



PulsO



Órgano informativo del CCH Naucalpan, número especial, 8 de noviembre de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación



2º Festival del Día de Muertos Camino al Mictlán, en línea



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández
Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral
Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez -Gallo
Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal
Reportera

C. Víctor Hugo Casquera Bautista
Servicio Social

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

Incapacidad para sostener el proceso homeostático, así suele definirse científicamente la muerte. Casi nadie la interpela así en un Día de Muertos, lo cual puede probar ese dicho según el cual los mitos quieren explicar la totalidad más que una cosa concreta: la muerte reúne un millón de personas que con entusiasmo ve pasar a su símbolo por excelencia: la Catrina. Curiosamente, al lado de los arreglos para las ofrendas con que se recibe a los difuntos, también aparecen aquéllos alusivos a una festividad propia del fin de año: la navidad. Y es que, ya sea en nuestra tradición o en la de Halloween, estas fechas remiten a la llegada del otoño que se pinta con las hojas muertas de los árboles: es, como se dice en alguna de las notas aquí contenidas, una fecha donde la línea divisoria entre la vida y su contraria parece hacerse visible, de ahí las veladoras o las calabazas alumbradas que sirven de señal a quienes vagan por el reino de las sombras.

En el caso de nuestra comunidad cecehachera, acaso más bien vea venir el fin de semestre (que generalmente significa una total atención a las materias, las evaluaciones, etc.), pero eso no ha impedido que participe, con la energía que la caracteriza, en el 2º Festival de Día de Muertos Camino al Mictlán, donde se destacó en concursos de calaveritas literarias, de fotografías de ofrendas, maquillaje artístico, tallado de calabazas, disfraces, relatos de terror, entre otras actividades; súmese a ello la 13ª Muestra de Cine y Literatura de Terror, Horror y Ciencia Ficción, que trajo a escena las películas más sobresalientes en estos géneros, así como el *Metal Fest*, donde un grupo de bandas tocaron en vivo y fueron transmitidas por nuestras redes sociales. De ello y mucho más da cuenta este número de *Pulso*, el cual podrá iluminarles en más de una duda. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Pulso aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Bienvenida de Mictlantecuhtli al 2º Festival de Día de Muertos Camino al Mictlán

- La vida no puede existir sin la muerte

Yosselin Neri

El CCH Naucalpan organizó el 2º Festival de Día de Muertos Camino al Mictlán, por segunda vez totalmente en línea. Para arrancar los festejos, desde su profundo reino, nos da la bienvenida Mictlantecuhtli:

La vida no puede existir sin la muerte, por eso estoy aquí. Mi nombre es Mictlantecuhtli y dentro de la mitología mexicana

soy el señor de la oscuridad. En mi reino, llamado el Mictlán, acojo a todos los humanos que mueren de forma natural. Fui creado por los dioses Huitzilopochtli y Quetzalcóatl en el Omeyocan, un lugar equivalente al cielo. Ellos pensaron que para valorar la vida había que crear al dios de la muerte. ¿Cómo se puede amar la luz sin conocer la sombra? Por eso, sólo por eso estoy aquí.

Mi nombre se pronuncia en náhuatl. Está compuesto por dos palabras: Mictlán, mansión de los muertos y Tecutli, señor. Y se traduce como “el señor de la mansión de los muertos”. Soy quien rige sobre la muerte de los seres humanos, pero a su vez soy dador de vida. ¿Por qué? Un día Quetzalcóatl bajó al inframundo y depositó su semen sobre unos huesos molidos que dieron vida al hombre. Desde entonces custodio esos restos y todos me relacionan con la semilla de la vida. En algunos códices fui representado precediendo nacimiento y decepción. Algunos antropólogos lo han planteado como la vida y la muerte en una unidad.

El Mictlán no es un lugar de tinieblas, ni un lugar de castigo, simplemente es la morada de los muertos, de los descarnados. Incluso, cuando el Sol desaparece en el horizonte se dirige a mi hogar y es cuando los muertos se levantan de su sueño. Les cuento que mi reino tiene nueve niveles. Las almas tenían que pasar por cada uno hasta llegar al último nivel, pero ustedes no lo sabrán hasta que llegue su día. Los niveles son:

1. Apanoayan: todos los fallecidos deben acceder por un río donde se encuentra un perro y los ayuda a pasar nadando a cuevas.
2. Tepeme Monamictia: lugar donde se encuentran dos montañas que chocan siempre una contra la otra.



3. Iztepetl: significa cerro de obsidiana y, como su nombre lo dice, es un cerro erizado de cuchillos de pedernal.

4. Cehuecayan: lugar donde hiela, se trata de otro lugar que deben pasar las almas.

5. Itzehécáyan: sitio donde sopla el viento de obsidiana, es decir, que corta como cuchillo de pedernal.

6. Teocoylehualoyan: espacio donde aparece un jaguar y devora el corazón del difunto.

7. Apanhuiayo: es un lago de agua negra donde se encuentra una lagartija llamada Xochitonal e intenta detener el paso del difunto.

8. Chiconauapan: este es el último sitio para llegar al Mictlán. El fallecido llega a la orilla de un río.

9. Por último, el alma ingresa a su destino: el Mictlán, donde está mi dulce hogar.

Pero ojo, no todos vendrán conmigo. Los grandes guerreros mexicas y las mujeres fallecidas en el parto se dirigen hacia la morada del Sol, todos los días lo acompañan hasta el mediodía. Después de cuatro años se convierten en colibríes y pueden bajar a la tierra para alimentarse del néctar de las flores. Quienes fallecen ahogados o por un rayo van al Tlalocan, un lugar de delicias con un jardín verde repleto de flores, donde reina el dios Tláloc. Los bebés que nacen muertos o que no han probado alimento sólido se dirigen al Chichihuacuauhco, un sitio con un árbol nodriza lleno de frutos en forma de mamas, donde los pequeños toman leche.

Finalmente, les recuerdo que la muerte llega a todas partes cuando menos la esperan. La vida pasa como una sombra rápida. Todos aquellos que fallecen de muerte natural llegarán a mi hogar, no importa si son hombres o mujeres, ni su clase social. A todos los recibiré. Nos vemos pronto.

Mientras tanto, ¡disfruten de este Festival! ☺

Fuente: Michel Olguin. *Gaceta UNAM*, 31 de octubre de 2020



• DiCu

Crónica del 2º Festival de Día de Muertos Camino al Mictlán



Gustavo Estrada, Brenda Tovar y Eder Vega

El viernes 29 de octubre inició el 2º Festival de Día de Muertos Camino al Mictlán, el cual, de nueva cuenta, se realizó completamente en línea. La virtualidad no fue impedimento para que una vez más el mundo de los muertos conviviera con el de los vivos en las diversas actividades realizadas. La inauguración se llevó a cabo a las 10:00 am, en la cual estuvo presente el Director del Plantel Naucalpan, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, así como los equipos de trabajo de la Secretaría de Arte y Cultura y del Departamento de Difusión Cultural. Fue una ceremonia breve en la que se dio cuenta de la extensa programación para los tres días del Camino al Mictlán, en la que se encontraban los tradicionales concursos de calaveritas literarias, relatos de terror y fotografía de ofrenda. Asimismo se invitó a la comunidad a participar en las charlas académicas que abordaban el tema de la muerte desde diversas disciplinas artísticas, como la música, el cine, la poesía, entre otras.

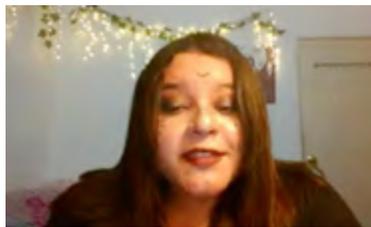
A continuación, a las 12:00 horas, se presentó el documental *Las vidas múltiples de la flor de veinte pétalos*, del director Víctor Manuel Méndez, donde se muestra cómo la flor de cempasúchil es más que un adorno que embellece las ofrendas del Día de Muertos. Posteriormente, se proyectaron cortometrajes de terror, evento que se complementó con el conversatorio “La muerte en el cine”, donde participaron los docentes Alejandro Valdés, Rita Lilia García, Reyna Rodríguez, Nezahualcóyotl Soria y Guillermo Solís.

La programación continuó a las 15:00 horas con la charla académica dedicada a la explicación de la festividad de Halloween; para las 16:00 horas se realizaron los anuncios de los ganadores de los concursos de catrinas, de disfraces y de tallado de calabazas.



Ya hacia el final del día, mientras el sol terminaba su recorrido por el cielo y cedía el paso a la luna, se dio lugar la lectura en voz alta de cuentos mexicanos de terror, por parte del taller de Creación de Cuento, coordinado por Gustavo Estrada, donde se leyeron maravillosos y aterradores relatos de Amparo Dávila, Julio Cortázar y Horacio Quiroga. Sin embargo, eso sólo fue el inicio, pues a las 22:00 horas tocó su turno al evento “Literatura que acaba de morir, naciendo” por parte del taller de Creación Literaria, coordinado por el profesor Keshava Quintanar Cano, en el cual la oscuridad y el miedo se hicieron presentes.

A lo largo del día, la participación de la comunidad del CCH se hizo ver en cada una de las actividades; los comentarios y reacciones en cada uno de los eventos transmitidos, tanto en la página de Facebook de Pulso como en la de Difusión Cultural, fueron una muestra del cariño hacia el Festival, mismo que surgió el año pasado como un esfuerzo por mantener unida a la comunidad en los tiempos complejos que se vivían a causa de la pandemia y que en esta segunda edición demostró de nueva cuenta que es posible seguir conectados para celebrar nuestras tradiciones juntos como comunidad universitaria.



Concursos alusivos al Día de Muertos

El 2º Festival de Día de Muertos Camino al Mictlán es un evento esperado con entusiasmo por la comunidad cecehachera. Año con año se le ofrece a las y los estudiantes una experiencia que celebre nuestras tradiciones con la mejor actitud y un variopinto catálogo de contenido audiovisual, que va desde lo académico hasta lo tenebroso. El equipo conformado por la Secretaría de Arte y Cultura de CCH Naucalpan y el Departamento de Difusión Cultural se esmeró para que este Festival estuviera lleno de actividades de interés para la comunidad estudiantil. Por ello es que se lanzaron las convocatorias para diversos tipos de concursos, con la intención de que cecehacheros y cecehacheras hicieran gala una vez más de su gran talento. Los concursos fueron de una gran variedad: de tallado de calabazas, Catrines y Catrinas, Fotografía de Ofrendas, Calaveritas Literarias, Maquillaje y Relatos breves de terror. El material fue enviado de manera virtual y considerado por los jurados de cada concurso, quienes se vieron ante un gran dilema para seleccionar los trabajos ganadores, pues cada propuesta estuvo imbuida por la habilidad artística de quienes participaron.

Los primeros lugares fueron acreedores a un premio que consistió en un paquete de libros y algunos souvenirs. Los textos ganadores de los concursos literarios aparecen en este número de Pulso, las fotografías y vídeos están ya en nuestras redes sociales. No se pierdan la oportunidad de presenciar el talento y esfuerzo de la comunidad del CCH Naucalpan. ☺





Ganadores de calaveritas del 2º Festival de Día de Muertos Camino al Mictlán

Zintli Barrios Hernández
(alumna de primer semestre)



Entre las cobijas me quedo
En mi cama me protejo
La madera suena
Tus huesos truenan
La puerta tiembla y la manija rueda
Ay mi muerte tú y tus entradas de primera
Los colores de la noche te robaste
En mi luz te transformaste
Azul, rojo, amarillo
Veo que anhelas llevarme contigo
Negro, blanco, naranja
Qué raro el mundo se me escapa
Si estuviera en Puerto Vallarta
No sería tan feo
Que venga por mí la parca

La vela baila
El tiempo se acaba
Tu agarre invisible
Se resbala
De mi espalda
A mi cara
Mi temperatura se desmaya
El azul se me plasma
Aire, agua, alimento
Palmean sus manos
Con contento
Mi pulso se acaba
La calavera en su esquina baila

El peso invisible
de tu mano tangible
Se resbala
Toca mi cara y luego se marcha
Si tu voz me arrullara
Me iría con calma
De sólo pensarlo
Siento que se me va el alma

Las flores te llaman
La vela te canta

“Deja te guío que, para eso,
Estoy contigo”
Mi mano tiembla
Mi vista falla
Cree verte conmigo
Qué martirio el engaño continuo
Mejor ya llévame contigo
A tomar y descansar un ratito

El tiempo para
Tu presencia me alcanza
Te veo cara a cara
Qué gracia
Sonríes a pesar de las circunstancias
Pensé que eras desalmada
Pero yo te veo muy animada
Piel llena tus huesos
No hay vacío en tu esqueleto
Aun así, quieres tomar mi cuerpo
La tensión se acaba
Si ese dedo se resbala
Saldrás muy beneficiada
Veo que esa arma
Quiere tomar mi alma

La luna atenta
Las flores marchitas
¿Qué te digo? ¿Qué te escribo?
Si no es otra cosa que cartas para que me lleves contigo
A tu lado todo sería más sencillo
Ya que tú tienes tu propio escondrijo
Para que me guardes si quiero ir contigo

En el espejo veo tu mirada
Siento cómo mis ojos quieren salir de su área asignada
Pálida y cadavérica
Te presentas sin pena en mi morada
El frío recorre mi espalda
Dices que mi pérdida es desafortunada
Que no me tocaba
Pero sé bien que estabas desesperada



Latinoamericana
María Fernanda Uribe Jiménez
(primer semestre)

Condenada al nacer
por la ignorancia y cerrazón
ya que por vulva tener
de su vida tienen posesión.

La calaca ya macilenta
de tantas almas recoger;
salieron por una caminata
y ya no pudieron volver.

La apatía ya preocupa
pues “seguro que lo merecía”.
Una vida se usurpa
¿y dónde está la policía?

“Ay flaca sea indulgente
a mi niña no se haga cercana,
se lo pide sinceramente
una madre latinoamericana”.

La Calavera y la pandemia
Ximena Pérez Echeverría
(alumna de primer semestre)

Dijeron “ronda en el país un virus de sepa mutante”
y con paso avasallante la economía está en jaque.

A lo hijos del maíz nos ha llovido sobre mojado,
luego nos han asustado con el petate del muerto
y aquí lo único cierto es que ¡todo es incierto!

Se eriza la piel al ver tanto desempleo
y es que todo está muy feo que parece el mismo infierno
con este insípido gobierno que tiene al pueblo por reo...

Ya la catrina está muy contenta y preocupada
pues en sus áreas ya no cabe más un alma...

Ya con esta me despido y dando un suspiro al viento
orando porque en México acabe este sufrimiento...



13ª Muestra Internacional de Cine y Literatura de Horror, Terror y Ciencia Ficción del CCH Naucalpan, en línea



Keshava Quintanar Cano

Del 25 al 28 de octubre, en un horario de 7:00 a 20:00 horas, se llevó a cabo, por primera vez en línea -gracias a la plataforma Zoom-, la 13ª Muestra Internacional de Cine y Literatura de Horror, Terror y Ciencia Ficción del CCH Naucalpan, en la que se proyectaron 24 películas, entre las que destacan clásicos como *La naranja mecánica* (1971) de Stanley Kubrick; *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott; *Suspiria* (1977) de Dario Argento; *La Tía Alejandra* (1980) de Arturo Ripstein; *Veneno para Hadas* (1986) de C.E. Taboada; y la comedia negra de horror, *El día de la bestia* (1995), de Alex de la Iglesia.

También se proyectaron filmes recientes que, por la trascendencia de sus propuestas, se están integrando al canon del nuevo cine de horror o terror, como por ejemplo: *El sacrificio de un ciervo sagrado* (2017), de Yorgos Lanthimos; *La bruja* (2015), de Robert Eggers; *Hereditary* (2018), de Ari Aster; *Mártires* (2008), de Pascal Laugier; *#Vivo* (2020), de Il Cho; y *La casa de Jack* (2018), de Lars Von Trier.

Como cada año, en esta Muestra Internacional, se contó con la participación de películas de distintos países: México, España, Inglaterra, Canadá, Francia, Japón, Corea, Italia, Estados Unidos, Alemania, Dinamarca, Suecia e Irlanda. Este crisol multicultural sobre el terror, el horror y la ciencia ficción acerca a nuestros estudiantes a diferentes tradiciones



y formas de vida, que enriquecen su mirada sobre el mundo y amplían su horizonte de comprensión y disfrute de estos géneros cinematográficos.

Esta Muestra Internacional inició en el año 2007 y, desde entonces, sus profesores fundadores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación: Rita Lilia García Cerezo, Rodolfo Sánchez Rovirosa y quien suscribe, han buscado que nuestros

alumnos se espanten o maravillen de manera colectiva, como parte de las actividades por la conmemoración del Día de Muertos. En esta ocasión se integraron a la organización dos profesores, también amantes de la literatura y el séptimo arte: Guillermo Solís e Isaac Hernández Hernández.

