

Programa Institucional de Asesoría de CCH-N promueve la calidad del aprendizaje

9



La canción de amor perfecta

47



PulsO

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 281, 21 de febrero de 2022

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Amor y Amistad en el CCH-N



16-19



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz

Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo

Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano

Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez

Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares

Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García

Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla

Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz

Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández

Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez

Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez

Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López

Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia

Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral

Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna

Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez Gallo

Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal

Reportera

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho

Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía

Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez

Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

Don o castigo de la divinidad, triquiñuela político-religiosa, fantasma de la mente, reacción química, porción de eternidad... El amor recorre las expresiones humanas desde el inicio de los tiempos; puebla mitos, ficciones, historias, da pie a plataformas digitales, nutre gran parte de nuestras canciones, incentiva la ciencia: el amor presenta muchas caras. Tal es lo que el lector de este número de *Pulso* podrá encontrar en sus páginas, sin dejar de lado esa otra muestra del cariño que viene a ser la amistad.

Fantasia o realidad, ambos afectos potencian el trabajo en equipo, el desempeño escolar y soportan la búsqueda de nuevas estrategias, de nuevas metas y el cuidado y mejora de los bienes y conocimientos heredados, actitudes indispensables para seguir avanzando en comunidad. ☺



Lovers por Pobel



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

• HISTORIAS DE VIDA

Rebeca Rosado Rostro: El CCH nos acerca a otros mundos

Ana Lydia Valdés

Una de las docentes jóvenes con gran presencia entre los alumnos es Rebeca Rosado Rostro, lo cual deriva de su dedicación y entrega incondicional hacia ellos. En entrevista, relató con orgullo sus logros en favor de la comunidad estudiantil y detalló cómo en su actuar como funcionaria incidieron los aprendizajes que obtuvo como alumna de la Generación 98. Dejamos parte de su trayectoria contada en sus propias palabras.

El Modelo Educativo del CCH me enseñó la labor de un docente

Decidí dedicarme a la docencia desde que fui estudiante (pero no de licenciatura, sino del bachillerato). Así que en agosto de 2008 inicié como profesora. Mi ingreso al plantel Naucalpan en 1996 coincidió con el cambio de programas de estudio. Los profesores aún traían la inercia de los cuatro turnos, enseñaban con la dinámica original del Modelo Educativo, lo que incidió años después en mi quehacer como profesora.

Desde el primer día de clases, los maestros nos explicaban por qué no había escritorios y por qué nos sentábamos en mesas binarias, por qué no había paredes altas sino cristales que permitían ver hacia afuera, así como la razón de ser del doble pizarrón. Todo eso tenía una lógica y un sentido que entiendes hasta que eres profesor; incluso, hay una explicación acerca de la distribución del plantel, sus jardineras y explanadas. La respuesta es clara: el Colegio está hecho para que los alumnos interactúen. Como alumna recuerdo que los maestros nos daban los contenidos, te mandaban a investigar y después aclaraban dudas, pero la clase la dábamos nosotros y el profesor sólo nos guiaba. Eso te ayuda mucho a entender el mundo que te rodea.



El secreto estuvo en trabajar con personas que aman al Colegio y a los alumnos, pues ellos son el motor que te impulsa a hacer muchas cosas

Profesora Rebeca Rosado



El CCH nos acerca a otros mundos

Mis amigos eran de condición humilde: hijos de albañiles o de trabajadoras domésticas; mis papás tenían un puesto en la calle, no teníamos grandes recursos; nuestra realidad era otra. Había que compartir el poco dinero con los amigos para poder comprar una torta grande entre todos; solo teníamos el dinero de los pasajes.

Nuestros alumnos son unos verdaderos héroes. Por eso es tan importante sacarlos de aquí, porque cuando logran egresar cambian el mundo. Algunos están destinados a no triunfar desde que nacen, pero cuando llegan al Colegio reciben, de manera gratuita, todas esas cosas que te ayudan a tener una vida distinta. Recuerdo que vi mi primera película de arte aquí en el Plantel, pero no entendía nada porque en mi casa no se veían películas como esas. La realidad era “ve y trabaja” y nada más. Este tipo de experiencias te vuelve mucho más sensible y sin ella tu postura frente a los alumnos es otra.

Cursé la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, en Español, y fue ahí donde conocí al Doctor Benjamín Barajas Sánchez, quien fue mi profesor, asesor de tesis y una persona muy especial, tanto en mi carrera académica como de funcionaria.

Ser funcionaria, una necesaria experiencia

Al llegar el Doctor Barajas, me quedé al frente de la coordinación de Tutorías. Un año después él mismo me invita a la Secretaría de Planeación y posteriormente quedé al frente de la Secretaría de Servicios Estudiantiles. Me gustó ser funcionaria; es mucho trabajo, pero creo que es de las experiencias que todos debemos tener. Formar parte del Cuerpo Directivo te cambia la vida, porque entiendes que hay gente muy valiosa y todos son muy necesarios; además, aprendes a convivir con profesores de distintas áreas y eso es algo muy valioso.

Creatividad y amor, indispensables para lograr grandes proyectos

Una de las cosas que más agradezco al Doctor Benjamín Barajas es que me permitió formar mi propio equipo, el cual quedó integrado por: Silvia Elena Arriaga Franco, Vladimir Campos Rodríguez, Hugo Fuentes Trujillo y Angelica Garcilazo Galnares. Fue muy divertido, éramos muy creativos y teníamos muchas ganas de fomentar la tutoría en un tiempo en que no se conocía mucho.



Para lograrlo, se dejaron mensajes en los carros de los docentes, así como en los baños, para promocionar la participación en la Jornada de Balance. Fue una buena estrategia porque era un programa que nadie quería. El número de tutores creció de 30 a 140 docentes. Lo mismo sucedió cuando estuve en la Coordinación de Planeación, en donde tuve a mi cargo actividades que tenían que ver con alumnos: fue el caso de las jornadas de bienvenida y egreso, así como los proyectos PROUNAM e INVOCA, la aplicación del Examen Diagnóstico de Ingreso (EDI) y el Examen Diagnóstico Académico (EDA).

Me siento muy orgullosa del trabajo realizado, pues a partir de mi gestión los números se fueron para arriba: de 200 aplicaciones de pruebas, pasamos a 3,200. En cuanto a becas de manutención la cifra creció de 800 becas a casi a 9,000 (desde las becas para los alumnos indígenas hasta las becas contra el abandono escolar y madre soltera). Otro gran logro fue que la Dirección General de Orientación y Atención

Educativa (DGOAE) nos diera acceso a los programas de becas alimenticias, salud visual y odontológica. El secreto estuvo en trabajar con personas que aman al Colegio y a los alumnos, pues ellos son el motor que te impulsa a hacer muchas cosas.

Gracias UNAM

En primer término, quisiera dar las gracias a Dios, creo que hay un poder superior que nos cuida; gracias a mis papás, pues nunca faltaron los abrazos; gracias a la UNAM, que es mi segunda mamá, pues me ha dado todo: mi casa, amigos, trabajo, paseos; un agradecimiento especial para el Doctor Benjamín Barajas, quien me ha acompañado y aconsejado en la parte académica, así como al director del plantel Naucalpan, Maestro Keshava Quintanar Cano; y a las profesoras Silvia Elena Arriaga Franco y Guadalupe Hurtado García, Roberto Wong Salas, Rita Lilia García Cerezo, Lupita Sánchez Chávez, Diana Contreras Domínguez y Guillermo Solís Mendoza, siempre extraordinario conmigo.

Finalmente, he de agradecer también a los alumnos. Alunos me traen su historial académico de la carrera y hasta me invitan a sus bodas; es gratificante su reconocimiento. Gustavo, Arturo, Samantha, entre muchos, han sido como mis hijos y se acuerdan de mí. No me escriben en todo el año, pero en mi cumpleaños o el Día del Maestro me llaman. A otros los veo en Facebook y sé que están bien. ☺

Investigando la química detrás del amor

Montserrat Montero Guido

En tu vida, tal vez por alguna razón que no sabes cómo explicar, una persona con la que cruzaste palabras en tu colonia, escuela o entrenamiento deportivo pasó de ser un simple conocido a ser alguien muy especial y esperado. Cuando platicas con esa persona sientes una sensación de bienestar y alegría, y cuando te despides en camino a tu hogar su imagen celestial se queda en tu cabeza y recuerdas cada detalle al haber estado a su lado y, por alguna razón, necesitas volverle a ver, y si tus padres o tus profesores te cuentan alguna situación sólo los escuchas pero no entiendes lo que te dicen. ¿De qué estás siendo víctima?

- **Primera: la dopamina**

Cuando los hombres ven a una persona que les gusta activan las zonas del cerebro que responden a los estímulos visuales. Para ellos el aspecto físico desencadena la liberación de dopamina y por eso suelen enamorarse más rápidamente que las mujeres.

La antropóloga Helen Fisher ha comprobado que las mujeres cuando se enamoran empiezan a segregar dopamina y activan partes del cerebro encargadas de la memoria y la rememoración. Por eso, tardan más en enamorarse, porque necesitan más interacción con la otra persona.

La dopamina es un neurotransmisor que puede recibir nuestro cerebro para repetir una conducta. En niveles muy altos potencia nuestra atención y nos brinda una motivación inquebrantable. Esta excesiva concentración hace que pasemos por alto todos los defectos que tenga nuestro ser amado. La persona enamorada puede sufrir de aumento de energía, insomnio, falta de apetito, aceleración de latidos cardíacos, ansiedad, miedo y hasta obsesión.

- **Segunda: noradrenalina**

Este neurotransmisor se activa cuando estamos frente a estímulos novedosos, sorprendivos e inesperados haciendo



que nuestro cerebro trabaje más rápido. En niveles altos explica por qué podemos recordar hasta el más mínimo detalle de todo lo que pasó el día en que viste a tu ser amado.

- **Tercera: serotonina y TOC**

Los niveles normales de serotonina hacen que el cerebro funcione correctamente; si los niveles de serotonina disminuyen en el cerebro se va a presentar el enamoramiento o el llamado TOC (trastorno obsesivo compulsivo). Esto explica por qué cuando nos enamoramos no podemos sacarnos a la persona que amamos.

- **Cuarta: feromonas**

Las feromonas son sustancias químicas secretadas por las personas, las cuales provocan comportamientos específicos en otros individuos. Son un medio de transmisión de señales que pueden ser volátiles como no volátiles. Cuando se encuentra a la persona adecuada es porque sus feromonas nos parecen agradables o son compatibles. Por lo tanto, si alguien que te pida salir y no te gusta, no te sientas con compromiso, no eres tú, quizá sean sus feromonas.

Quedan pendientes varias líneas de investigación, pero en el caso de sustancias químicas todos los mensajeros químicos antes mencionados proporcionan una gama de sensaciones que van desde el placer, la euforia, la confianza y la seguridad, hasta la ansiedad, la obsesión y la depresión. ☺

Bibliografía

EditorWeb. (14 de febrero de 2018). La química causante del amor. *Diario de Morelos*. <https://www.diariodemorelos.com/noticias/la-quimica-causante-del-amor/>.

Piscoya Encajima, M. (13 de abril de 2021). Los secretos de la química en el amor. <https://www.softwarecognitivo.com/neurociencia/la-quimica-del-amor/>.



El amor no mata, pero sí atonta

Taurino Marroquín Cristóbal

Cuando el cerebro recibe una mirada directa de alguien que le atrae activa la liberación de dopamina, sustancia que produce una dosis de placer. Las investigaciones confirman que estar enamorado es cuestión de química cerebral en un casi 100%. En la Química cerebral actúan las endorfinas, los endocannabinoides, vasopresina, oxitocina, las hormonas sexuales, el óxido nítrico, serotoninas y factores de crecimiento neuronal. Participan alrededor de 15 elementos, pero sin dopamina no hay amor, sin dopamina no se anexa la otra secuencia de neuroquímicos.

Entre más dopamina liberemos, más se activa nuestro sistema límbico, y entonces la sensación de enamoramiento predomina, la motivación aumenta, el corazón palpita con más fuerza, nos invade el nerviosismo... somos felices, se vuelve más ilógico y menos reflexivo, como se dice “El amor no mata, pero sí atonta”.

La dopamina tiene una historia triste: su concentración en el cerebro disminuye conforme avanza el enamoramiento. Algunos dicen: “Es que ya no me quieres como antes”; es cierto, porque su dopamina no es la misma en cantidad. Nuestro cerebro se sensibiliza en el enamoramiento y se desensibiliza a las mismas emociones en la etapa final de estar enamorados, es decir a los tres años. Después de ese tiempo el enamoramiento se transforma, por lo general, en un amor que tolera, asume, acepta y permite un mayor crecimiento solidario entre dos personas o, en contraste, la relación termina. Después de tres años de estar completamente enamorado, el cerebro humano toma decisiones importantes: busca otra pareja que sea fuente para liberar más dopamina o defiende la idea de separarse de la persona que le da amor y estabilidad.

El enamoramiento tiene una función primordial: capacitarnos para elegir a la pareja que done sus genes y que, junto con los nuestros, permita la perpetuación de la especie. Podría pensarse que esta decisión es mutua, pero expertos opinan que esa tarea la realiza la mujer (la de seleccionar al varón



que tenga los genes compatibles o adecuados para procrear hijos fuertes e inteligentes).

De acuerdo con la neurociencia, el cerebro logra evaluar el amor por tres cosas:

1. **Apreciación.** Te debe gustar la persona candidata a ser tu pareja. Al cerebro humano le gusta la simetría de la cara y cuerpo. A la mayoría de las mujeres les gustan los varones con mentón grande, voz grave, hombros amplios y cadera en armonía con ellos, es decir musculosos y proporcionados. Los hombres aprecian más a las mujeres con simetría de cara, hombros breves, cadera amplia y busto grande.
2. **Inteligencia.** Se valora por dos cosas: a) El sentido del humor, las risas que se comparten juntos, la calidad de tiempo que se otorga a la pareja. b) Cómo se ayudan mutuamente para resolver problemas. Una pareja inteligente ayuda de inmediato, no pospone. No se permite diluir tiempos, encuentra soluciones.
3. **Reconocimiento social.** Nuestra pareja nos parece atractiva cuando es admirada por otras personas. Exitoso(a) en su trabajo, en su talento o en su profesión, este proceso se acompaña de una promesa de mejora económica en el tiempo. Tiene halagos externos, admirado(a) o tiene elementos que lo caracterizan como diferente en su entorno social.

Estudios en Psicología indican que si el cerebro tiene estos tres elementos, es más difícil ser infiel.

Enamórate y sé feliz, tienes un cerebro maravilloso para hacerlo, toma en consideración que el proceso de enamoramiento no es para siempre. Descubre cómo tus neuronas actúan en el amor, la sexualidad y las emociones. ☺

Referencia.

Calixto, G.E. (2017). *Un clavado a tu cerebro*. Editorial Aguilar.



7ª sesión del Seminario de Formación para Profesores y Profesoras del Área Histórico-Social



Marcela Rojas Valero

Como un esfuerzo conjunto entre la Jefatura de Área del Colegio de Historia y la Jefatura de Sección del Área Histórico-Social es que se realiza el Seminario de Formación para Profesores y Profesoras del Área Histórico-Social, cuyos objetivos son reforzar la formación disciplinaria y didáctica de sus integrantes, a través de conferencias y pláticas de diversos especialistas, de fomentar el trabajo colaborativo entre todo el profesorado del Área, tanto de asignatura como de carrera, así como la interdisciplina con otras áreas; también se busca fortalecer el trabajo académico del Área Histórico-Social mediante cursos, conferencias, actividades, eventos, material didáctico, y lo que sea necesario, en beneficio del alumnado del Colegio, así como retomar el Modelo Educativo del CCH como eje rector de la academia y la práctica docente.

La conferencia de la séptima sesión del Seminario estuvo a cargo de la profesora Eva Daniela Sandoval Espejo, y se tituló *Pautas para el estudio e incorporación del Movimiento Armado Socialista (MAS) en la práctica docente*. En ella, además de

ofrecer un panorama histórico del surgimiento de la guerrilla en México, la ponente habló sobre las tres perspectivas de estudio de los movimientos armados socialistas en nuestro país. Enmarcó la periodización del desarrollo de la guerrilla, desde sus posibles inicios hasta la fecha de corte a partir del sexenio de Miguel de la Madrid. Sandoval Espejo caracterizó las particularidades de los movimientos armados, llamados genéricamente Movimiento Armado Socialista (MAS), destacando a México como el país con el mayor número de grupos guerrilleros en el periodo de 1961 a 1977. También explicó las diferencias entre la guerrilla urbana y la rural, además de mostrar la producción historiográfica del tema a partir de 1990. A su vez, se expusieron las distintas razones para estudiar el periodo histórico conocido como “guerra sucia” y planteó las posibilidades de insertar el tema en el programa de estudios de las materias de Historia Universal, Historia de México y Teoría de la Historia.

Con la participación de profesores y profesoras, en su mayoría del Área Histórico-Social, quienes intervinieron con comentarios y preguntas, la exposición llegó a su fin sin contratiempos. ☺



Principios humanistas y educativos en tiempos de crisis



Ernesto Fernández

En el contexto actual de la crisis sanitaria, que ha dejado al descubierto e incluso ha agravado problemáticas que aquejan a la humanidad a nivel global, la educación debe jugar un papel protagónico en formar nuevas generaciones de ciudadanos resilientes, solidarios y con un firme compromiso de crear una sociedad más justa y equitativa, que viva en armonía con su entorno.

De este modo, el miércoles 10 de febrero se impartió la charla *Principios humanistas y educativos en tiempos de crisis*, en la cual, quien esto suscribe, compartió algunos principios y conceptos emanados de la Teoría Pedagógica de la Creación de Valor, de Tsunesaburo Makiguchi. Éste fue un educador japonés del siglo XX, quien también fundó un movimiento a favor de la paz en los años 30 del siglo pasado y que al día de hoy se extiende a más de 190 países bajo el nombre de *Soka Gakkai* (Sociedad para la creación de valores).

En esta charla se abordaron estrategias que, a pesar de haberse planteado hace casi cien años, cobran relevancia en la época actual. Por ejemplo, Makiguchi propuso una trilogía de valor que contemplaba el bien, el beneficio y la belleza. Estos valores, llevados al contexto de una profesión, se pueden interpretar



Tsunesaburo Makiguchi

de la siguiente manera: el bien, sería la aportación a la sociedad; el beneficio, la ganancia material o económica que recibe quien trabaja, y la belleza, el gusto o vocación que siente la persona que ejerce la profesión. En este sentido, se sugirió a los estudiantes considerar estos valores y añadirlos a los recursos vocacionales para la elección de una carrera universitaria.

