




Simposio por los 100 años de
La suave Patria
de Ramón López Velarde
17 y 18 de noviembre
Inauguración 9:00 h

8-11



Aventuras de
Don Dinero en
el mundo del arte

37



PulsO

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 274, 29 de noviembre de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Medallas y Reconocimientos por Trayectoria Académica a Docentes del CCH Naucalpan



14-19

DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández
Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral
Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez - Gallo
Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal
Reportera

C. Víctor Hugo Casquera Bautista
Servicio Social

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

El 26 de noviembre habremos cumplido con las clases del semestre 2022-1, lo cual será una prueba más que se supera en conjunto como comunidad universitaria. La situación de confinamiento se acerca ya a los dos años, y sobrellevarla ha implicado su esfuerzo y paciencia, las cuales son resultado de la fe en el proyecto cecehachero, fe que es sin duda imprescindible para alcanzar las metas propuestas, y prueba de ello pueden darla los cerca de 170 docentes de nuestro Plantel que alcanzaron una antigüedad de servicio de entre 10 y hasta 50 años, a quienes se ha galardonado en una Ceremonia Solemne justo en la penúltima semana. Entusiasmo, nostalgia, compañerismo... son sentimientos que pudieron respirarse en este evento.

Los reconocimientos a docentes de nuestro Plantel, más allá de lo local, no son pocos, y en este número recuperamos algunas de las palabras del Mtro. Jesús Antonio García Olivera, del Área Histórico-Social, quien fue merecedor del Premio Universidad Nacional 2021, en la categoría de Educación Media Superior. ¿La clave para lograrlo? “Sorprenderse siempre”, refirió quien ha dado clases durante 43 años en CCH-N.

Quedan aquí estos ejemplos de esfuerzo, paciencia y entusiasmo, mismos que pueden servirnos de “faro de luz en tiempos de oscuridad”, como se lee en nuestra publicación hermana, *Pulso Académico*, que en su número 19 trató el tema de “La semántica de la luz”. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Limhi Lozano Valencia: Con los alumnos aprendemos a aprender

- Ellos y ellas son una parte fundamental de mi quehacer docente

Ana Lydia Valdés

Limhi Eduardo Lozano Valencia es uno de los docentes más queridos por los alumnos de Química. En el 2007, después de varios años de trabajar en la Universidad Autónoma Metropolitana, llegó al plantel Naucalpan, por recomendación de un compañero y, desde entonces, dedica tiempo a preparar concursantes para la Olimpiada de las Ciencias.

“La idea es que los alumnos no sólo aprendan a investigar, sino que sepan expresar sus resultados frente al público”, asentó el entrevistado. Lo que se busca, dijo, es hacer accesibles los temas y motivarlos para que lleven sus conocimientos a la práctica desde casa.

Lozano Valencia es Técnico Académico adscrito al Siladin, y sus investigaciones giran alrededor de la química “verde”, con proyectos que evitan causar daño al medio ambiente, entre otros, biopolímeros y desechos sólidos.

El cambio es la constante

El profesor consideró que a lo largo del tiempo los escenarios y las herramientas de enseñanza van cambiando, pero las formas de aprender son las mismas: “Hoy hacemos uso de distintas plataformas digitales y los alumnos tienen que experimentar a distancia. Tenemos recursos diferentes, lo que cambia es la manera de abordarlos”.

También reconoció que una experiencia importante ha sido que los alumnos ganen preseas con temas que abordan la sustentabilidad. Aparte, certámenes como la Olimpiada de la Ciencia los introduce



El alumno es el ente más importante para mi quehacer profesional.

Profesor Limhi Lozano Valencia

en el mundo científico: “Uno los observa desde que inicia el proyecto; se evalúa cómo van adquiriendo habilidades metodológicas, pero sobre todo como van sintiendo amor por la investigación. Los alumnos que participan en proyectos extracurriculares tienen la ventaja de trabajar en proyectos que no ven en asignaturas formales y eso les ayuda a desenvolverse con facilidad y defender el tema. Estoy convencido de que después de horas de lectura y práctica los alumnos tienen la capacidad de defender sus resultados ante cualquiera”.

Alumno: ente importante

Otra de las convicciones de Lozano Valencia es que los alumnos son una parte fundamental del quehacer docente, pues gracias a ellos se puede aprender a aprender y a poder explicar y desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje: “El alumno es el ente más importante para mi quehacer profesional”, asentó.

También compartió que desde que llegó al CCH a la fecha se ha dado un gran cambio en el comportamiento de los jóvenes. “Es fácil observar cómo hoy están más enfocados en el uso de las tecnologías y les cuesta más trabajo investigar en libros; prefieren recurrir a un dispositivo electrónico. Hay cada vez mayor participación de las mujeres; su incursión es siempre de gran ayuda pues son disciplinadas y aportan ciertos aspectos que a los varones no se nos ocurren, son un gran complemento; no obstante, aún falta mayor integración”.



Con respecto a la situación de clases a distancia, aseveró que como maestros no tuvieron una preparación a fondo, y que fue difícil el comienzo, pero después de año y medio se han desarrollado habilidades para superar la situación, aunque se siga en proceso de adaptación. “Por lo pronto, hay mucho material en línea que se puede rescatar y continuar con él. Es el caso de los simuladores o el tema del ácido base que los alumnos pueden desarrollar desde su casa con materiales propios; no obstante, falta fortalecer el ejercicio experimental”, señaló.

Gracias UNAM

Lozano Valencia se siente agradecido con la UNAM por la oportunidad de dar clases en sus aulas. “Se dice que la UNAM es muy noble. Yo también lo veo así y he disfrutado esta fuente de empleo. Trabajar con alumnos hace que cada año nos esforcemos más y nos reactivemos como docentes”.

Por último, agradeció a los docentes José Lizarde Sandoval, Enrique Zamora Arango, Juan Antonio Flores Lira y Mauricio Salvador Bravo Calvo por su acompañamiento académico en el Seminario de Física. “Zamora Arango en particular, me enseñó cómo disfrutar el tiempo dando clase y lo tengo muy presente”.



Efectos de la humedad en instrumentos musicales

Elizabeth Medina Ramírez
(alumna de tercer semestre)

La humedad está presente en la mayor parte de la atmósfera cercana a la superficie del planeta.

No es algo que se pueda ver, pero sí es posible sentirlo e incluso olerla directamente, por los hongos que viven gracias a ella. En las zonas tropicales de México o Centroamérica, si se entra a una casa que estuvo cerrada por mucho tiempo, se dice que “huele a humedad”, por el contrario, en las zonas áridas, por falta de humedad se resecan los ojos y la nariz, y en algunas partes de la piel se genera comezón o incluso se agrietan.

Se dice que los antiguos egipcios se las ingenieron para medir la humedad del aire. Secaban un poco de arena en una plancha caliente (un “comal”, como se dice en México) y la pesaban, después la dejaban unas horas o días en contacto con el aire ¡pero no con la lluvia, desde luego! Y volvían a pesarla: si había aumentado su peso era porque le había robado humedad al aire. Así nació la higrometría, es decir, la ciencia de medir la humedad.

Esa humedad del aire no es otra cosa que vapor de agua, gas invisible e inodoro que cuando se enfría puede condensarse: convertirse en gotitas de agua.

¿Qué es la Humedad Relativa (HR)?

- La HR es como describimos cuánta humedad hay en el aire frente a la cantidad máxima que el aire puede contener a una temperatura determinada.
- Las retenciones de aire más calientes pueden retener más vapor de agua.
- La HR se expresa como porcentaje. Por ejemplo, 0% HR significa que el aire está completamente seco, si hay un 100% de HR significa que está a punto de formarse niebla o rocío a medida que el vapor se condensa.
- Cuando la temperatura desciende por debajo del punto de rocío, el vapor de agua se convierte en precipitación como lluvia, nieve o rocío.

Existe una HR ideal para prácticamente cualquier cosa y puede variar ampliamente para diferentes productos y objetos, que tienen su respectiva tolerancia a la misma. Por ejemplo, el café, las nueces y los frutos secos para el consumo se encuentran mejor en un ambiente seco de entre el 30 y el 40% de HR, mientras que los productos elaborados con madera se conservan mejor en un ambiente con alrededor del 50 por ciento.



Cuando la HR del entorno es demasiado alta o demasiado baja para un producto en concreto, éste absorberá o emitirá vapor de agua al aire que lo rodea. Esto quiere decir que existe una potencial pérdida de las propiedades naturales de las materias primas utilizadas en la elaboración de los productos. En el caso de los instrumentos musicales, se pueden producir grietas y quiebros en la madera.

Los violines, violoncellos o contrabajos son instrumentos musicales que si permanecen guardados en lugares con exceso de humedad pueden desafinarse o tener un sonido distinto.

Además, la humedad puede afectar a la estructura de madera, debido a que sus fibras son altamente higroscópicas, es decir, que absorben o pierden humedad para intentar equilibrar su nivel de contenido de agua con el del ambiente en el que se encuentran. Esto se traduce en cambios morfológicos que afectan a la estructura de la madera, los cuales la hacen más blanda. Cuando esto sucede, el sonido tiene más dificultad para propagarse porque la madera ya no vibra igual, lo que se traduce en un sonido menos claro y peor.

Para evitar encontrarnos nuestros instrumentos desafinados es aconsejable detectar el problema de humedad que tenemos en nuestra casa y eliminarlo. Los efectos de las humedades estructurales en cualquiera de los objetos que guardamos



en nuestras viviendas son múltiples, por lo que resulta necesario contar con expertos para diagnosticar el origen de la humedad y ponerle solución y así salvar el posible daño de éstos.

Lo mejor es mantener el instrumento entre el 40 y el 55% de HR ambiente. Conforme el ambiente va siendo más húmedo, las células de la madera se van cargando de agua, aumentando su peso relativo, volviéndose un poco más blanda en su estructura; es entonces cuando el sonido tiene más dificultad en propagarse y la madera ya no vibra como antes, lo que se traduce en un sonido menos claro. A esto hay que añadir que el instrumento se hincha, crece, por decirlo de alguna manera y, si la puesta a punto no es la idónea, el alma no ajustará de igual forma, afectando negativamente a la sonoridad y pudiendo, incluso, llegar a caerse.

En circunstancias de HR baja, la madera libera agua y su estructura pierde flexibilidad, el sonido se vuelve más áspero, menos redondo. Pero, al contrario de lo que puede suceder con el exceso de humedad, un exceso de sequedad puede llegar a ser peligroso.

Cuando hablamos de niveles por debajo del 20-25 por ciento, la madera empieza a perder el remanente de agua que, de forma natural, retiene en su interior y esto empieza a crear tensiones internas, propias de la estructura de cada pieza de madera. A ello hay que añadir que el instrumento se “encoge”, lo que genera tensiones que podríamos llamar externas, es decir, las que se crean sobre el total del conjunto al moverse cada parte según sus tensiones internas. Estas tensiones, unidas a la disminución de la flexibilidad, llegan a producir descoladuras, roturas y grietas que pueden dar al traste con un instrumento. Las más comunes y menos graves son las descoladuras de tapas y fondos en su unión con los aros. Las más graves, y por desgracia también frecuentes, son las grietas producidas en las tapas armónicas, al ser la madera de abeto, por su estructura, más propensa a las roturas en dirección a la veta. ☺

Referencias:

<https://www.murprotec.es/blog/control-de-la-humedad-para-conservar-los-instrumentos-musicales/>

<https://www.deviolines.com/protegiendo-el-violin-de-la-humedad/>

<https://www.deviolines.com/protegiendo-el-violin-de-la-humedad/>

<https://www.siberzone.es/blog-sistemas-ventilacion/humedad-relativa-absoluta/>

<https://www.questclimate.com/es/%C2%BFQu%C3%A9-es-la-humedad-relativa-y-por-qu%C3%A9-es-importante%3F/>

<https://musicaymusicos.es/los-instrumentos-musicales-y-la-humedad/>



Higrómetro montado en un instrumento de cuerda, a la izquierda mide la humedad relativa (HR%) a la derecha la temperatura.

Sobre los Derechos Humanos en México



Fernando Velázquez

A bonando a la reflexión que actualmente se tiene en los espacios de discusión pública acerca de los derechos humanos, la Secretaria General del Plantel Naucalpan, Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo, invitó a dos especialistas en el tema. Se trata de Rogelio Aurelio Rojas Reyes y Gustavo Misael Medrano, quienes expusieron sus puntos de vista con respecto a tan importante tema a través de los canales socio-digitales del Plantel.

Rojas Reyes remarcó la necesidad de que todos sepamos más sobre los derechos humanos, ya que es una parte fundamental para entender la realidad de las sociedades, así como una manera muy eficaz de evaluar a los gobiernos frente a su actuar ante sus gobernados. Es a través de su estudio que se puede medir el acceso que la población tiene al derecho a la salud, a la educación, a la vivienda digna, etc. Esos datos “duros” permiten obtener una radiografía muy certera de dónde estamos ubicados como sociedad y qué hacer para alcanzar un mejor nivel de vida. Es importante recalcar que la violación de los derechos humanos ocurre no solamente en países lejanos, sino también en nuestro país, y es ahí donde radica la importancia de que como mexicanos conozcamos en qué se está fallando y tomar acciones concretas para defenderlos.

Por su parte, el Mtro. Misael Medrano, quien forma parte de la Secretaría de Gobernación en la atención de dichos temas, expuso que hay un problema muy serio de violación de derechos humanos en nuestro país, los cuales no únicamente ocurren de parte del gobierno hacia los ciudadanos, sino también entre los mismos coetáneos. A decir del funcionario, en años recientes se ha avanzado de manera positiva al reducir las violaciones de derechos humanos entre la población, gracias a la reforma constitucional del año 2011.

Para contextualizar el tema de su exposición, el Mtro. Medrano habló de la evolución histórica que la protección de derechos humanos ha tenido en la evolución del ser hu-

mano, como por ejemplo la Declaración de independencia de Estados Unidos en 1776; la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano en Francia, en el año de 1789; la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana en Francia, en el año de 1791; y, por último, la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948. En el caso concreto de México se tienen los antecedentes de las constituciones de 1824 y 1917. En esta última, resultado de la Revolución Mexicana, se pudieron asentar la protección al ciudadano de sus derechos políticos, sociales y económicos; sin olvidar que recientemente se hizo una Reforma Constitucional específica en materia de derechos humanos en el año de 2011.

A decir del funcionario, la Secretaría de Gobernación ha agrupado en una lista las violaciones de derechos humanos más comunes en el país, que son: cambio climático, discriminación, feminicidios, desapariciones forzadas, desplazamiento forzado, migración, refugio, trata de personas, venta de menores de edad y violencia a periodistas y defensores de los derechos humanos.

Para reducir las problemáticas relacionados al cambio climático, el funcionario mencionó que la ONU, en su agenda de desarrollo sostenible para el año 2030, se planteó una serie de objetivos que son muy importantes para la sustentabilidad mundial, entre los que se encuentran como prioridades atender varios de los problemas por los que atraviesa el país. El organismo internacional aconseja fortalecer la resiliencia y la adaptación a los riesgos relacionados con el clima y los desastres naturales en todos los países.

Sin embargo, la atención de dichas problemáticas no compete exclusivamente a los gobiernos, son también temas que deben abordarse desde las acciones cotidianas de los habitantes de cada país; por mencionar algunas, podemos resaltar: utilizar transporte público, desconectar los aparatos eléctricos que no se usen en periodos largos de tiempo, eliminar paulatinamente el uso del plástico, reciclar, consumir productos locales, así como respetar la flora y la fauna. ☺



Simposio por los 100 años de *La Suave Patria* de Ramón López Velarde

- Barajas Sánchez: Este simposio es un acto de memoria, pero también un acto de amor y del recuerdo



Inauguración del Simposio por los 100 años de *La Suave Patria*

Fernando Velázquez

El plantel Naucalpan se vistió de gala con el evento poético en homenaje al centenario del poema *La Suave Patria*, escrito por el poeta zacatecano y universal, Ramón López Velarde. El evento fue organizado en conjunto con el Instituto de Cultura Zacatecano. Xóchitl Marentes, representante de este último, consideró que *La Suave Patria* permite “concebir una patria más preciosa”, y su estudio permite a los investigadores y estudiantes a entender más sobre los sentimientos existentes en el ser humano.

El director del Plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, consideró que, después del himno nacional, *La suave patria* es uno de los grandes constructos nacionales; mientras que el Dr. Benjamín Barajas Sánchez enfatizó que el releer una gran obra nos mueve a entender más la poesía en sí misma, pero lo que más le sorprendió es que se trata de un himno a la mujer y a la patria. “La literatura es la que une a la humanidad, es donde hombres y mujeres se unen en la base de su existencia. Ramón López Velarde es un referente obligado de la poesía en México, por lo que es importante promover su lectura entre profesores y estudiantes. Este simposio es un acto de memoria, pero también un acto de amor y del recuerdo”.

También la doctora Arcelia Lara Covarrubias propuso que más allá de reconocerlo como “el poeta nacional”, es importante que se le lea, y que se aleje de la idea de que su temática tiene que ver solamente con sentimientos cívicos, cuando su prosa va mucho más allá.

Además, para darle presencia en el terreno digital, el Plantel Naucalpan diseñó un sitio web en el que se puede encontrar mucha información acerca del poeta, y que por la manera en que está organizada la página, será de mucha ayuda para todo aquel interesado en conocer de manera más cercana su obra. También se organizó un curso para profesores del Plantel para dar a conocer su obra, y que, a su vez, puedan compartir dichos aprendizajes con sus alumnos.

En su momento, dos especialistas en la obra del autor zacatecano: Vicente Quirarte y Evodio Escalante, ofrecieron también sus consideraciones sobre la actualidad y futuro de López Velarde. El primero, señaló que *La Suave Patria* coincide con la frase de Vasconcelos (“Por mi raza hablará el espíritu”): “*La Suave Patria* es un poema revolucionario, ya que esta declaración de amor tiene bases de largo alcance; no está reducido a una ideología, es un amor entre habitantes de un país. En él se habla de una nueva manera de hablar de la patria”.

Por su parte, Evodio Escalante apuntó que López Velarde era un intelectual rígido e introspectivo, publicaba ensayos en los diarios de mayor circulación nacional, con lo cual se fue dando a conocer paulatinamente entre la población.



“Para escribir este texto el escritor tuvo que violentarse a sí mismo, en el sentido de retarse a escribir un poema cívico que no tuviera que ver con un gobierno en particular o las instituciones, va mucho más allá al buscar dibujar desde lo escrito un intermedio dramático que aborda el sacrificio de Cuauhtémoc, dibujando prosas que detallan que la verdadera trascendencia se consigue a través del dolor. A López Velarde le importa mantener el hilo de lo cívico, lo cual no es nada si no lo experimenta primero el poeta en sí mismo”.

La Suave Patria: desde la letra y la voz

Alberto Hernández

Dentro de las actividades del Simposio por los 100 años de *La Suave Patria* de Ramón López Velarde, el miércoles 17 de noviembre, a las 16:00 horas, tuvo lugar una mesa de cuatro ponencias dictadas por docentes del CCH Naucalpan, la cual se englobó en el título *La Suave Patria: desde la letra y la voz*. En la presentación de la actividad, el director del Plantel, y también integrante del grupo de trabajo local que estudia la obra del poeta zacatecano, Keshava Quintanar Cano, expresó su beneplácito por haber concretado el Simposio que rinde tributo a un escritor fundamental de las letras mexicanas, en particular a su poema que se ha erigido en una especie de segundo himno nacional: *La Suave Patria*.

La conducción del evento estuvo a cargo del maestro Netzahualcóyotl Soria Fuentes, quien también abrió la lista de presentaciones. En su ponencia, el docente recuperó una serie de grabaciones realizadas entre colegas con respecto al poema homenajeado, mismas que fueron obtenidas en el curso que impartió junto con la doctora Arcelia Lara Covarrubias, en el cual abordaron la forma y el fondo de *La Suave Patria*. De esta manera, los seguidores de la mesa pudieron ver y escuchar las dudas e impresiones que la lectura del poema provocó en quienes tomaron el curso. De acuerdo con Soria Fuentes, la labor de edición fue titánica, pues de un total de varias horas tuvo que seleccionar apenas unos cuantos minutos.

