancy, gracias.

Bibliografía

- Hernández Cabrera, Porfirio Miguel (2020): *Identidad gay en construcción. El activismo del Grupo Unigay en la Ciudad de México*. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Madrigal, Elena, «Nancy Cárdenas: una guerrillera urbana disfrazada de artista», en Jorge Luis Peralta (ed.), *Antes del orgullo. Recuperando la memoria gay*. Barcelona: Editorial Egales, 2019, pp. 155-160.
- Monsiváis, Carlos (2004): Nancy Cárdenas, la siempre inoportuna. México, Nexos.
- Monsiváis, Carlos (2020): *Que se abra esa puerta. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual*. México, Fondo de Cultura Económica.

La figura de la Amazona en el cine. El caso de las películas *Las catorce Amazonas* y *La ciudad del pecado*

Brenda Tovar

Las Amazonas desde la antigüedad fueron personajes atractivos que mostraban una sociedad distinta donde las mujeres eran seres independientes al poder del hombre; no obstante, no eran personajes positivos en la cultura griega, pues representaban la barbarie y la violencia, su presencia en el mito griego servía para reafirmar el poder del varón civilizado sobre el salvajismo. Para un griego, una sociedad conformada por mujeres con rasgos asociados a lo masculino representaba un peligro latente para la sociedad civilizada constituida por varones, sin embargo, con el paso del tiempo la figura de la Amazona fue adquiriendo un significado positivo y se convirtió en un tema recurrente en las expresiones artísticas, en especial en el séptimo arte, que encontró en las Amazonas un motivo perfecto para atraer al público a las salas. Dos ejemplos en el arte cinematográfico que pueden ilustrar las nuevas y diversas formas positivas de concebir a las Amazonas son las cintas *Las catorce Amazonas* de los directores Kang Cheng y Shao-yung Tung, estrenada en el año 1972, así como *La ciudad del pecado* de los directores Frank Miller y Robert Rodríguez estrenada en el año 2005.

Ambas cintas retratan a un grupo de mujeres guerreras de una forma diferente y abrevan de la figura de la Amazona. En *Las catorce Amazonas* las mujeres de la familia Yang tienen que defender la frontera china de los mongoles después de que el ejército de hombres fuera exterminado por estos. En esta reinterpretación de las Amazonas de la película de Kang Cheng las mujeres recuperan algunos atributos de los personajes griegos originales en un interesante ambiente oriental y al mismo tiempo adquieren características positivas. En tanto, en la cinta *La ciudad del pecado* las mujeres tienen que enfrentarse a la mafia y a la policía tras haber roto el pacto hecho entre ellas y éstos para conservar su independencia de los hombres. En ella Miller y Rodríguez muestran una versión de aquel grupo de mujeres más cruda y llena de erotismo, no obstante, sigue poseyendo rasgos de la Amazona del mito.

En las dos versiones se encuentran puntos en común con el mito griego, aunque existen entre ellas diferencias que nos muestran el porqué de la nueva visión positiva de las Ama-



zonas. Una de las características que ayudan a transformar el personaje de la Amazona salvaje en una protagonista positiva es la existencia de una líder que, tras ser raptada o amenazada por el grupo enemigo (conformado por varones), provoca una movilización del resto de las mujeres, la cual termina en una batalla que gana finalmente el grupo de mujeres. Esta característica no está del todo en concordancia con el relato original de las Amazonas, pues en éste las Amazonas siempre son vencidas. Esta modificación en la historia es particularmente importante para entender la actual aceptación de grupos exclusivamente de mujeres en el cine, ya que se presentan a éstas como personajes que se encuentran del lado de la justicia y por esta

razón tienen que vencer, se les concibe como positivo sólo a aquel grupo de mujeres que luchan por algo que la sociedad patriarcal considera justo, que en el caso de la película de Miller es un poco menos evidente que en *Las catorce Amazonas*.

Otro rasgo importante es la participación de un héroe masculino en la historia, que al contrario del mito no está en su contra, sino como apoyo en su lucha contra el injusto grupo de varones que las amenaza. Esta característica también es relevante para la actual aceptación de las sociedades de mujeres porque se considera necesario el respaldo de un varón para poder validar las acciones del grupo de mujeres. En *Las catorce Amazonas* esta validación no sólo es representada por el joven que las acompaña, sino que se encuentra desde el principio de la historia, pues son las esposas e hijas de los guerreros de la dinastía Yang que ya luchaban desde antes por la justicia.

A pesar de sus diferencias ambas películas comparten rasgos que llevan al espectador a ver a las Amazonas de forma positiva y para lograrlo modifican las características que tienen en común con el mito; si bien conservan elementos de éste, cambian partes importantes para poder integrarlas a nuestra sociedad, ya sea en los años 70 en donde era necesario incorporar a las mujeres como aliadas del varón y dignas portadoras de los valores de éstos (como se ve en *Las catorce Amazonas*), o en la actualidad en donde la violencia y el erotismo funcionan como elementos seductores para aceptar a los grupos de mujeres y volverlos parte de la sociedad como retrata la cinta *La ciudad del pecado*. ☺

La figura del *ninja* en Japón

Ismael Aguirre

Conocidos alrededor del mundo, los *ninjas* son una parte fundamental de la cultura japonesa. Sin embargo, la idea de lo que es un *ninja* se ha visto distorsionada gracias al cine y a la cultura occidental.

Originalmente, los *ninjas* eran conocidos como ‘Shinobi no mono’, que significa ‘persona que se mueve con sigilo’.

Nacidos en el Japón feudal, los ninjas fueron, básicamente, personas que se encargaban de hacer labores de inteligencia, espionaje y contraespionaje; veían y oían los asuntos secretos del enemigo y se los informaban a sus aliados. Sin embargo, no todas las personas que realizaban estas actividades eran consideradas bajo el concepto de *ninjas*, pues ser un *ninja* implicaba ser un profesional que ha dominado las habilidades únicas del *ninjutsu* dentro de un clan que ha hecho de ellas su profesión.

Por otro lado, el *ninjutsu* puede ser algo complicado de definir, pues cuenta con dos connotaciones, una más amplia y otra más sintetizada y apegada a los orígenes de la palabra.

El significado original de *ninjutsu* incluye la recopilación de información, el disfraz y la psicología; en el sentido más amplio, el *ninjutsu* incluye las técnicas de reconocimiento y espionaje, la habilidad con las armas, la piromancia, la medicina, la astronomía y la ‘magia’.

Contrario a lo que se cree, la labor del *ninja* no era entrar en combate, sino más bien mantenerse vivo para poder llevar la información a sus aliados, es por ello que comúnmente no eran conocidos como guerreros, sino como espías. Su eficiencia en su trabajo llegaba a tal punto que algunas de las casas donde residían personas importantes, o los señores feudales de la época, contaban con suelos ‘anti-*ninjas*’ de madera, que crujían incluso con un mínimo movimiento sobre ellos, para así advertir la posible presencia de un espía.

Después de su auge, a finales de la década de 1950, comenzaron a aparecer en novelas y obras de época, no obstante estos personajes eran criticados por la naturaleza poco realista del *ninjutsu* que utilizaban.

Actualmente, Jinichi Kawakami es considerado el último maestro del *ninjutsu*, siendo conocido como ‘El último *ninja* de Japón’, y dentro de sus palabras podemos encontrar el significado de lo que era, y es, un *ninja* o un Shinobi no mono: ‘Un *ninja* no puede estar en el centro de atención, un *ninja* no tiene sonido, olor, reconocimiento ni popularidad. No tenemos nada, pero podemos conseguir mucho. Así es como son los *ninjas* de élite’. ☺





Las apariencias engañan en *Las preciosas ridículas*



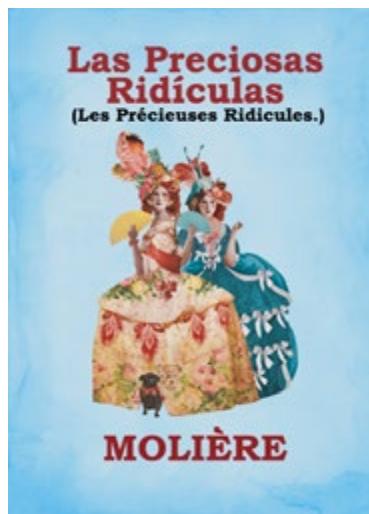
Brenda Carreño Olmos

No tengan miedo de ser lo que son y amen la literatura, las novelas, la música, la danza y el teatro, sólo ellas nos salvarán de la violencia, la injusticia y la vanidad...

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Las *preciosas ridículas* es una comedia en un acto estrenada en 1659 en París, escrita por el comediógrafo francés por excelencia: Jean-Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière. A pesar de tratarse de una obra breve, su aportación social desborda en cada escena.