Otros principios relacionados que se abordaron en la charla fueron: Obai Tori (atesorar la diversidad) e Itai Doshin (lograr la unidad en la diversidad). Estos términos expresan la importancia de reconocer y comprender las características únicas de cada individuo y de propiciar las condiciones favorables para su desarrollo óptimo. Asimismo, se plantea

el gran desafío de plantear y perseguir objetivos en común con la convergencia y la sinergia de esfuerzos y metas individuales.

Por último, se mencionó brevemente un principio originado en la filosofía budista japonesa, denominado “convertir el veneno en medicina”, el cual ilustra la capacidad humana de la resiliencia y cómo a través de la creatividad y la perseverancia se pueden convertir las circunstancias adversas en fuente de crecimiento y desarrollo, tanto a nivel individual como colectivo. En la parte final, se extendió un agradecimiento a la secretaria de Atención a la Comunidad, Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz, por la atenta invitación a dar esta charla. ☺



Programa Institucional de Asesoría de CCH-N promueve la calidad del aprendizaje

Gabriela González Mejía

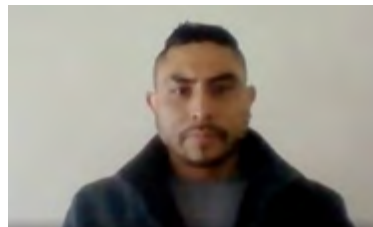
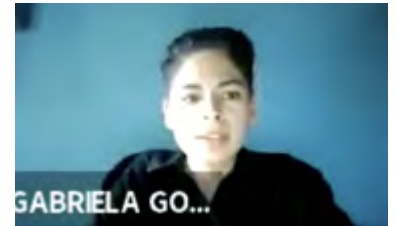
El Programa Institucional de Asesoría (PIA) realizó diversas actividades durante el semestre 2022-1 dirigidas a toda la comunidad estudiantil (incluidas generaciones anteriores), a madres y padres de familia, así como a asesoras y asesores que lo integran.

Destacaron los cursos-talleres para brindar técnicas y conocimiento en el uso de herramientas que mejoran el aprovechamiento académico, como “Uso de la calculadora científica: Una herramienta para tus exámenes”, a cargo de Mariana Jiménez y Juan Carlos Magallanes, y “Procrastinar: difícil de decir, fácil de hacer”, impartido por Alison Barrientos.

La Coordinación del PIA, a cargo de quien esto suscribe, y la Secretaría de Servicios Estudiantiles, encabezada por la Mtra. Guadalupe Hurtado García, llevaron a cabo los cursos-talleres “Crea tu Plan de Regularización”, dirigido a estudiantes de las generaciones 2021 y 2022; “Crea tu Plan de Egreso”, dirigido principalmente a estudiantes generación 2020 (y anteriores con adeudo de asignaturas); y “Prepárate para tu examen extraordinario”, dirigido a toda la comunidad interesada, con la finalidad de brindar acompañamiento y orientación en la elección de las modalidades extraordinarias de acreditación y como una guía en la planeación y la gestión del tiempo libre del alumnado y de los recursos que se encuentran a su alcance para superar las dificultades académicas. Dichas sesiones pueden ser consultadas en los videos de las páginas de Facebook @piacchnaocalpan y @SSECCHN

En colaboración y coordinación con la Secretaría de Servicios Estudiantiles y el Programa Institucional de Tutorías, el PIA participó en algunas sesiones con madres y padres de familia de estudiantes, esencialmente para presentar los tipos de asesorías que brinda, cómo y en dónde solicitarlas, los cursos y talleres que se encontraban abiertos, así como los datos de contacto del Programa.

También se invitó a la comunidad a inscribirse a los Grupos de Estudio para llevar una preparación enfocada a la presentación de exámenes extraordinarios para el periodo EA 2022-1 con posibilidad de recibir asesorías hasta para cuatro asignaturas a presentar en periodo extraordinario.



Como parte de las acciones realizadas a lo largo del semestre anterior, se impartió el Seminario de Formación de Profesores(as) del Programa Institucional de Asesorías, en modalidad virtual, coordinado por la autora de la presente nota. Los productos previstos a generar durante las 20 horas del Seminario correspondieron a “Infografía”, “Video Educativo” y “Material Audiovisual”, por lo cual se integraron dos equipos de trabajo: el primero teniendo como instructores(as) a la Mtra. Reyna Iztlalzitlali Valencia López, la Lic. Zaira Suárez Reyes y el Lic. Cristo Rey Policarpo Martínez; y el segundo, teniendo como instructora a la Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral. Actualmente se cuentan con dos repositorios en donde pueden visualizarse los productos de infografías <https://bit.ly/InfografiasPIA> y de videos <https://bit.ly/VideosPIA> En esta primera muestra de trabajos se aprecian los creados por Cornejo Cortés Jorge Alberto, Cuellar Sánchez Valeria Isabel, Díaz Moya José Iván, Leticia Vázquez Sánchez, López García Roberto, Morales Mosco Juan Manuel, Orozco Martínez José, Pérez Espinosa Ivonne Yuriria, Tamayo López Paola, Vera Rodríguez Adriana, Muñoz Ramírez Berenice, Sandoval Espejo Eva Daniela, Díaz Moya Marbella Denisse, Pavón García Antonio, Jaramillo Alcantar Adriana y Jaimes Díaz Hueman.

Para el semestre en curso continúa la oferta de cursos-talleres, pláticas, grupos de estudio para los periodos de extraordinarios EB y EZ, así como el Seminario que será en modalidad asincrónica. ☺



La Secretaría de Servicios Estudiantiles del CCH-N presenta su informe de trabajo del semestre 2022-1

La Secretaría de Servicios Estudiantiles está integrada por dos importantes programas: Programa Institucional de Tutoría (PIT), Programa Institucional de Asesorías (PIA), y departamentos: Psicopedagogía, Opciones Técnicas, Educación Física, y Servicio Médico, adicionalmente la Secretaría también se hace cargo de las diferentes becas a las que tienen acceso los estudiantes, así también se gestiona y da seguimiento lo referente al Servicio Social que alumnos de diferentes facultades realizan en nuestras instalaciones.

A través de sus diferentes Programas y Departamentos la Secretaría de Servicios Estudiantiles tiene el objetivo de apoyar la formación integral de los estudiantes del CCH. Las acciones de la Secretaría permiten que las alumnas y alumnos cuenten con el mejor contexto escolar para el alcance de sus metas académicas, así desde la promoción de la salud, el uso adecuado de los recursos virtuales y físicos para el aprendizaje con que el Colegio cuenta, hasta la orientación para la correcta toma de decisiones son elementos que la Secretaría constantemente está promoviendo entre los estudiantes. ☺



Biól. Guadalupe Hurtado
Secretaria de Servicios Estudiantiles



Mtra. Gabriela González
Coordinadora del Programa Institucional de Asesorías (PIA)

Entidad	Acciones
PIA Programa Institucional de Asesorías.	<p>Cobertura del programa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de asignaturas ofrecidas: 59 • Número de profesoras y profesores participantes en el PIA: 83 • Asesorías realizadas hasta diciembre-2022: <ul style="list-style-type: none"> • Número de asesorías: 2130 • Número de alumnos atendidos: 550 <p>Promoción del Programa Institucional de Asesorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y difusión de: <ul style="list-style-type: none"> • 2 videos promocionales • 2 infografías promocionales. • Organización de la Feria Virtual de Asesorías. <ul style="list-style-type: none"> • Alcance en Facebook: 1046 <p>Organización, promoción e impartición de cursos para alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Procrastinar: difícil de decir, fácil de hacer:</i> 182 participantes, alcance de 1685. • <i>Uso de la calculadora científica:</i> Una herramienta para tus exámenes: Participantes 39, alcance 1022 <p>Charlas para apoyo a la trayectoria escolar de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea tu Plan de Egreso: 2 emisiones con 215 participantes. • Crea tu Plan de Regularización: 1 emisión con 31 participantes. • Conoce PIA: Un recurso para mejorar el desempeño escolar: 100 participantes. Alcance: 1,6 mil • Prepárate para tu examen extraordinario: participantes 287, alcance 1500. <p>Grupos de Estudio. Preparación para exámenes extraordinarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alumnos atendidos: 236 • Asignaturas ofrecidas: 48 • Docentes participantes: 53 <p>Seminario de Formación de Profesores del PIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de productos: 13 (10 infografías / 3 videos educativos)



Mtro. Ernesto Fernández
Coordinador del Programa Institucional de Tutoría (PIT)



Ing. Brenda Olvera
Coordinadora del Programa Institucional de Tutoría (PIT)



Mtra. Dolores Peñaloza
Coordinadora de PROESA (Psicopedagogía)

Entidad	Acciones
PIT Programa Institucional de Tutoría.	<p>Cobertura del Programa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer semestre: 48 tutores, 100% de los grupos • Tercer semestre: 47 tutores, 100% de los grupos • Quinto semestre: 38 tutores, 66% de los grupos. • Total de tutores inscritos al PIT: 133 <p>Programa de Apoyo Académico (PAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se brindó información y orientación a los alumnos de quinto semestre para mejorar su trayectoria académica. • Participación de 45 docentes del cuerpo directivo. • Grupos atendidos: 76 grupos de Filosofía I. • Número de alumnos atendidos: 3484. <p>Reuniones Mensuales de Tutoría. Vía ZOOM</p> <p>Se realizaron 4 reuniones con tutores en línea en el semestre 2022-1. Con un rango de asistencia de 47-114 tutores</p> <p>Jornada de Balance Académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesores participantes en línea: 206 • Grupos-asignatura reportados en el PSI: 524 • Charlas magistrales en línea: • Buenas prácticas para una docencia igualitaria: 44 asistentes, alcance de 408. • Las prácticas culturales como estrategias pedagógicas en la materia de igualdad de género: 21 tutores, alcance de 394. • Reunión vía Zoom con padres de familia de estudiantes detectados en riesgo: 171 participantes. <p>3era Caravana de Estrategias de Estudio. Juntos hacia el egreso.</p> <p>11 charlas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Depto. de idiomas, 2 charlas con alcance de 3975 y 3827 • Área Histórico-Social, 2 charlas con alcance de 4068 y 4003 • Área de Matemáticas, 3 charlas con alcance de 359, 4039 y 4307. • Área de Ciencias Experimentales, 2 charlas con alcance de 4399 y 4496. • Área de Talleres, 2 charlas con alcance de 4695 y 4935. <p>Intervenciones tutoras en línea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25 intervenciones. • 676 alumnos atendidos. • 19 docentes atendidos.

Psicopedagogía

- Seguimiento a los estudiantes candidatos a la Presea Bernardo Quintana Arrijo: 52 estudiantes
- Concurso Comprensión Lectora: 40 participantes.
- Conferencia Integración educativa y discapacidad. Alcance:668



QFB. Juan Manuel Santamaría
Coordinador del Departamento de Opciones Técnicas

Entidad	Acciones
Departamento de Opciones Técnicas	<p>Cobertura. En CCH Naucalpan se ofrecen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 17 de los 20 ETEs del CCH • 17 docentes, atendiendo 29 grupos. • 785 quedaron inscritos. <p>Promoción de los Estudios Técnicos Especializados Conferencia de apertura al ciclo: <i>Emprendimiento social.</i> Alcance 1,2 mil</p> <p>Charlas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Banco de Sangre. Alcance: 1,3 mil 2. Instalaciones eléctricas de casas y edificios. Alcance: 1,6 3. Protección Civil. Alcance: 1,7 mil 4. Mecatronica Básica. Alcance: 3,9 mil 5. Administración de Recursos Humanos. Alcance 3,8 mil 6. Asistente Dental. Alcance: 4,5 mil 7. Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo. Alcance: 3,4 mil.



Lic. Daria Camacho
Coordinadora del Depto. de Educación Física. Matutino

Departamento de Educación Física	<p>Sesiones de bienvenida en zoom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aforo matutino: 850 estudiantes • Aforo vespertino: 860 estudiantes • Total de grupos atendidos: 36 <p>Aplicación de Formulario Diagnóstico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matutino: 650 estudiantes. • Vespertino: 860 estudiantes <p>Emisión de Boletín Académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15 números del 32 al 46, emitidos semanalmente. <p>Talleres extraclase de activación física: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actívate en casa, Voleibol en casa, Acondicionamiento Físico Deportivo. <p>Elaboración y promoción de videos sobre las actividades físicas realizadas en las clases de Educación Física.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voleo, Gimnasia, Voleibol, Mejorando mi condición Física, Fútbol Con 50-150 vistas <p>Elaboración y promoción de Tutoriales Mensuales de Actividades Físicas: 3 tutoriales.</p> <p>Eventos.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Participación en la Semana de la Salud. Charla y Actividad Física. Educación Física en tiempos de COVID. Alcance 1,2 mil. b. Participación en la Jornada por el Día Mundial de la Alimentación. Charla y actividad física: Alimentación y actividad física. Alcance: 1,3 mil c. Celebración del 50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades. 8 sesiones <p>Encuentro Atlético Virtual de AFG. Alcance: 2,9 mil</p> <ul style="list-style-type: none"> Voleibol. Conversatorio y master class. Alcance: 4,3 mil Basquetbol Video demostrativo. Alcance: 2,7 mil Basquetbol Conversatorio Motivacional. Alcance: 5,3 mil Clase de Gimnasia. Turno Matutino. Alcance: 2,1 mil Clase de Gimnasia. Turno Vespertino. Alcance: 3,4 mil Clase virtual de fitness. Alcance: 2,9 mil <p>Jornada deportiva y de convivencia. Aerobics. Asistencia de 10 alumnos con sus padres de familia y 6 docentes.</p>
---	--



Mtro. Rafael Guerra
Coordinador del Depto. de Educación Física. Vespertino



Mtro. Gustavo Ayala
Apoyo académico de
la oficina de SSE

Entidad	Acciones
Becas. Oficina de la Secretaría de Servicios Estudiantiles	Beca para el Bienestar Benito Juárez Beneficiarios: 10640 de 10704 (99.4%) alumnos. <ul style="list-style-type: none"> • 3 sesiones webinar informativas con un rango de asistencia de 1200-1902 personas • Respuesta a 533 solicitudes en el Formulario de Atención. • Respuesta a 1000 solicitudes en el Chat del Facebook de la Secretaría de Servicios Estudiantiles. Becas de Conectividad y Tabletas. Promoción convocatoria, validación de candidatos, entrega, atención a incidencias y a proceso de devolución. <ul style="list-style-type: none"> • Beca Tablet-Conectividad- 4ta Convocatoria. 1er semestre. • Beneficiarios: 707. Entrega realizada por DGTIC. • Beca Tablet-Conectividad 3ero y 5to. • Beneficiarios: 184. Entregadas en plantel:149. • Beca tu Tablet para estudiar 2020-2021. • 132 tabletas con prórroga de carta responsiva. • 12 devoluciones de tabletas. • Respuesta a 150 solicitudes sobre becas de tabletas y módems.
Programa de Vinculación con la Familia. Escuela para Padres. Oficina SSE	Sesiones en zoom cada segunda y cuarta semana de mes, transmisión en el FacebookLive de la Secretaría de Servicios Estudiantiles. Sesiones en total durante el semestre 2022-1: 8 <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacia una trayectoria escolar exitosa. Alcance: 2,6 mil 2. Mejorando la Relación con mi hijo Adolescente. Alcance: 1,3 mil 3. Los Estudios Técnicos Especializados. Alcance: 1,5 mil 4. Conoce PIA: Un recurso para mejorar el desempeño escolar. Alcance: 1,6 mil 5. Relación y confianza entre adolescentes y adultos. Alcance: 3,6 mil 6. Rumbo al fin de semestre. Alcance: 2,6 mil 7. Adolescencia y depresión. Alcance: 4,7 mil 8. Aspectos psicológicos de la adolescencia. Alcance: 3,5 mil
Apoyo Psicológico. Vinculación a FES Iztacala. Oficina SSE	Vinculación a: <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de FES Iztacala: 3 alumnas y 3 alumnos • Grupo de Apoyo emocional de FES Iztacala: 2 alumnas. • Equipo de Tanatología Existencial Humanista: 24 estudiantes. • Equipo de CREAS (Crisis, Emergencia, Atención al suicidio): 3 estudiantes.
Servicio Social Oficina SSE	Atención a trámites y seguimiento a estudiantes de servicio social de diversas facultades. Estudiantes en servicio social: 39, adscritos a las diferentes Secretarías, Departamentos y Programas.
Apoyo pedagógico a los alumnos. Vinculación SSE- FES Acatlán	Elaboración y pilotaje de sesiones de intervención pedagógica: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora (primer semestre, 2 grupos); • Identidad universitaria (segundo semestre, 2 grupos) • Toma de decisiones y orientación vocacional (quinto semestre, 2 grupos)



Entidad	Acciones
Eventos.	<p>Feria de la Salud. En coordinación con PROGénero</p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Conferencia Toma de decisiones.</i> Alcance: 1300 b. <i>Charla y Actividad Física. Educación Física en tiempos de COVID.</i> Alcance 1200 c. <i>Taller ¿Una ruta o una brújula? Construyendo mi futuro, comprendiendo mi presente.</i> 25 participantes <p>Jornada Día Mundial de la Alimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Conferencia: Hígado Graso.</i> Alcance: 2,5 mil b. <i>Alimentación y Actividad Física.</i> Alcance: 1,3 mil. c. <i>Aprendiendo a Comer Bien.</i> Alcance: 1,6 mil d. <i>Videos de la FAO:</i> 3 videos.60 visualizaciones. <p>Mujeres, Paz y Seguridad. Jornada de Eliminación de la violencia contra la mujer.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Elaboración de 7 videos con imágenes de ONU-Mujeres, promoción en redes del plantel: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Violencia sexual.</i> Alcance: 2,8 mil • <i>Violencia por un compañero sentimental.</i> Alcance: 3,1 mil • <i>Matrimonio infantil.</i> Alcance: 3,1 mil • <i>Día naranja.</i> Alcance: 3,2 mil • <i>Trata de Seres Humanos.</i> Alcance: 3,2 mil • <i>Indicios de Maltrato en una relación.</i> Alcance: 3,6 mil • <i>Mutilación genital femenina.</i> Alcance: 3,4 mil b. <i>Conversatorio: ¿Cómo comenzar a eliminar la violencia contra la mujer?</i> Alcance: 4,1 mil