En una segunda participación, quien esto suscribe compartió con la audiencia una serie de fragmentos de poemas de López Velarde en los cuales se lamenta de la inocencia perdida conforme se va adentrando en lecturas y la vida adulta. Esto último justifica el título de la ponencia: *Inocencia*

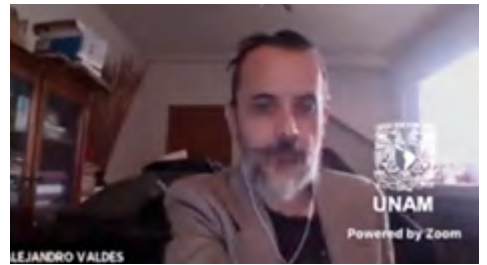
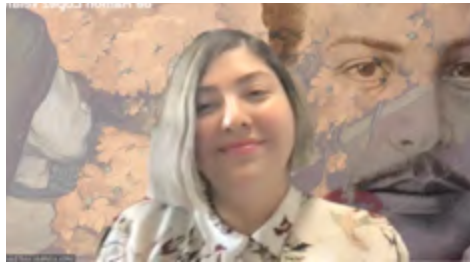
y *contradicción*, que trata de identificar una lucha entre los elementos que han formado parte de la identidad mexicana, como la religión, la comida, las fiestas, la vestimenta, y muchos más, y las novedades que la apertura hacia otras culturas e ideologías presenta a la nación. Cabe decir que el poeta zacatecano no pretendió imponer su pensamiento a los demás, pues en su poema declara que ofrece su íntima apreciación, la cual, por cierto, siempre se vio marcado también por la ambivalencia: por un lado, una devoción religiosa y, por otro, una inclinación por la sensualidad, por lo que nos ofrecen los sentidos.

En su participación, la doctora Arcelia Lara Covarrubias, presentó una lectura de *La Suave Patria con estudiantes del CCH Naucalpan*. Previo a ello, habló de un repositorio en el cual el grupo de trabajo del plantel que estudia al poeta zacatecano ha subido una gran cantidad de material sobre su vida y obra. Quien desee visitarlo puede encontrarlo en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/velarde/>

Acto seguido, compartió los comentarios recuperados de la lectura del poema con sus estudiantes, donde se abordó la forma y el contenido. Como evidencia de la actividad quedaron varias imágenes, mismas que también se encuentran en el sitio arriba señalado.

En un tercer momento, el profesor Alejandro Valdés Barrientos presentó algunas grabaciones en audio de la obra de López Velarde, las cuales él ha ido recuperando al visitar mercados y tianguis donde se venden discos de segundo uso. La importancia del archivo sonoro, dijo, es que recupera gran parte de la emotividad que los intérpretes imprimen a sus palabras, misma que a veces se pierde en la hoja impresa. Parte de la colección presentada, dijo el docente, se ha utilizado para la Colección Voz Viva de la UNAM, que recupera muestras en audio de escritores de, por lo menos, los inicios de la Modernidad latinoamericana.

Por su parte, el maestro Alejandro García presentó una de las propuestas que integran La Academia para Jóvenes, serie de libros del CCH que pretende acercar la literatura, las artes y la ciencia a la juventud cecehachera. Precisamente, uno de ellos es *Novedad de la patria*, del autor Felipe Garrido, quien aborda la nostalgia por la vida de provincia en un México que empieza a institucionalizarse y encaminarse hacia la Modernidad tras más de 10 años de luchas revolucionarias para el año en que se publicó *La Suave Patria: 1921*. Además de adelantar



la presencia de este libro para el mes de diciembre del 2021, el docente ofreció una serie de referencias bibliográficas donde los estudiosos de López Velarde han depositado parte de sus hallazgos y reflexiones.

“El cromatismo de la pluma velardeana”

Isabel Alcántara Carbajal

El jueves 18 de noviembre de 2021 a las 10:00 horas inició la segunda jornada de actividades del Simposio por los 100 años de *La suave Patria* de Ramón López Velarde. Durante esta sesión estuvieron presentes los profesores Miguel Ángel Galván Panzi, Héctor Baca, Netzahualcóyotl Soria, Jesús Antonio García Olivera, la profesora Reyna I. Valencia López y el escritor Christian Peña.

La sesión empezó con el Mtro. Galván Panzi, quien leyó un breve texto sobre el autor homenajeado y su libro *Zozobra*, poemario publicado en 1919. También relató sobre un acercamiento que tuvo con José Emilio Pacheco a partir de la obra de López Velarde. Habló de la visión de Pacheco y el Modernismo, corriente literaria que innovó la expresión y estética en busca de la armonía y la perfección sensorial.

Héctor Baca habló sobre *Veladora*, libro de Christian Peña, donde aborda la poesía de López Velarde y las distintas polémicas. También recordó a Octavio Paz, quien llegó a decir que *La Suave Patria* no es la mejor obra de López Velarde.

En seguida habló del poemario *Veladora*, de Christian Peña. Señaló la importancia de identificar la tradición de la cual se parte, en este caso, el libro se publicó en 2017 gracias a una beca cuya propuesta era realizar una antología con obras que abordaran como tema a México. La antología es una labor de investigación poética que implica la interiorización para hablar del autor a partir de su escritura. A partir del lenguaje

y su investigación sobre los intercambios documentados entre escritores, se construyó una especie de genealogía donde se construye la constelación de poetas que trabajaron temas similares. En el caso específico de *Veladora*, el poeta tratado fue Ramón López Velarde en su hipotético lecho de muerte.

Héctor Baca, editor de Ediciones Cuadrivio, casa donde Peña publicó su poemario, abundó en los temas abordados en *Veladora* sobre la obra de López Velarde: la paternidad, la sensualidad y el fenecer de la vida. La intervención de ambos cerró con la lectura de un fragmento de la obra referida: la obra maestra “bienvenido a lo negro más oscuro”.

El profesor Netzahualcóyotl Soria recuperó las palabras de Christian Peña: “Escribir poesía es pagar la deuda que tenemos con la lengua” y perfiló el camino hacia el tema que abordó el profesor Jesús Antonio García Olivera. Este último realizó una aproximación a la imagen de la patria; imagen tanto poética, como visual-gráfica, realizada antes y después de la obra de López Velarde. Definió la patria como el lugar de origen de cualquier cosa, aunque sea inmaterial y señaló que estaba muy relacionado con el concepto de “nación”. Realizó un repaso en las representaciones gráficas y las relacionó con algunos textos como un poema de Andrés Quintana Roo y, por supuesto, *La Suave Patria* de López Velarde.

Tras esta intervención, continuó la profesora Reyna I. Valencia quien abordó la relación entre las obras de Saturnino Herrán y López Velarde. Su ponencia se tituló: *Pasiones nacionalistas en el México moderno. Trascendencia de la amistad entre Ramón López Velarde y Saturnino Herrán (breve exploración por la obra del pintor hidrocálido)*. Retomó elementos de la ponencia del profesor Jesús Antonio y ahondó en el proceso por el cual se conformó el estilo de algunos pintores de la época, en quienes imperaba el incipiente sentimiento nacionalista, centrándose en la trayectoria del pintor, la cual estuvo influenciada por grandes maestros. El pintor compartía con



el poeta elementos alegóricos, mitológicos e indigenistas que quedaron plasmados en sus obras. Tras la muerte del pintor, López Velarde le dedica algunos versos donde lo denomina “poeta de la figura humana”.

El director del plantel, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, cerró con un breve texto ensayístico alrededor de la obra del autor. En él destacó los contrastes por medio de los cuales conformaba su universo lírico. El profesor leyó “Obra maestra”, donde López Velarde se posiciona respecto a la paternidad, lo erótico, además de elaborar imágenes poderosas y soltar confesiones misteriosas.

También enumeró algunas de las metaforizaciones del poema entre las que mencionó: el soltero como un tigre, los hombres colgados de un beso, la seducción enlazada a la religión. El profesor Quintanar Cano cerró con una reflexión en torno a los hijos negativos y el rechazo a la vida familiar en la obra del autor homenajeado.

Charlas velardeanas: el suspiro lírico

Isabel Alcántara Carbajal

El jueves 18 de noviembre de 2021, a las 16:00 horas, se llevó a cabo la videoconferencia: *Charlas velardeanas: el suspiro lírico*, durante la cual la Dra. Arcelia Lara Covarrubias fungió como moderadora. La transmisión se llevó a cabo en un ambiente de familiaridad casi íntima, donde se habló sobre cómo cada asistente llegó a la poesía de Ramón López Velarde.

Entre los invitados a la charla se encontró la Mtra. Dolores Castro Varela, poeta, narradora y entusiasta de la poesía del bardo jerezano. También estuvieron presentes, en calidad de amantes de la literatura: Benjamín Barajas Sánchez, Keshava Quintanar Cano, y Netzahualcóyotl Soria Fuentes.

Para la invitada de honor, la maestra Dolores Castro Varela, la poesía de López Velarde llegó a ella gracias a un profesor de literatura que lo amaba, pues el zacatecano le canta a la provincia y a todo México, ya en *La Suave Patria* y en muchos otros poemas. A su admiración se sumaba el hecho de que, como poeta y después como político, defendió la provincia, que, en sus palabras: es lo más auténtico. López Velarde vivió intensamente su pueblo natal en su formación como seminarista en Aguascalientes. Estudiar como abogado le abrió los ojos para darse cuenta de los problemas del país y logró expresarlos en poemas.

Castro Varela leyó el poema “Para el zenzontle impávido”, cuyo final le parece genial: “me apena que ignore la dicha de amar, es un galope del corazón sin brida por el desfiladero de la muerte”. Pidió disculpas por la pérdida de su vista y del oído, pero reafirmó su amor por la poesía, la lectura y los poetas que son la base de su formación, entre ellos López Velarde. El Dr. Barajas, en respuesta, destacó la lucidez y frescura de la invitada. Señaló una cualidad en la poeta y en la poesía de López Velarde: la juventud, la energía y mirada siempre fresca del mundo. Esbozó algunos paralelismos entre los autores, entre ellos el carácter afable de las personas de provincia y la gallardía. Agregó comentarios sobre la importancia literaria de Zacatecas y de las aportaciones de la Mtra. Dolores Castro Varela, incluyendo novelas y poesía.

El profesor Netzahualcóyotl Soria, por su parte, expresó sorpresa ante la selección de la maestra Dolores Castro en cuanto al poema “para el zenzontle impávido” debido a que no es de los más citados. Retomó el tono personal y habló de sus vivencias junto a la profesora Arcelia Lara, con quien descubrió la posibilidad de conocer una “provincia interior”.

El maestro Quintanar Cano, en tanto, denominó al grupo presente en la videoconferencia como “los fundadores de la Orden Velardiana” de Naucalpan y encomendó a sus integrantes profundizar y propagar la llama de la poesía del autor: “Los espacios poéticos son más necesarios que nunca”.

La profesora Lara Covarrubias continuó la charla con la lectura de un fragmento de un poema de López Velarde y preguntó a la maestra Castro Varela cuál era su poema favorito, a lo que la invitada señaló “Para el zenzontle impávido” y “El viejo pozo” como los más hermosos a su parecer. En su opinión, el poeta eligió un pájaro que recorre el país, el cual significó para los antiguos mexicanos cantos infinitos. Enseguida leyó el poema “El viejo pozo” y habló de la belleza de las imágenes que despierta en su imaginación.

Hacia el cierre de la sesión, Lara Covarrubias lanzó algunas interrogantes sobre la vigencia y la influencia de la poesía del autor en los presentes, sin perder de vista que la poesía exige una voz propia. El grupo de profesores y escritores habló también de la rima velardeana y su musicalidad diversa, presente incluso en la poesía contemporánea. El Dr. Barajas concluyó: “la poesía es una forma de develar la realidad”.

Con esta mesa fue clausurado el Simposio por los 100 años de *La Suave Patria* de Ramón López Velarde, a las 5:51 de la tarde. ☺



Recibe docente del CCH Naucalpan el Premio Universidad Nacional 2021

Alberto Hernández



El 10 de noviembre la UNAM galardonó a 32 universitarios por sus aportaciones a la formación de nuevas generaciones de profesionistas, 16 con el Premio Universidad Nacional, y 16 con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos. La sede fue el Palacio de Minería. En el evento estuvieron presentes el Rector, Enrique Graue Wiechers; el Secretario General, Leonardo Lomelí Vanegas; los jefes de la Junta de Gobierno y del Patronato universitarios; así como directivos de escuelas, facultades y otros centros de trabajo.

Dentro del Premio Universidad Nacional, en el área de Docencia en Educación Media Superior, Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas, fue distinguido el Mtro. Jesús Antonio García Olivera, quien pertenece al Área Histórico-Social de nuestro Plantel, donde ha ofrecido sus conocimientos por 43 años.

Entrevistado sobre este importantísimo reconocimiento, el docente de CCH Naucalpan expresó que no se lo esperaba y que el enterarse de ello fue motivo de una gran emoción, “Mucha felicidad y expectativas: ¿y ahora qué se hace? ¿Hay que ir? ¿Comprarse un traje?”, compartió aún entusiasmado. Como buen historiador, apuntó que el plantel Naucalpan ha tenido ya varios galardones en este sentido: “Es el reconocimiento a toda una trayectoria, pero en parte también es al Colegio y al Plantel. Aquí hemos tenido varios premios Universidad Nacional: Bazán Levy, Ana Ortiz Angulo; también de las cátedras especiales Eduardo Blanquel; o sea, ha sido muy reconocido nuestro Plantel. Que yo lo obtenga, pues mucho mejor”, esto último matizado con su característico sentido del humor.

Para García Olivera, si bien la trayectoria ofrece un cúmulo de experiencias, lo cierto es que tras 43 años dando clases, las circunstancias también cambian y exigen una constante renovación: “Para empezar no son los mismos alumnos, ni yo soy el mismo, no es el mismo país. Para llegar al CCH Naucalpan, en el 79, cuando llovía y se inundaba el Plantel, era casi imposible, lo mismo para salir. En algún momento el Dr. Bazán tuvo que conseguir unas bolsas de bolillos para los estudiantes, porque no podían irse a sus casas. Sacaron guitarras e hicieron fogatas. Todo eso cambió. No había tantas rutas de peceras. Hoy hay nuevas lecturas, pero también nuevos problemas, nuevas cosas que ver; es lo interesante”.

Y es que para el Premio Universidad Nacional 2021 del CCH Naucalpan, la clave para afrontar las tareas de enseñanza-aprendizaje durante sus más de cuarenta años está en no dejar de asombrarse nunca, por cualquier cosa: «La fórmula es sorprenderse siempre. Si esto fuera una rutina, no hubiera durado. Hay que buscar la novedad, crear. Comprender a los alumnos en su novedad y en sus



problemas es lo que hace que uno siga aquí, para que ellos también se comprendan a sí mismos. Suelo empezar mis cursos con una frase de Lucien Febvre: “Me gusta la Historia; no podría ser historiador si no me gustara”. Y es que ésta le ayudaba a comprender el pasado y el momento que estaba viviendo».

Entusiasmarse es prioritario en la docencia, pues suele transmitirse. Al menos esto es lo que él recibió de quienes fueron sus maestros en la Facultad: “Me tocó ser alumno de Edmundo O ‘Gorman, Eduardo Rangel, Ernesto de la Torre, Wenceslao Rosas... En todos ellos percibí el asombro por la Historia. Lo mejor es reflejar ese entusiasmo”, afirmó convencido.

García Olivera recordó que su tesis de licenciatura fue sobre la iglesia de Los Remedios, la cual empezó ya en sus tareas de profesor. “¿Cómo le hice? Bueno, venía aquí a diario y me preguntaba qué había allá arriba. Junto con mis estudiantes revisamos documentos e hicimos una excavación en lo que ahora es el Siladin. Abrimos la tierra para ver si encontrábamos tepalcates o algún resto, pues por aquí pasa Cortés cuando viene huyendo de los mexicas y hay una batalla. Eso fue como en el 81. Luego, en la Maestría, trabajé la enseñanza del tiempo en la historia, también derivado de lo que escucho con mis alumnos. Así uno no se aburre: hay que investigar, prepararse, etc.”

Justo en esta tarea de crecer junto con sus estudiantes, es que se explican sus actuales tareas para recopilar una serie lecturas, tarea que emprende junto con la profesora Verónica Hernández, “lecturas como Heródoto, Tucídides, Polibio o el mismo San Agustín. Se trata de que los estudiantes conozcan las apreciaciones sobre la historia para que ellos mismos formen la suya. En un segundo bloque estamos trabajando una obra de cuando Marx tenía 17 años y en la cual reflexiona sobre las elecciones de carrera, lo cual sorprende a los alumnos, pues es una temática distinta al de sus grandes obras”, indicó el docente, contento de apuntar a las emociones.

Cuestionado sobre el profesor que el estudiantado verá ahora que cuenta con este reconocimiento, se limitó a decir que: “Mis alumnos seguirán viendo al mismo maestro que vieron en línea. Se trata de estar ahí, de convivir con ellos. Es mucho más fácil oírlos en presencial; el zoom es muy solitario, tanto para el alumno como para el profesor. Ahora yo debo mejorar con ellos”.

Por último, Jesús Antonio García Olivera invitó al Área Histórico-Social y al plantel Naucalpan a seguir sorprendiéndose, y reconoció que ahora “Tenemos un nivel que antes no teníamos; contamos con docentes que escriben, que investigan, capaces de analizar y sintetizar y, sobre todo, muy entusiastas. Nos irá bien y eso beneficiará a nuestros estudiantes”. ☺



Ceremonia Solemne de Entrega de Medallas y Reconocimientos por antigüedad a docentes del CCH-N



Isabel Alcántara Carbajal
y Alberto Hernández

El viernes 19 de noviembre de 2021 a las 10:00 horas, en medio de un ambiente de alegría, celebración y respeto por las medidas sanitarias, en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, se llevó a cabo, de manera híbrida, la Ceremonia solemne de entrega de medallas y reconocimientos a docentes que han cumplido 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 y 50 años de antigüedad, misma que se transmitió en vivo por las redes sociodigitales: Pulso CCH Naucalpan, en Facebook; y Pulso TV, en YouTube.

En el *presidium* se encontraron para entregar los reconocimientos el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH; el Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano, Director del plantel Naucalpan; la Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, Secretaria General; y la Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, Secretaria Docente. También se dieron cita los profesores fundadores de nuestro Plantel: Juan Antonio Flores Lira y Juan Javier de San José Ramírez, ambos del Área de Ciencias Experimentales, y Piedad Solís Mendoza, del Área Histórico-Social.

Las primeras palabras de bienvenida y felicitaciones fueron expresadas por la Mtra. Garcilazo Galnares, seguida por los profesores fundadores Juan Antonio Flores Lira y Piedad Solís Mendoza.





El primero indicó: “No soy maestro, yo sigo aprendiendo”, “el CCH me ha permitido desarrollar todas mis locuras tratando de formar estudiantes y transmitirles mi amor por la ciencia”. Mientras que la Solís Mendoza aseveró: “Ser cecehachero es verdaderamente de mucho orgullo. El Colegio de Ciencias y Humanidades no quedará estancado en sus 50 años de historia, seguirá siendo órgano permanente de innovación como hasta ahora, donde toda su comunidad seguirá poniendo sus esfuerzos para que siga siendo una de las instituciones más importantes de este país. Soy una de las mujeres más orgullosas que ha pertenecido en formación a la UNAM y a dar clases en el CCH, con mucha honra. Esta mujer nació en un rancho de la sierra norte de Veracruz”.



Tras los emotivos discursos, se hizo la entrega de medallas y reconocimientos; en total fueron 163 profesores galardonados. La mayoría de éstos estuvieron presentes en las instalaciones del Plantel, y otros a distancia, por medio de la plataforma Zoom.

Tras la entrega de medallas y reconocimientos, el maestro fundador Juan Javier de San José Ramírez ofreció unas emotivas palabras donde compartió su sentir a lo largo de sus 50 años de servicio: “Los alumnos que han pasado por mis manos han dejado una huella profunda en mí” y “he aprendido a querer a mis chicos y a saber que, de alguna manera, en todos hemos dejado una huella pequeña que ojalá les funcione. Felicidades a todos”.