Recordemos que una de las principales funciones de la comedia es denunciar un vicio social a través de la burla, para, finalmente, invitar al lector o espectador a reflexionar sobre su propio comportamiento. Así sucede en esta obra, en donde veremos la venganza de dos hombres de alta alcurnia que fueron rechazados por Madelón y Cathos, dos primas de media clase que tratan de imitar el comportamiento burgués,



llevándolo a niveles exagerados y ridículos. La venganza consiste en presentarles a dos supuestos marqueses que tratarán de enamorarlas con la “finura” de su personalidad.

Mientras la trama se desarrolla, podremos ver una clara crítica a tres aspectos principales: a) la “Cultilocuencia”; es decir, a lo que hoy conocemos como pseudointelectualismo, es evidente la burla hacia aquellas personalidades que fingen conocer sin conocer, cuyo único fin es impresionar; b) a las costumbres de la época, principalmente, el contrato matrimonial, pues, desde la perspectiva de la obra, dicho contrato está basado en las apariencias; c) el amor que se profesa a la falta de reflexión y a las falsas personalidades: de acuerdo con la obra, no

amamos a personalidades genuinas, sino que nos sentimos atraídos por fanfarrones.

Acercarnos a esta obra a través de su lectura y representación escénica es mirarnos a través de un espejo para reflexionar acerca de nuestra vanidad, así como la importancia que le damos a la imagen que construimos ante los demás.

Finalmente, para Molière, la única solución a esta locura es el arte. ☺

Desenterrando el surrealismo

Alejandro Valdés Barrientos

Cuando piensas en surrealismo vienen a tu mente los retorcidos bigotes de Salvador Dalí, sus fantásticas fotografías o sus relojes blandos. Tal vez vengan a tu mente esas dos oraciones simples, yuxtapuestas en celuloide por Buñuel: una fina nube cruza la luna por el diámetro, una navaja rebana el ojo de una bella dama. O quizá tus referencias vayan hasta los dichos de André Breton sobre el automatismo psíquico en su Manifiesto surrealista (1924).

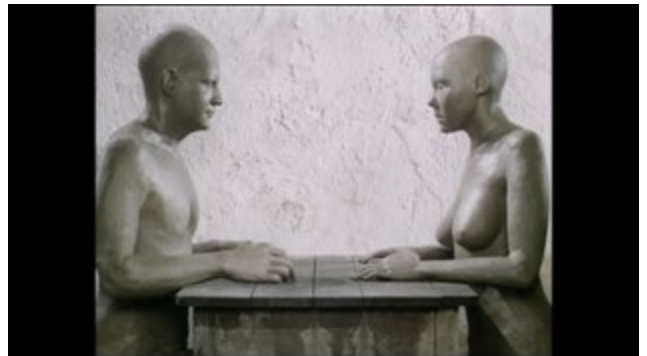
¿Será que ya cercanos al final del primer cuarto del siglo XXI las vanguardias de inicios del siglo XX están tan frías y muertas como sus representantes, seis metros bajo tierra?

El surrealismo tiene todavía, al menos, a un digno representante en el frente del cine. Aunque retirado, Jan Svankmajer (República Checa, 1934) es considerado una de las voces más influyentes en el mundo de la animación: inspiración directa de Terry Gilliam y los hermanos Quay, entre otros muchos, es –sin duda alguna, me consta– uno de los autores más pirateados por esos mercaderes-promotores de la cultura que se dedican a clonar películas “de arte” para venderlas a estudiantes afuera de las facultades o la Cineteca.

Entrenado en la muy versátil tradición del *guignol* checo, el teatro de máscaras y las experiencias multimedia, Svankmajer se ha dedicado a hacer stop motion con muñecos de plastilina, esqueletos, juguetes y aparatos mecánicos, entre otros elementos. Y ha adaptado al cine de animación a autores clásicos, como Breton, Lewis Carroll, Allan Poe, los simbolistas franceses y Goethe. No es difícil imaginar que la unión entre estas influencias tiene por resultado un efecto entre lo onírico y lo infernal: “pesadillas muy entretenidas y visualmente hermosas” es como me gusta definir las.

Aquí te dejo algunos de sus consejos para los futuros cineastas de animación, sacados de su *Decálogo* (1999): Antes de hacer una película escribe poesía, abandónate enteramente a tu obsesión, usa la animación como si fuera magia, brinca constantemente del sueño a la realidad y viceversa, la imaginación es subversiva porque se opone a lo real, escoge temas sobre los que tengas un sentimiento ambivalente, cultiva la creatividad como un tipo de auto-terapia, privilegia siempre el automatismo psíquico...

Y para que no te quedes con ganas de ver algo de la increíble obra de este genio de la animación, acá te compartimos la liga <https://youtu.be/L-gGpWpra-g> y el código QR de uno de sus cortometrajes, con la sincera esperanza de que sea una invitación para que te adentres más en su poderosa y misteriosa obra. ☺





Cómo hace el pequeño cocodrilo



Leonora Carrington
Inglaterra, 1917-México, 2011
Cómo hace el pequeño cocodrilo
1998
Escultura en bronce
Ciudad de México

Netzahualcóyotl Soria

Las niñas inglesas de principios del siglo XX eran educadas con odiosos poemas moralizantes que debían aprenderse de memoria, como “Contra la pereza y los malos juegos” del teólogo Isaac Watts:

*¡Ved cómo la industriosa abeja
aprovecha cada luminosa hora
para libar la miel el día entero
de cada abierta flor!*

*¡Cuán hábilmente construye su celda,
con qué primor extiende la cera
y se afana en proveerla bien
con el dulce alimento que fabrica!*

*En tareas de labor o de habilidad
yo también habría de ocuparme,
pues Satán siempre encuentra alguna maldad
para las manos ociosas que le sirven.*

*Que mis primeros años pasen
entre libros, trabajos y juegos sanos,
para poder dar cuenta de buenas obras
al cabo de cada día.*



Alice Lidell fue una de esas niñas, y para ella y sus hermanas escribió Lewis Carroll *Alicia en el País de las Maravillas*. En este libro extraordinario, Carroll parodia cuentos y canciones, primero para la diversión de las niñas Lidell, y después para todo mundo. En el segundo capítulo, Alicia empieza a dudar de su identidad (acaba de ver a un conejo que habla y acaba de crecer desmesuradamente), y se pone a repasar las cosas que sabe. Entonces intenta recitar el poema de la abeja:

*¡Ved como el industrioso cocodrilo
aprovecha su lustrosa cola
y derrama las aguas den Nilo
sobre sus escamas doradas!*

*Con qué alegría muestra sus dientes,
con qué primor dispone las uñas
y se afana en invitar pececillos
a entrar en sus mandíbulas sonrientes.*

Otra niña inglesa, Leonora Carrington, debió de deleitarse con esta parodia, tanto, que la llevó siempre en su memoria. A los 81 años realizó una pintura y una escultura con el tema. Puedes ver esta última en Paseo de la Reforma, cerca de la esquina con Havre (frente al centro comercial Reforma 222).

De niña, Leonora nunca se imaginó que una obra suya sería parte del paisaje de la Ciudad de México. Lo que seguramente sí imaginaba es que su rebeldía y su imaginación la llevarían muy lejos de lo que le ofrecía el medio en el que nació. Le correspondía ser una dama de clase alta y casarse con un hombre rico, pero su naturaleza la llevó a encontrarse con el arte y con Max Ernst, uno de los protagonistas del surrealismo. El amor entre ellos fue una explosión de creatividad. Aunque ella estaba empezando y él ya era un *rock star*, se influyeron mutuamente. En pocos años vivieron una vida novelesca, de tiempos buenos (París, la campiña francesa) y tiempos malos (la separación, cárcel para Max, psiquiátrico para Leonora). Se reencontraron en Lisboa para poder escapar de Europa y de los nazis, pero cada uno con otra pareja: él con la millonaria norteamericana Peggy Guggenheim, y ella con el escritor mexicano Renato Leduc.

Llegaron a Nueva York más o menos al mismo tiempo. Poco después Leonora acompañó a su esposo a su país (Leduc era diplomático y tenía que regresar a reportarse), y decidió quedarse a vivir entre nosotros. Aquí desarrolló la mayor parte de su obra, y ejerció su rebeldía y fue libre y fue feliz.