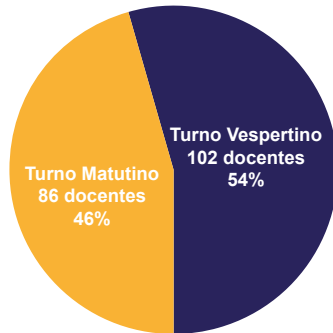
Numeralia de la sexta semana con actividades presenciales del CCH-Naucalpan

• Del 14 al 18 de febrero, Generación 2020

Total de asistencias docentes: 188 docentes

Turno Matutino: 86 docentes
Turno Vespertino: 102 docentes

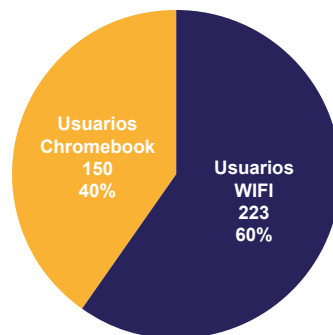
- Lunes 14 de febrero
32 Docentes en la mañana
36 Docentes en la tarde
- Martes 15 de febrero
25 Docentes en la mañana
29 Docentes en la tarde
- Miércoles 16 de febrero
29 Docentes en la mañana
37 Docentes en la tarde



Total de usuarios de PC PUMA: 373 usuarios

Usuarios PC-PUMA

- Chromebook: 150
- WIFI: 223
- Lunes 14
Chromebook: 42
WIFI: 63
- Martes 15
Chromebook: 40
WIFI: 67
- Miércoles 16
Chromebook: 68
WIFI: 93



Aforo en la Biblioteca: 646 usuarios

- Lunes 14: 159
- Martes 15: 204
- Miércoles 16: 283
- Préstamos de libros a domicilio: 52 libros

Visitas Guiadas al Ajolotario

Asistencia Total: 1 grupo con 15 alumnos

- Martes 15: 1 grupo con 15 alumnos

Secretaría de Atención a la Comunidad

- Acompañamiento emocional
Presencial: 9, A distancia: 22
- Planes de egreso
Presencial: 3, A distancia: 2
- Solicitudes en Formulario de Atención para alumnos
A distancia: 68 solicitudes

Total de préstamos en Audiovisual: 15

- Laptop: 3
- Videoproyectores: 5
- Accesorios (cables, extensión): 7
- Lunes 14
Laptop: 1
Videoprojector: 3
Accesorios (cables, extensión): 3 kits de TV
- Martes 15
Laptop: 2
Videoprojector: 1
Accesorios (cables, extensión): 2 extensiones
- Miércoles 16
Videoprojector: 1
Accesorios (cables, extensión): 2 kits de TV

Materias atendidas Biología, Química y Física

• 51 solicitudes de material y equipo atendidas
Disposición de 22 laboratorios, sección A y sección B

Total de préstamos de Difusión Cultural: 23

- Bocinas: 1
- Guitarra: 15
- Piano: 7

Total de préstamo de balones: 15

- Préstamo de balones de fútbol y básquetbol: 15 préstamos

Atención en Servicio Médico

- Alumnado: 17
- Docentes: 1

Total de recorridos del Transporte Seguro: 15 recorridos

- Transporte seguro vespertino TOREO-CCHN:
- Lunes 14: 5 unidades
- Martes 15: 5 unidades
- Miércoles 16: 5 unidades



Amor y Amistad en el CCH Naucalpan

Isabel Alcántara Carbajal



Desde su origen, la designación del 14 de febrero como fecha para celebrar el amor es una combinación de tradiciones que ha terminado por fortalecer a la iglesia católica y al capitalismo. Como muchas de las festividades más populares, ésta es producto de un sincretismo entre una tradición ajena al cristianismo que fue absorbida y resignificada bajo sus propios términos. En el caso del Día de San Valentín, se trata de la síntesis de las Lupercalias, un ritual pagano para la fertilidad, el cual fue resignificado gracias a la leyenda de San Valentín. Ello no significa que no despierte en la comunidad un genuino deseo de demostrar y expresar el afecto por medio de símbolos, objetos, música y mensajes.

Este lunes 14 de febrero de 2022 el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan vivió un día de actividades enfocadas en la expresión del cariño. Desde temprano, las y los estudiantes llegaron al plantel cargados con objetos variados para celebrar el día. Cabe decir que esta sexta semana de actividades presenciales tocó el turno de acudir a sexto semestre. Al exterior se dieron cita varios vendedores de globos, peluches, flores y golosinas a quienes acudía el estudiantado deseoso de contar con elementos suficientes para expresar sus sentimientos.

Al interior del plantel, también se realizaron actividades alusivas y fue posible notar expresiones del amor desde la vestimenta carmín tanto de estudiantes como de docentes y trabajadores. El Departamento de Difusión Cultural realizó un rally de actividades por medio de las cuales quienes participaron juntaron corazones equivalentes a vidas y, al juntar tres, obtuvieron un premio. Por otra parte, la Secretaría de Atención a la Comunidad convocó a los cecehacheros a escribir mensajes y dedicatorias para la posteridad, esto porque el contenido del buzón será introducido en la cápsula del tiempo destinada a abrirse dentro de 50 años.

Para las y los lectores del plantel, a las 11:00 horas se realizó una charla en el programa “Bibliotecarias y bibliotecarios de Babel” donde se abordó el tema del amor romántico desde distintas obras artísticas, con especial énfasis en la poesía, género del cual hubo lectura en voz alta.

En contraparte, en Pulso TV se transmitió una cápsula de *El arte del maquillaje con Denisse*, la cual fue un especial Anti-San Valentín para reflexionar acerca de las distintas prácticas culturales y cómo se viven desde la pluralidad.

Una de las actividades de mayor visibilidad fue el #Microconcierto, ocurrido en la explanada principal conocida como “las letras” del plantel. Este también fue organizado por Difusión Cultural y contó con la participación de dos





grupos: “Enamorados del recuerdo” e “Ixtabaay”. Cabe señalar que el primero de estos grupos está compuesto por estudiantes de CCH-N, quienes agradecieron la invitación de Difusión Cultural, pues se sienten apoyados por su escuela. Sus videos pueden verse en su página de Facebook: Enamorados del recuerdo. Su género preponderante es el bolero, el cual escucharon desde niños porque sus padres tienen grupos de este tipo de música. La agrupación está conformada por José Juan Flores (primera voz y bajo eléctrico), Carlos Flores (requinto y segunda voz), Óscar Castro (percusiones) y Said Onofre (guitarra y primera voz).

Aquí algunas de las palabras que las y los estudiantes de sexto semestre compartieron con *Pulso* a propósito del día del amor y la amistad:

“Estoy feliz de poder ver a mis amigos y a mi novio con quien ya llevo 10 meses; pero es mejor verlo más tiempo ahora que ambos estamos en la escuela”: Flor González

“Es raro regresar al plantel porque se siente muy vacío; pero está padre. No veía a muchos hace tiempo”: Daniel Jaimes

“Ya extrañaba mucho a mis amistades. Se siente bien estar en la escuela: ya la extrañaba”: Ashley González

“Siento que el plantel está más bonito, más relax, incluso las clases. Y ahora lo disfruto más junto con mi novio, Julio César Cruz”: Itzel Delgado

“Para nosotros este día es una oportunidad de divertirnos. Nos dimos regalos porque hicimos un intercambio con nuestro profesor de Química. También aprovechamos el venir a la escuela para pasear un poco, aunque extrañamos las cafeterías abiertas para no tener que salir a comprar”: Ximena Velázquez y Jesús Martínez. ☺









Charla y poesía en torno al amor romántico

Isabel Alcántara Carbajal

El lunes 14 de febrero, día de San Valentín, celebración del amor y la amistad, a las 11:00 horas en el Colegio de Ciencias y Humanidades, se llevó a cabo una charla en el programa “Bibliotecarias y bibliotecarios de Babel”. En él participaron José Alberto Hernández Luna, Josué David Sánchez e Isabel Alcántara Carbajal, quienes abordaron el tema del amor romántico desde distintas aristas e incluyeron la lectura en voz alta de poemas de distintas épocas donde el amor en sus variantes era el eje conductor.

La charla inició con la idea de que, si bien ya todo está dicho, cada revisión puede dar mucho material para abordar temas apasionantes como el del amor; tras ello, el profesor David señaló la estrecha relación entre el amor y la muerte que más adelante extendió la idea a la descripción de la mujer idealizada, pero también a la forma en que se construye el erotismo. Como ejemplo de lo dicho, hubo poemas de Ema Godoy, poeta mexicana: “Amor sabe que muere” y de Tomás Segovia, poeta español naturalizado mexicano: “Higa”.

El profesor Alberto invitó a leer la evolución del concepto. Para ello parafraseó a Søren Kierkegaard, filósofo danés, quien señala que los orígenes del amor como lo conocemos actualmente están en el cristianismo, mientras que la idealización de la amada se consolida con el amor cortés, según Octavio Paz. Entre otros clásicos también recomendaron considerar la obra *El arte de amar* de Ovidio, donde el autor brinda consejos para encontrar, cortejar y conseguir mujeres.

A la carnalidad que presentaban los autores clásicos se presentó como contrapeso la moral cristiana, según Chesterton, escritor británico del siglo XX. Este binomio se ilustra en la película *Benedetta*, cuyo estreno ocurrió en el año 2021 y donde el director Paul Verhoeven narra la historia de Benedetta Carlini, quien pasa de ser una joven con una activa vida sexual incestuosa, a una monja, demostrando que la cultura cristiana plantea formas específicas de regular



y castigar la sexualidad; el mismo contraste que plasma Juan Ruiz, conocido como el arcipreste de Hita en el *Libro del buen amor* al plasmar las costumbres sobre el amor de los habitantes citadinos y los

de las serranías. Sobre la relación entre erotismo y espiritualidad, salieron a relucir los nombres de Sor Juana Inés de la Cruz, San Juan y el “Cántico espiritual” y Concepción Urquiza con “Al olor de tus aromas”.

Entre las huellas más profundas del amor romántico los participantes identificaron el sacrificio, la necesidad de probar este amor y la culpa generada tras no cubrir con lo anterior. Por ello y a partir de estudiar la dialéctica que establece el psicoanálisis con su contexto, en específico del de Lacan, resulta muy interesante su propuesta de que no existe la relación sexual justo durante la liberación sexual. El argumento es que no hay una relación entre dos sujetos sino entre un sujeto y un objeto; el fantasma masculino. Para ilustrar esta idea se recomendó *El proyecto de Alexandra*, película dirigida por Rolf De Heer, la cual también funciona para ilustrar el mecanismo de funcionamiento de los obsesivos: de tomar un objeto, magnificarlo, idealizarlo, decepcionarse y destruirlo. Ejemplo de esto fue el poema “Destino” de Rosario Castellanos, además de poemas de Michel Houellebecq, de Guadalupe Amor, Alejandra Pizarnik y un poeta anónimo.

En contraposición al fantasma masculino, desde el psicoanálisis se encuentra el padre total (el objeto de deseo de la histérica) el cual busca todo lo que contiene el primer objeto de amor, el padre, más aquello que compense sus carencias. Ambas situaciones sólo son superadas gracias al mundo simbólico constituido por el amor. Al respecto, el profesor Alberto habló de “El mito del andrógino” en *El banquete* de Platón, de *La insoportable levedad del ser* de Milán Kundera y de Rainer Maria Rilke: la Tercera elegía de Duino.

La charla cerró con las recomendaciones para disfrutar de la festividad, pero también para disfrutar de las relaciones de amor y cariño. ☺



Llena de vidas tu CCH

Gustavo Estrada

El día del amor y la amistad es una celebración que se espera con entusiasmo entre la comunidad cecehachera. Cada año los pasillos del plantel se llenan de amor gracias a las diversas actividades ofrecidas al estudiantado; una de ellas fue la dinámica “Llena de vidas tu CCH”. El Departamento de Difusión Cultural abrió esta iniciativa, en la cual los y las estudiantes pudieron participar en distintas actividades relacionadas con el amor y la amistad. Dichas actividades estuvieron divididas en tres niveles:

1. Mensajes que dan vida: escanear un código QR y llenar el formulario con un mensaje de amor, amistad o buenos deseos.
2. Dedicale una canción especial a ese alguien especial: compartir una rola de amor con dedicatoria.
3. Versos del corazón: recitar un fragmento de un poema de amor.

Al completar cada nivel, los y las participantes ganaron un chocolate y un corazón; cada corazón equivalía a una vida canjeable por un chocolate. La idea fue que la comunidad se sintiera como en un videojuego y se animara a compartir sus mensajes, canciones y poemas. El estudiantado recibió la dinámica con bastante entusiasmo y curiosidad. Quienes completaron los tres niveles fueron acreedores a un libro como premio por completar la dinámica.

El día del amor y la amistad es un día que se puede celebrar de diferentes maneras. En Difusión Cultural quisimos darle vida al plantel animando a los y las estudiantes a expresar sus sentimientos mediante el arte. ☺





Historias del Multiverso: el capítulo de los corazones rotos y otros datos de la serie

Luis Fernando del Ángel Ortega

Historias del Multiverso es una recopilación de diversos cortometrajes que se han realizado desde el año 2016. Cada una de estas historias nos cuenta algo diferente, con personajes interesantes y reflexiones que dejarán pensando a más de uno, pero, siempre con una pizca de conexión entre ellas.

El nacimiento de Historias del Multiverso

Nace de la idea de difundir el trabajo de Luis Fernando del Ángel y Rodrigo Cruz Plaza, dos jóvenes realizadores de cortometrajes. Con el primero tenemos las historias de: “Contingencia”, “Todo está bien” y “Carta a un corazón roto”; con el segundo tenemos los cortometrajes de: “Control y Examen”.

Las historias galardonadas

De los trabajos mencionados, “Contingencia” fue premiada con el tercer lugar en el Segundo Festival de Cine “Miradas de las ciudades Mexiquenses”, realizado por la FES Acatlán y la Secretaría de Desarrollo Urbano, mientras que otra, cuyo nombre es “El Mito de la Diosa del Agua”, fue galardonada con el primer lugar en el mismo festival en el año 2021. Se espera que la última historia mencionada pueda proyectarse en la cineteca mexiquense a finales de marzo del año en curso.

El Capítulo de San Valentín

“Carta a un corazón roto” fue la historia estrenada la semana pasada por motivo del 14 de febrero, el día de los enamorados. Ésta nos cuenta la historia de Dante, quien después de una terrible ruptura tendrá que afrontar su duelo a través de una misteriosa carta, la cual tiene entre sus letras la historia de un corazón roto.



La Animación

Daniela Breña fue la encargada de realizar la animación 2D de este cortometraje, creando desde cero el diseño de los personajes y dándole vida al mundo de “Carta a un corazón roto”. Daniela nos ha mencionado que le encantaría seguir explorando el mundo de Alethia, pues es una historia que tiene mucho para dar.

¿Estuvo basada en una historia real?

Aunque no lo crean, el personaje de Alethia existe en la vida real. Su nombre es Alethia Rodríguez y escribió la carta a un corazón roto en el año 2018 con ayuda de varias amistades que la apoyaron en su proceso de duelo. Por otro lado, el personaje de Dante es ficticio, pero está basado en la reacción que tienen muchas personas en el momento exacto de la ruptura amorosa.

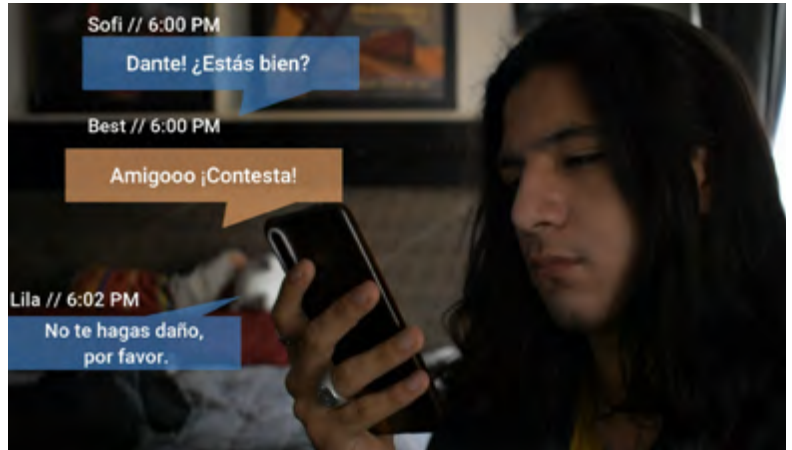
La enseñanza del cortometraje

“Carta...” tiene una de las enseñanzas más fuertes de la serie *Salir adelante, aunque tengas el corazón roto*, pues nos muestra que en esos momentos donde pensamos que jamás vamos a sanar, es cuando comenzamos a ver la vida con otros ojos y los pequeños detalles que dejábamos pasar comienzan a ser relevantes en la vida.

¿Qué le espera a la audiencia en los próximos capítulos?

A la serie le quedan solo 4 capítulos para decir “hasta pronto”. Lo único que les puedo adelantar es que el final será épico, lleno de muchas emociones para los amantes de la fantasía y dejándonos a todos con ganas de saber lo que pasará con las próximas historias que vengan después de ese final. Aún hay muchas cosas que explorar, historias que aún no se cierran, pero, que la audiencia tendrá que descubrirlas de manera individual en el transcurso de los siguientes años.

Te invito a que descubras las *Historias del Multiverso* todos los jueves a partir de las 9:00 pm a través de Pulso TV, en Youtube. ☺





Día de San Valentín desde la Mediateca

Stephany Rosas Manzano



En el marco de la celebración del día de San Valentín, la Mediateca organizó talleres relacionados con esta temática con el fin de reflexionar y conocer más sobre cómo esta tradición se lleva a cabo en países anglófonos.

Uno de los talleres fue “Be my valentine”, gracias al cual los alumnos crearon su propia caja sorpresa de chocolates. La asesora Nataly Guzmán habló brevemente sobre la historia del día de San Valentín, y después mostró fotografías sobre el material que necesitarían para elaborar la caja. Posteriormente les enseñó las instrucciones para hacerla y además les compartió una imagen con varias frases de amor y amistad para agregar en su cajita.

Otro de los talleres, impartido por la asesora Ivette Cazorla, fue “Lights, camera, action”, en el que los alumnos analizaron el significado de la amistad y los valores que este concepto involucra.

Pusieron en práctica sus conocimientos al identificar tales ideas en la película *Wreck-It Ralph*. Por último, comentaron las relaciones de amistad que han tenido.

