

The background of the cover is a composite image. On the left, an open book is visible with large, dark, serif letters on its pages. On the right, a green printed circuit board (PCB) is shown, partially overlapping the book. The PCB has various components, including a central square chip, several smaller components, and a long strip of pins. The overall composition suggests a connection between traditional knowledge (the book) and modern technology (the circuit board).

# Poética

Docencia Investigación Extensión

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan N° 5 Enero-abril 2015

## La enseñanza de la investigación en el bachillerato



# POIÉTICA

*Docencia | Investigación | Extensión*

## **La enseñanza de la investigación en el bachillerato**

---

# POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

## Directora

Iriana González Mercado

## Coordinadores Editoriales

Fernando Martínez Vázquez

Iriana González Mercado

## Consejo Editorial

### CCH Naucalpan

Benjamín Barajas Sánchez

Miguel Ángel Galván Panzi

Iriana González Mercado

Fernando Martínez Vázquez

Enrique Pimentel Bautista

### CCH Vallejo

María Elena Arias Aguilar

### CCH Sur

Cinthia Reyes Jiménez

### CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramírez

### CCH Oriente

Carlos Guerrero Ávila

## Consejo de Redacción

Miguel Ángel Galván Panzi

Enrique Pimentel Bautista

## Corrección de estilo

Netzahualcóyotl Soria Fuentes

## Vinculación Institucional

Elizabeth Hernández López

## Fotografías e ilustraciones

Carlos Márquez González (CMG)

Departamento de Comunicación CCH Naucalpan

## Diseño Editorial

Reyna I. Valencia López

## Administración de redes sociales

Fernando Martínez Vázquez

*Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* es una Revista cuatrimestral de Divulgación Académica de las Ciencias y las Humanidades del CCH Naucalpan, dirigida a la comunidad académica del Colegio.

El contenido de los textos es responsabilidad exclusiva del autor.

Proyecto INFOCAB: 403014

Contacto: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)



[//www.facebook.com/POIETICACCHN](https://www.facebook.com/POIETICACCHN)



[@POIETICA](https://twitter.com/POIETICA)



[issuu.com/poieticacch](https://issuu.com/poieticacch)



## **UNAM**

Dr. José Narro Robles  
*Rector*  
Dr. Eduardo Bárzana García  
*Secretario General*  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Francisco José Trigo Tavera  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Enrique Balp Díaz  
*Secretario de Servicios a la Comunidad*  
Dr. César Iván Astudillo Reyes  
*Abogado General*  
Renato Dávalos López  
*Director General de Comunicación Social*



## **CCH**

Dr. Jesús Salinas Herrera  
*Director General*



## **Plantel Naucalpan**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Secretario General*  
Biól. Rosa María García Estrada  
*Secretaria Académica*  
Mtra. Olivia Barrera Guitérrez  
*Secretaria Docente*  
Mtro. Víctor Fabián Farías  
*Secretario Técnico del Siladin*  
Mtro. Ciro Plata Monroy  
*Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje*  
Biól. Guadalupe Mendiola Ruiz  
*Secretaria de Servicios Estudiantiles*  
Lic. Raúl Rodríguez Toledo  
*Secretario Administrativo*  
C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez  
*Administración Escolar*

# Índice

Aspectos teóricos sobre el proceso de formación de investigadores sociales Dr. Raúl Rojas Soriano	8
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	
La investigación, pilar del Modelo Educativo del CCH Carlos Guerrero Ávila	18
Las TIC's en la enseñanza de la investigación María Elena Arias Aguilar	24
Enseñar investigación documental Arcelia Lara Covarrubias	32
Construir sentido: Exponer, experiencia de investigación, lectura y comunicación José Alfredo Hernández Maqueda	38
Resulta indispensable modificar la enseñanza de la investigación en el CCH Hugo César Fuentes Trujillo y Alma Ivette Mondragón Mendoza	42
Portal Investigando: Entorno Virtual de Aprendizaje diseñado para la enseñanza de la investigación en el CCH Iriana González Mercado	46
<b>IDIOMAS</b>	
Legibilidad aplicada al diseño de exámenes. ¿Por qué hacer investigación al respecto? Adriana Elizabeth Valdés Soto y Hugo Selestino Pérez Cureño	54
En torno a la investigación Diana Ruiz Cámara y Álvaro Estrada Iraola	60
<b>EXPERIMENTALES</b>	
Experiencia docente en el proceso de la investigación científica I.Q.I. Carlos Goroztieta y Mora y Q.A. Karla Eugenia Goroztieta Rosales	66
Las TIC en la enseñanza de la investigación en el CCH Maritza López Recillas y Osvaldo García García	72
<b>HISTORIA</b>	
La investigación como opción para generar empoderamiento científico y tecnológico: propuesta conceptual Jorge Galindo González	78
<b>PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, NAUCALPAN</b>	
Una experiencia de investigación en el nivel bachillerato para la creación de productos comunicativos Eduardo Juan Escamilla	88
<b>PLUMAS INVITADAS</b>	
Habilidades para la Investigación Científica.Caso: Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública e Ingeniería Civil de la FES Acatlán. Rebeca Cruz Ortiz, Maricruz Díaz Torres, Andrea González Téllez Girón, Jessica Hernández Murguía, Mahetzin Leticia Oropeza Montoya	96
<b>CULTURA</b>	102

# Presentación

La enseñanza de la investigación es uno de los ejes pedagógicos fundamentales en los que se ha sostenido el Colegio de Ciencias y Humanidades desde su fundación. La producción de conocimiento, la apropiación de los procesos de problematizar la realidad y el entorno que nos rodea; plantear procesos de búsqueda y producción de información; su sistematización, análisis e interpretación son operaciones básicas que acompañan a la investigación y su enseñanza.

Se investiga y se enseña a investigar *para saber* y *para saber hacer*. La investigación nos permite *saber*, conocer el contexto que nos rodea sea biológico, químico, físico, histórico, social, político, económico, psicológico, literario, comunicativo y matemático; así también nos responde quiénes somos, en dónde estamos y cuál es el sentido de nuestra existencia. Igualmente se investiga *para hacer*, para transformar; la obtención de información ha permitido la invención de tecnología, los avances científicos, la toma consciente y estratégica en el campo de las ciencias sociales, encontrar respuestas a hechos históricos, a comportamientos humanos, a problemas matemáticos y filosóficos. La investigación permite operar sobre la realidad del ser humano, nos aporta respuestas, pero sobre todo nos permite construir preguntas.

El número 5 de la Revista *Poiética* “La enseñanza de la investigación en el bachillerato”, aborda el tema de la enseñanza de la investigación en las cuatro Áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, continuamos ofreciendo puntos de vista que fortalecen la reflexión de para qué, cómo y por qué enseñar a investigar en el bachillerato.

En este inicio de año 2015 la revista *Poiética* tiene como propósito consolidarse como un medio de expresión de los distintos temas importantes para el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como para quienes somos parte del sistema educativo del nivel Medio Superior.

Así, las siguientes páginas dedicadas a la enseñanza de la investigación en el bachillerato y en el Colegio de Ciencias y Humanidades, abren el diálogo con la convicción de aportar una mirada crítica, reflexiva y propositiva a la realidad educativa de nuestra institución. ©

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director del Plantel Naucalpan del CCH*

# Introducción

La investigación en la Educación Media Superior, y en especial en el Colegio de Ciencias y Humanidades, es una habilidad transversal que franquea toda la estructura curricular de los alumnos. En todas las asignaturas se revisan de una u otra manera los conceptos, los procesos y las aplicaciones del acto investigativo.

En este número, se presentan diversos artículos que explican desde variados enfoques la idea de que la investigación es una actividad especializada en la producción de un nuevo conocimiento. Con la investigación nos damos cuenta que el espacio en el que vivimos es más complejo y mucho menos evidente de lo que hemos imaginado; nos percatamos cómo las acciones habituales configuran la producción y reproducción de lo que nos constituye como sociedad.

Es un honor para *Poiética* abrir el número con el artículo “Aspectos teóricos sobre el proceso de formación de investigadores sociales” de Raúl Rojas Soriano, uno de los autores fundamentales en nuestro contexto nacional sobre metodología e investigación social. También, desde el enfoque teórico, escribe el maestro Jorge Galindo González el documento “La investigación como opción para generar empoderamiento científico y tecnológico: propuesta conceptual”. Con un ángulo diferente, Diana Ruiz Cámara y Álvaro Estrada Iraola nos comparten “En torno a la investigación”.

Continuamos con excelentes artículos en los que se reflexiona el papel de la investigación en nuestro Colegio. El maestro Carlos Guerrero Ávila nos comparte “La investigación, pilar del Modelo Educativo del CCH”; así mismo los profesores Hugo César Fuentes Trujillo y Alma Ivette Mondragón Mendoza escriben el apartado “Resulta indispensable modificar la enseñanza de la investigación en el CCH”; en ambas propuestas se describe de manera pormenorizada el papel que tiene la investigación en nuestros contextos locales.

Las TIC reflejan un referente particular e importante para la gestión de la investigación en nuestro Bachillerato, lo cual se evidencia con los textos “Las TIC en la enseñanza de la investigación” de María Elena Arias Aguilar; “Portal Investigando: Entorno Virtual de Aprendizaje diseñado para la enseñanza de la investigación en el CCH”, aportación de los editores de esta revista, y “Las TIC en la enseñanza de la investigación en el CCH” de Maritza López Recillas y Osvaldo García García.

Los aspectos didácticos de la investigación son un eje temático en la participación de la doctora Arcelia Lara Covarrubias en el documento denominado “Enseñar investigación documental”, en donde nos brinda una propuesta basada en un modelo para hacer investigación en la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV.

El recuento de experiencias investigativas se ha constituido como una línea de reflexión para quienes han trabajado de forma directa con procesos de construcción del conocimiento. En este rubro contamos con los siguientes textos: “Construir sentido: Exponer, experiencia de investigación, lectura y comunicación” de José Alfredo Hernández Maqueda; “Experiencia docente en el proceso de la investigación científica” de Carlos Goroztieta y Mora y Karla Eugenia Goroztieta Rosales; “Una experiencia de investi-

gación en el nivel bachillerato para la creación de productos comunicativos” del responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Naucalpan, Eduardo Juan Escamilla; de igual forma Adriana Elizabeth Valdés Soto y Hugo Selestino Pérez Cureño escriben “Legibilidad aplicada al diseño de exámenes. ¿Por qué hacer investigación al respecto?” en el cual nos muestran una serie de datos al respecto de la aplicación de pruebas que garantizan los aprendizajes; por último se encuentra el texto “Habilidades para la Investigación Científica. Caso: Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública e Ingeniería Civil de la FES Acatlán” de Rebeca Cruz Ortiz, Maricruz Díaz Torres, Andrea González Téllez Girón, Jessica Hernández Murguía y Mahetzin Leticia Oropeza Montoya.

Contamos además con nuestra sección de Cultura en donde José Revueltas y Carlos Fuentes son revisados respectivamente por María Vázquez Valdez y Pedro David Ordaz Arredondo. Verónica Fabiola Guevara Páez redacta una llamativa reseña de la película animada *Azur y Asmar*, del director Michel Ocelot. El poeta y escritor Arturo Alcántar Flores nos regala tres poemas que versan sobre el olvido, el recuerdo y el amor. Al término de esta sección aparece una reseña del artista, profesor del CCH Naucalpan, Carlos Márquez González.

Finalmente, agradecemos a todas las plumas que participaron en este nuevo número de *Poiética* y esperamos que los distintos artículos sean de utilidad para aquellos lectores, profesores y especialistas en Educación Media y Superior que están interesados en el tema de la enseñanza de la investigación. ☺

Iriana González Mercado  
*Directora de Poiética*



# Aspectos teóricos sobre el proceso de formación de investigadores sociales

Profesor-investigador titular definitivo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Portavoz del proceso de la investigación científica y la educación en México. Autor de dieciocho libros de metodología de la investigación, educación y salud, además de cinco en coautoría. Recientemente visitó el CCH Naucalpan en donde compartió un Conferencia con profesores y una Charla Académica con alumnos de este plantel. [raulrojassoriano@gmail.com](mailto:raulrojassoriano@gmail.com).

## Dr. Raúl Rojas Soriano

Este capítulo forma parte del libro *Formación de investigadores educativos. Una propuesta de investigación*, editorial Plaza y Valdés, México. La obra completa puede descargarse en la página electrónica: [www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com) (también en Google Books).