Puedes leer todos los detalles en el libro *Leonora Carrington. Una vida surrealista* de Joanna Moorhead, editado por Turner. Las traducciones de los poemas son de Jaime de Ojeda y están tomadas de *Alicia en el País de las Maravillas* de Alianza Editorial. ☺



Tips para realizar fotografía de grupos. (Segunda parte)



Fernando Velázquez Gallo

Uno de los estilos fotográficos más empleados por profesionales y fotógrafos *amateur* es el retrato individual o de grupo, debido a que es una manera muy sencilla de recopilar gráficamente la vida de una persona, las amistades, la familia, incluso las relaciones que una persona pueda establecer con otra son dignas de ser inmortalizadas en una imagen.

Esta práctica se ha popularizado aún más con el empleo de los teléfonos celulares; la facilidad de contar en todo momento con una cámara fotográfica ha impactado directamente sobre la cantidad de fotografías que hacemos, sin embargo, en muchas ocasiones las fotografías no son del todo adecuadas (no me mal entiendan, registran un hecho y eso le da una completa validez para quien hizo la fotografía), es decir, que pueden mejorar la toma desde el punto de vista comunicativo o de composición con unos sencillos ajustes o adecuaciones de encuadre.

A continuación, algunos puntos a considerar:

1. En caso de que sea muy numeroso el grupo a fotografiar, piensa en él como un todo, evitando particularizar en alguno de los miembros. Utiliza un ángulo de visión alto.
2. Si la fotografía a realizar es formal, busca tomas de cuerpo completo y con una separación uniforme entre los presentes, a diferencia de una foto de amigos o informal,

en la cual el desorden en el acomodo de los participantes le agregará movimiento.

3. Para una fotografía con grupos pequeños de personas es conveniente emplear planos cerrados, donde las personas aparezcan muy juntas entre ellas o que se inclinen con dirección a la cámara, eso reforzará el mensaje de unidad.
4. Para una toma informal, para agregarle movimiento, pídele a los fotografiados que brinquen o que hagan algún movimiento que le agregue contexto a la toma. No olvides que para que no salga movida la imagen debes trabajar con velocidades de obturación rápida (arriba de 1/250). En caso de que no puedas variar la velocidad en tu equipo, asegúrate de tener suficiente iluminación o de subir el ISO.
5. Solicita a los fotografiados usar la misma ropa, o por lo menos algún artículo que les sea común (chamarras, gorras, camisas) eso reforzará la idea de identidad entre los participantes.
6. No dejes de incluir en las imágenes elementos del entorno cuando éste pueda ayudar a enmarcar dentro de una situación a los fotografiados. Si el retrato se realiza al exterior (en un parque, por ejemplo), incluir un árbol, una banca, el césped, etc., será de gran ayuda. Sin embargo, ten mucho cuidado en no saturar de elementos la toma, ya que se obtendría el efecto contrario: perder la atención hacia los personajes centrales, las personas.



7. Al momento de hacer la foto, comunica a las personas que vas a realizar la fotografía, de manera que colaboren con su atención a lo que se está realizando. En caso de emplear flash, informa al grupo que habrá una serie de destellos que podrían llegar a ser incómodos, de esta manera, solicitar que eviten cerrar los ojos. Revisa las tomas antes de darlas por concluidas: puede darse el caso de que algún integrante de manera involuntaria haya cerrado sus ojos en una o todas las instantáneas, y habrá que repetir el proceso nuevamente.
8. Antes de realizar la toma, considera lo que está frente, alrededor y al fondo de los sujetos a fotografiar. En no pocas ocasiones una muy buena fotografía se ve arruinada por elementos que no tienen que ver con los individuos, por ejemplo: reflejos de flash en superficies, objetos varios que no tienen nada que ver con la toma, personas ajenas a la fotografía, letreros, etc.
9. No te “cases” con un sólo encuadre ni con un tipo de ángulo de visión, prueba varias opciones y desde diversas perspectivas. Si tienes la oportunidad de utilizar diferentes objetivos (lentes) en la construcción de la foto, tendrás más opciones para la selección de la foto final.
10. Por último, crea un ambiente divertido y de confianza: platica con las personas a las que les harás la fotografía, explícales el proceso que seguirás y lo que piensas obtener al finalizar la sesión.



Te recomiendo aplicar los puntos anteriormente expuestos uno a uno en diversas sesiones, de manera que progresivamente los vayas incorporando a tu proceso creativo; pruébalos todos y deja afuera aquéllos que no se ajusten a tus necesidades. Recuerda que la fotografía no es una actividad que deba seguirse al pie de la letra según los cánones de la teoría, es más bien lo contrario: un ejercicio libre de creatividad, acompañada de experiencias personales y colectivas. ☺



DiCu en Línea

Brenda Tovar, Éder Vega y Gustavo Estrada



Julio Bárcenas en El Efecto Kuleshov

El día 10 de marzo se emitió un episodio más del programa cecehachero dedicado al cine, El Efecto Kuleshov. En esta ocasión el invitado fue el director y productor de cine Julio Bárcenas, una de las figuras más destacadas de la industria cinematográfica en México, con un premio a mejor cortometraje de ficción en el Festival Internacional de Cine de Morelia por *Señora Pájaro*; asimismo, formó parte de la selección de la semana de la crítica del Festival Internacional de Cannes, entre otras importantes distinciones. Dando la bienvenida a la transmisión el conductor Alejandro Valdés comenzó recordando la película del 2008 *Cómo no te voy a querer* en la que Julio Bárcenas fungió como productor. El invitado compartió con los espectadores el proceso de la realización de la película donde se conjugó el cariño por la Máxima Casa de Estudios, los pumas y el rock urbano. Igualmente, platicó sobre sus inicios en el cine, su experiencia como un joven estudiante deseoso de hacer cine en México y de su debut en el 2019 como director con la película *Emma*, que a nivel creativo representó un reto y al mismo tiempo un disfrute. Si quieren conocer más sobre la carrera de Julio Bárcenas no se pueden perder este episodio disponible en la página de Difusión Cultural de CCH Naucalpan y en el canal de YouTube del Plantel: Pulso TV.



Música Indiscreta: Pauline Oliveros

El martes 16 de marzo a las 10 am se estrenó la última edición del programa de música experimental de nombre Música Indiscreta, que se puede ver a través del canal de Pulso TV en YouTube.

Este programa es el sexto de la serie que ha sido dedicado a las Mujeres Pioneras de la Música Electrónica, pero en específico a la compositora, música y multi-instrumentista Pauline Oliveros, de origen estadounidense, y quien estuvo activa en la escena musical por casi 50 años, desde la década de 1960 hasta la primera del siglo XX.





Entre sus principales aportaciones a la música electrónica está el ser la cofundadora del San Francisco Tape Music Center en 1963, un centro innovador dedicado a la vanguardia musical, que comenzó siendo un lugar para experimentar y crear música con grabadoras de cintas magnéticas que apenas tenían unos años de haber aparecido. Posteriormente el Centro albergó cualquier cantidad de músicos que quisieran experimentar con aparatos electrónicos.

Otro de sus grandes aportes fue la creación de música electrónica con intenciones oníricas, que sirvió para el creciente movimiento de meditación en San Francisco, al que Pauline también pertenecía y por el que mantenía una filosofía sobre la conciencia de los sonidos que nos rodeaban, que siempre fueron su fuente de inspiración.

Pauline en sí misma fue una persona vanguardista, no sólo por la música que decidió hacer, sino por el contexto en el que lo hizo, una mujer con preferencia sexual por su mismo género en un mundo dominado por los hombres, en el que decidió romper con los cánones de la música clásica que también era un medio misógino y que, de manera crítica, consiguió abrir paso a otras mujeres que quisieron recorrer el mismo camino.



Las Letras Conectan: Ángel Díaz y su poesía de lo íntimo

Este 15 de marzo la poesía llegó a Las Letras Conectan con la pluma del escritor Ángel Díaz, autor del libro *Qué manera de vivir tiene el olvido*, un poemario entre cuyas páginas habitan versos directos que llegan a la médula sin pedir permiso. Durante la entrevista, el autor nos habló de sus primeros acercamientos a la poesía con autores como Amado Nervo y Manuel Acuña, pero aquel autor que marcó un antes y un después en su vida literaria fue Jaime Sabines, quien influyó profundamente en su manera de entender y crear poesía.

La poesía que nos ofrece Díaz es una propuesta literaria potente, al mismo tiempo que es una postura frente a la vida. En sus versos podemos encontrar temas como la ruptura amorosa, la muerte, el tiempo y el olvido, los cuales pertenecen a todo ser humano, pero lo interesante de la obra de Ángel es la manera en que nos acerca a estos temas. Tras el ojo observador del poeta, objetos como una aceituna pueden significar una vuelta a algún dolor que cala en lo hondo del pecho. La visión poética del autor retoma lo cotidiano y lo carga de poesía. Les recomiendo encarecidamente leer *Qué manera de vivir tiene el olvido*, libro donde encontrarán un alivio para el alma, un suspiro que se deja entrever en los rincones inesperados de la manera en que vivimos. ☺





¿Qué tanto sabes de tu auto?