Por otra parte, en el taller “Building Vocabulary”, impartido por una servidora, los alumnos aprendieron partes del cuerpo por medio de la canción “Thinking out loud” de Ed Sheeran. Al final, los alumnos reconocieron la importancia de leer en voz alta, pues comentaron que la primera vez que escucharon la canción sólo identificaron algunas palabras, sin embargo, una vez que realizaron actividades en las que leyeron partes de la canción, fueron capaces de reconocer más vocabulario.

Por último, en el taller “Sing it” los alumnos conocieron el origen de la celebración de San Valentín, reconocieron el vocabulario sobre este festejo, llevaron a cabo una actividad de comprensión auditiva y analizaron la canción “Count on Me” de Bruno Mars.

En los talleres de la Mediateca podrás reforzar lo que aprendes en tus clases de Inglés o Francés, y en caso de que te encuentres en sexto semestre, encontrarás un medio para mantenerte en contacto con los idiomas. Recuerda que tú decides qué día asistir; si te inscribes a alguno, no estás obligado a presentarte durante todo el semestre. Además, tenemos horarios flexibles, y nuestra oferta se dirige a alumnos y profesores con un nivel básico o intermedio/avanzado. Aquí te presentamos los días en que se imparten:

Lunes de vocabulario para principiantes

¿Sientes que cuando quieres comunicarte no sabes cómo decir varias palabras? Si asistes a este taller te ayudaremos a enriquecer tu vocabulario de una manera más amena. Al final tenemos un espacio para que te expreses utilizando términos que acabas de aprender relacionándolos con tus propias experiencias.

Martes de cine

¿Lo tuyo es el cine? En este taller partimos de un fragmento de alguna película, y descubrimos cómo se usa el idioma inglés en la vida cotidiana. No dejes de asistir todos los martes de 15:00 a 16:00.

Jueves de vocabulario para certificaciones (para quienes tienen un nivel intermedio-avanzado):

Te invitamos al taller “Building advanced vocabulary” los días jueves a las 13:00 para aprender vocabulario por medio de lecturas o audios para al final discutir y utilizar palabras nuevas.

Viernes de canciones

¿Te encantan las canciones en inglés? Asiste al taller “Sing it!” los viernes a las 13:00 y aprende nuevas palabras, frases, verbos o expresiones idiomáticas de alguna canción. Después de asistir a este taller, empezarás a reconocer más vocabulario.

Viernes de francés desde cero

Estudias inglés, pero ¿quisieras aprender también francés? Únete a este taller titulado “L’atelier de français” los días viernes a las 13:00 horas, en donde adquirirás aspectos básicos del idioma por medio de audios, videos y lecturas.

Viernes de temas variados

Los viernes a las 13:00 horas nos reunimos para retomar temas gramaticales, aspectos culturales de países anglófonos, o bien, te enseñamos a ser un mejor aprendiente autónomo.

Viernes de clases para docentes

Todos los viernes a las 14:00 horas, algunos profesores de diferentes áreas se conectan para practicar el idioma inglés y poder tener acceso a más material relacionado con sus materias.





• FILÓSOFO DE LA SEMANA

José Ortega y Gasset y sus estudios sobre el amor

Alfonso Flores Verdiguél



Nos encontrábamos en el salón de clase y como se celebraba el día del amor y la amistad, mis alumnos, obviamente los del CCH Naucalpan, me pidieron que les hablara del Amor. Todos, de manera unánime, exclamaron “¡Sí, maestro, hablemos sobre el amor!” La verdad es que es un tema bastante complejo desde cualquier punto que se le vea, ya sea científico, psicológico y, aún más desde la perspectiva filosófica. Sin embargo, conozco algo sobre el amor en su forma un poco más objetiva gracias al filósofo español José Ortega y Gasset, de quien les platicaré algunos aspectos que desde mi muy particular punto de vista es lo más relevante sobre lo que escribió en varios estudios sobre el tema en cuestión. Sin embargo, me gustaría —seguí diciéndoles— que con un poco más de tiempo fuéramos a ver a Platón, quien inició la gran polémica sobre el amor; también por falta de tiempo no iremos en busca de Ortega y Gasset.

Comenzaré diciéndoles que el amor es el más misterioso de los sentimientos humanos, sólo comparable con el gran misterio del universo; por eso cuando dice Ortega y Gasset que el amor nos descubre, nos revela y nos da la posibilidad de poder elegir y tener preferencias de lo que elegimos; es en ese camino que vamos aprendiendo a amar, pero a la vez nos descubrimos a nosotros mismos como para los demás; en la relación amorosa desnudamos lo más hondo de nuestro ser, se nota en cada una de nuestros actos, en la miradas, aunque no se pueda expresar en palabras, pero sabemos que ahí está, que nos mueve de forma extraña todo el cuerpo y la mente¹.

María Luisa interrumpió mi plática para preguntar si el amor es egoísta, a lo que contesté: según Ortega y Gasset, el amor es estar con la persona que se ama de una manera híbrida, aunque sigue uno siendo yo mismo, pero con partes de la otra persona que presumiblemente es la amada por mí; y lo mismo pasa con la otra persona. Es así, diría Ortega y Gasset, que lo que me constituye a mí es parte del que constituye al otro y viceversa². Por tanto, el amor no debe ser egoísta.

José Ortega y Gasset

1 Cfr. J. Ortega y Gasset, *Estudios sobre el amor*, Madrid, Revista de Occidente, 1975.

2 *Ibid.*



José Ortega y Gasset

Entonces, dijo Soledad, “¿el amor es el poseerse el uno al otro?” Si estuviera aquí con nosotros Ortega y Gasset nos diría que no, que el amor de ninguna manera es posesión, de ahí que el amor sea diferente en su totalidad al deseo, porque el deseo es posesión. El amor no lo establece un deseo, porque el deseo termina en el momento en que llega a su satisfacción, y en un determinado momento puede renovarse ese deseo en otra cosa; como dice Ortega y Gasset, que en el deseo lo que quiero es que el otro venga a mí de forma pasiva, en tanto que en el amor soy yo el que busca, el que va al encuentro del otro: no es pasivo como el deseo, sino que es activo y generador y, gracias a eso, el amor es un eterno insatisfecho, porque se van dando en facciones de amor, y eso promueve una actividad constante y se va haciendo más fecundo, produciendo pensamientos que trascienden nuestra existencia.

“¿Pero por qué piensa Ortega y Gasset que el amor es insatisfecho?”, preguntó Manuel. Respondí que es porque si fuera satisfecho, según Ortega y Gasset, se quedaría en el mero deseo. El amor —continué diciendo— textualmente dice Ortega y Gasset, es el máximo ensayo que la naturaleza hace para que cada cual salga de sí mismo hacia otra cosa; es decir, el amor es salir de mí mismo en busca del otro, de ahí es que sale lo mejor de nosotros, nos volvemos buenos y hasta generosos; en cambio, el deseo nos interioriza, lo queremos sólo para nosotros. El amor es una constante marcha de nuestro ser hacia el projimo³.

“Pero el amor tiene esa parte emocionante que en ocasiones casi nos ciega, que no sabes qué es lo que realmente te pasa, ¿no profe?”, externó Susana. Le dije que Ortega y Gasset dice que el amor tiene su ratio, es decir, que el amor es una combinación de percepciones, de emociones que, por lo regular, es difícil de alcanzar, que muy pocos llegan a ese momento que

estaríamos llamando el verdadero amor. Y aunque es universal, todos hablamos del él, y sin embargo es un sentimiento lleno de emociones, sensaciones y sentimientos que muy pocas personas pueden lograr unir. Ortega y Gasset insiste en que el amor es un hecho poco frecuente y un sentimiento que muy pocas almas pueden llegar a sentir. Textualmente: “muy pocos pueden ser amantes y muy pocos ser amados”⁴.

Alejandro comentó: “Yo de verdad quiero a mi novia y siento estar muy enamorado de ella, pienso en ella casi a cada rato, y siento la impaciencia de ir a ver; cuando estoy con ella se me pasan las horas volando; yo creo que eso es amor, ¿o no profesor?” Pues, mi querido Alejandro, siento mucho lo que te voy a decir, pero el enamoramiento es un fenómeno que nos nubla la razón. Ortega y Gasset nos diría que el enamoramiento es atención anómalamente detenida en otra persona, que desafortunadamente esa atención no es infinita: se va borrando y esfumando todo aquello que antes te interesaba y ocupaba. En el enamoramiento no es posible que se dé un episodio de voluntad prefigurado, tampoco es posible enamorarnos de un imposible, ni a voluntad desenamorarnos cuando queramos. Lo que pasa en realidad es que el mundo no existe para el amante. La amada lo ha desalojado y sustituido, te sientes “encantado” y absorbido por el amado o amada hasta la raíz; es por eso por lo que el enamorado vive, no desde sí mismo, sino desde el otro⁵. “¡Ay, profesor!”, exclamó Alejandro, y

4 *Ibid.*

5 Al final del capítulo “Amor en Stendhal” del libro citado, Ortega y Gasset señala: “al terminar este ensayo me importa recordar que he intentado en él exclusivamente describir un solo estadio del gran proceso amoroso: el “enamoramiento”. El amor es operación mucho más amplia y profunda. Todo amor transita por la zona frenética del “enamoramiento”; pero en cambio existe “enamoramiento” al cual no sigue auténtico amor: No confundamos, pues, la parte con el todo”.

3 *Ibid.*



a modo de pregunta continuó: “¿entonces un día me voy a desencantar de mi novia y todo quedará casi en el olvido?” Sí y no, le contesté, porque si reúnes los requisitos que señala Ortega y Gasset, entonces el amor es verdadero y durará, de lo contrario simplemente se quedará en el enamoramiento y ese amor que ahora sientes será fugaz o, si aparece otra persona, es posible que empieces de nuevo otro romance y por tanto un nuevo enamoramiento.

“Sí es verdad”, y con un dejo de desesperanza, Sofía continuó: “en esto del amor nos deja pensando muchas cosas, posiblemente será difícil encontrar el verdadero amor en nuestros días, las redes y aplicaciones sociales han hecho del amor un negocio; ahora con eso del feminismo está casi por desaparecer el arte de la seducción, porque ahora es considerado como acoso y este hecho cada vez se agudiza más. Ahora los matrimonios duran cuando mucho un año, los divorcios se han convertido en un negocio para los abogados, ¿no es así profesor?” Es verdad Sofía, el amor de por sí es difícil y hoy en día el egoísmo lo ha opacado. Si de por sí el amor es un tema que teóricamente es bien difícil y hermético, para quien se acerque con poca herramienta intelectual. Dice Ortega y Gasset que caemos en la selva del amor, que de él sólo podrá hablar con precisión quien viva a distancia, pero atento y curioso, como el astrónomo al observar el sol. Conocer las cosas no es serlas; ni serlas, conocerlas.

Martín, con cierto escepticismo, planteó la siguiente pregunta: “¿Entonces usted cree que una buena parte de los seres humanos no sabemos realmente qué es el amor?” Mira, Martín, todos creemos saber mucho sobre el amor, pero en realidad mucho es lo que desconocemos. Por ejemplo, en la Grecia antigua el buen amor sólo podría darse entre hombres; en la Edad Media el amor verdadero sólo era concebible en dios y, para dios, la unión de hombre y mujer era sólo para procrear y preservar la especie; en el siglo pasado podríamos leer en revistas científicas que el amor y el enamoramiento para los neurobiólogos estaba relacionado todo con la dopamina, la serotonina, la oxitocina: después de todo el “amor” no es sino una cuestión de neurotransmisión; y parece que en la actualidad todavía se reduce más a una simple cuestión química. ¿El amor es química? Lo cierto, Martín es que el enamoramiento es un estado de miseria mental en el que la

vida de nuestra conciencia se estrecha, empobrece y paraliza. Muchas veces se llama amor al enamoramiento que es un estado del alma complejísimo, donde el amor, en sentido estricto, tiene un papel secundario. No se trata en el enamoramiento de un enriquecimiento de

nuestra vida mental, sino todo lo contrario. Hay una progresiva eliminación de las cosas que antes nos ocupaban: el estudio, el trabajo y todas nuestras obligaciones las ponemos en un segundo o tercer lugar, o simple y sencillamente las dejamos a un lado. Sin embargo, el enamorado tiene la impresión de que su vida de conciencia es más rica. Al reducirse su mundo se concentra más.

“Entonces, cuando elijo a una persona y digo que la amo, ¿se puede decir que eso no es amor?”, preguntó Laura. Se presume, respondiendo a la pregunta de Laura, que la elección de la persona amada debe ser una relación de interior a interior y de ambas interioridades debe salir lo mejor de los dos; de lo contrario no perdurará el amor y sólo se quedará en el enamoramiento destinado al fracaso, sobre todo si no hay una cierta selección compatible con algunas características de nuestra intimidad. Y ha de recaer en alguien que también sea receptiva de nuestros propios aspectos íntimos. Por eso señala Ortega y Gasset, como ya se los había dicho antes, que en la elección de la amada o amado se revela el fondo esencial del ser humano. Es, pues, el amor, por su misma esencia, elección. Y como brota del centro personal de la profundidad anímica, los principios selectivos que la deciden son a la vez las preferencias más íntimas y arcanas que forman nuestro carácter individual.

Mis alumnos creo que se fueron un poco decepcionados por lo que les acababa de platicar sobre el amor, tal vez esperaban les platicara sobre el amor tipo telenovela o los amores hollywoodenses, pero antes que se retiraran del salón de clase les dije: olviden decir yo tengo, yo soy, yo quiero: sólo los que aman de verdad saben decir “Tú”. ☺

¿Quieres saber más sobre el tema? Consulta:

— Ortega y Gasset, José, *Estudios sobre el amor*, Madrid, Revista de Occidente, 1971.

La noche era mía

Aimée Danae Hernández Serrano
(ex alumna)

La noche era mía;
la robé en un beso fortuito.
Una delgada crisálida giraba sobre nosotros,
construyendo castillos hechos de piedra lunar.
En la ciudad blanca vivían nuestros sueños,
copiados de un libro cliché.
Al final en un gran cartel se podía leer:
“...Y vivieron felices por siempre”.

Un amor me tomaba de la mano
(quería soltarlo y a la vez no).
Sus labios eran luz pálida;
la emoción se desarrollaba fría,
pero vaya que sabían pronunciar amor y calidez.
Solíamos bailar debajo de constelaciones,
los giros eran empalagosos y hastiosos,
tanto que, por impulso,
pisoteé los deseos más míticos de mi alma.
Los pies aún sangran,
pero la noche era mía.

En el paraíso lunar,
sus habitantes vivían en el romance;
pero del otro lado de un mar negro,
surgía de las estrellas y el fuego,
la ciudad del sol,
donde los impulsos descarrilaban al amor.

Sus criaturas pavañas ardían,
me gritaban que me les uniera.
Escuché su llamado,
dejé un corazón roto,
la luna se quebró
y se volvió más hermosa.

En el infierno las almas muertas viven y sonríen más que nunca;
Tambaleándonos en la clandestinidad,
eternamente vamos yendo hacia la oscuridad.
Desde la cordillera,
el borde es cercano y el abismo lejano;
ahí se visualiza el horizonte,
donde la ciudad de la luna se desmorona;
aquí el sol atrae las sombras,
la noche ya no es mía,
ahora yo le pertenezco a ella. ☺



El amor cortés



El beso, Gustav Klimt

Teresa Lamadrid

Nuestra idea del amor como un sentimiento que nos hace sufrir, pero que al mismo tiempo nos eleva espiritualmente, surge en el lejano siglo XII, en Francia. Le corresponde a una mujer, Leonor de Aquitania, con su corte de poetas y trovadores, el haber propiciado la creación de lo que en ese momento se llamó “fin’amor”, amor puro o purificado, y hoy conocemos como “amor cortés”.

En aquella época, eran los progenitores los que decidían con quién debían casarse sus hijos y cuándo debían hacerlo. Los matrimonios se llevaban a cabo con fines políticos, económicos y sociales. Muchas veces eran para agrandar el territorio, para terminar con rencillas, apaciguar al enemigo o hacerse de una jugosa dote. Los deseos de los contrayentes, poco o nada tenían que ver y las mujeres eran solo consideradas como objetos de cambio en una negociación.

Es en este contexto que aparece una forma de amor que se lleva a cabo como un juego de seducción. En él se replica -y se suplanta- la relación del vasallo con el señor feudal. Va a ser entonces la mujer, la dama, a la que el hombre va a considerar como su “dueña” y él va a declararse su siervo, rogándole que lo acepte. El amor cortés se contrapone a la relación que la dama tenía con su marido, al cual no amaba, sino que estaba con él por obligación.

La dama a la que se intentaba seducir por medio de cartas, poemas y regalos, va a ser generalmente una mujer casada (por su supuesta inaccesibilidad) y era a menudo, la esposa del señor feudal, el cual se sentía halagado en su amor propio por la atención prestada a su esposa, a la cual consideraba como una de sus posesiones. El caballero que la pretendía “sufría” por su amor, por no ser correspondido o por no poder culminarlo de manera legítima. Además, para complicar más el asunto, la dama elegida para enamorarse generalmente pertenecía a un estrato superior en la escala de la nobleza.

Debido a que este amor era entre un hombre soltero y una mujer casada se ha considerado que tiene un carácter transgresor. Lo era también el hecho de mostrar a la mujer como un ser superior al hombre, al que éste rendía pleitesía. Este tipo de relaciones eran un poco de entrenamiento, pues fijaban las normas de cómo debían comportarse los hombres -los caballeros- con respecto a las mujeres



Devoción, Verónica Blanco

-las damas-. En este sentido, constituía una educación sentimental y erótica para los jóvenes nobles, del mismo modo que los torneos los preparaban para la guerra.

El caballero que practicaba este ritual amoroso pasaba por varias etapas, conforme iba avanzando en la conquista de la dama, desde ser un *fenhecedor* (suspirante), cuando todavía no había manifestado sus sentimientos y se limitaba a ver a la dama; un *pregador* (suplicante), cuando ya le había declarado lo que sentía por ella; un *entendedor* (oyente), cuando ya habían conversado y a veces, incluso, ella le había dado alguna prenda; y *drutz* (amante), cuando ya había habido un contacto físico, el cual podía ser desde un roce, un beso, una caricia, hasta la relación sexual plena. Sin embargo, esto no era muy común (por lo menos es lo que nos dicen los poemas y las canciones), pues este “amor purificado” quería ser solo sentimiento y negar la sexualidad tosca, muchas veces brutal, asociada al matrimonio. Por eso, se consideraba una prueba suprema de amor, por parte del caballero, reprimir su deseo sexual por la dama, pasando una noche entera a su lado, sin tocarla. En la novela emblemática de esta época, *Tristán e Isolda*, incluso se llega a colocar una espada entre la pareja.

