



2º Festival Navideño
del CCH Naucalpan, en línea

16-30



El retorno a la
"realidad":
Alejandro Valdés
Barrientos

31



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 275, 10 de enero de 2022

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Tres medallas y mención honorífica para CCH-N en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento



12-14



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández
Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral
Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez -Gallo
Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal
Reportera

C. Víctor Hugo Casquera Bautista
Servicio Social

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

El cierre del semestre 2022-1 estuvo marcado por los reconocimientos a los docentes del Plantel, quienes cuentan con una trayectoria de entre 10 y 50 años ejerciendo su profesión; además de ello, fueron galardonados los maestros de carrera de medio tiempo. En esa línea, algunos de los frutos del trabajo colaborativo en CCH Naucalpan lo es sin duda las medallas y menciones honoríficas obtenidas por sus estudiantes y asesores en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, cuya gran final se realizó el 6 de noviembre, apareciendo los resultados el 30 del mismo mes. Distinciones que corroboran la dedicación y el profesionalismo de los involucrados, así como la presencia de nuestro Plantel en los certámenes que involucran a todo el bachillerato universitario. Por último, este número recupera las distintas actividades realizadas por la Dirección, docentes, personal de base y estudiantes con motivo de las fiestas decembrinas, las cuales se desarrollaron en línea y despertaron un gran entusiasmo entre la comunidad.

En Pulso deseamos a toda la familia cecehachera un año 2022 lleno de salud, alegría y de proyectos cumplidos. ¡Bienvenidos al semestre 2022-2! ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Adriana Valdés Soto: Los alumnos nos ayudan con las tecnologías

- Al regreso todo cambiará, pero el alumno será el mismo

Ana Lydia Valdés

Una de las docentes más comprometidas con la enseñanza del idioma inglés es Adriana Valdés Soto, quien inició su actividad profesional como docente en Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan el 16 de agosto de 1996 y desde entonces ha dejado huella en el Colegio. Estudió la Licenciatura en la Enseñanza de Inglés en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán y al terminar radicó un tiempo en Carolina del Norte en Estados Unidos.

“Uno no domina otro idioma totalmente, pero a mi regreso sabía lo suficiente para pasar el Examen Filtro y fui aceptada en el plantel Naucalpan.” La docente llegó al plantel por recomendación de una amiga de la carrea y desde el inicio le agradó el ambiente, pues descubrió una población entusiasta con muchas ganas de aprender.

Las primeras generaciones

En entrevista telefónica, Valdés Soto destacó que un estudiante de escuela pública es mucho más respetuoso y amable que aquél inscrito en una privada: “es curioso y muestra mucho interés por aprender”, expuso, tras enfatizar su cariño hacia los estudiantes del CCH.

La docente también compartió su vivencia como testigo de algunos cambios generacionales. Por ejemplo, su experiencia durante la gran huelga de la UNAM de 1999 donde, junto con el Maestro Pablo Sánchez Sánchez, tenía reuniones con los alumnos a las afueras del Plantel con la finalidad de resolver dudas de sus trabajos académicos: “Estuvimos abiertos y dispuestos a aprender y a enseñar siempre” concluyó.

Con el paso de los años cada generación adquiriendo más herramientas tecnológicas y despiertan nuevas inquietudes. Algunos estudiantes han ayudado mucho a los docentes con el manejo de las plataformas educativas, pero a otros éstas mismas tecnologías los han hecho flojos y dependientes del celular. La gran mayoría es capaz de realizar videos y podcast sin problema. A pesar de estos cambios visibles a raíz del uso de herramientas tecnológicas aceleradas por las circunstancias de la pandemia, la docente destacó: “Al regreso todo cambiará, pero el estudiante seguirá siendo el mismo”.

En la academia

Valdés Soto asegura que el regreso a la enseñanza-aprendizaje de forma híbrida será un nuevo reto ante el cual, a pesar de no sentirse preparada, mantiene la apertura al aprendizaje codo a codo tanto con estudiantes como compañeros. Si bien ahora los alumnos presentan



Quiero agradecer a la UNAM por haberme formado y por la oportunidad de transmitir mis conocimientos a los alumnos.

Profesora Adriana Valdés



exitosos trabajos en línea con efectos especiales y en animación, la profesora considera que para la enseñanza del idioma inglés resultan mejores las clases presenciales. Esta conclusión deriva de la experiencia adquirida a lo largo de su trayectoria, durante la cual la entrevistada ha elaborado Guías de Inglés y diseñado Exámenes Extraordinarios en grupo, por lo que enfatizó: “Los profesores que impartimos la asignatura de inglés no estamos aislados ni somos conflictivos, por el contrario, nos ayudamos mucho entre nosotros”.

También en la academia ha notado cambios generacionales, pues a su vista, las nuevas generaciones de maestros ingresan al Colegio con muchas habilidades en el manejo de las tecnologías, mismas que exigen una mayor capacitación para docentes de generaciones pasadas.

Con todo y chamarra

Valdés Soto siempre ha llevado bien puesta la camiseta de la UNAM y no se la piensa quitar. Espera poder jubilarse de la primaria pública ‘Etiopía’ donde labora por las mañanas, pero seguirá de pie en el Colegio mientras el cuerpo aguante. “Quiero agradecer a la UNAM por haberme formado y por la oportunidad de transmitir mis conocimientos a los alumnos. Mi paso por CCH significa un objetivo logrado y una meta alcanzada que me han dado una mejor calidad de vida y estabilidad económica”. Agradeció al Maestro Sánchez Sánchez por su amistad y su apoyo incondicional para mejorar su labor docente.

En este mismo tenor y con una nota emotiva, la profesora finalizó con un mensaje: “Para los y las que estén cuando yo muera, les quiero pedir que me pongan mi chamarra de la UNAM. Ha sido y será siempre un orgullo portarla hasta el último momento de mi vida”. ☺

¿A qué nos referimos cuando hablamos del “Clima”?

Montserrat Montero Guido
(Coordinadora de PEMBU)

El clima terrestre es producto de la constante interacción entre la atmósfera, los océanos, las capas de hielo y nieve, los continentes y, muy importante, la vida en el planeta.

Es aceptado que “Clima es el conjunto de características que definen el estado más frecuente de la atmósfera y la distribución de los fenómenos meteorológicos, a través del año, en un lugar de la superficie de la Tierra”, incluyendo sus variaciones y descripciones estadísticas.

Componentes del sistema climático

La atmósfera es la capa gaseosa que envuelve a la Tierra. Está compuesta en un 78% de nitrógeno y en un 21% de oxígeno. El 1% restantes tiene otros componentes, como vapor de agua, dióxido de carbono (CO₂), ozono (O₃), metano (CH₄), óxido nitroso (N₂O) y carbono negro, comúnmente conocidos como gases y compuestos de efecto invernadero.

La hidrósfera es el conjunto de todos los cuerpos de agua del planeta. Se pueden encontrar debajo o sobre la superficie. Tres cuartas partes del agua existente se encuentran en los océanos y los mares.

La litósfera es la capa exterior rígida y rocosa de la Tierra que consiste en la corteza y la capa más externa sólida del manto superior.

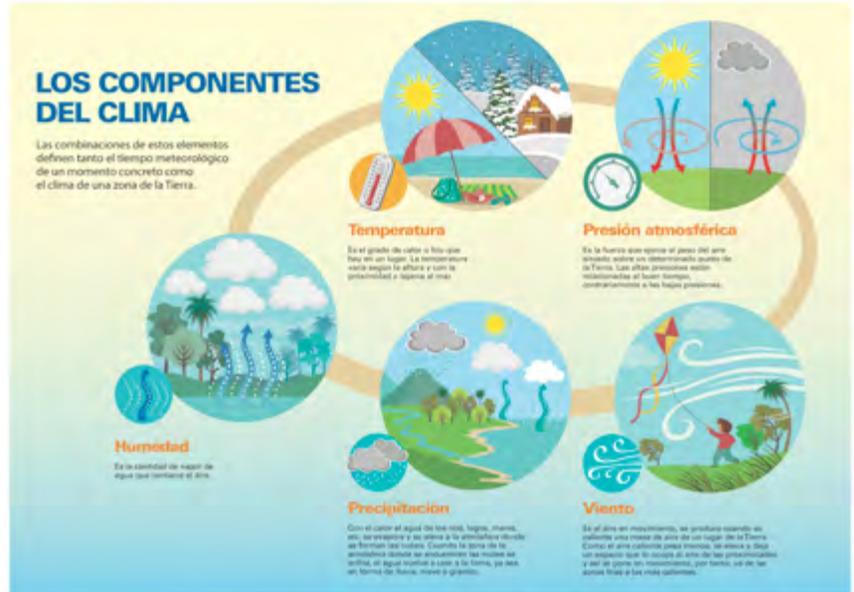
La biósfera es la capa de la Tierra (la superficie terrestre y los océanos) en donde se desarrolla la vida.

Factores que condicionan el clima:

Son características geofísicas que condicionan de un modo preponderante el clima de cada lugar: latitud, altitud, continentalidad, orientación, naturaleza del suelo y vegetación.

Hay que distinguir también los llamados **elementos del clima**, que vienen a ser aquellos componentes en que, para su estudio, suele dividirse el clima, tales como humedad, visibilidad, radiación solar, temperatura, precipitación, viento, presión, nubosidad y otros.

Los **factores del clima** son agentes como la latitud, vientos predominantes, corrientes marinas, distancia al mar, altitud y relieve que modifican, acentúan o limitan los elementos del clima y dan lugar a los distintos tipos de climas.



La tierra como elemento dinámico y creativo:

Desde que se formó, nuestro planeta ha estado en constante transformación, modificado sin cesar por el juego de sus fuerzas internas y el efecto de la radiación solar. Ambas actúan como actores principales: las fuerzas internas intervienen en la deriva continental y la radiación solar en los cambios climáticos. Esas dos energías, sumadas a las que se originan por la rotación de la tierra, modelan la corteza terrestre y dan lugar a un conjunto de procesos de actividades emergentes, cambios y transformaciones, de donde se desprende un ambiente que permite los intercambios físico-químicos a los que se debe la vida.

Actividad volcánica

Las actividades volcánicas son eventos naturales destructivos; pero, en realidad, para períodos largos de tiempo, los volcanes se erigen como los más grandes creadores, con capacidad de restaurar y cicatrizar las heridas creadas por ellos mismos, y a través de los cambios y movimientos de los continentes, a los que los volcanes están asociados. Establecen, además, una amplia secuencia de variaciones ambientales y en la recepción de la radiación solar, que a lo largo de milenios proporcionaron a plantas y animales nuevas oportunidades de construir sus comunidades.



Placas Terrestres

Son esenciales para la vida de nuestro planeta y para el modelado de su fisonomía orográfica. Si no hubieran existido esos movimientos internos, si las montañas no hubieran seguido creciendo a pesar de la erosión, desde hace ya largo tiempo los continentes no presentarían más que extensiones lacustres y una casi llanura sin relieve alguno.

Continentes

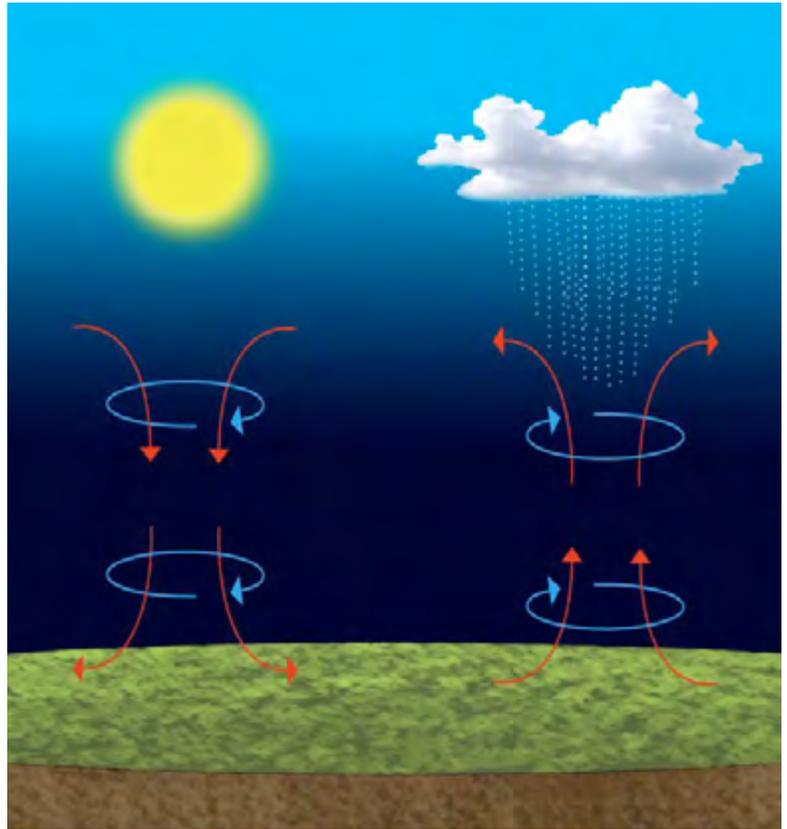
Con la deriva continental, los continentes obtuvieron su distribución actual, y el número de especies creció como consecuencia de las fuertes diferencias climáticas entre el polo y el ecuador, al establecerse un mayor número de microclimas, lo que generó más oportunidades ecológicas al crearse nuevos nichos.

Luminosidad Solar

La luminosidad solar se ha incrementado en un 25% desde la formación de la Tierra. Sin embargo, por miles de millones de años, la vida ha controlado la temperatura y la composición química de la atmósfera, por ejemplo, el fitoplancton incrementa su actividad biológica al aumentar el nivel de dióxido de carbono, con lo que lo remueve al convertirlo en carbonato de calcio, el cual finalmente se deposita en el fondo de los océanos, evitando el calentamiento global atmosférico.

Energía Solar

Los cambios en la circulación de los océanos y de su temperatura (provocados por posibles modificaciones en la distribución y morfología de los continentes) inducen a su vez una redistribución del calor atmosférico y, por lo tanto, del clima y del estado del tiempo.



La cantidad de energía solar que llega a un punto dado depende del clima del lugar, de la densidad de las nubes, y de la distribución del vapor de agua en ese lugar. Pero a su vez, la distribución, tanto de las nubes como del vapor de agua, dependen de la radiación solar.

Un incremento en la concentración de dióxido de carbono en la atmósfera dificulta que la radiación solar llegue a la superficie terrestre, al mismo tiempo que evita que parte del calor radiado por la Tierra se pierda en el espacio.

Cuanto más limpia esté la atmósfera, mayor será el gradiente de temperatura, y por tanto del gradiente de presión, entre las regiones polares y ecuatoriales. Y a la inversa, cuanto más sucia se encuentre, menor será la intensidad de la circulación atmosférica.

Una reducción en el flujo de la energía solar sobre la superficie terrestre la enfría y disminuyen los gradientes térmicos y de presión entre los polos y el ecuador, con migración de los frentes polares hacia las regiones ecuatoriales, y se provoca una compresión de las celdas de circulación de Ferrel y Haddley. Además, se intensifica la circulación atmosférica, lo que a su vez genera un incremento de la precipitación en altas latitudes.

Un incremento en la recepción de la radiación solar que provoque que se derritan totalmente los casquetes polares haría que los gradientes atmosféricos de temperatura y de presión disminuyan, hasta quedar reducidos a la mínima expresión, y el sistema de circulación de las masas de aire se amortiguaría con gran rapidez. Es de esperarse también que cambios en área y extensión de las capas de hielo polar puedan forzar un cambio climático.





El carbono

El carbono, elemento importante para la vida, se mueve en ciclos ligados y relacionados con todo lo demás. El agua, a su vez, determina con su distribución las formas de vida de cada localidad.

Fotosíntesis

La fotosíntesis en los océanos produjo el oxígeno de la atmósfera y el desarrollo de la capa protectora de ozono en la estratósfera, así como el eventual dominio de los organismos aeróbicos

La fotosíntesis emplea la energía solar para convertir el dióxido de carbono en carbohidratos y oxígeno, formando grandes volúmenes de biomasa. En esta forma, la Tierra, a lo largo de millones de años, creó los depósitos de carbón y petróleo que el hombre está liberando en unos pocos años, generando un verdadero problema de escala, en espacio y tiempo.

Suelo Terrestre

La composición geológica del suelo terrestre se encuentra en constante cambio y transformación, en donde los organismos vivos contribuyen de una manera determinante a este proceso, para lo cual basta un ejemplo: los índices de erosión de las rocas sedimentarias y metamórficas son 30 veces mayores en presencia de la vida, mientras que en las rocas basálticas, la erosión por bacterias es hasta 1000 veces mayor que en condiciones estériles. Este efecto constituye, indirectamente, un aumento en la eliminación del dióxido de carbono, con su consiguiente consecuencia climatológica; significando que la vida mantiene baja la temperatura de la tierra cuando la emisión solar aumenta.