Parte 3 de 20

Julio Navarro

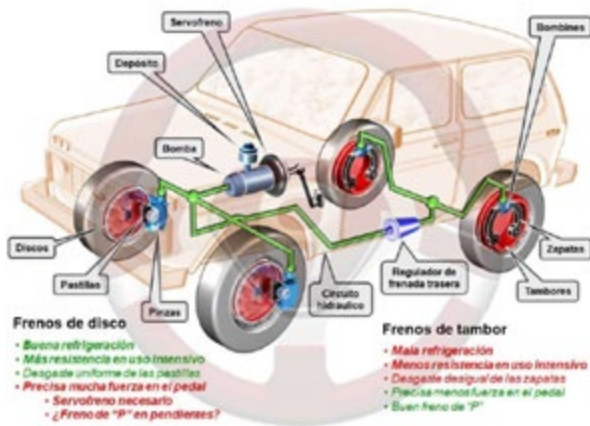


Imagen 1

Hay una enorme cantidad de talleres que reparan *clutch* y frenos, esto es porque son partes que se desgastan constantemente. La principal función de este sistema es hacer que el automóvil se detenga. Los frenos más comunes son los hidráulicos, funcionan mediante el principio de vasos comunicantes y el principio de multiplicación de fuerza aplicada con una máquina simple: la palanca. Otro punto importante es la fricción que ejercen dos materiales de distinta índole para tal fin. El concepto es muy simple: un líquido especial se mete en una tubería metálica que recorre toda la parte inferior del automóvil hasta llegar a cada una de las ruedas, en el caso de las delanteras, se usa un último tramo de manguera de alta presión por la flexibilidad que debe tener la rueda de girar y por el movimiento arriba debajo de la suspensión. En el caso de las ruedas traseras, se tiene también este tipo de manguera, pero sólo es por la suspensión (de la cual hablaré en entregas posteriores) (Imagen 1).

El líquido presiona un émbolo, parecido a una jeringa alimentada por la punta, y la fuerza de empuje de este líquido se usa para presionar un trozo de metal que tiene adherido un material especial para ejercer fricción contra otro. Hay dos maneras clásicas para producir esta fricción: por medio de una mordaza que presiona al disco que sostiene la rueda y por secciones semicirculares que presionan la parte interna de un cilindro de metal llamado tambor. A la mordaza se le llama también caliper, pinza o mordaza y los trozos de metal que producen el frenado en este caso se les llama pastillas. Las partes que producen la fricción en el tambor se llaman balatas o zapatas. Imagine la llanta delantera de una bicicleta que levantan y ponen a girar, usted, se pone un guante y con los dedos pulgar e índice, oprime la llanta para que se detenga. Eso es lo que ocurre con los frenos delanteros (Imágenes 2 y 3).

El émbolo principal sobre el que se hace presión para oprimir el líquido que produce el frenado, se oprime con una palanca simple conectada al pedal, la cual, multiplica hasta 10 veces la fuerza ejercida por el pie, que pisa con una fuerza entre 10 y 40kg, para llegar a 200kg y, con un reforzador llamado boster o servofreno, hasta 400kg. El boster está conectado al mismo eje que presiona al líquido de frenos, la fuerza extra que suma sale del vacío que se produce en el múltiple de admisión del motor, un lugar donde se absorbe el aire necesario para poder quemar la gasolina al interior del motor.

Algunos fabricantes ponen un pequeño alambre de acero en una posición tal, que cuando las pastillas de los discos están a

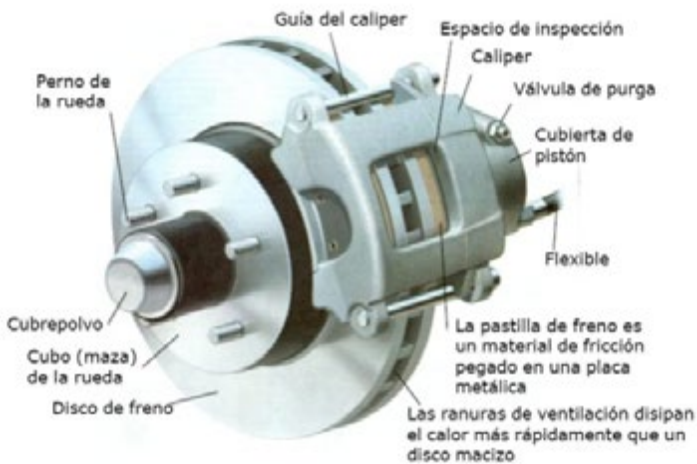


Imagen 2

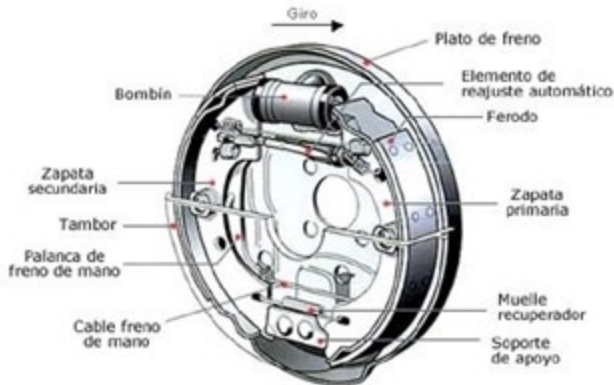


Imagen 3

punto de terminarse, producen una vibración que genera un sonido molesto cuando las ruedas se mueven, por lo tanto, es importante cambiar las pastillas lo antes posible. Típicamente los frenos delanteros son de disco y los traseros de tambor, pero muchos vehículos deportivos o pesados usan frenos de disco tanto adelante como atrás.

Las pastillas delanteras se cambian con mayor frecuencia que las balatas traseras de tambor, pues sufren un desgaste menor, además, la superficie de contacto de estas últimas es mayor que la de las pastillas. Al irse adelgazando por el desgaste natural, la balata de un freno de tambor se tiene que ajustar para que siga frenando con efectividad, para ello, hay un orificio en la parte trasera del tambor para hacer dicho ajuste y que la zapata roce la superficie del tambor, de esta manera los cilindros que contienen el líquido de frenos no tienen que desplazar tanto el émbolo que empuja a las balatas. Otro indicador, aunque menos preciso, de que las balatas ya se desgastaron es la palanca del freno de estacionamiento, también llamada freno de mano, la cual, sube demasiado cuando el desgaste es mucho o no se ha hecho el ajuste correspondiente.

En ocasiones, cuando el material de desgaste se termina, quedan expuestos los remaches metálicos que lo sostienen y éstos, rayan la superficie del tambor o del disco. También se puede producir desgaste o rayaduras cuando las pastillas son de baja calidad y la mezcla de la sustancia de fricción no es uniforme, con lo cual, se producen surcos en la superficie interna del tambor o en las dos caras del disco de freno. En estos casos, se puede arreglar el problema, rectificando los discos o los tambores. Este proceso consiste en dejar lisa de nuevo la superficie eliminando los surcos o rayones con un buril de carburo de tungsteno, lo cual hace que el material del disco o el tambor quede más delgado, así que en ocasiones, cuando ya se ha rectificado un par de veces, se tenga que sustituir la pieza porque al estar muy delgada en el caso del disco, el poder de drenado puede estar fuera del rango de desplazamiento de los émbolos que empuja el líquido de frenos o también pueden

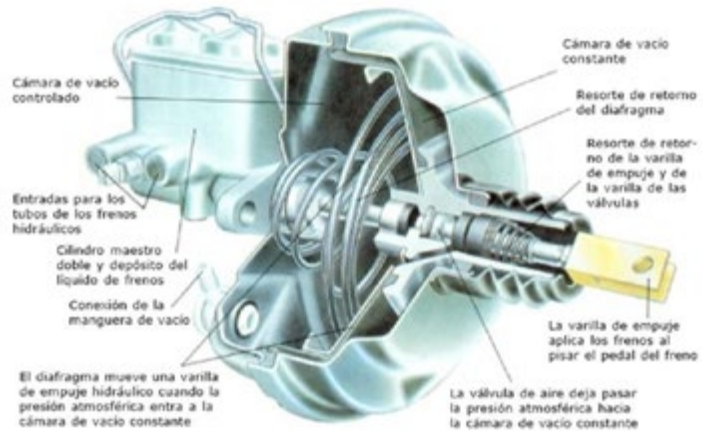


Imagen 4

romperse por la fatiga del metal. Esto de las roturas aplica también para los tambores. Los discos delanteros también pueden sufrir deformaciones permanentes en su paralelismo, producto del calor extremo, estas deformaciones también se arreglan con la rectificación. Algunos talleres, sin embargo, cobran el proceso de rectificado, sin apenas ser necesario, por lo que es importante estar al tanto de este proceso para comprobar, con la mano, si es o no necesario. Aquí hay dos opciones igualmente perjudiciales, porque si rectifican el disco o tambor solo para poder cobrar el trabajo, acortan la vida del disco innecesariamente, con lo que se genera un gasto muy grande al tener que cambiar los discos o tambores más adelante. Costos entre 600 y 6500 pesos, por cada rueda, dependiendo del modelo. Cuando el frenado se ha producido durante largos trayectos en climas cálidos, se puede producir un fenómeno llamado cristalizado, que consiste en una capa lisa que se forma en la superficie del material de fricción de la zapada, esto se corrige lijando con alguna herramienta de desbaste la superficie de la zapata.