En algunos casos, como parte de estrategias didácticas, los grupos leen primero las novelas y luego ven la adaptación cinematográfica, en esta ocasión, *La naranja mecánica* de Anthony Burgess o *Blade Runner* de Philip K. Dick. Posteriormente, en clase, realizan análisis y comparaciones sobre ambas propuestas y se reflexiona sobre los alcances artísticos, políticos y/o sociales con un poco o un mucho (dependiendo del docente) de teoría literaria y cinematográfica, que también disfrutaban nuestras alumnas y alumnos, pues gustan de analizar, bistori teórico de por medio, sus propias experiencias lectoras y filmicas.

Esperamos con ansias la Muestra del próximo año, ya de manera presencial, para volver a escuchar los gritos y risas nerviosas de nuestros estudiantes (también de algunos profes) en la sala de cine del CCH Naucalpan. ☺

La niña de la pelota, un cortometraje de terror



Alberto Hernández

El viernes 29 de octubre, la comunidad del plantel Naucalpan pudo apreciar el estreno del cortometraje *La niña de la pelota*, en el marco del Camino al Mictlán 2021 (evento con el que se celebra el Día de Muertos). El guion y dirección de esta propuesta filmica estuvieron a cargo del maestro Jorge Andrés González Torres.

La leyenda sobre la posible aparición de una niña en el edificio del Siladin o en el edificio E es más o menos comentada por docentes y personal de base, quienes no la descartan del todo. De ese imaginario se aprovecha la historia de terror que González Torres presentó esta vez, y que se inscribe en ya una tradición de por lo menos tres años, en la que ha despertado el temor por lo sobrenatural no sólo en la comunidad estudiantil, sino en docentes y trabajadores. Desde el 2019, cuando se echó a andar la idea de La Casa del Terror (que tuvo por sede la Sala de Teatro), pasando por el 2020, donde se presentó una serie de tres cortos de terror, y la cual desemboca ahora en este único cortometraje de aproximadamente media hora de duración.

De acuerdo con su director, la pelota fue un añadido de esta propuesta, pues eso no está en la leyenda original; de hecho, se pensó en una roja, pero al final quedó la que apreciamos, que es más o menos lila o morada. La actriz principal, Dulce América Garduño Luna, quien cursa el tercer semestre y también conduce algunos programas en Pulso TV, realiza una actuación muy creíble. Cabe señalar que González Torres coordina un club de animación en el Plantel, al cual pertenece otra de las actrices, Liliana Morgan Sevilla, quien cursa el quinto semestre y emprende tareas de youtuber. Justamente, la animación o efectos especiales también es un recurso de *La niña de la pelota*, sobre todo al inicio y para lograr algunas imágenes surreales.



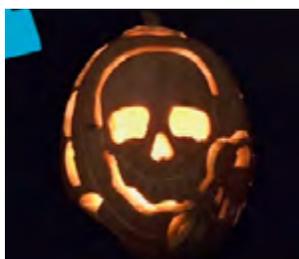
En el cortometraje participaron también docentes, sobre todo en la parte en que la protagonista toma asesorías en el PIA o cuando se le invita a abandonar el plantel. Hacia el final también vemos aparecer a personal de vigilancia. Todos ellos se toman en serio su papel y le imprimen un destacable realismo.

La niña de la pelota se grabó aproximadamente en cinco sesiones en nuestro plantel, para las cuales fue muy importante el apoyo de las familias de las alumnas, quienes las acompañaron a las sesiones. Las actrices por su parte, con el consejo de González Torres, se dedicaron a buscar entre sus pertenencias un vestuario que pudiera ser útil a la caracterización de los personajes. En la parte del maquillaje jugó un papel importante Lizeth Guadalupe Garduño Luna. A la grabación de las tomas debe sumarse la edición musical, los efectos especiales y la selección de las mismas. Para esto último se usó una Laptop Core i 7, Cuarta generación, de 8Gb en RAM.

En total, planeación y grabación del cortometraje llevó cerca de un mes, pues se sumó a las demás actividades que realiza su director en el Colegio, así como las alumnas participantes. ☺



Concursos de Tallado de calabazas y de Disfraces



Stephany Rosas Manzano

Con el propósito de complementar el aprendizaje de Inglés como lengua extranjera, así como el conocimiento de la cultura de países angloparlantes, en la Mediateca se llevan a cabo talleres culturales. Como otros años, el día 22 de Octubre se llevó a cabo el taller de Tallado de calabazas, impartido por la asesora Nataly Guzmán, quien preparó una presentación sobre el origen y la historia de esta tradición. Además, ofreció recomendaciones sobre maneras de tallar una calabaza.

Los alumnos tuvieron seis días para trabajar en su diseño y mandar una fotografía al correo de la Mediateca. Al participar, los alumnos pusieron en práctica su creatividad y habilidades artísticas. No es una tarea fácil, pues requiere un diseño previo, la medición de la calabaza, esfuerzo, paciencia, así como el cuidado de detalles. En la Mediateca queremos agradecer a quienes mostraron estas cualidades y vivieron la experiencia de contemplar sus maravillosos trabajos finales, los cuales son un reflejo de sus intereses y de su esmero.

El jurado calificador estuvo conformado por Miguel Ángel Zamora Calderilla, Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje; Nataly Guzmán Alegre, asesora de la Mediateca; Sylvia Alejandra González Mondragón, Coordinadora del Departamento de Inglés y Francés del turno matutino; y Stephany Rosas Manzano, Coordinadora de la Mediateca y Laboratorio de Idiomas. Los jueces calificaron con base en una rúbrica aspectos como: la presentación, originalidad, creatividad y complejidad. Cabe mencionar que todos los alumnos serán acreedores de una constancia de participación que hará mención a algún aspecto que haya destacado en su trabajo. Se eligieron 10 calabazas ganadoras, y sus realizadores recibirán además un kit.

Capacidad artística:

- Carla Eréndira Rodríguez Sánchez
- Ana Monserrat Rodríguez Ramírez
- Gloria Fernanda Marín Parra
- Aldo Yahir Cruz de la Cruz
- Luis Humberto Baltazar Galván
- Isabela Alvarado

Creatividad:

- Ximena Pérez Echeverría
- Fernanda Paniagua Montaña

Originalidad:

- Diana Paola García Baltazar
- Karla Aldana López
- Aimée Daniela García Nicolás

Atención a detalles:

- Ximena Robles
- Octavio Gael Antonio Salgado

Presentación:

- Juan Cristóbal Hernández Segundo

Ganadores:

- Samantha Hernández Huchin
- Camila Hernández Huchin
- Alin Vázquez Sáenz
- Naomi Nieto Barrera
- Kelly Astrid Guzmán Velasco
- Manuel Isaac Silva Mendoza
- Liliana Alexandra Nieblas González
- Ximena González Jasso
- Metzi Guadarrama Solís
- Guadalupe Guadarrama Rodríguez

• **Concurso de Disfraces**

El tradicional y divertido Concurso de disfraces se llevó a cabo en línea, por segunda ocasión. Esta vez con un cambio, pues en vez de solicitar a los alumnos que mandaran fotografías, el requisito fue grabar un *Reel* en Instagram o un video de TikTok en el que mostraran su disfraz, así como sus elementos, que debían ser reales y no editados digitalmente. Siendo un evento perteneciente a la Mediateca, que busca dar a conocer aspectos culturales de países anglófonos, el objetivo de este certamen es fomentar la celebración de esta tradición de la cultura anglosajona y poner en práctica la lengua inglesa, así como incentivar la creatividad.

Para este concurso, los alumnos eligieron un personaje que quisieran representar, se disfrazaron de una manera creativa, utilizando, por ejemplo, ropa vieja y material reciclado. Cada participante será acreedor de una constancia, y los cinco videos más creativos recibirán un kit que incluye una tarjeta de regalo digital, entre otros obsequios alusivos a la temporada. Los jueces calificaron con base en una rúbrica aspectos como la creatividad, originalidad, maquillaje y explicación en la lengua meta.

La competencia como cada año fue muy reñida, muchos alumnos destacaron en aspectos como la creatividad, originalidad, uso del idioma, maquillaje, e incluso en la ambientación. Hubo alumnos que nos presentaron videos similares a un cortometraje, en el que mostraban el proceso de creación de su vestimenta.

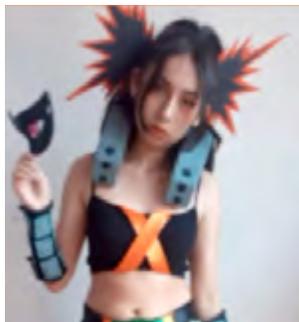
Todos los alumnos serán acreedores de una constancia de participación que hará mención a algún aspecto que haya destacado en su trabajo. Todos los videos que nos mandaron son admirables y queremos reconocer su entusiasmo por participar en el evento; los felicitamos por el esfuerzo de crear un disfraz, pero también por haber redactado un texto en inglés y haberlo presentado ante las cámaras.

En ese sentido, reconocemos a:

- José Emiliano Arellano Velázquez, por su maquillaje
- Rubí Guerra Salas, por su originalidad
- Karime Santos Nepomuceno, por la creatividad en su vestuario
- Fernanda Paniagua Montaña, por el uso del idioma y por su maquillaje
- María José Guerrero, por su vestimenta y uso de la lengua extranjera
- Emma Sofía Pérez Bello, por su excelente maquillaje
- Ximena González Jasso, por su creatividad en su vestimenta/ uso del idioma
- Alexa Sofía Moreno Dominguez, por su maquillaje
- Yngwie Yolcaut Villanueva Vázquez, por su maquillaje
- Sofía Camarena Carmona, por su creatividad.

Lista de ganadores:

- 1er lugar: Diana Paola García Baltazar
- 2do lugar: Jacqueline de Fátima Ramírez Wiella Ruiz
- 3er lugar: Fátima Aidé Cándido Ramírez
- 4to lugar: Miriam Maythe Feregrino Hernández
- 5to lugar: Iker Álvarez ☺





“Maquillaje Fantástico” en el Festival de Día de Muertos Camino al Mictlán

Yosselin Neri



Es esta ocasión, dentro del tradicional Festival del Día de Muertos Camino al Mictlán de nuestro plantel, celebrado por segunda ocasión en línea, el Departamento de Medios Digitales y Publicaciones, Pulso TV y el programa *El arte del maquillaje con Denisse* (Sandra Denisse Canel Ramírez) invitaron a la comunidad estudiantil a participar en el concurso de fotografías de maquillaje artístico, como parte de los festejos del Día de Muertos y Halloween.

El maquillaje de fantasía que pudimos apreciar en las fotografías fueron creaciones propias, permitiendo que su creatividad se manifestara en todos los sentidos; también se muestra en cada uno de los trabajos los matices y detalles utilizados, los cuales implican diferentes técnicas; en todos se cuidaron hasta los más pequeños detalles.

Los participantes pudieron jugar con la imaginación y con libertad absoluta para lograr sus creaciones. El rostro se convirtió en un lienzo en el que el maquillador hizo sus mejores trazos. La finalidad del Concurso se logró al ver el resultado de tan destacados trabajos.

Las fotos ganadoras están publicadas en el feed del Instagram oficial del plantel: @pulsochcn. La convocatoria tuvo una notable respuesta, con un total de 41 participantes; se contó con un ganador y ocho seleccionados para publicarse en Instagram. Para participar, los interesados debían contar con inscripción vigente y elaborar un maquillaje artístico alusivo al Día de Muertos o algún personaje de Halloween.

El ganador del concurso de este año fue Leonardo Emmanuel Grados Cruz, mientras que los seleccionados y seleccionadas fueron:

- Manuel Isaac Silva Mendoza (tercer semestre)
- Gabriela Arreola Bedolla (tercer semestre)
- Guadalupe Durán Noyola (quinto semestre)
- Mariana Fernández Benítez (quinto semestre)
- Jenny García Vázquez (quinto semestre)
- Luisa Fernanda García Cruz (quinto semestre)
- Karla Paola Reyes García (quinto semestre)
- Jaquelin Guerrero González (quinto semestre)





Mictlantecuhtli, propuesta ganadora del primer lugar

Entrevistado a propósito de su trabajo que mereció el primer lugar, Leonardo Emmanuel Grados Cruz, de primer semestre, comentó que realizó su maquillaje inspirado en Mictlantecuhtli, mejor conocido como el dios azteca de la muerte. “Lo que quise plasmar en mis fotografías fue el reino del Mictlán y a su dios poderoso del inframundo, el cual no está muy lejos de nuestro mundo, porque es lo que nos han enseñado: respetar y conmemorar la muerte”.

Grados Cruz compartió que la idea de su propuesta surgió de un documental sobre los dioses aztecos, en donde se mostraban una representación gráfica sobre el Mictlantecuhtli, la cual atrapó su atención, pues para él “de eso va el arte: darles color, textura, visión y mensaje a las cosas”.

Sobre el tiempo empleado en desarrollar su trabajo, el alumno de primer semestre indicó que en el penacho (el cual hizo a mano) tardó alrededor de seis horas, pegando y cosiendo las conchas, cuencas, piedras, y plumas; mientras que en el maquillaje de la cara hizo tres horas, en el torso una y para la realización de las fotografías demoró otra hora. “Mi fondo es un mural con alusión al infierno; no es de mi autoría, aunque sí participé en su elaboración”, puntualizó Leonardo Emmanuel. Por último, confesó: “Cuando recibí la noticia de que había ganado el concurso sentí mucha felicidad, que a la fecha sigo tratando de asimilar”. ☺



Concurso de Catrinas y Catrines

Brenda Tovar e Isabel Alcántara

Durante las actividades realizadas en el Camino al Mictlán 2021 tuvo lugar el concurso de Catrinas y Catrines el 29 de octubre a las 16:00 horas. Como preparación previa, la Secretaría de Arte y Cultura y el Departamento de Difusión Cultural recibieron videos hasta las 22:00 horas del 27 de octubre donde se apreciaran las caracterizaciones con una duración de hasta 30 segundos.

El concurso tuvo una afluencia de 10 participaciones de las y los estudiantes: Irina Beatriz Pérez Arroyo, Alexa Cristina Delgado Baeza, Fátima Antonio Vázquez, Paulina Jiménez Ortela, Cynthia Daniela Aguilar Lara, Jolet Flores García, Jacqueline de Fátima Ramírez Wiella Ruíz, Esthefany Marbella Gaspar Monterrosas y Nelly Aimeé Pérez Loaeza.

Las tres catrinas ganadoras fueron:

Primer lugar: Nelly Aimeé Pérez Loaeza.

Segundo lugar: Jolet Flores García.

Tercer lugar: Alexa Cristina Baeza.

La profesora Brenda Tovar presentó a las ganadoras a través de la plataforma Zoom. Durante la transmisión que se difundió en la página de Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan se dieron a conocer los maravillosos videos de las catrinas participantes. Dentro de los criterios considerados para elegir las catrinas ganadoras estuvieron: creatividad, dificultad del maquillaje, diseño y originalidad.

Los premios fueron paquetes de libros que motiven y estimulen la creatividad de las ganadoras. ☺



Convierten en videos relatos de terror locales

Brenda Tovar

Como parte de las actividades de *Camino al Mictlán 2021* y con el fin de rescatar las historias locales del Estado de México, el equipo de Difusión Cultural (DiCu) y los prestadores de servicio social del Departamento se dieron a la tarea de recopilar historias que pasan de boca en boca de los habitantes del municipio de Naucalpan de Juárez y del Estado de México en general. Se rescataron historias de abuelos y abuelas, de padres de familia y de estudiantes, con el motivo de preservar aquellos relatos que forman parte de la historia familiar: el bisabuelo que se encuentra con el diablo, la abuela que recibe a sus muertos el dos de noviembre, la tía que conoció a la mujer de la serpiente. Éstos son algunos de los ejemplos de los relatos proyectados en formato de video el día 3 de noviembre.

La idea detrás de esta iniciativa es que la comunidad del CCH conozca las leyendas de los lugares que rodean a su plantel y que les motive a contar las historias que conocen. Asimismo, se recopilaron algunas historias de personajes míticos de las diversas culturas prehispánicas y, de manera breve, fueron presentados monstruos como los Chaneques, las bolas de fuego o el terrible Tukakame.

Finalmente, en colaboración con el taller de Círculo de Lectura Escritoras Perturbadoras, de Stephany Viviana Hernández Torres, se realizaron lecturas de cuentos de terror de autoras como Amparo Dávila y Raquel Castro.

Los conductores de las cápsulas de relatos locales y monstruos mexicanos son Guillermo Rey, Fernanda Torres y Melissa Rocha. En la recopilación de los relatos trabajaron Fernanda Torres, Melissa Rocha y Brenda Tovar. En los guiones y edición de video estuvieron Brenda Tovar, Gustavo Estrada, Fernanda Torres e Ismael Aguirre. ☺





La muerte, cosmogonía e historia



Víctor Hugo Casquera Bautista

“El hombre no produce la cultura y la civilización, su realidad humano-social, como una defensa contra la mortalidad y su finitud, sino que sólo descubre su mortalidad y su finitud sobre la base de la civilización, esto es, de su objetivación”.