La ceremonia continuó con las palabras del Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, quien refirió y saludó a los docentes acreedores de reconocimiento que no pudieron hacer acto de presencia física, por lo que seguían el evento de forma virtual; también le correspondió la entrega de medallas y reconocimientos de los tres maestros fundadores.

Para el cierre de la ceremonia solemne, el Dr. Barajas Sánchez ofreció unas palabras de agradecimiento y felicitó a las y los docentes que conforman la comunidad universitaria de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, por sus experiencias y todo el trabajo invertido a lo largo de estos años.

Pulso solicitó de forma aleatoria algunas palabras sobre la significación de los reconocimientos y medallas a las y los docentes galardonadas; he aquí los que nos compartieron:





Docentes con 10 años de antigüedad:

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez (docente de Filosofía): “Es un esfuerzo académico muy grande, pero también un camino de reconocimiento, de amistad, sentido de comunidad. La UNAM es muy generosa y el CCH también”.

Alfonso Amador Alfaro (docente de Física): “Estoy muy contento y agradecido con la UNAM. Espero que sean los primeros 10 de muchos más. Siento una gran alegría de ver a mis compañeros y tristeza y nostalgia por quienes ya no pudieron regresar”.

15 años de antigüedad:

Hugo Cantón Cázares (docente de Química y Matemáticas): “Es algo muy digno de la UNAM el reconocer nuestro esfuerzo con el que ayudamos a que los estudiantes logren sus metas. Espero llegar a los 45 ó 50 años, como otros profesores que han hecho toda una vida aquí en el CCH”.

Gisela Jiménez Díaz (docente Ciencias de la Salud I y II): “Es muy significativo recibir este reconocimiento, porque son 15 generaciones a las que he dado acompañamiento en su crecimiento, en su desarrollo. Aparte he aprendido mucho de ellos. Ha sido un aprendizaje mutuo. Me siento orgulloso de saber que ahora son especialistas, generalmente van al área médica”.



20 años de antigüedad:

Silvia Esther Castillo Hernández (docente de Expresión Gráfica): “Representa muchos años de esfuerzo y trabajo. Ayudamos a desarrollar las habilidades de los estudiantes para que vean lo que pueden hacer. Aparte, que te paguen por hacer lo que te gusta, está muy bien”.

Alfonso Martínez Flores (docente de Biología): “Es muy gratificante y emocionante que la UNAM reconozca nuestro trabajo; con ello incentiva nuestro entusiasmo para trabajar con los estudiantes”.



25 años de antigüedad:

Arcelia Lara Covarrubias (docente TLRIID): “La medalla es una confirmación de la familia a la que pertenezco: El CCH es mi familia. Aquí he encontrado amigos muy queridos y proyectos a los que me he sumado de todo corazón. La convivencia con los estudiantes, verlos crecer como personas, intelectualmente, es muy especial. Estoy convencida de que el proyecto educativo del CCH es único en el país”.

María del Rocío Juárez López (docente de Química): “Es un reconocimiento al esfuerzo que se ha hecho. Es muy satisfactorio. Volver al plantel nos da mucho ánimo, ver a los que empezaron con uno y gente nueva es muy esperanzador”.

Alejandro Anaya Soto (docente de Biología): “la medalla representa un reconocimiento de las autoridades; antes no se hacía, sólo nos daban un sobre en la caja. Agradezco a la institución por el apoyo para el crecimiento personal que he tenido”.



30 años de antigüedad:

Carlos Rivas Enciso (docente de TLRIID): “El reconocimiento significa toda una vida de estar trabajando en el CCH (que es lo mejor que me ha pasado). Aparte, me da gusto ver de nueva cuenta ver a los colegas”.

Genoveva Romero García (docente de Inglés): “Son 30 años de estar formando alumnos, de experiencias. Agradezco a la UNAM por formarme y permitirme formar a muchas generaciones”.

35 años de antigüedad:

Víctor Manuel Sandoval González (†) (docente de Historia): “Representa un reconocimiento a la dedicación que tuvo mi papá al ser docente. Él amó con mucha pasión su trabajo. Es uno de los maestros más grandes que he conocido. Muchos de los amigos que tuvieron el privilegio de tomar clases con él lo consideran uno de los mejores. Eso representa este premio” (palabras de su hijo, Víctor Alejandro Sandoval Rojas).

40 años de antigüedad:

Enrique Escalante Campos (docente de Filosofía): “El CCH es mi segunda casa... si no es que la primera. Aquí he dejado muchas cosas: vivencias, relaciones con estudiantes y colegas. A los nuevos profesores les digo que esto es un reto muy importante y que hay que vivirlo, afrontarlo y superarlo. Tuve tiempos difíciles, pero otros también mejores”.

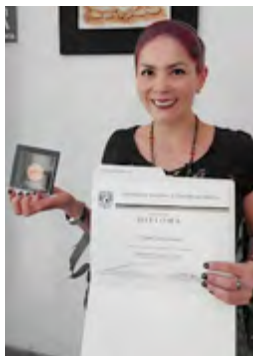
María del Socorro Dolores González de la Concha (docente de Biología): “Es muy emocionante, por el contexto: hace rato que solo vengo a cobrar y ahora es extraño ver gente en movimiento; hay otra vez vida. Ahorita se me vienen a la mente muchos recuerdos, desde mi primer salón de clases hasta las distintas generaciones a las que he acompañado. Andan por aquí también algunos de mis colegas que también reciben medalla de 40 o incluso de más años”.

45 años de antigüedad:

Sofía Blanca Estela Salcedo Martínez (docente de Matemáticas): “Ha sido un orgullo estar en la Universidad. Son como mi segunda familia. He estado en diferentes programas y consejos universitarios y realmente me gustaría que todos los profesores sintieran el amor por los estudiantes y por la enseñanza; que traten de sacarlos adelante en distintas áreas, que los acerquen a la investigación y a todo lo que la Universidad les ofrece para que puedan tener una visión más amplia de lo que es ser universitario”.

Fermín Mejía Olvera (docente de Matemáticas): “Significa toda una vida de proyectos y perspectivas; y de aprender lo que nunca he aprendido: a dar clases”. ☺







Inclusión educativa



Víctor Hugo Casquera Bautista

El viernes 12 de noviembre de 2021, se llevó a cabo la transmisión en vivo de la conferencia *Inclusión educativa*, a través de la página de Facebook “Pulso CCH Naucalpan”, impartida por Alicia Molina, quien es una escritora, guionista e investigadora en televisión educativa, con elaboración de libros de texto que se especializan en literatura infantil, juvenil y en la redacción de obras pedagógicas (con inclusividad).

“Todos significa todos, parece que lo entenderíamos, pero a veces no es así”, preguntó la profesora Dolores Peñalosa Castro. ¿Cuándo el todos comprende a todos y cuando deja de hacerlo? Jerome Bruner, a través de la narrativa, logró responder a esta pregunta.

La inteligencia narrativa busca incluir a todos dentro de todos, va más allá de nombrar y poner etiquetas a los otros, es compartir por medio de la narrativa las vivencias presentes aun con el carácter prospectivo que implica, se trata de un ejercicio de reconocimiento del otro: al escucharlo es posible estimular la inteligencia narrativa. A través de los relatos, de los cuentos, de las narraciones, los niños comienzan a sobre estimular su inteligencia narrativa y aprenden a incluir a los demás niños dentro de su propio relato, haciendo partícipes y sujetos activos a todo aquel que sea capaz de disfrutar o de empatizar con la historia del otro. Cuando la narrativa es compartida, ocurre la inclusión.

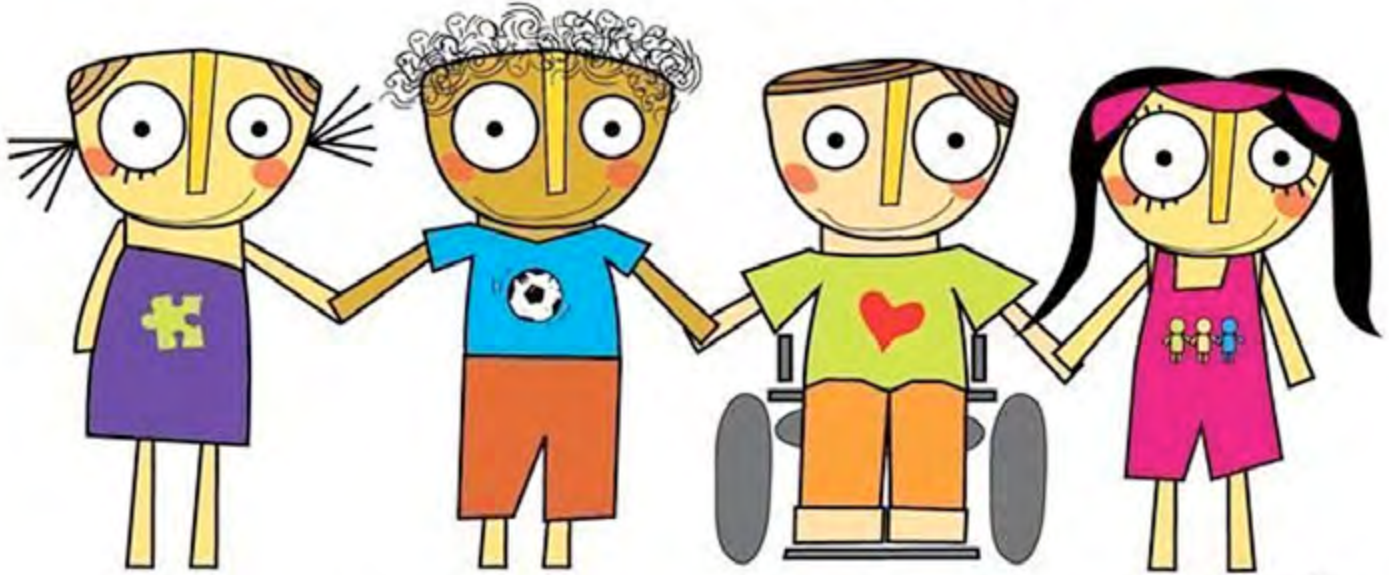


La narrativa es la manera que busca compartir o simular las situaciones en otro ser, teniendo en cuenta que nadie puede experimentar en cabeza ajena, se comprende que la narrativa tiene sus propios límites. No obstante, existe la empatía, ¿es posible ponerse en los zapatos de los demás? La ciencia cognitiva tiene al menos 4 momentos: el primero marca los inicios del cognitivismo, el segundo es el cognitivismo clásico, el tercero es el conexionismo y, finalmente, tenemos a la corporalización-enacción. Desde este último mo-

mento o etapa tenemos que para referirse a la enacción, hay que utilizar al término de cognición como el producto de la interacción entre la mente corporalizada y el entorno.

Por corporalización se entiende que existen proceso de entrada y de salida, nosotros percibimos con el cuerpo, peso, tamaño, forma, la estructura física y demás elementos tangibles de otros cuerpos sólidos. Para entender las limitaciones de la empatía hay que comprender que es parte de la concepción que el paradigma cognitivo nos aporta. Ese paradigma nació con la comparativa entre la analógica del cerebro humano y la máquina o el ordenador, tiene que ver con la memoria. Sin afán de profundizar más en el tema, se alude al límite de la empatía cuando un sujeto experimenta condiciones similares a otro sujeto, sin embargo, por muy parecidos que los procesos puedan llegar a ser, el resultado de la vivencia no será el mismo, porque cada una de las personas experimenta a su propia manera, tratar de repro-

Cuestión de Actitud



habilidades diferentes ¡Nuestra fuerza!

ducir exactamente la misma vivencia en otro ser vivo es imposible, a menos que se genere un bucle infinito dentro de su memoria, que lleven a nuestro sujeto a un error en la sintaxis y eso se debe en gran parte al papel que juegan las emociones dentro de nuestra cognición.

¿Cómo se relaciona la narrativa de Bruner con lo anteriormente expuesto de los límites de la empatía? Al contar un relato, si el otro habla un lenguaje similar al nuestro y le permite comprendernos, lograremos empatizar. Al pensar en ese otro sujeto, se está llevando a cabo la emulación (aludiendo a la réplica de una actividad desde otro sujeto) de la situación que se está narrando, ejemplo; cuando lees por primera vez “Los Ojos del Perro Siberiano”, gracias a la narrativa en primera persona y el estilo que Antonio Santa Ana tiene para redactar, se puede llegar a entender parte del sentimiento, de la tristeza o frustración que los personajes del cuento, viven. ¿Alguna vez has llorado con una película?, ¿alguna vez te has reído o te has asombrado con una novela? Pese a no poder ponerte en los mismos zapatos de la otra persona, por medio de la narrativa es que los niños son capaces de conocer y preocuparse por el otro. Incluir al otro es pensar en el otro, que todos signifiquen todos es formar parte de la misma narrativa, es alzar la mirada para saludar o preguntar por el otro, por tu vecino, por aquella

persona que ves pero que nunca has saludado. Cuando dejas de hacer invisible al otro y te vuelves consciente del tipo de exclusión que practicas y haces algo por cambiar esa situación comenzarás a ser más incluyente y menos excluyente.

Una vez que se han explicado algunos de los complicados conceptos que implican la narrativa, desde la teoría, se puede comprender más a fondo la ponencia de Alicia Molina, quien dijo que si se ha logrado el objetivo de ser incluyentes, la exclusión desaparece; por ende, también la inclusión, porque la inclusión es una respuesta a todos los actos excluyentes que ocurren en nuestro entorno. Pero, para dejar la inclusión a un lado, el país debería también preocuparse por el otro porque sólo desde la ocupación de mejorar las condiciones del otro, tratar de darle comodidad al otro, es como se terminaría con la exclusión, la cual no solamente refiere o es propia de la discapacidad, y que en cierto grado depende de los recursos de los cuales dispones para hacerlo, recursos humanos, económicos, culturales, etc. Si quieres ver parte de la trayectoria y escuchar de viva voz las experiencias de Alicia Molina, puedes ingresar desde el siguiente código QR, para incluirla en tu propia narrativa. ☺





La semántica de la luz, tema de *Pulso Académico* núm. 19

- Keshava Quintanar Cano: La revista es parte de la luminosidad que se genera desde el Colegio

Alberto Hernández



Núm. 19 | Enero-Marzo 2021 | PUBLICACIÓN TRIMESTRAL | DIRECCIÓN CCH NAUCALPAN - COORDINACIÓN DE GESTIÓN Y PLANEACIÓN

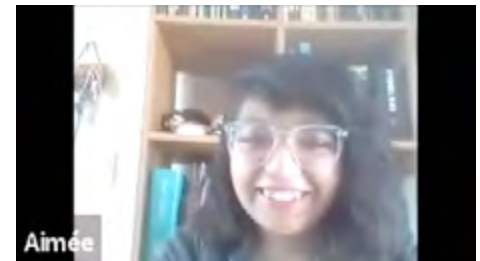
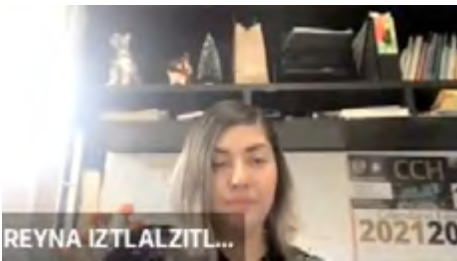
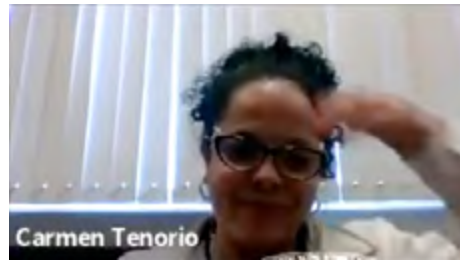
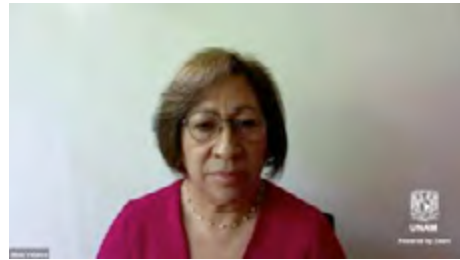


El viernes 12 de noviembre se presentó el núm. 19 de *Pulso Académico*, cuyo tema fue la semántica de la luz. Para tal efecto se dieron cita el Director del plantel Naucalpan, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, coordinador editorial de la revista, así como los demás integrantes y colaboradores de la misma. Entre estos último destacó la presencia de la Mtra. Silvia Velasco Ruiz, quien es la actual Secretaria General del CCH.

En la parte introductoria, Quintanar Cano señaló que “Los docentes se volvieron faros de luz para guiar a sus estudiantes durante la pandemia”, de modo que la enseñanza es una de las tantas manifestaciones que puede asumir la luminosidad. En la ronda de participaciones de quienes colaboraron en este ejemplar, Velasco Ruiz indicó que escribió sobre la luz en la Biología, en pensar cómo es que vemos a través de neuronas fotosensibles llamadas conos y bastones. Tras ello, expuso la relación de estas neuronas con estrategias de sobrevivencia: “La luz es importante también para la generación del oxígeno; la luz es uno de los fundamentos de la vida planetaria”. En su momento, el maestro Marco Antonio González Villa promovió su texto “La luz y lo psicológico”, donde se plantea que ciertos especialistas trabajan con la oscuridad, pero teniendo muy en claro la luz que hay en cada persona, acaso por la relación de quienes apoyan a otros seres humanos a encaminarse hacia la luz y la vida.

En el turno del maestro Josué David Sánchez, presentó su artículo “El esquema óptico de Lacan”, donde intenta aborda una de las ilusiones ópticas de dos objetos parecen acercarse. El psicoanalista francés habría investigado sobre el estatuto del yo, es decir, ¿el yo es un objeto o una imagen?, de modo que la experiencia del cuerpo es fragmentada, es decir, el yo se constituye a través del otro (acaso la madre) que nos devuelve una mirada. De ese modo el niño se genera un yo que poco a poco se irá independizando; luego el yo es una imagen, es ficticio. “También el cuerpo es una ilusión”, indicó el docente.

El maestro Pablo Jesús Sánchez escribe sobre “La semántica de la luz en la anticortesía”, donde aborda “los disfemismos de la mentira”, es decir, una cierta manera descortés de expresión que se ve en el discurso político. En su trabajo analiza ejemplos donde se ve cómo los valores han cambiado, pues ahora “se admira lo grosero”. Por su parte, la maestra Reyna Valencia, quien también forma parte del equipo editorial de *Pulso Académico*, apuntó que la luz es un elemento clave en la percepción del color, mismo que puede ser subjetivo, “pues los receptores varían entre los animales”. Lo anterior es importante, indicó, para conocer la



importancia de la luz en los tonos. Tocó el turno del maestro Isaac Hernández, quien participa con una reflexión sobre Newton y los anillos de poder, en donde revisa el cómic *Linterna verde*, de 1940. “Se trata de un superhéroe cuyo mayor enemigo es el color amarillo. ¿Qué pasaría si la oscuridad tomara posesión del mundo?”, preguntó el docente, y apuntó que en el mundo de esta historieta se llegó a crear una nueva fuerza de anillos de poder de color negro, de quienes vuelven de la muerte.

En otra colaboración, Aimée Danae Hernández escribe “La belleza de lo claro-curo”, inspirada en la frase “para que haya sonido debe haber silencio”, y en ese sentido, para que haya luz, dijo, se precisa la oscuridad.

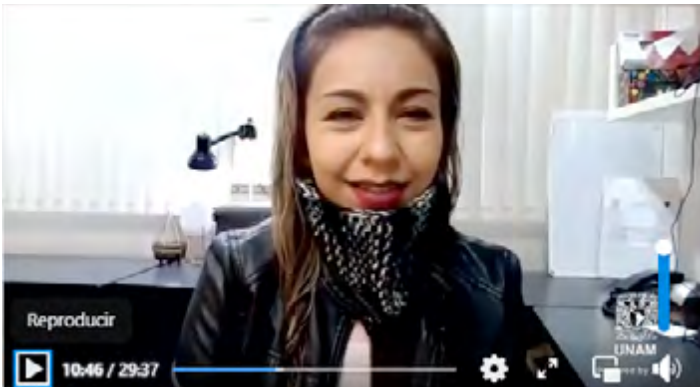
De acuerdo con la maestra Zaira Suárez, encargada de la selección de las imágenes que ilustran este número, en esta ocasión “la portada se eligió de una exposición virtual de Víctor Serrano Orozco, cuyas obras tenían que ver con la luz, de ahí se elige *En las profundidades*. En interiores se acudió a obras que hagan de la luz su elemento principal”. Hacia el final, las maestras Ana Lydia Valdés y Mireya Cruz hablaron sobre “Cómplices de la noche”, texto que aborda la oscuridad que trajo la pandemia.