Vigilar de manera regular los adecuados niveles en el depósito del líquido de frenos es importante, una vez cada 3 meses, pero más importante es no combinar diferentes tipos de líquido de frenos, ya que algunas gomas de retención del líquido de los émbolos o los cubrepolvos son sensibles a estos líquidos, pueden producir filtraciones o fugas en el líquido con el riesgo que esto implica.

Hay que estar conscientes de que, cuando los frenos fallan, se puede intentar usar el freno de mano, si este tampoco sirve hay que cambiar progresivamente de velocidad hasta la más pequeña y en caso extremo, hasta la reversa. Siempre es mejor pagar por una caja de velocidades nueva que por un ataúd nuevo.

Hay pastillas o balatas baratas, pero, en general, las pastillas de mejor calidad lograrán hacer durar más los demás componentes del sistema y, con ello, disminuir el costo de una reparación, por lo que invertir en calidad, implica gastar más, pero significa ahorrar a la larga. ☺

Grupo Enamorados del Recuerdo



Empezar un grupo musical nunca es fácil... y menos tocando boleros. Somos cuatro músicos, tres seguimos como alumnos del plantel Naucalpan, y ésta es nuestra historia.

Enamorados del Recuerdo nació hace cuatro años cuando uno de los integrantes, que tocaba en una banda de rock, decidió formar un trío. Lo inspiró nuestro papá, quien siempre escuchaba boleros. Al inicio no eran de nuestro agrado; incluso a la gente se le hacía raro que adolescentes eligieran este género. Aun así, tomamos el reto de seguir con esta aventura. Comenzamos con amigos tocando para familiares. Después nos contrataban para serenatas y festejos del Día de las Madres y visitamos municipios como Naucalpan, Atizapán y Nicolás Romero. Luego pudimos

viajar al interior del país y tocamos en Morelos, Chiapas, Hidalgo, Guerrero y Veracruz. Este 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad, tocamos por primera vez en la explanada de CCH Naucalpan gracias a la invitación que nos hizo Difusión Cultural.

Sí se pudo

En alguna ocasión tocamos en un salón muy grande y sólo traíamos un baffle pequeño y una bocina chica y no se oía. Nuestro reto fue volver y llenar aquel salón, y lo logramos gracias a Dios. Además de los ensayos para mejorar el talento de la voz y la técnica era necesario hacernos de equipo. Al principio contábamos con una guitarra usada y poco repertorio. La primera bocina que tuvimos la sacamos de un empeño y con los ahorros de todos compramos un micrófono barato del mercado. Cada 10 de mayo nos iba muy bien con las serenatas, por eso al día siguiente íbamos de compras. Poco a poco nos hicimos de una guitarra electroacústica, bajo, amplificador, requinto, micrófonos inalámbricos y un teclado, y con ello ya no sólo eran eventos en casa sino en salones de fiestas. Entonces crecimos el repertorio. A la gente le gusta escuchar de todo en una fiesta, por lo que incluimos salsa y cumbia. Ahora vamos cada vez más preparados a los eventos y canciones populares como “El caballo viejo” la podemos tocar con el requinto y la guitarra.

Desde niños

Comenzamos desde los 12 y 13 años y hoy que somos mayores de edad nos sentimos orgullosos de nuestro avance, pero reconocemos que falta mejorar. No sabemos qué nos depara el futuro. Con nuestro repertorio, de casi 400 canciones, podemos llenar un espacio de nueve horas de música continua. Cada hora se tocan cerca de 20 canciones. Además, se conserva el repertorio de cuando los mayores empezaron con una banda de rock. También tenemos piezas para una batucada

y repertorio norteño. Una persona normal aguanta una o dos horas de bolero, pero ya después quiere otros géneros. Lo importante es traer siempre repertorio nuevo, nunca se deja de aprender canciones. Incluso, ya iniciamos un nuevo repertorio de nuestra autoría, aunque por ahora está “en obra negra”.

Empezando poco a poco no creo que haya alguna persona que no lo pueda lograr.

En nuestro caso, no sólo tocamos por el pago, sino porque nos gusta, por sentirnos parte de la música.

Carlos Flores Escárcega

Soy segunda voz y tocó el requinto. Ingresé a CCH-N en agosto de 2019, lo cual fue una experiencia muy bonita. Venía de otra prepa que no era lo que quería. El CCH es muy diferente de cualquier otra institución educativa y la forma de enseñanza es más cómoda. Después de un año en el plantel llegó la pandemia y me afectó económicamente. No era fácil conectarse en línea, hice lo mejor que pude, pero me demandó más la necesidad de trabajar en la música para seguir estudiando. Decidí salirme por un año y regresé a cursar tercero y cuarto. La música dejó de ser mi *hobby* y pasó a ser la profesión que me da de comer. Agradezco que el Colegio me haya dejado volver y a los maestros que me apoyaron. El bolero me ha abierto las puertas; como género musical es muy bello por las letras románticas de sus canciones, con él espero hacerla por mucho tiempo.

Said Onofre Basurto

Soy tercera voz y primera guitarra. Ingresé al Plantel con la generación 2018, pero trunqué mis estudios. El bolero es ahora mi profesión, sin embargo, no dejó de reconocer que el CCH es una buena institución que apoya a los jóvenes con talento y les permite crecer. La música te permite compartir algo que se aprende dentro y fuera de la escuela.

José Juan Flores Escárcega

Soy alumno de segundo semestre, de la Generación 2022. En agosto de 2019 hice mi examen de admisión por primera vez y no me quedé. Al siguiente año lo volví a intentar y tampoco me quedé. Esperé otro año, hasta que por fin fui admitido. Tenía muchas expectativas de esta escuela, muchas personas me hablaban de un cambio en la forma de estudio y lo comprobé. También se dio un cambio de mi persona. Lo que más me gusta es que ofrece muchos talleres culturales. Al igual que todos tuve temores, nunca fui alumno de excelencia, pero al entrar aquí cambié y siempre cumplo con las tareas. Empecé con mis hermanos en la música y en Difusión Cultural me han apoyado mucho. Me encanta estar en esta escuela.

Óscar Castro Vilchis

Tocó las percusiones. Tengo 18 años y egresé de CCH en 2021. No fue fácil entrar a la institución, me quedé a tres aciertos de entrar y me desanimé. Desde niño mi ilusión era entrar



al Colegio pues mi hermana había estado aquí. Estuve en la Normal de Maestros, pero me quedaba muy retirado. Después me metí a una escuela particular y yo mismo pagaba mis estudios trabajando en otro grupo musical de mi papá. Al llegar la pandemia todos los músicos empezamos a sufrir, pues ya no hubo fiestas. Nos pusimos a vender carnitas y tacos de bistek y suadero; pero un día reflexioné: “no puedo estar sin estudiar, tengo que prepararme, es necesario saber hablar con la gente”. Por segunda vez hice mi examen de admisión. Cuando me dieron mis resultados estaba velando a mi abuelo. ¡Me había quedado en CCH, qué alegría!, pero por dentro tenía el dolor. Al ingresar sentía nervios, tenía mucho tiempo sin estudiar, pero mis compañeros y profesores me acogieron bien y me ayudaron mucho. No sabía usar las plataformas y una compañera me ayudó. Ahora puedo estudiar y seguir con la música pues es mi forma de vivir. La música es mi desayuno, comida y cena. Me interesa la carrera de arquitectura, pero no pienso dejar la música, que es mi pasión. ☺

Asesora: Maestra Ana Lydia Valdés Moedano



Loui, una historia de amor



Ana Rocío Alvarado Torres

Todo comenzó cuando yo menos lo esperaba: hace ya casi 9 años que llegó a mi vida un amigo que cambiaría mi forma de ver a estas pequeñas criaturas que comúnmente llamamos “perros”; su nombre es Loui.