El suelo ha sido extensamente alterado por las roturaciones de tierras para el cultivo, por deforestación y por creación

de áreas urbanas; estos dos últimos procesos han sido muy intensos en el último siglo y es de suponer que el albedo de la superficie terrestre ha quedado profundamente modificado

Conclusiones:

- La vida se adapta pero también modifica su ambiente, preparando así nuevas páginas de su propia metamorfosis.
- Podemos concluir que el clima influye sobre la vida, y a su vez la vida influye sobre el clima, a través de procesos de retroalimentación.
- Como habitantes racionales en este planeta tierra, nuestro deber es tomar conciencia en todas nuestras acciones del día a día, y es importante comenzar a tomar acciones que rescaten lo que aún nos queda para nosotros y nuestras generaciones, el futuro es hoy, y los estragos ya llegaron, y sólo depende de nosotros contribuir a mejorar en la medida de nuestras posibilidades; gobiernos con poder y naciones, empresas transnacionales deben tomar acciones de manera inmediata. ☺

Referencias

- Linés Escardó, A. (Febrero de 2010). Clima y cambio climático. *Revista del aficionado en meteorología*(26). Recuperado el 26 de 11 de 2021, de <https://www.divulgameteo.es/fotos/lecturas/Clima-CC-Lin%C3%A9s.pdf>
- Ritter O, W., Guzmán R., S., Sánchez Santillán, N., Suárez S., J., Corona V, C., Muñoz N., H., . . . Pérez E., T. (2021). El clima como sistema complejo adaptativo en coevolución. *Ciencia y Mar*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Norma-Sanchez-Santillan/publication/266499196_El_clima_como_sistema_complejo_adaptativo_en_coevolucion/links/547f147e0cf2de80e7cc746d/El-clima-como-sistema-complejo-adaptativo-en-coevolucion.pdf



“Quiero compartir mi pasión con alumnos de bachillerato”

- Cristóbal Henestrosa en el Plantel Naucalpan

Reyna Valencia

Como parte de las actividades por el Día Nacional del Libro (12 de noviembre), el Plantel Naucalpan, a través de la Coordinación de Gestión y Planeación y la Coordinación de Biblioteca, invitó al Mtro. Cristóbal Henestrosa, reconocido diseñador gráfico y de tipografía en México, a ofrecer una charla con la comunidad. El invitado ha participado en diversos proyectos, como la creación de la fuente oficial del Fondo de Cultura Económica, “Fondo”; participó en la elaboración de la fuente para Librerías Gandhi y también fue parte del equipo de diseño que realizó la fuente para el Gobierno Federal, “Soberana”.

Egresado de la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño, comentó que le interesó mucho realizar una charla en el Colegio de Ciencias y Humanidades para contarle a los alumnos lo que a él le apasiona hacer y alentarlos abriendo su panorama en este campo del diseño que comienza a abrirse camino en nuestro país.

Henestrosa repasó brevemente el proceso editorial de una publicación y ahondó en el papel del diseñador dentro de esta cadena de labores que antecede a la aparición de un libro en exhibición. También recalcó que el diseño editorial es un factor importante para determinar el carácter o tono que un autor quiere darle a su obra. Por otro lado, hizo un ejercicio práctico compartiendo la pantalla de su ordenador, en el que explicó cómo es el proceso de elaboración de una tipografía y los factores que deben tenerse en cuenta al momento de diseñar o dibujar las letras: “Realizar una fuente es como hacer mini ilustraciones, cada letra se realiza como un pequeño dibujo”.

Henestrosa también recalcó la importancia de dedicarse a una profesión que te apasione, ya que cuando haces los que te gusta y eres bueno en ello, tendrás oportunidades en el campo laboral. Para concluir agradeció la invitación y conminó a los estudiantes de bachillerato a mantenerse siempre a la vanguardia en sus conocimientos para especializarse en sus estudios y sembrar terreno para compartir sus habilidades de manera profesional.

Para ver la charla completa ingresa a <https://youtu.be/AB6TIEsKcwl> ⁹



Organizan colecta desde el CCH Naucalpan para Casa Frida

Fernando Velázquez

La Secretaría de Atención a la Comunidad, el Departamento de Progénero y la comunidad estudiantil, de base y docente del Plantel Naucalpan organizaron una campaña de donación de víveres y artículos de aseo para Casa Frida, la cual es un refugio que brinda rescate, alojamiento, cuidado y atención a la salud integral de personas LGBTIQ+, quienes huyen de extremas violencias, perseguidas y desplazadas, así como personas que migran y jóvenes que son expulsados de sus hogares a razón de su orientación sexual, identidad y/o expresión de género, incluyendo personas con VIH y otras poblaciones clave.

Desde su apertura en mayo del año 2020, Casa Frida busca proteger y acompañar los diversos procesos hacia la reintegración social, económica y cultural de las personas LGBTIQ+ víctimas de extremas violencias asociadas con su orientación sexual, identidad y/o expresión de género. Este espacio es el resultado de la suma de muchas voluntades para atender la creciente demanda de la población LGBTIQ+ a sus múltiples necesidades, como por ejemplo atender los temas de valoración psicosocial, psiquiátrica, acompañamiento comunitario y seguimiento post egreso.

Asumiéndose como un espacio de la sociedad para la sociedad, Casa Frida compartió un informe sobre sus actividades, desde la creación del refugio hasta mayo de 2021, en el que se puede constatar la solidaridad que existe de parte de quienes apoyan el proyecto, es decir sociedad civil y varias empresas. De esta manera, Casa Frida ha logrado atender a 125 personas en la modalidad de refugio y 117 egresos mediante alguno de sus ejes principales: autonomía económica, vinculación institucional, reintegración familiar, reintegración por redes de apoyo y egreso voluntario.

Cabe resaltar que la permanencia de parte de los usuarios oscila entre: menos de un mes, de uno a tres meses o más de tres meses; de los cuales un 47% de los atendidos corresponde a los de menos de un mes. Otro dato importante es que el grupo de edad más atendido son los que van de los 21 a los 29 años, y el menor quienes tienen más de 40 años.

Los usuarios son primordialmente mexicanos, pero también se han atendido personas de otros países, como: Venezuela, Nicaragua, Costa Rica, Jamaica, El Salvador, Guatemala y Honduras.

Entre las organizaciones sociales que gestaron dicho proyecto está la Red Mexicana de Jóvenes y Adolescentes Positivos; el Centro de Investigación, Diversidad e Incidencia; la organización Diversidad 360 y la iniciativa Ahora. Ubicados en la alcaldía de Iztapalapa de la Ciudad de México, Casa Frida busca, como principales objetivos, el brindar alimentación, hospedaje y seguridad de manera temporal hasta 90 días, acompañar el cuidado y atención a la salud física,



mental y sexual del usuario, así como fortalecer habilidades sociales y técnicas mediante capacitaciones que permitan la autogestión económica o integración laboral y/o educativa en espacios libres de discriminación.

A lo largo de 15 días de colecta se logró acopiar granos de diverso tipo, leche, sopas, así como artículos de aseo personal y ropa. Esta ayuda fue entregada directamente al Coordinador del Programa Hogar y Seguridad, el C. Francisco Mendiola, por la secretaria de Atención a la Comunidad, Lic. Mireya Cruz Reséndiz, en las instalaciones de Casa Frida. Para finalizar, Francisco Mendiola confirmó que seguirán en contacto con el Plantel Naucalpan y su comunidad para desarrollar nuevos proyectos. ☺



Formación docente con perspectiva de género en CCH Naucalpan

Guillermo Solís Mendoza

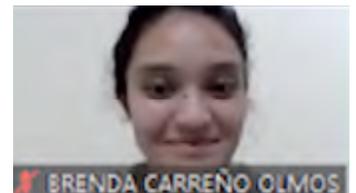
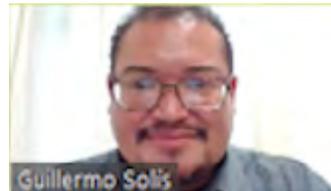
El Seminario de Profesores de Reciente Ingreso del CCH Naucalpan celebró su tercera sesión en el semestre 2022-1, en el marco de la Conmemoración del 25 de noviembre: Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, con el tema: la formación con perspectiva de género. Ante más de 60 asistentes, la Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente del Plantel, dio la bienvenida a las y los profesores, quienes mostraron, desde el inicio, mucho interés en la temática abordada.

Por su parte, quien esto suscribe, responsable del Área de Formación para Profesores del plantel, presentó a la Mtra. Tania Jimena Hernández Crespo, profesora de la Facultad de Psicología de la UNAM y del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, quien fue la encargada de llevar la sesión que tuvo por nombre *Docencias feministas*.

Hernández Crespo comenzó la sesión explicando que de acuerdo con la última Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH, 2019), el 66.1% de las mujeres mexicanas han sufrido al menos un incidente de violencia emocional, económica, física, sexual o discriminación a lo largo de su vida en al menos un ámbito. Específicamente la violencia en el ámbito escolar se ha dado en el 25.3% de los casos, y la mayor proporción de esta se ha recibido de compañeros (39.9%) y de profesores (14.4%).

Dentro de nuestra Universidad, afirmó la también talle-rista en temas sobre feminismo, sexualidad y género, que, de acuerdo con el último reporte comprendido del 9 de junio de 2018 al 7 de junio de 2019, se registraron 436 quejas ante el subsistema jurídico, de las cuales el 44% de los casos implicaban una relación académica entre agresor y víctima (profesor-alumna, alumna-profesor, compañero-compañera), siendo mujeres la mayoría de las víctimas (99.3%).

Por ello, para reducir los porcentajes señalados, se puntualizó durante la sesión la importancia de formar a los docentes del colegio en perspectiva de género, reconociendo esta visión como una herramienta conceptual que muestra cómo las diferencias entre hombres y mujeres, y miembros de la comunidad LGBT+, no se deben únicamente al sexo, sino que están sujetas al género.



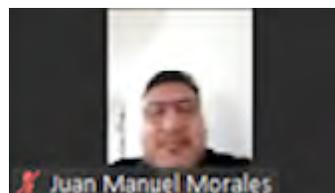
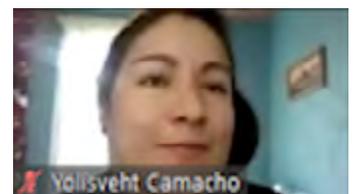
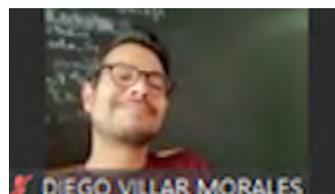
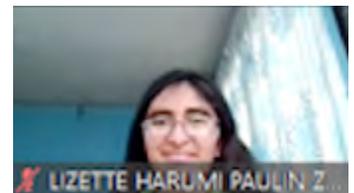
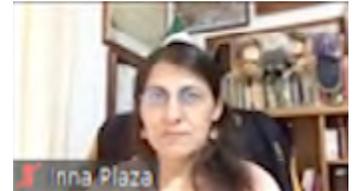


La Mtra. Hernández Crespo subrayó que esta perspectiva requiere ser transversal a cualquier plan de desarrollo que busque la igualdad de género y la libertad de las mujeres, así como estar presente en políticas públicas, espacios académicos y la atención sanitaria, incluyendo la salud mental. Además de explorar opciones para actuar sobre los factores de género que permitan la construcción de la igualdad de género.

La transversalización de la perspectiva de género requiere:

- Reconocimiento de las desigualdades de género al interior de la Universidad y el Colegio.
- Conocimiento, sesgos y ceguera de género.
- Currículo oculto.
- Lenguaje incluyente.
- Acciones afirmativas.

“Hay que presentar científicamente la realidad humana toda, en su conjunto y con la variable de género explícita. Desterrar toda forma de esencialismo que nos impediría avanzar. Mostrar datos. Indagar sobre las causas y consecuencias de estas cifras. Comparar con otros tiempos y otras culturas. Desmitificar la naturalización de ciertas conductas. Efectuar la crítica de la mística de la feminidad y de la masculinidad clásicas, como únicas e inamovibles. Las experiencias docentes que se promuevan a través de programas institucionales, cursos, talleres, coloquios, jornadas académicas, asignaturas curriculares, actividades extracurriculares, seminarios, diplomados, etcétera, con perspectiva de género, darán y dan ya algunos de los resultados que describimos a lo largo de esta sesión y que consideramos un avance en el sentido de la educación para la diversidad, la libertad y la igualdad”, concluyó la psicóloga Tania Jimena Hernández Crespo. ☺



Tres medallas y mención honorífica para CCH-N en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento

- No sólo dedicaron tiempo extra, sino que entregaron sus conocimientos para fortalecer al alumnado en su aprendizaje: Maestro Taurino Marroquín Cristóbal

Alberto Hernández

La pandemia no detuvo las actividades curriculares y extracurriculares que favorecen y enriquecen la trayectoria académica del alumnado; prueba de ello es la realización de la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, la cual es promovida desde la Secretaría General de la UNAM, y dirigida a sus estudiantes de bachillerato. La coordinación de este certamen en CCH Naucalpan está a cargo del maestro Taurino Marroquín Cristóbal, quien este año suma cinco participaciones. Cabe señalar que esta competencia académica tuvo su origen en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y, posteriormente, se invitó al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los exámenes de la primera eliminatoria se realizaron el sábado 9 de octubre, a los cuales se registraron alrededor de 750 estudiantes de los cinco planteles del CCH (a los cuales debemos sumar los que se registran desde la ENP); de esta etapa resultaron 49 seleccionados, quien contendieron por alguna medalla en la gran final, la cual tuvo lugar el sábado 6 de noviembre. Son ocho las áreas del conocimiento que participan en la Olimpiada: Física, Biología, Matemáticas, Química, Geografía, Literatura, Historia y Filosofía.

En la primera fase, la prueba mide los conocimientos de los participantes en la asignatura en que compiten, mientras que en la final se examinan también sus habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; es decir, el alumnado desarrolla habilidades de investigación, realización de ensayos, elección de información, organización y planeación, desarrollo de expresión oral y escrita, análisis de resultados obtenidos, presentación y explicación de los fenómenos naturales.

El plantel Naucalpan participó en la gran final en las asignaturas de Química, Geografía, Matemáticas, Historia y Literatura (contando en esta última con 4 contendientes). Las pruebas, como ya se dijo, se realizaron el sábado 6 de noviembre. A continuación la lista de los finalistas con sus respectivos asesores (as):



Maestro Taurino Marroquín Cristóbal, Coordinador en CCH-N de la 10ª Olimpiada del Conocimiento, y alumno Samuel Valdovinos, ganador de Química.

Alumno	Asignatura	Asesor
Samuel Jonatan Valdovinos Landero	Química	Adriana Jaramillo Alcántar
Víctor Hugo Ortega Guzmán	Matemáticas	Héctor García Sánchez
Bruno Cerón González	Literatura	Mariana Mercenario Ortega
Cintha Itzel Chavarría Jiménez	Literatura	Mariana Mercenario Ortega
Vivianne Moncada López	Literatura	Enrique Pimentel Bautista
María Idnare Ortega Fernández	Literatura	Guillermo Flores Serrano
Allison Zoe Martínez Robles	Historia	Valeria Hinojosa Manrique
Miguel Kenichi Ortega Tanaka	Historia	Samuel González Sánchez
Víctor Alam Esparza Jiménez	Geografía	Miguel Ángel Hernández Jiménez

Los resultados de la gran final de la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento se dieron a conocer el día 30 de noviembre, en los cuales podemos apreciar que el plantel Naucalpan logró obtener un total de 3 medallas y una mención honorífica; los medallistas fueron Bruno Cerón González, Víctor Hugo Ortega Guzmán y Samuel Jonatan Valdovinos Landero; y la mención honorífica para María Idnare Ortega Fernández. Ante la pregunta *¿Qué representa para ti haber obtenido una medalla en la gran final?*, respondieron lo siguiente:

Para mí representa la culminación de una etapa de mucho trabajo, dedicación, disciplina y constancia al estar preparándome para la Olimpiada. Significa el sentirme orgulloso por haber representado dignamente a mi plantel y que las personas que estuvieron conmigo en este proceso se sientan orgullosas de mi desempeño, lo cual es el mayor de mis premios; por lo tanto, este logro es dedicado a todas las personas que me acompañaron en este proceso.

Víctor Hugo Ortega Guzmán

Esta medalla de bronce bien representa la perseverancia, temple e ímpetu. También es una clara muestra de lo que el Colegio y Universidad me han dejado en mis aprendizajes, y no solo conocimiento, sino también experiencias en las que no participas por competir y ser mejor que los demás, sino para demostrar qué tan capaces somos, en qué podemos mejorar y si verdaderamente queremos perseguir lo que nos entusiasma a pesar de que no siempre lleguemos a nuestro objetivo deseado, aparentemente. Por ejemplo, yo iba por la medalla de oro, y aunque finalmente no me preparé como tuve planeado por prioridades académicas, y obtuve medalla de bronce, eso no ha impedido que mi gusto por la Química siga en pie. De hecho, obtener la presea me ha motivado más.

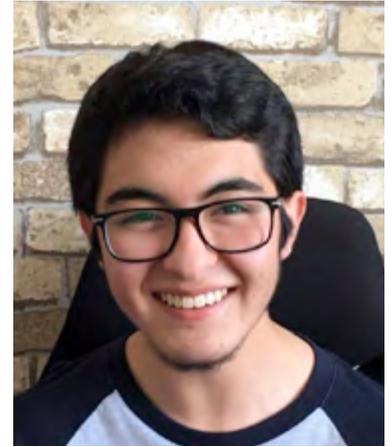
Samuel Jonatan Valdovinos Landero

Representa un gran logro y reconocimiento para mi esfuerzo y dedicación, el cual me motiva a participar en futuros concursos. El principal motivo para participar en literatura fue mi asesora, la Dra. Mariana Mercenario Ortega. Ella me brindó información sobre el concurso, abriéndome así esta gran oportunidad. Además, su amplio conocimiento en la materia y la confianza que depositó en mí, me inspiraron a hacerlo.

Bruno Cerón González



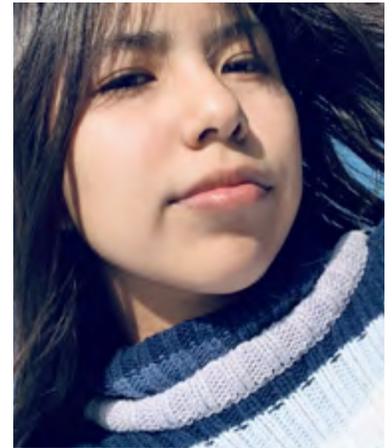
Víctor Hugo Ortega Guzmán /
Matemáticas. Ganador.



Bruno Cerón González /
Literatura. Ganador.



Vivianne Moncada López /
Literatura



Allison Zoe Martínez Robles /
Historia



Miguel Kenichi Ortega Tanaka /
Historia



Mtro. Guillermo Flores Serrano.
Asesor de Literatura.