**1.** **E**n la formación integral de investigadores debe tenerse presente que *la investigación es un proceso dialéctico* ya que a través de ella busca reconstruirse en el pensamiento una realidad objetiva que se desenvuelve dialécticamente, no de manera lineal, mecánica. Por lo mismo, no hay esquemas o modelos de investigación únicos y definitivos sino sólo guías que orientan el desarrollo del trabajo de investigación, las cuales se ajustan a los requerimientos que exige la práctica científica en cada situación concreta.

Esta concepción de la investigación permite superar la posición reduccionista que todavía prevalece en muchas instituciones de educación superior en donde se piensa que contar con un esquema o una “receta” es suficiente para alcanzar la verdad científica.

2. En cualquier tipo de investigación es necesario mantener el contacto con la realidad a fin de evitar caer en especulaciones. *La vinculación entre la teoría y la realidad concreta a través de una práctica organizada e instrumentada correctamente, es una exigencia del método científico.* Dicha vinculación puede ser directa e indirecta, mediata e inmediata, dependiendo ello del tipo de fenómenos que se analicen y de los objetivos de cada investigación particular. La ciencia parte, por lo general, de problemas concretos que le plantea la realidad y vuelve a ésta con una comprensión superior de los problemas en tanto que se han elaborado con base en las teorías, métodos y técnicas pertinentes.

3. *La práctica es el criterio de verdad* para: 1) mostrar la validez de los planteamientos sobre el proceso de investi-



En el proceso de investigación de lo social existe una interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

gación, 2) construir nuevos conocimientos científicos o someter a prueba los ya existentes y 3) transformar la realidad de manera racional. Así, la práctica reflexionada alcanza la categoría de *praxis*.

4. En el proceso de investigación de lo social existe una *interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento*. El investigador (sujeto cognoscente) se encuentra influido por la población que estudia (objeto de conocimiento) puesto que su actividad humano-social no puede separarse de la realidad que investiga. Esto no significa que deje de ser objetivo en el proceso de construcción del conocimiento científico-social.

5. De acuerdo con el punto anterior, *la investigación es un proceso objetivo-subjetivo* ya que, por un lado, se apoya en teorías, procedimientos e instrumentos desarrollados por la práctica científica (elementos objetivos), y por el otro lado, en la investigación se deja sentir el aspecto subjetivo en tanto que es un proceso humano pues quien la realiza es el sujeto histórico y no una máquina. El investigador posee intereses sociales y una determinada formación académica, así como representaciones acerca del mundo y la sociedad,

prejuicios, valores, expectativas, frustraciones y angustias que se materializan en el proceso de investigación, desde la selección de los temas hasta las soluciones que se plantean para resolver los problemas.

6. De lo anterior se desprende que la investigación es *un proceso sociohistórico* debido a que: 1) el objeto de estudio se elige de acuerdo con una serie de circunstancias sociales, institucionales y personales propias de cada situación concreta; 2) la forma como se investiga; es decir, la manera en que se aborda el estudio de la realidad y, por consiguiente, el tipo de práctica que se realiza y el modo como intervienen los individuos en el proceso de investigación, así como las circunstancias específicas en que se lleva a cabo y la finalidad que se persigue con el trabajo científico, todo ello se encuentra mediado por una serie de situaciones económicas, sociales, político-ideológicas y culturales que se dejan sentir en el proceso de investigación. Esto no significa que dicho proceso dependa en forma determinante de ese marco de referencia externo, puesto que la indagación científica posee su dinámica propia.



DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN

7. De acuerdo con lo anterior, existe una *lógica interna, leyes que rigen el proceso de investigación*, por lo que podemos hablar de una autonomía relativa del trabajo científico con respecto a situaciones de carácter socioeconómico, político-ideológico y cultural. Esto implica mostrar una serie de reglas y exigencias metodológicas presentes en toda investigación (véase el capítulo VI, el cual puede leerse completo en mi página electrónica: [www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)).

8. *La vinculación directa y permanente de los elementos filosóficos, teóricos, metodológicos y técnico-instrumentales es una exigencia de la práctica científica*, a fin de mantener la visión de totalidad del proceso de construcción del conocimiento como único medio para lograr una formación integral de investigadores. De lo contrario se corre el riesgo de privilegiar algunos de estos elementos con los resultados ya conocidos en la historia de la ciencia.

9. *El proceso de formación de los investigadores tiene que apoyarse en una ciencia crítica de la educación para que desde una perspectiva de totalidad, se alcance una comprensión más objetiva y precisa tan-*

*to de los aspectos y relaciones esenciales y secundarios entre el sistema social y la realidad educativa como entre la escuela, la familia y el lugar de trabajo, en particular. Sólo así podrán formarse investigadores capaces de cuestionar su realidad académica y social, a fin de iniciar procesos de resistencia contrahegemónicos que permitan liberarnos de la ideología y de las relaciones sociales dominantes, con el objeto de participar en la emancipación de las clases explotadas.*

*La teoría de la resistencia dentro del campo de la educación proporciona un marco general para ubicar el análisis crítico de la problemática educativa y orientar la praxis política, tanto en el ámbito académico como social en general.*

10. *La formación integral de los investigadores implica el trabajo interdisciplinario a fin de lograr un conocimiento más complejo y objetivo de los procesos que se estudian.* El quehacer interdisciplinario se concibe como una “interacción existente entre dos o más disciplinas diferentes. Tal interacción puede ir de la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de *conceptos directivos, metodologías, procedimientos, epistemología, terminología*, datos y la organización de la investigación y la enseñanza en un campo más bien grande. Un grupo interdisciplinario está compuesto por personas que han recibido una formación en diferentes dominios del conocimiento (disciplinas), que tienen diferentes conceptos, métodos, datos, términos, y que se organizan en un esfuerzo común, alrededor de un problema común, y en donde existe una intercomunicación continua entre los participantes de las diferentes disciplinas” (*Interdisciplinariedad*, ANUIES, p.7).

Para poder participar creativamente en equipos interdisciplinarios es necesario acercarnos a otras disciplinas desde antes de ingresar a la Universidad, a través de la lectura de revistas y periódicos que abor-



*La formación integral de investigadores es un proceso que se da tanto de manera formal en las universidades y otras instituciones, como de modo informal en la vida familiar y social.*

den temas que permitan ampliar nuestra cultura científica. Asimismo, la asistencia a cursos, mesas redondas y conferencias contribuye al desarrollo de nuestras potencialidades para poder trabajar en un equipo interdisciplinario.

11. *El proceso de formación integral de investigadores alcanza plenamente sus objetivos cuando se participa en investigaciones que se realizan en talleres, que son espacios para la discusión, la reflexión y la superación individual y del grupo de trabajo. El taller representa la base para preparar investigadores. Debemos señalar que nos referimos aquí no al taller tradicional en el que una o dos personas se responsabilizan de las diferentes tareas lo cual reproduce vicios y fallas de la enseñanza tradicional (pasividad, individualismo, apatía).*

Nuestra concepción del taller tal como lo hemos instrumentado en decenas de cursos sobre metodología de investigación en diversas instituciones del país, tiene otras características y exigencias. En el capítulo “Metodología del proceso de en-

señanza-aprendizaje de la investigación” abundamos sobre este punto.

12. La formación integral de investigadores implica que el individuo domine no sólo la metodología para utilizar correctamente los diversos procedimientos, técnicas e instrumentos. Se requiere también que se prepare para *exponer en forma escrita y oral los resultados de su quehacer científico.*

El investigador tiene que saber elaborar artículos y libros a fin de difundir su labor científica (véase los capítulos XIII, XIV y XV). También debe ser capaz de exponer ante cualquier tipo de público sus trabajos de investigación para someterlos a la crítica y contribuir así a que otras personas participen en la construcción del conocimiento mediante la presentación de sus experiencias, dudas e inquietudes intelectuales. Una forma de preparar a las personas para que asuman este compromiso es hacer que intervengan en seminarios y mesas redondas, como moderadores y expositores, para superar poco a poco el temor de hablar en público. Mayores elementos se exponen en el capítulo XVI.

13. Partimos de la idea de Antonio Gramsci de que “todos los hombres son intelectuales...mas no todos los hombres tienen en la sociedad la función de intelectuales” (*Alternativa pedagógica, pp. 51-52*). Esto significa que *cualquier individuo puede llegar a ser investigador o participar en investigaciones sobre su propia realidad.* Por lo tanto, y contrariamente al sentir popular y a la ideología dominante en las instituciones de educación superior, todas las personas pueden llegar a: a) entender la función de la actividad científica-tecnológica en tanto que se encuentran en contacto directo con productos de dicha actividad (conocimientos, aparatos, instrumentos); b) comprender los procesos específicos que se realizan para que una investigación logre sus objetivos y, c) en la llamada investigación-acción o investigación mili-

tante, que es la que nos interesa aquí, los individuos objeto de estudio se convierten en sujetos que aprenden en interacción con otros sujetos (investigadores profesionales), a conocer con mayor objetividad su mundo a fin de participar activa y conscientemente en la transformación de éste.

14. *La formación integral de investigadores es un proceso que se da tanto de manera formal (en las universidades y otras instituciones) como de modo informal (en la vida familiar y social).* Esto significa que no basta con asistir a cursos sobre metodología e iniciarse en prácticas de investigación en las diferentes asignaturas o módulos de las diversas carreras, o realizar trabajos de investigación en ámbitos fuera del medio académico, para lograr *sólo con esto* convertirnos en investigadores.

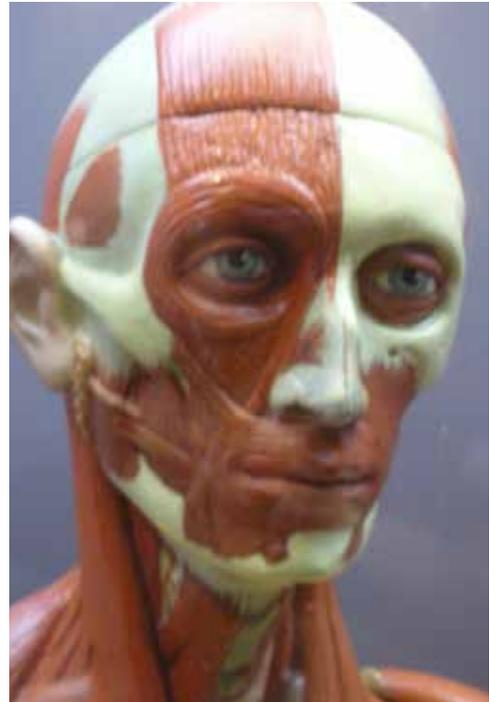
En el proceso de formación de investigadores tiene que verse la realidad con otros ojos, con los ojos de la ciencia; observar lo que otros “no ven” o ignoran; detenernos a reflexionar en aquello que parece obvio o sin trascendencia para los demás pero que puede resultar importante para el análisis de los fenómenos que estudiamos. Si deseamos formarnos como investigadores tenemos que poner atención en lo que dicen los demás, elaborar notas así como aprender de los errores de los compañeros y someter a la crítica de éstos nuestros trabajos.

El investigador no puede dejar de serlo al salir del laboratorio o gabinete; sigue siéndolo en su vida cotidiana la cual puede proporcionarnos espacios para la reflexión y la búsqueda de soluciones a los problemas sobre los que trabajamos (véase nuestro libro *Apuntes de la vida cotidiana*, en coautoría con Amparo Ruiz del Castillo).

15. De conformidad con lo anterior, podemos señalar que *mientras más temprano se inicie al individuo en la investigación, más fácil será que comprenda y realice las actividades propias del trabajo científico.* Lo ideal sería que dicho proceso comenzara desde la infancia a fin de aprovechar la

Mientras más temprano se inicie al individuo en la investigación, más fácil será que comprenda y realice las actividades propias del trabajo científico

(CMG)



gran capacidad de asombro, imaginación y creatividad que poseemos en ese período de nuestras vidas.

*Nuestra formación desde la niñez en los marcos de las ciencias ayudaría a evitar muchos esfuerzos y dificultades en los niveles medio y superior de la educación cuando pretendemos involucrarnos en un proceso de investigación.* Esto nos permitiría tener una mayor disciplina en el trabajo científico: rigor en las observaciones, hábitos de lectura, procesos de análisis y reflexión orientados correctamente, trabajo en equipo, facilidad para exponer en forma verbal y por escrito nuestros planteamientos.

16. *La formación integral de investigadores es, sin duda, un acto político, por lo que no puede concebirse como un proceso neutral.* Asumir tal o cual postura filosófica y teórica, y por consiguiente la estrategia metodológica correspondiente, lleva implícita una determinada actitud político-ideológica.