Este tipo de ritual que establecía cómo se iban a llevar a cabo las relaciones entre hombres y mujeres difería notablemente de la tradición anterior en varios aspectos básicos: no tenía fines matrimoniales, no había hijos de por medio, no había forzamiento ni violencia, y, sobre todo, no era impuesto por los padres, sino que hombres y mujeres escogían libremente al objeto de su amor. Sin embargo, hay que tener en cuenta que esta concepción del amor era un juego que llevaban a cabo los jóvenes nobles con las mujeres de su misma posición social, lo cual no les impedía desahogar sus pulsiones sexuales “en bruto” con las mujeres de casta inferior, como las campesinas o las criadas.

Este juego erótico-amoroso, esta concepción idealizada del amor, se fue propagando a través del tiempo por toda Europa, a través de los poemas llamados *Lais*, como los de Marie de France, el poema alegórico *Le Roman de la Rose* y las novelas caballerescas, como *Lancelot o el caballero de la carreta*. Aunque al inicio sólo era para la nobleza, influyó en la manera en que se consideraba a la mujer, elevó su estatus y originó la cortesía, es decir, las normas de comportamiento, las deferencias que tenemos hacia otras personas y que nos permiten vivir más “civilizadamente”. ☺



• ENSAYOS LITERARIOS CLÁSICOS

Sobre la educación amorosa y *La llama doble* de Octavio Paz



Sexual Desire Discrepancy, Pollen Header

Keshava Quintanar Cano

Desde hace años, en distintas tribunas y foros, se ha mencionado la falta de una sólida educación emocional y sexual en México y, en específico, sobre la urgencia de un proyecto humanista de formación sobre ese sentimiento que hemos acordado en llamar amor. Pues si bien las ciencias, las humanidades, el arte y la cultura han hecho propuestas al respecto, es necesario comenzar con la integración de un *corpus* de obras que nos ayuden a comprender los síntomas cuando estamos “animados” de amor.

En este sentido, propongo que *La llama doble*, de Octavio Paz, forme parte de este posible *corpus* de textos que nos ayude a desentrañar los misterios, contradicciones, paradojas, carnalidades, iluminaciones religiosas, filosóficas y poéticas del fenómeno amoroso. En efecto, Paz escribió un bellissimo y trascendente ensayo literario del que rescatamos, para nuestros jóvenes lectores, “El repaso”, una síntesis-conclusión de toda *La Llama*, y de la cual extraeremos algunas citas, a manera de señuelos de pesca para la inteligencia y la curiosidad, motivando (esperemos) la lectura de ésta y otras obras sobre las tres combustiones primordiales: el amor, el erotismo y el sexo.

Sin más, arrojó tres anzuelos sobre esta cristalina ribera y página de *Pulso*:

“El amor es una herida, una llaga. Pero, como dice San Juan de la Cruz, es una llaga regalada, un cauterio suave, una herida deleitosa. Sí, el amor es una flor de sangre. También es un talismán. La vulnerabilidad de los amantes los defiende. Su escudo es su indefensión, están armados de su desnudez.”

[...]



Pink + Blue Lovers, Anna Wallman

“Según la tradición, el amor es un compuesto indefinible de alma y cuerpo; entre ellos, a la manera de un abanico, se despliegan una serie de sentimientos y emociones que van de la sexualidad más directa a la veneración, de la ternura al erotismo. Muchos de esos sentimientos son negativos: en el amor hay rivalidad, despecho, miedo, celos y finalmente odio. Ya lo dijo Catulo: el odio es indistinguible del amor. Esos afectos y esos resentimientos, simpatías y antipatías, se mezclan en todas las relaciones amorosas y componen un licor único, distinto en cada caso y que cambia de coloración, aroma y sabor según cambian el tiempo, las circunstancias y los humores. Da vida y muerte: todo depende de los amantes.”

[...]

“El amor no es la eternidad; tampoco es el tiempo de los calendarios y los relojes, el tiempo sucesivo. El tiempo del amor no es grande ni chico: es la percepción instantánea de todos los tiempos en uno solo, de todas las vidas en un instante. No nos libra de la muerte pero nos hace verla a la cara. Ese instante es el reverso y el complemento del ‘sentimiento oceánico’. No es el regreso a las aguas de origen sino la conquista de un estado que nos reconcilia con el exilio del paraíso.” ☺

[Descarga el documento completo.](#)





Amar y ser amado



Let her go, Tatyana Ilieva

Kiria Abdelarrague
(alumna de cuarto semestre)

Muchas veces, cuando hablamos del amor lo primero que se nos viene a la mente es el amor que hay en una relación. Claro, a veces (la mayoría) es una relación heterosexual, por los prejuicios o más bien por los estereotipos que tenemos. Otras veces son las relaciones o los lazos que tenemos con los animalitos que nos hacen compañía y que nos cuidan, al igual que nosotros a ellos. Se nos viene a la mente el amor que le tenemos a un momento especial con ese amigo nuestro que siempre está ahí para hacernos reír y pasar el rato o, incluso, ese amor que experimentamos cada que probamos nuevas delicias o creaciones de comida. Se nos vienen millones de cosas más a la cabeza, pero casi siempre dejamos para el final el amor que nos tenemos a nosotros, el amor propio.

¿Por qué siempre dejaremos de lado nuestro amor propio o por qué a veces se necesita ayuda para recordar que existe? Tal vez no nos amamos lo suficiente o puede ser que pasemos tanto tiempo siendo nosotros mismos que incluso nos hartamos de ello y en lo profundo no nos guste la persona que somos. Puede que siempre pasemos mucho tiempo conviviendo con nosotros mismos y pensemos que no necesitamos más amor del que ya nos damos o incluso puede que al convivir mucho tiempo con nuestra sombra y con nuestro reflejo no nos permitamos pensar mucho en su ausencia.

Como en los días de otoño en donde hay sol al mismo tiempo que una brisa refrescante (que es como un Ying y como un Yang), todo está equilibrado: sin calor se puede volver invierno, pero sin viento se volvería verano. Tal vez por eso siempre dejemos de lado nuestro amor propio, porque pasamos tanto tiempo con nosotros mismo y pensamos que así será siempre; al mismo tiempo recor-



damos otros tipos de amor porque son los que casi nunca tenemos, porque son personas o amigos con los que casi nunca se convive (por eso les tenemos más aprecio y cariño, porque inconscientemente sabemos que, aunque no pasemos mucho tiempo a lado de una persona que amamos, cada minuto lo vuelven especial).

De igual forma, amamos más a nuestra pareja, amigos o cualquier detalle que ellos mismos nos den, porque a veces uno no siempre debe tener en cuenta el amor propio que nos tenemos, porque todos ellos nos recuerdan lo valiosos e importantes que somos. Por eso esta carta va dedicada a una persona muy especial en mi vida, que siempre ha estado conmigo, a la distancia en la mayoría de las veces, pero siempre buscamos la forma de volver a estar juntos, sin importar qué tan grande sea la distancia que nos separe; porque nuestras almas siempre se van a terminar entrelazando una con la otra, porque nos completamos y, aunque a veces seamos muy explosivos, tenemos la capacidad de hablar para mejorar las cosas... pues nadie dijo que tener un amor es fácil.

Mi maestra siempre nos menciona que el hombre es cosa de pasiones, porque en cualquier momento y cualquier actividad que hagamos lo estamos sintiendo y experimentando, ya sea que nos frustre, nos enoje, nos haga reír, nos dé miedo al instante o curiosidad; siempre estamos sintiendo porque los humanos somos humanos gracias a que podemos sentir y comprender el por qué lo sentimos.

Por eso le quiero dedicar a Mauricio Guzmán esta carta, porque, aunque yo me pierda en el bosque de mi tristeza, de mis problemas, desesperación y, por más que me pierda en mí y no sepa quién soy, él siempre me ayuda a encontrarme, siempre me ayuda sin importar la situación. Siempre nos ayudamos: él me ayuda a recordar que en mí vive el amor propio que me tengo, las veces que sea necesario me lo recuerda. Él me ayuda a ser quien soy porque a veces no es fácil vivir sola y sentirse tan vulnerable en un mundo tan grande, pero es mejor estar

viviendo juntos con las personas que amamos, porque nos ayudan a sanar y porque somos seres capaces de amar, porque todos nosotros somos una cosa de pasión.

Porque él me ha enseñado que por más veces que esté sola y aunque uno no pueda hacer las cosas en soledad, no significa que esté mal: a veces sólo hay que parar un momento a descansar. Y es que así funcionan las relaciones: cuando ya no pueden correr o si ya están muy cansados, no se rinden, por más fácil

que sea; sólo es cuestión de conocer a la persona y de poder hablar, de pasar tiempo para así saber cómo poder ayudar y seguir juntos. A eso se le conoce con términos simples y universales, los cuales todo ser entiende: el amar y ser amado.

Porque por más cosas que amo en este mundo (y aunque fuesen un millón y medio), cuando me preguntan qué es lo que más me gusta o qué es lo que más amo, mi cabeza siempre se pone en blanco tratando de recordar todo lo que me gusta hacer... Pero la verdad es que mi cabeza sólo deja un archivo de recuerdos contigo, de momentos que pasamos juntos y, por eso, mi respuesta siempre vas a ser tú, porque contigo soy más feliz. Porque en los momentos que hemos pasado juntos me he dado cuenta de que hay cosas que no son tanto de mi agrado, pero por hacerlas contigo se vuelven algo lindo para hacer todos los días.

Por eso, cuando hablamos de amor, tal vez lo primero que se nos venga a la mente sean las personas que nos rodean y, al último, el amor propio que nos tenemos, porque hay veces en las cuales al fortalecer ese amor que nos tenemos, vienen a nuestras mentes todos esos momentos con personas especiales en nuestra vida que hacen que cada día seamos más fuertes y humanos (y por no dejar que ese sentimiento de amor se desvanezcan en nuestra persona). Porque, de igual forma, Mauricio, tú me ayudas a crecer y a sanar estando a mi lado, demostrándome que nada es imposible. Por lo mismo te has vuelto la persona que más amo y que más amaré por el resto de mi vida. ☺



• DIVERSIDAD SEXUAL

El amor: un pequeño viaje por la diversidad y las letras

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

El sentimiento del amor (universal, humano y que se manifiesta de múltiples formas) no siempre se ha podido declarar abiertamente en el gremio de la diversidad: a veces es ambiguo, secreto, temeroso y muy pocas veces explícito.

La conexión romántica entre dos personas del mismo sexo, más allá de la genitalización (como suele ser vista y juzgada dicha relación, hasta el extremo de definirla como mera curiosidad sexual) tiene como centro precisamente los sentimientos; y cuando estos sentimientos se viven, hay quienes recurren a códigos artísticos para poder expresarlos: tal es el caso de la literatura.

A lo largo de la historia, la narración y la poesía son las válvulas de escape para escritoras y escritores que sienten atracción por otras personas que podrían considerarse, en su tiempo, prohibidas, y en otros casos hasta condenables. Me permito en esta ocasión presentar escritos de plumas diversas, algunos de los cuales han trascendido su tiempo, cobrando así un valor especial, no solamente por la valentía de sus autores, sino también por su calidad literaria. ☺



Safo y Erinna en un jardín en Mitilene

De verdad que morir yo quiero
Safo (siglos VI y V a.C.)

...
de verdad que morir yo quiero
pues aquélla llorando se fue de mí.

Y al marchar me decía: “Ay, Safo,
qué terrible dolor el nuestro
que sin yo desearte me voy de ti”.

Pero yo contestaba entonces:
No me olvides y vete alegre,
sabes bien el amor que por ti sentí,

y, si no, recordarte quiero,
por si acaso a olvidarlo llegas,
cuánto hermoso a las dos nos pasó y feliz:

las coronas de rosas tantas
y violetas también que tú
junto a mí te ponías después allí,

las guirnaldas que tú trenzabas
y que en torno a tu tierno cuello
enredabas haciendo con flores mil,

perfumado tu cuerpo luego
con aceite de nardo todo
y con leche y aceite del de jazmín.

recostada en el blando lecho,
delicada muchacha en flor,
al deseo dejabas tú ya salir.

Y ni fiesta jamás ni danza,
ni tampoco un sagrado bosque
al que tú no quisieras conmigo ir.

...
Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal. Editorial Mondadori.



William Shakespeare

De mujer es el rostro que la Naturaleza

William Shakespeare (1609)

De mujer es el rostro que la Naturaleza,
oh, señor y señora de mi pasión, te ha dado;
y de mujer el tierno corazón, sin flaqueza,
ni a tornadizas modas de mujer habituado.

Un ojo más brillante, menos falso en su gesto,
y que adora el objeto donde se posa encalma;
un varón por tu aspecto, y a subyugar dispuesto
a los hombres los ojos y a las damas el alma.

Y para mujer fuiste tú primero creado;
mas la Naturaleza vino con sus desmanes,
y con sus adiciones en ti me ha defraudado,
añadiendo una cosa que no sirve a mis planes.

Si para ser el gozo de la mujer te ha hecho,
sé mi amor, y ellas usen tu amor en su provecho.
Sonetos. William Shakespeare. Traducción de William Ospina.
Editorial Navona.

Oh, tú, al que a menudo me acerco en silencio

Walt Whitman

Oh, tú, al que a menudo me acerco en silencio, allí donde estés,
para estar contigo,
cuando paso a tu lado, o me siento junto a ti, o me quedo en tu
misma habitación,
qué poco te imaginas el fuego, eléctrico y sutil, que has desatado
en mi interior.

“Cálamo”, en *Hojas de hierba*. Walt Whitman. Traducción de Eduardo Moga.
Galaxia Gutenberg.



Cate Blanchett y Rooney Mara, escena de la película *Carol* (2015)

Carol

Patricia Higsmitth (1952)

A la luz de la lámpara, Therese distinguía todas las pecas de un
lado de la cara de Carol. Las rubias, casi blancas, cejas de Carol se
arqueaban como una ola a lo largo de la curva de su frente. Therese
se sintió súbitamente extasiada y feliz.

—¿Qué canción sonaba antes, la de la voz y el piano?

—Tararéala.

Ella silbó un trozo y Carol sonrió.

—*Easy Living* (Vida fácil) —dijo Carol—. Es muy antigua.

—Me gustará volverla a oír.

—A mí me gustaría que te fueras a la cama. Yo la pondré.

Carol fue a la habitación verde y se quedó allí mientras sonaba
la canción. Therese se quedó de pie en la puerta de su habitación,
escuchando, sonriendo.

*... I'll never regret... the years I'm giving... They're easy to give, when
you're in love... I'm happy to do whatever I do for you... (... Nunca
lamentaré... los años que te estoy dando... Es fácil dar cuando estás
enamorado... Soy feliz de hacer lo que hago por ti...).*

Aquella era su canción. Era todo lo que sentía por Carol. Fue al
cuarto de baño antes de que se acabara y abrió el grifo de la bañera, se
metió dentro y dejó que el agua verdosa cayera alrededor de sus pies.

—¡Eh! —la llamó Carol—. ¿Has estado alguna vez en Wyoming?

—No.

—Pues ya es hora de que conozcas los Estados Unidos.

Carol. Patricia Higsmitth. Traducción de Isabel Núñez y José Aguirre. Editorial
Anagrama.



Los celos de Tomoe

Ismael Aguirre

El amor es el tema central de un gran número de leyendas en muchas culturas alrededor del mundo; sin embargo, no siempre es tratado de una manera romántica, es decir, a veces este sentimiento va más allá de una historia melosa y se convierte en algo totalmente diferente, llegando incluso a ser aterrador o insólito.

En Japón se cuenta la historia de Tomoe, un *yokai* con el cuerpo de un pez *koi* hembra que se enamoró del pescador que lo atrapó en un estanque.

La leyenda dice que un pescador de nombre Naisuke atrapó a este pez *koi* hembra y quedó impresionado por el patrón de sus escamas, por lo que decidió llamarla Tomoe. Mientras más tiempo pasaba, más parecía encariñarse con el pez (que incluso aprendió a reaccionar como un humano cuando Naisuke le llamaba).

Tomoe crecía más y más cada año, y cuando hubieron pasado 18 años desde el día en que la atraparon, tenía el tamaño de una niña de aproximadamente 15 años. Naisuke también envejeció, permaneciendo soltero por todos estos años; cuando recibió una oferta de matrimonio de una mujer mayor de su aldea, aceptó y se casó.

Pero Tomoe no iba a permitirlo. Un día, cuando Naisuke salió a pescar toda la noche al estanque, una joven hermosa con un kimono azul con olas arremolinadas irrumpió en la casa de Naisuke y encaró a su esposa. Aquella joven miró



Tomoe, Matthew Meyer

fijamente a la esposa de Naisuke y le dijo: “¡Naisuke y yo hemos estado viviendo felices durante mucho tiempo! No voy a permitir que estés por aquí actuando como su esposa. ¡Incluso estoy embarazada de él!, así que, si no nos dejas en paz y te largas de esta casa, en tres días llamaré una ola gigante para que te arrastre junto con la casa hasta el estanque”. Después de estas

palabras, la mujer se fue.

Cuando Naisuke llegó, su aterrada esposa le contó todo lo que había pasado, pero a él no parecía importarle, pues pensaba que una mujer tan hermosa como la descrita nada tendría que ver con un viejo como él, por lo que se limitó a reír y pensó que todo se trataba de un sueño de su esposa.

La noche siguiente, como de costumbre, el pescador salió al estanque para continuar con sus actividades, no obstante, algo parecía raro esa noche. Sin previo aviso, las algas comenzaron a separarse hacia la derecha e izquierda de su bote, y del agua que ya estaba más áspera que de costumbre salió un enorme pez *koi* que saltó al bote. Ahí escupió algo que parecía un feto humano, después de lo cual saltó de nuevo al estanque y se perdió en el agua.

Naisuke volvió aterrado a su casa, corrió al pequeño estanque donde vivía Tomoe, pero ésta ya no se encontraba ahí, había desaparecido y jamás volvió a ser vista.