Aunque no alcanzaron alguna preselección, lo cierto es que el hecho de haber llegado a la gran final de esta 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento fue de por sí ya un gran logro, tal es lo que señalaron algunos de los estudiantes que llegaron hasta esa fase:

No imaginé que estaría en las finales y menos siendo de primer semestre. Hubo temas que no entendía, pero lo logré y me siento orgullosa de eso. Sé que no es un primer lugar, pero dejé marcado mi nombre y mis capacidades como estudiante de la UNAM. Como experiencia me llevo el aprender a esforzarme y dar todo de mí, siempre, sintiéndome satisfecha sea cual sea el resultado. Gracias a mi participación pude conocer a mi asesor Enrique Pimentel Bautista, a quien agradezco su apoyo y múltiple material para estudiar, que usaré para mi futuro como estudiante.

Vivianne Moncada López

Al enterarme de que fui seleccionado como finalista sentí mucho orgullo y alegría por representar a mi plantel CCH Naucalpan. El haber participado me deja un bonito recuerdo porque pude conocer maestros de Historia que me inspiraron a seguir aprendiendo tantos conocimientos interesantes, además de saber que todos podemos lograr más seguridad y prepararnos para un futuro mejor. Fue una experiencia que recomiendo mucho a todos los estudiantes que les guste cierta área para que se atrevan a mostrar sus talentos y habilidades.

Miguel Kenichi Ortega Tanaka

Fue una experiencia nueva para mí, especialmente porque fue en línea, pero a pesar de eso me parece que hubo buena organización y claridad durante toda la aplicación del examen. La etapa final me dejó en claro que Historia es mucho más que memorizar nombres, fechas, lugares y acontecimientos. Para comprenderla es necesario analizar, sintetizar y gestionar información inteligentemente, además de tener un pensamiento crítico; tampoco está de más una buena noción temporal y espacial. Pienso que todos los estudiantes somos capaces de desarrollar estas habilidades si ponemos esfuerzo en ello, por eso deberíamos ponerlas en práctica en actividades como esta.

Allison Zoé Martínez Robles

Por su parte, algunos de los docentes asesores manifestaron la importancia de acompañar a los alumnos en este tipo de certámenes; es el caso de la Dra. Mariana Mercenario Ortega, quien ante la pregunta *¿Qué significa ser asesora de una Olimpiada Universitaria del Conocimiento?*, señaló lo siguiente: Representa, en principio, un compromiso tanto en el análisis y selección de aquellos alumnos que realmente pueden darse la oportunidad de atender a un desafío tanto en sus conoci-



Dra. Mariana Mercenario Ortega.
Asesora de Literatura.

tos y habilidades, como en su disposición de tiempo y equipo, así como en la madurez de su temperamento y disciplina para el estudio. Posteriormente, implica establecer una programación de temas con base en lo que el jurado de la edición determine, a fin de apoyar a los alumnos en cómo irlos estudiando: armando jerarquías (lo que conozco, lo que desconozco y donde tengo dudas). Considero que, en estos terribles tiempos de pandemia, el apoyo emocional fue muy importante, pues nuestros mejores estudiantes no estaban seguros de que lo eran y por ello requerían de la mirada concedora y aliciente de sus profesores, en particular de su asesora, para hallar y dar lo mejor de sí.

En otro momento, el Mtro. Guillermo Flores Serrano respondió a la misma pregunta como sigue:

Ser asesor significa, para mí, ser responsable con la docencia y, al mismo tiempo, ser empático con quien es asesorado. No sólo implica dar más tiempo del habitual para estudiar con el alumno y explicarle aquello que se encuentra en la guía de estudio, sino también implica animarlo y motivarlo a mantener constancia en el estudio. También significa compromiso, tanto con el alumno que asesoro como con el plantel. Recalco que quienes nos representan con los otros planteles de bachillerato de la UNAM son los estudiantes, sin embargo, responsabilidad es compartida entre asesor y asesorado.

**Una trayectoria exitosa se entrena,
se edifica y se evalúa constantemente**
Mariana Mercenario

Para Bruno y María

En el marco de la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento de la UNAM para el bachillerato, vale la pena felicitar a todos y cada uno de nuestros alumnos que, por libre voluntad, decidieron ponerse a prueba en sus conocimientos, procesos y habilidades del saber disciplinario, pues a nadie resulta sencillo someterse a certámenes que desafíen sus capacidades.

Por ello, vale la pena congratularnos como plantel en el logro de tres medallas de bronce: en Matemáticas, a Víctor Hugo Ortega Guzmán; en Química, a Samuel Jonatan Valdovinos Landero; en Literatura, a Bruno Cerón González; más una mención honorífica en Literatura lograda por María Idnaré Ortega Fernández.

Reconocimiento merecen también los asesores, nuestros estudiantes que llegaron a la gran final, y las y los jóvenes que participaron en la prueba, pues gracias a su esfuerzo y compromiso es posible que este tipo de eventos continúen y sigan animando a otros alumnos y profesores a crecer. ☺

Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades

Angélica Garcilazo Galnares

El 1° de junio de 2021 se publicó en *Gaceta CCH* la convocatoria para participar en el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades; a partir de ese momento, la Comisión Docente se dio a la tarea de compartir la convocatoria con los profesores que cumplían con los requisitos publicados y que se han destacado por su trabajo académico. La respuesta de los docentes fue inmediata y varios profesores del plantel se interesaron en participar. La Secretaría Docente y las jefaturas de Sección de las cuatro áreas se dedicaron a apoyar a los profesores en la integración y revisión de sus expedientes, los cuales fueron enviados al H. Consejo Técnico para que la Comisión de Honor y Mérito de este Órgano Colegiado los revisara y determinara cuáles profesores, en función de su trayectoria académica, recibirían dicho Reconocimiento. De los 13 expedientes enviados, diez profesores resultaron galardonados.

Este Reconocimiento es un homenaje a la labor académica que desempeñan los docentes cada día en las aulas; su esfuerzo y dedicación han permitido formar a miles de jóvenes que año con año han transitado por las aulas del plantel. La figura de profesor de carrera de medio tiempo, aunque para la Universidad no es nueva, en el plantel es reciente: hace apenas dos años se integraron a este nuevo nombramiento más de 50 docentes del plantel, los cuáles han realizado una labor admirable siempre en beneficio del alumnado.

El día 9 de noviembre de 2021 se llevó a cabo la Ceremonia virtual de entrega de Reconocimientos en el seno del H. Consejo Técnico; sin embargo, en esa ocasión no fue posible entregarles físicamente la medalla y diploma otorgada, por ello, durante el festejo navideño para docentes, organizado por la Dirección del plantel, fue la ocasión perfecta para reconocer nuevamente, de manera presencial, a estos diez docentes que son un orgullo para toda la comunidad del CCH Naucalpan. Los galardonados se enlistan a continuación:

Área de Ciencias Experimentales

Claudia Morales Ramírez
María de Lourdes Íñiguez Andrade

Área Histórico – Social

Valeria Hinojosa Manrique
Víctor Martínez Cruz

Área de Matemáticas

Omar Anguiano Sánchez
Aquilino Zecua Fernández

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

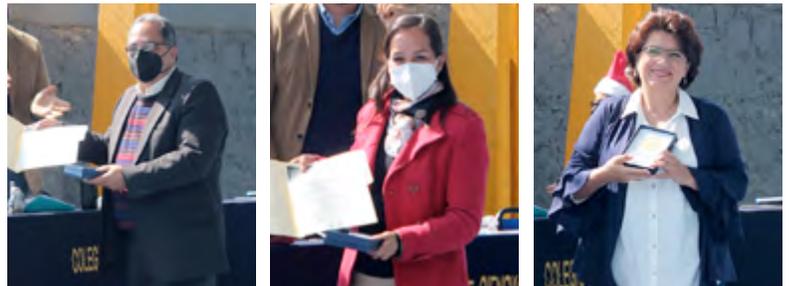
José Luis Jaimes Rosado

Departamento de Idiomas

Martha Eugenia Castillo Cervantes
Daphne Yáñez Campuzano

Departamento de Opciones Técnicas

Ivonne Yuriria Pérez Espinoza





El espíritu navideño invade Pulso CCH Naucalpan

Fernanda González

Una de las últimas actividades para cerrar con broche de oro el semestre 2022-1 fue el 2º Festival Navideño del CCH Naucalpan, la segunda exitosa edición de las celebraciones decembrinas para los cecehacheros. El arranque se llevó a cabo el día 10 de diciembre, tras un par de convocatorias donde se invitó a la comunidad del plantel a participar en distintas dinámicas, la Inauguración comenzó a pocos minutos de las 13:00 hrs., con gran asistencia de internautas: un total de 1,400 reproducciones y hasta 6,066 personas alcanzadas en Facebook, 86 reacciones totales y compartido en dos ocasiones.

Los siguientes actos del 2º Festival Navideño consistieron en un conversatorio sobre el significado de la Navidad, un video donde se vio la participación del alumnado describiendo las formas de celebración de la Navidad en casa, saludos y buenos deseos por parte de los chicos y chicas que forman parte del equipo de Pulso TV y un par de villancicos a cargo de profesores del plantel y del plantel Vallejo; todos con éxito de alcance y reproducciones.

Conversatorio “Significado de la Navidad”

- Alcance: 5,260 personas
- Reproducciones: 680
- Reacciones: 50
- Comentarios: 0
- Compartidos: 8 veces

Video “Y tú, ¿cómo celebras la Navidad?”

- Alcance: 5,929 personas
- Reproducciones: 892
- Reacciones: 48
- Comentarios: 2
- Compartidos: 0 veces

Buenos deseos, saludos y felicitaciones por parte de algunos de los integrantes de Pulso TV

- Alcance: 5,163 personas
- Reproducciones: 614
- Reacciones: 29
- Comentarios: 0
- Compartidos: 0 veces



Villancicos del CCH Naucalpan (parte 1)

- Alcance: 5,163 personas
- Reproducciones: 614
- Reacciones: 29
- Comentarios: 0
- Compartidos: 0 veces

Villancicos del CCH Naucalpan (parte 2)

- Alcance: 5,428 personas
- Reproducciones: 617
- Reacciones: 43
- Comentarios: 0
- Compartidos: 1 vez

A su vez, dos concursos formaron parte de este Festival, donde las y los cecehaceros mostraron su creatividad y habilidades, siendo los videos de premiación del 2º Concurso de Piñatas Científico Navideñas, Segundo taller y concurso de tarjeta navideña con origami, y la transmisión de la premiación de fotografía “Así vivo la Navidad con mi mascota”, con lo que concluyeron las reñidas participaciones a dichas actividades:

Premiación del 2º Concurso de Piñatas Científico-Navideñas

- Alcance: 6,401 personas
- Reproducciones: 1,000
- Reacciones: 56
- Comentarios: 0
- Compartidos: 2 veces

Premiación del Concurso “Así vivo la Navidad con mi mascota”

- Alcance: 6,203 personas
- Reproducciones: 102
- Reacciones: 37
- Comentarios: 3
- Compartidos: 1 vez

Premiación del 2º Taller y concurso de tarjeta navideña con origami

- Alcance: 6,123 personas
- Reproducciones: 673
- Reacciones: 26
- Comentarios: 0
- Compartidos: 0 veces





El Festival continuó con un tradicional pero conmovedor cuento navideño: “La vendedora de fósforos”, de Hans Christian Andersen, el cual fue interpretado por la alumna Denisse Cruz Valtierra, quien conmovió a los usuarios que disfrutaron de esta interpretación y narración del famoso relato.

Cuento navideño “La vendedora de fósforos”

- Alcance: 9,096 personas
- Reproducciones: 2,200
- Reacciones: 103
- Comentarios: 4
- Compartidos: 31 veces



Y por supuesto no podía faltar la tradicional Pastorela *El diablo anda bien suelto*, proyecto donde se contó con la participación del CCH Naucalpan y Club Punto, una cómica presentación que cautivó al público cecechachero, obteniendo los siguientes números compartiendo la liga desde YouTube a Facebook Pulso CCH Naucalpan:

Pastorela *El diablo anda bien suelto*

- Alcance: 7,009 personas
- Reacciones: 22
- Comentarios: 0
- Compartidos: 1 vez



El momento más esperado del día llegó, como fue prometido en invitaciones previas, el 2do Festival Navideño cerró con broche de oro con el Encendido del Árbol de Navidad desde el CCH Naucalpan, siendo las 19:00 hrs. comenzó la transmisión con mucha expectativa. La participación del chat en vivo fue muy activa con los comentarios de buenos deseos, salud y felicitaciones por parte de los cecechacheros y padres de familia para toda la comunidad.

Encendido del Árbol de Navidad

- Alcance: 15,115 personas
- Reproducciones: 6,400
- Reacciones: 539
- Comentarios: 290
- Compartidos: 38 veces



Debido al éxito del video “El Matemático salvó el Encendido del Árbol de Navidad del CCH Naucalpan”, el cual formara parte de la transmisión del Encendido del Árbol de Navidad, se compartió de forma independiente en la página de Facebook del plantel para que la comunidad tenga acceso al mismo y disfrute de éste en un solo video las ocasiones que desee.

El Matemático salvó el Encendido del Árbol de Navidad del CCH Naucalpan

- Alcance: 10,936 personas
- Reproducciones: 2,800
- Reacciones: 5133
- Comentarios: 7
- Compartidos: 12 veces



Buenos deseos desde la Librería del CCH Naucalpan

Patricia Guerrero Salazar
(Jefa de Librería)



Las reuniones de Navidad y fin de año son tiempos de reencuentro con familiares y amigos, celebrar la unión, momentos y espacios que permiten disfrutar los pequeños pero valiosos detalles de la vida. Época donde se fomentan los valores de amor y paz, y donde la espiritualidad, reflexión y el agradecimiento a nuestros cercanos se hacen presentes.

Compartir con nuestra familia Universitaria mensajes de amor, esperanza y prosperidad para hacerla partícipe de la importancia de celebrar, aun en los momentos difíciles, en la vulnerabilidad que la pandemia ha dejado tras de sí, tiene la intención de aprovechar al máximo la oportunidad de ser solidarios y dar desinteresadamente ánimos y motivos para sacar lo mejor de nosotros, cautivar el espíritu y la magia de la Navidad y del año nuevo, para que perduren durante los siguientes 12 meses.

Fiestas decembrinas, tiempo de celebración (¡tal vez la más bonita y esperada del año!). A través de un sencillo video he querido acercar a ustedes un pedacito de nuestra casa, el CCH Naucalpan, en específico la Librería. Con emoción describo nuestro entorno; detalles de variadas texturas y de brillantes colores adornan nuestros espacios; nuestro amado plantel invita a recorrer sus pasillos, edificios y jardines, llegar al pinito, que este año compañeros de la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, bajo el liderazgo del Mtro. Miguel A. Zamora Calderilla, lo decoramos con cariño para ustedes, con motivos navideños y luces multicolores, digno de una postal.

El personal de la Librería del plantel, a través de una servidora, desea que la magia de la Navidad y Año Nuevo los iluminen y les permitan construir sus sueños y metas.

Felices Fiestas. ☺





Concurso de Piñatas Navideñas

Fernando Velázquez

El SILADIN del Plantel Naucalpan se sumó a las actividades del 2° Festival Navideño 2021, organizando el 2do Concurso de Piñatas Científico-Navideñas, en el cual se invitó a la comunidad a poner toda su creatividad e imaginación para crear piñatas que reflejaran su gusto por las ciencias exactas.

Participaron 23 estudiantes de la comunidad naucalpense, los cuales hicieron gala de su inventiva creando piñatas de muy diversos estilos en temáticas científicas, entre los que destacan personajes del mundo científico, variedad de animales, instrumentos propios de las disciplinas científicas, entre muchos otros.

Los trabajos fueron presentados por medio de videos, en los cuales los participantes mostraron sus creaciones ante un comité multidisciplinario de profesores del colegio, además de contar con el apoyo de una ex alumna del plantel Naucalpan. Dicho comité tomó en cuenta la originalidad de la piñata, su vinculación con algún concepto u objeto relacionado con la ciencia y que tuviera algún motivo navideño. Además, se les solicitó a los alumnos que en su fabricación consideraran utilizar por lo menos un 80% de materiales reciclados.

El primer lugar correspondió al alumno Iván Monsiváis, quien presentó *El telescopio de Newton*. El segundo lugar lo obtuvieron Raymundo Sánchez, con una piñata de *Ajolote* fabricado con corcholatas; Ángel Fabián, con su versión de Ajolote fabricado con una caja; y María de Jesús López, con *Marie Curie*. El tercer lugar fue para Santiago Ferreiro y su piñata de *Isaac Newton*, Daniela Nicolás con *Pangolín*, Melannie Ruedas con *Ajolote de flores*.

Debido a la cantidad y calidad de los trabajos, el comité de evaluación del concurso decidió otorgar varias menciones honoríficas: Cristina Delgado, por *Vaquita marina*; Elvia Rodríguez, por *Dexter*; Daniel Santos, por *Ajolote*; Hannya Fernández, por *Panda*; y Melanie Ruelas, por *Ajolote*. ☺



Primer lugar: Iván Monsiváis, *El telescopio de Newton*



Segundo lugar: Raymundo Sánchez, *Ajolote*



Segundo lugar: María de Jesús López, *Marie Curie*



Segundo lugar: Ángel Fabián, *Ajolote*



Tercer lugar: Santiago Ferreiro,
Isaac Newton



Tercer lugar: Melannie Ruedas,
Ajolote de flores



Finalista



Finalista



Tercer lugar: Daniela Nicolás,
Pangolín



Finalista



Finalista



Finalista



Finalista



Finalista



Finalista



Finalista



Finalista



Finalista



La Navidad desde la Mediateca

Stephany Rosas Manzano

En el marco del Segundo Festival Navideño del CCH Naucalpan, la Mediateca organizó tres talleres alusivos al tema:

- Figuras y tarjetas navideñas con Origami
- Christmas Jeopardy
- Christmas around the world.