El equipo editorial de Pulso Académico compartió la convocatoria para el número 20, que versará sobre memoria, reflexiones y anécdotas de los 50 años del CCH. ☺

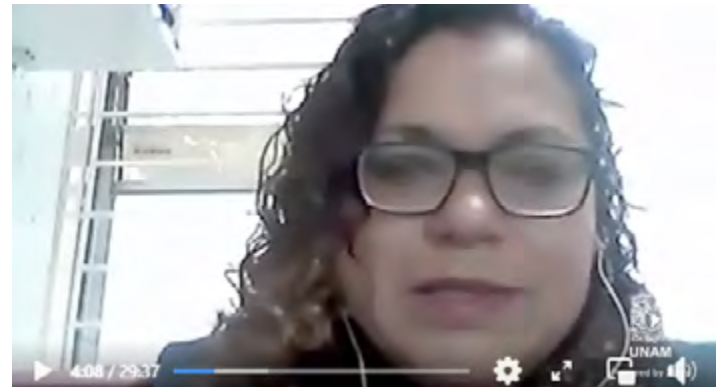


Se inaugura la Jornada Académica “Contra la violencia nos movemos todas y todos”

- 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer



Yosselin Neri



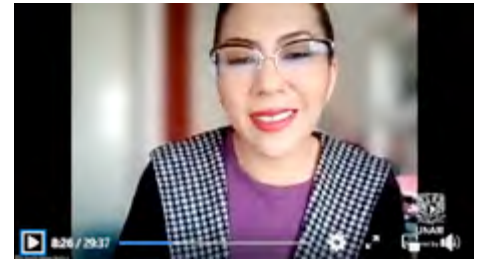
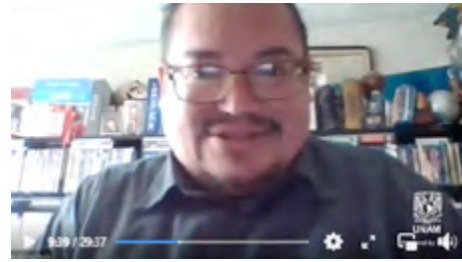
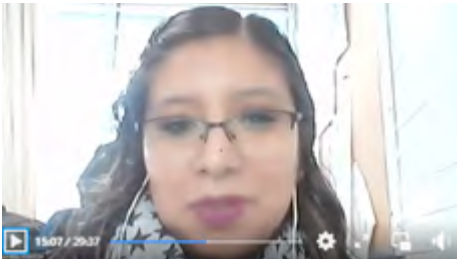
Con el fin de reconocer las violencias que viven las niñas y mujeres, así como trazar líneas de acción para prevenirla y corregirla, la Secretaría de Atención a la Comunidad, la Secretaría Docente, la Comisión Interna para la Igualdad de Género y el Departamento de Progénero del CCH Naucalpan organizaron una amplia Jornada Académica, cuyo lema fue: “Contra la violencia nos movemos todas y todos”.

Las actividades de esta amplia Jornada arrancaron con la inauguración, el miércoles 24 de noviembre, en punto de las 8:00 am, a través de una transmisión en vivo por el canal de Pulso CCH Naucalpan en Facebook y YouTube. Entre las autoridades que se dieron cita en este evento, estuvieron: la Lic. Guadalupe Peña Tapia, Jefa del Departamento Jurídico; la Lic. Reyna Valencia, Coordinadora de Gestión y Planeación; el Mtro. Isaac Hernández Hernández, Secretario de Arte y Cultura; el Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla, Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo; la Mtra. Mireya Adriana Cruz Reséndiz, Secretaria de Atención a la Comunidad; la Mtra. Guadalupe Hurtado García, Secretaria de Servicios Estudiantiles; la Ingeniero Química Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del SILADIN; la Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, Secretaria General del Plantel; el Mtro. Guillermo Solís Mendoza, representante de la Secretaría Docente; la Mtra. Elizabeth Hernández López, Coordinadora de la Comisión Interna para la Igualdad de Género; y la Lic. Ma-

ribel García Villanueva, Coordinadora de Progénero. Todas y todos del Plantel Naucalpan.

Al tomar la palabra, la Maestra Mireya Cruz Reséndiz, anfitriona de esta Jornada, agradeció a la comunidad por unirse a lo que ella llamó “un ejercicio de sororidad, de reflexión y de crítica”. Posterior a los agradecimientos, cedió la palabra a la Maestra Elizabeth Hernández López, quien brindó un panorama general de las actividades durante la Jornada, dentro del marco del Día de la Eliminación de la Violencia contra Niñas y Mujeres. De acuerdo con ella, dichas actividades cumplieron con la intención de hacernos pensar en los mecanismos y las formas en que son silenciadas las mujeres a partir de instrumentos de poder, de menosprecio, a partir de jerarquías, y cómo son descalificadas, incluso, cuando levantan la voz. Mencionó que, de acuerdo con el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública en México, durante el mes de octubre de este año se registraron 22 mil 978 casos de violencia familiar, 435 casos de violencia de género, y 97 feminicidios. También puso sobre la mesa que la Red Nacional de Refugios reportó que durante el 2020 la atención a mujeres víctimas de violencia en casa incrementó un 44 por ciento, y durante los últimos 2 meses del año una mujer acudió en busca de refugio a cada uno. Esta misma Red estima que el 75% de los agresores de las mujeres son sus parejas. En cuanto a la violencia digital, la CNDH reportó un incremento alarmante con 112 carpetas de investigación abiertas en ese rubro.

La misma Red Nacional de Refugios reporta que tan sólo en los primeros 5 meses de 2021 al menos 13 mil 631 mujeres hu-



ieron de casa con sus hijas e hijos debido a la violencia que enfrentaban. Quienes hacen estadísticas con enfoque de género han identificado un incremento en 2021 con respecto a los mismos meses de 2020, el panorama más negro es que la violencia contra las mujeres cobra la vida de 318 mujeres y niñas al mes. Por esto último es que debemos pensar en corregir las condiciones que generan y posibilitan la impunidad, así como la falta de acceso a la justicia y la revictimización.

Hernández López cerró su participación haciendo mención a las demás actividades que organizó nuestra Universidad, todas ellas enfocadas en reconocer las violencias que vivimos y trazar líneas de acción para prevenirlas. “Hay más de 350 actividades en todas las facultades y dependencias y centros de investigación; no podemos olvidar que el origen para que todas estas iniciativas y acciones se lleven a cabo ha sido, como lo dice la misma Coordinación de Género de la UNAM, la lucha de quienes viven la violencia machista en carne propia”. Mencionó además que son tres las revoluciones que deben ocurrir para que todo esto se haga efectivo: descolonizarnos, despatriarcalizarnos, y descapitalizarnos. Citando a María Galindo, una renombrada feminista, cerró con la frase “Por la dignidad y la libertad de las mujeres, las adolescentes y las niñas no podemos parar”.

En su participación, el Mtro. Guillermo Solís Mendoza agradeció a la comunidad, a las profesoras, profesores e invitados especiales externos (especialistas en los temas tratados), pues dejaron en claro la importancia de sensibilizar y visibilizar esta violencia que lamentablemente se vive no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo, y que combatirla ahora es un tema fundamental en la Universidad y en el Colegio.



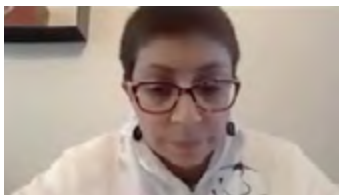
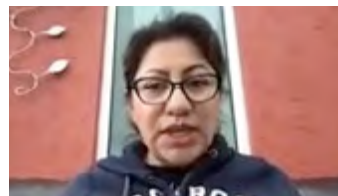
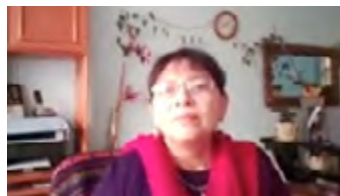
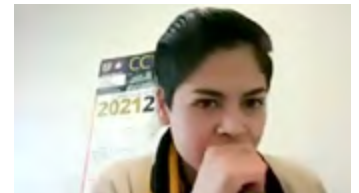
Niña joven leyendo, Jean-Honoré Fragonard

Con esta intervención se dio paso a la inauguración oficial de la Jornada Académica “Contra la violencia nos movemos todas y todos”, por parte de la Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, Secretaria General del plantel Naucalpan, quien llamó al compromiso y la responsabilidad, pues consideró que como universitarios esta problemática no puede resultarnos ajena, y en ese sentido pidió enfocar nuestros interés y afán de servicio para abrir el horizonte a donde podamos mejorar la vida de las personas en general y, en específico, de las niñas y las mujeres, sector de la población más vulnerable que padece de manera grave este mal que de la violencia de género. Señaló también que el compromiso y la responsabilidad que podamos ejercer deben dirigirse a proteger un derecho humano, uno de los más importantes: la dignidad. En ese sentido, mencionó que es tarea de todos defenderla.

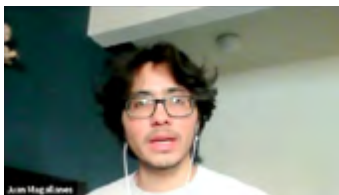
Así mismo, la Mtra. Ruiz Melgarejo reconoció el trabajo y esfuerzo de la Secretaría de Atención a la Comunidad, y de cada una de las secretarías participantes, ya que esta Jornada se suma a los esfuerzos de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Colegio de Ciencias y Humanidades y, por supuesto, del plantel Naucalpan para dar testimonio de que este tema es una tarea de todas y todos, en la lucha contra la violencia. Y es por ello que, como se planteó en el eslogan de esta Jornada, “Contra la violencia nos movemos todas y todos”. A nombre del Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del CCH Naucalpan, se declararon inauguradas las actividades: “Hoy 24 de noviembre del 2021, siendo las 8:23 de la mañana, damos por inaugurada la Jornada por la conmemoración del Día Internacional de la No Violencia contra las Niñas y las Mujeres. Por mi raza hablará el espíritu”. ☺



Actividades de la Secretaría de Servicios Estudiantiles



Ernesto Fernández



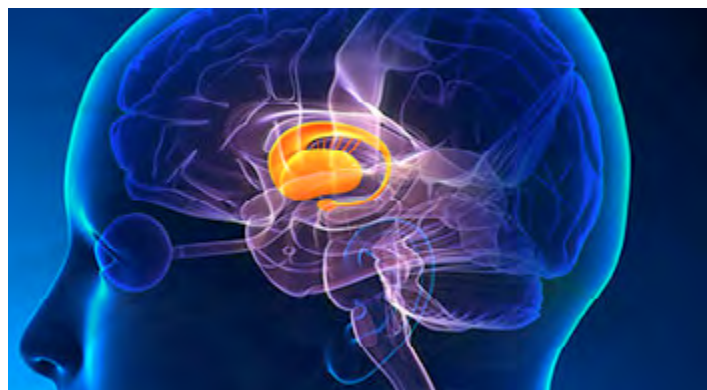
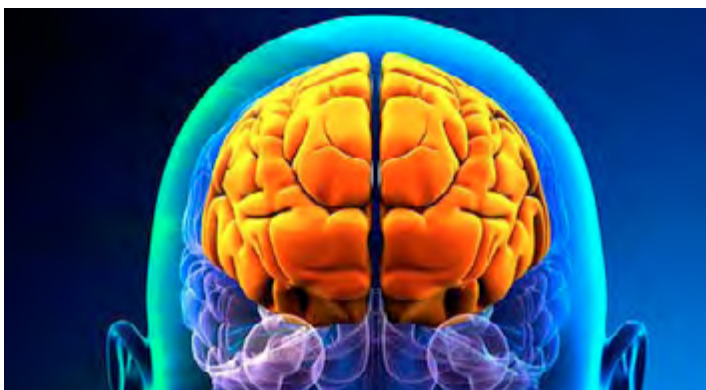
Como parte de las actividades del Programa Institucional de Asesoría, el jueves 18 de noviembre tuvo lugar por zoom la última sesión del taller de Uso de la Calculadora Científica, el cual representó un gran apoyo para la presentación de exámenes, en especial de las asignaturas del Área de Matemáticas.

Por parte, el Departamento de Estudios Técnicos Especializados, el miércoles 17 ofreció una plática sobre la Opción de Asistente Dental, y el miércoles 24 cerró su ciclo de charlas con la Opción de Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo.

Por parte del Programa Institucional de Tutoría, el viernes 19 se llevó a cabo la última reunión de tutores del semestre, donde las maestras Liliana Cano y Rocío Zaldívar presentaron y compartieron los cuestionarios diseñados para hacer una investigación evaluativa del Programa de Tutoría local de Naucalpan. Por otra parte, el martes 23 se llevó a cabo la última sesión del semestre del Seminario Local de Tutoría, donde la maestra Rebeca Rosado Rostro brindó una charla sobre la importancia del Plan de Acción Tutorial o PAT y compartió también su experiencia como elaboradora del último PAT local de Naucalpan, con miras a elaborar un PAT actualizado en el siguiente semestre.

Por último, la Secretaría de Servicios Estudiantiles organizó dos webinar, a las 12 y a las 17 horas, para brindar información sobre la Beca para el Bienestar Benito Juárez, donde se aclararon muchas de las dudas de los más de mil estudiantes y padres de familia que se conectaron a alguna de las sesiones. Al respecto, se insistió mucho en que se atiendan las indicaciones de la Secretaría y que se mantengan informados por medio de la página de Facebook correspondiente, cuyo enlace es el siguiente: <https://www.facebook.com/SSECCHN>. ☺

El consumo de alcohol en la adolescencia



Miguel Zamora Calderilla

Sintomatología de intoxicación por alcohol

El alcohol etílico (también llamado etanol) es un psicoactivo considerado como una droga. Se comercializa de forma legal a mayores de edad desde hace muchos años.

El alcohol es un depresor del sistema nervioso central; afecta el autocontrol e inicialmente puede provocar desinhibición y euforia.

Consumirlo en altas concentraciones puede ocasionar graves problemas e incluso la muerte.

Si consumes alcohol a temprana edad, cuando aún no se acaba de desarrollar el cerebro, podrías sufrir alteraciones en dos estructuras cerebrales que tienen funciones muy importantes:

- **Hipocampo.** Se activa cuando hay funciones de memoria y aprendizaje.
- **Área Prefrontal.** Está relacionada con el control de conducta y personalidad.

Un cerebro no se termina de desarrollar antes de los 21 años, por lo que consumir alcohol antes de ello puede producir bajo rendimiento escolar, derivado de que el aprendizaje se vuelve más lento, además de que está asociado a deficiencias en los procesos de atención y afectación en las habilidades de memoria.

Además de afectar en el desarrollo del cerebro, el consumir alcohol a edades tempranas puede ocasionar muertes por accidentes de tránsito, delitos violentos (asaltos, violaciones, etc.), inicio de vida sexual activa a mas temprana edad, embarazos no planificados, así como enfermedades de transmisión sexual. ☹





• FILÓSOFA DE LA SEMANA

Celia Amorós



Celia Amorós

Alfonso Flores Verdiguél

Hoy se hablará de Celia Amorós, filósofa española que ha defendido a la mujer y los movimientos feministas.

Raquel, alumna del quinto semestre del CCH Naucalpan, nos vino a presumir sus vivencias de viaje a España, realizadas en las pasadas vacaciones de julio, gracias a que su mamá ganó en una promoción dos boletos con todo incluido. En su estancia aprovechó la oportunidad para ir a visitar a la filósofa Celia Amorós, una gran defensora de las mujeres y feminista de corazón. Karla le sugirió que platicara acerca de lo que había hablado con esa gran catedrática y admirable mujer, a lo que Raquel respondió que sí, pero que también le gustaría compartir esa gran experiencia con todas aquellas mujeres interesadas y los hombres que quisieran saber sobre el concepto que tiene Amorós sobre el feminismo, que muchas mujeres intelectuales han denominado “feminismo filosófico. Karla estuvo de acuerdo con Raquel de invitar a más compañeras y compañeros que quisieran sumarse a la plática.

Fuimos llegando poco a poco a la explanada que está a espaldas del modulo de audiovisual, dispuestas a escuchar las experiencias de viaje de Raquel y sobre todo lo que Celia Amorós le había planteado con respecto del feminismo.

Karla le preguntó a Raquel cómo había conseguido localizar a Amorós,

—Bueno, estando yo en Madrid leí un cartel que estaba pegado a un costado de un camioncito que la hacía de librería ambulante. En él se indicaba la fecha, hora y

lugar donde la filósofa estaría dictando una plática, esto es en la Universidad Complutense de Madrid. Pues bien, asistí. Habló magistralmente sobre los derechos de la mujer y la gran oportunidad que tenemos todas las mujeres de conseguir los mismos derechos que el hombre en la sociedad. Después de la conferencia esperé a que se desocupara, ya que se le acercó mucha gente para hacerle alguna que otra pregunta; una vez que se desocupó, me acerqué a ella. Le comenté que era estudiante del CCH Naucalpan, de la UNAM, y que me interesaban mucho sus ideas sobre el feminismo; con gran amabilidad y sencillez me invitó a tomar asiento en una de las butacas del auditorio y ahí empezó la conversación.

Amelia, impaciente, apuró a Raquel para que ya dijera qué le comentó la Dra. Amorós. Raquel esbozó una pequeña sonrisa y empezó a narrar lo siguiente:

—Al preguntarle qué significaba para ella el feminismo, me respondió que para comprender la situación tan desventajosa de la mujer en la sociedad ha realizado un hondo ejercicio de reflexión sobre



conceptos claves de nuestra historia de las ideas, la cual parte de la herencia crítica que promovió el espíritu intelectual de la Ilustración y la lleva hasta sus límites, hasta hacerla crítica feminista¹.

Rosario interrumpió a Raquel, diciéndole que no comprendía muy bien lo que acababa de decir, a lo que Raquel respondió:

—Lo que ha hecho la Dra. Amorós es una investigación de todas las ideas de la filosofía, en particular las de la Ilustración, y a lo largo de esa historia de las ideas filosóficas hace una reconstrucción histórica de las mismas y son las que le dieron las pautas para establecer un identidad propia del pensamiento feminista, dotándolo de una genealogía propia y una reflexión objetiva y crítica de la tradición de pensamiento y su presente desde un proyecto de emancipación social y política de la mujer.

Noemí intervino con el siguiente cuestionamiento:

—¿Entonces el feminismo filosófico de Celia Amorós parte de los principios de igualdad, libertad y fraternidad pero en una actitud crítica ilustrada?

—Así es. Ella lo planteó como una especie de triunvirato analítico, poco habitual en la reflexión filosófica. Esa triada que tú mencionas, Noemí, para la Dra. Amorós son los símbolos que ha de guiar a la razón hacia su propia auto-crítica en tanto que razón patriarcal. Ella afirma que la libertad, la igualdad y la fraternidad, que fueron principios fundamentales de la Ilustración, dejaron fuera de toda consideración a las mujeres, y que por ello deja de tener un carácter de universalidad con el que fueron orgullosamente proclamadas. Con gran pasión, Cecilia Amorós me comentaba que la Ilustración fue emanada y resuelta sólo para la mitad masculina de la razón humana. Y me afirmaba que la Ilustración del siglo XVIII resultó ser, a final de cuentas, la cuna del feminismo como movimiento teórico y político, de ahí que ella mire hacia esta otra tradición ilustrada.

Catalina preguntó: “Oye, Raquel, ¿entonces el feminismo filosófico de Celia Amorós plantea entre sus propuestas una crítica de lo que ha venido siendo a lo largo de la historia y



más expresamente en la ilustración las sociedades patriarcales?”

—No exactamente. Lo que pasa es que ella critica el patriarcado que ha sido históricamente lo que ha prevalecido en las sociedades del mundo; ella propone un equilibrio dentro de la sociedad.