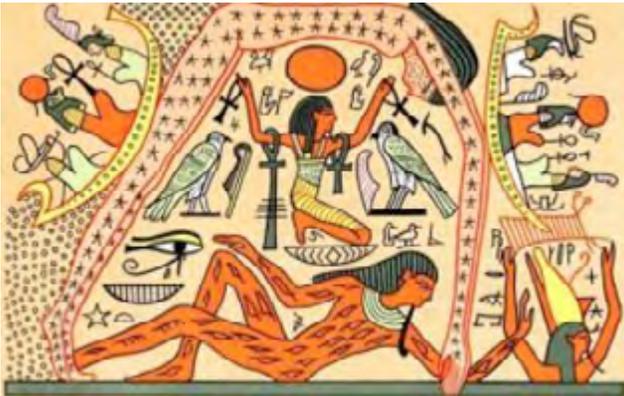
Karel Kosik, 1965



El día 27 de octubre, a las 17:00 horas, se transmitió por Facebook la ponencia *La muerte, cosmogonía e historia*, impartida por la maestra Ruth Ledesma, quien, desde su formación como historiadora, declaró sentirse atraída por temas de esta índole. La presentación comenzó con el significado común que la Real Academia Española (RAE) otorga a la muerte, entendiéndola como ese proceso terminal que pone fin al proceso homeostático, acabando con la vida; por homeostasis se alude al equilibrio y la regulación existente entre los órganos funcionales y la energía del exterior.

¿Qué es la muerte? No es una verdad absoluta, pero de acuerdo con Karel Kosik la muerte es producto de la lucha (que no desemboca en la muerte misma), ya que, desde la objetivación del hombre, la construcción del futuro y desde la dimensión de su existencia (presente), aquello que pone a ambos contendientes, desde la dialéctica del amo y el esclavo, a tener una contienda los remite a producir historia donde ambas partes terminen con vida. La parte que ha perdido acepta su sumisión ante el ganador, así es como ambos forman el propio presente y futuro sobre algo que, todavía no existe. ¿Cómo se conoce a la muerte?, por medio de la transformación de la cosa misma, por medio de una interacción dialéctica. ¿Cómo conocemos a la muerte hoy en día?, por medio de las costumbres. Estas costumbres alimentan al constructo social hegemónico que predomina en “X” o “Y” cultura, ritualizando por medio de la práctica cotidiana a la muerte. ¿Cómo conocemos al significado que otras culturas le asignan a la muerte?, por medio de la cosmogonía y su historia.

Ruth Ledesma nos explica parte del proceso histórico de la muerte y cómo desde su concepción prehistórica se hayan vestigios de enterramientos, lo cual indica que incluso el hombre neolítico ya contaba con un cierto grado de raciocinio, que le permitía dotar de significado al fin del proceso homeostático. En el Norte de Europa y en el Norte de África el Neolítico tuvo mayor trascendencia, y los enterramientos denotan la preocupación del hombre neolítico por ritualizar el fin de la vida de sus coetáneos, ya que el cuerpo se pudría al estar a la intemperie. En un intento por hacer algo al respecto, el hombre neolítico entendió que tanto la vida como la muerte homeostática forman parte de un mismo proceso, dando como resultado los primeros enterramientos; los cuales se hacían por debajo de la tierra debido a que la tierra sobre la que están, formaba parte del “ciclo de la vida”, y en un intento por devolverle a “la madre



tierra” la fertilidad, protegían al cuerpo con su manto terrestre y en posición fetal colocaban al difunto, agradeciendo el alimento y las bondades (los recursos naturales) que les ofrecía. Dependiendo del cuerpo y las proporciones del cadáver, se enterraban en vasijas de barro –a finales del neolítico, ya se podía hacer cerámica con barro cocido–, porque éstas simulaban ser el útero materno.

¿Por qué se comenzó a adornar a los muertos?, para despedirlos, para orientarlos, para acompañarlos, debido a la conciencia y construcción social que se hizo en torno a la implicación de los procesos necrológicos. Como parte de las continuas luchas y encuentros de diferentes historias, estas comenzaron a amalgamarse, a transformarse y a crear nuevas historias. Como vestigio del choque cultural de los contendientes implicados en la guerra y distintas interpretaciones, el fin de los procesos homeostáticos y su relación con la madre tierra connotaron la idea de la posible existencia del inframundo; lo malo, lo oscuro, lo macabro comenzaron a asociarse con lo que había debajo del mundo terrenal, y lo bueno, la luz, lo tranquilo, se asoció a lo que estaba por encima de ello. Fue durante la edad antigua, en Egipto, una época trascendental en la cual la concepción de la muerte cobró otro significado, porque ya no era el fin del “ciclo de la vida”, sino que se veía como un proceso de continuidad de la vida, en otro plano existencial (el inframundo).

En el inframundo los egipcios conocían a Osiris (juez soberano y supremo de las leyes del Maat), quien lo juzgaba por sus actos en vida mediante un juicio, pero para ello, el cuerpo previo a llegar a la muerte era comprendido por los egipcios como la suma de elementos, y la vida era la preparación para dicho juicio con Osiris, así que durante la vida los egipcios nutrían a los elementos que componían al cuerpo para prepararse para su vida en el inframundo. ¿Quieres saber en qué consistía el juicio de Osiris?, puedes ir a la retransmisión de esta ponencia, a través del siguiente código QR.



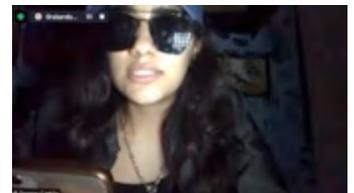
Durante la retransmisión también encontrarás relatos de la edad media, el significado del All Hallows' Eve (Víspera de Todos los Santos) también conocido como la Noche de Brujas Samhain, por su contracción conocido hoy en día como Halloween. Conocerás la concepción de los cristianos y católicos con respecto a la vida después de la muerte, desde un punto de vista histórico, los castigos y juicios divinos que se hacen sobre el sujeto que abandonó el plano existencial de lo terrenal. Hasta lo que nuestros antepasados en Mesoamérica creían con respecto a la muerte y la extinción de la fuerza vital en todo ser vivo. Hoy en día tenemos una concepción de muerte, vestigio de la historia de nuestros antepasados que sincretizaron nuestras tradiciones y cultura mexicana. El día 1 y 2 de noviembre honramos a nuestros muertos (en México) porque entendemos el valor que nuestros difuntos seres queridos tienen, y la maestra Ruth Ledesma explica ese proceso histórico y cosmogónico que la muerte tiene como simbolismo, deseando que disfrutemos de la vida, antes de partir y finalizar con nuestro proceso homeostático. ☺

Fuente Bibliográfica:

Kosik, K., Neves, C., & Toribio, A. (1965). *Dialéctica do concreto*. Bompiani.



Cuentos de terror por los santos difuntos: literatura que acaba de morir, naciendo



Víctor Hugo Casquera Bautista

Dentro del marco de las Charlas Académicas del Camino al Mictlán, se expuso la “Literatura que nació muriendo o literatura que acaba de morir naciendo”, transmitida en vivo por Pulso TV (YouTube) y Pulso CCH Naucalpan (Facebook), la noche del 29 de octubre del 2021. Durante las lecturas, se abordaron temáticas propias de la “Creación literaria de terror alusiva a los santos difuntos”. Durante dicho evento se contó con la participación del Director del plantel Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano, en compañía del Secretario de Arte y Cultura, profesor Isaac Hernández Hernández. Juntos, orientaron el suspensivo y taciturno encuentro y se dieron a conocer nuestros creativos estudiantes para causar asombro y terror a través de su narrativa.

Uno de los primeros relatos fue el de la alumna Belén Bautista, titulado “Mientras nadie te ve”. Narrado en primera persona, parte de la declaración de un brutal asesinato. Después vino Ángel Rafael Pérez Hernández, alumno de quinto semestre, con “Detrás de la sombra”, donde cuenta cómo nunca dejaron de escucharse las mismas voces y los mismos gritos de un hombre, pero ¿quién era ese hombre? El siguiente relato fue de Ana Romero, estudiante de Sociología, quien presentó “Shadow”, se trata de una experiencia nocturna en primera persona, donde una sombra nocturna trataba de estrangular a un ser humano. ¿Crees que los sueños se hacen realidad?, esa noche la pesadilla cobró forma, arrojando las medicinas que nuestra joven protagonista solía tomar, el ente que habitaba en ella se dispuso a deshacerse de

los lazos familiares, matando a toda la familia, ¿un caso de esquizofrenia?, es sencillo de averiguar, solo deberás visitarla y mirarla a los ojos durante el horario nocturno, cualquiera noche bastará (su horario es flexible), para averiguar si es verdad o no que un ente la posee.

“Un día como otro” es el relato de Fernanda Villegas Acosta, que nace desde las entrañas del bosque y da muestra de cómo mediante sucesos paranormales la silueta de una mujer desnuda presenta una metamorfosis tomando la forma del terror mismo y, dicen las malas lenguas, con un grito te paralizaría, seguido de recuerdos amargos como la hiel (si es que sobrevives al encuentro), sin duda alguna, después del Shock podrías convertirte en un corredor para escapar de aquella forma monstruosa o convertirte en un cadáver por decisión propia. “Hija de la luna y de la naturaleza”, es una experiencia propia de Danae Hernández; habla de la visita a un campamento, en el mes de octubre, donde por fin había podido invitar a su amigo y *todo marchaba viento en popa*, hasta que, en el transcurso del viaje, se le solicitó que guardasen silencio debido a condiciones que no eran permitidas cuestionar, se asumió que el padre era un hombre precavido. Un giro de acontecimientos los llevó a una experiencia aterradora, ya que *los gruñidos* perseguían al grupo de Danae, en el silencio la criatura saltó hacia ella. Fue gracias a la intervención de su hermana, de su familia, del aquelarre, que el monstruo que atacó a Danae no causó daños severos, después de la confusión se esclareció que por sus venas corre la sangre de las brujas.

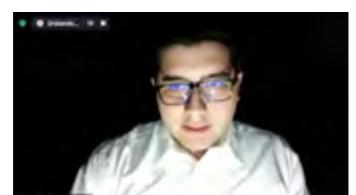
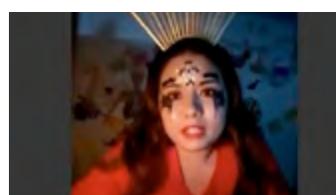
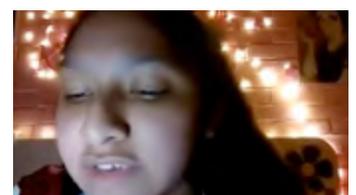
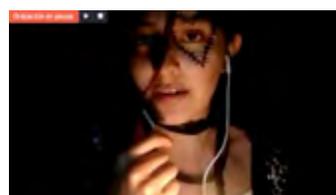
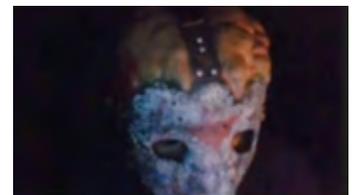
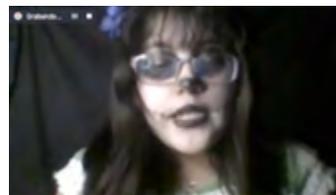
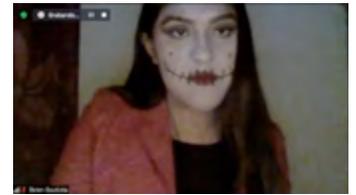
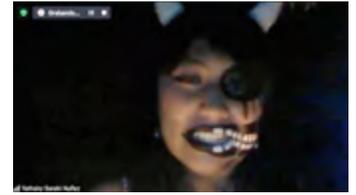
Finalmente, fue el turno de Quintanar Cano, quien con el “La Bruja Melancólica”, relato que empieza con un epígrafe de Caifanes: “¿serán los dioses ocultos o serás tú?”. Con una



narración descriptiva, se contextualiza la panorámica del peñasco de San Miguel; con un lenguaje cotidiano, se habla del temor hacia la magia y los antiguos ritos, se platica acerca de los animales y las malas intenciones, se cuenta cómo las brujas se hacen presentes, cómo los arañazos, los cuchicheos y las creencias van cobrando forma y se materializan en una balacera, en machetazos. Los narcos han tenido presencia en el pueblo y el temor se vive mientras la sangre corre por las calles. El secuestro de un ahijado marca el inicio de recuerdos melancólicos, el descarado e infame arrebato de la luz y los días. Para emparejar ese tipo de situaciones, “si unos se cuelgan fusiles para hacerle justicia a sus muertos, otros a los árboles, a las cuevas, a los dioses oscuros del monte, a la noche” para aplicar la ley del Talión, ojo por ojo.

Acto seguido, Yathsiry Sarahí Núñez, alumna del plantel (quinto semestre), quien se dijo amante del terror y del suspense, compartió múltiples historias que llevan por nombre los siguientes títulos: “los sueños se hacen realidad”, “el día en que mi luz se apagó”, “los restos mortales del anfiteatro” y “monstruo de circo”. El primero muestra como la desgracia se desata en forma de furia hacia la figura del padre, y las puñaladas desahogan la ira de quien aceptó perder su humanidad. Una bestia que representaba la animalidad del ser humano emerge: la envidia del ser humano en un intento por querer ser animal le convierte en bestia; el psiquiátrico le espera al hacer realidad su sueño, acabar con su presa y dormir estando en vida es su nueva realidad. Con Yathsiry terminó la primera parte de ¿una sesión espiritista?, seguramente, ya que entre tanto relato es imposible resistirse a la invitación donde por medio de la narrativa se invita, a la literatura que ha nacido de la creación de sus autores, a morir. Queda aún la segunda parte, donde más relatos esperan hacer acto de presencia y sumarse a los difuntos que nacen y mueren, simultáneamente, ¿no crees está paradoja?, velo por ti mismo y continúa con la transmisión de este relato a través de Pulso TV y la página de Facebook de Pulso CCH Naucalpan.

Junto a Dayra Olvera, María Fernanda Bátiz Monroy, Brenda Carreño Olmos, Michelle Salinas, Daniel Alor, Hugo Mariscal Hernández, Camila Osorno, Sebastián Coronel Osnaya, Angélica, Daniela Gutiérrez Bonilla, Isela Cruz Lemus y Denise Cruz Valtierra, desvelate mientras las pesadillas cobran vida, el miedo se unifica y los nuevos relatos se integran a la memoria colectiva de los participantes.



Mega Ofrenda: reconocimiento y gratitud a nuestros difuntos

- Dedicada a los docentes, estudiantes, personal de base y amistades



Yosselin Neri

*“Ya te llevó Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl ya te puso su asiento.
Porque todos nosotros iremos allá y aquel lugar es para todos”*
Fragmento del Códice Florentino

El 29 de octubre se instaló dentro de las instalaciones de nuestro Plantel una megaofrenda, la cual se logró gracias al apoyo y trabajo de toda la comunidad cecehachera. Se realizó con mucho cariño, pero sobre todo con mucho respeto y como un homenaje a docentes, estudiantes, personal de base y amistades que adelantaron su partida e iniciaron su propio y personal camino al Mictlán. A través de una transmisión en vivo por Pulso TV y Facebook, compartimos con la comunidad este homenaje.

Las ofrendas son una tradición mexicana. Normalmente se coloca una mesa de dos niveles que simbolizan el cielo y la tierra (si es de tres se le añade el purgatorio); existen más grandes, como la que se instaló en el Plantel, la cual consta de siete niveles y representa los



pasos para llegar al descanso eterno. ¿Qué es lo común de poner en una ofrenda? En la nuestra se colocó: agua, veladoras, cirios, incienso, copal, flores de cempasúchil, arco de flores, frutas, una cruz, pan, fotografías de nuestros difuntos, comida (quizá la que normalmente es la preferida de nuestros difuntos), calaveritas de azúcar, o chocolate, sal y papel picado.

A continuación, los nombres de las y los integrantes de la comunidad del CCH Naucalpan que se nos adelantaron en el camino, y a quienes se dedicó la megaofrenda:

Édgar Mena López, Carlos Hernández Saavedra, José Paredes López, Juan Mazaba Xólotl (hermano del profesor Bartolo Mazaba Xólotl), sra. Ana Guarneros Ortega (madre del profesor Arturo Hernández Guarneros), Rigoberto Ponce Mesa, Danna Paola Mercado de la Cruz, Esperanza González Pineda, Julia Esther Solares Chávez, Federico José González Jiménez, Víctor Manuel Acevedo Mendiola, Melanie Yoselyn Carrión Otero (alumna), Rafael Rico González, Josefina María de Lourdes Pirot Posada, Héctor José Romero Ortiz, Basilio Luis Ríos Ramírez, Luis Alberto Ávila Martínez (alumno), Alejandro González, Alessandra Natasha Bautista Ferrer (alumna), Gerardo Yáñez Cárdenas, Eliseo Landa Orozco, Refugio Lorences Ruiz, Roberto Cruz Reyes, Sergio Bárcenas Andrade (padre del profesor Jeffrey Bárcenas), Patricia González Carvajal, María Guadalupe Covarrubias Aguirre, Evangelina Díaz Huante, Urbana Meneses Delgado, Javier Juárez Zúñiga, Agustín Valdés Olmedo, Raúl González Alzaga y, también, para nuestro querido Mario Lenguas de Mileto.

¿Qué es el Mictlán?

De acuerdo con el Gran Diccionario Náhuatl, Mictlán significa aquello relacionado con el inframundo, otros lo traducen como “lugar de los muertos”. A esta región también se le conoce como “Nuestra casa definitiva”, “El lugar común a donde iremos a destruirnos, a perdernos”, “El lugar al que todos vamos”, “A donde todos van”, “El lugar de los descarnados”, “Lugar de los dañados”, “Casa de la oscuridad”, “Casa de la noche”, “Lugar sin chimenea, lugar sin casas” y “Lugar sin orificio para el humo”.

Diferentes leyendas, representaciones visuales y códices antiguos definen al Mictlán como un lugar desconocido, peligroso y oscuro, el cual tiene nueve niveles. Estos nueve niveles están relacionados con

la putrefacción, lo fétido, lo frío, lo húmedo, lo acuoso, la oscuridad y la noche.

Los animales relacionados con el Mictlán eran búhos, murciélagos, gusanos y ciempiés, los cuales estaban al servicio de Mictlantecuhtli y su consorte Mictecacíhuatl.

Los expertos señalan que el Mictlán se ubicaba en el norte, pero también en el centro y debajo de la Tierra. En la cosmovisión mexicana, la Tierra era considerada como un ser que devoraba la carne de los difuntos. A la hora de morir, los mexicanos pensaban que estaban saldando su deuda con la Tierra, ya que al morir le daban continuidad al ciclo del universo.

Los niveles del Mictlán:

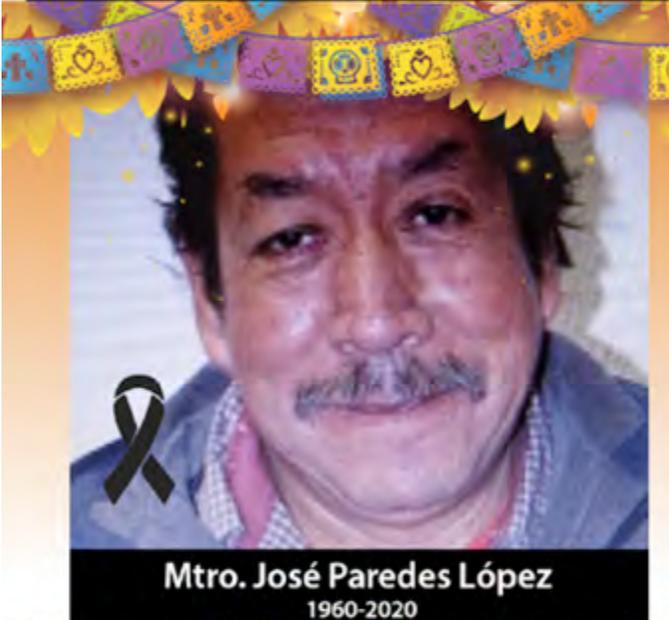
1. La Tierra (Tlaltecúhtli)
2. Pasadero de agua
3. Montañas que se juntan
4. Montaña de obsidiana
5. Lugar donde sopla el viento de obsidiana
6. Lugar donde tremolan las banderas
7. Lugar donde se flecha la gente
8. Lugar donde son comidos los corazones
9. Lugar sin orificio para el humo



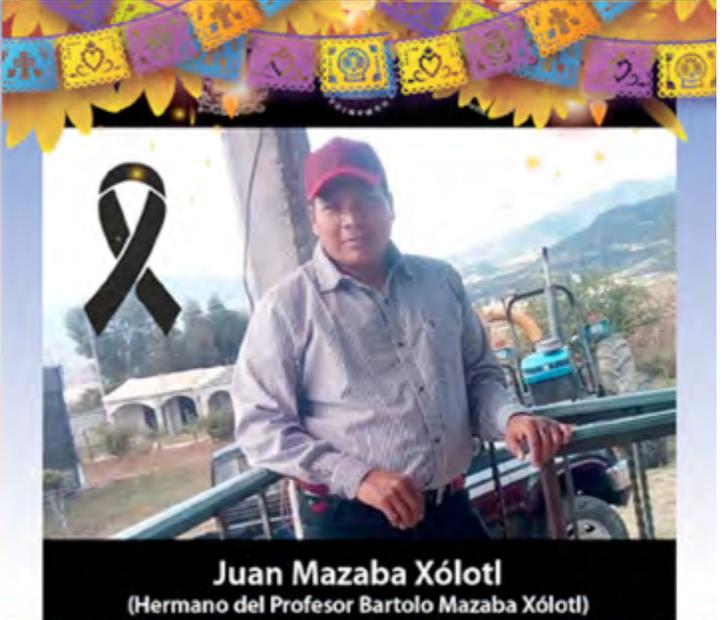
Mtro. Édgar Mena López
1977-2020



Mtro. Carlos Hernández Saavedra
1950-2020



Mtro. José Paredes López
1960-2020



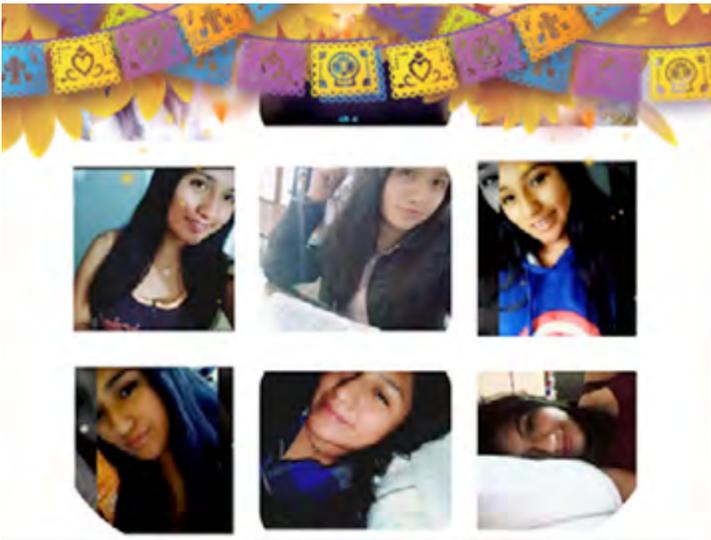
Juan Mazaba Xólotl
(Hermano del Profesor Bartolo Mazaba Xólotl)



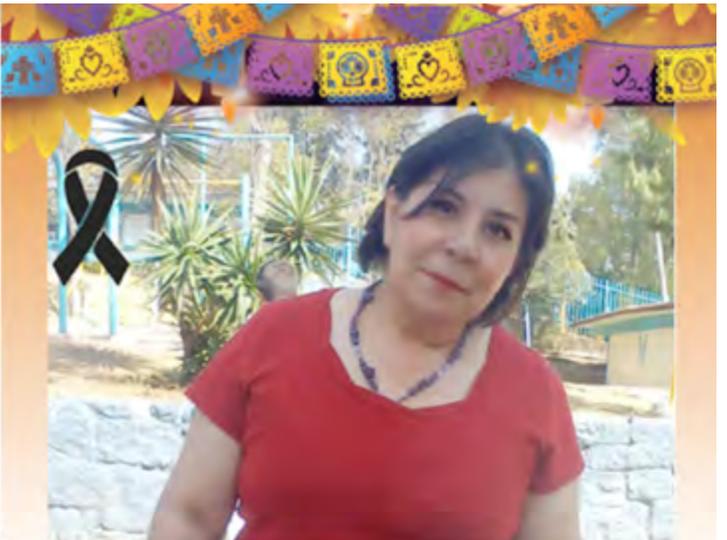
Sra. Ana Guarneros Ortega
(Madre del Profesor Arturo Hernandez Guarneros)
1925-2020



Lic. Rigoberto Ponce Meza
(Jefe de Servicio del turno especial)
1968-2020



Dana Paola Mercado de la Cruz
2002-2020



Esperanza González Pineda
1957-2020



Julia Esther Solares Chávez
1964-2020



Federico José González Jiménez
1947-2020



Víctor Manuel Acevedo Mendiola
1958-2020



Alumna Melani Yoselin Carreón Otero
2004-2020



Rafael Rico González
1964-2020



Josefina María de Lourdes Pirod Posada
1942-2020



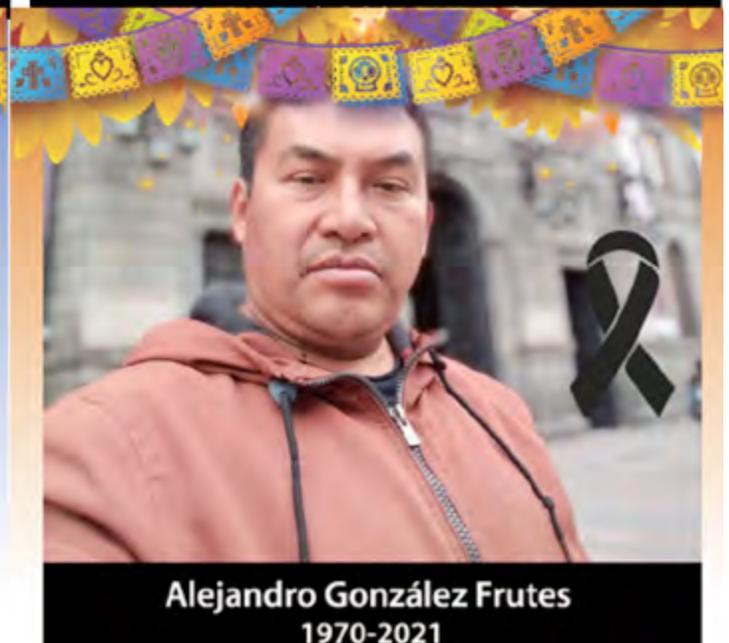
Héctor José Romero Ortiz
1950-2020



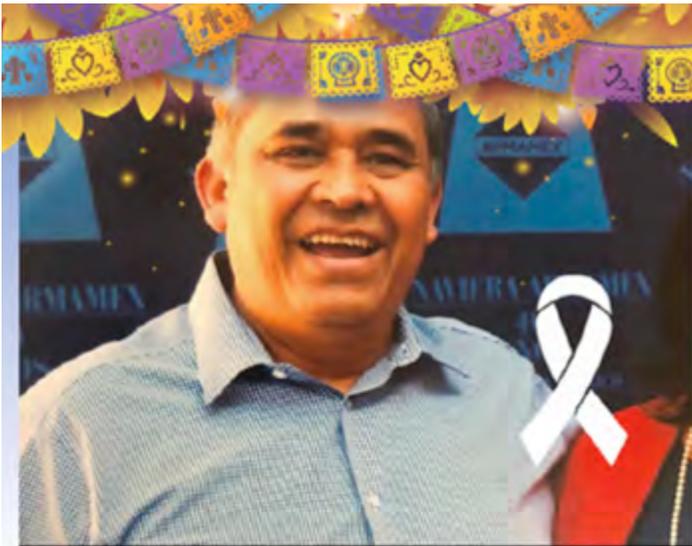
Basilio Luis Ríos Ramírez
1949-2020



Luis Alberto Ávila Martínez
2003-2020



Alejandro González Frutes
1970-2021



Lic. Raúl Ordúñez Pérez
1959-2021



Mtro. Víctor Manuel Sandoval González
1963-2021



Alessandra Natasha Bautista Ferrer
2004-2021



Mtro. Gerardo Yañez Cárdenas
1950-2021



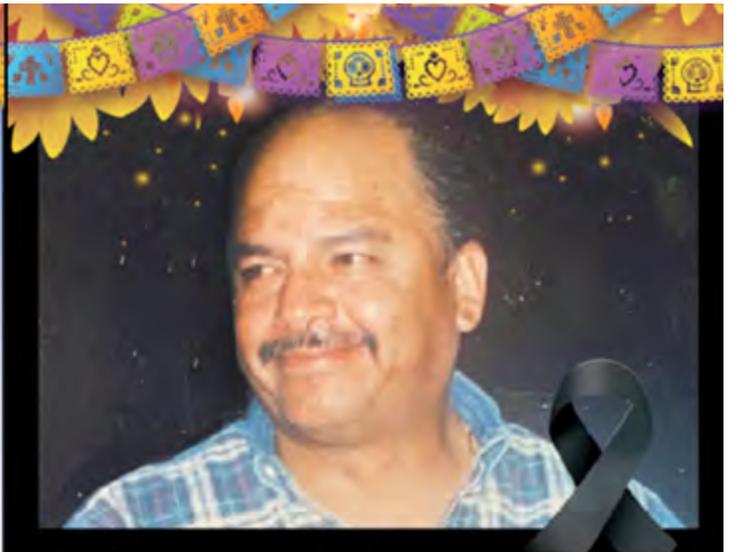
Mtro. Eliseo Landa Orozco
1964-2021



Refugio Lorences Ruiz
1966-2021



Roberto Cruz Reyes
1967-2021



Sergio Bárcenas Andrade
(Padre del Profesor Jeffrey Eluid Bárcenas)



Mario Lenguas de Mileto
2004 - 2021



Lic. Patricia González Carbajal
1959 - 2021



Urbana Meneses Delgado
1947-2021



María Guadalupe Covarrubias Aguirre
1936-2021





Charlas Académicas en el Camino al Mictlán



Éder Vega

Este año el Festival Camino a Mictlán, organizado desde la Secretaría de Arte y Cultura y el Departamento de Difusión Cultural, agregó a su programa varias charlas académicas. El 29 de octubre a las 12:00 horas se inauguró esta actividad con la primera charla en torno al documental *Las vidas múltiples de la flor de veinte pétalos* que es una producción de la UNAM y habla sobre la flor de cempasúchil, la historia y los usos que tiene ésta en otros países y culturas distintas a la mexicana.

A las 14:00 hrs. se realizó un conversatorio sobre “La muerte en el cine”, con la participación de las profesoras Rita García Cerezo, Reyna Rodríguez y los profesores Alejandro Valdéz, Netzahualcoyotl Soria y Guillermo Solís, moderado por el Secretario de Arte y Cultura, Isaac Hernández. Nos compartieron su top tres de películas en las que la muerte puede ser una protagonista.

La segunda charla del día ocurrió a las 15:00 horas, donde la Maestra Sylvia Alejandra González Mondragón, Jefa del Departamento de Idiomas del CCH-N, nos platicó sobre *El origen del Halloween* en la cultura Celta y el comienzo del invierno.

Continuando con el programa, el 29 de octubre a las 17 horas tocó turno al Coordinador de nuestra Biblioteca, el Lic. Josué David Sánchez Hernández, quien nos hizo *Pensar la muerte*.

El miércoles 3 de noviembre, a las 10:00 am, el Maestro Caesar Uriel Hernández Espinoza, Director de la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México “Manuel M. Ponce”, presentado por el Jefe de Difusión

Cultural, Édgar Sierra, presentó la ponencia *Los muertos y su sonoridad*, donde platicó sobre la relación que tienen la muerte y la música.

A las 11:00 am la Maestra Rita García Cerezo nos invitó a conocer “Una guía por el inframundo de la mitología griega”. Nos ubicó en el averno, u orco como también se le conoce, y sitúa su entrada en varias cuevas que nos llevan a las entrañas de la tierra.

Al medio día, el Maestro Jesús Antonio García Olivera participó con el tema *Día de muertos en pandemia* con un panorama histórico sobre las mismas pandemias que se han padecido en México y las preguntas que nos surgen sobre ¿cómo se ha afrontado la muerte en otros tiempos?

Por la tarde las charlas concluyeron con la intervención del Maestro Ernesto Fernández González, profesor de Inglés del CCH-N, quien estuvo platicando sobre la *Celebración de Halloween en México: globalización de prácticas culturales*, nos formuló algunos cuestionamientos sobre la pertinencia de considerar al Halloween una celebración estadounidense y al Día de muertos una celebración mexicana.

- ¿Cuál es el origen del Halloween y cómo llegó a México?

Fernando Velázquez

¿Qué es el Halloween y qué relación tiene con la tradición del día de muertos en México? Fue la pregunta que se buscó responder en la charla académica impartida por la Mtra. Sylvia González Mondragón. El evento forma parte del tradicional



Festival de Día de Muertos: Camino al Mictlán, organizados por la Secretaría de Arte y Cultura.

La experta comentó que el Halloween va más allá de una sencilla tradición que consiste en sólo pedir dulces en las casas o disfrazarse de monstruos o vampiros. Los orígenes de Halloween datan de hace más de 2000 años cuando se conmemoraba el festival ancestral Celta, llamado Samhain (sow-in, para la pronunciación en inglés). Los celtas eran personas que vivían en el territorio que ahora es Irlanda, Reino Unido y el norte de Francia. Ellos celebraban su año nuevo en primero de noviembre, con el fin del verano, de la cosecha y el comienzo de una temporada fría y oscura que asociaban con la muerte.

Los celtas creían que en la noche antes del año nuevo, 31 de octubre, los límites entre el mundo de los vivos y el de los muertos se adelgazaba y durante el Samhain se creía que los fantasmas de los muertos regresaban a la tierra.

¿Desde cuándo Halloween se vuelve una celebración estadounidense? González Mondragón señaló que en México la influencia del Halloween viene de Estados Unidos, y se remonta a la instauración de la Iglesia anglicana, cuando un sector religioso de la población inglesa, llamado protestantes (quienes tenían tradiciones muy estrictas), se sintieron reprimidos y perseguidos por su propia interpretación de la biblia, por lo que salieron de Inglaterra en busca de un territorio en el que ellos pudieran crear una sociedad basada en sus ideologías sociales y religiosas.

¿Por qué se tallan las calabazas para Halloween? Sobre esta interrogante, se precisó que se trata de una tradición especial consistente en usar calabazas talladas con caras fantasmales para iluminarlas con velas. Este símbolo de la temporada de Halloween se conoce como Jack O'Lantern o Jack el de la linterna. Su nombre proviene de la leyenda tradicional de un hombre llamado "Jack, el tacaño", el cual cuenta de un individuo que era conocido por su codicia, quien logró engañar al diablo en diferentes ocasiones, con el fin de que éste jamás reclamara su alma al morir. Eventualmente Jack muere, pero no se le permite la entrada al cielo y, por la promesa que hizo el diablo con él, su alma tampoco fue aceptada en el infierno; como consecuencia fue condenado a deambular por la oscuridad con un carbón ardiente el cual colocó en un nabo tallado para usarlo como linterna.

De esta manera, la tradición de disfrazarse para Halloween tiene tanto raíces celtas como europeas, pero no fue sino has-

ta principios del siglo XX que las comunidades irlandesas y escocesas que migraron a EUA revivieron las tradiciones de souling y guising, en su nueva nación.

Reflexionando acerca de los orígenes del Halloween, podemos concluir que existen influencias religiosas que han dado forma a la celebración que festejamos actualmente. En contraste con la influencia mercantilista y comercial que tiene la festividad, este día posee antecedentes culturales y sociales que se han adaptado a las circunstancias históricas de sus practicantes. No podemos negar que los festejos tradicionales mexicanos del día de todos los santos y el día de los muertos tienen también relación histórica y religiosa con el Halloween, donde la colonización, el cristianismo y la iglesia católica buscaron adaptar rituales paganos prehispánicos o celtas para imponer sus creencias entre las sociedades nativas.

• Los muertos y su sonoridad

Isabel Alcántara Carbajal

Dentro de las actividades del Festival Camino a Mictlán 2021, el miércoles 3 de noviembre a las 10:00 am se realizó por medio de la plataforma Zoom y se difundió en las páginas de Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan y Pulso CCH Naucalpan, la charla *Los muertos y su sonoridad* dictada por el Mtro. Caesar Uriel Hernández Espinoza, Director de la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México "Manuel M. Ponce".

Durante su charla habló de la muerte y la música. La primera tanto como proceso natural como fenómeno que abre posibilidades discursivas, la segunda en tanto mediación y recurso de socialización. Para ello realizó un recorrido sonoro por obras donde ambos fenómenos fueran considerados procesos.

Los fragmentos de las obras presentadas fueron: "Elevación y folía" de Raúl Zambrano; el aria "Orfeo y Euridice", de Christoph Willibald von Gluck; de Gaspar Fernandes "Tleycantimo Choquiliya"; un fragmento con el silbato de la muerte de la película *Apocalipto*; un Xantolo de Veracruz y cerró con La misa de Réquiem de Giuseppe Verdi.

Al final, el ponente reflexionó sobre el culto que se le rinde a la muerte y resurrección de Jesucristo: su crucifixión es el rito a la muerte y al sacrificio más silente y efectivo de la historia. ☺



2º Concurso de calaveras literarias 2021 “Calavereando a la Célula”

Gabriela Saraith Ramírez Granados

El certamen “Calavereando a la Célula” fue organizado por las profesoras Gabriela Saraith Ramírez Granados, Tania Citlalin Sánchez Martínez, Laura Rosalía Franco Flores y Reyna Guadalupe Martínez Olguín, de los planteles Naucalpan, Vallejo, Sur y Azcapotzalco, respectivamente; teniendo como sede al plantel Naucalpan. El objetivo principal fue que los alumnos expresaran a través de las calaveras literarias el contenido de las asignaturas de Biología, en específico de la temática de célula, con respecto a sus características, tipos y procesos que llevan a cabo.

La temática de célula se justifica en la secuencia del contenido de los programas indicativos de las asignaturas de Biología I y III, que en este periodo se está estudiando como unidad estructural y funcional de los sistemas biológicos, así como sus procesos metabólicos energéticos que contribuyen a su conservación.

El uso de las calaveras literarias como recurso de aprendizaje contribuye a la creatividad, a la apertura, a la búsqueda y síntesis de información, a la responsabilidad individual, a la escritura, al fomento de tradiciones y por lo tanto a la de aprendizajes de manera interdisciplinaria.

En el formulario que se utilizó para el registro de las obras se pidió a los alumnos una reflexión sobre la importancia de esta actividad para su aprendizaje y el 100% coincidió en que contribuyó en su aprendizaje, ya que investigaron de manera más profunda sobre el tema o echaron a andar el conocimiento que tenían y lo reestructuraron en una narrativa. También manifestaron que es una actividad que les permitió integrar su creatividad, su conocimiento de los contenidos de Biología y de una de las más importantes tradiciones mexicanas.

Fueron evaluadas 117 calaveras literarias, a través de una lista de punteo. Cabe destacar que cada una de ellas presentó

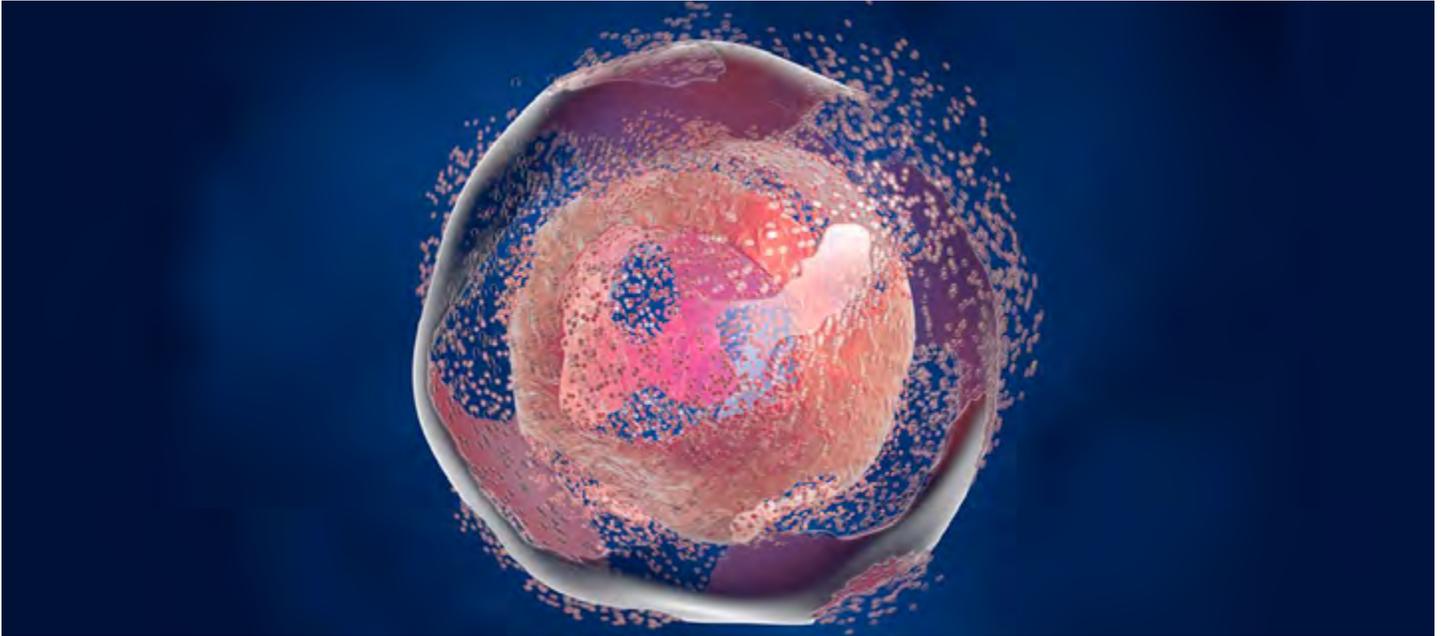


los elementos de la convocatoria, que estuvo abierta del 4 al 22 de octubre. En esta ocasión, por el nivel cognitivo que se presentó en el contenido de las calaveras, se decidió mencionar a un ganador que cursara el tercer semestre y un ganador que cursara el quinto semestre.

Bajo una exhaustiva valoración, llevada a cabo del 25 al 29 de octubre, la ganadora de tercer semestre es Michaca Martínez Larissa Sofía, con la calavera “La muerte celular” y la ganadora de quinto semestres es Calderón Hernández Renata Carolina, con la calavera “El ciclo celular de la muerte”.

Se extiende un reconocimiento a los profesores: Ángel Emmanuel García García, Ana Claudia Orozco Reséndiz, Ángeles Adriana Reyes Álvarez, María Isabel Olimpia Barajas, Crisóstomo Lucas Carmela, Liliana Álvarez Zapata, Diana Margarita Reyes Armella, Elia Soledad Pérez Neri, Elbereth Ramse Chaires Espinosa, Dulce Jazmín Chavarría González y Ulises Razo Mendivil. ☺





La muerte celular

Larissa Sofía Michaca Martínez

La pequeña célula procariota estaba sentada en el panteón,
cuando a la muerte ella vio.
La muerte se acercó y de ella se burló,
por no tener núcleo y a la célula eucariota prefirió,
por ser más grande que la procariota.
La muerte a ella le susurró que a los animales siempre amó,
y que la célula animal forma los órganos de las especies que
ella siempre adoró.

La muerte a la célula le preguntó:
“¿Cuál es el organelo que a ti más te sirvió?”.
A lo que la célula contestó:
“El flagelo, ya que me ayudó a movilizar la célula y así me salvó.
Aunque la membrana externa nunca me faltó,
ya que era mi barrera celular que siempre me protegió”.
Y la muerte tan sorprendida quedó, que hasta una disculpa
le pidió,
y a la célula Eucariota ahora cuestionó:

“Célula Eucariota”, le dijo, “a ti que organelo te sirvió”.
Ésta le contestó: “el aparato Golgi, ya que mis proteínas elabo-
raba,
aunque el cloroplasto mi favorito se volvió,
ya que la fotosíntesis siempre realizó
y también de mis procesos metabólicos se encargó”.
La muerte, muy impresionada, finalizó diciendo que siempre
las respetó,
y que ahora siempre amor tendrá para las dos.

El ciclo celular de la muerte

Calderón Hernández Renata Carolina

En una célula yo creciendo estaba
Cuando la catrina a la interfase entraba
Asustada brinqué a la fase S apresurada
Entre tanto la huesuda en la fase G0 se quedaba

En la fase S observaba cómo el ADN se duplicaba
Mientras que en la fase G2 los cromosomas se formaban
La calaca detrás de mí ya se encontraba
Sin embargo, no nos percatamos que la mitosis iniciaba

En la profase los centriolos a los polos se dirigían
Mientras que en la metafase los cromosomas a la mitad de la
célula se alinearían
Me calmé al ver que en la anafase el cromosoma se dividiría
Pero lamentablemente en la telofase en la nueva célula con la
flaca me quedaría

De pronto, desperté de un sobresalto
Feliz de que en mi sueño a la catrina había librado
Aliviada decidí volver a dormir, pues todo había acabado
Pero me horroricé al voltear y ver que la catrina estaba a mi lado



El profundo significado de la Cempasúchil

Gustavo García Jaramillo

Algo muy característico es la utilización de la flor de cempasúchil en las ofrendas de las celebraciones de día de muertos; al respecto, muchos de nosotros sabemos que la palabra proviene del náhuatl, sin embargo, la mayoría desconoce el profundo y atinado significado de su nombre que le otorgaron los antiguos sabios mesoamericanos.

Es importante comenzar con una revisión de su etimología proveniente del náhuatl que está formada a partir de la aglutinación de dos palabras: *cempoalli* que se traduce al castellano como veinte o veintena, pero en ocasiones es utilizado entre los nahua-hablantes como “un conjunto de unidades”, por otro lado, la palabra *xóchitl* se traduce simplemente como flor.

Entonces, si procedemos a la aglutinación de ambas palabras se podría traducir de manera literal como “veintena de flor” o incluso hay quien la traduce como “flor de veinte”, no obstante, la verdadera comprensión del significado del nombre va más allá de su traducción de la palabra, pues ésta no tiene mucho sentido si al ver una flor de cempasúchil la relacionemos directamente con el número veinte.

Para encontrar el sentido y la relación de estas palabras, primeramente, se debe entender que *cempoalli* es una palabra en plural, pues se refiere a al número veinte o simplemente a veinte unidades, en cambio, la palabra *Xóchitl* es singular y se refiere, por lo tanto, a una sola flor.

Pero eso no es todo, de acuerdo con los botánicos, quienes han estudiado a diversas familias de plantas, entre ellas a las Asteráceas que es el grupo donde se incluyen a los girasoles, dientes de león, árnica, la cempasúchil, entre otras, resulta que lo que se conoce comúnmente como una flor de estas plantas en realidad corresponde a una cabezuela o bien una inflorescencia que es un conjunto de flores que nacen agrupadas de un mismo tallo, estas flores varían su número según la especie, en la cempasúchil, se encuentran entre 150 hasta 200 flores en una misma inflorescencia (Figura 1).

De otra manera, lo que nosotros conocemos como los pétalos amarillos o anaranjados de la flor del cempasúchil, a decir verdad, corresponden a las flores y no a los pétalos (Figura 2).

Ahora bien, cada una de las flores que se muestran en la Figura 2 tienen el potencial de germinar, es decir, que en la parte inferior tienen al pequeño embrión, o bien, la semilla que porta la información genética para crear otra planta, pues bien, se sabe que en las prácticas de su sembrado se utilizan de 3 a 4 flores en cada hoyo cuando se hace su cultivo.

Recordarás que uno de los usos de la palabra *cempoalli* entre los nahua-hablantes se refiere a “un conjunto de unidades” por lo que cada flor se refiere a esas unidades, mismas que en conjunto forman la inflorescencia.

Podemos concluir que la palabra cempasúchil su significado hace alusión a un conjunto de flores sobre un mismo tallo y no a una sola flor. ☺



Figura 1. Ejemplo de cabezuela, también conocida como inflorescencia, misma que reúne a las flores de color amarillo y en ocasiones anaranjados.



Figura 2. Muestra de cuatro flores de cempasúchil que se extraen de las inflorescencias.



• SALUD

La muerte y el proceso de duelo

• #Disfrutemoslavidaenvida

Miguel Zamora Calderilla



La muerte es un proceso doloroso e inevitable de la vida; se trata de la cesación de la vida a causa de la imposibilidad orgánica de sostener el proceso de homeostasis. La muerte es el término de un organismo vivo que nació; es la separación del cuerpo y el alma.

La muerte es un sinfín de definiciones e interpretaciones que varían dependiendo de la cultura, así como también de la personalidad de cada individuo para enfrentarla y afrontarla. Lo que sí es claro es que es algo universal que tarde o temprano nos llegará.

La sociedad mexicana tiene diversas tradiciones y creencias, entre ellas las que nos cuentan que cada año, el uno y dos de noviembre, nuestros difuntos regresan a visitar a sus seres queridos, por lo cual se instalan altares y ofrendas para recibirlos. También existe la tradición de pedir calaverita, cuyo origen tiene muchas teorías, una de ellas data del siglo XVIII, donde Erik Mendoza (antropólogo) menciona que las familias acaudaladas colocaban sus grandes y suntuosos altares, mientras que quienes no tenían para poner su altar les pedían a los ricos para sus “calaveritas”.

Según el INEGI, en su comunicado de prensa núm. 61/21 del 27 de enero de 2021, las principales causas de muerte en México son:

1. Enfermedades del corazón
2. COVID-19
3. Diabetes Mellitus
4. Tumores Malignos
5. Influenza y neumonía.

Sea cual sea la causa de la muerte, la gran mayoría de las personas pasamos por un dolor profundo ante la pérdida de un ser querido. Elisabeth Kübler-Ross, psiquiatra suizo-estadounidense, presenta un modelo que cuenta con cinco etapas del duelo, mismas que explican cómo se pueden sentir las personas:

1. **Negación:** periodo defensivo que permite amortiguar el impacto inicial y da oportunidad para que otros mecanismos de defensa de la personalidad ayuden a afrontar el proceso.
2. **Ira:** se caracteriza por tener sentimientos como rabia, resentimiento, los cuales son difíciles de manejar.
3. **Negociación:** etapa donde es común hacer preguntas como ¿Qué habría pasado si...? ¿Y si yo hubiera...?

4. **Depresión:** estado psicoafectivo caracterizado por tristeza profunda y sensación de vacío.

5. **Aceptación:** la persona en duelo aprende a vivir con su dolor emocional. ☺

#Disfrutemoslavidaenvida

Referencias:

De León V. Tanatología: Una perspectiva distinta de la muerte. Boletín médico-Facultad de Medicina UAS. Recuperado de: <https://biblat.unam.mx/hevila/BoletinmedicoCuliacanMexico/2004-05/vol1/no4/3.pdf>

Características de las defunciones registradas en México durante enero-agosto de 2020. INEGI. (enero 2021). Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodem/DefuncionesRegistradas2020_Pnles.pdf



• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

Tlacaélel, los Tlamatinime y su concepto de la muerte

Alfonso Flores Verdiguél



Tlamatinime

Estábamos sentados en las gradas de las canchas del CCH Naucalpan admirando hacia lo lejos esos maravillosos volcanes, el Popocatepetl y la Iztaccíhuatl, que los tlaxcaltecas inmortalizaron con la leyenda del amor y la muerte de esos grandes amantes. Laura, que siempre es una entusiasta estudiante y ávida de saber, propuso que, como ya se acercaba el día de muertos, fuéramos a visitar algún filósofo que nos hablara sobre la muerte. Octavio intervino diciendo que eso lo podríamos hacer en otro

momento, que sería más interesante ir a visitar, nuevamente, a los Tlamatinime para que ellos nos ilustren sobre su concepción de la vida y la muerte y así conocer más el sentido de nuestra tradición de día de muertos.

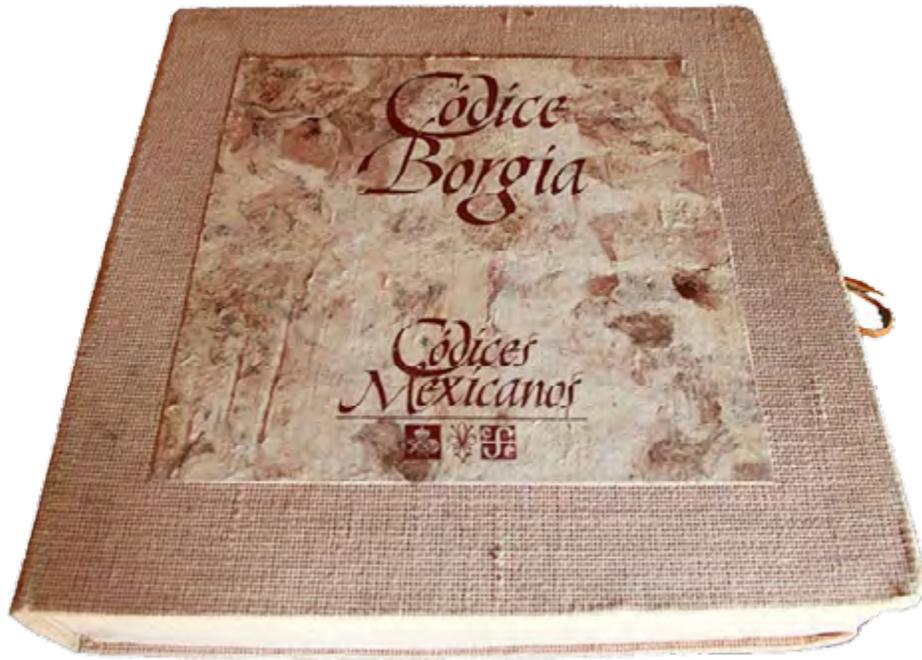
Todos los alumnos estuvieron de acuerdo con él, por lo que nos dirigimos al Calmécac, donde visitamos por primera vez a los Tlamatinime o filósofos aztecas. Llegando al recinto, uno de los Tlamatinime nos reconoció a varios; acto seguido, nos invitó a pasar a un bonito patio donde se encontraba el gran maestro y filósofo Tlacaélel, el gran reformador y formador de grandes hombres y emperadores aztecas. El Tlamatinime nos presentó ante el maestro y le indicó que en otra ocasión ya habíamos estado en ese recinto del saber¹. Tlacaélel nos invitó a sentarnos: “Bienvenidos sean todos ustedes estudiantes del CCH; díganme, ¿en qué puedo servirles?”. Gustavo levantó la mano e hizo la siguiente pregunta: “¿qué significado tiene para usted y su cultura la muerte?”. A lo que Tlacaélel contestó:

—Deben ustedes tener en cuenta que para nosotros tanto el tiempo como la muerte son procesos cíclicos, es decir, que pese a morir puede uno retornar a la tierra. Concebimos la vida y la muerte como partes de un todo. Son dos aspectos que se complementan el uno al otro y son necesarios para la continuidad del universo, evitando así la llegada del caos.

“¿Entonces piensan ustedes que la muerte es necesaria para la renovación del mundo, incluso del universo?”, preguntó Susana;

—¡Así es, jovencita! La muerte de las personas, los animales, las plantas y los dioses permite que se creen otros seres vivos, así se evita que envejezca y caduque el mundo, evitando, a su vez, el desorden y el caos. Por lo tanto, de la muerte surge la vida. Por ejemplo, la

1 Consultar “Pulso” número 165, págs. 25-27



creación del Sol y la Luna se originó a partir del suicidio de los dioses Nanahuatzin y Tecuhciztcatl al tirarse a una hoguera. Pero también muchos dioses se sacrificaron para dar vida y movimiento al sol, porque a su vez el sol en su movimiento hace que la vida florezca.

Rodrigo planteó el siguiente cuestionamiento: Aunque respeto mucho su cultura y sus creencias, no creo que sea necesario un sacrificio para que que funcione la armonía del mundo y el universo. Uno de los tlaminime le contestó con una pregunta: ¿Acaso no es cierto que tus padres tienen que sacrificar muchas cosas para que tú puedas realizarte en la vida?. Rodrigo respondió con un “sí”. El tlaminime continuó preguntándole: ¿Acaso una madre no está dispuesta a dar la vida por un hijo? Por supuesto que sí, respondió Rodrigo. Y entonces tú en agradecimiento ¿no compensarías sus sacrificios? ¡Claro que sí!, respondió Rodrigo.

—Lo mismo creemos nosotros, ya que si los dioses se sacrificaron por todos los que estamos aquí en el mundo, entonces nosotros debemos recompensar a los dioses para mantener al Sol en movimiento mediante la sangre humana, y que las personas que sacrifican su vida y ofrecen su sangre a los dioses se sientan orgullosas de hacerlo, porque saben que no habrá caos ni fin del universo, ya que con tu sangre la tierra será más fértil y productiva².

Lucía intervino diciendo: A ver si entendí bien: ¿quiere decir que existe una estrecha relación entre la vida y la muerte según

2 F. Anders, M. Jansen y L. Reyes García. *Códice Borgia, Los templos del cielo y de la oscuridad. Oráculos y liturgia*, Fondo de Cultura Económica, México 1993.

sus propias creencias? Así es, has comprendido bien nuestra divina creencia, respondió otro de los tlaminime. Pero entonces, preguntó de nuevo Lucía, ¿todos los que mueren y los sacrificados se funden con la tierra? El tlaminime explicó:

—Existe un Mictlán, un lugar luminoso donde van a parar las almas de la mayoría de los muertos; ahí se crearon los nuevos seres humanos a partir del Quinto Sol, y así, el Mictlán se convirtió en el centro de la vida y de la muerte. Acuérdense de los otros cuatro soles, lo hablamos la vez pasada que vinieron³. Recordarán ustedes que con la destrucción del Cuarto Sol la humanidad fue destruida, al igual que los anteriores mundos. Mictlantecuhtli, el Señor del Inframundo, guardó los esqueletos de la humanidad destruida en el cuarto sol. Por su parte, el dios Quetzalcóatl quería restaurar a la humanidad para que habitasen el Quinto Sol; fue así que se dirigió al Mictlán para pedirle a a su señor los esqueletos de la humanidad. Mictlantecuhtli le dijo que estaba bien, que se los llevara; pero Quetzalcóatl no confió en su palabra y huyó del lugar. Furioso Mictlantecuhtli por el acto de desconfianza, creó un enorme agujero para atrapar a Quetzalcóatl, quien cayó en él, provocando su muerte, y de la sangre que derramaba de su pene junto a los antiguos esqueletos humanos se fue creando de nuevo la humanidad⁴.

Luisa, admirada por tan bello mito, donde se esconden muchos aspectos de la realidad equiparables con el pensamiento

3 Consultar *Pulso* número 265, págs. 25-27.

4 Cfr. Patrick Johansson, “Análisis estructural del mito de la creación del sol y de la luna en la variante del *Códice florentino*”, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas (Estudios de Cultura Náhuatl), 1994.



Tlácaélel

griego, sobre todo en el concepto del caos, preguntó: ¿Entonces ustedes los mexicas conciben el Mictlán como el vientre materno de donde nacen todo ser humano?

—Es correcto -respondió Tlácaélel-, y déjenme decirles que si un niño muere antes de haber cumplido los cuatro años no celebra ceremonia alguna, dado que según la tradición ese niño o niña sigue ligado a la muerte del propio vientre materno y pasarán a nutrir la continuidad de la existencia. Es por ello que nuestra visión de la muerte está ligada a la concepción misma de la vida, esa dualidad está conformada de contrarios necesariamente complementarios; la muerte está íntimamente relacionada con la vida, y solo así se puede comprender un poco la compleja realidad. Pues bien, jóvenes, esa es nuestra concepción de la muerte y la vida. Ustedes disculparán, pero nos pasamos a retirar porque tenemos un ceremonial mortuorio, ya en otra ocasión los invitaremos para que le den más sentido a lo que acabamos de explicarles.

Nos retiramos del lugar reflexionando esa concepción tan bella de la vida y la muerte que tiene nuestra gran cultura mexicana, pero también con grandes interrogantes, y todos coincidíamos que esa reflexión filosófica en torno a la muerte, no es otra cosa que darle sentido a la vida misma, no sólo en términos del rigor de pensamiento, sino en términos del sentimiento mismo, es una verdadera exaltación a la vida, una celebración por el hecho de vivir y

de existir; es en definitiva una visión humanista, donde el género humano forma parte de la divinidad y es capaz de gozar de los atributos de la misma. Pero reflexionábamos también que esta propuesta humanista de nuestra cultura mexicana abre muchas interrogantes aún vigentes y necesarias ante los hechos angustiantes que actualmente vive nuestro México: ¿cómo es posible que la muerte se vea ahora como algo común, que azota deliberada y violentamente contra la vida, sin considerar lo valioso que es ésta? ¿Cómo es posible que los seres humanos nos hayamos despreocupado del cuidado de la vida y del otro? ¿Cómo es posible que nuestra visión de la muerte, actualmente, solo sea una visión de crimen, de poder y no un anuncio que invite a aplaudir el derecho de vivir? ☺

Si quieres saber más, consulta:

Johansson, Patrick, *Análisis estructural del mito de la creación del sol y de la luna en la variante del Códice florentino*, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas (Estudios de Cultura Náhuatl), 1994. [en línea]

F. Anders, M. Jansen y L. Reyes García, *Códice Borgia, Los templos del cielo y de la oscuridad. Oráculos y liturgia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

• TEATRO

Terror en las tablas



Brenda Carreño Olmos

Esta es la última oportunidad que tienen para abandonar este teatro, (pausa), quienes se han quedado lo hacen bajo su propia cuenta y riesgo, la compañía no se hace responsable por cualquier eventualidad ocurrida durante esta sesión, la cual no es recomendable para personas impresionables ni con problemas del corazón...

Stephen Mallatratt

Para los amantes del terror: ¿Alguna vez te has preguntado cómo se representa el terror en una obra de teatro?, pues bien, en una puesta en escena el reto es transmitir miedo al espectador a través de la acción, acompañada de efectos sonoros, luces y escenografía, además de actores que construyan una atmósfera impactante para las emociones del público.

Así sucede en *La dama de negro*, obra en dos actos, la cual es una adaptación de la novela, que lleva el mismo título, escrita por la británica Susan Hill en 1983. La novela cuenta con varias versiones cinematográficas, quizá una de las más recordadas es la de 2012 protagonizada por Daniel Radcliffe. Por su parte, el encargado de “traducir” la historia a un escenario fue el escritor británico Stephen Mallatratt.

En el libreto, Mallatratt respeta el argumento principal de la narración: la historia de Arthur Kipps, un abogado que se ve obligado a asistir a una vieja mansión situada en un tenebroso pueblo, en donde presenciara las apariciones de una mujer vestida de negro. Tras una serie de investigaciones, Kipps entenderá el porqué de esta escalofriante mujer. No obstante, lo que cambia es la forma de dar a conocer la historia.



En el primer acto, vemos a Kipps en un teatro, junto a John, quien es director teatral. La conversación de estos dos personajes gira en torno a cómo transmitir los acontecimientos vividos por el abogado, pues desea dar a conocer la historia que vivió hace años. Este primer acto, pareciera ser una especie de manual para crear terror en el escenario, en tiempo real, con pocos elementos. Veremos a Kipps aferrado a contar una anécdota lineal, con largas descripciones que, de acuerdo con John, serían imposibles de reproducir con los elementos del teatro. Por ello, optan por sólo apearse a los detalles esenciales de la historia, esos detalles que son clave para el desarrollo de la experiencia.

De igual manera, se hará hincapié en la selección de los efectos sonoros tales como el rechinado de una mecedora, el tren, cuando una puerta se azota, las fuertes ráfagas de viento, risas de niño, gritos, etc. Al mismo tiempo que la historia avanza, Kipps y John deciden la escenografía: dos sillas y un baúl, a pesar de ser pocos elementos, se juega con la posición del baúl para simular, por ejemplo, una carreta y un caballo. Para crear intriga, se empleará humo, así como un juego de luces estridentes para resaltar las apariciones. También John menciona algo que es de vital importancia en la recepción de la obra: la disposición de un público inocente, listo para dejarse llevar y ser espantado por los elementos que se le muestran en el escenario.

Una vez que en el primer acto se han planteado los pormenores de la obra, en el segundo, veremos la culminación de los hechos, entenderemos por qué la mujer se aparece en el pueblo, así como las consecuencias de sus apariciones. Además, nos horrorizaremos al verla, vestida de negro, caminando por el escenario. ☺



• MUSEO CELULAR

La cena de Emaús



Michelangelo Merisi da Caravaggio
Italia, 1571-1610
La cena de Emaús
1601
Ólea sobre tela
National Gallery, Londres

Netzahualcóyotl Soria

Te recomiendo leer la Biblia, no por motivos religiosos ni morales, sino porque contiene miles de historias. Y contra lo que muchos pensarán, no son historias de moraleja, en las que quien actúa bien termina recompensado y quien actúa mal, castigado. Las historias bíblicas me parecen más cercanas a los *koan* del budismo (adivinanzas que no se resuelven con la razón sino con la intuición) que a las fábulas, son más poesía que didáctica.

Una historia bíblica digna del Día de Muertos aparece en el último capítulo del Evangelio de Lucas. Tres días después de la crucifixión de Jesús, los apóstoles Pedro y Cleofas... Ya sé: ¿cómo que el apóstol Cleofas? Hay que entender que además de los doce apóstoles clásicos (once en ese punto, pues Judas ya se había separado del grupo) siempre había otras personas que los acom-

pañaban. En los discos de los Beatles no sólo tocan los cuatro greñudos, ¿verdad?

El caso es que los apóstoles Pedro y Cleofas iban al poblado de Emaús, y Jesús se les unió en el camino. Sí, el mismo al que habían crucificado tres días atrás. “Mas los ojos de ellos estaban velados, para que no le conociesen” (Lc: 24, 16). Ese detalle me encanta: ojos velados. Es muy común en la literatura antigua: recordemos que en la *Odisea* a cada rato los dioses velan los ojos de todo mundo. Quizás sea una metáfora del hecho de que muchas veces los humanos *vemos pero no vemos*.

Volviendo a la historia, Pedro y Cleofas le dicen a quien creen un desconocido que están decepcionados y extrañados. Decepcionados porque pensaron que Jesús iba a redimir a Israel y ahora estaba muerto; extrañados, porque María Magdalena y María, madre de Jacobo (Santiago), fueron al sepulcro y lo encontraron vacío. Y Jesús los reprendió: “¡Oh insensatos y tardos de co-



La cena de Emaús
1606
Ólea sobre tela
Pinacoteca del Palacio de Brera, Milán

razón para entender todo lo que los profetas han dicho!” (Lc: 24, 25). Pero no entendieron en ese momento: vemos pero no vemos.

Ya en Emaús invitaron al hombre a cenar, quizás intrigados por sus palabras. Y en el momento en que bendijo y partió el pan, sólo hasta que mostró ese gesto, reconocieron a su maestro. ¡Sustazo que se dieron Pedro y Cleofas! Este detalle es muy bonito. ¿Qué hay en el acto de partir el pan que provoca que los que no ven vean? Es un acto sagrado. La comida es sagrada. Satisfacer el cuerpo es sagrado. Compartir el pan es sagrado.

Michelangelo Merisi da Caravaggio estuvo ahí y captó el momento con su cámara fotográfica. O casi. En su primer acercamiento, que es el que más me gusta, el que está en la National Gallery de Londres, Pedro y Cleofas prácticamente están brincando del susto. La mano de Pedro casi sale del cuadro (supongo que es Pedro porque el famoso no iba a salir de espaldas, ¿o sí, Ringo?). Una canasta de frutas está a punto de caerse de la mesa, y esas frutas rebosan sensualidad, dan ganas de agarrarlas y morderlas. Jesús no tiene barba (su juventud contrasta con la vejez de Pedro), su túnica roja luce espec-

tacular, y es francamente bonito. Supongo que quien modeló fue una muchacha (y conociendo cómo se las gastaba Caravaggio, muy probablemente una prostituta).

Vida. Este Jesús recién crucificado enarbola el estandarte de la vida. Y la vida con su sensualidad intrínseca, que se manifiesta a la hora de comerse un pollito, unas frutas y una barra de pan. Esta vitalidad no iba del todo bien con el espíritu de la Contrarreforma, que era más bien sombrío y dualista, es decir, que separaba el cuerpo del espíritu. Cinco años después realizó la que está en la Pinacoteca del Palacio de Brera, en Milán, y que sí va más de acuerdo con el catolicismo del momento. Con una paleta de colores más cargada al marrón, sin aspavientos de los apóstoles, sin comida sabrosa, y con un Jesús más masculino, barbado y viejo. También es extraordinaria, pero prefiero la primera.

(Adjunto la que tomé con mi celular y la que bajé gratuitamente del sitio web del museo porque en la mía no se ve el brazo de Pedro casi saliendo del cuadro: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/michelangelo-merisi-da-caravaggio-the-supper-at-emmaus#VideoPlayer95812>.)



• CULTURA

¿Cómo nace la figura de la bruja en la antigüedad?

- Sobre la bruja Meroe en *El Asno de Oro* de Apuleyo

Brenda Tovar

En *El Asno de Oro* de Apuleyo encontramos un mundo misterioso que convive con la cotidianidad, en el que figuras enigmáticas y oscuras como las brujas son comunes y pueden estar en los lugares más inesperados. Sin embargo, el poeta logra dar la vuelta a la imagen habitual de la bruja y no se conforma con presentar un personaje arquetípico, pues propone una bruja que, si bien se nutre de la Medea de Séneca y Eurípides, no es una mera copia. El tono picaresco que permea toda la obra logra que aquellos atributos anteriormente relacionados con la bruja puedan ser reinterpretados para que surja una nueva concepción de ésta y así alejarse del misticismo que la rodea, lo cual logra con el personaje de Meroe.

La figura de la bruja tiene características que la delimitan y al mismo tiempo la constriñen. Éstas no suelen cambiar mucho, el propio Apuleyo decide conservar algunas de ellas para que su narración se inserte dentro de la tradición. La bruja tiene en la obra un ambiente específico, la noche; y su origen, al igual que la mayoría de las hechiceras, es la región de Tesalia en Grecia. Si bien estos aspectos que encontramos no son nuevos, es de suma importancia que aparezcan, sin ellos se perdería parte importante de la imagen de la bruja.

Tesalia en particular es un lugar que siempre debe aparecer como origen de las hechiceras, pues desde tiempos de Platón era conocida por las brujas y por un personaje que ayudará a comprender la personalidad de Meroe. En el mito encontramos a Medea, la bruja por antonomasia, quien es la responsable de llevar a Yolco la práctica de la brujería durante el episodio del rejuvenecimiento de Esón. De esta manera Medea se con-



vierte en un personaje importante para la brujería en Tesalia y por ello es importante la comparación que Sócrates hace de Meroe con ella:

Quod consilium uirtutibus cantionum anteuortit et ut illa Medea unius dieculae a Creone impetratis induitiis totam eius domum filiamque cum ipso sene flammis coronabilibus deusserat

[Ella se adelantó a este proyecto con la virtud de sus encantamientos; y así como la famosa Medea, tras conseguir de Creón el breve aplazamiento de un día, consumió en el incendio provocado por una corona en llamas a toda la familia del anciano rey, incluida su hija y él mismo]¹

De esta manera la mención de Medea se convierte en un elemento significativo en la propia historia

de Meroe. Ayuda a ubicarla y entender la importancia que tiene: Meroe no será una bruja común, sino que será portadora de habilidades extraordinarias. No obstante, la mención de la hija de Eetes no se reduce solamente a esto, ya que representa algo más sustancial, ésta sentará las bases para la construcción de la personalidad de la bruja Meroe. De la misma manera que Medea, la bruja del relato de Aristómenes es una mujer celosa, orgullosa y vengativa. Estos elementos serán los que perdurarán en las diferentes representaciones de la bruja en la literatura europea. Empero, si bien aparecen ya en la Medea de Eurípides no son distintivos de ésta, es a partir de la literatura latina que podemos encontrarlos de manera clara y es justamente de ésta de la que abreva la personalidad de Meroe.

Los atributos de Meroe en la obra están influenciados especialmente por la Medea de Séneca, la cual posee una persona-

¹ Apul. Met. I. 10. La traducción de *El Asno de Oro* es de Lisardo Rubio Fernández.

lidad muy diferente a la eurípidea. En ella podemos encontrar que sus motivaciones son tratadas de forma diferente e incluso le otorga una maldad que no aparece en su antecesora. En la *Medea* de Séneca encontramos a un protagonista que usa la debilidad de su víctima para vengarse:

Sic natos amat? bene est, tenetur, uulneri patuit locus.
[¿Así ama a sus hijos? Muy bien, ya está cogido. Se ha visto su punto vulnerable.]²



Mismo elemento está presente en la personalidad de Meroe que otorga el castigo a sus víctimas según sus debilidades:

Amatorem suum, quod in aliam temerasset, unico uerbo mutauit in feram castorem, quod ea bestia captiuitatis metuens ab insequentibus se praecisione genitalium liberat, ut illi quoque simile [quod uenerem habuit in aliam] proueniret.

[Uno de sus amantes había tenido la osadía de ir con otra: con una sola palabra, lo cambió en castor: para que corriera la suerte de este animal salvaje, que, por temor a la cautividad, se libra de los cazadores seccionándose los genitales.]³

Sin embargo, Meroe posee rasgos que no coinciden ni con la Medea de Séneca ni con la concepción de bruja griega clásica, sino que parecen provenir de la comedia nueva y la posterior elegía romana. Uno de ellos es la embriaguez de Meroe. Sócrates, uno de los personajes de *El Asno de Oro* la describe como una mujer borracha y en momentos como una simple mujer envidiosa que usa sus habilidades con fines superficiales. Este rasgo es posible encontrarlo en la literatura latina con Ovidio relacionado con la figura de la bruja.

Otro rasgo que la aleja de la bruja griega clásica es la edad, mientras la figura de la bruja en Grecia es la sacerdotisa virgen de Hécate, Meroe es una mujer vieja, sin embargo, es descrita como bella a pesar de su edad.

et utpote ultime adfectus ad quandam cauponam Meroen, anum sed admodum scitulam.

[y en esta situación extrema voy a refugiarme a la taberna de cierta Meroe, mujer entrada en años, pero todavía muy galante]⁴

Esta idea de la bruja vieja convivirá con la anterior, sin embargo, ganará la imagen de la bruja-alcahueta que ya encontra-

mos desde Ovidio y que Apuleyo retoma en Meroe. No obstante, la personalidad de Meroe no es del todo la de la bruja-alcahueta, sus habilidades al ser comparadas con las de Medea suponen un nivel superior al del estereotipo de la anciana bruja que sólo está relacionada con pociones de amor y poderes más simples. Asimismo, en el texto se menciona explícitamente el nivel de las habilidades de Meroe:

Saga inquit *“et diuina, potens caelum deponere, terram suspendere, fontes durare, montes diluere, manes sublimare, deos infimare, sidera extinguere, Tartarum ipsum illuminare.*

[Es una hechicera, una adivina capaz de rebajar la bóveda del cielo, de suspender en los aires la tierra, de petrificar las aguas, de disolver las montañas, de invocar a los poderes infernales, de hacer descender sobre la tierra a los dioses, de oscurecer las estrellas o iluminar hasta el Tártaro.]⁵

Tanto la mención explícita de las habilidades como la comparación con Medea dejan ver que la bruja que nos presenta Apuleyo en el libro I no sólo sigue el paradigma de la alcahueta de la elegía romana ni de la bruja paradigmática griega, sino que es una construcción que se nutre de ambos modelos para otorgarle complejidad al personaje. Ambos elementos en Meroe la hacen un tipo de bruja distinto al que el romano y griego conocen. Apuleyo une ambos paradigmas y crea algo nuevo.

Si bien la conjunción de los dos modelos de la bruja en la antigüedad representa una novedad, no es la única que presenta la bruja Meroe, pues en el episodio del degollamiento de Sócrates existe un elemento que no se encuentra en la literatura griega ni romana, este es la aparición de una bruja acompañante, esta característica es una innovación de Apuleyo que perdurará hasta nuestros días. Meroe, acompañada de su hermana Pantia, que también es una bruja, crea un antecedente de lo que en la edad media será el aquelarre.

En la bruja Meroe es posible encontrar uno de los eslabones para entender la evolución de figura de la bruja y el porqué de nuestra visión de ella hoy en día. No es sólo una bruja más, influenciada por la figura de Medea o la alcahueta de la comedia nueva, sino que es una concepción que posee rasgos únicos que más tarde aportarán mucho para el imaginario de la bruja medieval. ☺

2 Sen. Med. v. 550.

3 Apul. Met. I, 9.

4 Apul. Met. I. 7.

5 Apul. Met. I, 8.



• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

“En el país del cine” Motel Bates

Teresa Lamadrid



Alfred Hitchcock es uno de los directores más influyentes y más estudiados de la historia del cine. No me había dado cuenta que también era uno de mis cineastas favoritos hasta que fui nominada para hacer una lista de mis películas preferidas. En ella estaban *Con M de muerte*, *La ventana indiscreta*, *Extraños en un tren*, y me faltaron *Rebeca*, *Los pájaros*, *Sospecha*, *Frenesí*, *Vértigo*... Sin embargo, *Psicosis* (1960) no estaba en esa lista.

Entre las películas del afamado director británico que he vuelto a ver (y han sido varias, varias veces), tampoco se encuentra *Psicosis*. ¿Por qué? ¡Porque es una película aterradora! La impresión que te deja te dura varios días y, su recuerdo, ¡meses y años!

Y lo que más recuerda el público es definitivamente la escena de la regadera: la muerte de la protagonista, Marion Crane, encarnada por la actriz Janet Leigh, la cual es asesinada a cuchilladas, en la regadera, ¡en el minuto 40 de la película! Ella viene escapando de la justicia, pues se robó un dinero de la oficina donde trabajaba. El asesino, Norman Bates (interpretado por el famoso actor Anthony Perkins) es propietario del motel que lleva su nombre y la mata para desaparecer el deseo que siente por ella y la culpa que éste le provoca.

La escena fue filmada meticulosamente por el cineasta, en blanco y negro, para que no resultara tan chocante al espectador, pero aun así, es impactante. Lejos estaban películas sangrientas, como *La masacre de Texas* (1974), *Halloween* (1978), *Viernes 13* (1980), *Pesadilla en la calle del infierno* (1984), *Scream* (1996), *Chucky* (1988) o *Sé lo que hicieron el verano pasado* (1997). Con esta película Hitchcock se consagró como “el maestro del suspenso”.

Hoy quiero rendir aquí un pequeño, pequeñísimo homenaje al gran director inglés con tres microrrelatos inspirados en esta famosa escena. ☺



Motel Bates 1

Llego al motel y pido un cuarto para esta noche. El joven que me atiende en la recepción es amable, pero su mirada parece un poco extraviada: —¿Quiere el cuarto con regadera o sin regadera?

—Sin regadera— le contesto.

Todavía no lo sé, pero le acabo de arruinar la película al director. ☹

Motel Bates 2

Llego al motel y pido un cuarto con baño. Me urge darme una ducha, pues vengo sudando por el calor y el estrés. El joven recepcionista se me queda mirando apenado: —Lo siento, todas las regaderas están en reparación en este momento.

Todavía no lo sabe, pero le acaba de arruinar la película al director. ☹

Motel Bates 3

Llego al motel y pido un cuarto con baño. El joven que me atiende es simpático y amable. Después de registrarme, me entrega la llave del cuarto, al tiempo que me dice: —Bienvenida al Motel Gates.

Todavía no lo sabemos, pero nos acabamos de cambiar de película. ☹



• ENSAYOS CLÁSICOS

Los temas muertos de José Alvarado

Keshava Quintanar Cano

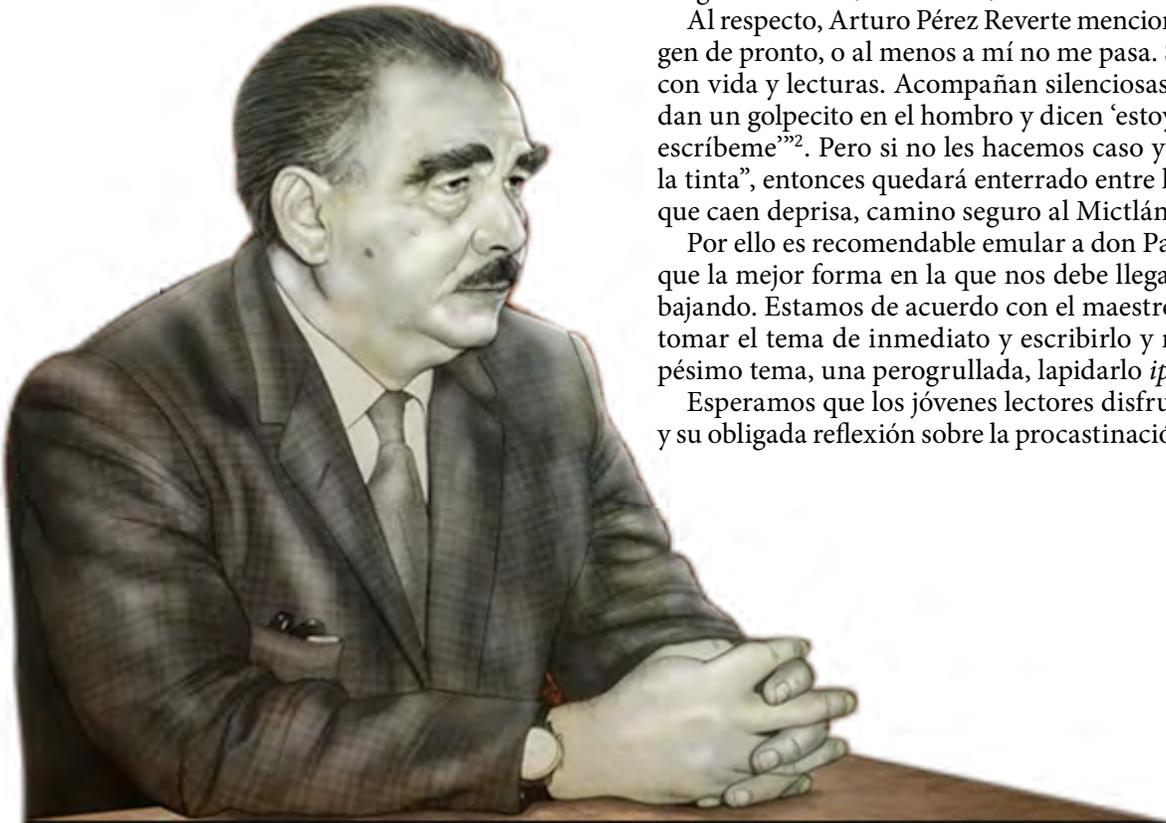
Cuando llega la inspiración y se genera un tema “audaz y fulgurante”, ¿qué ocurre si no se le fija, si no se le vuelve corpóreo? José Alvarado, en el ensayo *Los temas muertos*¹, publicado por primera vez en 1959, propone que si el artista deja pasar el nacimiento de un tema, éste se muere, se pierde, parafraseando a H.P. Lovecraft, en *La sombra de otros tiempos*.

En este sentido y siguiendo las ideas de la mitología espiritista, los temas habitarían ciudades ideales en donde se desarrollan, crecen, aprenden y esperan a que un ingenio los aloje en nuestro mundo, encarnando en un ensayo, una novela, un poema, una obra de teatro, un guion de cine, un cuadro, una escultura o una canción.

Al respecto, Arturo Pérez Reverte menciona: “Las novelas no surgen de pronto, o al menos a mí no me pasa. Se gestan durante años con vida y lecturas. Acompañan silenciosas, pacientes, y un día te dan un golpecito en el hombro y dicen ‘estoy lista y es el momento, escíbeme’”². Pero si no les hacemos caso y el tema “nunca llega a la tinta”, entonces quedará enterrado entre hojas de Cempaxúchitl que caen deprisa, camino seguro al Mictlán.

Por ello es recomendable emular a don Pablo Picasso, quien dijo que la mejor forma en la que nos debe llegar la inspiración es trabajando. Estamos de acuerdo con el maestro, trabajando podemos tomar el tema de inmediato y escribirlo y reescribirlo; o, si es un pésimo tema, una perogrullada, lapidarlo *ipso facto*.

Esperamos que los jóvenes lectores disfruten *Los temas muertos* y su obligada reflexión sobre la procrastinación asesina del artista. ☺



1 Alvarado, José, “Los temas muertos” en *El ensayo mexicano Moderno II* de José Luis Martínez, Fondo de Cultura Económica, México, 1995, pp. 335-336.

2 Pérez-Reverte, Arturo, “Los hombres del cuarto de luna”, en *Milenio Diario*, Sábado 30/Domingo 31 de Octubre de 2021, p. 26.

Los temas muertos
José Alvarado

Suele suceder: la mañana tiene color rubio y todo objeto se ofrece con alegría: el fragmento de un cartel sobre un muro, trémula cortina en el balcón, almena solitaria encima de casa vieja... Alguien camina y, de pronto, surge un tema en su mente. Un bello tema para hacer un ensayo, por ejemplo.

Durante unos momentos, el tema lo colma todo de claridad y de júbilo; después, suavemente, se repliega y comienza a mostrar algunas de sus aristas; brotan, incluso, las primeras frases.

Pocos días después, en tarde sobre la acera, aparece de nuevo; ofrece su rostro inicial, pero con otros rasgos; ha comenzado a vivir y volverá en muchas ocasiones. Es un tema joven y lleno de promesas, audaz y fulgurante. Alguna vez caminará en silencio y a obscuras, a través del insomnio; cierto día lanzará un relámpago en medio de la conversación y una noche será la compañía de pasos en calle negra.

El ensayo parece terminado y sólo falta el momento de llevarlo al papel. Danzan con impaciencia ideas y frases, tiemblan palabras y un pequeño mundo está a punto de nacer.

Pero el tema jamás llega a la tinta. Un día es más pequeño. Otro surge como un árbol de invierno con las hojas caídas. Las hojas son las palabras ya marchitas sin llegar a escribirse.

Acude anoche de fatiga o madrugada con desesperación; el tema huye o muere; sólo deja su sombra. El ensayo acaso innata armonía, queda para siempre inescrito.

¿Cuántos hay de éstos? ¿Cuántos temas ha quedado muertos en imaginaciones de malogrados o de triunfadores?

Hay, en desconocida urbe, ciudadano sentimental: llora por lo temas muertos. Algunos fueron suyos y los dejó morir.





Acompañante

Aimée Danae Hernández Serrano

Hablemos de la muerte, ¿sí? Ella está ahí, a tu lado, leyendo mientras toma su café bien cargado. Me dijo de algo que no debería decirte, pero... aquí te va: la muerte se acostaba todas las noches al lado de ti, se aseguraba de que comieras bien y cuando te dio esa horrible fiebre que te dejó en cama por un mes, ella estaba ahí para ti. El día que ibas caminando con el celular en la mano por la calle, ella vio como “casi” te atropellan. Cuando tembló, ella fue quien te despertó y heriste su orgullo cuando al contar tu experiencia del siniestro dijiste que había sido la alerta sísmica.

Esa tarde de verano en la que murió tu mascota, ella se había puesto a jugar con ese adorable animalito. El día que mueras ella estará ahí, ansiosa por reclamarte.

Pero será ella quién te acompañe a ver a aquellos que has perdido. Te harás parte del reino de los muertos: las sombras y fantasmas jugarán con lo que quede de tu alma.

La noche será tu eternidad. Serás feliz e infeliz hasta el fin de los tiempos. Quizás seas de esos que regresan al mundo terrenal y atemorices a los vivos... O tal vez te vuelvas un edificio abandonado, que grita mudamente y cuyas penurias queden filtradas por la voz del viento.

También podrías preferir volverte en una planta, una que nace y muere en manos del sol, como una cobija que no enfría ni calienta; solo existirías. ¿Sería suficiente para ti? La otra opción es convertirte en un espléndido recuerdo, que brilla en los ojos de los que alguna vez te amaron o que aún te aman, pasarías una vez al año a comer, verías tu foto y a los vivos vivir y recordarte.

Es más, esa mascota que la señora muerte se llevó te acompañará y podrían ser felices. Toma en cuenta que en el reino de los muertos hay una infinidad de posibilidades y un montón de reglas marchitas, si falleciste no tienes nada que perder. Sé consciente de que la muerte no te dejará ir así de fácil, te acompañará para llevarte el 1 de noviembre a ver a tu familia, como cuando le pides un “raite” a un amigo o amiga. Será esa fiel y castrante compañera que te acompañará por (literalmente) siempre. ☺



Calaverita a mi amada

Ángel Mauricio Guzmán González

Un día yendo a la escuela dispuesto a verla estaba.
 Muy contento me sentía pues iba a encontrarla.
 A cada minuto que me acercaba el corazón se aceleraba,
 pero el tráfico no daba tregua, muy angustiado estaba,
 pues pensaba que no llegaba.
 De repente, frente a mí se aparece la huesuda,
 y un trato me ofrecía:
 “yo te ayudo a pasar,
 pero a cambio algo que me tendrás que dar”.
 Yo en ese momento, sin pensarlo,
 me apresuro y acepto el trato:
 “Claro que acepto, pero sáqueme de este embotellamiento”;
 y en un chasquido de dedos el carro se elevó y comenzamos a volar.
 Muy contento por los cielos estaba, pero si no decía nada me iba a secuestrar;
 ella dijo: “Te llevaré con tu amada, incluso lo prometí,
 pero si nos elevamos más te harás espagueti”.
 Yo de pronto salté sin pensar,
 pero al vacío me acababa de tirar.
 De repente, al plantel me acercaba,
 pero no de la forma que pensaba:
 en los últimos metros algo sucedió,
 pues algo me sacudió
 y, de pronto, caía cual pluma
 para encontrarme con el amor de mi vida.





• DIVERSIDAD SEXUAL

Lamentable realidad de muertes violentas en la población LGBTTTIQ+



Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Desde el año 2016, organizaciones defensoras de los derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans, intersexuales, queer y más, de varios países de la región, se dieron a la tarea de construir el primer sistema de información especializado en el registro de los homicidios de las personas LGBTTTIQ+ en América Latina y el Caribe¹. El principal objetivo de esta iniciativa es romper la invisibilidad estadística frente a la violencia letal ejercida contra personas LGBTTTIQ+ y ofrecer información útil para llevar a cabo acciones más efectivas por parte de los Estados de la región.

En el 2020, fueron ultimadas al menos 79 personas LGBTTTIQ+ en nuestro país, lo que significa un promedio de 6.5 víctimas por mes. Esta cifra total representa una disminución de 32% con respecto al año anterior y rompe con la tendencia ascendente que se venía dando año con año en el número de este tipo de homicidios. Esta disminución está en consonancia con la disminución de los homicidios en general reportados por las autoridades frente a los registrados en 2019.

Sin embargo, esta caída en las cifras se debe más al impacto social de la pandemia de COVID-19 que a la implementación de políticas públicas de prevención del delito y de procuración de justicia. El confinamiento en los hogares, el cierre de establecimientos comerciales y las limitaciones a la movilidad social, medidas promovidas para contener la pandemia, res-

tringieron las posibilidades de interacción entre las personas, lo que pudo haber disminuido la ocurrencia de homicidios LGBTTTIQ+ al reducir las posibilidades de interacción entre potenciales víctimas y victimarios. Por lo mismo, es muy probable que se reinicie la tendencia ascendente en el número anual de muertes violentas LGBTTTIQ+ en la medida en que se reestablezcan las actividades en el país.

En los últimos 5 años, la cifra acumulada de muertes violentas LGBTTTIQ+ suma al menos a 459 víctimas. Las mujeres trans continúan siendo las víctimas más numerosas con el 52.5% de la cifra total de casos del 2020. Y al menos 7 defensores y defensoras de derechos humanos y 7 personas reconocidas en sus comunidades por su labor social figuran entre las víctimas mortales.

Por distribución geográfica, Veracruz encabeza, de nueva cuenta, la lista como la entidad con el mayor número de homicidios LGBTTTIQ+, seguida por Chihuahua.

Por primera vez, el arma de fuego fue proporcionalmente más utilizada en los actos delictivos, por encima de las punzo-cortantes, anteriormente predominantes. Lo que se explicaría por la acción directa de la delincuencia organizada, que se mantuvo muy activa a pesar de la pandemia, y por la mayor circulación de armas de fuego.

Resulta necesario que las instituciones de seguridad pública y de procuración de justicia atiendan la recomendación de los organismos internacionales de derechos humanos de incorporar las variables de orientación sexual e identidad de género en sus sistemas de información y mecanismos de registro de datos de homicidios dolosos. Como un primer paso, resulta conveniente que la Conferencia Nacional de Procuración de Justicia emita lineamientos para el registro de las víctimas LGBTTTIQ+ de los delitos de homicidio y de lesiones. ²

Fuente: <https://letraese.org.mx/>

1 Actualmente, el Sistema de Información de Violencia contra Personas LGBTTTIQ+ (SInViolencia LGBTTTIQ+) agrupa organizaciones de Bolivia, Brasil, Colombia, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y República Dominicana. Para más información, ver: <https://sinviolencia.lgbt/>

• EQUIDAD

Nariz chata

Kiria Abdelarrague

Tú no estás muerto, sólo ausente por un tiempo; pero que yo no te vea o que no pueda tocarte no significa que no estes aquí, a mi lado, acompañándome a tratar de ser feliz, pues desde que te fuiste dejaste una huella inmensa en mí, un vacío que no logro llenar, un recuerdo que no puedo sanar. Y las lagrimas caen sin cesar, lloro tu muerte desde aquella mañana en la que te enterramos y mi corazón se destrozó cuando tus latidos dejaron de sonar. Me faltaron muchos momentos que quisiera haber vivido contigo y lo que me queda son los recuerdos que vivimos.

Extraño todo de ti... Me hace falta poder verte, abrazarte y sobre todo acariciarte; quiero que me puedas decir si estás bien, si no te hace falta nada, si sientes dolor, si tienes miedo; pero, lo más importante: si eres feliz y si estás tranquilo disfrutando de tu paraíso. Házmelo saber con un rugir o un ladrido, moviendo tu rabo de lado a lado y, aunque sé que me esperas en el Mictlán para hacerme cruzar, quiero que sepas que no te he olvidado.

Jamás te olvidaría, si yo amé, amo y amaré por el resto de mi vida tus miradas todas tiernas, tu nariz chata, tus orejas puntiagudas, tus garras, tus huellas. Tú siempre me sacabas una sonrisa en mis peores momentos y me ponías de buen humor cuando jugábamos a la pota; me gustaba escuchar el cómo tomabas burbujas, escucharte ladrar avisándome que algo no estaba bien; siempre me hacías sentir segura (y de ti saqué esa valentía), porque cada que alguien me quería hacer algo te ponías enfrente de mí y lo ahuyentabas con tus poderosos ladridos, todo sólo para protegerme.



Qué más yo diera para que estés conmigo un día más y poder jugar contigo, sacarte a pasear, darte un beso en tu cabeza por última vez hasta que nos volvamos a ver, para hablar sobre el hecho de que, aunque no estés conmigo por un largo tiempo, jamás te voy a olvidar y que siempre estarás en mi corazón, que siempre serás mi bebé al que amo con toda mi alma, para pedirte perdón si en algún punto fui muy estricta contigo o si te regañé muy feo por algunas travesuras que hiciste. Sólo quiero agradecerte por todo el tiempo que pasé contigo sintiéndome amada, importante, porque tú conoces toda mi vida, te he contado todo, cada instante, el cómo me sentía, y siempre estuviste ahí escuchando, dándome tu pata para poder sentirme mejor.

Y sé que no te has ido, porque ahora, cuando miro tus fotos, llenas mi mente de recuerdos, mi corazón de sentimientos y mis ojos de aflicciones; estás aquí porque siempre que tus nuevos hermanos ladran a la nada, tú estás ahí mientras los asusta, porque juegas con ellos cuando yo no estoy y les cuentas todas tus travesuras y porque sé que te voy a encontrar en las formas más inesperadas hasta que me muera, sé que estarás ahí en la canciones, en mis series y en mi vida, porque a ti de mi mente no te puedo sacar ni dejar a la intemperie.

Este relato te lo quiero dedicar a ti, mi Cronitos, quien eres el que más falta me hace, mi querido negro... que con tus patas y ladridos lograste conquistarme hasta el alma; que contigo hice lo que nunca creí poder.

Cronos, sólo espero que tú jamás me olvides. Quiero que juegues en todo momento y que acompañes a Bigotes. Yo sé que si un día me muero y no te veo cerca recurriré a nuestro silbido y vendrás por mí al Mictlán para poder estar juntos una vez más. ☺

Fotografía y crimen, entre el morbo y la estética de la imagen

Fernando Velázquez

“Un buen accidente atrae a la gente, y siempre es un buen negocio para los vendedores de helado”
Enrique Metinides

¿Te imaginas hacer fotografías de accidentes y de personas muertas?, ¿que tu trabajo consista en vender a los periódicos y revistas fotografías que haces día y noche en los distintos espacios de la Ciudad de México?, ¿que con los años tu trabajo sea reconocido nacional e internacionalmente por ser uno de los pioneros en el género periodístico denominado *nota roja*? Pues es precisamente lo que le ocurrió al fotógrafo mexicano Enrique Metinides, el cual capturó con su cámara accidentes de todo tipo, desastres naturales, así como incidentes policiacos y de seguridad pública, labor que realizó por más de 30 años en el periodismo impreso.

También conocido con el sobrenombre “el Niño”, siempre estuvo en contacto con el quehacer de la foto, ya que su padre poseía una tienda de artículos fotográficos y revelado de películas en las calles del centro histórico de la Ciudad de México, y es ahí donde inicia su pasión por el mundo de la imagen.

Apasionado de las películas de gánsters y de las historias policiacas, comenzó a hacer fotografías a la edad de 9 años (de ahí el sobrenombre de el Niño) con una cámara que su padre le regaló. Sus principales influencias, derivadas de su gusto por el cine, era visitar los corralones de diversas delegaciones y fotografiar autos chocados. Ya a la edad de 10 años, y debido a su constante asistencia a esos espacios, logró entablar amistad con policías, quienes le permitieron acompañarlos en algunas ocasiones a hacer fotografías de accidentes, riñas callejeras, incluso de crímenes. Para cuando terminó la escuela primaria ya contaba con una respetable cantidad de imágenes que no cualquier fotógrafo podría poseer.

Posteriormente se incorpora a su primera actividad laboral en el mundo de la imagen, y lo hace como ayudante del fotógrafo Antonio Velázquez “el Indio”, del periódico *La Prensa*, el cual le encarga su primer trabajo fotográfico, consistente en visitar la cárcel de Lecumberri y fotografiar a los internos. El Niño se concentró en retratar sus condiciones de vida, las actividades a las que dedicaban su día a día, así como las interacciones entre población carcelaria y autoridad.

Gracias a la manera en que realizaba su trabajo, en la que predominaba la búsqueda de la emoción humana aderezada



con la inclusión de lo estético en la toma, le permitieron ingresar al Hospital Juárez al área donde se hacían las autopsias de los cadáveres que llegaban de la Cruz Roja, lo que le permitió realizar crónicas fotográficas en las que retrataba a los delincuentes en la cárcel y a las víctimas en el hospital. Así se fueron sumando más y más lugares donde el nombre de Enrique Metinides era reconocido: anfiteatros, ambulancias y patrullas policiales; su estilo era, además de reconocido por el público en general, demandado por los diversos medios de comunicación.

Sus fotografías han sido expuestas en España, Reino Unido, Estados Unidos y México; en ellas ha podido mostrar mucho más que escenas de horror o dolor, dando la oportunidad de explorar las emociones humanas al límite, permitiéndole a expertos forenses y policiacos indagar sobre las circunstancias y consecuencias de un evento trágico, además de retratar espacios y lugares de un México que ya se fue, pero que es posible recordar gracias a los miles de negativos realizados a lo largo de su carrera periodística. ☺



Fotografías: Enrique Metinides



Calaverita de Pulso

Alberto Hernández

En miércoles de cierre, por Pulso la tilica paseaba.
Ver a todos tan atareados, le pareció descortesía;
corromperles el drive fue su estrategia:
que las fotos de Fernando no aparecían,
Isabel, por notas, borradores tenía,
los planes de maquetación, Miguel no veía,
y los colaboradores, por sus notas no recibidas,
con Yoss discutían.

No contenta, en la dirección la huesuda
la urgencia del Pulso recordaba.
“¿Cómo vamos?”, pregunta Keshava a Berenice,
Berenice a Yoss,
Yoss a su equipo,
Y su equipo... mutis hacía.

Salvo las notificaciones del whats,
un silencio de muerte reinaba
la catrina, sonriente, el merequetengue disfrutaba:
“Mucha comunicación, pero sin drive no son nada;
a ver si así aprenden a dedicarme una portada”.