Al inicio era una molestia para mi universo, ya que sus olores y desechos estaban por doquier y yo tenía que limpiar. La verdad, pensé en ese entonces en abrir la puerta y no saber más de él... Ahora lo pienso y me avergüenzo, creo que hubiera sido la peor de las decisiones. Pasó el tiempo y este detalle ya no me parecía tan irritante; sabía que era una responsabilidad y la llevaba a cabo con gusto, debido a que me percaté que mi familia, en particular mi mamá, tenía un nuevo compañero, el cual alegraba sus días y cambiaba sus estados de ánimo... Aun así, en mi cabeza, todavía no era del todo aceptado.

Después vino una temporada en la cual trabajaba desde casa y, debido a ello, mi perspectiva cambió lentamente. Me di cuenta de que esta bolita de pelos y amor no sólo estaba siempre a mi lado, sino que también comenzaba a cambiar mi humor con su atención y esos ojos negros que parecían decirme muchas cosas y a la vez nada. Definitivamente, su perseverancia y cariño fue cambiando mi mundo; en poco tiempo no sólo era yo y mis ideas ególatras y egoístas: este pequeño me estaba enseñando el amor incondicional, la tenacidad y la sencillez, cosas que me faltaban entender, así como poner en práctica.

De un instante a otro mi cosmos había cambiado. La verdad, no sé en qué momento había perdido esa humanidad que tan orgullosos pregonamos los seres “humanos”, pero Loui me devolvió esa parte que consideraba perdida: el saber que alguien dependía de mí y yo de él me voló la cabeza. Ahora, después de un suspiro, agradezco que él me haya adoptado como su compañera de juegos, risas, aventuras, vacaciones, etc. Todos los días me llena de amor, atención, tranquilidad... y también de baba y pelos, entre otras cosas. No puedo ni imaginar los días sin su compañía. Y aunque sé que en algún momento ya no podremos estar juntos, trato de que su vida sea la mejor que le puedo ofrecer al mejor compañero del mundo: Mi flaco Loui. ☺



Trabajador de la semana Gerardo Gómez Villagómez



“CCH-N es afortunado por poder desarrollar sus actividades laborales o académicas en un espacio con una biodiversidad tan amplia”

Fernando Velázquez Gallo

En esta ocasión platicamos con Gerardo Gómez Villagómez, quien es reconocido entre la comunidad del plantel Naucalpan por ser una persona muy dedicada a su trabajo y por su amabilidad con todos los que tienen la suerte de conocerlo.

Compartió con *Pulso* que se siente orgulloso por ser uno de los cuatro jardineros en activo con los que cuenta nuestro plantel, teniendo por áreas de trabajo todos los espacios verdes que se encuentran en la parte baja del Colegio, entre las que se cuentan: jardinerías, árboles maderables, árboles frutales, arbustos y una cantidad importante de sitios con pasto y flores de distinto tipo.

Conocido también con el sobrenombre de “Don Gerardo”, mencionó que la comunidad del plantel Naucalpan es afortunada, debido a que pueden desarrollar sus actividades laborales o de preparación académica en un espacio con una biodiversidad tan amplia como la que existe aquí, lo cual además de aportar gran cantidad de oxígeno, les permite también disfrutar de una vista arbolada, que suele ser escasa pero que es muy necesaria en espacios ciudadanos.

Don Gerardo ingresó al plantel Naucalpan, como parte del equipo de intendencia, en junio del año 2000; entre risas, recordó que la primera vez que le dieron un *tour* por las instalaciones se le hicieron muy amplias, al punto que, cuando le pidieron que limpiara cierta área, no supo cómo llegar a ella. Con el tiempo aprendió la ubicación de cada uno de los edificios y espacios que integran el Plantel, por lo que su percepción ha cambiado, pues ya no se encuentra con esa escuela

desconocida como al principio, al contrario, ahora la siente cercana a él por todo lo que ha vivido y ayudado a conservar en más de 20 años de antigüedad.

Tras varios años de intendente, Gómez Villagómez decidió inscribirse en la convocatoria del Departamento de Mantenimiento para cambiar de puesto a peón; tras ser aprobado, se incorporó a sus filas y desde entonces no ha salido de esa área. Dijo sentirse muy a gusto embelleciendo la escuela desde cualquier área: pintura, herrería, plomería o electricidad: “en cualquiera de esos espacios es posible aportar algo de mí a la escuela”, señaló. Sin embargo, lo que más le gustó fue la jardinería, porque considera que esta actividad le permite armonizar su entorno y poder transformarlo de manera *natural*.

En su actividad como jardinero, lo que le produce más satisfacción es la propagación de plantas, no importa cómo se haga: por semilla, esqueje, acodo, raíz; no importa el método, lo importante es que haya más plantas y espacios verdes en el Plantel, ya sea por salud de la comunidad o por embellecer el entorno: el incremento de la biodiversidad siempre será benéfico.

Considera que una de las fortalezas de la escuela es la sana convivencia entre alumnos, profesores y trabajadores, “es una gran familia universitaria”; si bien, dijo, como cualquier familia tiene sus diferencias en algunos momentos, pero siempre se apoya entre ella cuando se requiere.

Orgulloso de hacer lo que le gusta a sus 67 años de edad, señaló que todavía tiene mucho que darle a su querida UNAM, por lo que uno de sus sueños es ver al plantel Naucalpan cubierto de muchos tipos de plantas y árboles, lo que le dará la gran satisfacción de haber participado activamente para lograrlo. ☺

Fotografía: Fernando Velázquez

Aviso urgente



Alumno generación 2021

(Que ingresaste en agosto del 2020)

Envía tu carta de **CARTA DE ASIGNACIÓN**
en formato PDF mediante la siguiente dirección:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/camid/subecartadasig.php>

Es importante que **COMPLETE**s tu
documentación de ingreso al Plantel Naucalpan.



Fecha: del 21 al 25 de marzo
¡ES URGENTE que lo captures en estas fechas!

Atentamente:
Secretaría de Administración Escolar
Marzo 2022



**PONTE
PUMA**



PONTE LA VACUNA

Videoconferencia



La Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGENERO, realizan una cordial invitación a las alumnas y los alumnos a la videoconferencia:

“Nancy Cárdenas:

Aniversario luctuoso de una universitaria
y matriarca de los derechos homosexuales
Commemoración de trayectoria, lucha y activismo.

Ponente: Mtro. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
CCH Naucalpan

Miércoles 23
de marzo 2022 | **16:00 hrs.**

Sigue la transmisión por:

 @PulsoCCHNaucalpan
@ProgéneroCCHNaucalpan



Atentamiento:
Secretaría de Atención a la Comunidad
y Departamento de PROGENERO
Marzo 2022



Conferencia



“Lenguaje incluyente”

Imparte: Dra. Hortensia Moreno
CIEG UNAM

Sesión 9 del “Seminario de Formación para profesores
y profesoras del área histórico social”
SESIÓN 6 del Ciclo “Del Docente para el docente”



Jueves 24
de marzo 2022 | **13:00 h.**

Ingresa vía **zoom** :
<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84121706160>

Coordinan:
Colegio de Historia y Jefatura de Sección del Área Histórico Social
marzo 2022





El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, la Jefatura de sección del Área de Matemáticas y la Coordinación de Biblioteca



CONVOCA

A todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en el

tercer número de la revista *Saber Matemático*

cuyo eje guía será:

La Ciencia y las Matemáticas a través de su historia

Consulta las bases en la página oficial del Plantel:
www.cch-naucalpan.unam.mx

Marzo 2022



Invitación



Historiadoras, profesoras y alumnas comentan sus experiencias en Teoría de la Historia desde el Plantel Naucalpan en el:



CICLO DE CONFERENCIAS:
Cincuentenario de la
Materia Teoría de la Historia



MIÉRCOLES
23 DE MARZO
DE 2022



MODALIDAD
VIRTUAL

Sigue la transmisión en:



@Jefatura del Área Histórico Social. CCH-N

Atentamente:
Secretaría Docente, Colegio De Historia y
Jefatura de Sección del Área Histórico Social
Marzo 2022



Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 21 al 25 de marzo 2022



21

Mente y cuerpo en equilibrio:

Retos Recreativos con Globo

Con: Martín Pérez

• 09:00 a 10:00 hrs.



21

Se lo debemos a ellas:

Katherine Johnson

Con: Gabriela Govantes

• 12:00 a 13:00 hrs.



21

Luchadoras sociales:

Brenda Chapman

Con: Ana Lydia Valdés Moedano

• 15:00 a 16:00 hrs.



21

Poptunenido:

Los Cazafantasmas

Con: Azul Morales y Eduardo de la Cruz

• 16:00 a 17:00 hrs.