Me decía que ha reflexionado sobre mujeres e imaginarios de la globalización y sobre las coordenadas del mundo de la tecnología en las que el sujeto de un proyecto feminista es posible; pero, por otra parte, con gran tristeza piensa también que siguen los crímenes contra las mujeres en todo el mundo (en ese momento me refirió sobre los crímenes contra las mujeres de Ciudad Juárez, de las cuales ha estudiado e investigado para poder desentrañar su sentido). La Dra. Amorós me planteó que ella ha descubierto que esos crímenes rompen el contrato social y sexual de la modernidad, para venir a expresar una lógica sin sentido, como un juego perverso; aunque también viene siendo, en un sentido más estricto, la crítica de toda la historia de la filosofía occidental que se ha pretendido legitimar como genealogía patriarcal, sobre todo la filosofía de San Agustín y un tanto también la de Aristóteles, ya que sus filosofías constituyen respectivamente la fundación y la institución de la genealogía patriarcal.

“Pero ¿cómo es eso Raquel?”, interrumpió Alejandro, que no perdía detalle de la conversación, y continuó con su pregunta, “¿Acaso la filosofía occidental sólo fue pensada para hombres? Si se presume que la filosofía no tiene regionalismos, ni distinción de clase, sexo y nacionalidad”. Raquel entonces dijo:

—Mira Alejandro, yo también le hice la misma pregunta a la doctora y me respondió que en su libro *Salomón no era sabio* plantea que San Agustín, siguiendo la Biblia, declara que las mujeres dan vida según la carne, pero no sello de legitimidad según el logos, la razón y la palabra. En este contexto, me dijo ella, es como se funda la genealogía patriarcal por “decisión salomónica”, ya que Salomón, este personaje bíblico, decide quién es la madre verdadera. Este episodio de la Biblia y la contextualización de la filosofía de San Agustín tendrán como consecuencia que “el género masculino se instituya en el monopolizador de la legitimación de la vida”. Y, por ese gran monopolio masculino de dar la auténtica vida, las mujeres quedan excluidas como sujetos autónomos capaces de decidir libremente el proyecto humano de dar o no vida, pasando a ser la mujer un medio de procrear y servir en todo al hombre.

1 Los aspectos de la filosofía de Cecilia Amorós aquí vertidas se pueden confrontar con las obras de esta filósofa española que se citan al final del presente artículo.



“En una buena parte parte tiene razón Amorós”, planteó Paola, “sobre todo partiendo de los pasajes de la Biblia hebrea, pero de ahí a que involucre a toda la filosofía me parece un poco radical; aunque sí estoy de acuerdo en que las mujeres a lo largo de la historia han sido subyugadas por la sociedad mera y absolutamente patriarcal. Pero, dime Raquel, ¿qué te dijo de otras filosofías, también las califica de patriarcales y machistas?”

—Pues sí, Paola. Con esa valentía que caracteriza a Amorós, critica esos grandes y estelares momentos de toda la tradición filosófica occidental, y como ya les había comentado, analiza el cómo Aristóteles y San Agustín son los que constituyen, respectivamente, la fundación y la institución de la genealogía patriarcal. Esta acción genealógica influye, dice ella, en toda la Edad Media, y en la Modernidad se retoman algunos elementos, como lo fue en el caso de Descartes, que si bien le da la espalda a la tradición teológica, en el lugar de un hombre a imagen y semejanza de Dios, pone “un Dios hecho a imagen y semejanza del hombre”. Con ello, comienza la quiebra de la legitimidad de la genealogía, de la autoridad de la tradición y del nombre del Padre...

“Pero hubo filósofos que defendieron las causas feministas”, aseveró Ramón, y continuó diciendo: “Ahí tenemos a Jean Paul Sartre, que lo fuimos a visitar hace poco, se acordarán que nos habló de la libertad y las luchas por la emancipación del ser humano en general, sin excluir a nadie”. Y acto seguido preguntó: “¿Y qué te dijo al respecto Cecilia Amorós?, porque me imagino, mi querida amiga Raquel, que se lo mencionaste”.

—Sí, en efecto Ramón, ella está consciente que cuando fue rastreando los sistemas filosóficos encontró que una de las implicaciones de la crisis genealógica patriarcal y su inflexión de los títulos de legitimidad está en el existencialismo, y más expresamente en Jean Paul Sartre, pues en él se pueden ver las consecuencias de la muerte del dios-padre, dando lugar a “una ontología de expósitos”, es decir, como aquellos niños recién nacidos que han sido abandonados por sus padres y criados en un hospicio. Y así, desamparada, terminó por ser un duro “golpe de gracia” a toda genealogía tras esta radicalización de sus crisis. Me comentaba también que detectó ese “inconsciente huérfano”, del cual hablaron los filósofos

posmodernos Deleuze y Guattari en una obra que ellos intitularon *El Antiedipo*.

José, que siempre ha estado a favor de las luchas por la emancipación de la mujer, no sólo porque su mamá es madre soltera, sino porque está consciente de que la mujer tiene todo el derecho de ser parte importante de la sociedad y se le debe reconocer en todos los ámbitos laborales, externó que independientemente que la filosofía ha sido realizada en gran parte por el hombre, eso no quiere decir que los sistemas filosóficos hayan excluido completamente a la mujer. “Pero ¿tú que piensas Raquel?”

—Bueno, yo pienso, como dice Amorós, que una vez que la genealogía patriarcal ha entrado en su crisis radical, el feminismo buscará la igualdad entendida ésta como teoría que busca o tiene como objetivo la igualdad entre hombres y mujeres a partir de un nuevo contrato social, ya que no es suficiente que esté la igualdad de tipo formal o legal. De esta manera plantean la igualdad de derechos como punto de partida y hacen una denuncia a la profunda deformación que ha sufrido la conciencia humana a causa de la inferioridad que han sufrido las mujeres. Dicha teoría considera la igualdad como la manera de transformar la vida social, el concepto de ser humano en su totalidad y replantea el verdadero sentido de la vida. Y esta es precisamente la enorme tarea a la que esta pensadora le ha dedicado gran parte de su vida, una tarea por la que desvelar que Salomón no era sabio implica devolver a las mujeres la potestad de “poder transmitir la carne junto con la palabra”. Y no es que excluya las ideas fundamentales de la filosofía, sino que las pone en cuestión de que nos son privativas del hombre.

Todos agradecemos a Raquel por esa gran experiencia que tuvo al platicar con Celia Amorós y nos fuimos reflexionando por qué la mujer dejó en miles de años ser sojuzgada por todas las sociedades patriarcales... ☺

¿Quieres saber más sobre el tema?, consulta la siguiente bibliografía:

- Amorós, Celia, *Salomón no era sabio*, Madrid, Fundamentos, 2014.
- Amorós, Celia, *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*, Madrid, Cátedra, 2009.
- Amorós, Celia, *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona, Anthropos, 2014.

De regreso a los escenarios

Brenda Carreño Olmos

Si los jóvenes asisten al teatro encontrarán que ese espacio también les pertenece

Ricardo Cruz Núñez

En las últimas semanas, gracias al semáforo verde en el que nos encontramos, una noticia ha iluminado el sendero cultural: los teatros comienzan a reabrir sus puertas, de par en par, para recibir con gozo, alegría y todas las medidas sanitarias a su público. Sin duda, es un acontecimiento que nos emociona, pues no sólo nos invita a disfrutar de una puesta en escena de manera presencial y no en línea como lo hicimos en los últimos meses; también implica que dramaturgas y dramaturgos, directoras y directores, así como actrices y actores regresan a su lugar de origen.

Para conocer de cerca lo que significa volver al teatro para las personas dedicadas a este arte, nos dimos a la tarea de entrevistar a un especialista en el tema, en este caso, un docente de nuestro plantel, así como actor, director y productor teatral: Ricardo Cruz Núñez, licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente, participa como actor en la obra ¿En qué estabas pensando?, puesta en escena creada especialmente para jóvenes mayores de doce años, la cual se estrenó el 13 de noviembre en el Centro Cultural del Bosque y continuará hasta el 21 de este mes.

En primer lugar, le preguntamos a Ricardo su sentir acerca del repentino cierre de los teatros a causa de la pandemia y mencionó: “A pesar de que entendía la necesidad de parar todas las actividades, no pude evitar sentir frustración. Porque el teatro es muy frágil y requiere que se conjunten varios factores para que cada obra de teatro salga adelante. Cuando se cerró todo, significó para mí poner en pausa meses de trabajo en varios proyectos”.

Como podemos ver, el inicio de la pandemia frenó diferentes proyectos teatrales, lo que llevó a los especialistas a replantearse su labor artística y a hallar nuevas maneras de dar a conocer su arte, tal como lo afirma Cruz Núñez: “Estuve en reuniones virtuales para darle seguimiento a un proyecto

que quedó varado con el INBAL; fue ahí donde surgió la necesidad de abordar temas urgentes como la soledad, el miedo, las crisis de las relaciones humanas e incluso la pérdida de la esperanza. Como no veíamos posibilidad alguna de volver al escenario, descubrimos que tenía sentido realizar un trabajo que ocupara las plataformas virtuales como escenario. Entonces, generamos un proyecto independiente que se tituló: Recordandum: entre cinco paredes, una obra en estilo de biodrama. En definitiva, la experiencia de estar en una plataforma virtual es radicalmente distinta”.

A pesar de que la respuesta del público ante las actividades culturales en plataformas digitales fue buena, no es posible compararla con la experiencia de estar en el teatro; asimismo,

este regreso a los escenarios no es como cualquier otro antes de la pandemia, ahora significa replantearse el sentido que tiene salir de casa para ver una puesta en escena, al respecto Ricardo nos comentó: “Regresar al escenario después de varios meses no sólo me emociona, sino también me parece un excelente momento para replantearme el sentido de estar en el teatro, encontrar nuevos significados; pues ahora salir a la calle implica un riesgo. ¿Qué puede hallar el público con el teatro para motivarlo a salir? ¿Qué podemos hallar en el teatro quienes

trabajamos ahí que nos motive a salir? El hallazgo de estas respuestas llena de sentido estar en un escenario”.

En este sentido, platicamos con Ricardo acerca de por qué es importante que los jóvenes asistan al teatro, él nos respondió: “Dos de los significados más importantes que hallo en el teatro tienen que ver con el sentido de comunidad y de convivio, presenciar en conjunto un acto implica ambas cosas, convivimos en tanto que nos encontramos con el otro en un mismo lugar y experimentamos juntos un mismo hecho; es a través de dicha experiencia compartida que entonces se abren las puertas al diálogo entre la comunidad. El teatro también es dialogar con el otro, por eso también es comunidad y convivio. Si los jóvenes asisten al teatro encontrarán que ese espacio también les pertenece”.

Finalmente, la reapertura de los teatros es una gran noticia para el mundo cultural, así como para los artistas dedicados al drama, quienes han tomado la pandemia para crear, experimentar y repensar su labor, también son quienes esperan ver, entre las butacas, a más jóvenes ávidos de reflexionar ante la escena. ☺



Ricardo Cruz Núñez



• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

“En Terapia” con Alicia



Teresa Lamadrid

Cuando el reverendo anglicano Charles Dodgson escribió la historia que le acababa de contar a la niña Alice Liddell, no se imaginó que se iba a convertir en un libro clásico, que iba a durar años y años en el gusto del público y que nunca iba a dejar de imprimirse.

Después de escribir el relato tal como lo recordaba, le añadió más episodios, como el de “Un té de locos” (que no se encontraba originalmente), y muchísimo más diálogos, para publicarlo finalmente en 1865, con el título de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, bajo el seudónimo de Lewis Carroll.

El libro parece un monumento al absurdo, en el que constantemente están pasando cosas sin sentido, situaciones que dejan perpleja a Alicia, pero que siempre resuelve con un extraordinario sentido común, del que parecen carecer los seres con los que se encuentra en ese lugar.

Las “aventuras” que tiene la niña son un tanto angustiantes, pues reflejan, entre otros, el temor a convertirse en adulto, expresado en los cambios que experimenta su cuerpo; también el miedo a la muerte: la caída por el agujero negro, el reloj del conejo, recordándole a Alicia que el tiempo se acaba, el mar de lágrimas en el que está a punto de ahogarse, y por último, la reina de corazones ¡que le quiere cortar la cabeza!

Curiosamente, Walt Disney, que tendía a cambiar los relatos que llevaba a la pantalla, quitándoles los elementos sexuales o violentos, hizo una adaptación bastante fiel (y disfrutable) del libro, quizá porque no descubrió nada “censurable”, o no lo supo reconocer.

Entonces, como el tiempo apremia, ¡sigamos al conejo blanco! ☺

En Terapia 1

—Doctor, ¡tuve un sueño terrible!
¡Caía en un hoyo muy profundo y me
perseguía un conejo blanco!

El doctor esboza una gran sonrisa,
mientras me contesta con dulzura:
—No pienses en ello, Alicia.

Y su cuerpo empieza a desvanecerse.



En Terapia 2

—Doctor, ¡tuve un sueño horrible!
Soñé que estaba en un té de locos y
que el tiempo se había detenido.

—Mmm, interesante—dice el doctor.

—¿Qué horas son? —le pregunto.

—Siguen siendo las seis en punto—
me contesta, mientras se ajusta ligeramente el sombrero sobre la cabeza.

—¿Quieres otra taza de té?



En Terapia 3

—Doctor, ¡otra vez tuve un sueño angustiante! —le digo, mientras empiezo a llorar amargamente.

—¿Qué soñaste? —me pregunta, al tiempo que me pasa un pañuelo.

—Soñé que me ahogaba en un mar de lágrimas —le digo, llorando ya incontrolablemente.

—No te pre-o-cu-pes —oigo que me dice. Su voz suena como un eco distante. Volteo y lo veo como se aleja remando frenéticamente.

En Terapia 4

—Doctor, soñé que me perseguía un conejo blanco.

—Si lo vuelves a encontrar, dale estas pastillas.

—¿Qué son? —pregunto.

—Extracto de zanahoria —me dice con una amplia sonrisa, mostrando sus dientes blancos. Consulta su reloj y me dice: “Apúrate, Alicia, tu sesión se está acabando”.

En Terapia 5

—Doctora —le digo— ya no quiero soñar con agujeros negros, conejos blancos o mares de lágrimas.

—Ah —replica— pero estás consciente de que todo eso es producto de tu cabeza.

—Sí —le contesto, tímidamente.

—Entonces, creo que tengo la solución —me dice.

Me brillan los ojos. —¿Sí? —le pregunto, esperanzada.

La doctora Reyna C. se levanta amenazadoramente y ordena: —¡Que le corten la cabeza!—mientras entran dos enfermeros y me llevan a rastras al hospital.



George Orwell, Ray Bradbury y Aldous Huxley: la creación de la sociedad distópica

Carla Stefanny Quijano Garduño
(alumna de quinto semestre)

En este trabajo hago una comparación de tres novelas con la intención de ejemplificar en ellas lo que se conoce como “distopía”. Se tomarán en cuenta aspectos como el contenido, el contexto sociopolítico y el pensamiento de los autores.

Una distopía es el reverso de lo ideal, donde se presenta una sociedad futura indeseable en sí misma, pues lo que amamos suele aparecer destruido; ahora bien, aunque está alejada de la realidad, no obstante crea la posibilidad de que sí pueda suceder.

Como primera parte voy a mencionar la novela de George Orwell, *1984*. Se desarrolla en la ciudad de Londres, que pertenece a un estado colectivista dividido en súper potencias. La sociedad está dividida en tres grupos: El partido interno (la élite), el partido externo (los funcionarios del estado) y la prole (que constituye la gran mayoría de la población y viven en la pobreza absoluta). Son controlados por El Gran Hermano, especie de comandante, jefe supremo; más que nada es una figura de propaganda para tener a la gente controlada.

Encontramos 4 ministerios: 1) el del amor, lugar donde torturan y castigan a los miembros del partido si se rebelan; 2) el ministerio de la paz, donde se enfocan en la guerra y el odio. Crean la semana del odio, una parte muy importante en la novela; 3) el ministerio de la abundancia, donde la economía es planificada de tal manera que todos sobrevivan de pocas raciones de comida; y 4) el ministerio de la verdad, aquí trabaja el principal personaje, Winston Smith, y donde manipulan los documentos históricos, los modifican o los destruyen.

En este libro el portador del cambio es Winston Smith, quien manifiesta su descontento con el régimen totalitario, se une al partido en contra del Gran Hermano, junto con O'Brien. Todos los días él deseaba que se terminara ese terror y creía burlar al sistema al amar a Julia, pues eso iba en contra del gobierno. Las cuestiones de este libro son: la gente es controlada por la opresión y el dolor; el sexo no tiene ningún fin más que procrear y adaptarse al régimen; nace la Neolengua, donde no se pueden expresar libremente; son espiados por telepantallas (que es otro punto para una distopía, ya que es totalmente enfermo



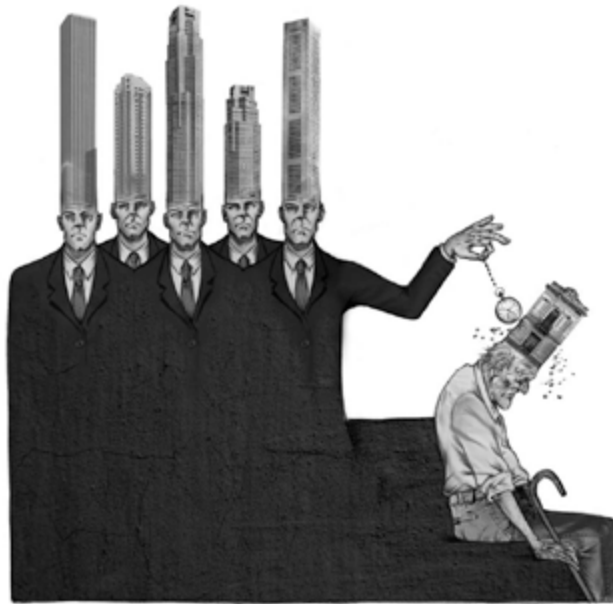
que vean a todas horas lo que hacen, lo que comen, o lo que dicen) y estaba la policía del pensamiento. Se trata de una sociedad a la que se le prohíbe pensar y tener memoria, la única forma de rebelión de Winston es la escritura. Hay poca esperanza y el miedo es lo que rige en *1984*, ya que en cualquier momento podrían descubrirlo y lo que menos quería Winston es ser castigado.

Uno de los lemas de esta obra que confirman más mi postura de una sociedad distópica es: “La Guerra es la paz, la libertad es la esclavitud y la ignorancia es la fuerza”. Lo primero quiere decir que cuando hay guerra los ciudadanos no se levantan contra el régimen; en cuanto a los segundo, quiere decir que un esclavo se siente libre al no conocer otra cosa y, tres, la ignorancia es la fuerza, quiere decir que mientras menos sepan, mejor para que no se revelen.

Crónicas Marcianas, de Ray Bradbury, es una novela muy misteriosa, llena de muchas expectativas, ya que nosotros los humanos deseamos algún día poder habitar Marte y el autor lo plasma de una forma muy peculiar.

Podemos decir que el libro está dividido en 3 partes: el antes de la colonización (cuando los humanos apenas llegan a Marte), el proceso de la colonización y, por último, cómo es la vida de los humanos en Marte.

Inicia con el lanzamiento de un cohete. El capitán de esta expedición es Nathaniel York. En la segunda expedición el capitán es Williams, quien será enviado a un manicomio después de haber estado en Marte. En la tercera expedición el líder es el Capitán John Black y le acompaña Samuel Hinkston. Este último fue uno de los capítulos más inquietantes para mí ya que los marcianos se hicie-



ron pasar por los seres queridos del capitán y sus tripulantes, al final de la noche los marcianos los mataron.

En la cuarta expedición aparece el capitán Wilder, quien quiere que sus tripulantes no teman a Marte y para ello realiza una fiesta. Spender está en desacuerdo con los maltratos hacia los marcianos, por lo que hace un pacto con el capitán Wilder, de modo que él buscaría preservar la raza marciana en otros planetas, lo cual se cumple en los últimos capítulos del libro.

Encontramos otra parte con distopía donde la Tierra estaba siendo destruida por el mal uso de los avances tecnológicos (bombas atómicas). *Crónica Marcianas* es una novela que en lo particular a mí me da el mensaje como futura generación que el mal y excesivo uso de la tecnología puede tener un resultado negativo. Una de las cuestiones que estamos viviendo actualmente es eso, la guerra biológica por la tecnología, como pasó con la Guerra Fría.