Esta historia rápidamente se esparció por el pueblo, y para la gente fue un claro ejemplo de por qué las personas jamás deberían encariñarse demasiado con sus mascotas. ☹

Adonis y Afrodita



Adonis y Afrodita, Tiziano

Brenda Tovar

*Inmortal Afrodita de policromo trono,
hija de Zeus que enredas con astucias, te imploro,
no domines con penas y torturas,
soberana, mi pecho...*

Safo, traducción de Aurora Luque

Segura del amor y temor que por ella sienten los mortales, la diosa nacida de la espuma ha trasladado su influencia divina del mes de abril, mes consagrado a ella, a febrero donde la fiebre amorosa parece estar en cada cuerpo mortal que habita la tierra. Es por esa razón que, con el permiso de Afrodita, hablaré de uno de los mitos más trágicos de la diosa: la muerte de Adonis. Existen diversas versiones del mito de Adonis, todas íntimamente relacionadas con la diosa de Chipre, una de ellas, quizá la más oscura, la relata Apolodoro en su obra conocida como *Biblioteca*.

Todo comienza con Tías, rey de Asiria, quien tuvo una hija llamada Esmirna, que al igual que otro joven del mito, Hipólito, desdeñaba las labores del culto a Afrodita, es decir, el amor y la pasión; esto hizo enfadar a la divinidad y la castigó haciendo que se enamorara perdidamente de su padre. Bajo la influencia de la pasión de Afrodita, Esmirna planeó yacer con su padre con ayuda de la nodriza. Durante doce días la princesa asiria durmió con su padre sin que este se diera cuenta. Sin embargo, al final de la doceava noche Tías se percató de lo que había sucedido y molesto intentó asesinar a su hija por el terrible crimen que había cometido. Asustada, Esmirna suplicó a los dioses y éstos, compadeciéndose de ella, la transformaron en

el árbol conocido como mirra. No obstante, para ese momento la joven, ahora transformada en árbol, se encontraba en cinta y al cabo de 9 meses dio a luz a Adonis.

Afrodita quedó prendada del niño, a quién por miedo de la ira de los dioses ocultó en un arca y entregó a Perséfone para que lo cuidara. Al pasar el tiempo, el niño se convirtió en un joven de gran belleza y cuando llegó el momento en que Afrodita se lo llevaría con ella, la reina del inframundo se lo negó. Ambas diosas se encontraban perdidamente enamoradas del joven Adonis, por lo que tuvo que intervenir en la disputa el regente del Olimpo, Zeus. Éste acordó con las diosas dividir el año en tres partes, una de ellas la pasaría con Perséfone, la otra con Afrodita y la última el joven sería libre de elegir. Adonis, más cercano a la diosa de Chipre, eligió pasar dos partes del año con ella, no obstante, su historia de amor duraría muy poco.

Consiente de la condición mortal del joven Adonis, Afrodita procuraba que nada lo lastimara y evitaba a toda costa actividades que le pudieran causar algún mal a su amado, pero el hijo de Esmirna ya tenía marcada una terrible Moira. En una nefasta mañana, Adonis decidió salir a cazar y durante la caza un jabalí atravesó con sus enormes colmillos el níveo cuerpo del amado de Afrodita. Las Ninfas espectadoras del mortal suceso dieron aviso a la diosa, quien acudió rápidamente a auxiliar a Adonis. Todo esfuerzo fue inútil, a su llegada el joven ya había muerto. Afrodita, diosa de la belleza y el amor, perdió de pronto el color de su bello rostro y su encanto.

El mito de Afrodita y Adonis se convirtió en la antigüedad en un ejemplo del amor trágico, que por su intensidad estaba condenado a un final terrible. La poeta Safo de Mitilene, junto con sus compañeras, entonaba cada año cantos y sollozos para consuelo de la diosa, que era la diosa patrona de la isla de Lesbos. ☺



Amor en 35 milímetros y a 24 cuadros por segundo

Alejandro Valdés Barrientos

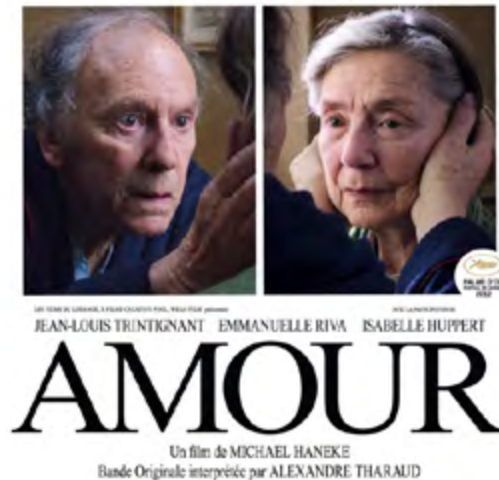
No cabe duda que para la humanidad entera es fácil amar el cine pero ¿qué podemos decir sobre el amor en el cine?

Los amores reales rara vez son suficientes para llenar la pantalla grande: un chico conoce a una chica en la graduación de la prepa, se arma de valor para sacarla a bailar e inicia una historia color de rosa por siempre jamás... siempre y cuando el hijo de ambos venga del futuro a salvarlos en diversas ocasiones de los ataques del *bully* del plantel, evitando así la destrucción-del-universo al tiempo que inventa ¿por qué no? el *rock and roll*.

Una de las nociones básicas que se enseñan en los cursos de guion es que el diálogo en un libreto no puede ser como una plática de la vida real, con las pausas, reiteraciones y contradicciones de una persona improvisando un discurso porque ese intento de imitar la realidad conduce a un resultado falto de contundencia. Lo auténtico aburre y se antoja fuera de lugar. El arte necesita ser más real que lo real y más verdadero que la verdad: *larger than life*, dirían los anglosajones.

Queda, pues, muy lejos de nuestra sensibilidad de celuloide –o emulsión digital (ya no rezonguen)- aquel primer beso del cine mudo que hiciera ruborizarse a los contemporáneos del hoy anacrónico kinetoscopio de Edison.

Así, los amores del cine pueden ser el de un robot que -por el bien de la humanidad- decide autoinmolarse, el de dos va-



queros heterosexuales que en el Wyoming de los años sesenta se entregan a una pasión “inconfesable” o el de un jubilado que decide aventurarse en un viaje para honrar a su difunta esposa, con la ayuda de millares de globos de helio que ¡ah!, cómo ahorran en fletes.

Por todo lo anterior es que inicié preguntando: ¿qué podemos decir sobre el amor en el cine?, más allá de la espectacularización y la conversión de su existencia en lenguaje puramente simbólico o, peor aún, en entretenimiento *light* que lo trivializa en las comedias románticas que todo lo resuelven al borde del tercer acto en una “emocionante” escena en la que alguien corre al aeropuerto a evitar que el amor de su vida se vaya volando (¿sabían ustedes que, según el cine, las aerolíneas no venden boletos de regreso?).

Si me preguntan, pocas han sido las películas que me han hecho reflexionar auténticamente en el amor de manera profunda. Lo primero que viene a mi mente es *Amour* (2012), la devastadora y bella exploración del austriaco Michael Haneke sobre las formas que el amor puede tomar en su anochecer y que conducen a premisas dramáticas

tan indignas del optimismo contemporáneo como la siguiente: *matar a tu pareja puede ser la máxima muestra de amor*.

Pero hoy me voy a quedar con *La rosa púrpura del Cairo*, que propone que -para cierto tipo de sensibilidades- el amor del cine y por el cine, aunque una evidente mentira, es el único que jamás te abandona.

Así sea. ☺

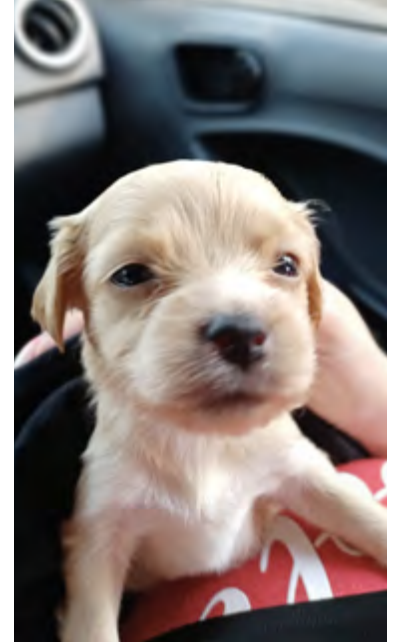
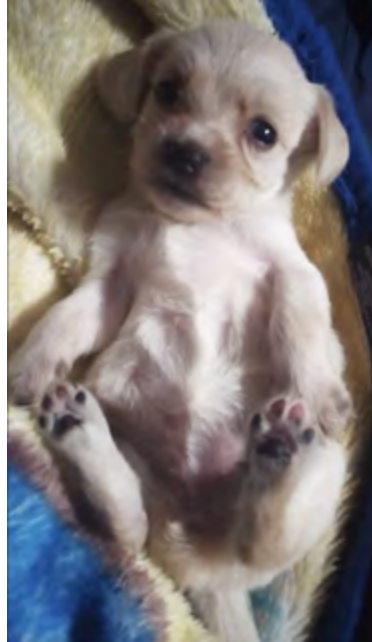


Honey, una historia de amor

Marisol Zamudio López

Mi hija pequeña tenía como un año diciéndome que quería un perrito. Yo me había resistido a cumplirle su deseo, pues no hacía mucho que habíamos perdido a nuestra anterior mascota, Albina, que nos acompañó durante 16 años. También mi mamá había quedado muy dolida por la pérdida y decía que ya no quería perros en la casa (para no encariñarse otra vez). En algún momento la insistencia de mi pequeña fue tal que acordamos adoptar una perrita, y nos pusimos a buscarla.

Un buen día mi hija más grande vio en internet que alguien había encontrado una perrita con sus bebés en la calle y la había recogido. Cuando vimos las fotos nos enamoramos. Casi de inmediato mi hija se contactó con la persona, quien nos interrogó sobre dónde vivíamos, en dónde se iba a quedar la pequeña; nos hizo firmar una carta compromiso para que estuviera bien. Entre



los cachorros había machos y hembras. Nosotros queríamos una hembra y elegimos la de color mielecita, de ahí su nombre (aunque al principio quisimos ponerle Motita, pero como que no le quedaba). Tenía un mes cuando llegó, quizá habrá nacido en diciembre; nosotros le pusimos que nació el 24 de diciembre. Y desde entonces es como nuestra niña diosa.

Como ya dije, antes habíamos tenido otra perrita (Albina), que nos había regalado una amiga de mi mamá. La cuidábamos muchísimo; era nuestra adoración. E igual, mi mamá ya no quería encariñarse con otro perrito, aunque ahora Honey se ha convertido también en su adoración: la consiente con la comida, le compra su pollo, carne... Se llevan muy bien. En mi caso, cuando llego me recibe con un bailecito muy bonito y me da besitos. Es muy cariñosa. Tenemos fotos desde que fuimos por ella, un 23 de enero del 2021, hasta el día de ayer.

Honey ha pasado por cunas y mamelucos de cuando mis hijas fueron bebés; también mi hija pequeña la viste con los atuendos de sus muñecos. Es muy amada. Le hemos comprado hasta impermeable; sólo le faltan las botitas, pero tiene hasta disfraz de diabla, que usó en Halloween. Durante el día suele jugar con sus primas, que son las perritas de mi hija más grande, que deja en casa cuando se va a trabajar; se la pasa muy bien con ellas.

Honey podría darnos el santo y seña de todo lo que ocurre en el edificio: le encanta estar informada. Oye un ruido y va a la ventana para ver quién fue, quién salió, quién toca, etc. Está enterada de todo lo que hacen los vecinos. No sale mucho porque está muy chiquita. Cuando salimos todas, nos la llevamos. Procuramos ir a lugares pet friendly. ☺



Un amor revelado: la historia de Robert Capa

Fernando Velázquez Gallo

Es 1944 y el mundo se encuentra en plena Segunda Guerra Mundial. Los países aliados han estado combatiendo durante más de cinco años a los del eje, tratando de evitar que el nazismo se extendiera a lo largo y ancho de Europa. En medio de este caos geopolítico, estaban los reporteros de guerra, sin más armas que su pluma y su cámara fotográfica, informando por medio de la prensa escrita y la radio a la población del mundo sobre lo que estaba sucediendo en ese momento en aquel continente.

Pero a todo esto, ¿qué tiene que ver este escenario con el amor, si es todo lo opuesto? Pues que justamente en este contexto se dio una de las historias de enamorados más importante en la historia de la fotografía: la del fotorreportero Robert Capa, quien empleando su cámara de 35 mm capturó muchas de las imágenes más impactantes de dicho conflicto, las que debido a su estilo particular de cercanía con el observador, serían empleadas como fotos de portada en muchos de los diarios más importantes del mundo.



Cabe resaltar que el fotoperiodista Robert Capa no existió como tal, era el pseudónimo que una pareja de fotógrafos de origen germano-húngaro emplearon para lograr ser publicados en los periódicos, la razón: sus nombres y apellidos reales no eran del agrado de los editores por la connotación bélica del momento, era mejor inventarse el nombre de un fotógrafo desconocido de origen norteamericano y comercializarlas empleando ese artilugio lingüístico.

Los nombres reales de la pareja eran Endré Frieddman, húngaro nacido en Budapest en el año de 1913, y Gerda Taro, alemana nacida en Stuttgart en 1910. Ambos fotógrafos se conocieron en París, ella huyendo de los nazis y él del fascismo. Desde su primer encuentro (gracias a una amiga en común a la que Frieddman le haría una serie de fotos) lograron entenderse muy bien gracias a la pasión que sentían por la fotografía, lo cual los llevó con el tiempo a enamorarse uno del otro y comenzar a trabajar juntos en proyectos de fotografía *constructivista*, para posteriormente embarcarse de lleno en la realización de fotografías de guerra.

Una vez formalizada la relación entre ambos, decidieron viajar por Europa capturando los diversos conflictos bélicos que se estaban desarrollando en ese momento, sin diferenciar si las fotografías eran de uno u otro. El acuerdo era firmarlas como un solo corresponsal: Robert Capa.

Fotografías como: *la muerte del miliciano* o *La guerra civil española*, son documentos de enorme valía para la fotografía mundial, así como para la historia de la humanidad por el momento en que fueron realizadas; sin embargo, su autoría no se puede determinar debido a que no existen registros que señalen si las fotos eran de él o de ella. Lo que sí ganó Taro a la postre es ser considerada la primera periodista gráfica de guerra en los anales de la historia.





La pareja no llegó a formalizar un matrimonio, debido en parte a las actividades laborales de alto riesgo que ambos practicaban. Con los años esta historia de amor se vio opacada por el deceso, en un primer momento, de Gerda Taro en 1937, a la edad de 26 años, dentro del conflicto de la guerra civil española. Y posteriormente de Frieddman, en 1954, a la edad de 40 años, en la guerra de Indochina.

La UNAM y Capa unidos en una exposición

Otra historia con respecto a Capa y a la UNAM tuvo lugar en el año 2013, ya que un total de 250 fotografías fueron exhibidas en el Antiguo Colegio de San Idelfonso, en la exposición llamada: *El pasado revelado: la maleta mexicana*, la cual recupera la vida de la población española durante la Guerra Civil de 1936. La exposición fue integrada por negativos fotográficos que estuvieron desaparecidos desde 1939 hasta 2007. Tras casi 70 años de desconocer su paradero, fueron encontrados en casa del general Francisco Aguilar, quien en esos momentos era el embajador de México en Francia, y al cual le solicitaron poner a buen resguardo tan importantes documentos gráficos. ☺



¿Por qué celebramos el 14 de febrero?

Éder Vega

¿Alguna vez te has preguntado por qué celebramos el día 14 de febrero? El cómo llamamos a esta celebración, o a este día, ha ido cambiando durante los años, pero me atrevería a decir que con la entrada del ahora veinteañero siglo XXI pasó de ser llamado el Día de San Valentín (ciertamente con una connotación religiosa judeocristiana, tal como lo recuerdo en mis años de secundaria, hace ya más de 20 años), a ser llamado el Día del Amor y la Amistad.

La primera acepción nos remite al siglo III después de Cristo en tiempos de Marco Aurelio Valerio Claudio, conocido como Claudio II el Gótico, en Roma. Es decir, estamos hablando de la época que comprende entre el año 214 y 270, tiempo en el que vivió el emperador que, dicho sea de paso, hizo una carrera en el ejército y cuando llegó al poder, con esta formación militar, pensó que sería “bueno” prohibir a los soldados jóvenes contraer nupcias para que no tuvieran lazos familiares o amorosos y fueran totalmente dedicados al ejército, con menos temor a la muerte por abandonar a una pareja o una familia.

Entonces, se dice que un sacerdote de nombre Valentín no compartía la misma idea que el emperador sobre la unión amorosa y continuó celebrando matrimonios en secreto, lo que provoca que sea decapitado. Esto lo convierte en un mártir, por lo cual la Iglesia, por mandato del Papa Gelasio I, decide en el año 496, con más exactitud el 14 de febrero, conmemorar el día de San Valentín. Aunque existen por lo menos 11 santos del mismo nombre, la historia eclesiástica reconoce tres de ellos



San Valentín bautizando a Santa Lucila, Jacopo Bassano

como santos mártires durante el Imperio Romano y sus historias a veces son confundidas, pero todas evocan al sentimiento del amor.

Aunque por otro lado hay historiadores que dudan de su existencia y lo consideran una leyenda construida a través de los siglos, la cual habría pasado de manera oral entre la gente, hasta la Edad Media, cuando el Cristianismo ya había sido instaurado como religión oficial (siglo V) y la Iglesia decide adoptar la fecha del 14 de febrero como un medio para disolver algunas prácticas paganas que se llevaban a cabo por esas fechas, como la Lupercalia, un ritual religioso para la fertilidad y el inicio de la siembra, donde se

desollaban animales para hacer látigos con su piel y con ellos daban azotes a las mujeres para tener fertilidad; además los romanos se juntaban de manera hedónica y sexual. Después la Iglesia decide agregarla al calendario litúrgico para reafirmar la existente moral cristiana, pero por las inexactitudes para llegar a una verdad respecto a quién fue San Valentín, en 1969, bajo el mandato del pontífice Pablo VI, se realizó el Concilio Vaticano II, ahí decidieron eliminarla del calendario.

Esta salida para San Valentín del calendario de celebraciones cristianas podría responder al paulatino desuso del nombre para la celebración de la fecha y el cambio al susodicho Día del Amor y de la Amistad, pero también podríamos relacionarlo con la tradición que adquieren algunos países anglosajones en el siglo XIX de regalar postales en esta fecha y, con la creciente era industrial para la entrada del siglo XX, la celebración toma mayor fuerza y popularidad, para terminar convertida en una fecha de consumo reafirmada por el capitalismo, alejándose cada vez más del imaginario religioso. ³

Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández



El amor, el amor

La cinta de manufactura australiana, *Alexandra Project* (disponible en youtube), plantea un conflicto nada desdeñable entre ver y saber. Steve y Alexandra son la cabeza de una familia, en apariencia, consolidada. Como regalo de cumpleaños, Alexandra graba una video-sorpresa para su esposo. Aunque en los primeros minutos el videocasete no revela nada fuera de lo normal, pronto, esta celebración terminará por decapitar al ente bicéfalo que representa al matrimonio, pues Alexandra dará a conocer, no sin cierta crudeza, que siempre ha estado al tanto de las infidelidades de Steve.