21

Para no quedar:

Espacios para grabar en el plantel

Con: Daniela Harumy Salinas Villar y Eduardo Josué Martínez Espinosa

• 17:00 a 18:00 hrs.



21

¿Y ahora qué sigue?

Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud parte 3

Con: Jukari Mercado

• 18:00 a 19:00 hrs.



21

NotaPEMBU:

Cuidado del medio ambiente

Con: Montserrat Montero Guido.

• 19:00 a 20:00 hrs.



21

Mitos y Leyendas mexicanas:

Los aluxes

Con: Jonathan González Francisco, Danna Giovanna Torres García, Dayana Rachel Ramírez Rodríguez, Claudia Estefanía Alcaid Guzmán, Marcelino Omer Barba Santos y Diego Sebastián Mejía Luna.

• 20:00 a 21:00 hrs.



22

Presentación:

Presentación de Pulso 285

• 08:00 a 09:00 hrs.



22

Mito en minutos:

Clitemnestra, reina de Micenas

Con: Brenda Tovar

• 10:00 a 11:00 hrs.



22

El Bibliotecario de Babel:

Recomendaciones de libros de nuestra Biblioteca

Con: David Sánchez

• 11:00 a 12:00 hrs.



22

Archivos Históricos del Siladin:

Proyecto Operación Limpieza 3R

Con: Gustavo García

• 12:00 a 13:00 hrs.



22

Actividades de los Laboratorios a la Distancia:

Medición de calorías en los alimentos

Con: José Lizardo y Eduardo Lozano

• 13:00 a 14:00 hrs.



22

Las Letras Conectan:

Presenta a Ángel Díaz, Escritor

Con: Gustavo Estrada

• 17:00 a 18:00 hrs.



22

Video Cápsulas temas astronómicos:

La estrella Tabby: sus extrañas fluctuaciones

Con: Jeffrey Barcenas

• 20:00 a 21:00 hrs.



23

Laboratorio de Dorothy Hodgkin:

Digestión de almidón

Con: Marlene Parrales Vargas

• 11:00 a 12:00 hrs.



Suscríbete al canal y activa la campanita de notificación

Pulso TV SUSCRIBETE ¡Sigue nuestro contenido!



Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 21 al 25 de marzo 2022



23

"#MicroConciertos":

Eterno Espectro
Presenta: DICU

• 13:00 a 14:00 hrs.

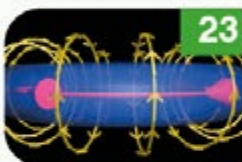


23

"Un momento de Música en Fa":

Ian Curtis y su suicidio
Con: Guillermo Rey

• 13:45 a 14:00 hrs.



23

"La Física con Javi":

Fuerza de Lorentz
Con: Juan Javier De San José Ramírez

• 15:00 a 16:00 hrs.



23

"Turista Histórico":

La primera doctora mexicana: Matilde Montoya
Con: Nelly Cortazar

• 16:00 a 17:00 hrs.



23

"Club de Robótica e Informática":

Róbotica
Con: Aureliano Marcos

• 18:00 a 19:00 hrs.



24

"Tips para tu Acuario":

Cómo incorporar nuevas especies a nuestro acuario
Andrés Torres, productor

• 11:00 a 12:00 hrs.



24

"Nuevo capítulo":

Pasión por la Biblioteca, cuarta parte
Con: David Sánchez

• 12:00 a 13:00 hrs.



24

"Desde los laboratorios":

El Efecto Invernadero
Con: Gustavo Corona

• 15:00 a 16:00 hrs.



24

"Espacio Morado":

Amigos o Rivales
Con: Maestra Rosalba Hernández Valdivia

• 16:00 a 17:00 hrs.



24

"Memoria Audiovisual":

Curso Métodos de Estudio: Aprender a aprender (parte 1)
Alejandro González

• 18:00 a 19:00 hrs.



24

"México: Arte, Ciencia, Cultura y Sociedad":

Chiapas: San Cristóbal de las Casas y el movimiento Zapatista
Con: Ana Lydia Valdés Moedano

• 19:00 a 20:00 hrs.



24

"El Efecto Kuleshov" presenta:

Episodio 11, temporada 3
Con: Alejandro Valdés

• 20:00 a 21:00 hrs.



25

"Namasté":

Suelta la ansiedad, dolor de cuello y espalda
Con: Flor Vega

• 08:00 a 09:00 hrs.



25

"Carpa de la Ciencia SILADIN":

Agua: Sustancia de la vida
Con: Carmen Tenorio

• 11:00 a 12:00 hrs.



25

"Arte en tu Espacio":

Curios (Favio Martínez)
Presenta: DICU

• 13:00 a 14:00 hrs.

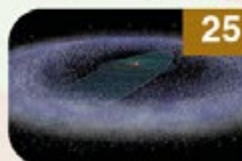


25

"Apoyando desde el SILADIN"

Complejo Petroquímico "Morelos"
Con: Taurino Marroquín

• 15:00 a 16:00 hrs.



25

"Videos Cápsulas del Sistema Solar" presenta:

El cinturón de Kuiper
Presenta: Jeffrey Bárcenas

• 20:00 a 21:00 hrs.

Pulso TV SUSCRIBETE ¡Sigue nuestro contenido!



Segunda convocatoria



El Club de Matemáticas de Naucalpan y Azcapotzalco te invitan a participar en el:

XXXIV Concurso en equipos Intra-CCH de Matemáticas

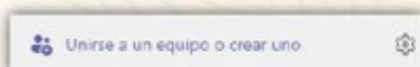


Sábado 19 | **10:00 a**
de marzo 2022 | **14:30 h.**



Sede: Plataforma de **Microsoft Teams**
Únete de la siguiente forma:

1



2



3

Escribe el código:

Letra **o** minúscula, letra **c** minúscula, letra **p** minúscula, número cuatro, letra **v** minúscula, número **5** y letra **k** minúscula.

La invitación es abierta a todos los alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades

Atentamente:
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas
Marzo 2022



Curso para alumnas y alumnos



¿Alguna vez te ha costado concentrarte a la hora de estudiar?

Te esperamos en este curso:

Aprendiendo técnicas de estudio



¡Desarrolla nuevas habilidades para mejorar tu rendimiento académico!



Registro abierto del **17 al 22 de marzo**.
Cupo limitado.

Miércoles, 16:00 horas
10 sesiones, **inicia 23 de marzo.**

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles y Programa Institucional de Asesoría
Marzo 2022



Invitación a estudiantes y docentes a participar en la:

15^a Jornada Estudiantil de Ciencias

del 18 al 22 de abril 2022

La "Jornada Estudiantil de Ciencias" es un espacio de difusión de la Ciencia, organizado especialmente para que las y los estudiantes expongan los resultados de sus trabajos de investigación en todas las áreas que el Colegio propone, los aprendizajes y habilidades procedimentales adquiridos como parte de su formación integral, y que obtengan además la experiencia de exponer sus trabajos en eventos académicos, para participar en los diferentes foros universitarios de difusión de la ciencia como el "Concurso Universitario FERIA de las Ciencias, La Tecnología y la Innovación", el "Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación", entre otros.

Se invita a los y las alumnas así como profesoras y profesores a participar en la "15^a Jornada Estudiantil de Ciencias", que se efectuará en línea en los espacios virtuales del SILADIN Naucalpan, del 18 al 22 de abril del presente año.

OBJETIVOS

- Difundir los resultados o avances de las investigaciones realizadas durante el ciclo escolar 2021-2022.
- Mostrar las habilidades y aprendizajes logrados en sus investigaciones ya sea de tipo experimental, documental o de campo.
- Adquirir habilidades para la expresión oral de difusión de la ciencia.
- Promover vocaciones científicas en las y los estudiantes del plantel.