Comparando a Orwell y Bradbury, *1984* es controlado por un régimen que daña el pensamiento, pero en *Crónicas Marcianas*, como dice una frase: “Nosotros, los habitantes de la Tierra, tenemos un talento especial para arruinar las cosas grandes y hermosas”, se critica a los hombres porque dañamos la naturaleza, dañamos nuestros pensamientos, nos dañamos a nosotros mismos con nuestra inteligencia y ambición.

El tercer libro es *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley. Se sitúa en un “Estado Mundial”, describe una sociedad muy avanzada tecnológicamente, sin guerra, enfermedades, vejez, ni pobreza. Aquí los seres humanos ya no nacen de forma natural, sino que son producidos por tecnología reproductiva, en botellas de vidrio, de manera que los bebés ya están genéticamente condicionados para formar parte de uno de los 5 grupos poblacionales: los Alfa, los Betas, los Gammas, los Deltas y los Épsilons. Siendo los Alfa los más inteligentes y altos, por lo tanto, los que se dedican a puestos de trabajo más “importantes”. A partir de los Alfa vamos bajando hasta llegar a los Épsilons, los de más baja estatura y de poca inteligencia, que se dedican a los trabajos más duros físicamente.

Inicia también en Londres, en un centro de incubación, con un grupo de alumnos, quienes son guiados por un director que les muestra el establecimiento. Utilizan la hipnopedia, un proceso de aprendizaje a través del sueño. El director explica el proceso de

condicionamiento (a decir verdad, les lavaban el cerebro para que crean que sus verdades morales son correctas).

Son totalmente consumidores, en ropa, comida, etc. Aquí encuentro una distopía bastante apegada con la actualidad, ya que nosotros somos altamente consumidores. Mi argumento para decir que es una sociedad distópica es que están condicionados desde que nacen, en donde deja de existir la familia, el romance; es una sociedad consumista con plena libertad sexual. Hay una droga llamada SOMA que cuando se sienten tristes la toman y los transportan a un mundo feliz.

Uno de los personajes principales es Bernal Marx, lo podemos comparar con Karl Marx, en tanto no acepta la sociedad tan controlada. Él es un alfa plus, se siente marginado por ser diferente, uno de sus deseos es conocer el mundo salvaje, tiene un amigo de nombre Helmholtz Watson (un alfa plus igual que él), comparten las mismas inconformidades. Conoce a una chica de nombre Lenina, que es una beta.

Como ya dije, esta humanidad está acostumbrada a tener sexo, pero Bernal no quiere nada de eso con ella y prefiere hablar. Él le cuenta su deseo de ir a esa parte primitiva, pero primero tiene que pedir permiso al director. Este le cuenta que fue a dicho lugar en su juventud con una mujer, pasaron la noche juntos y ella desapareció. El director amenaza a Bernal: si va allá, él lo deportaría a una isla. Aun así, les vale y se van.

Estando en el lugar salvaje conocen a John, el primitivo que resulta ser el hijo del director. Lo llevan con él para averiguar cómo es que viven la gente salvaje. John solamente dispone de dos posibilidades para vivir: o el mundo salvaje (el caos) o una sociedad totalmente controlada e impersonal, es decir, sucumbir al colectivo para ser aceptado por el resto. John es el portador del cambio, ya que no estaba de acuerdo con nada de lo que hacían. John se va a un faro para liberarse de todo



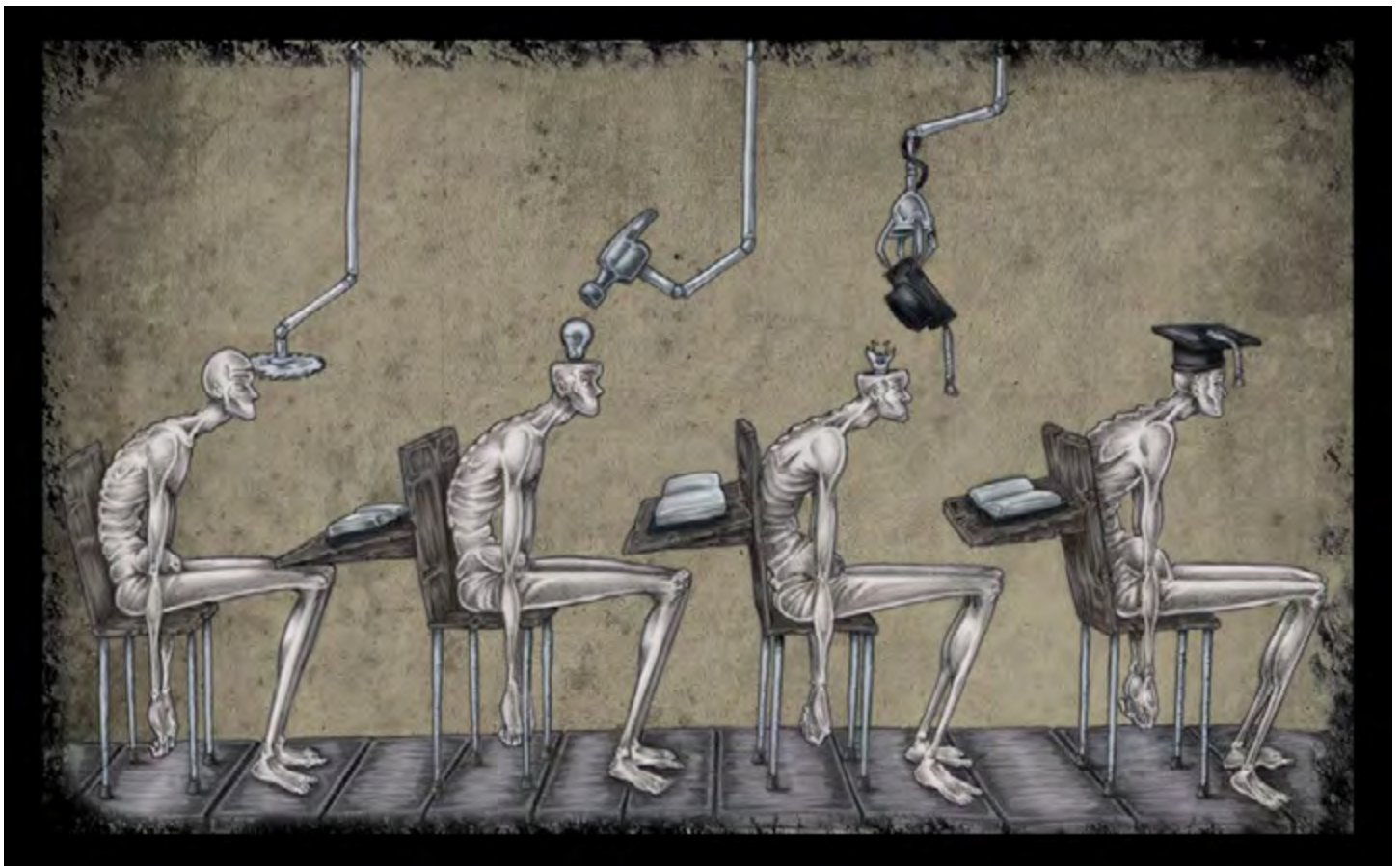
lo que le hacía sufrir, llega la prensa. Una de las cosas que más me sorprendieron fue que el libro terminara con el suicidio de John.

Comparando *Un mundo feliz* con las otras dos novelas, puedo decir que este libro se acerca más a una sociedad actual, su distopía es: la gente está controlada por el placer a través de las drogas, y la tecnología es controlada por un hombre. Anticipa el desarrollo de la tecnología reproductiva (en sí, los 3 libros tienen tecnología avanzada, *1984* con las telepantallas, cámaras; *Crónicas Marcianas* con los cohetes y *Un mundo feliz* con la bioquímica), es una sociedad distópica, una sociedad vacía de moral, ética y sentimientos. A diferencia de *1984*, donde la sociedad es controlada por el poder, en este caso la policía del pensamiento, la sociedad de *Un mundo feliz* es controlada por una droga que hace a la misma no cuestionarse nada.

Tomando en cuenta a los autores, George Orwell mantenía una visión original de las virtudes y los defectos del movimiento socialista inglés, del cual, él se consideraba parte. Su socialismo es heterodoxo, desconfía de las élites políticas, es pragmático y distópico.

Hay una rivalidad entre Aldous Huxley y George Orwell, pues el primero le dice a Orwell que su novela tiene más probabilidad de convertirse en realidad, sin embargo fue al revés. Orwell temía que le censuraran sus libros y lo que Huxley temía era que no hubiera ninguna razón para censurar libros porque no había nadie que los leyera.

Ray Bradbury es un escritor totalmente distinto, él se centra en la crítica humana, cuales son nuestros deseos, anhelos y metas para la humanidad. ☺



Aventuras de Don Dinero en el mundo del arte

Alejandro Valdés Barrientos

Alfred Hitchcock solía incluirse en brevísimas apariciones (llamadas cameos) en sus películas; Marvel hizo lo mismo humorísticamente con Stan Lee. Llegó más lejos el atrevimiento del ego con el meta comentario de Charlie Kauffman al inventar un doble personaje basado en sí mismo para el guion de la película *Adaptation* (fenómeno conocido como auto inserción según los teóricos), pero lo que vamos a discutir hoy es un síntoma de la increíble (por lamentable) realidad de nuestros cineastas-paridos-por-el-poder-económico.

Para ello, retrocedamos en el tiempo hasta los años ochenta. Época de crisis en todos los ámbitos de la vida pública en México. El sol que iluminaba las tinieblas, Luis Miguel, era magnificado por la única voz capaz de llegar a todos los rincones de la república: Televisa. Por ese entonces, una joven *fan* idolatraba, desde la cúpula del poder económico, la imagen proyectada por los rubios rayos de la estrella en la oscuridad de la caverna.

Flash forward a cuatro décadas más tarde: el astro mayor pierde brillo y calor, asfixiado por la falta de recursos. Su única opción de mantenerse a flote es vender los derechos sobre los “hechos” de su vida con el fin de ser transformados en ficción telenoveler para el consumo masivo y ¿quién está ahí para salvarlo y sanar sus heridas?: sí, aquella *fan* hija del privilegio económico que, mágicamente, –sin méritos artísticos visibles ni éxitos reconocidos que la sustenten, pero unida por una amistad entrañable con el nieto de un expresidente- se ha hecho dueña de una productora en Hollywood.

Y así, explotando la tragedia de una mujer desaparecida por un hombre violento y sin escrúpulos, a costa del sufrimiento de los hijos de la pareja, se genera el gran éxito de audiencia masiva de los tiempos recientes en México: morbo, chisme,



manipulación melodramática, explotación de la vida íntima y revictimización de la mayoría de los implicados (en la mayoría de los casos sin permiso para usar su imagen).

Tres temporadas pasan y las ideas se estancan y -he aquí el gran pecado de la vanidad-, a falta de un final convincente, el cierre nada tiene que ver con el empuje, el deseo o el esfuerzo del protagonista de la serie. Mágicamente –y sin la bendición de Aristóteles- la productora se convierte a sí misma en la heroína de la historia: el tan lamentable y criticado *Deus ex machina*, la deidad que salva de sus problemas económicos al protagonista, sin que éste tenga la oportunidad de defenderse, sin haber aprendido nada ni haberse redimido, sin trayectoria dramática ejemplar... sin cambios profundos.

Quedará para la historia de la “dramaturgia” televisiva nacional el prístino ejemplo de *Luis Miguel, la serie* para enseñar en la academia mexicana lo que la crítica

estadounidense llama un *Mary Sue*, un tipo de personaje ficticio que representa a una joven mujer torpemente autoidealizada por su autora: usualmente una adolescente que se inserta en la ficción por mero lucimiento personal, ignorando todo rigor intelectual sobre las estructuras formales y los mecanismos profundos que animan el espíritu de la literatura.

Una historia que me alcanza en lo profesional y en lo académico (y aquí voy a hacer mi propio *Mary Sue*) porque yo fui el profesor de guion de cine de la referida autora en su época formativa en la universidad y, por tanto, asumo la parte de culpa que me toca cargar en el caso. ¡En fin!, gajes del oficio. Cargas de

conciencia de la vanidad y la arrogancia del poder económico cuando van de la mano por tanto tiempo del poder político y las fronteras se diluyen.

Moraleja para ti que lees mi reflexión: por favor, no resuelvas tus historias con el recurso del *Deus ex machina*... y menos si la deidad en cuestión eres tú mismo. ☺





• DIVERSIDAD SEXUAL

1º de diciembre, Día Mundial de Lucha contra el VIH/SIDA

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Para finalizar el año, y con la convicción de informar adecuadamente acerca de los temas relacionados con la comunidad de la diversidad sexual, en este último artículo abordo un tema inevitable: el Día Mundial de Lucha contra el VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana), causante del SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), que se conmemora desde el año 1988 el 1º de diciembre, día en el que debemos unirnos para apoyar a las personas que viven con el VIH, recordar a quienes han sucumbido por enfermedades relacionadas con el SIDA, y el lema del año 2021 es *Poner fin a las desigualdades. Poner fin al sida. Poner fin a las pandemias.*

Debo enfatizar y ser claro que no se trata de un tema exclusivo de la comunidad LGBTTTIQ+. Se trata de un tema social, de salud pública y, por tanto, político, en el que la sociedad debe tomar conciencia de cómo el VIH afecta la vida de las personas, para que de este modo podamos en comunidad poner fin al estigma y la discriminación, y consigamos mejorar la calidad de vida de las personas que viven con el virus. En este sentido, es importante también invitar a las personas a que tomen precauciones al momento de tener prácticas sexuales, como el uso correcto del condón, e insistir que, al día de hoy, sigue siendo esencial ampliar la inversión para dar respuesta a la enfermedad.

La Organización de las Naciones Unidas, los gobiernos y la sociedad civil se reúnen cada año para luchar en determinadas áreas relacionadas con el VIH¹:

- En todo el mundo se llevan a cabo actividades de concientización.
- Mucha gente decide llevar un lazo rojo, que es el símbolo universal que muestra el apoyo y la solidaridad para con las personas que viven con el VIH.



- Mucha gente que vive con el VIH escoge ese día para alzar la voz y hacerse oír sobre temas importantes en sus vidas.
- Muchos grupos de personas que viven con el VIH y otras muchas organizaciones de la sociedad civil implicadas en la respuesta al sida se movilizan en apoyo de las comunidades a las que representan y para recaudar fondos.
- Las actividades que se realizan ponen de manifiesto el estado actual de la epidemia.

En México, el Consejo Nacional para la Prevención y el Control del Sida (CONASIDA)², dirigida por la doctora Alethse De la Torre Rosas, es la instancia permanente de coordinación de los sectores público, social y privado para promover y apoyar las acciones de prevención y control del VIH, del Sida, así como de otras infecciones de transmisión sexual. Los comités definidos por el CONASIDA son:

1. Comité de Prevención
2. Comité de Atención Integral
3. Comité de Monitoreo y Evaluación
4. Comité de Normatividad y Derechos Humanos

Estos comités desarrollan los trabajos asignados por el Pleno del Consejo y los relacionados con los acuerdos aprobados por el mismo, así como cumplir con objetivos específicos por cada uno de ellos.

Así pues, que este 1º de diciembre de 2021 sirva para concientizar a los trabajadores de salud sobre las necesidades de los jóvenes e incentivarlos a que participen en la reducción del estigma y la discriminación hacia las personas más vulnerables a la infección por el VIH. ☺

Fuentes de consulta:

- ¹ https://www.unaids.org/es/World_AIDS_Day
- ² <https://www.gob.mx/censida/articulos/consejo-nacional-para-la-prevencion-y-el-control-del-vih-y-el-sida-conasida-100762>

Tunacola, una suave experimentación



Gustavo Estrada

Hoy en día los géneros musicales puros prácticamente no existen; los proyectos musicales de la escena actual han optado por la fusión de sonidos en un mismo estilo. Tunacola es una banda chilena que desde el inicio de su carrera se ha caracterizado por la gran variedad de recursos artísticos que implementa en sus composiciones. Ricardo Luna (Richi Tunacola) fundó este proyecto hace doce años y con su primer disco se alzó como una de las bandas latinoamericanas más innovadoras en la experimentación musical. Los once miembros de la banda definen su sonido como “hop-pop”, esto por su base inspirada en el Pop, con recursos rítmicos del Hip-hop; sin embargo, con el paso de los años sus canciones se han vuelto cada vez más dinámicas y variadas.

Su primer material, *Tunacola*, fue autoproducido. El sonido que habita este álbum se define por el uso creativo de sintetizadores, los cuales dan una base rítmica y melódica a las voz de Richi y sus coristas. Desde su debut, su sonido cautivó al público chileno por lo poco común. Las sensaciones que provoca escuchar este disco ondulan entre lo melancó-



lico y lo alegre; un álbum perfecto para escuchar con audífonos camino a casa. Para su segunda producción, *Todos los veranos del mundo*, Tunacola mantuvo la base de su personalidad sonora, pero experimentaron un poco más en el estudio: agregaron más capas de sintetizadores y percusiones, dando así un estilo másailable al disco, del cual destacó especialmente “Tornado” y “Danky”, rolas que hacen mover el cuerpo desde el primer segundo.

A su propio ritmo, Tunacola se volvió una de las bandas más importantes de Chile y muy querida en todo Latinoamérica. Con su tercer álbum, *En el centro de la fiesta está el vacío, pero en el centro del vacío hay otra fiesta*, hacen su manifiesto musical y lle-

van su sonido a su máxima expresión hasta el momento. A su maravilloso uso de sintetizadores se le añaden instrumentos de todo tipo: batería, bajo, vientos y guitarra. Canciones como “Declaración de principios” y “El viento que nos lleva a los dos” destacan por la potencia de sus letras. Mi favorita, juicio muy personal, de este disco es “Gente peligrosa”, un tema funky divertidísimo. Tunacola hace de cada canción suya el momento bueno del día. Les invito a acercarse a su discografía si quieren darle más ritmo a sus vidas. ☺



City Pop: el sonido de la recuperación japonesa

Ismael Aguirre

Te encuentras en la gran urbe de Tokyo en la década de 1980; es tarde por la noche. Después de salir del trabajo fuiste a beber con tus amigos a un bar en Shibuya; ahora te diriges hacia tu casa en un taxi. Cuando el taxista enciende la radio comienza a sonar “Rubī no Yubiwa”, de Terao Akira. Por la ventana ves las luces de los edificios y a los jóvenes que en lugar de regresar a casa continúan paseando por las calles en busca de más fiesta; sin apenas darte cuenta has visto al Tokyo que nunca duerme.

Con esta breve historia podemos explicar parte de lo que representa el City Pop: música de ciudad para gente de ciudad.

El City Pop es un género musical japonés que tuvo su auge en la década de 1980, pero que tuvo sus inicios desde 1970. Su época de gloria coincide con la creciente recuperación económica que Japón vivió algunas décadas después de la Segunda Guerra Mundial.

La expansión internacional de marcas japonesas y la creciente migración de gente del campo hacia la ciudad son factores que ayudaron a superar la recesión económica y que, aunque no lo parezca, tuvieron una fuerte influencia, de manera indirecta, en la creación de este género, pues ayudaron a aliviar la economía de la gente japonesa, lo que permitió la expansión de la tecnología, elemento importante de este movimiento.

El City Pop toma elementos de la música occidental, como el jazz, el funk, la música disco y el uso de sintetizadores, los cuales llegaron a Japón gracias a la creciente globalización, y supo mezclarlos para crear algo japonés.

Recientemente y gracias a las redes sociales este género ha sido redescubierto, pues en muchas ocasiones el algoritmo de YouTube es quien recomienda grandes listas de reproducción que recopilan lo mejor de esta música, además, muchos influencers suelen usarlo en redes como Tik Tok o Instagram.