Figuras y tarjetas navideñas con Origami

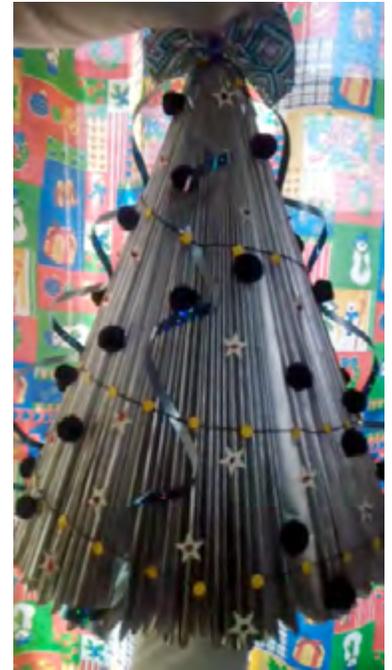
Este taller surge con el propósito de incentivar la creatividad y las habilidades artísticas, así como de incorporar los idiomas inglés y francés a la elaboración de tarjetas. Entre los beneficios que nos brinda este arte se encuentran la coordinación en manos y dedos, el desarrollo de la creatividad y sentido artístico, así como la motivación, la mejora de la memoria y, por si fuera poco, nos ayuda a desestresarnos. En este taller, impartido por la profesora Nataly Guzmán el 3 de diciembre, los alumnos aprendieron a elaborar una tarjeta y una estrella. Posteriormente, los alumnos grabaron videos en tik tok, en los que nos mostraron el proceso de elaboración de sus tarjetas o figuras navideñas. A continuación la lista de ganadores:

Christmas Jeopardy

Jeopardy se trata de un concurso de televisión de origen estadounidense en el que los participantes eligen preguntas sobre distintas categorías, como historia, lengua, literatura y cultura. En caso de que contesten bien las preguntas, los concursantes van sumando el valor de los puntos de cada pregunta, cuya dificultad varía. Este juego también puede adaptarse a la educación de una manera lúdica, por lo que el profesor puede diseñar su propio tablero y adaptarlo a su materia. En la Mediateca, la Coordinadora (quien esto suscribe) e impartidora de este Taller, Stephany Rosas Manzano, hizo uso de una página muy recomendable, ubicada en el siguiente enlace <https://jeopardylabs.com/>, en la que estableció 5 categorías: la Navidad alrededor del mundo, la Historia de la Navidad, Hechos curiosos, Hechos divertidos, y Retos. Después de haber mostrado una presentación sobre todas estas temáticas, los alumnos pudieron participar eligiendo alguna categoría y puntaje. Los ganadores podrán recoger un kit institucional ahora que se han reanudado las clases.



Jennifer Pichardo García, de primer semestre, obtuvo Mención Especial por su presentación detallada.



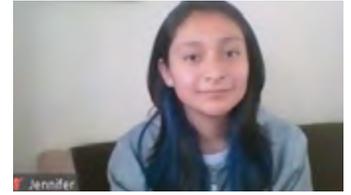
Erika Estefanía Sierra Alvarado, de tercer semestre, obtuvo Mención Especial por su creatividad y originalidad.



Kenya Lizeth Álvarez Cruz, de primer semestre, obtuvo Mención Especial por su presentación.



Lisaura Reyes Andrés, de quinto semestre, obtuvo mención especial por la complejidad de su tarjeta.



The Statue of Liberty is the largest Christmas gift ever given.

Standing over 150 feet tall and weighing 225 tons, the Statue of Liberty is an impressive figure. And since it was considered a holiday gift when it was given to the U.S. by France in 1886, it's officially the largest Christmas present in the world. That's a lot of wrapping paper and ribbon!



The tradition of hanging stockings comes from a legend about marriage.

Why do we hang up socks during the holiday season expecting to find them filled with tiny gifts?

Its origin comes from one of the most popular legends.

The tale of a poor widower who worried that he wouldn't be able to marry off his three daughters because he was not rich.

"St. Nicholas was walking one night when he heard villagers talking about that family. He wanted to help but he knew the man would refuse any kind of charity directly. So one night, he hid down the chimney of the family's house and filled the girls' recently laundered stockings, which were drying by the fire, with gold coins. And then he disappeared." In the morning, the family found the gifts, and the daughters became eligible to get married. It was a Christmas miracle!



Christmas in Japan

In America, families who celebrate Christmas might enjoy a turkey or ham for their holiday dinner. But in Japan, people eat Kentucky Fried Chicken at Christmas. It's estimated that 3.8 million Japanese families enjoy the fast-food chicken on December 25.

The credit goes to Takemichi Okawara, the manager of the first KFC in the country, who heard some foreigners talking in his store after it opened in 1976. They said they missed turkey on Christmas. "Okawara had the idea of marketing party barrels as a way to celebrate the holiday."



Uno de los datos que destacan es el origen de las botas o calcetines que se acostumbra colgar en la época navideña. Según una leyenda popular, un viudo y padre de tres hijas estaba muy preocupado porque estas no podrían casarse al no contar con dinero. Se dice que San Nicolás iba caminando un día y escuchó a unos aldeanos hablar sobre este caso, y se le ocurrió ayudarlos; sin embargo, sabía que el humilde hombre no querría aceptar algún tipo de caridad. Así que decidió entrar un día por la chimenea de la casa de la familia y llenar de monedas de oro los calcetines que se encontraban secándose gracias al fuego. Al día siguiente, la familia encontró estos regalos y por fin las hijas fueron elegibles para casarse.

Otro dato curioso es que la Estatua de la Libertad es uno de los regalos más grandes que se han dado. Esta escultura, que pesa 225 toneladas, fue un regalo de Francia en 1886.

Christmas around the world

Este fue un taller impartido por la profesora Ivette Cazorra Brun, quien habló sobre maneras de celebrar la Navidad en distintos países del mundo. Algunos de los datos curiosos que los alumnos identificaron fueron que se estima que en Japón 3.6 millones de familias comen pollo de Kentucky Fried Chicken el día de la Navidad. Esta tradición se le atribuye a Takeshi Okawara, gerente del primer restaurante de Kentucky Fried Chicken en este país asiático, quien escuchó a unos extranjeros en su tienda en 1970 hablar sobre cómo extrañaban comer pavo. A partir de ahí, este empresario decidió lanzar una campaña de mercadotecnia y terminó volviéndose una tradición en este país en el que, en su mayoría, no se celebra la Navidad. ☺

Participa DiCu en el 2° Festival Navideño del CCH Naucalpan

Édgar Sierra Zamora

En el marco del 2° Festival Navideño del CCH Naucalpan, la Secretaría de Arte y Cultura y el Departamento de Difusión Cultural se sumaron a los festejos con tres propuestas artísticas de primera categoría. En punto de las 3:30 de la tarde comenzó la transmisión de los villancicos a cargo de un cuarteto conformado por exalumnos de la Facultad de Música de la UNAM. Mitzi Cano, soprano; Aida Vela, mezzosoprano; Ángel Hernández, tenor y pianista; y Édgar Sierra, barítono nos deleitaron con una selección de canciones navideñas, intercalando piezas corales con intervenciones de solistas. Abrieron el programa con el tradicional “Adeste Fideles”, pieza que está escrita en latín y es atribuida a John Francis Wade, de mediados del siglo XVIII. Luego hicieron un homenaje al famosísimo John Williams, compositor de numerosas bandas sonoras de cine, como son *Star Wars*, *Indiana Jones*, *E.T.*, *Harry Potter*, *Tiburón*, entre otros filmes. En esta ocasión le tocó el turno a la banda sonora de *Home Alone* (Mi Pobre Angelito) que contiene a “Somewhere in my Memory” (En algún lugar de mi memoria), una canción compuesta por el mismo John Williams y que habla de los sentimientos que nos recuerdan a la Navidad y, con el arreglo de Édgar Sierra, lograron conmovernos nuestros corazones. Mitzi Cano nos deleitó con el viejo villancico “What child is this?” Pieza de origen anglosajón que se basa en la melodía tradicional “Greensleaves” compuesta por el Rey Enrique VIII a mediados del siglo XVI.

A partir de este momento el programa se tornó más moderno con los arreglos del popular grupo vocal Pentatonix, cuyo sello particular es que su música esta instrumentada únicamente con voces. De ellos interpretaron sus versiones de “Halleluya”, de Leonard Cohen, la cual es ampliamente reconocida por su aparición en la película de *Shrek*; “That’s Christmas to me”, canción de origen campirano adaptada a voces, y la solemne “Mary did you know?” que habla de la hipotética pregunta a María sobre su divino destino. En medio de estas propuestas vocales intercalaron las participaciones de Aida Vela con una versión jazzada de “Let it Snow” y de Édgar Sierra con el conmovedor villancico “Oh Holly Night”. Cabe mencionar que el acompañamiento de las tres piezas de solista corrió a cargo del extraordinario talento pianístico de Ángel Hernández.





Luego del concierto vocal siguió uno de piano, gracias a la colaboración del maestro Roberto Wong, del plantel Vallejo, quien nos regaló un ramillete de villancicos, comenzando con la melodía compuesta por el austriaco Franz Gruber, en 1816, cuando el órgano de la iglesia de San Nicolás, en Oberndorf, quedó inutilizable y que ha sido interpretada en un sin fin de ocasiones, la más memorable quizás es durante la primera guerra mundial, el 24 de diciembre de 1914, cuando los alemanes comenzaron a entonar villancicos en su idioma y los ingleses continuaron cantando los mismos en el suyo, para culminar con “Noche de Paz” e iniciar la famosa Tregua de Navidad. Le siguió la tonada conocida como “Ven a Cantar”, una de las piezas pertenecientes al álbum *Eterna Navidad* de 1986, interpretado por La Hermandad, una agrupación creada para esa producción, integrada por los artistas hispanohablantes más famosos del momento. Luego, en un momento íntimo, el maestro Wong nos regaló una interpretación llena de sentimiento de su versión de “No sé tú” de Armando Manzanero y popularizada por Luis Miguel. Continuó con “Blanca Navidad”, compuesta en 1940 por Irving Berlin y cuya versión interpretada por Bing Crosby ostenta el título del sencillo más vendido de la historia, con más de 50 millones de copias. El docente de Vallejo, finalmente despidió su participación con Jingle Bells, cuyo nombre original es “The One Horse Open Sleigh” (El trineo destapado de un solo caballo), que curiosamente no habla de Navidad sino de carreras de caballos. Este “villancico” tiene la distinción de ser la primera canción transmitida desde el espacio en 1965.

Ya para cerrar la tarde y dar paso al encendido de nuestro bello árbol de navidad, contamos con la extraordinaria representación de la Pastorela *El Diablo anda bien suelto*, escrita y dirigida por Susana Quintana, y actuada por miembros de Club Punto y Ensamble México, integrado por celebridades como Alejandra Villalvazo, Directora de enlace y comunicación; Sergio Apan, Productor y Director; Fernanda Mora, Directora y Cantante; Fresteh Govea, Directora de comunidad y desarrollo; Sussy Quintana, Directora de Mariposa Azzul Radio Tv Sin fronteras; Lily Ferniza, Directora de la Revista Musical *Libertad en Vida*; y Jorge Sosa, Director y Productor. En esta puesta en escena nos divertimos y reímos a carcajadas al ver las actuaciones de tan talentosos histriones, quienes brindaron su tiempo e ingenio a las festividades del CCH Naucalpan.

La realización de las tres producciones a cargo de Difusión Cultural se suma al esfuerzo de las distintas instancias que también participaron para tener un Festival Navideño sin precedentes. Sin duda la conjunción de las habilidades extraordinarias de todos los participantes ha llenado de alegría y júbilo por la navidad a la comunidad de nuestro amado plantel. ☺



Exitoso concurso navideño de fotografía: *Así vivo la navidad con mi mascota*

Fernando Velázquez Gallo

En el marco del 2do Festival Navideño del Plantel Naucalpan, coordinado por la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo y sus diversos departamentos, se organizó el concurso de fotografía “*Así vivo la navidad con mi mascota*” con la intención de invitar a la comunidad a compartir desde el punto de vista fotográfico cómo se vive la navidad en familia en compañía de las queridas mascotas.

Se recibieron varias decenas de fotografías, las cuales fueron evaluadas por un panel de expertos, quienes tomaron como base la convocatoria, la cual fue distribuida vía FB de Pulso y la página web del plantel. Entre los requisitos para entrar al concurso se tomó en consideración: el participante debía ser alumno del CCH Naucalpan; en la fotografía debe aparecer por lo menos una mascota y una persona; la imagen debía contener elementos alusivos a la navidad; la fotografía debía promover la buena convivencia entre el ser humano y las mascotas.

Entre las mascotas mostradas por la comunidad destacaron: perros, gatos, cuyos y conejos, todos fotografiados en una variedad de situaciones y lugares en los que comparten la celebración con sus dueños, mostrando cómo nuestros alumnos respetan e integran a sus mascotas en estas festividades navideñas, ¡con todo y gorro de navidad!

Para obtener las cinco mejores imágenes premiadas en el concurso se evaluaron elementos como: la composición de la foto, su iluminación y el vestuario utilizado (tanto en la mascota como de la persona en cuadro), también se tomó en cuenta qué tan bien logró comunicar el fotógrafo sus emociones y sentimientos navideños.

De esta manera, las cinco fotografías ganadoras seleccionadas fueron de las alumnas: Arisbeth Roqueñí, Johana Rodríguez, Karime Burgos, Paulina Contreras y Samantha Huchin, quienes serán contactadas para que puedan acercarse a la escuela a recibir sus premios en los primeros días de enero de 2022.

¡Muchas felicidades a quienes participaron! ☺



Encendido del Árbol Navideño

Alberto Hernández

La tarde-noche del 10 de diciembre se llevó a cabo la actividad de cierre del Segundo Festival Navideño CCH Naucalpan 2021, la cual consistió en el encendido del árbol cecehachero. La actividad ha cumplido ya algunos años, desde que la comunidad docente, personal de base y estudiantes, en trabajo colaborativo, llevaron a cabo la organización de colecta de adornos, así como el armado del pino ubicado frente al Departamento de Audiovisual.

En la conducción del evento estuvieron la Lic. Marianna Carrión Cacho (Coordinadora del Departamento de Medios Digitales y Publicaciones) y el maestro Josué David Sánchez Hernández (Coordinador de Biblioteca). La iluminación no fue inmediata, sino que la transmisión en línea fue dando paso a una serie de videos donde pudo verse la decoración del árbol navideño, así como los buenos deseos enviados por docentes, personal de base y estudiantes del Plantel.

A través de Pulso TV, canal digital cecehachero, la comunidad pudo seguir un recorrido de los conductores por algunas secretarías y departamentos para invitar a sus integrantes a acudir al tradicional encendido, además de un breve repaso de lo que implicó para los cecehacheros, encabezados por el maestro Miguel Zamora Calderilla (Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo), la disposición y arreglo del árbol navideño. Posterior a ello, el icónico personaje llamado “el Matemático” protagonizó una lucha contra Jorgito el Gigante y sus compinches, quienes desean acabar con la tradición navideña y tirar el árbol previamente arreglado.

En el video puede verse a los referidos personajes, además de “La Güera de Salamanca”, “El Paramédico asesino” y “La Socióloga radioactiva”. En un divertido escarceo, el Matemático y el equipo cecehachero logran detener a los enemigos de las fiestas decembrinas.

Acto seguido a la batalla, integrantes del Cuerpo Directivo enviaron también sus buenos deseos a la comunidad del plantel Naucalpan, esto justo antes de la cuenta regresiva iniciada por los conductores para proceder con el encendido del árbol navideño, el cual destacaría en la oscuridad de las siete de la noche, con las iniciales del CCH al frente.

Para cerrar esta actividad, el Cuerpo Directivo del plantel, encabezados por el maestro Édgar Sierra Zamora (Jefe de Difusión Cultural) interpretó dos villancicos: “Noche de Paz” y “Blanca Navidad”, los cuales estuvieron acompañados por un pianista, quien le agregó la parte musical a las melodías. Tras esto, los conductores desearon felices fiestas a la comunidad cecehachera, a quien esperan ver muy pronto en las instalaciones. ☺



La celebración de la Navidad



Marcela Rojas Valero

Dentro de las actividades del Segundo Festival Navideño, el viernes 10 de diciembre a las 13:00 horas, la Mtra. Marcela Rojas, jefa de sección del área de histórico social, realizó un conversatorio donde abordó diversos temas relacionados con la celebración de la Navidad.

El término proviene de la palabra *natividad*, del latín *Nativitas*, palabra que significa nacimiento. La iglesia católica introdujo a la liturgia la fiesta del Nacimiento de Cristo hacia el siglo II por mandato del Papa Telésforo para suplantarse las celebraciones paganas del solsticio de invierno y del *Saturnal Romano* en honor a Saturno, dios de la agricultura.

La navidad es una fiesta que se remonta a los primeros tiempos de la iglesia católica. En los primeros siglos, se utilizaron las representaciones teatrales que instruían a la gente sobre las bondades de la religión. Durante la Edad Media se introdujo la celebración navideña la tradición del nacimiento, los villancicos y el banquete que clausuraba la celebración.

A partir del siglo XIX se añadieron otros elementos que dieron diversidad a las festividades navideñas: los villancicos, el árbol de navidad de las costumbres germanas fue incorporado, el cual se extendió por toda Europa y luego pasó al continente americano, las tarjetas de navidad de origen inglés, Santa Claus con el trineo tirado por renos y la bolsa llena de juguetes de invención estadounidense, entre otros. De esta manera, la navidad tal como la conocemos actualmente es una mezcla de costumbres y tradiciones forjada durante siglos.

En nuestro país, la adopción de la celebración navideña es consecuencia del proceso de evangelización española que tuvo lugar a la par que la conquista militar. Al parecer, la primera Navidad de la que se tiene registro en nuestro país, se llevó a cabo en 1526. En dicha celebración el misionero Fray Pedro de Gante mantuvo los cantos y las tradiciones indígenas, pero modificó sus contenidos para convertirlos en elementos cristianos, realizaban representaciones sobre el nacimiento de Cristo que, posteriormente, se transformaron en pastorelas.