Poco a poco, Alexandra manifestará su desacuerdo con aquella imagen convencional del amor que enlaza a un hombre con una mujer. Sintiendo excluida desde la primera noche de bodas, Alexandra sostendrá que, durante todos los años de matrimonio, Steve ha estado casado únicamente con una parte de su cuerpo, mas no con ella, con la integridad personal desde el cual emerge su reclamo. Este reduccionismo en la forma de relacionarse con el *partenaire*, le saldrá muy caro al atónito marido. Preso del video-reproductor, condenado a permanecer sobre el sofá, aplastado entre el deseo de saber y un deseo otro que aspira a la ignorancia, Steve sentirá cómo, minuto a minuto, un cruel castigo lo hace añicos. Padecerá de una clausura ocular: respuesta sintomática ante la imposibilidad de contemplar las escenas finales del video, en las cuales, se muestra a un segundo hombre gozando el cuerpo de aquella mujer que el marido consideraba propia.

La claridad que ha ganado Alexandra a consecuencia de un saber (gracias a la reflexión propia de quien testimonia, año tras año, la misma experiencia), le permitirá liberarse de una prisión absurda, aunque también diluirse, evadirse de la mirada de Steve. De ser la imagen predilecta del marido, ella ha pasado a ser una imagen displacentera, repudiable. Por el contrario, Steve ha tenido que cegarse para acceder a un saber. Curiosamente, es la destrucción del campo imaginario lo que le permite a este hombre acceder al registro simbólico, pues, pese a la veintena de años de matrimonio, da la impresión



que aquella es la primera conversación que sostendrá, cara a cara, con su mujer.

Con la cinta como intermediaria, Alexandra se dirige a Steve no con la imagen de su presencia, sino con una huella de ausencia. Gracias a que ya no la tiene, es que, en lo sucesivo, Steve ya no podrá perder a Alexandra. Al menos esa cristalización imaginaria se insinúa en la escena final de la cinta, en la que vemos a un hombre vencido, sentado en el mismo sofá, entregado al *goce idiota*, al *goce solitario* de quien mira, pero sin ser realmente mirado.

Esta espeluznante cinta remarca la frontera entre amor y deseo, pero, sobre todo, traduce el *viejo mal* de lo masculino. Esto es, el drama

ampliamente novelado de los sujetos que, cuando desean, son incapaces de amar.

Freud fue el primero en resaltar el carácter patológico del amor. Según sus palabras, hay algo del orden de la alucinación en la creencia de que un sujeto otro es capaz de completarnos. Para el padre del psicoanálisis, el amor es la proyección de una imagen ideal que cada sujeto lleva dentro. Por ende, el componente narcisista del amor nos llevará a amar solo aquello que nos refleja, que nos es semejante. Si alucino que el amante es quien más se me parece, éste se perderá ineludiblemente en la imagen que el yo ha construido para placerte. Ese juego de conocerme a través del semejante, solo nos ancla a la Mismidad.

Para rescatar al otro que está en la sombra proyectada por Narciso, se requiere un tipo de amor que acepte al otro en su dignidad. Esto significa que para catapultar al amor más allá del registro imaginario (en el que Steve ha quedado atrapado) se precisa una capacidad para soportar la diferencia, para amar en el otro no solo la coincidencia, sino la disidencia que lo erige como un rostro que interpela al propio, no por la fusión alucinada del espejo, sino por la absoluta distancia que hace de cada uno, algo siempre inabarcable para el otro. Con su proyecto, Alexandra descarta el camino que nos regresa a la Mismidad, y trata de dibujar uno que nos dé salida hacia la Otredad. ☺



La tecnología al servicio del amor y la amistad

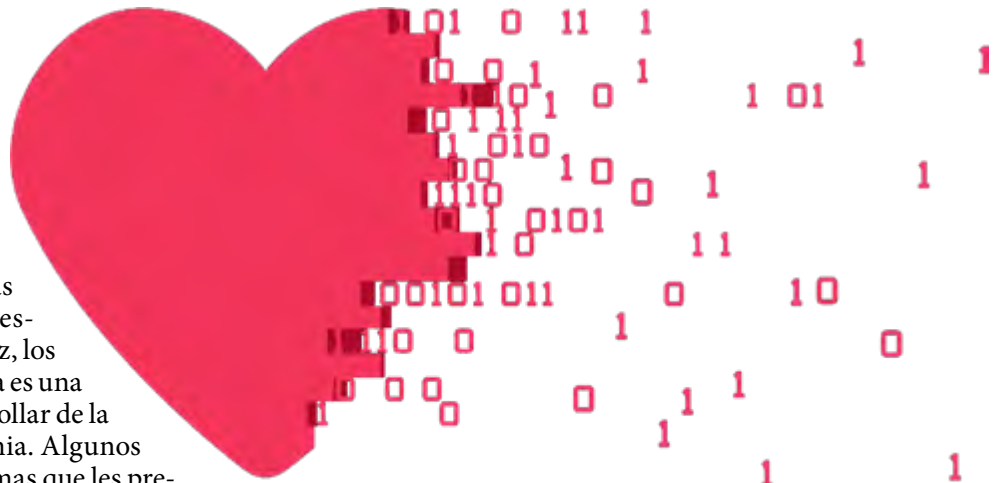
Julio Navarro

La pandemia trastornó nuestra vida en todos los sentidos, incluida por supuesto la manera en que nos relacionamos. Una de las partes importantes de ir a la escuela de manera presencial es mejorar nuestras capacidades para interactuar con nuestros compañeros, para vencer la timidez, los complejos y miedos a conocer gente. Esa es una habilidad social que no se puede desarrollar de la misma manera que antes de la pandemia. Algunos son afortunados y tienen primos o primas que les presentan a amigos de la misma calle, o van a algún club deportivo, gimnasio, clases de música, esgrima o de lo que sea y conocen gente, también solo por ser vecinos de la misma calle o cerrada, o por estar en el coro de la misma iglesia, o en el catecismo, etc.

En nuestro país es típico que en la plaza principal los chicos y chicas que quieren encontrar novia o novio lo hacen caminando en sentidos opuestos alrededor de la misma: se ven, se flechan, se chulean y se hablan. Hoy, la forma de conocer gente ha evolucionado, hoy se publica un perfil en una de las múltiples plataformas que hay para ello y se espera a que alguien lo vea y nos pida comunicación. Uno de los sitios más viejos es match.com.mx, pero como este hay muchos más.

Los sitios web evolucionaron y ahora son aplicaciones para el teléfono celular, lo que de hecho está de moda. Tinder es una de las apps más populares; se diseñó pensando en que sus usuarios tuvieran encuentros casuales, pero en algunos casos han llegado a terminar incluso en matrimonio o juntándose por un tiempo. Otras aplicaciones similares son SKOUT, MeetMe, Bumble, Meetup, Pataalk, Waplog, Hablo, Timpik, Desire, WeFeel y un largo etcétera. Cada una tiene características similares, en algunos casos ofrecen opciones de paga, pero no son forzosas. Puedes conocer personas de muchos lugares del mundo si dominas otro idioma, ampliando con ello las posibilidades.

Es muy importante decir que hay de todo en la viña del señor: personas que solo buscan un acostón y otras que quieren una relación para toda la vida. Aquí es súper serio definir qué se desea obtener de una relación: amistad, comunicación, plática, compartir intereses comunes, círculos de lectura, ajedrez, clubes, ciencia, música, esoterismo, hasta las filias más raras, pero detrás de una pantalla de celular podría estar cualquier



persona con conocimiento suficiente para engañarnos, desde un niño hasta un anciano. Hay casos de personas que encuentran el amor y logran una relación de décadas o, el extremo, delincuentes que buscan enganchar a las personas para trabajar secuestrados, prostitución, extracción de órganos, vientres alquilados forzados, violación de menores, trata de blancas y otro largo etcétera.

No hay que ser fatalistas, somos más los buenos. Hay mucha gente con intenciones legítimas y honestas, pero hay que tener precaución. No mandar fotos en traje de rana, para evitar el sexting ni videos sexis, porque luego se tornan en arma de dos filos cuando truenan. Mejor conocerse bien y en persona en lugares neutrales, seguros, con mucha gente y con sana distancia por favor...

Al llenar el perfil de las aplicaciones pongan una foto real, nada mas desilusionante que la gente falsa. Entre más sinceros, más probable encontrar a la persona correcta, pues los algoritmos de las aplicaciones son tan eficientes como honestas sean las respuestas a las preguntas que contestemos. Dice el dicho que para conocer al príncipe azul... ¿es probable que tengamos que besar algunos sapos!

Hay diversidad de grupos, nadie está excluido, por eso en muchos sitios preguntan con qué género se identifican, incluso hay opciones abiertas. La adolescencia es un proceso de descubrimiento, pero hay que tener confianza en los padres y pedir apoyo de ellos para no arriesgarse innecesariamente; si van a conocer a alguien en persona, pidan apoyo para que estén protegidas y protegidos contra la gente mala. Sean creativos, pueden pedir conocerse en sitios donde los puedan cuidar los adultos de su confianza. Sí, es cierto que es muy bonito hacerlo todo solos, pero el riesgo es alto, así que también se vale ir de visita a la casa del (la) otro(a) junto con algún adulto, para ver donde vive y conocer a sus padres. La aventura es intensa, pero hoy la seguridad tiene prioridad.

Anímense a conocer gente; ¿quién sabe?, quizá conozcan a su novia o novio, pero si no, tal vez encuentren amistades entrañables que les puedan aportar riqueza a su vida. ☺

La canción de amor perfecta



Gustavo Estrada

Hace tiempo me hice una pregunta: ¿cuál es la mejor canción de amor de todas? En aquel entonces la música romántica me parecía sosa (prejuicios mal infundados), pero no fue hasta que escuche “Black” de Pearl Jam que me di cuenta de lo profundo que nos pueden trastocar las canciones que tratan asuntos del corazón, aunque sea para el desamor. La poderosa y melancólica voz de Eddie Vedder me abrió las puertas a los terrenos amorosos de la música, pues desde ese momento me encuentro con canciones de amor que llegan hasta lo profundo de la médula y, he de decir, esa sensación que provoca una canción así no se iguala cantándole a otros asuntos.

Después de mi etapa grunge, me acerqué a la música en español. La infaltable “Eres” de Café Tacvba sonaba en todas partes, “Rosa pastel” de Belanova se hacía presente a cada momento y cómo olvidar “Quisieras andar conmigo” de la maravillosa Julieta Venegas, parte de su disco Sí, joya de la música mexicana. Estas canciones, entre otras tantas, fueron la banda sonora de los vaivenes amorosos de una generación. Con el tiempo, pasó lo inevitable: aquellas rolitas que fueron tan dulces en su momento perdieron su vigencia, no por su calidad, sino por el desgaste que se hace con cada dedicatoria.

Un rasgo definitorio de la canción de amor es su “dedicabilidad”. Una vez que te dedican cinco veces la misma rola, empieza a perder su sentido. La canción amorosa tiende a la metamorfosis: cada cierto tiempo el sentimiento amoroso necesita nuevas formas de expresarse, los ritmos, la sonoridad y estilo exige que la forma de cantarle al amor se reinvente de tanto en tanto. A mí parecer, esto es un factor que hace complicado pensar en una canción de amor perfecta; generacionalmente decir “te amo” mediante una canción requiere nuevas exigencias. A esto hay que agregarle la dimensión personal: cada quien ama como quiere o puede, hay quienes encuentran en “Eres” la canción perfecta para el amor de su vida o quienes exigen una inyección de insulina después de escucharla. A fin de cuentas, el tema amoroso es ilimitado, siempre encontraremos maneras distintas de expresar de amor; la canción de amor perfecta es a consideración de cada quien. Para evitar la conclusión agri dulce, les dejo una pequeña lista de canciones de amor que son perfectas:

- Just like heaven-The Cure
- Love song-The Cure
- Buenos días, amor-José José
- La tempestad-Paté de fuá
- Since i've been loving you-Led Zeppelin
- Everlong-Foo Fighters
- Casa-Natalia y La Forquetina
- Fuera de lugar-Little Jesus ☺



• CRÓNICA CECEHACHERA

Carlos Flores Cárcega, una historia de perseverancia y fuerza



El 14 de febrero de 2022, durante las actividades por el día del amor y la amistad, se presentó en la explanada del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan el grupo “Enamorados del recuerdo”. Aunque muchos asistentes pensamos que se trataba de la reproducción de un disco de boleros, al llegar a “las letras” nos encontramos con la presencia de cuatro jóvenes que bien podrían camuflarse entre los estudiantes del Colegio de no ser por los vistosos sacos de lentejuela dorada y negra sobre su espalda.

Entre ellos, Carlos Flores Cárcega, uno de estos cuatro músicos, resulta ser, en efecto, estudiante del cuarto semestre en el CCH-N.



“Detrás de cada persona hay una historia”

El estudiante, sonriente y alegre, relata haber iniciado en la música tiempo antes de su ingreso al Colegio, en segundo de secundaria, donde tenía una banda de rock con su hermano menor, un primo y algunos amigos. En ella, Carlos era vocalista y guitarrista, mientras su hermano tocaba la batería; eran la sensación en la escuela donde les coreaban las canciones de Enanitos Verdes, Hombres G, El Tri, entre otras agrupaciones. Al poco tiempo, la vida les presentó la oportunidad: tocar en un evento privado donde el repertorio rockero no les dio para llenar la hora cobrada y optaron por “Contigo” de Los Panchos. La impresión de la gente fue absoluta y, tras ella, su respuesta fue apabullante al colmarlos de aplausos y elogios, mientras que el anfitrión, encantado, les extendió el pago una hora más.

A partir de ese momento, su repertorio se complementó con más boleros y canciones de grupos como Los Dandys o Los Panchos. Así, los eventos donde se presentaron tenían un lado movido, ideal para bailar, pero también momentos donde la gente se permitía transportarse a la nostalgia, al romance y remover recuerdos profundos muy emotivos.

La canción que le llevó a plantearse el bolero como un género aún más redituable que el rock la había aprendido en casa con su padre.

“Mi sueño era entrar al CCH-N”

Carlos era el mayor de los integrantes de la banda y el primero en despertar el deseo por ingresar al CCH Naucalpan. Sin embargo, los problemas obligaron a la familia a mudarse a un terreno donde levantaron una casa improvisada en vísperas del examen COMIPEMS, por lo que no tuvo la oportunidad de prepararse ni intelectual ni emocionalmente. Ante el fracaso de la prueba, inició sus estudios de bachillerato en otra escuela con cierta desilusión, aunque con la satisfacción de apoyar a su familia.

De forma paralela, el grupo de rock dejó de ser redituable, a diferencia del trío con el cual la ganancia era más constante, a pesar de presentarse en camiones, siguiendo el ejemplo de su padre. Gracias a este ingreso logró sostener sus estudios en la escuela. Carlos se mantuvo cerca del CCH debido a que su hermano sí entró al plantel Naucalpan, donde se encontraban para abordar camiones. Tras poco más de un año, la escuela a la que acudía cambió de sede a una mucho más lejana lo que aumentó sus gastos y redujo sus tiempos dedicados a obtener ingresos. Aunado a ello, el cansancio le invadió hasta que a mitad del cuarto semestre decide reintentar ingresar al CCH, pero esta vez tuvo la oportunidad de dedicar un año para prepararse y además dedicarse a la música, en específico a los boleros.

“El CCH me dio más libertad. El primer año fue maravilloso: un sueño cumplido”

Tras un año más, al fin logró entrar al CCH donde encontró la libertad para combinar sus actividades académicas y laborales. Ya adentro, encontró grandes amigos y maestros que le apoyaron. Entre ellos evoca con cariño a Édgar Sierra Zamora, quien le dio clases de canto y apoyó su carrera musical.

Con la llegada de la pandemia todo se volvió a complicar, pues las clases en línea le impusieron la necesidad de acondicionar su casa y así conectarse apropiadamente. Al entrar a tercer semestre cambió de compañeros, debilitando su red de apoyo, lo cual le hizo sentirse solo ante la confusión de utilizar tecnología a la cual no estaba habituado: la entrega de tareas no siempre fue sencilla por las condiciones de su hogar. El ambiente de miedo y desesperanza creado por la pandemia también afectó el campo laboral, pues lo que lograba juntar en dos horas de tocar en camiones, apenas lo



Fotografías: álbum de Carlos Flores Cárcaga
Asesoras: Isabel Alcántara Carbajal y Yosselin Neri Mayoral



lograba en cinco y con trayectos mucho mayores. Para no perder el año, intentó contactar a profesores para explicar su situación, pero tampoco tuvo mucho éxito.

Para septiembre, su padre cayó enfermo. El 16 lograron convencer a su padre de ir al hospital, sin embargo no aguantó el trayecto y falleció en el taxi durante el camino. Tras ese momento, la escuela quedó como el menor de sus problemas. Carlos decidió enfocarse en la música como una forma de reconectarse con el recuerdo de su padre y, así, empezó a subir videos a las redes para difundir su trabajo. Los videos dieron buen resultado y su grupo se hizo más famoso al grado de recibir una invitación para tocar en un evento masivo en Chiapas.

A pesar de los problemas y de que su mamá cayera enferma de la vesícula, la música le ayudó a salir de la depresión en la que se encontraba. Al poco tiempo, recibió un mensaje de Édgar Sierra, a quien aprecia mucho por su apoyo en el ámbito de la música y también en el escolar; él le ayudó a regresar para retomar los estudios. Para Carlos, las personas que están en el CCH son humanitarias, comprensivas: muchos profesores también fueron estudiantes y por ello son capaces empatizar con las situaciones difíciles y eso levanta mucho.

Logró regresar a tercer semestre con nuevos bríos y el apoyo de toda su familia. Carlos recuerda con un aire de nostalgia y entusiasmo que antes de la pandemia disfrutó de numerosos eventos en el plantel: el ajedrez gigante, los conciertos, entre otros. Aunque en ese momento no tuvo el tiempo ni la oportunidad de tocar en el CCH, agradece la presentación de este lunes 14 de febrero, la cual es una forma de retribuirle al Colegio un poco de lo mucho que ha recibido de él.