Algunas canciones que debes escuchar si quieres comenzar a explorar este género son:

1. “Ruby no yumi wa”, de Terao Akira
2. “Ride on Time”, de Tatsuuro Yamashita
3. “Plastic Love”, de Mariya Takeuchi
4. “Mayonaka no doa”, de Miki Matsubara
5. “Fantasy”, de Nakahara Meiko ☺



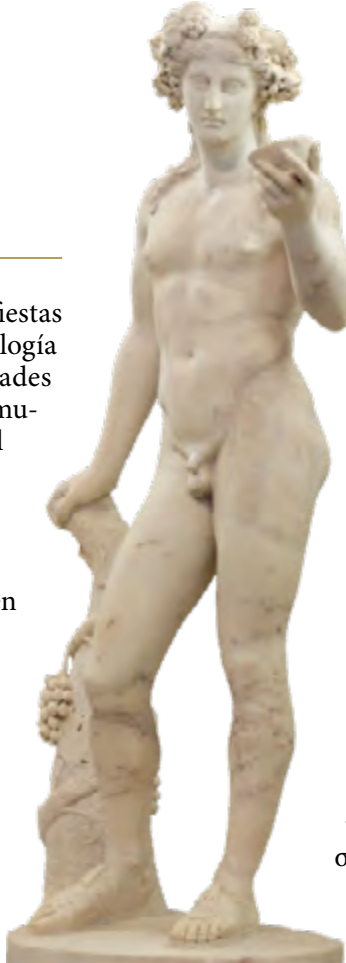
Las partes del rito menádico

Brenda Tovar

Ya se acerca diciembre y por lo tanto las fiestas dedicadas al dios más festivo de la mitología griega, Dioniso. Dentro de las festividades para celebrar al dios, la participación de las mujeres conocidas como Ménades tenía un papel destacado. Si bien no se sabe a ciencia cierta sobre las actividades realizadas por las mujeres durante las fiestas de Dioniso, los textos literarios y las inscripciones dan testimonio de los posibles actos sagrados que se llevaban a cabo en las ceremonias. El texto de *Las Bacantes* muestra el posible orden de los rituales realizados para honrar al hijo de Sémele y las acciones que probablemente eran llevadas a cabo exclusivamente por mujeres. Los tres rituales que se destacan en la obra son la ὄρειβασία (procesión a los montes), el σπαραγμός (desmembramiento) y la ὠμοφαγία (ingerir carne cruda).

La ὄρειβασία era la primera etapa del culto a Dioniso. La procesión de mujeres tenía a una guía o líder que actuaría como sacerdotisa que llevaría al monte al resto de las Ménades; en el caso del mito que presenta Eurípides, Ágave toma este papel. Derivado de esto la sacerdotisa representaría a la madre de Penteo en el camino hacia las afueras de la ciudad. La mujer como guía se encuentra atestiguado no sólo en el mito presentado por el trágico sino también en una inscripción de la ciudad de Mileto.

En algunas inscripciones es posible notar la presencia de la sacerdotisa como la líder del tíaso que lidera al resto de la ciudad y que es la responsable de los instrumentos necesarios para los siguientes ritos. Puede intuirse que en esta parte del rito participaban no sólo mujeres sino también varones que actuaban más como espectadores que como Ménades; no obstante, en el verso 145 de *Las Bacantes*, Eurípides usa el sustantivo masculino Βακχεύς para referirse al propio Dioniso disfrazado que va marcando el paso con el tirso, así que por este motivo es posible suponer también que un sacerdote acompañaba a la mujer guía.



Antes y durante la ὄρειβασία los asistentes consumían sustancias y plantas que los harían entrar en un trance que acompañaban con danza, música y gritos rituales para inducir el delirio menádico de manera inconsciente o consciente, este estado seguramente era consecuencia de sustancias específicas como el propio vino o la hiedra que solían masticar antes de marchar a los montes para continuar con el resto del ritual.

La procesión a los montes sería el prelude para el siguiente rito que algunos consideran la parte central del culto menádico: el σπαραγμός. Del verbo σπαράσσω que significa desmembrar o desgarrar; proviene el sustantivo que denomina al acto que lleva a cabo la ménade influida por la locura de Dioniso. Sobre esta parte del rito se tienen muy pocas referencias epigráficas, por lo que las fuentes que relatan esta parte son meramente literarias, una vez más la obra que nos relata el σπαραγμός es *Las Bacantes*, en la tragedia se puede ver el rito que en ese caso es llevado a cabo por Ágave, la cual desmiembra a su hijo Penteo. En el caso del rito desmembrarían a un animal al cual le habrían dado caza antes. Esta parte del ritual representaría entonces la caza del propio

dios y su posterior desmembramiento por parte de los Titanes, la Ménade que se presenta como la sacrificadora del propio Dioniso.

En el acto del desmembramiento también se representaría la unión de la tierra con el cielo debido a la disposición de las partes del sacrificio al momento de lanzarlas. Durante el texto de Eurípides la idea de arriba/abajo se encuentra en las descripciones del mensajero sobre las acciones de las mujeres tebanas, de igual manera el uso de las palabras ἀπό/κάτω indica un ritual a modo del evohé, tradición de las Ménades. La última parte del ritual menádico es la ὠμοφαγία, que al igual que el σπαραγμός es poco atestiguada. En el texto de Eurípides esta parte del rito queda excluida después del desmembramiento de Penteo, sin embargo, el coro lo menciona brevemente, de manera velada. La ὠμοφαγία representaría la ingestión de la carne del propio dios al que se desmiembra: es la unión de lo humano con lo divino. Esta práctica ritual también era llevada a cabo por los órficos. ☺



Imágenes que han dejado huella en la historia de la fotografía: Margaret Bourke-White

Fernando Velázquez Gallo

En la fotografía como en la vida, el trabajo constante es lo más importante, es el amigo que nunca te desilionará.
Margaret Bourke-White

En esta ocasión hablaremos de una de las más importantes fotógrafas y documentalistas del siglo XX, nos referimos a Margaret Bourke-White, nacida en Nueva York en el año de 1904. Se trata de la primera corresponsal de guerra y la primera a quien se le permitió trabajar en zonas en conflicto de la Segunda Guerra Mundial.

Para 1930 fue invitada a visitar la extinta Unión Soviética a fotografiar las condiciones de vida y trabajo en las fábricas rusas, lo cual la convirtió en la primera fotógrafa occidental autorizada por el gobierno soviético para realizar dicho proyecto dentro de sus fronteras.

Fue gracias al artículo escrito para la revista *Life* en 1936, en el cual habla de la presa que daría lugar a la mayor central eléctrica del oeste de Estados Unidos, que se sentaron las bases para lo que posteriormente se conocería como *ensayo fotográfico*, el cual “tiene como característica la cercanía con el motivo a fotografiar, la presencia de elementos simbólicos y el uso de la retórica de la tragedia y el heroísmo”¹.

Su estilo particular para realizar fotografías, el cual se centra en una visión social y extremadamente crudo, fue su pasaporte de entrada a los campos de concentración nazi de 1945, donde logró plasmar de una manera única los horrores a los que fueron sometidos los seres humanos, y que, en sus palabras, “gracias a la cámara pude obtener la distancia suficiente para crear una barrera entre el horror delante de mí y yo misma”.

Debido a que logró acceder a los campos de concentración de Buchenwald, en Alemania, con el general George Patton (militar estadounidense que encabezó la invasión a Europa), pudo observar de primera mano lo que allí aconteció, por lo que sus fotografías (de haberlas publicado) serían las primeras imágenes posterior a la derrota del ejército bávaro. Sin embargo, esas fotos nunca se distribuyeron por decisión de Bourke-White, su ética personal fue



superior a la profesional y decidió no comercializar fotos que denigraran o redujeran a las personas en su condición de seres humanos.

Una de sus fotos más memorables es la que le hizo al líder de la resistencia de la India, Mahatma Gandhi, a unas horas de ser asesinado, en la que le permitieron entrar a su habitación, pero con la condición de no hablarle (debido a que el líder estaba en su día de meditación), además de que solamente podría hacer tres tiros por contar sólo con tres flashes² de cuadrado. Cuenta la historia que, debido a la presión del momento, desperdició los dos primeros tiros; pero empleando de manera magistral el último flash, logró una foto que hasta el día de hoy permanece en la historia de la humanidad como un símbolo de la lucha del oprimido sobre el opresor.

Margaret Bourke-White falleció en Connecticut, en agosto de 1971. ☺

1 Walter Guadagnini, *Photography vol. II*, Milan, Skira, 2012, p. 280.

2 Eran flashes desechables, y sólo permitían un destello de luz por flash.



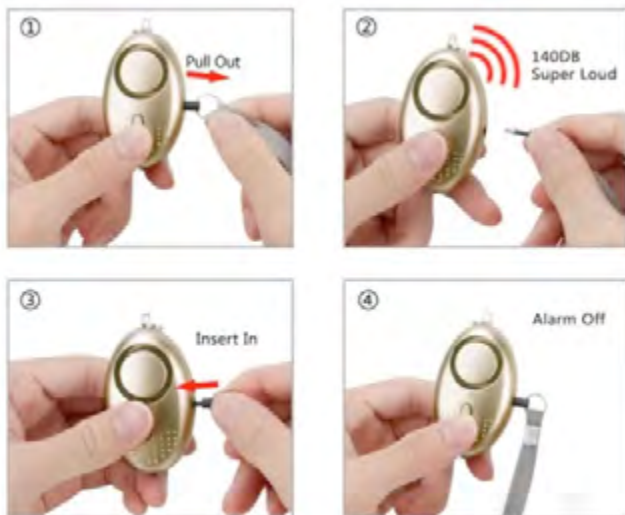


Tecnología para protección personal

Julio Navarro

Hoy en día, el número de asaltos en transporte público, secuestros y violaciones se han elevado a niveles impensables. La UNAM siempre ha priorizado el diálogo como método de solución a los problemas; lamentablemente, con los delincuentes esto no es muy posible, por lo que tomar algunas medidas de seguridad pasiva nos ponen en ventaja de posibilidades de supervivencia. Es impensable creer que vamos a tener un policía a la mano siempre que nos proteja, pues no alcanzan para estar en todos lados y es indispensable tomar precauciones por nuestra cuenta. En caso de robo, traer un segundo teléfono celular como señuelo se ha hecho común, lo mismo que una segunda cartera o un segundo monedero, pero en casos extremos, existen las bandas para pantorrilla y los cinturones con compartimento para guardar un dinero de emergencia con el cual salir de un apuro en un asalto. Estos cinturones tienen un cierre interno, como se ve en la imagen.

Como aprender defensa personal en cualquiera de sus disciplinas lleva años, se requiere alguna protección urgente, para eso existe la tecnología. En el caso de secuestro, una inocente pulsera se puede usar para romper un vidrio templado de coche o, soltándola, se tiene un cortador de ataduras por fricción, que puede incluso con un cinturón de seguridad.

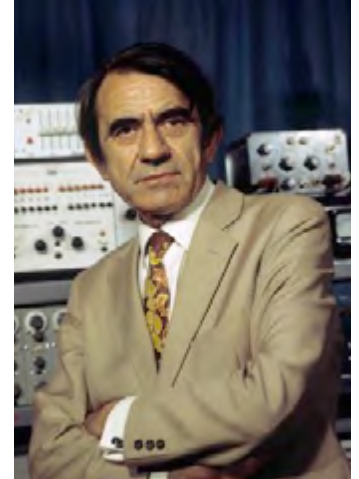
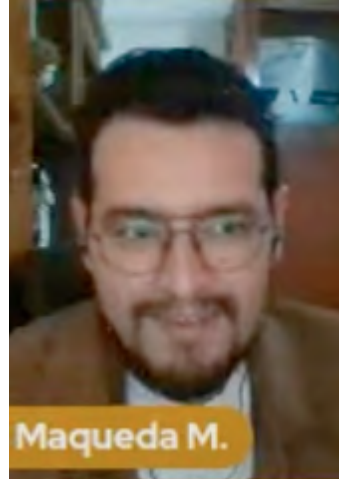


Si deseas escapar antes de que se concrete el secuestro o el ataque, se puede recurrir a métodos activos como intentar noquear al delincuente con un choque eléctrico, o aturdirlo con gas pimienta, ya sea directamente o desde lejos con un lanzador de bolas de pimienta.

En un caso extremo, la lucha por tu vida puede obligarte a usar un anillo táctico con el cual se puede lastimar al atacante sin poner en peligro su existencia, o una luz estroboscópica super potente que lo ciegue momentáneamente para poder correr a ponerse a salvo, o una combinación de luz, gas pimienta y electrochoques en un labial grande muy disimulado.

El ruido extremo, como las alarmas de coche, tiende a inhibir los ataques, pues los delincuentes prefieren evitar la mirada de las demás personas y para ello existen alarmas personales, que producen sonidos estridentes de hasta 140 db de potencia; si no se cuenta con una, al menos un silbato que genere molestia a los oídos cercanos, con lo cual atraerse la mirada de muchas personas que potencialmente nos puedan ayudar. ☺

DiCu en Línea



Éder Vega, Brenda Tovar y Gustavo Estrada

El Mito en Minutos

La historia de Zeus ha sido contada a través de sus triunfos y amoríos, por ello es el dios que todos aman y admiran, sin embargo, existe una historia de vergüenza y fracaso que forma parte de su mito. Tras haber vencido y expulsado del Olimpo a los Titanes, su abuela Gea en venganza decide dar a luz a uno de los más terribles monstruos de la mitología griega, Tifón. Este ser nacido sólo para molestar a los olímpicos será el mayor adversario de Zeus y pondrá fin, al menos por unos años, al reinado del hijo de Cronos. En este nuevo episodio de Mito en Minutos se abordará el pasaje mítico de la derrota de Zeus a manos del terrible Tifón, como siempre con un poco de humor.

Las Letras Conectan

En Las Letras Conectan hemos tenido la suerte de encontrar a escritores y escritoras egresados de CCH Naucalpan, quienes se dan un tiempo para compartirnos su conocimiento literario en entrevistas cargadas de anécdotas de todo tipo acerca de sus experiencias en el mundo de las letras. El 16 de noviembre contamos con la grata presencia de Misael Maqueda, quien, como los salmones, regresó a casa una vez más. Maqueda es egresado de la carrera en Lengua y Literatura Hispánicas, cuentista y amante de la lucha libre. Oriundo de Naucalpan, su narrativa hace un retrato del panorama urbano que se vive en la zona metropolitana; sus cuentos nos hacen viajar a través de las aceras naucalpenses con lujo de detalle. Durante su entrevista, Misael nos habló sobre sus procesos creativos y cómo retoma de su día a día imágenes y referentes que funcionan como la espina dorsal de su narrativa. Figuras como la del perro y el microbusero, que pueden pasar inadvertidas, para Maqueda son material

literario valioso. Además de estos temas y recursos literarios, el autor expresó su cariño hacia CCH y nos contó algunas de las herramientas literarias que adquirió en su paso por el plantel, como una sensibilidad lingüística profunda que desarrolló gracias a su participación en talleres de teatro. No olviden leer el libro de este gran cuentista naucalpense: *Dog-eat-Dog*, que pueden encontrar en la página de Fósforo. Literatura Breve.

Música Indiscreta 003

El martes 18 de noviembre a las diez de la mañana se transmitió la tercera cápsula del programa Música Indiscreta, el cual está dedicado tanto a géneros de música experimental, así como los artistas y compositores que la crean. Ésta última cápsula, producida por el profesor Eder Vega, tuvo como tema principal al género vanguardista llamado "Música Concreta".

Este género, nacido en Francia hacia finales de la década de 1940, fue el pionero de lo que conocemos ahora como música electrónica, así como el padre de la figura de productor musical dentro de la industria y, en años más recientes, de la figura de Disc Jockey o DJ.

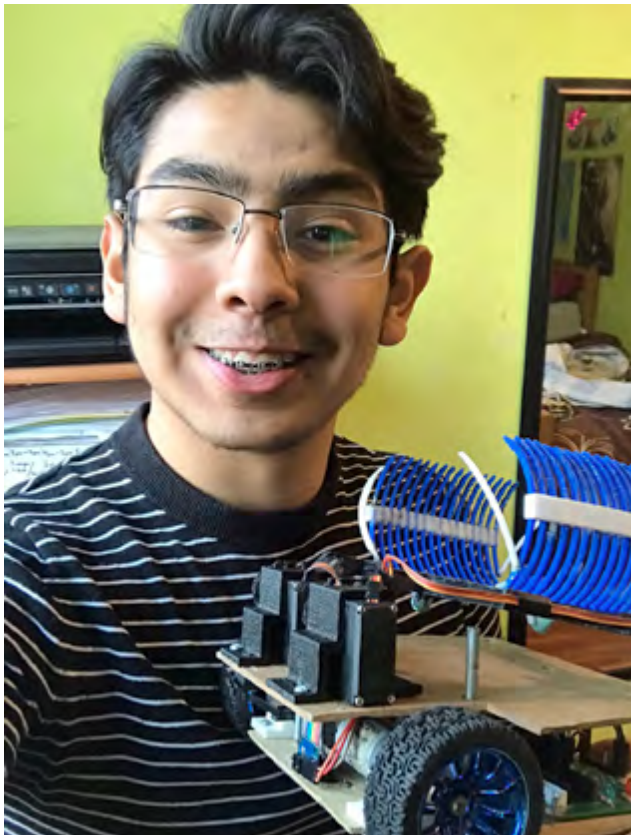
El nombre de Música Concreta fue acuñado por el compositor francés Pierre Schaeffer, quien propuso las bases estéticas para crear un tipo de música con base en la grabación de sonidos del mundo real o concreto y que tiene como soporte de grabación a la cinta magnetofónica para después realizar la edición de la misma, cortando partes y uniéndolas en distinto orden, pero también agregando algunos efectos de reverberación, eco y delay. Para dar paso a una composición grabada de nuevo en cinta, por lo que la creación de piezas musicales no fue para nada tradicional. Pero así dio entrada al uso de la tecnología cada vez más normalizado dentro de un estudio de grabación y un control más exacto al momento de producir música. ☺



- CRÓNICAS CECEHACHERAS

Mauricio Vicencio Molina

- Siendo un niño construí mi primer proyecto: un carrito con batería y motores



Mauricio Vicencio Molina

Soy Mauricio Vicencio Molina y estoy convencido que el CCH te da las herramientas para llegar a la Facultad bien preparado. Empecé a interesarme por el funcionamiento de los robots desde que tenía nueve años. En todo momento me di cuenta que podía crear muchísimas cosas mediante los mismos componentes. Así, siendo un niño construí mi primer proyecto: un carrito con una batería y unos motores. Era algo muy simple, pero marcó el inicio de una fascinación por la robótica que me acompaña hasta el día de hoy.

Años después, cuando ingresé al CCH Naucalpan, me enteré que existía un club de robótica. Inmediatamente fui a ver cómo estaban las cosas ahí y nunca me imaginé lo maravilloso que sería formar parte del CREI (Club de Robótica e Informática). Sin duda ha sido mi mejor experiencia en el CCH.

Meses después de entrar al Club participé en mi primera competencia de robótica, llamada Pumatron, donde competí contra alumnos de otros CCH y de algunas facultades. Finalmente, obtuve el tercer lugar y me dieron un trofeo, el cual se encuentra en el Siladin del CCH Naucalpan.