De esto se deduce que el proceso de formación de investigadores no puede ser neutral, pues la posición político-ideológica se encuentra hasta en el tipo de ejemplos que el profesor emplea para ilustrar los

distintos procesos específicos de la investigación. Asimismo, en la construcción del conocimiento están presentes factores políticos-ideológicos, de conformidad con las determinaciones socioeconómicas de cada situación concreta. Por ello, la investigación es un proceso sociohistórico al igual que la formación de investigadores y, por lo mismo, hablar de estos dos procesos implica también concebirlos como procesos políticos con su respectiva carga ideológica.

La formación de investigadores críticos, capaces de problematizar su realidad circundante, es una acción de resistencia contrahegemónica ya que permite producir conocimientos que sirvan para transformar las relaciones sociales dominantes. Por ello, estamos de acuerdo con lo que plantea Gramsci de que “la verdad es revolucionaria” puesto que sirve para cuestionar el orden social establecido.

No obstante ser un acto político, la formación de investigadores se realiza con base en un plan estructurado debidamente a fin de que las personas conozcan y apliquen en forma correcta los métodos y técnicas para investigar y exponer el trabajo científico. ©

DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN



*Nuestra formación desde la niñez en los marcos de las ciencias ayudaría a evitar muchos esfuerzos y dificultades en los niveles medio y superior de la educación cuando pretendemos involucrarnos en un proceso de investigación.*

# MEJORA TUS HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

## META

Archivo con las citas bibliográficas de cada una de tus fuentes

### 3 SELECCIÓN DE FUENTES

Lee de manera rápida (escaneando)

Localiza lo que está buscando y márcalo

Determina cuáles fuentes vas a utilizar aunque no sepas exactamente qué usará el lector de la obra

COMO VA TIENES UNA IDEA MÁS CLARA DEL TEMA TE SERÁ MÁS FÁCIL DEPURAR. ASEGÚRATE DE TRES COSAS:

Información objetiva

Información valiosa (pertinente)

Información confiable

### 2 UTILIZA TU ÍNDICE Y BUSCA PUNTO POR PUNTO

bases de datos, videos, documentales o películas, entrevistas, páginas y artículos en internet, libros y revistas, herramientas electrónicas

Conforme vas avanzando encontrarás más ideas. Aléxate a la lista de fuentes (usa herramientas electrónicas)

Conforme vas leyendo se te irán ocurriendo ideas o preguntas que no te habías hecho

Si son ideas propias escríbelas en la hoja de ideas

Si son subtemas a investigar, añádelas al índice preliminar

### 2 BUSCA INFORMACIÓN

### 1 PLANEA

LISTA DE FUENTES  
Bibliografía y otros tipos de información

Escribe el tema en el centro y alrededor de él escribe ideas que estén relacionadas al tema.

#### ÍNDICE PRELIMINAR

- Objetivos de búsqueda
- Marco teórico
- preguntas o conceptos

HOJA DE IDEAS  
Anota lo que vayas pensando sobre el tema

### CÓMO EVITAR ATAQUES DE PÁNICO

- No recuerdas dónde leíste un párrafo que te sirve: genera una carpeta en tu computadora para toda la información (usa Dropbox, Google drive, etc.); guarda todos los vínculos que visites
- No encuentras suficiente información bajo el título específico: Busca conceptos relacionados, sinónimos o definiciones
- Te llevas la sorpresa de que la información que usaste no es verdadera o correcta: Busca en sitios web serios y oficiales. Visita las bibliotecas de la UNAM y pide ayuda

### PONTE LAS PILAS PARA EVITAR EL PLAGIO

- Ajunta claramente de quién y dónde sacaste la información. Clar y poner referencias es el reconocimiento al trabajo y esfuerzo de otros
- Evita el plagio adoptando programas como Word u Open Office como tus mejores amigos. Te pueden ahorrar horas de trabajo haciendo citas y referencias por ti
- Si tienes un amigo o amiga que no respeta las obras o trabajos de los autores enséñale este cartel

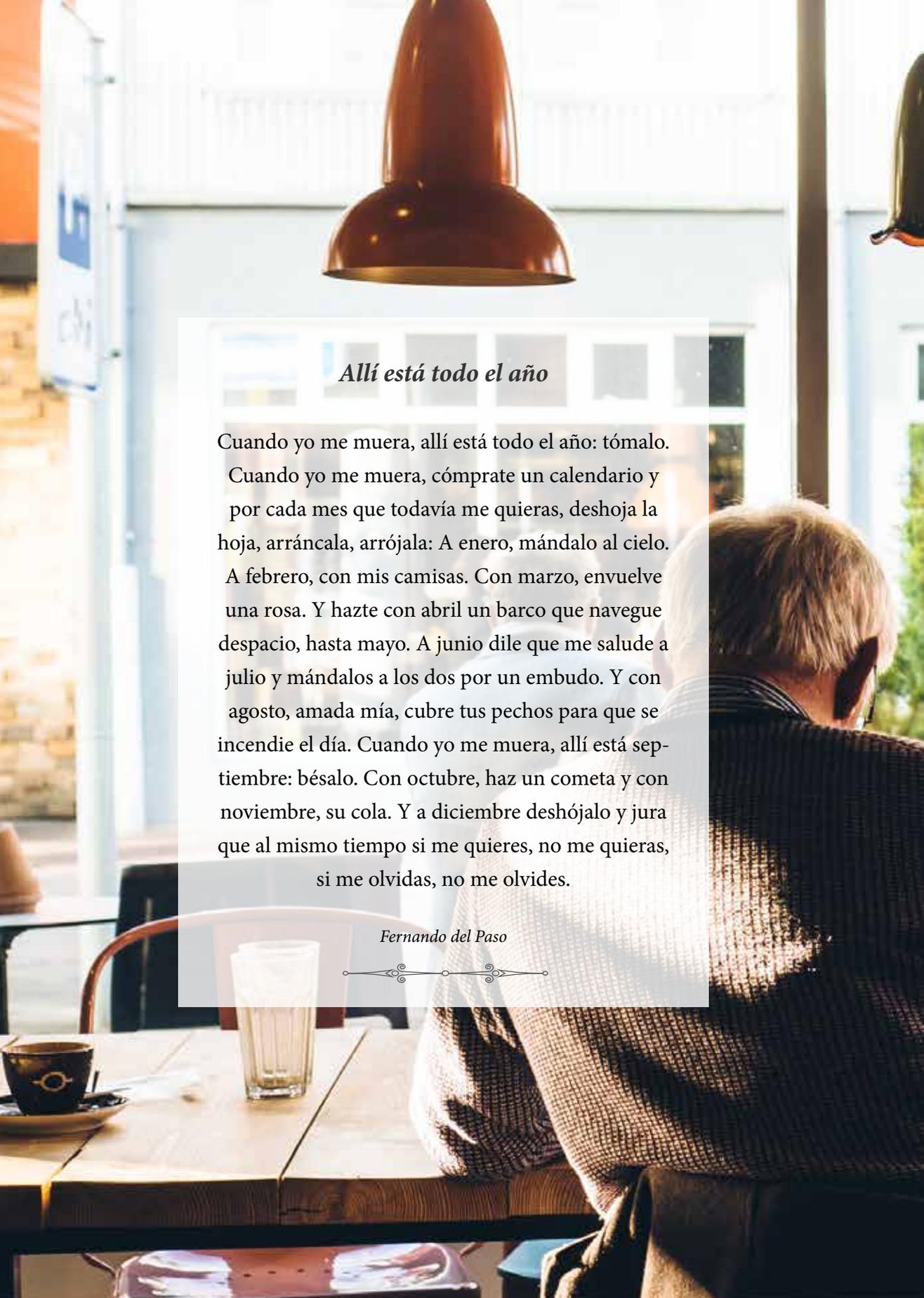
### Selecciona el tema

Delimita: Busca los subtemas, autores, periodos, y lugares relacionados con tu tema.

### ELEMENTOS EN LÍNEA

Consulta nuestro sitio web:  
[www.eticaacademica.unam.mx](http://www.eticaacademica.unam.mx)





## *Allí está todo el año*

Cuando yo me muera, allí está todo el año: tómalo. Cuando yo me muera, cómprate un calendario y por cada mes que todavía me quieras, deshoja la hoja, arrácala, arrójala: A enero, mándalo al cielo. A febrero, con mis camisas. Con marzo, envuelve una rosa. Y hazte con abril un barco que navegue despacio, hasta mayo. A junio dile que me salude a julio y mándalos a los dos por un embudo. Y con agosto, amada mía, cubre tus pechos para que se incendie el día. Cuando yo me muera, allí está septiembre: bésalo. Con octubre, haz un cometa y con noviembre, su cola. Y a diciembre deshójalos y jura que al mismo tiempo si me quieres, no me quieras, si me olvidas, no me olvides.

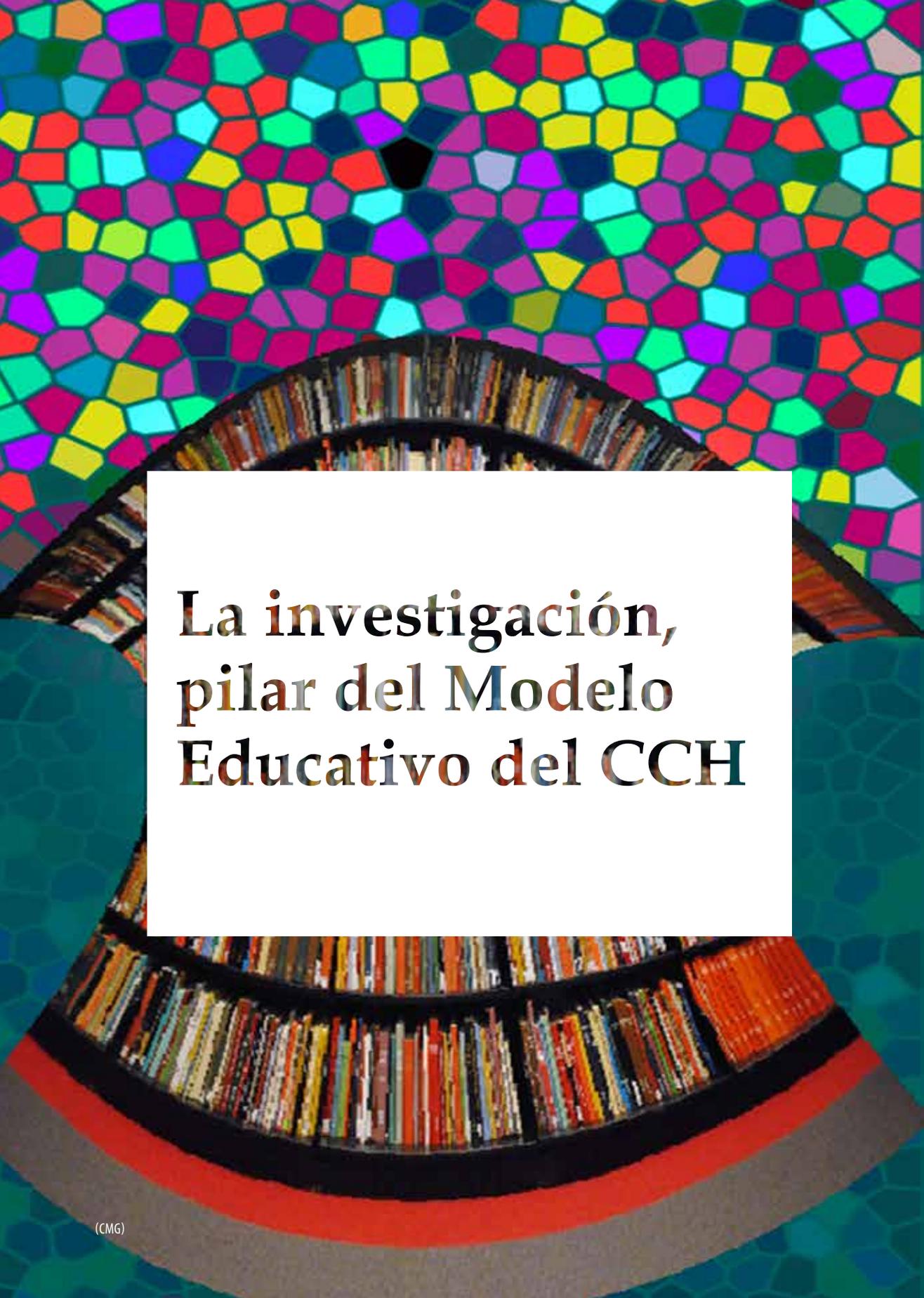
*Fernando del Paso*



Porque ya no somos jóvenes, las semanas han de bastar  
por los años sin conocernos. Sólo esa extraña curva  
del tiempo me dice que ya no somos jóvenes.  
¿Caminé yo acaso por las calles en la madrugada, a los veinte,  
con la piernas temblándome y los brazos en éxtasis más pleno?  
¿Acaso me asomé por alguna ventana buscando la ciudad  
atenta al futuro, como ahora aquí, esperando tu llamada?  
Con el mismo ritmo tú te aproximaste a mí.  
Son eternos tus ojos, verde destello  
de hierba salvaje refrescada por la vertiente.  
Sí. A los veinte creíamos ser eternas.  
A los cuarenta y cinco deseo conocer incluso nuestros límites.  
Te acaricio ahora, y sé que no nacimos mañana,  
y que de algún modo tú y yo nos ayudaremos a vivir,  
y en algún lugar nos ayudaremos tú y yo a morir.

*Adrienne Rich*





# **La investigación, pilar del Modelo Educativo del CCH**

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, Maestro en Docencia para la Educación Media Superior-Español, en ambos casos por la FFyL. Profesor de Asignatura "B" Definitivo en el CCH, plantel Oriente, en las asignaturas de TLRID I-IV y Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II. Actualmente es director de la *Gaceta CCH*. Tiene una antigüedad de 10 años como docente en el plantel Oriente.  
 carlosga73@yahoo.com.mx  
 carlos.guerrero@cch.unam.mx

## Carlos Guerrero Ávila

La investigación además de ser una tarea indagatoria, de búsqueda, recopilación e integración de información, es una actividad creativa. Es un proceso que se lleva a cabo usando herramientas para sistematizar, comprender y construir el conocimiento. Es un recurso educativo útil para conocer, comprender, explicar y transformar al medio.

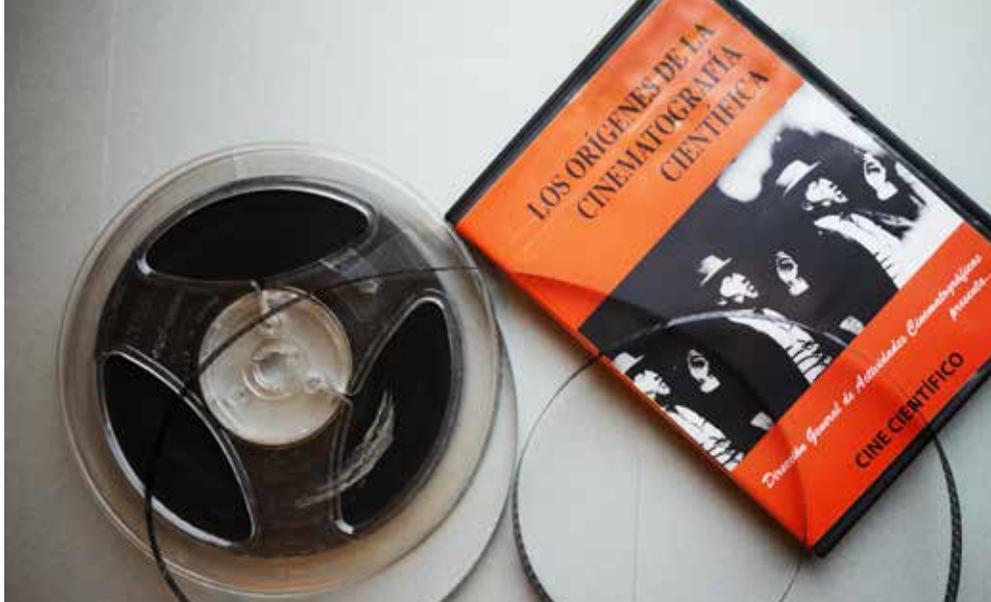
El Modelo Educativo del CCH parte de un principio elemental: sustituir el acento de lo informativo por lo formativo; es decir, desplazar lo repetitivo y memorístico por lo crítico y creativo. Así, el Colegio es un Bachillerato de cultura básica puesto que "adopta los principios de la moderna didáctica, conforme a lo cual no puede concebirse ya al educando como un simple receptáculo de cultura (conocimientos), sino como un ser capaz de captar por sí mismo el conocimiento y buscar sus aplicaciones".<sup>1</sup> El alumno es el sujeto de la cultura, ya que no sólo comprende los conocimientos, sino que los juzga, los relaciona, los adapta, los trasciende y los reelabora. Esto se consigue a través de la adquisición de un conjunto de principios, habilidades metodológicas y actitudes.

Resulta evidente que la investigación, entendida como un cúmulo de habilidades cognitivas aplicadas a la resolución de una duda, curiosidad o problema, es un elemento sustancial para el alcance real de las premisas resaltadas anteriormente. No podríamos concebir los postulados del Modelo Educativo del Colegio sin considerar la práctica constante y sostenida de un proceso de búsqueda en los estudiantes, pues mediante este ejercicio "... se descubren elementos del conocimiento en una determinada rama del saber, aspectos nuevos de los elementos ya conocidos, y se establecen racionalmente y mediante pruebas experimentales, relaciones y conexiones entre unos y otros".<sup>2</sup>

Por lo tanto, la investigación es uno de los pilares que sostienen la formación del estudiante, pues le permite consolidar, al menos, dos facetas intelectuales: adquirir conocimientos al asumirse como enunciatario de las fuentes que localice en torno de un tema, y convertirlo en enunciadador de un producto

1. *Gaceta UNAM*, Tercera Época, Vol. II (Número extraordinario).

2. Torre Villar, de la y Ramiro Navarro de Anda, *Metodología de la investigación. Bibliográfica, archivística y documental*, p. 8.



La investigación es uno de los pilares que sostienen la formación del estudiante, pues le permite consolidar la adquisición de conocimientos para convertirle en un enunciador de un producto de investigación.

de investigación, cuyo propósito sea socializar entre sus compañeros el saber al que ha llegado, propiciando así, un efecto de conocimiento en ellos.<sup>3</sup>

### ¿Cómo se ha abordado el tema de la investigación en el estudiante del CCH?

La palabra investigación traslada, casi instantáneamente a un ejercicio intelectual limitado a unas cuantas mentes brillantes, seres privilegiados depositarios del saber. Esta óptica, desgraciadamente, no sólo se da desde la perspectiva del alumno, sino también desde la mirada del docente.

En ocasiones, los profesores tienen iniciativas disímolas en el abordaje de la investigación. Algunos consideran importante la revisión de métodos y técnicas los cuales “deben ser aprendidos” para lograr el estudio de un tema determinado, piden decenas de tarjetas de trabajo diversas y exponen los métodos, técnicas, fuentes de información e hipótesis. Es decir, se preocupan por la forma, la estructura de un producto final, no obstante la discusión de los problemas y el proceso de integración del trabajo son poco atendidos.

3. Gracida Juárez, Ysabel y Pedro Olea Franco (coords.), *Investigación documental. Acto de conocimiento*, p. 17.

Por otro lado, están los mentores que niegan la enseñanza de la metodología. “Ellos conciben a la investigación como una habilidad más que se va desarrollando a través de actividades diversas, sin que exista un eje rector (la construcción discursiva del problema) y una sistematización en el proceso de búsqueda (técnicas y métodos).”<sup>4</sup> Dinámicas de este tipo derivan en el tratamiento de temas polémicos sin una dirección clara y definida.

Tanto las posturas unívocas como equívocas son parcialmente adecuadas. Considero que el punto medio de ambas posturas es llevando “...la investigación al bachillerato, siempre y cuando sea para crear estrategias que faciliten el aprendizaje y la comprensión de los conocimientos en general, y forjen en el estudiante la actitud necesaria para asumir la vida con interés crítico y propositivo.”<sup>5</sup>

En consecuencia, la tarea educativa de la investigación apunta hacia un acercamiento gradual a los procedimientos discursivos y las técnicas de indagación documental que procuren o consoliden la

4. Ibarra Mercado, Gustavo Adolfo, *Guía didáctica para el profesor*. TLRIID IV, p. 15.

5. Ruiz Ocampo, Alejandro, *Investigación en el bachillerato. Una perspectiva comprensiva*, p.39.

práctica de diferentes tipos de lectura (exploratoria, comprensiva, analítica), la elaboración de apuntes y textos que faciliten la comprensión (resumen, comentario crítico, cuadro sinóptico, mapa conceptual o semántico, etcétera), así como la elaboración de protocolos sencillos que conduzcan a la elaboración de trabajos académicos de mayor complejidad (artículo, informe, reseña, crónica, monografía).<sup>6</sup>

El docente es pieza clave en esta etapa del diseño del proyecto de investigación. Si tomamos en cuenta que un porcentaje alto de los estudiantes del bachillerato se rigen por “la ley del mínimo esfuerzo”, es frecuente la selección de temas abordados en otros cursos. Ante esta acción recurrente, algunos profesores optan por “sugerir” los temas que a ellos les parecen pertinentes sin importar la opinión de los estudiantes.

6. *Ibidem*, p. 40.

El maestro debe despertar la curiosidad por la observación de los problemas, tanto científicos como cotidianos para lograr en el estudiante que aprenda por sí mismo

Ambas posturas resultan extremas por lo que coincidimos con la selección de temas tomando como criterio la preferencia o cercanía de los estudiantes por vincularse a su realidad más cotidiana y en los que se pueden fungir como respaldos de autoridad, en cierto nivel. Entre éstos tenemos: las redes sociales entre los jóvenes, la inseguridad de las grandes ciudades, la violencia en el noviazgo, el efecto de los juegos electrónicos en los adolescentes, el rock en español, las tribus urbanas juveniles, los géneros musicales vigentes y otros temas sumamente inmediatos.<sup>7</sup>

De tal suerte, el proceso de investigación demanda la puesta en práctica, tanto del docente como de los estudiantes, de no-

7. López Camacho, Óscar Jesús y Judith Orozco, “La investigación documental como vía de aprendizaje. Una mirada crítica”, p. 46.



*La tarea educativa de la investigación apunta hacia un acercamiento gradual a los procedimientos discursivos.*



ciones, habilidades, destrezas y valores de gran calado.

Por un lado, el profesor requiere de un dominio metodológico, tanto disciplinario como didáctico que, al ponerse en marcha, procure la autogestión del aprendizaje del alumno. Es decir, el maestro debe despertar la curiosidad por la observación de los problemas, tanto científicos como cotidianos para lograr en el estudiante que aprenda por sí mismo, propósito sustantivo de la investigación en el bachillerato.

Del educando, se espera que una vez cursada la segunda unidad del Programa de TLRIID IV inicie la consolidación de procesos inductivos, deductivos y analógicos, que en estrecha relación con los problemas de su entorno y conocimientos de las distintas disciplinas, den como resultado un pensamiento lógico, reflexivo y crítico. Y así, solvente e, incluso, innove sus actividades académicas.

En esta tarea debe privilegiarse el trabajo cooperativo porque permite la posibilidad de enriquecer los conocimientos, ampliar las perspectivas y desarrollar la comunicación y contacto interpersonal entre el docente y los compañeros de grupo.

Sin restringir el valor del producto final, se considera que esencialmente los aprendizajes se dan en la construcción diaria de las actividades. La supervisión del profesor de los avances y la corrección de las composiciones por parte del alumno redundan en la aprehensión de conocimientos.

Finalmente, considero de gran valor que el alumno vaya integrando un conjunto de estrategias que le permitan aprender y razonar consciente y críticamente. Por tal motivo, se debe procurar la reflexión sobre los alcances y límites del avance de la investigación; es decir, el ejercicio de autoevaluación. No olvidemos que los profesores no sólo tenemos la tarea de diseñar y aplicar estrategias o actividades de enseñanza, sino también estimular en el alumno procesos intelectuales de autorregulación.

En síntesis, el fomento a las actividades de investigación es un compromiso que los docentes deben redoblar, ya que de eso depende, en gran medida, la formación de estudiantes autogestivos. ©



(CMG)

## Fuentes de consulta

### BIBLIOGRÁFICAS

1. Gracida Juárez, Ysabel y Pedro Olea Franco (coords.) *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edére, 2004.
2. Ibarra Mercado, Gustavo Adolfo. *Guía didáctica para el profesor. TLRIID IV*. México: UNAM/CCH, 2005.
3. López Camacho, Óscar Jesús y Judith Orozco. "La investigación documental como vía de aprendizaje. Una mirada crítica". *Revista Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Barcelona, enero-marzo de 2012; núm. 59; 42-49.
4. Ruiz Ocampo, Alejandro. "Investigación en el bachillerato. Una perspectiva comprensiva". *Revista Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Barcelona, enero-marzo de 2012; núm. 59; 33-41.
5. Torre Villar, de la y Ramiro Navarro de Anda. *Metodología de la investigación. Bibliográfica, archivística y documental*. México: Mc Graw Hill, 1987.

### CIBEROGRÁFICAS

6. *Gaceta UNAM*, Tercera Época, Vol. II (Número extraordinario), Ciudad Universitaria, 1 de febrero de 1971. Recuperado en: <http://www.planeacion.unam.mx.memoria/2004/dgose.pdf>, 28 de abril de 2012.



# Las TIC's en la enseñanza de la investigación

Egresada de la Carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva por la FES Aragón, profesora de asignatura "B" definitiva. Pasante de maestría en MADEMS español. Con 28 años de antigüedad, imparte las asignaturas de TLRIID I-IV y Taller de Comunicación I y II. Participó en la Comisión especial para la actualización de los Planes y Programas de Estudio correspondiente a la materia de Taller de Comunicación I y II.  
arias-crepa@hotmail.com

## María Elena Arias Aguilar

Desde que el Colegio de Ciencias y Humanidades abrió sus puertas en 1971, ha pretendido que el alumno desarrolle sus habilidades y conocimientos, es decir, su competencia comunicativa; que de manera cotidiana ejercite la lectura y la redacción, pilares de nuestra área de estudio, así como que aprenda a cultivar sus habilidades lingüísticas que son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Sin embargo, el Modelo del Colegio va más allá, ya que encontramos que "el enfoque comunicativo en el que se enmarca el aprendizaje, plantea también la realización, por parte del estudiante, de actividades de investigación para la producción de trabajos concretos que le faciliten la comunicación de sus conocimientos a partir de la comprensión crítica de los textos que el medio escolar y el entorno social le presentan".<sup>1</sup>

La filosofía del Colegio promueve el desarrollo del alumno crítico que aprenda a aprender, a hacer y a ser, que son los principios de una educación moderna, donde considera al estudiante como individuo capaz de captar por sí mismo el conocimiento y sus aplicaciones. Hoy en día, continuamos con estos postulados, debido a que "de esta manera se puede vislumbrar el propósito de formación de las nuevas generaciones, por lo que el trabajo del docente debe ser comprometido con el alumno y su formación haciendo uso de todos los recursos disponibles para poseer los principios de una cultura científica-humanística".<sup>2</sup> En este sentido, agregaríamos la pertinencia del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación que a partir de ahora serán referidas con las siglas TIC's.

El Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación cumple con las expectativas del proceso de enseñanza-aprendizaje y pondera la capacidad del alumno de aprender a aprender, no en vano el Programa de Estudios vigente del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV, con-

1. UNAM CCH. *Propuesta de Programas de estudio de las asignaturas: TLRIID I, II, III y IV*. Cuadernillo número 92, p. 3.

2. *Idem*.



*La filosofía del Colegio promueve el desarrollo del alumno crítico que aprenda a aprender, a hacer y a ser, que son los principios de una educación moderna, donde considera al estudiante como individuo capaz de captar por sí mismo el conocimiento y sus aplicaciones.*

templa a la investigación documental como un elemento fundamental, por esa razón la asignatura se ubicó en cuarto semestre, en donde el alumno ya ha tenido la oportunidad de aprender, de conocer más del mundo que le rodea y de cierta manera ha adquirido la madurez necesaria para elegir un tema de estudio de su interés e iniciar la investigación documental con todas las herramientas disponibles a su alcance y culmina con un trabajo que requiere preparación, conocimiento y esfuerzo, pensado en la estrecha relación que guarda el alumno con su realidad y con su identidad de estudiante de nivel medio superior.

Es importante considerar que los estudiantes están, a lo largo de sus estudios de bachillerato, en contacto directo con el método de investigación, en gran medida

porque hacen trabajos de este tipo en forma constante, en casi todas las asignaturas, si bien es cierto, existen partes que le resultan difíciles como plantear los objetivos o la hipótesis, con el paso del tiempo y varias tareas de por medio, logran hacerlo con éxito.

Por otra parte, el CCH ha visualizado la importancia que tiene el uso de la tecnología con los alumnos, de cara a un nuevo siglo:

En este proceso de desarrollo también están presentes los medios computacionales, los cuales los acercan a la cultura universal. Por ello, el Colegio se preocupa por que el alumno se apropie de ellos, enseñándole tanto los lenguajes utilizados para la producción y la transmisión de la información y el conocimiento, como la for-

ma de entenderlos, aplicarlos y hacer uso responsable de dicha información. Si esto no se realizara el estudiante de hoy podría quedar marginado de forma semejante a la del analfabeta en épocas anteriores.<sup>3</sup>

Los profesores que impartimos la asignatura de TLRIID IV, hemos encontrado un camino propicio para inducir al estudiante en el conocimiento, uso y aplicaciones de las TIC's, porque facilita la tarea del alumno en varias unidades contenidas en este semestre, por ejemplo: *Unidad III. Acopio y procesamiento de información*, en donde además de investigar en la biblioteca del plantel puede hacerlo a través de la Biblioteca Digital UNAM y encontrar un gran acervo a su disposición, sobre todo porque tiene el respaldo y el prestigio de nuestra Máxima Casa de Estudios, de esta manera resuelve en lo inmediato la bibliografía que necesita para el desarrollo de su investigación y posteriormente en el procesamiento de la misma.

En esta misma unidad, se habla de fuentes de información, en donde se les enseña a los alumnos a seleccionarlas y discriminarlas de tal manera que les sea posible procesar la información para su proyecto, para lo cual todavía están en uso las fichas de trabajo, que a lo largo de la historia del Colegio han sido parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera el alumno puede organizar la información de acuerdo a su esquema de trabajo, llevarlas y traerlas, tantas veces como sea necesario, para que el profesor revise los avances.

Se hace énfasis en el dominio de los aprendizajes previstos en el campo de las habilidades lingüísticas de la lectura, la escritura y la oralidad, ya que sin estos elementos no habría un avance en estas actividades; sin embargo, también se desarrollan otras, como leer hipertextos, se-



*Además de investigar en la biblioteca del plantel puede hacerlo a través de la Biblioteca Digital UNAM y encontrar un gran acervo a su disposición.*

Los profesores que  
impartimos  
la asignatura de  
TLRIID IV, hemos  
encontrado un camino  
propicio para inducir  
al estudiante en el  
conocimiento, uso y  
aplicaciones de las TIC's

3. UNAM-CCH. (2006). *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*. México: UNAM. p. 79. Disponible en <http://www.cch.unam.mx/actualizacion/>

leccionar a través de diversos motores de búsqueda los sitios que ofrecen mejores resultados para lo que necesitan en el ámbito escolar, entre otros.

En este proceso de búsqueda de información y establecer sus propios puntos de vista, a ser críticos. Merece mención especial el uso del borrador para su informe, monografía o ensayo que incluye el trabajo constante de la redacción en la que se deben incluir las propiedades textuales y las convenciones académicas ejercitadas en los semestres anteriores.

La forma en cómo se enseña a investigar en el CCH no ha cambiado del todo en los últimos diez años, se ve de la manera tradicional, pero de acuerdo al programa de estudios vigente de TLRID IV, se han incorporado gradualmente el uso de las TIC's, que les permite a los alumnos tener más información al alcance de la mano, pero que necesariamente, tiene que

aprender a discriminar, a depurar, para que de esta manera puedan tener información confiable y actualizada, en muchos casos interactiva. Como es el caso del Portal Académico, que ofrece a los alumnos, nuevas formas de aprendizaje.

Por lo que respecta a los profesores podemos apuntar que las TIC's son una herramienta de gran utilidad, que nos permiten acercarnos a los alumnos en varios momentos de su aprendizaje; sin embargo, al igual que los alumnos es necesario aprender a usarlas sin caer en el exceso, porque no todo se resuelve gracias a la tecnología.

Por lo tanto, se debe especificar una estrategia para llevar a cabo para un aprendizaje. Ésta deberá ser sencilla y clara para los alumnos, sobre todo que se tenga el recurso en uso, es decir que hemos hecho al menos una prueba piloto y ha dado buenos resultados. Hacer uso de las aulas de cómputo, facilita el proceso de enseñanza, además contar con un técnico que nos ayu-



DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUICALPAN

*TIC's son una herramienta de gran utilidad, que nos permiten acercarnos a los alumnos en varios momentos de su aprendizaje.*

de a resolver todo lo relacionado a la conexión con Internet, porque es sabido que para un grupo de más de cincuenta alumnos, la búsqueda de información se torna lenta y en ocasiones se convierte en un obstáculo. Pero más allá de los problemas técnicos que siempre deberán solucionarse rápidamente, se recomienda una rúbrica de evaluación que contemple el aprendizaje con el uso de las TIC's.

Pero volvamos un poco a las fichas de trabajo. Afortunadamente su uso ya no es indiscriminado, más bien se ha dosificado, ya no es necesario pedirle a los alumnos cientos de ellas en cada trabajo, por el contrario se ha cambiado la cantidad por la calidad, y con la ayuda de los documentos hechos en Word para su creación, éstas se modernizaron a tal grado que ahora son prácticas y funcionales, ya no representan un martirio para el alumno que sólo se dedicará a hacerlas a destajo, sin entender bien a bien para qué. Puede seleccionar los datos de identificación del libro que trabaja y colocarlos en el lugar indicado, economizando espacio para trabajar el resumen, la cita textual o paráfrasis.

Los alumnos utilizarán estas fichas en el desarrollo de su investigación; sin embargo, los profesores debemos insistir en que el desarrollo de su trabajo, no es un acto mecánico o carente de sentido y que da lo mismo "copiar y pegar" sin hacer las referencias correspondientes, como se suele acostumbrar.

Deberán entender que el uso de las TIC's es una herramienta que nos ayuda a facilitar el trabajo, pero tienen que pasar por el mismo proceso que sus antecesores, es decir, leer el texto, subrayar las ideas

principales, anotarlas en las fichas, vigilar que el contenido de las mismas se apegue al esquema de trabajo. Posteriormente, empezar a redactar el borrador para que el profesor haga la revisión correspondiente y detecte posibles errores, corregirlos y si es necesario volver a empezar el procedimiento con los libros, periódicos, revistas y ahora con las páginas en Internet que considere importantes para su investigación.

Al respecto, podemos apuntar sin temor a equivocarnos que es indiscutible el apoyo que brindan las TIC's para llevar a cabo esta tarea, seleccionar y registrar la información que encuentran en la red, pero es necesario trabajar en ese sentido para acortar el rezago que presentan algunos alumnos al hacer uso de esta herramienta, porque no saben todavía cómo buscar, se quedan con las primeras opciones en los motores de búsqueda más frecuentados, que no siempre responde a una mínima calidad académica, no tienen respaldos de autoridad y por lo tanto su búsqueda y registro es endeble.

Es necesario  
puntualizar que las  
nuevas generaciones  
pueden y deben hacer  
buen uso y manejo  
de Internet y por  
consiguiente de las  
TIC's para que éstas  
trabajen a su favor

Es necesario puntualizar que las nuevas generaciones pueden y deben hacer buen uso y manejo de Internet y por consiguiente de las TIC's para que éstas trabajen a su favor. Es sabido que los alumnos pasan mucho tiempo frente a la computadora, su tiempo lo ocupan la diversión y el entretenimiento, saltan de las redes sociales a videos, a la participación en blogs, a revisar páginas de moda, escuchar música, descargar videos, entre otras cosas, pero muy pocos han descubierto las infinitas posibilidades que les ofrece la tecnología para sus aprendizajes, el potencial que está en sus manos, ya que al aprender a usar las TIC's aplicadas a sus estudios, de-



*La investigación en el Colegio debe continuar como la columna vertebral de todas las asignaturas, pero necesariamente se tiene que innovar gracias al uso de las TIC's.*

La Biblioteca Digital ha instrumentado una guía, que lleva de la mano al usuario para mejorar su búsqueda

sarrollan habilidades tecnológicas de inmediato y sus aprendizajes pueden ser más sólidos porque pueden hacer grabaciones de audio o video, elaborar presentaciones con Prezi, que es una aplicación multimedia que las hace dinámicas, hacer documentales con un teléfono celular, que hoy día tienen excelente resolución de la imagen, participar en aulas virtuales y aportar lo que han aprendido, entre otras muchas opciones.

Es indispensable guiar a los alumnos en esta tarea, queda entonces como una propuesta redirigir a los alumnos en la búsqueda de información, tanto en la biblioteca del plantel como en la Biblioteca Digital UNAM, lo cual representa un reto y un acierto para cualquier profesor, porque casi de manera inmediata tiene al alcance de la mano una gran cantidad de textos que además son actuales, prueba de ello son las tesis de todos los grados, en todas las áreas del conocimiento que podemos encontrar en el acervo de TESIUNAM, así como una gran cantidad de revistas con múltiples temáticas y muchas de ellas arbitradas.

La misma Biblioteca Digital ha instrumentado una guía, que lleva de la mano al usuario para mejorar su búsqueda e inclusive orienta acerca de cómo citar la fuente de acuerdo al protocolo que utiliza.

La investigación en el Colegio debe continuar como la columna vertebral de todas las asignaturas, pero necesariamente se tiene que innovar gracias al uso de las TIC's, sin embargo, los profesores debemos tomar en cuenta que no representa una panacea, es sólo una herramienta que puede ser muy útil en el aula siempre y cuando estemos dispuestos a aprender a usar estas tecnologías a implementarlas gradualmente, a utilizar los recursos que el Colegio ofrece. ☺

# RECONOCE EL MÉRITO DE LOS AUTORES ORIGINALES CITÁNDOLOS

**¿QUÉ ES EL PLAGIO?**  
Es la apropiación indebida de textos, imágenes o gráficos que pertenecen a otros autores, y ocurre cuando se utilizan referencias bibliográficas a las fuentes originales que se consultaron y emplearon

**¿QUÉ TIENE DE MALO PLAGIAR?**  
Demeñita el trabajo propio porque se simula o se engaña al ocultar las fuentes y autores auténticos de los textos, imágenes u obras que empleamos. Como resultado, se impide que otros lectores consulten las fuentes originales para conocerlas o debatirlas

**¿PARA QUÉ SIRVE CITAR TODO TEXTO, IMAGEN O GRÁFICO QUE NO ES MÍO?**

- Reconocer a los autores originales de la información que empleamos
- Agradecer y valorar nuestras propias ideas en los textos de otros
- Generar discusiones, debates y confrontación de ideas
- Preservar la confianza en la honestidad e integridad intelectual
- Mantener el rigor y la precisión de los conceptos e ideas de una disciplina

## LOS 4 PASOS PARA REFERIR A UN AUTOR SIN CITAR

- 1 Lee con atención el texto y resúmelo brevemente en tus propias palabras; menciona al autor
- 2 Para resumirlo no uses el texto original, y sólo utiliza las palabras o conceptos que sean generales o básicos
- 3 Menciona al autor de una idea que no es tuya cuando haces referencia a ella, pero no parafraseses, explícala con tus propias palabras
- 4 Cuando escribas, tus propias ideas no tengan a la mano ni a la vista los textos de otros autores

## LOS 5 PASOS PARA EVITAR EL PLAGIO

- 1 Si el autor del texto que estás escribiendo no eres tú, coloca la referencia correspondiente
- 2 Cada cita textual de 40 palabras o menos que utilices debe tener comillas y referencia bibliográfica
- 3 Si la cita se da de más de 40 palabras, entonces va en un párrafo separado con sangría y espacios, y con referencia bibliográfica
- 4 Si citas o parafraseas un texto de otro autor, coloca una referencia a las páginas del texto original
- 5 Si utilizas imágenes, cuadros, gráficos, tablas, etc. que no son tuyas, coloca referencia a la fuente original de donde la obtuviste

Elementos en línea



Consulta en línea  
www.etsi.unam.mx

A close-up, slightly blurred photograph of a person with long, light-colored hair reading a book. The person is seen from the side, looking down at the open book. The background is out of focus, showing what appears to be a library or study area with bookshelves and a computer monitor. The lighting is soft and natural, creating a calm and focused atmosphere.

# Enseñar investigación documental

Profesora de tiempo completo Titular B, con 20 años de trabajo académico en la UNAM y el CCH, imparte las materias de TLRIID III y IV. Es Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, Maestra en Literatura Española y Doctora en Humanidades (Teoría Literaria). Segunda licenciatura en Filosofía. Egresada del PAAS V generación. Ha colaborado en los siguientes títulos de libros: *La palabra del poder y el poder de la palabra. Aproximación a las relaciones entre el discurso político y el narrativo, Discurso y persuasión, Verso y prosa de Luís Rius y Didáctica de la literatura en el bachillerato*. Edición y notas de *Lazarillo de Tormes*. México, Ediciones del Lirio, 2003. Colaboración en las revistas: *Ritmo. Imaginación y crítica, La experiencia literaria, Historia Agenda, Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura y Poética*. [arcelialara@hotmail.com](mailto:arcelialara@hotmail.com)

## Arcelia Lara Covarrubias

Aunque la línea pedagógica y disciplinaria que guio los Talleres de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental observa cierta continuidad del primero al tercer semestre, en el cuarto parece romperse. Da la impresión de que el TLRIID IV no ha sufrido cambios significativos desde que la materia se llamaba Redacción IV; la columna vertebral de una y otra es la misma: la investigación documental. La realidad muestra que, por las razones antes enunciadas o por otras aún por descubrir, el cuarto semestre del taller es el que reporta mayor rezago escolar.

Probablemente las dificultades del TLRIID IV derivan de la naturaleza del conocimiento de la investigación documental, ya que implican que su enseñanza y su evaluación plantean retos distintos a los del taller en los primeros tres semestres; algunos ejemplos de esta complicación inherente a la materia son los siguientes:

La fuerte carga de aprendizajes instrumentales mezclados con los procedimentales vuelve discreta la orientación crítica que se exige de la asignatura. El alumno tiene que aprender tanto las características técnicas de una ficha como la elaboración de resúmenes, paráfrasis y los requisitos de citación. Es muy probable que la atención se desplace hacia estos procedimientos básicos y se deje de lado el carácter crítico.

La aparente discontinuidad de la primera unidad, “Círculo de lectores” con el resto de las unidades, dedicadas a la investigación documental, supone un reto a superar con el propósito de conseguir una verdadera integración.

Los diferentes momentos de la investigación documental —elaboración de un proyecto, evaluación y recopilación de documentos, procesamiento de la información y escritura del trabajo— están imbricados y admiten mezclas, recursividad y reconsideración; así, es difícil evaluar independientemente cada parte del proceso.

Se atienden aprendizajes de niveles cercanos pero diferenciados como el instrumental, el comunicativo, el textual y el crítico. Los aciertos en un nivel no necesariamente representan los de otros.



DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN

*Presentar modelos textuales es útil para que los estudiantes tengan un punto de referencia y comparación.*

Finalmente, la inclusión de documentos cibergráficos exige, dada la variedad de grados de calidad, una mirada crítica para elegir la información más seria y mejor escrita y fundamentada.

Aunque no hay recetas mágicas que acaben con las complicaciones de la enseñanza de la investigación documental, sí pueden mencionarse algunas líneas que podrían disminuirlas como el trabajo por proyectos, el modelado, la atención particular al proceso de investigación y la autoevaluación permanente de los estudiantes.

### **Trabajo por Proyectos**

Para enseñar investigación documental es idóneo el Trabajo por Proyectos porque logra unificar los intereses diversos de los estudiantes a partir de una intención específica que oriente la investigación documental. Para Abbagnano y Visalberghi el proyecto es “un plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a

cabó”.<sup>1</sup> Los proyectos están “unos orientados a saber, otros a hacer”;<sup>2</sup> esto es, en el trabajo por proyectos las actividades tienen doble perspectiva: un interés teórico y otro práctico.

El proyecto puede tener como interés teórico un mismo tema general que habría que delimitarse de acuerdo con las inquietudes específicas de los estudiantes. La ventaja de unificar temáticamente las diferentes investigaciones radica, en primer lugar, en que las recomendaciones que el profesor hace no se encuentran desprovistas de contenido, sino que están continuamente tocando la parte general de todos los trabajos. Frecuentemente los estudiantes logran compenetrarse en el tema que están investigando, pero no se interesan por lo que sus compañeros hacen; la unificación del tema, en segundo lugar, promueve una participación más empática con los otros.

Durante décadas el enfoque positivista de muchas disciplinas suponía que el saber se generaba a trasmano de los usos

1. *Apud*, CAMPS, Anna, “Proyectos de lengua, entre la teoría y la práctica”, en *Cultura y Educación* (Revista mensual) Madrid, 1996, Número 2, p. 45.

2. *Ibid.*, p. 48.

de la lengua; pero, por parte de la lingüística, el enfoque formal suponía justamente lo contrario; el comportamiento del idioma es indiferente a las disciplinas; la lengua se articula a partir de ciertas normas que los usuarios han de seguir para garantizar la comunicación de los contenidos. Disolver el distanciamiento de ambos planteamientos implica un enfoque en el que la disciplina está imbricada con las formas discursivas que lo expresan.

Proponer un asunto general para la investigación documental evita la dispersión en formas textuales desconocidas para el profesor; de ahí que una de las características de la propuesta es que el tema tenga que ver con su propia formación y cultura, para así, poder orientar a los alumnos respecto de los documentos. Igualmente importante es que el tema acepte delimitaciones variadas que puedan cubrir los diferentes intereses del alumnado. Ciertos tópicos pueden considerarse recomendables por su ductibilidad para adoptar matices diferentes y hasta distantes, como el amor, la libertad, las relaciones sociales, la adolescencia, las costumbres, entre otros. La intención de partir de una misma meta es que tanto los alumnos puedan encontrar una manera de presentar sus gustos y prioridades en la investigación a realizar, ya prefieran las ciencias o las humanidades, ya se inclinen hacia lo deportivo, lo cultural o lo ético.

Conviene no sólo presentar el producto final, sino además, el proyecto y las fichas de trabajo

tudiantes revisan un escrito, producto de una investigación documental, es muy posible que fijen el horizonte al que se dirigen. Conviene no sólo presentar el producto final, sino además, el proyecto y las fichas de trabajo.

Este tipo de enseñanza, la ostensiva, consiste en presentar ejemplos de lo que se espera que el enunciatario produzca; un alumno puede inferir las características gráficas y textuales de los trabajos solicitados y aplicarlas a sus propios productos. La enseñanza ostensiva logra impactar en

los destinatarios sin mediación de explicaciones o conceptos; de ahí su utilidad. Aunque los trabajos presentados sirven como modelos sin necesidad de mediación explicativa; también pueden funcionar para ejemplificar parte de los procesos promovidos en las unidades, por ejemplo, cómo se elabora una bibliografía o cómo se presenta críticamente la información consultada.

Finalmente, de manera tácita, los modelos movilizan un cuestionamiento operativo a la hora de elaborar estos productos; porque, intentando imitar algún rasgo textual, es posible que surjan preguntas sobre cómo se consigue, técnicamente, determinada característica; por ejemplo, las notas al pie de la página o las citas a bando. Si el alumno asiste a asesorías, puede ir preparando las dudas emanadas de la observación de estos modelos.

## Modelado

Presentar modelos textuales es útil para que los estudiantes tengan un punto de referencia y comparación. Si aun antes de planear el proyecto de trabajo, los es-

## Atención al proceso de investigación

De manera clara, el modelado rinde frutos óptimos cuando se focaliza el proceso. Vale de muy poco que el profesor les diga a los alumnos que sean críticos respecto de los

documentos y la información que consultan, si no les muestra en qué consiste tener una actitud crítica. Para investigar un tema, los requerimientos lectores se vuelven extremadamente exigentes. Leer implica más que una decodificación de mensajes; es un deslizarse por vías a veces amigables, a veces sinuosas, hacia referentes culturales, políticos y sociales; hacia historias personales; hacia propósitos explícitos o celosamente escondidos. Leer es un re-juego con información que se mezcla con nuestra vida. Un texto admite lecturas múltiples y un mismo lector supone diversos grados de atención, de comprensibilidad, de emoción; de ahí que la lectura de una obra no sea igual en todos los momentos; el receptor va formándose cada vez que se enfrenta con nuevas lecturas; no se conserva igual a sí mismo al inicio que al final de un relato, por ejemplo.

El contacto de los alumnos con la información ha de tener algunas de las cualidades como la frescura en la recepción de una obra, la posibilidad de que se sientan parte de ella, la capacidad de rehacerla a partir de sus vivencias y el solaz en el replanteamiento de las ideas de otros. La consulta de información no es una tarea mecánica de traslación de conceptos, requiere una actitud más participativa. Trabajar con obras a partir de su utilidad para plantear un tema implica “estar en trato” con ellas; es decir, procurar una constante visitación, un permanente dialogar con los autores y una evaluación intensa a partir del desarrollo del tema a investigar. No basta con resumir, citar o parafrasear; hay que jugar con la información, aspirar a una verdadera reelaboración en la que el matiz definitivo se encuentra en la creatividad del alumno.

Éstas son algunas de las operaciones textuales que el alumno habrá de realizar: interpretación, tematización, ampliación de las propuestas de un texto, arbitraje de información, elaboración de un concepto,



entre otras. Conviene que para elaborar fichas en las que se procese el contenido de los documentos, el profesor lleve material y lo trabaje con el grupo, de manera que los estudiantes tengan una experiencia a la cual remitirse a la hora de hacer sus propias fichas. Así, el trabajo crítico con la información no sólo se queda en un consejo del profesor, sino en una experiencia a la que pueden recurrir los alumnos.

Más que explicar en qué consisten las operaciones textuales para trabajar la información han de modelarse en el grupo, que equivale a una “actuación”; esto es, un “poner en acto” el proceso de investigación. Igualmente puede modelarse la elaboración del proyecto, la evaluación de los documentos, la redacción de los apartados y la integración y corrección del borrador. Es importante señalar que las actividades no han de presentarse como la suma de productos previos, sino como, efectivamente, un proceso en el que se suponen tanteos, errores y reconsideraciones.

### **Autoevaluación con listas de cotejo**

En cualquier medio docente es sabido que las características técnicas y metodológicas de la evaluación dependen de la naturaleza del conocimiento a verificar; incluso



DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN

El alumno habrá de realizar algunas operaciones textuales como: interpretación, tematización, ampliación de las propuestas de un texto, arbitraje de información, elaboración de un concepto

en una misma disciplina se requieren instrumentos ajustados a órdenes disímiles del conocimiento. Evaluar redacción tiene sus particularidades; discrepa de la evaluación de contenidos declarativos en que no acepta las pruebas objetivas y el tipo de instrucciones se hace de frente a la comprensión plena de la tarea que se pide al alumno. La competencia comunicativa de producción escrita no es un tipo de saber que se mida con precisión; no obstante, pueden hacerse observaciones que caractericen el nivel de avance del usuario de la lengua mediante métodos de aproximación. Por otro lado, la investigación documental es un proceso que se aprende de manera paulatina y que ha de evaluarse igualmente paso a paso. El enlace que ambas habilidades —redacción e investigación— establecen con la crítica de textos literarios, se vuelve un contenido tan complejo en su abordaje como en su evaluación.

Una posibilidad para observar el desarrollo de las competencias como la redacción y la investigación es el uso de tablas de especificaciones, listas de cotejo y rúbricas de evaluación, que son formas de evaluación cualitativa sobre aspectos que difícilmente pueden calificarse con un número, pero que indican el grado de avance de los estudiantes en relación con algún

aprendizaje. Este tipo de instrumentos ha de buscar que los enunciados en su conjunto tengan la mayor especificidad posible, pues, en la medida en que se desglosa de manera minuciosa un contenido formativo, aumenta la posibilidad de medir los logros y los aspectos a mejorar. Por otro lado, algunas de las listas de cotejo no son de uso exclusivo de un semestre de la asignatura, sino que pueden usarse desde el primero y seguirse hasta el último. Como evaluación tienen el carácter sumativo que los hace susceptibles para medir el desarrollo de las competencias comunicativas.

Finalmente, la aplicación de estos instrumentos no queda sólo en manos del profesor; conviene que los estudiantes los conozcan y los usen, como un recurso de autoevaluación. La utilidad que emana del empleo por los alumnos mismos abona en la corrección de productos realizados y el mejoramiento de los procesos. La ponderación de los estudiantes de sus propios trabajos ha de ser una práctica continuada; los instrumentos pueden ir adecuándose a las necesidades de cada tarea. Esta actividad, por otro lado, promueve conocimientos metacognitivos que ayudan a reflexionar permanentemente en los logros conseguidos en la promoción de las competencias comunicativas. ③



# Construir sentido:

EXPONER, EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN,  
LECTURA Y COMUNICACIÓN.

Profesor de asignatura,  
alumno fundador del plantel  
Atzacapozalco del Colegio.  
Licenciado en Lengua y  
Literaturas Hispánicas, con  
treinta y dos años de servicio  
en el plantel Vallejo.  
*colibri\_picoverde@hotmail.com*

## José Alfredo Hernández Maqueda

Una de las estrategias didácticas más empleadas en el aula del Colegio de Ciencias y Humanidades es la de las exposiciones. Desde su fundación no ha dejado de emplearse en virtud de que, a través de ellas, es posible que el alumno asuma un rol activo, protagónico: de que aprenda a aprender, a hacer y a ser.

Exponer significa mostrar algo. Pero para ello es necesario, antes, ocuparse de generarlo, de producirlo. Primero ha de ser el qué, luego el cómo, el dónde, el porqué y el para qué. Algunos de estos tópicos se hallan determinados desde antes de que ocurra el hecho: para qué: para cubrir un tema del curso, para realizar una actividad que prepare, forme al estudiante, para saber, ampliar el conocimiento y socializarlo.

Cuando el alumno expone, asume un papel de sujeto, ya no de objeto. Al transformarse en sujeto debe asumir el papel de alguien que genera, produce conocimiento. A quien hace esto se le llama investigador. Así pues el alumno se inserta perfectamente en la idea principal que orienta el trabajo de nuestro Plan de Estudios y las cuatro áreas académicas (Matemáticas, Histórico Social, Ciencias Experimentales y Talleres de Lenguaje y Comunicación): enseñar por medio de, y a través de la investigación. Así mismo esta idea se ajusta perfectamente al espíritu mismo de la Universidad: investigar, enseñar y difundir la cultura.

Ahora bien, la investigación es una actividad, un concepto complejo, lleno de matices que presenta diversos niveles: el más elemental es el de reproducir y describir, es la entrada en el asunto, su planteamiento claro y distinto; luego viene un momento más complejo: definir, ubicar. Esta operación exige un amplio panorama en el conocimiento, de ahí su mayor complejidad; el tercer aspecto se apoya en los dos anteriores: el de la interpretación. Arribar a este grado es una tarea que puede llevarse muchos años; pero a la que, la fuerza misma de la tarea de investigación, termina por conducir. Desde luego, que sería irracional, absurdo, pretender que nuestro bachiller practique el ámbito más complejo. Por ello, es pertinente enfocar el nivel que nuestros alumnos han de practicar: el más sencillo, el más elemental; pero que no por eso deja de ser importante: el de la entrada en la cuestión, reproducción, descripción.



*El alumno debe estar orientado hacia las fuentes de información en las que pueda encontrar textos claros y precisos, en los cuales se apoye para realizar la tarea de preparar su exposición.*

La tarea esencial del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación es conducir al alumno al conocimiento y práctica de las acciones de investigar, leer y comunicar. Una de las actividades que pueden situarlo en dirección de practicar, comprender y asimilar las nociones de investigar, leer y comunicar es la exposición. Ésta es una tarea de investigación, lectura y comunicación que inscribe al estudiante en una espiral de crecimiento, de desarrollo.

El alumno ha de estar orientado hacia las fuentes de información en las que pueda encontrar textos claros y precisos, en los cuales se apoye para realizar la tarea de preparar su exposición; el siguiente paso es elegir un texto de una extensión significativa, para luego entregarse al trabajo del análisis del mismo.

Es pertinente señalar el vínculo que une la labor de la investigación con la de la lectura, ese enlace es la observación. Para alcanzar su meta el investigador observa para delimitar el campo de conocimiento, determinar el problema o tema de investigación, diseñar la hipótesis que actuará como una brújula durante el proceso; observa

sobre todo para confirmar o desechar su hipótesis. La acción realizada, en esencia, cuando leemos es observar: la tesis que el autor expone así como la secuencia lógica de su argumentación, las peripecias del personaje del texto narrativo. La habilidad es la operación intelectual que vincula los procesos de la investigación y de la lectura, a tal grado que podemos percibir que no sólo se confunden sino que se funden: investigar y leer.

La siguiente actividad del bachiller, es ocuparse de la lectura del texto que haya elegido. Al hacerlo, no sólo se enterará del qué; es decir, del tema o del asunto, sino también del cómo. Podrá observar, advertir el camino en el que el autor se internó, para finalmente, informar de lo encontrado en su proceso de investigación.

Una operación importante que el alumno habrá de realizar, al releer el texto, es analizarlo; es decir, desmembrarlo, detectar la estructura del mismo: el inicio, el desarrollo y el cierre. Al capturar mediante su análisis la estructura, distingue lo esencial de lo secundario, con ello estará en condiciones de internarse en el siguiente momento del



DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN

proceso: la síntesis, que se refiere a la exposición de lo hallado en su proceso de investigación y lectura: la presentación de esa experiencia a sus compañeros mediante una comunicación oral: la exposición propiamente del tema.

Ahora bien, la calidad de dicha comunicación va a depender directamente de la calidad, de la intensidad de la acción investigadora y lectora del alumno, así como de sus recursos lingüísticos. Si éste no se empeña en releer el texto con el afán de apropiarse, de incorporarlo a su propio ser, de vivir intensamente su análisis y de localizar en el diccionario las palabras cuyo significado no conozca, la exposición difícilmente se podrá realizar; pero si esta tarea se vive, se experimenta, entonces el expositor tendrá que ampliar las posibilidades de llevar a cabo de manera brillante su contenido.

La tarea esencial del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación es conducir al alumno al conocimiento y práctica de las acciones de investigar, leer y comunicar

El momento culminante en el que el profesor va a observar el grado, calidad, intensidad del trabajo del alumno es la exposición. En la comunicación que haga el alumno-expositor, si es clara, precisa y abundante, el docente observará el grado o intensidad de preparación de la misma.

Al final existe un fenómeno que puede irrumpir en el escenario y variar los resultados: el pánico escénico. El miedo puede apoderarse del alumno en el momento de estar frente al grupo para comunicar lo encontrado en su proceso de investigación, puede hacer que éste titubee, se enrede, o hasta enmudezca. Esta situación puede combatirse indicándole al alumno que elabore una ficha de trabajo en la que escriba la estructura, el esqueleto, el esquema del texto que ha leído así como las palabras clave y/o los datos que sean necesarios.

En los últimos diez años he presenciado cientos de exposiciones que mis alumnos semestre tras semestre y clase tras clase, han hecho. Ha sido en estas exposiciones donde he podido observar que la exposición es una experiencia de investigación, lectura y comunicación que, cuando se vive con intensidad, puede contribuir enormemente al proceso de formación del estudiante del bachillerato del Colegio y, por ello, sigue vigente.

Finalmente, es pertinente señalar que al preparar su tema de exposición, el alumno debe asumir plenamente el rol de investigador: aprende a construir sentido. La tarea de la investigación es un ir del no saber al saber, es la de volver claro lo misterioso, es la labor de resolver problemas, la de hacer que lo que no tiene explicación lo tenga. El alumno, al exponer, asume esa experiencia de construir sentido; es decir, de aprender sobre lo que no sabe. ☺



Resulta indispensable  
**modificar**  
**la enseñanza**  
de la investigación en el CCH

1. Licenciado en Comunicación y maestrante de MADEMS Español por la UNAM, FES Acatlán. Imparte desde hace cinco años clases de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV y es actualmente coordinador del turno vespertino del Programa Institucional de Tutoría (PTI), en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Naucalpan. Dio clases a nivel superior en el Instituto Holandés, fue reportero del diario *Ovaciones*, y ha escrito artículos en *Razón y Palabra*, *Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología*.  
*hugtrujillo@hotmail.com*

2. Es licenciada en Enseñanza del Inglés por la UNAM, FES Acatlán. Imparte las asignaturas de Inglés I-IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Naucalpan. Ha asistido a varios cursos a nivel nacional como internacional. Cuenta con tres diplomados y es tutora desde hace tres años.  
*raconalma@yahoo.com.mx*

## Hugo César Fuentes Trujillo<sup>1</sup> y Alma Ivette Mondragón Mendoza<sup>2</sup>

La mayoría de los estudiantes de bachillerato percibe a la investigación como algo aburrido, laborioso y complejo que se debe realizar en un determinado momento sólo para acreditar una asignatura. Sin embargo, son muy pocos aquellos a quienes les interesa esta actividad por el simple gusto de aprender algo nuevo.