“El CCH te da muchas oportunidades que otras escuelas no”

Gracias al CCH-N, Carlos confiesa que puede continuar con sus estudios, por eso busca corresponder siendo humano y aprovechando al máximo la vida y cada oportunidad.



Trabajadora de la semana Herminia Escorza Gómez



“Mi trabajo es atender de la mejor manera a estudiantes y docentes, proporcionándoles el material que requieren para sus prácticas”

Fernando Velázquez Gallo

La hoy trabajadora de la semana ingresó a las filas del plantel Naucalpan en 1997, ocupando el puesto de auxiliar de intendencia. Después de cinco años, realizó el examen para ocupar la plaza que hoy en día ocupa, la de laboratorista. El cambio le ha ayudado de manera determinante a superarse profesionalmente.

Sus tareas en los laboratorios se centran en el alumno y el profesor, como ella dice: “mi trabajo es atender de la mejor manera a estudiantes y docentes, proporcionándoles el material que requieren para su práctica”. Escorza Gómez se asume como una parte esencial del proceso de aprendizaje del alumno, ya que gracias al cuidado de todo el material que tiene a su resguardo es posible realizar de manera adecuada las prácticas establecidas en el programa de estudio de las materias curriculares de Ciencias Experimentales.

Además de lo anterior, la trabajadora dijo sentirse muy satisfecha al ver cómo en todos los años que tiene de ocupar su puesto de laboratorista nunca ha tenido ninguna diferencia, ni con alumnos ni con profesores. Consideró que esto es resultado de la forma con que trata a las personas: “la cordialidad con que los trato es la clave”.



Herminia dijo asumirse como una orgullosa universitaria desde la cuna, ya que el amor hacia la Universidad, y en especial al CCH, le viene de familia. En ese sentido, compartió que su papá, Juan Escorza Torres, fue trabajador del plantel Naucalpan en los años ochenta, desempeñándose durante más de veinte años como vigilante del turno especial. Al recordarle a su padre, no pudo evitar que se le salieran las lágrimas, pues fue una persona, “que le enseñó a trabajar con esfuerzo y dedicación todos los días”.

Al preguntarle sobre algún profesor con quien haya trabajado de manera constante, Herminia mencionó al maestro Gilberto Contreras, pues con él trabajó durante muchos años y tiene muy buenos recuerdos, entre los cuales señaló la amabilidad, el buen trato y el respeto para todas las personas con las que convivía. Todo lo anterior, dijo Escorza Gómez, lo hace una persona muy especial, “a quien guardo un gran respeto como profesional y como compañero de trabajo”.

En sus ratos libres, Herminia suele dedicarse a la práctica deportiva, donde destaca como basquetbolista y corredora. Sobre ello, consideró que realizar constantemente este tipo de actividades le permite estar sana, además de que le permiten liberar el estrés que la vida diaria le provoca.

Para finalizar, Escorza Gómez compartió que una vez que se jubile quiere dedicarse a viajar y a disfrutar de los muchos lugares con que cuenta la República Mexicana. ☺



Bernardino Marcos Altamirano **1948 - 2022**

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia, de **Bernardino Marcos Altamirano** padre del profesor Aureliano G. Marcos Germán por su sensible fallecimiento. Que en paz descansa.

Atentamente:
La Dirección



¿TIENES SÍNTOMAS DE COVID-19? **¡HAZTE LA PRUEBA!**

**SI ERES PARTE DE LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA, AGENDA UNA CITA.**

- PCR
- PRUEBA RÁPIDA
- PRUEBA SEROLÓGICA



CLÍNICA COVID UNAM:
5568962238 / 7445052271





Invitación

La Secretaría de Servicios Estudiantiles, PROESA y la Secretaría Docente invitan a la:



1^{ra.} Jornada de Estrategias de Aprendizaje por Medios Virtuales

Ciclo de conferencias

“Aprender a aprender con TIC’S”

Del 21 al 25 de febrero | 9:00 a 13:00 h.

Consulta las actividades en la página oficial del Plantel:

www.cch-naucalpan.unam.mx



Secretaría de Servicios Estudiantiles, PROESA y la Secretaría Docente
Febrero 2022

Atentamente
Febrero 2022



Invitación alumnos | LIVE @piacchnaucalpan



¿Problemas con los cálculos de matemáticas, trigonometría, geometría y física? Esto podría interesarte:

Curso - Taller

Uso de la calculadora científica:

Una herramienta para tus exámenes

Del **21** al **23** | 15:00 a
de febrero 2022 | 16:00 h.



Se impartirá vía zoom
Ingresa al código QR
ID: 862 6027 4245



Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Programa Institucional de Asesoría
Febrero 2022



Lunes de *clásicos*



LUNES DE CLÁSICOS
Presenta



"Cuerpos confinados. Los personajes femeninos en la Odisea"

Con la Dra. Cecilia Jaime González

01:00 pm

Lunes 21
febrero 2022



Sigue la transmisión por: @dicucchn PULSO TV

Atentamente:
Difusión Cultural
febrero 2022



Invitación

El
Pulso *salud*
de tu *emocional* Presenta:

**Danzaterapia
o salir del capullo**

con Dra. Azadeh Sheykholya,
Psicoterapeuta y Arteterapeuta

Martes 22
febrero del 2022

19:00 h.

Sigue la transmisión por:

/PulsoCCHN PulsoTV



Atentamente:
Secretaría de Atención a la Comunidad
Febrero 2022





Cordial invitación:

¡Acércate a las estrellas!

Visitas guiadas al Taller de Óptica y Astronomía.

Miércoles | 13:00 a 14:00 h.

Ubicación:
Edificio del Siladin,
Primer piso.

Profesor: **Jeffrey E. Bárcenas Mosqueda**

Informes: /SILADINCCHN

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN
Febrero 2022



Videoconferencia Magistral



Ciclo de Videoconferencias Magistrales
"Nutrición y salud emocional en la adolescencia"

Comportamiento sedentario y salud

Ponente: **Doctorante Nayeli Macías**,
Investigadora en Ciencias Médicas del
Instituto Nacional de Salud Pública.

Miércoles 23 | 13:00 h.
febrero del 2022

LIVE @PulsoCCHN PulsoTV



Atentamente:
Secretaría de Atención a la Comunidad
Febrero 2022





Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 21 al 25 de febrero 2022

21 Presentación:
Presentación de Pulso 281
• 08:00 a 09:00 hrs.

21 "Mente y cuerpo en equilibrio":
Gimnasia cerebral
Con Martín Pérez
• 09:00 a 10:00 hrs.

21 "Se lo debemos a ellas":
Mary Edwards Walker
Presenta: Gabriela Govantes
• 11:00 a 12:00 hrs.

21 "El Bibliotecario de Babel":
Recomendaciones de libros de nuestra Biblioteca
Con: David Sánchez, Alberto Hernández e Isabel Alcantara
• 12:00 a 13:00 hrs.

21 "Luchadoras sociales" presenta a:
Fernanda Ampuero
Con: Ana Lydia Valdés Moedano
• 15:00 a 16:00 hrs.

21 "Para no quedar" presenta:
¿Cómo se hace un buen logo? Segunda Parte
Con: Daniela Harumy Salinas Villar y Eduardo Josué Martínez Espinosa
• 17:00 a 18:00 hrs.

21 "¿Y ahora qué sigue?":
Humanidades y de las Artes parte 2
Presenta: Jukari Mercado
• 18:00 a 19:00 hrs.

21 "NotaPEMBU":
Historia del paraguas
Con: Montserrat Montero Guido
• 19:00 a 20:00 hrs.

21 "Mitos y Leyendas mexicanas":
Quetzalcóatl
Con: Jonathan González, Danna Torres, Dayana Ramírez, Claudia Estefanía Alcalá, Marcelino Barba y Diego Mejía
• 20:00 a 21:00 hrs.

22 "Mito en minutos":
Aracne, la artista de Libia
Con Brenda Tover
• 10:00 a 11:00 hrs.

22 "Archivos Históricos del Siladín":
Taller de óptica y astronomía
Con: Gustavo García
• 11:00 a 12:00 hrs.

22 "Actividades de los Laboratorios a la Distancia" presenta:
Identificación de cationes a la flama
Con: José Lizarde y Eduardo Lozano
• 15:00 a 16:00 hrs.

22 "Grandes Obras" presenta:
"Secreto 1910" por Efraín Refugio Lugo
• 16:00 a 17:00 hrs.

22 "Las Letras Conectan":
Serendipias
Gustavo Estrada
Presentación del libro de "Serendipias" de Gustavo Estrada
• 17:00 a 18:00 hrs.

22 "El Pulso de tu Salud emocional":
Danzaterapia o "salir del capullo"
Invitada: Dra. Azadeh Sheykholiya, Psicoterapeuta y Artoterapeuta y SAC
• 19:00 a 20:00 hrs.

22 "Video Cápsulas de lemas astronómicos" presenta:
¿Cómo se mide el brillo en el universo?
Con: Jeffrey Bárcenas
• 19:00 a 20:00 hrs.

Suscríbete al canal y activa la campanita de notificación ¡Sigue nuestro contenido!
Pulso TV SUSCRIBETE



Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 21 al 25 de febrero 2022

23 "Laboratorio de Dorothy Hodkin" presenta:
Reacciones químicas
 Con: Marlene Parrales Vargas
 • 11:00 a 12:00 hrs.

23 "#MicroConciertos" presenta a :
"Winter City" y "Common People"
 Desde CCH Naucalpan
 • 13:00 a 14:00 hrs.

23 ESTRENO
 "¿Qué onda con la Medicina?":
Modelos médicos
 Con Vicente Vázquez
 • 14:00 a 15:00 hrs.

23 "La Física con Javi":
La electricidad en Física
 Con: Juan Javier De San José Ramírez
 • 15:00 a 16:00 hrs.

23 "Turista Histórico" presenta a:
La primer abogada de México
 Con: Michelle Hernández
 • 16:00 a 17:00 hrs.

23 "Coffee&Books" presenta:
El Gran Gatsby
 Con: Melissa Alvarado
 • 20:00 a 21:00 hrs.

24 "Tips para tu Acuario"
Proceso de limpieza y mantenimiento de un acuario: parte 4
 Con: Andrés Torres
 • 11:00 a 12:00 hrs.

24 "Desde los laboratorios":
La formación de especies
 Con: Gustavo Corona
 • 15:00 a 16:00 hrs.

24 "Espacio Morado":
Repensando el género. ¿Lo personal es político?
 por Danitza Morales
 • 16:00 a 17:00 hrs.

24 "Memoria Audiovisual":
Concierto en el Jardín del arte año 2004
 Alejandro González
 • 18:00 a 19:00 hrs.

24 "México: Arte, Ciencia, cultura y sociedad":
Campeche, movilidad amigable al medio ambiente
 Con: Ana Lydia Valdés Moedano
 • 19:00 a 20:00 hrs.

24 "El Efecto Kuleshov" presenta:
Temporada 3: Episodio 7
 Con: Alejandro Valdés
 • 20:00 a 21:00 hrs.

24 "Historias del Multiverso":
Capítulo 7: "Bailando con el diablo"
 Con: Luis Fernando del Angel
 • 21:00 a 22:00 hrs.

25 "Namasté":
Cardio Yoga
 Con: Flor Vega
 • 08:00 a 09:00 hrs.

25 "Carpa de la Ciencia SILADIN":
Criaturas de las tinieblas marinas
 Con: Carmen Tenorio
 • 11:00 a 12:00 hrs.

25 "Arte en tu Espacio":
Dherzu Uzala
 Presenta: DiCu
 • 13:00 a 14:00 hrs.

25 "Videos Cápsulas del Sistema Solar" presenta:
Asteroides, cometas y demás "partículas"
 Con: Jeffrey Bárcenas
 • 20:00 a 21:00 hrs.





La Secretaría de Servicios Estudiantiles, PROESA y la Secretaría Docente invitan a la:



1^{ra}. Jornada de Estrategias de Aprendizaje por Medios Virtuales

Ciclo de conferencias

“Aprender a aprender con TIC’S”



Horario	Lunes 21 de febrero	Martes 22 de febrero	Miércoles 23 de febrero	Jueves 24 de febrero	Viernes 25 de febrero
9:00 a 11:00 h.	<p>Uso de las TIC'S para el aprendizaje autónomo</p> <p>Ponente: Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro</p>  <p>ID de reunión: 81937067383 Código de acceso: tjP9HbY!</p>	<p>Aprender a aprender física con tecnologías. La enseñanza de la gravitación universal con simuladores</p> <p>Ponente: Mtro. Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda</p>  <p>ID de reunión: 83273062010 Código de acceso: t9?6.4Ry</p>	<p>Aprender a aprender inglés con tecnologías</p> <p>Ponente: Mtra. Stephany Rosas Manzano</p>  <p>ID de reunión: 87826790270 Código de acceso: @APj% m78</p>	<p>Mitos y realidades de las estrategias de aprendizaje con el empleo de las tecnologías</p> <p>Ponentes: Mtra. Dolores Peñalosa Castro Mtro. Guillermo Solís Mendoza</p>  <p>ID de reunión: 85786430377 Código de acceso: gN!1KDqY</p>	<p>Tendencias en la educación: aprender a aprender mediante TIC</p> <p>Ponentes: Dr. Pablo César Hernández Cerrito</p>  <p>ID de reunión: 84271730411 Código de acceso: #88^rHXy</p>
11:00 a 13:00 h.	<p>Aprender a aprender matemáticas con tecnologías</p> <p>Ponentes: Mtra. Ana Rocío Alvarado Torres y Lic. Jorge Luis Cruz Hernández</p>  <p>ID de reunión: 88244812386</p>	<p>Aprender a aprender biología con tecnologías</p> <p>Ponente: Dr. Ángel Carballo Hernández</p>  <p>ID de reunión: 83799002184</p>	<p>Aprender a aprender historia con tecnologías</p> <p>Ponente: Mtra. Karen Malagón Calderón</p>  <p>ID de reunión: 81110209992</p>	<p>Aprender a aprender química con tecnologías</p> <p>Ponentes: Mtra. Adriana Jaramillo Alcantar Mtro. Guillermo Platas Jiménez</p>  <p>ID de reunión: 85081600948</p>	<p>Aprender a aprender TLRIID con tecnologías</p> <p>Ponente: Mtra. Rebeca Rosado Rostro</p>  <p>ID de reunión: 87034972089</p>





¿Qué pasa si pago para que resuelvan mi examen extraordinario?

En redes sociales se ofrece habitualmente “Ayuda para hacer exámenes extraordinarios”; sin embargo, es importante que tengas cuidado en compartir o incluso responder a este tipo de publicaciones, te explicamos las razones:

1

Generalmente se trata de estafadores que tienen cuentas falsas para aprovecharse de las y los estudiantes.



2

Ponerte en contacto con desconocidos que hacen este tipo de fraudes, puede poner en peligro tus datos personales o incluso, tu integridad.



3

Como universitarios, estamos comprometidos con el estudio y el esfuerzo, el Plantel te ofrece muchas alternativas para regularizar tu situación académica como: asesorías, guías de exámenes, grupos de estudio, planes de egreso y PAE's.

Somos una comunidad y nos apoyamos entre todos.



Acércate a la Secretaría de Servicios Estudiantiles para recibir la asesoría adecuada y preparar tus exámenes.

Somos universitarios y entre todos nos cuidamos, **si conoces a alguien que esté realizando este tipo de prácticas, disuádelo para que no ponga en riesgo su proyecto académico.**

Atención y denuncias:

juridico.naucalpan@cch.unam.mx

Alientamiento
Oficina Jurídica
Febrero 2022

4

Al tratarse de prácticas antiuniversitarias, pones en riesgo tu proyecto académico de acuerdo al Estatuto General de la Universidad, **Artículo 97:**

II. El alumno que haya prestado o recibido ayuda fraudulenta en las pruebas de aprovechamiento, será suspendido hasta por un año, sin perjuicio de la nulidad del examen sustentado”



Convocatoria



El Club de Matemáticas de Naucalpan y Azcapotzalco te invitan a participar en el:

XXXIV Concurso Intra-CCH de Matemáticas



Sábado 5
de marzo 2022 | **10:00 a**
14:30 h.



Sede: Plataforma de Microsoft Teams
Únete de la siguiente forma:

1

Unirse a un equipo o crear uno

2



3

Escribe el código:

Letra **o** minúscula, letra **c** minúscula, letra **p** minúscula, número **4**, letra **v** minúscula, número **5** y letra **k** minúscula.

La invitación es abierta a todos los alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades

Atentamente
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas
Febrero 2022



¡El CCH Naucalpan ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



Dudas y Soporte Técnico:

saayconaucalpan@gmail.com

informatica@cch.unam.mx



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General, Secretaría Estudiantil
Área de Investigación Educativa

El Programa e-Formación con
Perspectiva de Género del CCH, invita a la:



3^{ra} Jornada por la igualdad de género en el CCH



Azcapotzalco, Naucalpan y Sur
8, 9 y 10 de marzo 2022

Conferencias • Talleres • Foros •
Conversatorios • Proyecciones

!Participa!





Coordinación para la Igualdad de Género y
Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD)

Inclusión de las diversidades sexo-genéricas en espacios universitarios

ID: 11724

Ponente: Pamela Álvarez Morales

Del 15 de marzo al
07 de abril
2022

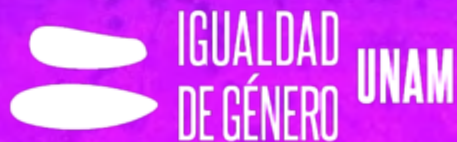
martes y jueves
de 17:30 a 20:00 hrs.
Modalidad: sesiones sincrónicas
en plataforma zoom



Inscripciones y programas en: <https://zafiro.dgapa.unam.mx/>

Guía de inscripción

informes: cigu-pasd@unam.mx



Coordinación para la Igualdad de Género y
Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD)

Estrategias docentes para la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia de género

ID: 11694

Ponente: Tania Hernández Crespo

Del 21 de marzo al
6 de abril
2022

lunes, miércoles y viernes
de 10:00 a 12:30 hrs.
Modalidad: sesiones sincrónicas
en plataforma zoom



Inscripciones y programas en: <https://zafiro.dgapa.unam.mx/>

Guía de inscripción

informes: cigu-pasd@unam.mx



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:



4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas

c) Fuentes de consulta en formato APA:

<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/develop-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

Un ejemplo del formato podrá consultarse en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

¡ATENCIÓN!

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador