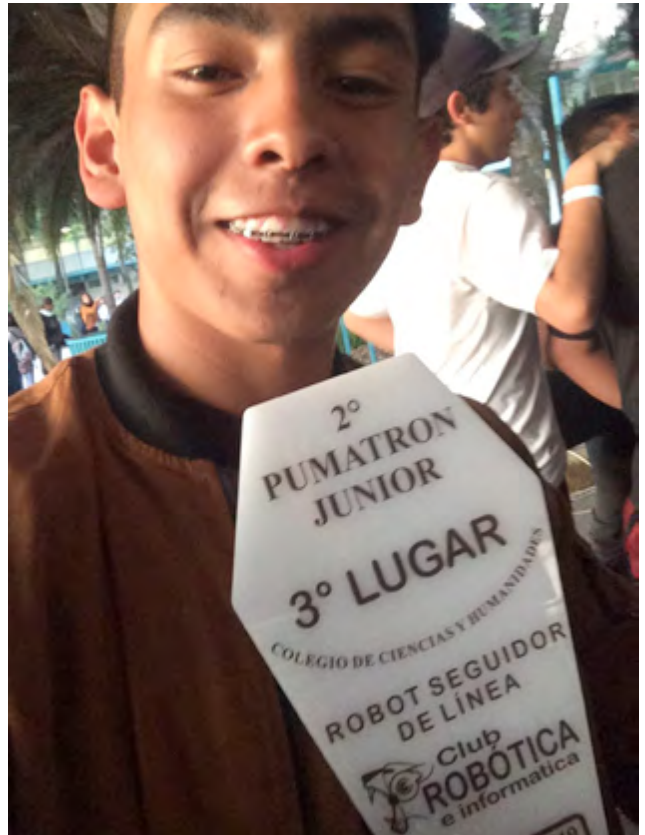
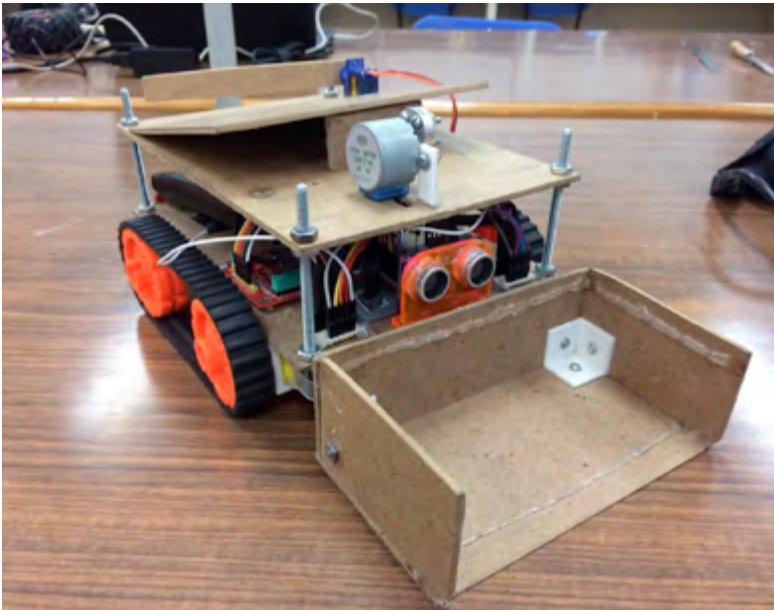
Al siguiente semestre volví a participar en otra competencia, en Texcoco, donde competimos gente de diferentes estados de la República y nuevamente volví a obtener un tercer lugar, junto con una medalla. En marzo de 2019 participé en otra competencia nacional llamada Torneo Mexicano de Robótica (TMR). Fue un evento realizado en la ciudad de Guadalajara, en el Tecnológico de Monterrey. Asistimos todos los miembros del Club de Robótica y nos quedamos ahí durante cuatro días. Competimos contra estudiantes de distintas instituciones de todo el país. Participé con mi equipo integrado por 4 personas y, a pesar de que no obtuvimos ningún premio, aprendí demasiado de esa experiencia. Fue maravilloso ver como personas de todo el país presentaban sus proyectos, tanto niños como adultos.

Yo impartidor

En enero de 2020 fungí como impartidor. El tema era Impresión 3D y los asistentes eran alumnos del CCH Naucalpan. Fue una experiencia muy interesante ya que nunca había tenido que preparar un curso ni mucho menos prepararme para dar una clase larga frente a 20 estudiantes.

Posteriormente me entusiasmé con el desarrollo de un innovador robot que presentaría en la Feria de las Ciencias de la UNAM, siendo seleccionado como finalista. Se trata de un robot que toma la temperatura, oxigenación y ritmo cardiaco de un paciente para después proyectar esos datos en una pantalla. Elegí hacer este proyecto ya





que considero que puede ser algo muy beneficioso hoy en día debido la crisis que estamos experimentando por el coronavirus.

Robótica, mi verdadera vocación

Llegué a facultad muy bien preparado. Fui aceptado en la carrera de Ingeniería Mecánica en la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Mi trayectoria de tres años en el Club de Robótica fue determinante en la elección de carrera. Desde que entré sabía que traía muy buena preparación, conocía bien los temas y sobre todo tenía mucha práctica. El CCH nos da la oportunidad de desarrollar nuestras ideas y construir proyectos propios. No sólo aprendí tecnología, sino que hice muchos amigos. Además, tuve la oportunidad de viajar por todo el país y visité China con el equipo que representó al plantel Naucalpan; por ello recomiendo a todos los alumnos interesados en robótica que no dejen de visitar el CREI, a cargo del Maestro Aureliano Guadalupe Marcos Germán, y cumplir sus sueños.

Hoy, ya en facultad, valoro mucho el ambiente de CCH porque ofrece muchos talleres y eso es muy valioso como preparación preliminar para la carrera.

Quizá es por ello por lo que varias veces me han preguntado “¿Dónde lo aprendiste?”, y respondo con orgullo: en CCH Naucalpan. ☺



Trabajadora de la semana Arafat Sánchez Ponce

“La Universidad nos ofrece una gran variedad de cursos para prepararnos y crecer, laboral y personalmente”



Fernando Velázquez

Conocida también como “Ara”, la hoy trabajadora de la semana llegó al plantel Naucalpan en marzo de 2015. Originalmente designada al turno vespertino, pero debido a que en ese momento estudiaba la preparatoria, fue comisionada de manera temporal al turno matutino, en el que comenzó laborando como comodín, en el edificio K, en lo que se conoce como *nuevo núcleo*. Ara es integrante del equipo de Intendencia del Plantel Naucalpan. En la entrevista con Pulso, recordó que antes de iniciar sus labores tuvo que ir a las oficinas de Personal de la UNAM, en las que realizó una serie de pruebas de aptitudes teóricas y prácticas, así como un examen médico para conocer de primera mano su estado de salud.

En seis años de servicio, ha tenido la oportunidad de convivir con gran cantidad de estudiantes, docentes y colegas trabajadores. De todos ellos, dijo, ha aprendido muchas cosas positivas, entre las que resaltan el trato amable a la comunidad, valorar el trabajo, la buena convivencia que se da al interior de la escuela, así como la posibilidad de superarse personalmente.

Sánchez Ponce dijo estimar mucho la posibilidad de inscribirse en una variedad de cursos que le permiten ir escalando



laboralmente; entre los que se ha inscrito recuerda el de Word, Excel y Power Point. Además, tuvo la oportunidad de inscribirse en cursos semestrales e inter-semestrales de Fotografía, en los cuales llegó a exponer sus obras en instalaciones del propio Colegio. Considera que es importante que existan a su disposición cursos de diversas temáticas, debido a que son necesarios cuando quiera promoverse de puesto; todas las habilidades y conocimientos que se adquirieron son utilizados al momento de cambiar de actividad.

La trabajadora dijo sentirse muy orgullosa de su labor, puesto que ahora es responsable de áreas completas, a diferencia de lo que ocurría cuando ingresó, en la que un área era realizada

por dos o tres compañeros, y que, aunque se terminaba más rápido, se compartía la responsabilidad, lo cual no era de su total agrado. Hoy en día, debido a la calidad de su trabajo y la confianza que se ha ganado con sus jefes y compañeros, es responsable de edificios completos.

Entre sus aficiones personales destacan: hacer dibujos con técnica de puntillismo, así como realizar manualidades.

Arafat Sánchez Ponce tiene como meta escalar laboralmente, le gustaría ocupar una plaza de laboratorista, ya que tiene interés en prepararse más y compartir sus conocimientos con estudiantes y docentes del Área de Experimentales. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez

Invitación alumnas y alumnos



La Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGÉNERO invitan a las y los estudiantes a consultar la:

Cartilla Morada

En la cual encontrarás información importante sobre temas de salud, género y seguridad.

PDF Descargar la Cartilla desde la página del Plantel

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/>



Atentamente:
Secretaría de Atención a la Comunidad
y PROGÉNERO
Noviembre 2021



Invitación a profesoras y profesores



La Secretaría Docente invita al Curso en línea:

Neurodidáctica y comprensión en la actividad en línea

Impartidor: **Alfonso Ángel Isidro Carballo Hernández**

Fecha de impartición:
30 de noviembre de 2021
al 15 de marzo de 2022

Duración: 20 horas
(10 síncronas
y 10 asíncronas)

Horario:
12:30 horas
a 14:30 horas.

Inscripciones a partir del 23 de noviembre de 2021 desde la página del plantel:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/profesoresp.php>

@SDCCHN2021



Atentamente:
Secretaría Docente
Noviembre 2021





Aviso urgente:



Revisión de calificación PAE 2022 - 1

Del 25 al 30 de noviembre de 2021



Alumno (a) si deseas solicitar una revisión de PAE para el periodo 2022 - 1 favor de enviar al correo sdocente.naucalpan@cch.unam.mx la siguiente información COMPLETA (no se dará seguimiento a solicitudes incompletas), respetando el orden, escribir en el ASUNTO del correo NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO, NÚMERO DE CUENTA, SOLICITUD DE REVISIÓN PAE 2021 - 3.



Cuerpo del correo

1. Nombre completo del alumno
2. Número de cuenta
3. Correo de contacto
4. Teléfono de contacto
5. Asignatura inscrita en PAE
6. Grupo de PAE
7. Nombre del profesor que impartió la asignatura
8. Motivos por los que solicita la revisión
9. Historial académico

Además, deberás llenar el formulario disponible consulta el código QR:
(guardar captura de pantalla una vez realizado el formulario, es tu comprobante de solicitud).



NOTA: Si deseas realizar solicitud de revisión para las dos asignaturas inscritas, deberás repetir el procedimiento para cada una.

Atentamente:
Secretaría Docente
Noviembre 2021



Invitación a alumnos



La Secretaría Docente hace una cordial invitación a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan en el marco de la:

Escuela de Invierno 2022-1

Del 1° al 20 de diciembre de 2021

Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del:

Lunes 29
de noviembre

Después de realizar su registro en la página del plantel, los alumnos deberán enviar un correo al impartidor indicando su nombre completo y número de cuenta, para concluir el proceso de inscripción.



No.	Nombre del Curso	Impartidores	Fechas y horario	Cupo	Correo del impartidor
1	Biología Creativa 2. Libro de apoyo para el curso de Biología II	Gabriela Govantes Morales Brenda Adriana Valencia Ciprés	6 al 10 de diciembre 9:00 a 13:00 horas	30	brenda.valencia@cch.unam.mx
2	Introducción a la fotografía con teléfono celular	Juan Fernando Velázquez Gallo	6 al 10 de diciembre 9:00 a 13:00 horas	30	fernando.velazquez@cch.unam.mx
3	Habilidades cognitivas y técnicas de estudio, aplicadas en temas complejos de Química II	Dulce Parrales Vargas Omar Martínez Díaz Marlene Parrales Vargas	6 al 10 de diciembre 9:00 a 13:00 horas	30	dulce.parrales@cch.unam.mx
4	English for Everyone	Montserrat Guadalupe Benítez Torres	6 al 10 de diciembre 10:00 a 12:00 horas	30	mont.betz.1@gmail.com
5	Taller de Escritura, Lectura y Emociones	Salvador Gómez Moya Karla Karina Ruiz Mendoza	6 al 10 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	30	sgomez_moya@hotmail.com
6	Creando tu obra filmica: Producción cinematográfica	Nancy Mora Canchola Reyna Rodríguez Roque Isaac Hernán Hernández Hernández	6 al 10 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	30	nancymoracanchola@gmail.com
7	Acercamiento al idioma japonés y la cultura japonesa	José Ismael Aguirre Sánchez	6 al 10 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	30	ismael20185@gmail.com
8	Habilidades cognitivas y técnicas de estudio, aplicadas en temas complejos de Química II	Dulce Parrales Vargas Omar Martínez Díaz Marlene Parrales Vargas	6 al 10 de diciembre 14:00 a 18:00 horas	30	dulce.parrales@cch.unam.mx
9	Programación orientada objetos, VBA usando Excel, nivel 1.	Julio Eugenio Navarro Córdova	6 al 10 de diciembre 16:00 a 20:00 horas	30	julio.navarro@cch.unam.mx
10	Streaming para dummies, producción de noticiero en línea	Ana Lydia Valdés Moedano Isaac H. Hernández Hernández	6 al 17 de diciembre 9:00 a 13:00 horas	30	analydia.valdes@cch.unam.mx isaac.hernandez@cch.unam.mx
11	Curso Intensivo de italiano	Karen Durán García	6 al 17 de diciembre 9:00 a 11:00 horas	30	krenduran1508@gmail.com
12	Nociones básicas del sistema de lectoescritura Braille	Isabel Romero López	6 al 17 de diciembre 10:00 a 12:00 horas	30	isaromero171289@gmail.com
13	Curso -Taller Elaboración de un proyecto de investigación.	Leticia Vázquez Sánchez	6 al 17 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	30	leticia.vazquez@cch.unam.mx
14	Aproximaciones al cine fantástico	Guillermo Solís Mendoza	6 al 17 de diciembre 11:00 a 15:00 horas	30	memovatel@hotmail.com
15	Educación Financiera	Karen Durán García	7 al 17 de diciembre 11:00 a 13:00 horas	30	krenduran1508@gmail.com
16	Elementos Multimedia	Ana Rocío Alvarado Torres	6 al 17 de diciembre 16:00 a 18:00 horas	30	anarocio.alvarado@cch.unam.mx
17	El arte de mis emociones	Karen Durán García Karina Hernández Aguilar	7 al 17 de diciembre 15:00 a 17:00 horas	30	krenduran1508@gmail.com karinaaluna20@gmail.com
18	How history shaped American music from the 50's to the 90's	Stephany Rosas Manzano	13 al 17 de diciembre 10:00 a 12:00 horas	30	mediatecacchn@gmail.com
19	English vowel phonemes	Nataly Annel Guzmán Alegre	13 al 17 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	30	natguz0805@gmail.com
20	Los estudiantes enseñan a los estudiantes sobre los procesos de animación digital.	Jorge Andrés González Torres Alumnos: Morgan Sevilla Lilliana, López Patiño Ángel Imanol, Rocha Cristóbal Vanessa Itzel y González Salazar Luis Omar	13 al 17 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	30	andres.torres@cch.unam.mx
21	Acercamiento al idioma japonés y la cultura japonesa	José Ismael Aguirre Sánchez	13 al 17 de diciembre 10:00 a 14:00 horas	30	ismael20185@gmail.com
22	Fotografía y realización cinematográfica	Guillermo Rey González Aguilar	1 al 20 de diciembre 13:00 a 15:00 horas	30	rey_194@icloud.com

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>

@SDCCHN2021

Aliencia con:
Secretaría Docente
Noviembre 2021





Cursos interanuales 2022-1

que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan

Las inscripciones se realizarán en la página <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/> a partir del **martes 23 de noviembre**.

Posterior al registro se deberá enviar un correo electrónico al contacto proporcionado indicando al impartidor que se ha realizado la inscripción y agregando nombre completo y RFC.



No.	Nombre del curso	Dirigido	Eje	Impartidores	Fechas y horario	Correo de contacto
1	Geometría, problemas de aplicación	Área de matemáticas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Rozano Crisóstomo Antonio, Salazar Santiago José Raúl	6 al 10 de diciembre 10:00 a 14:00 h	cursoprofrozano@gmail.com areamatemata@gmail.com
2	Curso-taller Prácticas, hábitos y consumo de textos poéticos I	Área de talleres de lenguaje y comunicación	Actualización en la disciplina y la didáctica	Elvia Lucero Escamilla Moreno, Guillermo Flores Serrano	6 al 10 de diciembre 10:00 a 14:00 h	elvia.escamilla@cch.unam.mx guilermos.flores@cch.unam.mx
3	Análisis de estrategias didácticas en la modalidad no presencial para el curso de Química I	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Ivonne Retama Gallardo, Anabel Velázquez Gómez	6 al 10 de diciembre 14:00 a 18:00 h	ivonneretamagallardo@gmail.com
4	Uso de Gimp en la Edición de Imágenes. Curso 2	Todas las áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	María del Carmen Calderón Villa	6 al 10 de diciembre 14:00 a 18:00 h	vcommx@yahoo.com.mx
5	Remote Learning with Microsoft Teams 4	Área de talleres de lenguaje y comunicación (Idiomas)	Gestión académico – administrativa	Rosa Laura Díaz Serrano, José Raúl Salazar Santiago	6 al 10 de diciembre 15:00 a 19:00 h	rosalaura.diaz@cch.unam.mx
6	Escritura sin estrés	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Pablo Jesús Sánchez Sánchez, Lourdes Mireya Téllez Flores	6 al 10 de diciembre de 15:00 a 19:00 h	pablocjes@hotmail.com mireyahueso@yahoo.com.mx
7	Adolescencia. Identidad en construcción	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Felipe de Jesús Gutiérrez Barajas	6 al 10 de diciembre 16:00 a 20:00 horas	orgnon@unam.mx
8	Los gigantes de Newton I: Kepler y sus Leyes	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Enrique Zamora Arango	6 al 10 de diciembre 16:00 a 20:00 h	efermi77@yahoo.com
9	Estrategias de enseñanza y atención para alumnos con discapacidad en el marco del Modelo Educativo del CCH	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Diana Lucía Contreras Domínguez, Leonetta Bertoldi, Rebeca Rosado Rostro, Luis Antonio Ticaraho Ybarra	6 al 17 de diciembre de 10:00 a 14:00 h	diana.contreras@cch.unam.mx rebeca.rosado@cch.unam.mx
10	Fortalecimiento del vínculo pedagógico. Sujetos, saberes y experiencias pedagógicas alternativas	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Verónica Luna Hernández, Christian Aarón Cruz Cruz	13 al 17 de diciembre 9:00 a 13:00 h	veronica.luneh7@gmail.com
11	Análisis crítico del neoliberalismo. Antecedentes, contexto y vaivenes del intervencionismo estatal y el mercado.	Todas las áreas	Plan y Programas de Estudio Actualización en la disciplina y la didáctica	Jorge León Colín	13 al 17 de diciembre 10:00 a 14:00 h	jo_rgleon@hotmail.com
12	Ser docentes en tiempos de incertidumbre: ¿Cómo fortalecer la práctica docente a partir de lo vivido?	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Verónica Luna Hernández Christian Aarón Cruz Cruz	13 al 17 de diciembre 15:00 a 19:00 h	veronica.luneh7@gmail.com



Convocatoria



Cápsula del tiempo para los 100 años del CCH Naucalpan



Para conmemorar los 50 años y posteriormente, el centenario de nuestro Plantel, te invitamos a que escribas una carta con tu puño y letra, sobre algo que quieras decirle a los estudiantes y docentes del futuro. Puedes guardar fotografías o dibujos que acompañen tu carta.



Envío: Envíanos tu carta por correo (Servicio Postal Mexicano) con la estampilla conmemorativa a la dirección:



Calz. de los Remedios 10, Bosque de los Remedios, CP 53400 Naucalpan de Juárez, Méx.
Tienes hasta el 10 de diciembre de 2021.



Tus cartas serán selladas al vacío y se abrirán en el año 2071.



¡Aprovecha esta oportunidad única de dejar un legado a las futuras generaciones de estudiantes de nuestro querido Plantel Naucalpan!

Atentamente:
CCH Plantel Naucalpan
Noviembre 2021





El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 20** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

Memoria, reflexiones y anécdotas de los 50 años del CCH

Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrán no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

Fecha límite de entrega: 3 de diciembre 2021.

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección:
pulsoacademicocchn@gmail.com, en su primer envío mande una fotografía (que aparecerá en la publicación) y su correo de contacto.

Consulta y descarga nuestros números en:
www.cch-naucalpan.unam.mx
issuu.com/pulsoacademico



Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Vallejo

&

El Comité Editorial de la Revista Mediaciones

Invitan a la presentación del
número 3 de **Mediaciones**:

Comunicación, fake news y posverdad

**Miércoles 17 de noviembre
13:00 hrs**

a través de la página de
CCH Vallejo Oficial



facebook.com/cchvallejooficial/





INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS DEL PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Se invita a la comunidad académica del CCH interesada en tomar cursos de TACUR CENTRAL para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a inscribirse en la página <http://132.248.122.4/tacur/>

CURSOS LOCALES:



<http://132.248.122.4/cursosazcapotzalco/cgi-bin/tpc60/inscripcion.cgita-cur/>



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/tramiprof.php?ndt=4>



<http://132.248.122.39/profesor/cursos.aspx>



<http://www.cch-oriente.unam.mx/CursosyDiplomados/CursosLocales.html>



<http://132.248.122.4/cursosur/cgi-bin/tpc60/inscripcion.cgi>

Las fechas de impartición serán del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.