Las posadas

Celebradas anualmente del 16 hasta el 24 de diciembre. Según los relatos tradicionales, el patriarca José, junto a su esposa María, caminó desde Nazaret hacia Belén para cumplir con sus obligaciones fiscales. Nueve días les tomó arribar a su destino. Al llegar, la Virgen estaba a punto de dar a luz a su hijo Jesús. Al ser rechazados en el mesón y en no pocos hogares, tuvieron que refugiarse en un establo que personas bondadosas les habían ofrecido. Este pasaje se conmemora en varios países del mundo católico durante los nueve días anteriores a la Nochebuena.



En México, existe constancia de que en 1587 el religioso agustino **fray Diego de San Soria**, prior del convento de San Agustín Acolman, en el actual Estado de México, solicitó (y obtuvo) una bula del entonces Papa Sixto V para celebrar anualmente, en esa sede y otras del Virreinato, misas de aguinaldo que recordaran aquel suceso desde el día 16 y hasta el 24 de diciembre.

Las piñatas

Son dos las versiones acerca del origen de las piñatas; la primera de ellas se remonta a la antigua China, en específico a la obra conocida como *El libro de las maravillas*, de Marco Polo. En este libro el mercader relata que en una de sus travesías por Asia observó cómo se rompía la figura de un buey relleno de semillas para celebrar el Año Nuevo chino. Fue él quien llevó la tradición a Italia, donde se adaptó para conmemorar la cuaresma, de ahí pasó a España y, finalmente, los españoles se encargaron de traerla al Nuevo Mundo y dar un nuevo significado de las piñatas.

La segunda versión le adjudica el origen a la civilización maya, quienes practicaban un juego con los ojos vendados: colgaban con una cuerda una olla de barro llena de cacao y trataban de romperla.



Tras la Conquista, las piñatas adquirieron un sentido religioso, pues los monjes las utilizaron como un recurso para la evangelización. Hechas con una olla de barro o cartón, con siete picos pegados para darle forma de estrella, los cuales simbolizan **sedós pecados capitales**: pereza, envidia, gula, ira, lujuria, avaricia y soberbia. El palo que se emplea para pegarle a la piñata y romperla simula **la fuerza con la que se vence al mal** y se destruye la falsedad y el engaño. La venda con que se cubren los ojos representa **la fe ciega en Dios**. Los colores brillantes y el oropel simbolizan **las vanidades del mundo y tentaciones del demonio, mientras que** los frutos y dulces con los que se rellena la piñata son **la recompensa por vencer el pecado**.

El significado de las piñatas encajó a la perfección con la temática de las posadas y se incorporaron a las fiestas de-cembrinas.

Nacimiento navideño

Los investigadores adjudican la idea a **San Francisco de Asís** quien, con un grupo de personas, reproducía **en vivo** la “adoración de los pastores”. En un principio se incluían pocos personajes: la Virgen, San José y el Santo Niño, conjunto que se conoce como “misterio”; luego, poco a poco, la imaginación de los mexicanos agregó, además de los Santos Reyes y los pastores, diversos animales, representaciones religiosas y vegetación alrededor de una casita de paja, en forma de portal, en cuyo interior se colocaba un pesebre. Como probable fecha del inicio de ésta práctica se propone el año de 1223, más adelante los seres vivos fueron sustituidos por **figuras**.

El pesebre permanece vacío hasta la noche del 24, y es entonces, durante la última posada, cuando el Santo Niño se coloca en su lugar, es llevado por dos jovencitas de la familia en una canasta o tela; se cantan villancicos y canciones de cuna, y después el Niño Jesús es acostado en el pesebre, donde permanece hasta el 2 de febrero.



Árbol de navidad

El origen del árbol de navidad es nórdico. San Bonifacio, en su afán de eliminar los símbolos paganos cortó un árbol venerado por éstos, y en su lugar plantó el símbolo eterno del amor de Dios, y lo adornó con manzanas y velas que simbolizaban la tentación y la luz de Cristo. Los adornos representan el florecimiento en primavera, por lo que el tenerlo dentro de la casa simboliza la riqueza y abundancia para la familia.

En México, la primera vez que se adornó un pino fue en diciembre de 1864, durante el gobierno de Maximiliano de Habsburgo y Carlota de Bélgica, en el castillo de Chapultepec.



Día de Reyes

En la tradición católica, la Epifanía, fiesta de la Iluminación, adoración de los Reyes o Día de los Reyes, celebra la visita de los magos de Oriente a Jesús después de su nacimiento. Se cree que fueron tres personajes guiados por una estrella, quienes llegaron hasta Belén para entregar obsequios al Hijo de Dios. Se dice que le ofrecieron: oro, incienso y mirra, elementos que representan a Jesús como rey, Dios y mortal, respectivamente (Mateo, 2:11). La fiesta de los Reyes Magos, el 6 de enero, tiene diversos significados. Recuerda la adoración de Jesús niño por parte de los Reyes y se trata de una conmemoración medular en la liturgia católica. De esta historia surgió la costumbre de ofrecer y recibir regalos, principalmente para los niños, quienes piden, mediante carta, el juguete deseado.



También es el día en que se parte la deliciosa rosca de Reyes, manjar esperado en la merienda familiar. En la época virreinal, las monjas de los distintos conventos solían festejar la Epifanía y la llegada de los Reyes Magos con rosas azucaradas y perfumadas de agua de azahar. En su interior, había un haba que representaba al niño dios, pero como algunas personas se la tragaban para evitar tener que dar fiesta el 2 de febrero, fue sustituida por un niño Jesús de plata, muy pequeñito y coronado. Después lo vestían para llevarlo a bendecir el Día de la Candelaria. La rosca refiere el ocultamiento del Niño Dios de Herodes. De esta manera, el pan resguarda a Jesús y el cuchillo personifica a Herodes.

En el siglo XX se hizo costumbre que los Reyes Magos trajeran juguetes a los niños que se portan bien, razón por la cual cientos de ellos acostumbran hacer la famosa cartita.

Día de la Candelaria

El 2 de febrero se celebra la presentación del Señor y la purificación ritual de la Virgen María. Este día se levanta al niño Jesús del nacimiento para vestirlo y llevarlo a bendecir. A los afortunados que el 6 de enero les haya salido el niño en la rosca, son por tradición los padrinos del niño y deberán ofrecer tamales para la celebración. Es en esta fecha que se da por terminada la temporada navideña en México. ☺



• FILÓSOFA DE LA SEMANA

Simone de Beauvoir

“No se nace Mujer: se llega a Serlo”

Alfonso Flores Verdiguél



Simone de Beauvoir

Algunas y algunos estudiantes del CCH Naucalpan, después de la plática que les brindó Raquel sobre el feminismo y cómo lo concibe Celia Amorós, quisieron saber las raíces de este importante movimiento. Yolanda sugirió que fueran a buscarme, pues he sido yo quien las ha llevado con algunas personalidades del mundo filosófico, y pensaron que ahora no sería la excepción. Finalmente me localizaron mientras platicaba con mi colega Yosselin Neri sobre su interés por la filosofía. Las alumnas se dirigieron a esta última: “Perdone maestra que interrumpamos su plática, pero queremos plantearle al maestro un asunto importante para nosotras y posiblemente para usted también”. Les pregunté qué pasaba, un tanto preocupado, pues venían un poco agitadas. Me dijeron que querían conocer el origen y la filosofía que ha empezado a despertar a la mujer; inquietud que les surgió a partir de la plática de Raquel sobre el feminismo.

Llegamos al barandal que da frente a las letras, cerca de la Dirección, y ahí ya estaba reunido un buen grupo de alumnas y alumnos. Al llegar les presenté a la maestra Yosselin Neri, planteándoles que ella ha sido testigo de nuestras aventuras filosóficas, pues las ha publicado en el *Pulso*. Todas y todos le dieron la bienvenida y gustosos le dieron las gracias.

Yolanda, alumna que está por terminar el quinto semestre y quien impulsó la reunión, a nombre de los ahí reunidos, dijo que querían saber si les podía platicar cómo se gestó el movimiento feminista, qué manifiesto o filosofía lo inspiró. Les respondí:

—Les podría dar una plática, pero mejor los invito a que vayamos a buscar a Simone de Beauvoir, filósofa que ha inspirado todos los movimientos y tendencias feministas. ¿Qué les parece?

Todas y todos muy animados dijeron: “¡Vamos!”. E invitamos a Yosselin con nosotros. Nos dirigimos a Paris, Francia, para ir en busca de esta pensadora. Ya en esta ciudad, unas alumnas se acercaron a nuestra invitada, preguntándole si sabía algo sobre Simone de Beauvoir, a lo que ella contestó:

— Sí, he leído una que otra obra, pero la que me apasionó fue *El segundo sexo*¹, libro que ha influido a las principales exponentes del feminismo. La pasión de esta filósofa

1 Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*. México, Debolsillo, 2013.

es desentrañar el significado de “ser mujer”, ver a las mujeres de manera diferente, no sólo para procrear y servir al hombre, sino ser una misma, un ser que piensa, que tiene sueños, proyectos, que sufre y que ama, como todos los seres humanos. “¡En verdad que suena interesante!”, exclamaron las alumnas.

Nos dirigimos al Café de Flore, que da al frente de la Catedral de Saint-Germain. Ahí en esa agradable terraza se encontraba de Beauvoir fumando un cigarrillo con aquella elegancia y finura que la caracteriza. Nadie se atrevía a acercarse a aquella mujer enigmática e imponente; finalmente, Yosselin se acercó y le preguntó si podíamos platicar con ella, que venía un numeroso grupo de estudiantes del CCH Naucalpan, perteneciente a la Universidad Nacional de México para hacerle unas preguntas sobre su concepto de la mujer. La filósofa nos dijo que estaba esperando a Sartre², pero que mientras llegaba con todo gusto podíamos platicar. Yosselin planteó lo siguiente:

— Cuando veníamos para acá comentaba con unas alumnas que usted ha escrito un libro que habla de la mujer y que lo intituló *El segundo sexo*, el cual ha influido en una gran cantidad de mujeres y movimientos feministas.

De Beauvoir de inmediato contestó:

— En efecto, yo siempre he pugnado en mis escritos, en marchas y movimientos por la emancipación de las mujeres; en el libro que usted menciona, al ir escribiéndolo me di cuenta de que era necesario describir la condición femenina; comencé por considerar los mitos que los hombres habían forjado a través de las cosmologías, las religiones, las supersticiones, las ideologías o las literaturas, que en su mayoría contemplan a la mujer como un ser inferior y en ocasiones como la que ocasiona todos los males del mundo, y para demostrar la inferioridad de la mujer, los antifeministas apelaron entonces no sólo a la religión, la filosofía y la teología, como antes, sino también a la ciencia: biología, psicología experimental, etc., y efectivamente, el libro que usted menciona se escribió con la



idea que las mujeres despertaran de ese largo letargo en el que han estado sumidas³.

“Pero, para usted, ¿qué es ser mujer, qué significa ser mujer?”, preguntó Laura.

— Mire, compañera, la misma pregunta que usted hace yo me la he planteado muchas veces, y es una pregunta que se la han hecho todas las mujeres de todas las épocas. Mucho se ha escrito sobre el tema, pero las respuestas que se han dado son poco satisfactorias y la cuestión es que sigue sin resolverse. En nuestra sociedad, el hombre y la mujer no se representan como dos polos simétricos. El hombre representa lo positivo y lo neutro, hasta tal punto que con la palabra “hombre” se designa al “género humano”; la mujer aparece en negativo, de tal manera que toda determinación se le imputa como una carencia. El carácter de la mujer sería, así,

naturalmente defectuoso; la mujer es un hombre fallido; la mujer es un ser relativo; el cuerpo de la mujer aparece desvalido, etcétera. La mujer es lo que el hombre ha decidido que sea. La mujer se determina y se diferencia con respecto del hombre, y no a la inversa: “Ella es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, lo Absoluto; ella sería la Alteridad negada, lo otro, lo que no tiene rostro⁴.”

Yosselin Neri volvió a intervenir nuevamente, preguntando, “¿por qué si la alteridad es una categoría fundamental del pensamiento humano, que implica una oposición frente al otro, y el otro se afirma como tal, por qué entonces la mujer siendo alteridad frente al hombre no se ha afirmado como tal?”

— Excelente pregunta; pues mire usted, no siempre hubo proletarios, pero siempre ha habido mujeres, lo son por su estructura fisiológica; por mucho que nos remontemos en la historia, siempre han estado subordinadas al hombre: su dependencia no ha sido consecuencia de un acontecimiento, de un devenir. Y, en parte, porque escapa al carácter accidental del hecho histórico; la alteridad aparece aquí como un absoluto. Una situación que se ha creado a través del tiempo

2 Jean Paul Sartre fue el compañero de toda la vida de Simone de Beauvoir, aunque nunca se casaron, fue una relación abierta y sin ataduras, y toda la vida se hablaron de usted.

3 de Beauvoir, *op. cit.*, p. 20 ss.

4 *op. cit.*, p. 18.



y puede deshacerse en otro tiempo. En verdad, la Naturaleza, lo mismo que la realidad histórica, no es un dato inmutable. Si la mujer se descubre como lo inesencial que jamás retorna a lo esencial, es porque ella misma no realiza ese retorno, la mujer se conformó con ser sumisa ante el hombre⁵.

Mauricio inmediatamente preguntó: “¿Entonces las mujeres en muchos aspectos han tenido la culpa de haber aceptado todas esas falacias de la religión y hasta de la misma ciencia?”

—Mire compañero, en ciertos aspectos sí, porque aunque podamos suponer que la dominación se fundamenta en un hecho biológico y no accidental, es decir histórico, esto no justificaría la dominación de un sexo sobre otro; la naturaleza no es inmutable y la alteridad no es una condición invariable. Pero, al mismo tiempo, se nos dice que, a lo largo de la historia, las mujeres habrían aceptado la superioridad y el dominio de los hombres. Las mujeres no dicen nosotras, como sí han hecho otros colectivos: los proletarios, los judíos o los negros dicen nosotros, y al afirmarse como sujetos transforman en otros a los burgueses o a los blancos. Pero en las mujeres no se habría producido la misma inversión, sino que los hombres dicen las mujeres y ellas retoman estas palabras para auto-asignarse, pero no se afirman como sujetos. Así, pues, la mujer no se reivindica como sujeto, porque carece de los medios concretos para ello, porque experimenta el lazo necesario que la une al hombre sin plantearse reciprocidad alguna, y porque a menudo se complace en su papel de *Otro*⁶.

Mariela, en forma de protesta preguntó: “¿Entonces las mujeres nos debemos conformar a estar sujetas a las leyes y designio de los hombres?”

—Por supuesto que no, pero dudo que en fechas próximas las mujeres puedan generar un conflicto y una oposición que pudiera servir para cambiar realmente las cosas. Sin embargo, me interesa el porvenir de las mujeres, que las mujeres trabajen y vivan una vida independiente, un tiempo nuevo en las relaciones de los sexos. Enfáticamente proclamo: no nos dejaremos intimidar por el número y la violencia de los ataques dirigidos contra las mujeres, ni tampoco nos dejaremos embucar por los elogios interesados que se prodigan a la “verdadera mujer”, ni permitiremos que nos gane el entusiasmo que suscita su destino entre los hombres, que por nada del mundo querrían compartirlo⁷.

En ese momento intervine diciendo: “Yo siempre he estado a favor de la mujer. Desde hace poco más de 40 años que he impartido clases en la UNAM, en buena parte en el CCH,



y en mi curso de Ética siempre toco temas sobre la mujer y su derecho a ser reconocida en todos los ámbitos de la sociedad. He propuesto que todos y todas debemos luchar por un humanismo, en un mundo deshumanizado y consumista, dándole valor por igual tanto a la mujer como al hombre. Simone de Beauvoir respondió:

—En efecto, compañero profesor, en la historia ha habido muchos hombres excepcionales pero sus obras y sus acciones han sido poco difundidas y conocidas, pero lo cierto es que la mayoría de los hombres se muestran conformes con la situación de privilegio en que ellos mismos se han colocado, aunque no todos se niegan a reconocer sus intereses. Pero no dejo de reconocer que en la historia

del pensamiento es posible encontrar los nombres de otros hombres que buscaron escribir con mayor verdad y justicia sobre las mujeres: Denis Diderot, Henri Beyle –Stendhal— o John Stuart Mill fueron algunos de ellos. Sin embargo, los que hicieron y compilaron las Leyes eran hombres⁸.

Laura, a nombre de todas sus compañeras ahí presentes, expuso a de Beauvoir que ellas se han cuestionado si la mujer vivirá un futuro mejor o seguirá siendo dominada en todos los campos por hombre, y preguntó: “¿usted qué piensa?”

—Yo auguro un tiempo nuevo para el conocimiento sobre las mujeres y ello ha comenzado a ser posible gracias a mujeres jóvenes como ustedes que han ido saliendo del reducido espacio al mundo del conocimiento que estaba reservado a los hombres. Pero me da mucho gusto que se interesen en destacar, darle sentido a la libertad de palabra y apoyar la acción razonada de las mujeres. Lo importante es que cuestionen sus vidas, que vean con claridad los problemas de su vida cotidiana y reflexionen sobre ellos; ya no guardar silencio, y el reto más grande es afrontar la feminidad, la sexualidad y, muy particularmente, la maternidad⁹, de la cual en otro momento vienen ustedes y lo comentamos junto con otros temas. Les pido una disculpa pero ya llegó Sartre, y sería una descortesía de mi parte hacerle esperar; además, quiero platicarle de mi nueva novela.

Simone de Beauvoir amablemente se despidió de todos. Ya estábamos por cruzar la calle y dirigirnos para conocer la Catedral de Saint Germain, cuando oímos la voz de ella diciéndonos: “Y recuerden compañeras que “No se nace Mujer: se llega a Serlo”¹⁰. ☺

Si quieren saber más sobre el tema, consultar:

Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo*. México, Debolsillo, 2013.

5 *op. cit.*, pp. 21-22.

6 *op. cit.*, p. 23ss.

7 *op. cit.*, p. 29.

8 *op. cit.*, pp. 25, 98 y 398ss.

9 *op. cit.*, p. 130ss.

10 *op. cit.*, p. 207.

Paseando por la BIDI

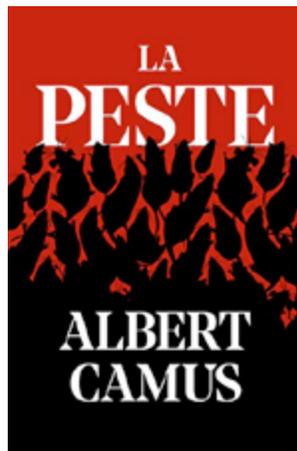
Josué David Sánchez Hernández



Seis lecturas sobre la muerte (2 de 3)

En esta colaboración vamos a continuar con la segunda parte de nuestras recomendaciones dedicadas al tema de la muerte.

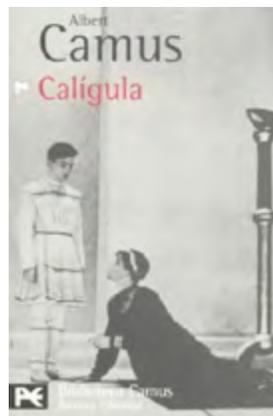
Así que comenzaremos con Albert Camus, un escritor para quien el tema de la muerte tiene una mayor preponderancia que en los autores de quienes hablamos en nuestro número anterior (Milton y Sartre). Para este pensador argelino, la muerte también tiene un sentido negativo. De modo que, la mortalidad, la ausencia de dios y la ausencia de sentido en esta vida constituyen los elementos que delimitan lo que Camus definió como la condición humana, cuya huella característica es el absurdo. ¿Pero qué es el absurdo? Si para Sartre el ser es de por sí absurdo, en Camus lo absurdo es eso que nace, especialmente, de la confrontación entre el afán de racionalidad que azota al hombre y la inmensa irracionalidad con que el mundo responde.



está privado de sentido". ☺

Esa fuerza aniquilante de la muerte encuentra eco a lo largo de muchas de sus obras. En su novela *La peste*, uno de sus personajes, el doctor Rieux, dice: “el orden del mundo está regido por la muerte”. Mundo al que se refiere como “el de los condenados a muerte”. Este sello tan singular se debe a la dura concepción que Camus construyó sobre la muerte, a la cual calificó en muchas ocasiones como *una puerta cerrada, un largo dormir y como un sueño sin sueños*. Desafortunadamente, la muerte parece ser una realidad fundamental que se mantiene en pie aun en el caso de poder pensar la existencia de dios. Pues, en todo caso, ¿de qué nos serviría dios, si sabemos que vamos a morir?

En una de sus piezas teatrales, que lleva por título *Calígula*, podemos ver cómo la mortalidad resulta ser, para los seres humanos, una verdad muy pesada de llevar. En su primer acto, esta obra nos muestra la repentina desaparición del emperador romano. No hay rastro de él por ningún rincón del palacio. ¿La razón de su ausencia? El desgarró causado por la repentina muerte de Drusila, hermana y al mismo tiempo amante de Calígula. Ante la crudeza de la verdad de



la muerte, el destrozado personaje de Camus expresa:

—He sentido de golpe necesidad de lo imposible. Las cosas, tal como son, no me satisfacen... este mundo tal como está hecho, no es soportable. Así que necesito la luna, la felicidad o la inmortalidad...

Para Calígula, la muerte desata la nostalgia y le quita la unidad al mundo. Por ello, insistiendo sobre la aniquilación de Drusila, el amante abatido arremete de la siguiente manera:

—Esa muerte no es nada, solo es la señal de una verdad que convierte a la luna en necesaria. Esa verdad clara y sencilla es que los hombres

mueren y no son felices.

El resto de la historia de Calígula es por todos conocida. Aquel príncipe alegre cuyo corazón fue envenenado interpuso un reinado de atrocidades, excesos y arbitrios crueles. Así, tendríamos que cerrar diciendo que de las obras de Camus podríamos recoger la siguiente consigna: es contra la muerte, y solo contra ella, que hay que dirigir la campaña de la felicidad y hacer todo lo posible por ganarla. ☺

¿Quién los obliga a ser así?



Kiria Abdelarrague
(alumna de cuarto semestre)

Las fechas más hermosas se aproximan y nosotras como mujeres debemos unirnos y no dejar que estereotipos muy simples se apoderen y nos marginen de ellas. Debemos de enseñar y, más que nada, hablar con nuestra familia acerca del abuso que hay en estas fechas hacia nosotras. Aunque no lo crean están dañando la integridad de sus seres cercanos, mujeres, por dejarles todo el trabajo doméstico en estas fechas. En temporada navideña se reúnen tías, primos, nietos y demás integrantes de la familia, pero llega a ser muy machista de su parte que solo las mujeres arreglen la mesa, les sirvan a todos de comer, que coman al último (por estar sirve y sirve a los demás) y al final, todavía, recojan todo el desorden que dejaron.

Lo peor es que debemos alzar la voz y dejar de quejarnos en silencio, porque mientras más nos callemos mayor es el placer que les damos, porque si ellos fueran los que sirvieran de comer y los que recogieran, los que organizaran, sin duda nos pedirían ayuda, pero cuando nosotros les pedimos ayuda nos dicen que es nuestro trabajo, pero no lo es y mucho menos es nuestra obligación.

Todo esto pasa con los adultos; pero ¿qué pasa con sus hijos, con nuestros primos o hermanos?; si ellos están jugando con el Xbox, en la PlayStation, en el Nintendo Switch -y por ellos me refiero a solo los varones-, se la pasan bien y se divierten, pero si nosotras vamos y queremos jugar lo mismo con ellos nos dicen que solo es para hombres o que es muy violento o incluso nos corren y nos dicen que juguemos con nuestras muñecas o a la casita con nuestras primas.

Otra cosa que en navidad pasa muy seguido es que las niñas tenemos pocas opciones de juguetes como regalos cuando estamos pequeñas; aquí sin duda hay algo que me causa mucho conflicto. Lo primero: ¿quién demonios piensa que es buena idea regalarle un bebé a una niña para que sea su juguete y que disfrute cuidándolo cómo si realmente fuera su hijo? Personalmente creo que esto solo es para idealizarnos y para meternos desde pequeñas que debemos de cumplir un rol de género determinado. Mi segundo conflicto: ¿por qué aún se producen este tipo de juguetes? Y hablo en general, de las muñecas en forma de bebé, de las cocinitas, de los utensilios de cocina... ¿Realmente nos quieren meter esas ideas en la cabeza? Creo que la idea de la cocinita está, por una parte, bien, porque las impulsa a un futuro si es que desean ser chefs de grandes... Mi tercer conflicto: ¿por qué aún hay padres que siguen consumiendo este tipo de juguetes

para sus hijas? ¿Realmente creen que es algo bueno? Si sí, quiero una explicación, quiero saber por qué piensan así. (Pienso yo que es porque estamos bastante dañados por los estereotipos impuestos sobre los roles de género y tal vez por eso seguimos pensando que ese tipo de juguetes “son los adecuados para las niñas”, pero la realidad es que están sobrevalorados.) Mi último conflicto viene ligado con el tercero: ¿realmente habrá niñas que quieran eso como regalo? ¿O solo será un reflejo por callar y complacer a sus padres...? Esto es algo que sí me gustaría entender más a fondo y preguntarles si cambiarían su reglo y por qué otra cosa lo cambiarían.

Me pasó que una navidad visité juguetería y me llamó mucho la atención un arco; yo lo quería, pero la excusa de mis padres y de mi tía fue que era muy peligroso, más por mi edad. En cambio me regalaron una bota con muñecos adentro... ¿Saben cómo me amargaron esa navidad?, porque a mis primos les regalaron unas pistolas Nerf, de dardos estilo goma fomi con pegote, siendo que mi tía había dicho que eso era muy riesgoso... ¿o solo era riesgoso para mí? Y mientras yo intentaba no llorar de la frustración y enojo, mis primos y mi hermano se divertían jugando con sus pistolas apuntando a todos lados, incluso con mi primo el menor, a quien le llevo como ocho años. Llegó un punto donde no podía ocultar más mi frustración y me escondí con mi abuela a platicarle todo lo sucedido; lo que me dijo en ese



momento no lo entendí y solo me hizo sentirme peor, a tal grado de solo desear ser un niño para que pudiese tener los regalos que me hicieran feliz a mí y no a otros por cumplir sus expectativas frustradas.

Ahora que lo pienso sí era una muy bonita bota, pero aun así creo que a mi abuela le gustó porque en sus tiempos creció con una idea y yo tengo otra acerca de cómo deberían de ser las cosas... Y aunque no me haya consolado como yo hubiese querido, siento que fue porque de niña a ella le inculcaron formas muy diferentes a las mías acerca de cómo es que deberían de ser las cosas, le mostraron formas en donde ella tenía que cocinar para su esposo y en donde ella tuvo que salirse de la escuela porque su lugar era ser ama de casa. Ahí me di cuenta de que, conforme vamos creciendo, las generaciones no son las mismas y nuestras necesidades cambian: a algunas mujeres les preocupaba no conseguir esposo antes de los treinta y ahora nos preocupamos por salir de noche.

No hay que permitir que esto siga pasando, porque lo único que se logra es hacer un círculo vicioso en donde nadie dice nada y todos crecen con esos ideales pensando que son buenos. Suponiendo que en esta navidad pasen algunos problemas, a la próxima navidad se dan los mismos y las mismas discusiones y nos volvemos a quedar calladas y nadie dice nada... Así que, ahora, no nos arruinarán la navidad, porque se las arruinaemos; y la verdad es que a mí me han arruinado muchas navidades, por lo que es el turno de amargarle la noche a alguien más. ☺





• DIVERSIDAD SEXUAL

Recomendaciones para “salir del clóset”



Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Me siento muy contento de tener la oportunidad de enviarles una felicitación por este nuevo año 2022 que apenas comienza: les envió un abrazo apretado a la distancia, y que todos los objetivos planteados los lleven a cabo con los mejores resultados.

Ahora bien, si uno de tus objetivos de este año es “salir del clóset”, debes tener en cuenta algunas recomendaciones generales, porque por alguna razón ese acto de valentía se ha convertido en uno de los principales temores de la comunidad de la diversidad sexual, por las implicaciones que puede tener.

El origen de la frase y la acción de “salir del clóset” es relativamente reciente. Recordemos que la década de los sesenta del siglo pasado estuvo llena de cambios sociales que involucraron a varios sectores de la sociedad: las mujeres, los estudiantes, la comunidad de la diversidad sexual, entre otros; y la acción de salir del clóset cobró una relevancia muy importante, porque implicaba confrontar y aceptar lo que se es. La connotación del clóset, en donde todas, todes y todos *escondemos* algo, viene desde aquella década, y alude a salir de la oscuridad, de la clandestinidad, revelar el *secreto* de ser una persona homosexual o trans, según sea el caso.

Actualmente, sigue siendo una acción de confianza, de valentía y de orgullo positivo. Y para poder realizarla hay

diferentes recomendaciones, porque, a pesar de que puedes tener una respuesta positiva por parte de tu círculo cercano, quizá no sea el caso.

Las recomendaciones son:

1. Seleccionar a la primera persona para salir del clóset. La decisión de quién será el primer contacto para hablar del tema es muy importante, ya que la primera vez que hablas del tema es la más complicada. Puede ser a tu mamá, a tu papá, a tu mejor amiga o amigo, a algún familiar cercano. La reacción que tenga esta persona definirá cómo te desenvolverás en el futuro.
2. Escoger el momento apropiado. Debe ser un momento en el que pueda fluir la conversación acerca del tema, y es preferible no hacerlo en medio de una discusión o no aprovechar un momento de pelea con la persona o las personas presentes, ya que puede resultar contraproducente.
3. Cuestionarte quién te apoyará de verdad. Esto tiene que ver con el primer punto, y es importante proyectar quién es la persona más adecuada para poder realizarlo.
4. Utilizar las palabras correctas. Hablar con cada persona es distinto, y depende mucho de su propio contexto, es decir, no es lo mismo hablar con tu mamá y con tu papá, que con tu círculo de amistades. Quizá, dependiendo de la persona a la que decidas decirlo, también tendrás que explicar qué significa ser parte de la diversidad sexual: homosexual, bisexual y/o trans.



5. Controlar los nervios. Al igual que el punto anterior, esto dependerá de la persona a la que decidas decirle primero. La carga de emociones será alta en todas las circunstancias, pero debes prepararte para cualquier desborde de ellas.
 6. Armarte de valor y decirlo. Definitivamente, es el punto más importante de todos: el poder decirlo. Se requiere de valor para realizarlo, y es la diferencia entre salir o no del clóset.
 7. Tener en cuenta a las personas con las que saldrás del clóset. Aunque no es una obligación salir del clóset con *todo mundo*, debes considerar que al menos las personas que te rodean deben conocerte a plenitud, porque a fin de cuentas es tu vida y parte de tus vivencias.
 8. Recibir una respuesta negativa. Aunque tú no tienes el control de esta situación, el obtener una mala respuesta puede afectarte emocionalmente. Recuerda que lo más importante en este proceso es tu felicidad, y que, aunque existan personas que no acepten tu salida del clóset, antes que nada estás tú.
 9. Perder “buenos amigos”. Darte cuenta de quiénes son tus verdaderas amistades será crucial en este proceso. Si alguna amiga o amigo decide dejar de hablarte, quizá al principio sea algo complicado y difícil para ti, pero con el paso del tiempo te darás cuenta que muy probablemente será más un beneficio para tu vida que una pérdida.
 10. Explicárselo a tu pareja. En ocasiones, puede ser que ya tengas una pareja amorosa y sexual, sin haber salido del clóset, es decir, que tu relación de pareja sea clandestina. Si este es tu caso, es importante hablar con tu pareja de tu situación para que entienda y comprenda que cada uno tiene su tiempo y su proceso.
 11. Aprender a salir adelante. Salir adelante es una decisión, y tienes que aprender a ser feliz contigo misma, mismo o mismo; a ello ayudará saberte rodear de personas positivas para tu vida y que respeten las decisiones que tomes acerca de lo que tú harás con ella.
- Si tu propósito de este nuevo año es salir del clóset, debo decirte que no será una situación fácil. Sin embargo, es lo mejor que puedes hacer. Vivir feliz y pleno dentro de tu círculo social es tan esencial como respirar. Si has decidido hacerlo, deseo plenamente que todos tus seres queridos sean también un círculo seguro y de apoyo para un pleno desarrollo, no solo para este año que comienza, sino para toda tu vida. Felicitaciones, y persigue aquello que te propongas con firmeza, valentía, orgullo, y principalmente amor. ²

• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

Los Reyes Magos



Teresa Lamadrid

Entre las narraciones sobre la vida de Jesús destacan, por su importancia para el Cristianismo (y para las fiestas que dieron origen a la época navideña), la de su nacimiento el 25 de diciembre (la Natividad que se acortó a Navidad), y la de los tres magos de oriente que llegaron a adorarlo y a ofrecerle regalos, la cual devino en la tradición del Día de Reyes, celebrada en los países hispánicos y en Portugal con obsequios para los niños, así como con la rosca que llevaba un haba escondida en su masa, la que después se transformó en una figurita de plástico simbolizando al niño Dios.

En la Biblia, los tres Reyes Magos solo aparecen mencionados en el evangelio de San Mateo, sin establecer su número o sus nombres. La palabra mago se refería a una casta de sacerdotes persas o babilonios que estudiaban los astros, o sea, en realidad eran astrólogos o astrónomos que llegan a Belén, siguiendo una estrella de oriente que les indica que acaba de nacer el rey de los judíos.

El papa León I establece en el siglo V que se les llame reyes y que sean tres, debido a los regalos que le traían al Mesías: oro, por su naturaleza real; incienso, por su naturaleza divina; y mirra, para simbolizar su naturaleza humana y mortal, pues ésta se usaba para embalsamar a los muertos. La iglesia ortodoxa siria y la iglesia apostólica armenia establecían su número en doce, para igualarlos a las tribus de Israel.

En el siglo VI encontramos sus nombres actuales en una iglesia en Rávena, Italia. Los tres se representan vestidos a la moda persa y con piel blanca. Posteriormente, para simbolizar la universalidad de la iglesia católica, se les convirtió en representantes de los tres continentes conocidos: Asia, África y Europa. Melchior encarna a los europeos, Gaspar a los asiáticos y Baltasar a los africanos.

Nuevamente jugando con la historia, presento hoy estos cinco microrrelatos, en los que me pregunto: “¿Qué hubiera pasado si...?” ☺

Reyes 1

Los reyes magos llegan a Belén a buscar al Mesías. Están agotados después de caminar tantas horas en el desierto. Les cuesta trabajo localizar a José y a su esposa, pero finalmente los encuentran y se arrodillan ante el niño Dios. Preguntan cómo está el bebé y qué nombre le van a poner. José les contesta que está un poco bajo de peso y que le van a llamar Raquel, como su madre. —¡No puede ser, el Mesías es una niña! —exclama Gaspar horrorizado—. ¿Cómo va una mujer a salvar a la humanidad?



Reyes 2

Los reyes magos dan un rodeo para entrar a Belén. Hay mucha vigilancia y no les permiten entrar con sus monturas, así que tienen que dejar el caballo, el camello y el elefante afuera del pueblo. Finalmente, entran en el pueblo, ya de noche, y se dirigen, guiados por las estrellas, al establo donde se encuentran José y María. Llegan, saludan y se arrodillan respetuosamente ante el niño Dios, cerrando los ojos. Cuando los abren, observan con estupefacción que ¡hay dos niños en la cuna! José nota su asombro y les dice: —Vean a mis dos hijos primogénitos. Se van a llamar Jacob y Jesús, para que lleven el nombre de mi padre y el que ya habíamos elegido. En mi familia es muy común el nacimiento de gemelos. Melchor eleva los ojos al cielo y piensa: “¡Son dos los salvadores del mundo! ¡Aleluya!”

Reyes 3

¡Los magos de Oriente no pueden creer que finalmente llegaron a Belén! Se perdieron en el desierto y se les estaba acabando el agua que llevaban. Es que una espesa neblina les ocultó el cielo, impidiéndoles ver la estrella que los guiaba. ¡Pero ya están aquí! Ahora solo les falta localizar a José y a su esposa. Cuando llegan al establo, se encuentran a José llorando desconsoladamente: María se cayó del burro que la transportaba y perdió al hijo que esperaba. Ahora se encuentra muy grave por el aborto sufrido con el embarazo tan avanzado. ¡Se ha perdido la esperanza de un Mesías! ¡Por eso la estrella se ocultaba de su vista!



Reyes 4

Gaspar, Melchor y Baltasar se dirigen cansadamente hacia el establo en donde se encuentran los padres del niño que va a ser el redentor de la humanidad. Han sido interrogados al entrar a Belén y temen que los vayan siguiendo. Dan un rodeo para despistar a sus posibles seguidores, se separan y se vuelven a encontrar. Cuando llegan al lugar donde se encuentran José y María, Baltasar es el primero que se da cuenta: ¡no está el niño en la cuna! José les cuenta que unos soldados enviados por Herodes fueron por él y se lo llevaron, temerosos de que usurpara el trono de los judíos (no saben que también iba a usurpar el de los católicos).

Reyes 5

Los tres hombres sabios, de diferentes razas y con distinto color de piel, pero unidos por su deseo de adorar al que va a convertirse en rey de los judíos, llegan al humilde establo donde se encuentra José y María. Saludan respetuosamente, pero al preguntarle a José por su hijo, éste les contesta que él no tiene ningún hijo, que el niño no es suyo. María, en un rincón, llorosa, no se atreve a levantar la vista del suelo. Solo repite: “Te digo que fue un ángel, José. Fue un ángel el que me embarazó”.





Sentir

Daria Rangel
(alumna de segundo semestre)



He dejado de sentir los dedos de mis pies, me gustaría poder mirarlos para asegurarme de que siguen ahí, pero hasta donde sé podría ser otra de las tantas cosas que mi familia se llevó cuando me abandonó. No sé si han pasado días, semanas o solo horas. Como no puedo ver y no tengo la fuerza suficiente para ponerme en pie y salir a preguntar la hora, he perdido la noción del tiempo.

Solo espero que la tortura acabe pronto, quiero volver a sentir los cálidos brazos de mi madre envolver mi delicado cuerpo. Extraño escuchar las risas de mis hermanos que apenas aprenden a caminar, pero sobre todo extraño poder ver. Necesito poder ver a los pequeños ratones cargar con sus crías en el hocico antes de abrirles las entrañas con las uñas, lo necesito tanto como necesito respirar.

¿Por qué me miraban con tanto asco y repulsión cuando lamía el pollo crudo antes de ser cocinado? ¿Acaso no se dan cuenta de que se siente exactamente igual que el interior de su boca? Ahí donde apoyan su lengua cuando se mantienen callados, ahí donde la textura es húmeda y resbalosa. No entiendo muchas cosas, ¿si ellos me hicieron así, por qué me dejaron?, ¿ya habrán olvidado cuando arrojaban la comida echada a perder al piso y nos obligaban a lamer hasta la última mancha de esa porquería? Porque yo nunca podré olvidarlo.

¿Qué tuvo que pasar por sus repulsivas mentes para abandonar al mayor de sus hijos con apenas trece años? Se lo llevaron todo, vaciaron la casa hasta que creí que lo único que les hacía falta era arrancar la pintura de las mohosas paredes. Me equivoqué, pues una vez vacía la casa, me vaciaron a mí: ropa, cabello, uñas y ojos, no quedó más que una piel grisácea aferrándose a los delgados huesos de mi cuerpo.

Después de lo que a mi parecer fueron horas sentado, dejo caer mi pecho sobre el frío cemento, ocasionando que un escalofrío recorra cada parte de mi cuerpo, es horrible. Quiero pensar que los estoy esperando, que ellos volverán por mí, pero sé que nadie va a salvarme. Me han dejado aquí para morir como el monstruo que soy.

Tengo curiosidad, ¿cómo tuvo que ser su vida para haber criado a sus hijos de la forma más negligente posible?, ¿qué pensamientos vagaban por sus enfermizas cabezas? Todos tenemos crueldad y perversión dentro, pero la mayoría lo mantiene oculto con algo llamado cordura que, a mi parecer, no es más que una máscara hipócrita para ocultar que aún somos seres irracionales e impulsivos. ¿Cuándo fue que ellos perdieron la cordura? Y, más importante, ¿cuándo la recuperaron?

Cada vez hace más frío, así que hago mi primer intento de ponerme en pie para buscar si dejaron algo para cubrirme. Caigo una y otra vez lastimando mis manos y rodillas. Decido arrastrarme, pero por más que avanzo solo puedo tocar el piso y las paredes. Definitivamente ya no hay nada y tampoco puedo alcanzar la perilla de la puerta para intentar salir. Las ventanas y puertas permanecen sin seguro y aún así estoy encerrado.

Vuelvo a recostarme abrazando mis rodillas que, al momento de tocarlas, las suelto por el ardor que siento al tacto. Quisiera llorar, pero no puedo, ya no me quedan lágrimas. Ya no siento nada más que la necesidad de acabar con esta pesadilla, y la única forma de hacerlo es muriendo. Quizás ya estoy muerto y mi alma ha caído en las profundidades del infierno, puede que esté pagando por tanto daño que hice a las personas de mi entorno en vida, empezando desde mis padres con mi nacimiento. Puede que por eso me odiaran tanto, puede que por eso esté aquí ahora.

La verdad es que, aunque espero que la muerte llegue pronto por mí, no quiero morir. Me gustaría tener una larga y feliz vida y hacer cosas comunes aunque resulten aburridas. Me gustaría mucho no ser como soy, pero ya es algo tarde para cambiar. Espero que mi siguiente vida sea diferente, que no tenga que retorcerme desnudo en el piso de un departamento vacío como una asquerosa cucaracha que ha entrado en contacto con un insecticida que lo tortura lentamente hasta caer en el sueño eterno.

Me llevo la mano a la boca como si al morderla pudiera deshacerme del tormento que me acecha sin piedad. Recién me he dado cuenta que mis manos se sienten mucho más delgadas, aunque realmente no es mucho lo que uno puede adelgazar de las manos: éstas apenas tienen carne. Meto la punta de mi dedo índice a mi boca, el sabor de la piel no es precisamente lo que inspecciono, sino el hueso. He descubierto algo.

Llevo mis frágiles manos a mis costillas que sobresalen sin dificultad. Se sienten tan delicadas y delgadas que seguramente con un golpe, incluso uno mío, podría romperlas. Usualmente se necesitaría un cuchillo para llegar a ellas, pero creo que con lo delgada que está mi piel y la carencia de músculos que sufro, usar las uñas sería suficiente, si aún las tuviera.

Pero no quiero mis costillas, ¿de qué me servirían? Ni siquiera podría rasparlas con los dientes para quitarles la carne. Me desangraría de inmediato. Así que regreso mis manos a la boca intentando meter todos mis dedos a mi boca uno a uno.

Puedo sentir la forma de los huesos, los poros y arrugas de la piel, las costras que cubren los espacios donde deberían estar las uñas y las articulaciones que permiten que todo funcione de manera armoniosa... incluso dentro de un ser tan podrido. No veo nada, pero no me hace falta. ¿Cómo hace uno para comer y no llevarse sus dedos mezclados con los alimentos? Quiero roer los huesos de mis manos como un perro.

Paso mi pulgar por mis labios, la lengua y todo el interior de mi boca antes de que, en un fuerte impulso de una bien conocida sensación que viene de lo profundo de mi ser, lo arranque con los dientes. Suelto un estridente aullido de dolor que desaparece de poco en poco cada que mastico, pues no pienso detenerme. Ya no hace frío.

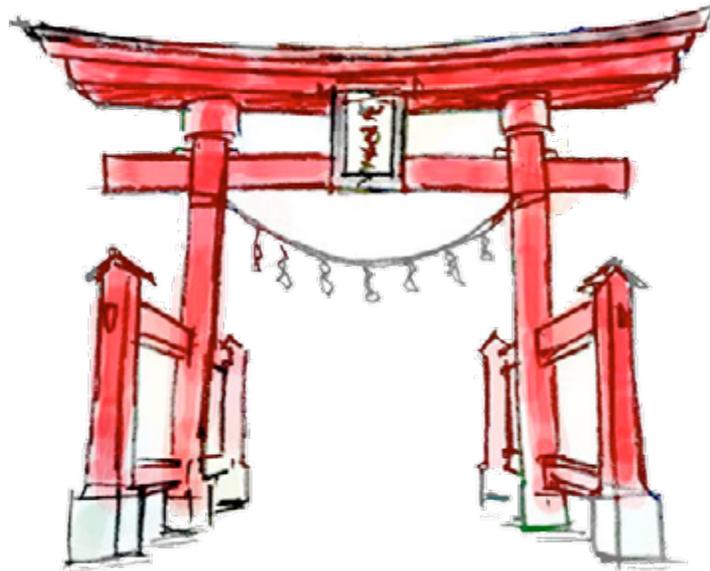
El hambre podría ser mi excusa, pero sé muy bien que no es eso. Siento un incontenible deseo de comer carne, de masticarla y que la piel se pegue en mis dientes, de que el espeso y cálido líquido con sabor a hierro inunde mi boca y adormezca mi paladar. Quiero saborear la muerte para poder mantenerme vivo y sentir que respiro.

Solo quiero volver a sentir. ☺





Japón, el shintoísmo y los emperadores



Ismael Aguirre

El shintoísmo es, en esencia, la religión autóctona de Japón, que llegó al archipiélago a través de migrantes asiáticos de costumbres chamanistas y animistas, quienes veneraban a una fuerza vital que reside dentro de los 'kami': Seres superiores a los humanos.

Para empezar a comprender el shintoísmo es necesario por lo menos analizar estos tres puntos:

- En el shintoísmo primitivo, los kami contaban un asentamiento donde podían comunicarse con los humanos, sin embargo, estos lugares no eran templos o iglesias: eran lugares en la naturaleza, delimitados por gruesas cuerdas trenzadas.
- En el shintoísmo organizado, se cuenta ya con santuarios y cultos organizados, ritos y festividades bien definidas
- Dentro del concepto de 'kami' además de lo que en occidente conocemos como dioses, se encuentran miembros de clanes importantes y clanes fundadores, así adicionalmente se encuentran fuerzas o fenómenos de la naturaleza como ríos, lagos, tifones, etc.

Haciendo especial hincapié en el último punto, es preciso comentar que aquellos miembros destacados de clanes fundadores o importantes eran venerados también. Esto puede llevarnos a comprender dos puntos claves en la historia japonesa: la importancia del emperador y el Shintoísmo como ideología nacional.

Jinmu, el primer emperador de Japón, era considerado un ser humano descendiente directo de los dioses que dieron origen a la nación, ganándose el apelativo de 'El emperador que cayó del cielo', además, todos los emperadores que Japón ha tenido a lo largo de su historia descienden en línea directa del emperador Jinmu, por lo que no solamente se vuelven figuras de autoridad: son figuras de adoración, pues descienden directamente del 'Emperador que cayó del cielo'.

Por otro lado, el shintoísmo —apoyado del confucianismo— fungió por mucho tiempo como la base para la creación de una ideología nacionalista, tanto así que el estado implementó materias que se encargaban de formar 'el buen comportamiento' en las escuelas de educación básica, y que estaban basadas en premisas del confucianismo y el shintoísmo, incluso los monjes shintoístas eran tomados como funcionarios públicos.

Sin embargo, tanto la figura antes mencionada del emperador, como la ideología nacionalista basada en el shintoísmo, fueron derribadas después de la Segunda Guerra Mundial con la rendición de Japón, el discurso del emperador Hiroito y la separación de la religión y el estado.

Fragmento del discurso pronunciado por el emperador Hiroito: "Los lazos que nos han unido siempre, entre nosotros y nuestro pueblo, brotan de la mutua confianza y afecto; no se originan de leyendas ni mitos. Y no dependen de la falsa concepción de que el emperador es un ser divino, o de que el pueblo japonés es superior a otras razas y que, en consecuencia, está destinado a gobernar el mundo [...]". ☺

Sobre el signo Sagitario

Brenda Tovar

Si bien este texto podría tratar de planetas regentes y buenas noticias en cuestión de amor y dinero para los nacidos entre el 22 de noviembre y el 21 de diciembre, no será el caso. El título es sólo el pretexto para hablar de mitología, así que no encontrarán alguna predicción. La palabra que dará nombre al signo zodiacal regido por *Aioros*, proviene del sustantivo latino *sagittarius* y éste a su vez viene del verbo *sagitto* que significa lanzar flechas, por lo que los astrólogos están en lo correcto al referirse a la figura como *el arquero*. Para griegos y romanos la constelación, dedicada al noveno signo del zodiaco, tenía una forma muy simple y obvia: era un Centauro tensando un arco. No obstante, no se trataba de cualquier Centauro, sino de una figura mítica muy importante para el imaginario griego: un médico y diestro entrenador de héroes llamado Quirón. Éste pertenecía a la raza de los Centauros, sin embargo, su sabiduría lo separaba de aquellos seres que raptaron a las mujeres en la boda de Pirítoos, es justo esta sabiduría lo que más tarde lo haría merecedor de su ascenso a los cielos.

El mito de Quirón es peculiar, pues a comparación de otras figuras del mito, su camino al firmamento fue algo



accidentado. El Centauro de Tesalia había entrenado a los héroes más importantes de la Hélade: Asclepio, Jasón y Aquiles fueron algunos de sus estudiantes, por esta razón se encontraba en alta estima entre los griegos, incluso por el héroe por antonomasia, Heracles. A pesar de que el vencedor del León de Nemea se encontraba en constante guerra con la raza de los Centauros por su carácter salvaje, consideraba a Quirón como un varón sabio. Sin embargo, en una ocasión, mientras se encontraba persiguiendo a los Centauros que habitaban las tierras de Tesalia, lanzó accidentalmente una flecha que hirió al viejo Centauro. La flecha estaba bañada en la sangre de la Hidra de Lerna, lo que causó que Quirón cayera enfermo a causa del veneno del monstruo. No obstante, éste poseía un cuerpo inmortal gracias a su discípulo Asclepio que no le permitía morir, sólo sufrir el dolor de la enfermedad. Resignado a vivir con el dolor, Quirón se retiró a una cueva en la tierra de Malea. Se compadeció de su suerte Prometeo y le concedió al Centauro la mortalidad. Así murió Quirón, y Zeus, agradecido por su labor como maestro de héroes, lo convirtió en estrellas, las cuales conforman la constelación de Sagitario. ☺



• CRÓNICAS CECEHACHERAS

Rodrigo Daniel Santos Ramírez

Rodrigo Daniel Santos Ramírez



Nací en el año 2004 en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México. Desde los seis años me gustaba mucho ver caricaturas de acción, como Transformers y Spiderman, entre otras. Me fascinaba la forma de contar las historias, la manera en cómo empleaban el humor y la acción y, no sólo eso, sino que al ver en las películas el origen del personaje me inspiraron mucho en mis primeros dibujos.

No eran los mejores, tal vez bolitas y palitos, pero disfrutaba recortar mis dibujos y colocarles plastilina como soporte y un palito atrás para jugar con ellos. Pasaba horas muy divertidas. También puedo decir que admiraba mucho a mi hermano. Tiene muchos dones, desde cantar, tocar instrumentos y adaptarse a todo con algo de facilidad, pero su manera de dibujar es impresionante...

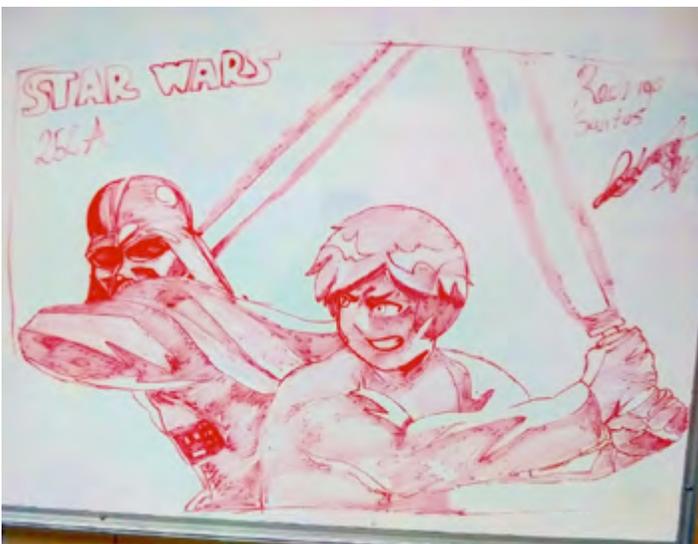
Mi propio estilo

Decidí entonces poner en práctica mi propia manera de dibujar, la cual había obtenido gracias a que mi hermano me enseñaba lo poco que sabía. A esa edad nuestros padres nos metían a actividades culturales, fútbol, ajedrez, natación, actuación o teatro; sin embargo, cada vez que entraba a cualquier taller he de admitir que no quería. Me daba miedo probar cosas nuevas, pero lo que a mi hermano y a mí nos emocionó fue aquel Taller de Dibujo con el profesor Julián David López Trejo, quien nos enseñó lo básico de esta disciplina.

Con el tiempo, mi hermano y yo fuimos mejorando cada vez más (aunque mis dibujos no eran tan impresionantes). Recuerdo que en mi tiempo libre me sentaba y agarraba mis lápices de colores, los colores pastel y empezaba a practicar. Recuerdo que me quedé un verano entero sentado, dibujando y practicando; además de eso mi hermano me daba consejos sobre cómo dibujar. Le mostraba los trabajos a mi hermano del alma, mi mejor amigo, Héctor Manuel Cruz Martínez, quien me daba su opinión y con quien viví experiencias increíbles y chistosas.

Aparecer en Canal Once cambió mi vida

Una de las experiencias que cambiaría mi vida fue aparecer en el Canal Once en una cápsula de fútbol. Las cámaras, las luces, los micrófonos, el escenario, la manera de manejar todo aquello me fascinó. Y no sólo eso, también dejó una gran semilla de anhelo en mi corazón, que era ser alguien famoso. Al entrar a la secundaria encontré amigos que me apoyaron mucho, hasta que una tarde soleda mi novia me preguntó “¿Qué quieres ser?”. Me quedé pensando por un momento y le dije: “Quiero ser un gran cineasta, alguien famoso que cuente sus historias al mundo y que con ellas pueda cambiarlo para bien”.



Además de apoyarme y darme su amor y cariño, ella me apoyó en mi sueño. Aunque la relación no duró, me ayudó mucho. En tercer año de secundaria comencé a dibujar en los pizarrones. Perdí el miedo sobre lo que dijeran de mí y logré impresionar a todo el mundo con mis imágenes; pero lo chistoso era que, aunque los coordinadores borrraban mis dibujos, en el recreo, al terminar mis dibujos, compañeros de todos los grados le tomaban fotos y se quedaban impresionados...

Me quedé en CCH

Al momento de hacer mi examen de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems), sinceramente nunca pensé en quedarme en CCH Naucalpan. Al verlo me enamoré y conocí más personitas que me han apoyado y me dan todo su amor y cariño. Hoy en día sueño con ser un gran cineasta, un gran especialista en animación, alguien que deje huella, con la capacidad de cambiar el mundo para bien. Tal vez la tempestad sea fuerte, tal vez el clima se nuble en la oscuridad, pero todas las personas que te aman son pequeños faros de luz que te guiarán para alcanzar tus sueños y te conviertas en una estrella. Por ahora curso el quinto semestre de bachillerato, con un promedio de 8.5 y deseo cursar la carrera de Arte y Diseño o Cinematografía en la UNAM. ☺

Asesora: Maestra Ana Lydia Valdés Moedano



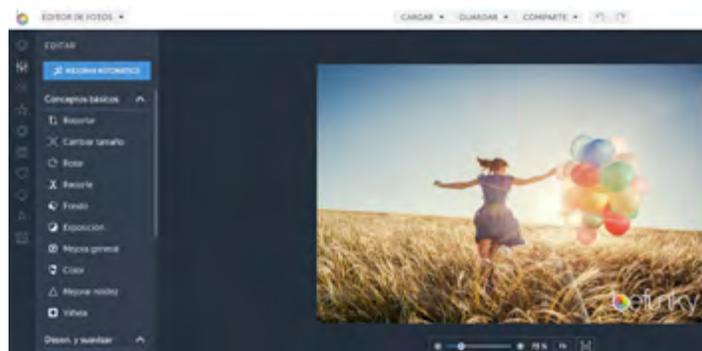
¿Cómo editar una fotografía en PC y empleando teléfono celular?

Fernando Velázquez Gallo

En muchas ocasiones deseamos editar alguna foto porque necesitamos modificar su tamaño, mejorar la iluminación, color, etc., y no contamos con un programa instalado en la computadora o en el celular.

En esta ocasión compartiré contigo dos formas sencillas para editar de manera gratuita, ya sea que trabajes con una pc con sistema operativo Windows o con un celular con Android. En el caso del programa de Windows puedes editar la foto sin instalar el programa, ya que te permite hacerlo en línea; en el caso del editor del teléfono, es necesario entrar a la Play Store para descargar el software de manera gratuita, instalarlo y así poder utilizarlo.

El programa para PC que te recomiendo es Befunky (<https://www.befunky.com/es/dashboard/>) el cual puedes utilizar en su modo básico de manera gratuita o con un pago en su modalidad de programa completo. Sin embargo, aunque no optes por la versión completa, puedes hacer muchas cosas dentro del apartado sin costo, por ejemplo: recortar la foto, cambiar el tamaño de la imagen, rotarla, cambiar valores de exposición



(brillo, contraste, altas luces), mejorar el color de la foto con un solo clic, cambiar el color y la saturación, entre muchas otras opciones. Lo mejor de todo es la posibilidad de guardar la imagen editada en una variedad de dispositivos locales y en la nube, sin tener esas molestas marcas de agua que hacen referencia a la herramienta con que se editó, en tres tipos de formato: .jpg, .png y .pdf, además de poder variar la calidad final.

En resumidas cuentas, es una herramienta de uso sencillo y con bastantes posibilidades creativas.

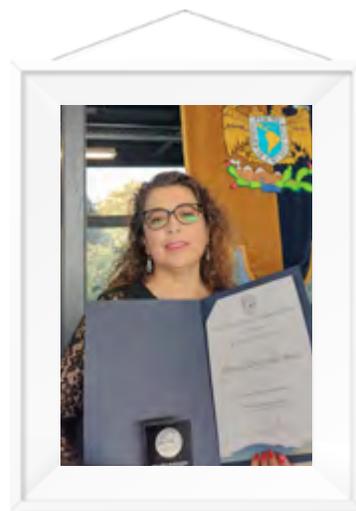
Si, en cambio, lo tuyo es editar usando un teléfono celular con sistema operativo Android, te recomiendo la aplicación Snapseed, la cual además de ser muy intuitiva, te permite editar tus fotografías con una gran cantidad de recursos y con mucha precisión. Puedes emplear plantillas predefinidas por el programa o realizar la edición de manera manual y según tus gustos. Además puedes, por ejemplo, editar el brillo, el contraste o la saturación de colores dentro del modo *mejorar foto*, recortar, girar o convertir una foto de color a blanco y negro, todo, con las múltiples opciones que ofrece su interfaz. Una vez terminada de editar podrás guardar la foto con extensión .jpeg o, si así lo deseas, compartirla vía Whatsapp, Facebook, correo electrónico, entre muchas otras alternativas.

Te invito a utilizar ambas opciones para que compruebes por tu cuenta sus posibilidades y escojas la más conveniente. ☺



Mary Loreto

“Considero que la actitud, compromiso, humildad, responsabilidad, honestidad, lealtad y adaptación a diferentes estilos de trabajo son la base para seguir obteniendo resultados en la trayectoria laboral”



Isabel Alcántara Carbajal

El lunes 29 de noviembre de 2021, María de Loreto López Meza recibió un reconocimiento y una medalla por 25 años de trayectoria laboral en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La entrega ocurrió durante la Ceremonia de entrega de reconocimientos y medallas al personal administrativo, realizada en el centro de exposiciones y congresos de la UNAM.

Mary Loreto, como es conocida por sus compañeros y compañeras de trabajo, es Técnica en la carrera de Contabilidad e ingresó a trabajar en el CCH Naucalpan el 1° de junio de 1995 como Asistente de Procesos en el Departamento de Control Presupuestal cuando el Mtro. Rafael Familiar González era director del Plantel. Desde ese momento entabló una relación estrecha con toda la comunidad universitaria del Colegio. Ha pasado por distintos espacios, como la oficina de Control de Asistencia Docente (Secretaría Académica), asistente en la Secretaría Administrativa, en la Secretaría Técnica de Siladin y en el Departamento de Bienes y Suministros (Almacén),



puestos donde pudo complementar su formación con cursos y la asistencia de colegas y docentes, a la par que su vida familiar también crecía con la llegada de sus hijos.

Actualmente, y desde el 1° de septiembre del año en curso, Mary Loreto es Jefa del Departamento de Bienes y Suministros, oportunidad por la cual se encuentra agradecida con el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del CCH Naucalpan.

La galardonada compartió con *Pulso* y sus lectores los sentimientos provocados por este distintivo: “alegría, nervios, emoción, pasión al poder recibir una medalla y reconocimiento por 25 años de servicio. (...) No creí que el tiempo

hubiera pasado tan rápido en mi vida”. Y agregó sobre los desafíos que aún percibe en el horizonte: “Considero que la actitud, compromiso, humildad, responsabilidad, honestidad, lealtad y adaptación a diferentes estilos de trabajo son la base para seguir obteniendo resultados en la trayectoria laboral”.

En la parte final, María de Loreto López Meza agradeció a Dios, a la vida, sus padres, esposo, hijos, hermanos, nietos, amigos y compañeros que la han acompañado en su trayectoria laboral, así como al Colegio y la UNAM por la oportunidad de pertenecer a su gran comunidad. ☺



Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 10 al 14 de enero de 2022



10 Presentación:
Presentación de Pulso 275
• 08:00 a 09:00 hrs.



10 "El bibliotecario de Babel":
Recomendaciones de libros
Presenta: David Sánchez
• 11:00 a 12:00 hrs.



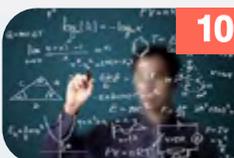
10 "Noticias Pulso TV"
Sanitización del plantel
• 13:00 a 14:00 hrs.



10 "Poptuneando":
Batman
• 16:00 a 17:00 hrs.



10 "Para no quedar":
Base casera para el celular
• 17:00 a 18:00 hrs.



10 "¿Y ahora qué sigue?":
Carreras de Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías (parte 2)
Conduce: Jukari Mercado
• 18:00 a 19:00 hrs.



10 "Mitos y Leyendas mexicanas":
La planchada
• 19:00 a 20:00 hrs.



11 "Mito en minuto":
Hera y el pavo real
Conduce: Brenda Tovar
• 10:00 a 11:00 hrs.



11 "El arte del maquillaje con Denisse":
Maquillaje de Camuflaje del CCH
• 18:00 a 19:00 hrs.



12 "Coffee&Books":
Bigmetra
• 20:00 a 21:00 hrs.



13 Videoconferencia:
Fundación Mexicana de Lucha Contra la Depresión: por el Día Mundial de lucha contra la depresión
Presenta: Progénero
• 11:00 a 12:00 hrs.



13 "Historias del Multiverso":
Capítulo 1
Luis Fernando del Ángel
• 13:00 a 14:00 hrs.



13 "Préndete Naucalpan":
5 datos sobre la vasectomía sin bisturí
• 15:00 a 16:00 hrs.



13 "Espíritu futbolero":
Los mejores fichajes de invierno en México
Conduce: Santiago Juárez
• 17:00 a 18:00 hrs.



14 "Namasté":
Iniciar el año con afirmaciones
Presenta: Flor Vega
• 08:00 a 09:00 hrs.



Suscríbete al canal y activa la campanita de notificación ¡Sigue nuestro contenido!





Invitación

El Departamento de Educación Física turno **matutino** invita a las:

Reuniones de Presentación para el Curso de Educación Física

Semestre 2022-2



Reuniones vía: zoom

LUNES 10 DE ENERO			MARTES 11 DE ENERO		
HORA, ID, CONTRASEÑA	GRUPO	PROFESOR	HORA, ID, CONTRASEÑA	GRUPO	PROFESOR
7:30 AM Unirse a la reunión Zoom https://cuaieed-unam.zoom.us/j/89115915568 ID de reunión: 891 1591 5568	202	JUAN MANUEL	7:30 AM Unirse a la reunión Zoom https://cuaieed-unam.zoom.us/j/89115915568 ID de reunión: 891 1591 5568	201	JUAN MANUEL
	208	ALBERTO		207	ALBERTO
	214	EDUARDO		213	EDUARDO
9:30 AM Unirse a la reunión Zoom https://cuaieed-unam.zoom.us/j/89115915568 ID de reunión: 891 1591 5568	204	DARIA	9:30 AM Unirse a la reunión Zoom https://cuaieed-unam.zoom.us/j/89115915568 ID de reunión: 891 1591 5568	203	DARIA
	210	DANIEL		209	DANIEL
	216	PATY		215	PATY
11:30 AM Unirse a la reunión Zoom https://cuaieed-unam.zoom.us/j/89115915568 ID de reunión: 891 1591 5568	206	EDUARDO	11:30 AM Unirse a la reunión Zoom https://cuaieed-unam.zoom.us/j/89115915568 ID de reunión: 891 1591 5568	205	DARIA
	212	ALBERTO		211	DANIEL
	218	JUAN		217	PATY



LIC. DARIA CAMACHO HEREDIA
 COORDINADORA DEL DEPARTAMENTO TURNO MNATUTINO
Cchnaucalpan.efm@gmail.com



Educación Física
 CCH Naucalpan

Atentamente:
 Secretaría de Servicios Estudiantiles
 Enero 2022





Invitación

El Departamento de Educación Física turno **vespertino** invita a las:

Reuniones de Presentación para el Curso de Educación Física

Semestre 2022-2



Reuniones vía: zoom

LUNES 10 DE ENERO			MARTES 11 DE ENERO		
HORA, ID Y CONTRASEÑA	GRUPO	PROFESOR	HORA, ID Y CONTRASEÑA	GRUPO	PROFESOR
14:30 ID 86209659555 CONTRASEÑA 342415	244	MARIO	14:30 ID 84160818878 CONTRASEÑA 822003	243	MARIO
	250	ARMANDO		237	ARMANDO
	238	EDRED		249	EDRED
16:00 ID 83215677747 CONTRASEÑA 371192	252	ENRIQUE	16:00 ID 82669840517 CONTRASEÑA 078538	245	MARIO
	240	RAFAEL		251	ENRIQUE
	246	EDRED		239	RAFAEL
	274	MARIO			
18:00 ID 83814194875 CONTRASEÑA 603771	242	ENRIQUE	18:00 ID 87842958902 CONTRASEÑA 938630	253	MARTIN
	248	ARMANDO		241	ENRIQUE
	254	RAFAEL		247	ARMANDO
	276	EDRED		278	RAFAEL



MTRO. RAFAEL GUERRA AGUILETA
 COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO TURNO VESPERTINO

Here We Go E. F.

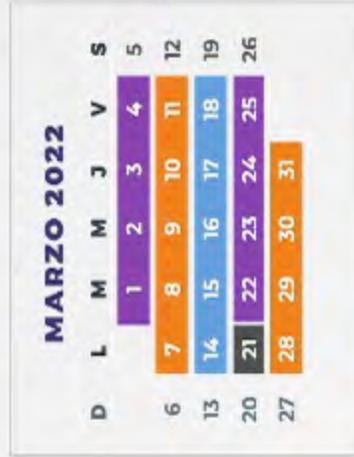
Atentamente:
 Secretaría de Servicios Estudiantiles
 Enero 2022





Plan de Regreso Pautativo a las Actividades Presenciales 2022-2
CCH Plantel Naucalpan

Calendario 2022 para la asistencia por Generación



- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- 2° SEMESTRE
- 4° SEMESTRE
- 6° SEMESTRE
- Días inhábiles
- Asueto Académico





ACTIVIDADES DE DOCENCIA Y APRENDIZAJE DEL SEMESTRE 2022-2

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades:

La Junta de Directores expresa a la Comunidad del CCH la más cordial bienvenida al ciclo escolar 2022-2 y reconoce todo el esfuerzo que se ha llevado a cabo por las maestras, maestros y el alumnado, para continuar con las actividades de docencia y aprendizaje, a través de las aulas virtuales, en los últimos dos años.

En este contexto, y de acuerdo con las indicaciones de las autoridades sanitarias federales, de la Ciudad de México y de la Universidad, según el Boletín UNAM del 5 de enero de 2022, y con base en el *Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2*, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 30 de noviembre de 2021, la Junta de Directores informa lo siguiente:

1. Las clases iniciarán el 10 de enero de 2022 en las aulas virtuales, como se venían desarrollando en el semestre 2022-1.
2. La asistencia a las actividades en los planteles se hará de forma gradual, ordenada y voluntaria para el personal docente y el alumnado, en función de un 30% de la población escolar, de modo que a la primera semana asistirá el segundo semestre de la generación 2022; a la segunda, el cuarto semestre de la generación 2021 y a la tercera semana, el sexto semestre de la generación 2020, de acuerdo con el siguiente calendario:

2º SEMESTRE	4º SEMESTRE	6º SEMESTRE
10 al 14 de enero	17 al 21 de enero	24 al 28 de enero
31 de enero al 4 febrero	8 al 11 de febrero	14 al 18 de febrero
21 al 25 de febrero	28 de febrero al 4 de marzo	7 al 11 de marzo
14 al 18 de marzo	22 al 25 de marzo	28 de marzo al 1º de abril
4 al 8 de abril	18 al 22 de abril	25 al 29 de abril
2 al 6 de mayo	Periodo de evaluaciones	

3. Los docentes y el alumnado podrán obtener las listas de los grupos y los horarios de clase, respectivamente, en las siguientes páginas electrónicas de los planteles:

- <https://www.cchazc.unam.mx>
- <http://www.cch-naucalpan.unam.mx>
- <http://www.cch-vallejo.unam.mx>
- <http://www.cch-oriente.unam.mx>
- <https://www.cch-sur.unam.mx>

4. En todos los casos, los grupos serán divididos a la mitad y el aforo en los planteles no será superior al 30% de la comunidad.

5. En caso de que algún integrante de la comunidad presente síntomas de Covid, no deberá acudir a las instalaciones.

6. En todos los espacios universitarios será necesario el uso de cubrebocas, lavado de manos, uso de gel y evitar aglomeraciones.

Por último, la Junta de Directores reitera su reconocimiento a las maestras, maestros, alumnas, alumnos y base trabajadora, y los invita a respetar las medidas sanitarias y a mantenerse informados, a través de los medios oficiales del Colegio, la Universidad y las autoridades sanitarias del gobierno federal, de la Ciudad de México y del Estado de México.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 6 de enero de 2022

Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades



PONTE
PIUMA



PONTE LA VACUNA