BASES

1. Los trabajos podrán consistir en **investigaciones de tipo experimental, documental, o de campo**, así como **prototipos o demostraciones experimentales**, que muestren los desarrollos en las temáticas correspondientes o las aplicaciones tecnológicas logradas.
2. Podrán participar todos los estudiantes del Plantel junto con sus asesores, ya sea de forma individual o en equipo con un máximo de cinco integrantes.
3. Cada equipo podrá contar con un máximo de dos profesores asesores **de cualquier Área**.
4. Cada profesor podrá asesorar un máximo de tres trabajos y tendrá la responsabilidad de apoyar y guiar a los alumnos tanto en el desarrollo de sus trabajos de investigación como en la presentación de los mismos en la "15^a Jornada Estudiantil de Ciencias".
5. El profesor asesor, y en su caso, el Comité Organizador de la Jornada deberán determinar la pertinencia de los trabajos presentados en términos de calidad.
6. Podrán inscribir sus trabajos a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el **13 de abril de 2022 a las 18:00 horas**, en el **formulario de registro que se encuentra en el siguiente enlace: <https://forms.gle/VZnwcVdCmxX1r7Ev5>**.
7. La presentación de los trabajos será en forma de ponencia o demostración de una actividad experimental, la cual estará previamente grabada y editada en una videocápsula. Las videocápsulas



CONVOCATORIA:



deberán tener una duración de entre 5 y 10 minutos y **habrán de enviarse en formato MP4, a más tardar el miércoles 13 de abril del 2022.**

8. Independientemente de la modalidad elegida, los trabajos escritos deberán entregarse al momento del registro; en formato PDF, así como una presentación PowerPoint y su videocápsula, en una carpeta con el nombre del asesor, la cual se deberá subir en el siguiente espacio: <https://bit.ly/3lTu8Yb>.
9. El programa de las actividades se dará a conocer el 15 de abril del 2022 en las redes sociales de SILADIN.
10. Para efecto de las constancias, es responsabilidad de los ponentes y de sus asesores verificar que los nombres de los participantes que aparecen en el programa estén bien escritos, **no se repetirán constancias.**
11. La constancia como profesor asesor se emitirá sólo si se entregan los documentos solicitados en el punto 8, con base al glosario de términos del protocolo de equivalencias vigente, de cada proyecto asesorado, no rebasando tres trabajos. La fecha límite de entrega de los trabajos será el **29 de abril** del presente año, en formato PDF, en el enlace proporcionado en el punto 8.
12. **Todos los trámites para participar en el evento se efectuarán en línea**, cualquier aspecto no considerado en esta convocatoria, pueden recurrir al Comité Organizador*.
13. **Fechas importantes a considerar:**

Actividad	Fechas	Sitio
Registro de trabajos	Desde la publicación de la convocatoria hasta el 13 de abril del 2022	https://forms.gle/VZnwcVdCmxX1r7Ev5
Entrega de videocápsula	Desde la publicación de la convocatoria hasta el 13 de abril del 2022	https://bit.ly/3lTu8Yb
Entrega del trabajo en PDF	Desde la publicación de la convocatoria hasta el 29 de abril del 2022	https://bit.ly/3lTu8Yb

*COMITÉ ORGANIZADOR

- María del Carmen Tenorio Chávez. Secretaria Técnica del SILADIN. carmen.tenorio@cch.unam.mx
- Gustavo A. Corona Santoyo. Jefatura Laboratorios. alejandro.corona@cch.unam.mx
- Gabriela Govantes Morales. Jefatura CREA. gabriela.govantes@cch.unam.mx
- Taurino Marroquín Cristóbal. Jefatura LACE. taurino.marroquin@cch.unam.mx
- Gustavo García Jaramillo. Coordinador de PJHICNyM. gustavo.garcia@cch.unam.mx
- Montserrat Montero Guido. Coordinadora del PEMBU. montserrat.montero@cch.unam.mx
- Ana Lydia Valdés Moedano. Coordinadora de PJHIHyCS. analydia.valdes@cch.unam.mx

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN
Marzo 2022





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



FRANCOFONÍA 2022

Conversatorio
Vídeos
Juegos
Música
y más...

DEL 22 AL 28 DE MARZO DE 2022

Actividades sincrónicas y asincrónicas

@DepartamentoFrancesCCH

Diseño: Brandon Josue Fuentes Cisneros



PROGRAMA FRANCOPHONIE 2022

MARDI 22 MARS

CCH AZCAPOTZALCO

10:00

INAUGURACIÓN

Mtra. María Elena Juárez Sánchez
secretaria académica
invitados de la DGCCH, la academia de Créteil,
la embajada de Francia y la SEP.

13:00

CONVERSATORIO:

"Potagers et Compost"

Mtra. Beatriz Cuenca y
Mtra. Paulina Romero
presentan Mtra. Perla Mendoza y
Mtro. José Luis Gómez

14:00

PRESENTACIÓN:

"La educación en Francia"

MERCREDI 23 MARS

CCH NAUCALPAN

13:00

JUEGO DE TRIVIA: Suiza

Mtra. Mareel Hernandez Trevethan
Juego en línea



Limite: 25 participantes

14:00

PRESENTACIÓN:

"La Place De La Languefrançaise Dans Le
Monde D'aujourd'hui Et Dedemain"

Brice Potiron
Asistente de Idioma

JEUDI 24 MARS

CCH VALLEJO

13:00

LECTURA DE TEXTOS

Profa. Perla Mendoza
Grupo: Literatura y Comunicación en Francés.

14:00

PRESENTACIÓN

"Rappeurs Touloussains"

Clara Michaud
Asistente de Idioma

VENDREDI 25 MARS

CCH ORIENTE

13:00

TALLER DE PREPARACIÓN

"Pain Perdu"

Profa. Mahouvi Dokoui

14:00

JUEGO INTERACTIVO

"La Francophonie en Europe et en
Amérique Latine"

Profa. Mahouvi Dokoui

LUNDI 28 MARS

CCH SUR

13:00

JUEGO DE TRIVIA: Bélgica

Ana Lucía De La Madrid
Juego en línea 25 participantes



14:00

PRESENTACIÓN

"Cinéma Francophone"

Capucine Paré
Asistente de Idioma



@DepartamentoFrancesCCH

Adaptado por: Mtra. Sylvia Gonzalez





¿Te gusta escribir y buscas soluciones para la Problemática ambiental?

3er Concurso de Cuento Corto Ecológico SILADIN

CONVOCATORIA:

El cuento corto es una narración breve basada en acontecimientos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

La Jefatura de Laboratorios CREA, del SILADIN, con el propósito de promover el ingenio, creatividad y originalidad de los alumnos del CCH Naucalpan, asimismo como de expresar a partir de este recurso su preocupación y posibles soluciones a las diferentes problemáticas ambientales, convoca al Segundo concurso de Cuento Corto Ecológico.

BASES:

1. Podrán participar alumnos de manera individual, inscritos en el CCH Naucalpan de cualquier semestre, asesorados o no por un profesor de cualquier área.
2. Los participantes podrán concursar con un solo trabajo.
3. Los temas sugeridos en que pueden basar su trabajo son:

- Concepto de biodiversidad.
- Impacto de la actividad humana en el ambiente.
- Desarrollo sustentable
- Factores que explican la megadiversidad de México
- Endemismos en México
- Factores que afectan la biodiversidad de México.
- Uso y conservación de la biodiversidad
- Importancia de la biodiversidad
- Especies en peligro de extinción.
- o cualquier otro relacionado con la problemática ambiental actual.



4. El trabajo debe presentar un título, el nombre del autor, semestre y un pseudónimo con el cual se identifique.
5. El cuento debe tener una extensión de entre 1½ y 2 cuartillas en letra Arial del No. 11, con interlineado sencillo.
6. Además del escrito, debe presentarse una ilustración inédita que explique el cuento desarrollado, en una hoja tamaño carta.

ESTRUCTURA:

Debe contener:

Introducción: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia.

Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes.

Desenlace: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

GENERALIDADES:

1. El registro se llevará a cabo desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 15 de abril en el siguiente formulario: <https://forms.office.com/r/afFZ4xnBgA>.
2. La recepción de trabajos se llevará a cabo a partir del 28 de marzo y hasta el 22 de abril del 2022, debe subirse tanto el texto como la ilustración en un solo documento en formato PDF, incluyendo el dibujo escaneado al siguiente formulario: <https://forms.office.com/r/xsFX5yfD16> para lo cual necesitarás utilizar tu correo institucional.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado calificador que estará integrado por profesores de todas las áreas.
4. El fallo del jurado es inapelable. Los ganadores pueden ser declarados desiertos.
5. Los diez finalistas y los tres primeros lugares, se presentarán previamente a manera de videocuento en la página de Facebook del SILADIN del CCH Naucalpan, una semana antes de la presentación de los ganadores.
6. La publicación de los tres primeros lugares se realizará el viernes 29 de abril del 2022 en Facebook live del SILADIN del CCH Naucalpan.
7. Los organizadores se reservan el derecho de rechazar la participación de trabajos cuyo contenido no muestren originalidad, así como de los trabajos que no cumplan con lo estipulado en la convocatoria.
8. Todos los participantes, recibirán constancia de participación.
9. Los asuntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.
10. Cualquier duda al respecto, pueden dirigirse al correo: Crea.siladin.cchn@cch.unam.mx con la Maestra Gabriela Govantes Morales.

¡TE INVITAMOS A PARTICIPAR!

Atentamente:
Jefatura de laboratorios
de Creatividad del SILADIN, CCH Naucalpan
Marzo 2022