Esta animadversión, que en ocasiones se convierte en fobia, se debe sobre todo a la forma en que se les ha enseñado a llevar a cabo este ejercicio, ya que los programas de estudio demandan objetivos tan ambiciosos que en vez de que los chicos comiencen a gatear en este terreno, pretenden que corran para alcanzar algo mucho más complejo.

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) —quizá por ser parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)—, le da un lugar preponderante a la investigación, debido a que incluye en su plan curricular algunas materias que la abordan con mayor detenimiento; un ejemplo es la de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), que se imparte los primeros cuatro semestres.

Asimismo, cuenta dentro de su infraestructura con el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN), que es un espacio académico dedicado a fortalecer la cultura científica y cuya misión es orientar el estudio hacia las ciencias experimentales, mediante proyectos de iniciación a la investigación en esta área del conocimiento.

Con lo precedente podría pensarse que en el contexto actual, donde según los teóricos deberíamos haber pasado de la sociedad de la información o ignorancia a la sociedad del conocimiento, el panorama en México, y en específico, en el CCH Naucalpan, la investigación aún no se ha dimensionado en su justa medida ni se le ha aprovechado como debería.

La interrogante que ahora surge es por qué tras cuatro décadas de vida del Colegio aún la investigación se enseña de una manera poco significativa para los jóvenes en la mayoría de las aulas. Algunos profesores piensan que con tan sólo pedirles a sus alumnos

indagar (ya sea en un libro o en la Internet) un determinado tema de su asignatura, los chicos aprendieron a investigar, aunque pierden de vista que más allá de que adquieran conocimientos por medio de esta práctica, muchas ocasiones sólo se dedican a copiar y pegar texto, lo cual dista del objetivo primordial de toda indagatoria.

Aquí lo preocupante es que se deja de lado la esencia de esta práctica: la de convertirse en el ejercicio organizado de la inteligencia y los sentidos para explicarnos o predecir lo que observamos a partir de lo que sabemos para darle mayor solidez (ratificar o mejorar) a lo que sabemos con base en lo que observamos, pero, sobre todo, para abrirnos nuevas oportunidades de entendimiento y comunicación (Lloréns: 2008, 40).

Por ende, si se quiere explorar al máximo todas las potencialidades de esta actividad es necesario que se lleve a cabo un replanteamiento en la enseñanza de la misma en las aulas universitarias del CCH, para que los jóvenes la vean como una alternativa para encontrar respuestas a las preguntas que se planteen de acuerdo a la parcela de la realidad que conocen para abrir sus horizontes, y no nada más sea un medio para cumplir un requisito burocrático-académico a fin de obtener una buena calificación que les permita tener un promedio aceptable para acceder a una de las 105 licenciaturas que oferta la Máxima Casa de Estudios.

Incluso si se redimensionara el papel que tiene la investigación en las cuatro Áreas Académicas en que se divide el Colegio (Talleres de Lenguaje y Comunicación, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Matemáticas), se podría concretar sin ningún problema los principios que rigen la vida académica de la institución educativa (aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser), ya que se favorecería que

los chicos realmente fueran autónomos en su aprendizaje.

Mas para que lo precedente deje de ser una utopía para convertirse en una realidad, los primeros cambios deben experimentarse en la escuela y con las prácticas docentes que imperan en ella. Al respecto, Yamith Fandiño apunta en su artículo *La educación universitaria en el siglo XXI: de la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento*, que es necesario implementar una resignificación del centro educativo, cuya misión sea transmitir ya no tan sólo saber puro, sino una cultura (conjunto y sistema de modos, prácticas, representaciones de vida y cognición) que permita comprender nuestra condición humana y que, al mismo tiempo, favorezca una manera de pensar abierta y libre.

Aunado a lo anterior, se necesitan nuevos cuadros docentes que, como el Dr. Alejandro Byrd refleja en su texto *Hacia una sociedad del reconocimiento*, dejen de ser autoritarios, repetitivos y obsesionados por el contenido para convertirse en aquellos que tengan interés y compromiso hacia sus estudiantes

Incluso si se redimensionara el papel que tiene la investigación en las cuatro Áreas Académicas en que se divide el Colegio se podría concretar sin ningún problema los principios que rigen la vida académica de la institución educativa

para que aprendan no sólo acerca de cuestiones académicas, sino de la vida en general.

De ahí que si pretendemos que los jóvenes tengan una mejor actitud hacia la investigación, primero, como profesores, debemos predicar con el ejemplo para motivarlos e incentivarlos a que vean a esta práctica como un área de oportunidad para encontrar respuestas a sus preguntas y puedan tomar mejores decisiones en todos los ámbitos en que se desarrollan.

Asimismo, resulta fundamental para alcanzar lo antes expuesto, lo que Luis Lloréns y María Luisa Castro denominaron en su libro *Didáctica de la Investigación: la necesidad de "aprender, desaprender y reaprender continuamente"*.



Los que impartimos TLRIID en el CCH, plantel Naucalpan, estamos en el lugar indicado para lograr la tan soñada transversalidad con las demás asignaturas, mediante el uso adecuado de la investigación.

Así, si un maestro que investiga y demuestra con hechos a los adolescentes que esta práctica le permitirá ser el actor de su propio aprendizaje y autogestor de un conocimiento útil para toda su vida, logrará en ellos un impacto significativo y transformará de manera radical la actitud frente a esta tarea trascendental en el momento actual en que vivimos.

En el caso particular de los que impartimos TLRIID en el CCH, plantel Naucalpan, estamos en el lugar indicado para lograr la tan soñada transversalidad con las demás asignaturas, mediante el uso adecuado de la investigación, que visto desde una perspectiva más profunda, resulta ser hoy una herramienta mucho mejor que las nuevas tecnologías, como la Internet, ya que le brinda demasiados beneficios a las personas que se dedican a esta actividad.

Sólo es cuestión de aceptar el reto para modificar la práctica de la enseñanza de la investigación en las aulas del CCH, de nuestro plantel, con la finalidad de que los jóvenes vean en ésta un área de interés y lo conviertan, a partir de que se les tome como el centro del proceso educativo, de acuerdo a una disertación del Dr. José de Jesús Bazán Levy, en uno de sus *hobbies* favoritos cotidianos, como el conectarse a la red social famosa *Facebook*, pasar tiempo con su pareja o ir a fiestas.

En conclusión, si no se revierte la forma anquilosada en que se ha manejado por décadas la enseñanza de la investigación

en nuestra escuela, se corre el riesgo de repetir, como hasta ahora ha sucedido, los mismos errores, y lo que es peor, alejando a los jóvenes de la investigación y perdiendo la oportunidad de cumplir con el modelo educativo del Colegio que data desde los años setenta. ☹

## Fuentes de consulta

1. BAZÁN, J. (2013). *El alumno en el centro*, en *Brújula. Una orientación para el tutor*, México, CCH Naucalpan, pp. 5-15.
2. BYRD, A. (2013). "Hacia una sociedad del reconocimiento, en *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*", México, CCH Naucalpan, pp. 42-47.
3. CÁZARES, L. y JARAMILLO, E. (2000). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas-UAM, 195 pp.
4. FADIÑO, Y. (2011). *La educación universitaria en el siglo XXI: de la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento*, en *Revista Iberoamericana de Educación*, No. 55, abril de 2011, pp. 3-15.
5. GALINDO, J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson Educación, 523 pp.
6. GRACIDA, Y. y OLEA, P. (2001). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edére, 172 pp.
7. LLORENS, L. y CASTRO, M. (2008). *¿Qué es y para qué sirve la investigación?*, en *Didáctica de la Investigación*. México: Miguel Ángel Porrúa-UABC, pp. 25-42.
8. MARTÍNEZ, H. y ÁVILA, E. (2011). *Metodología de la investigación*. México: CENGAGE Learning, 226 pp.
9. VASSALLO DE LOPES, M. (2003). *Investigación en comunicación*. México: Esfinge, 142 pp.



# Portal Investigando: Entorno Virtual de Aprendizaje

diseñado para la enseñanza de la investigación en el CCH

Profesora de Asignatura del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, del CCH Naucalpan. Es docente en Línea en el B@UNAM y en la SEP. Actualmente dirige la revista *Poiética*.  
[irianagm@yahoo.com](mailto:irianagm@yahoo.com)

## Iriana González Mercado

*Yo no enseño a mis alumnos,  
sólo les proporciono las condiciones en  
las que puedan aprender.*  
Albert Einstein

La educación mediada por la Internet es un campo de conocimiento privilegiado para comprender los desafíos actuales que generan las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en las sociedades modernas. En el terreno educativo es elemental estudiar las repercusiones del uso de esta herramienta en la enseñanza, las propuestas teóricas que se discuten en cuanto a interactividad y navegación, así como las perspectivas sociales e institucionales que se esperan en un contexto dominado por la Red.

En el presente artículo se exponen las características didácticas de “Investigando”, un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) que funciona como un recurso didáctico colaborador en la enseñanza de la investigación en el Colegio de Ciencias y Humanidades de Naucalpan, que surge de un proyecto INFOCAB, coordinado por el profesor Fernando Martínez Vázquez, en el que participan una serie de docentes del plantel, entre los que se encuentran: Enrique Pimentel, Elizabeth Hernández y Vanessa Quiñones.

La intención de proponer la creación de “Investigando” parte de dos tópicos clave: primero, la problemática de la enseñanza-aprendizaje de la investigación y, segundo, la necesidad de diseñar recursos didácticos alternos y complementarios al trabajo en el aula.

Se empezará por reconocer que el estudio del lenguaje ocupa un lugar importante en el Plan de Estudios del CCH, dada la trascendencia que implica el desarrollo de las habilidades lingüísticas que permiten al alumno comunicarse de manera más eficaz. Así, el lenguaje ha sido objeto de análisis y preocupación de diversas disciplinas que en conjunto han ampliado las perspectivas educativas de su utilización,

con relación en otros aspectos de la vida humana.

Dicha situación ha repercutido en la enseñanza-aprendizaje del lenguaje. Bajo el llamado enfoque comunicativo, se pretende que no sólo se aborden los conocimientos básicos de la disciplina que se encarga de su estudio, sino que aprendan y aprehendan las habilidades necesarias para desarrollar una competencia comunicativa que los dote de ciertas aptitudes y actitu-

des para comunicarse con sus semejantes. No obstante, existe, justificadamente, la supremacía de habilidades enfocadas a la lectura y la escritura, dejando de lado el impulso de habilidades investigativas que le concedan al estudiante emprender trabajos académicos de investigación, tal y como lo remite el propósito del TLRIID IV.

Aunque el objetivo central de este texto no contempla el análisis de las habilidades investigativas, sí pretende partir de la idea

En los siguientes puntos se muestran algunos datos que permitirán reforzar la importancia de implementar el portal “Investigando” en la formación escolar:



- El factor de análisis de “Investigando” se centrará en el TLRIID IV, asignatura que tiene como propósito fundamental que los estudiantes desarrollen un trabajo de investigación bajo un protocolo metodológico establecido, que contempla la búsqueda, sistematización y procesamiento de información obtenida de diversas fuentes.



- Esta asignatura consta de cinco unidades, la primera se refiere al círculo de lectores, y las cuatro restantes se concentran en el diseño y elaboración de un trabajo de investigación.



- A grandes rasgos, el TLRIID IV muestra cuatro problemáticas, las cuales se sintetizan en lo siguiente:
  1. La correlación de los aprendizajes y contenidos temáticos de la unidad inicial con el resto de las unidades, aspecto que representa un quiebre temático y en los aprendizajes, pues no hay conexión alguna.
  2. Existe un debate amplio sobre la dificultad que los educandos muestran para hacer trabajos de investigación, situación que puede entenderse a partir de diversas aristas, como la falta de habilidades investigativas, mismas que no se promueven desde el programa de estudios. El uso cada vez más recurrente de la Internet como fuente única de información.
  3. Los estudiantes no vinculan el aprendizaje obtenido en los tres cursos previos del TLRIID con este último, condición que genera un alto índice de reprobación, lo cual se traduce, finalmente, en niveles altos de abandono y deserción escolar.

de que el tema de la investigación, su proceso y concreción en un trabajo escolar es complejo para los estudiantes, de tal modo que la dinámica en el taller debe complementarse con un recurso didáctico alterno.

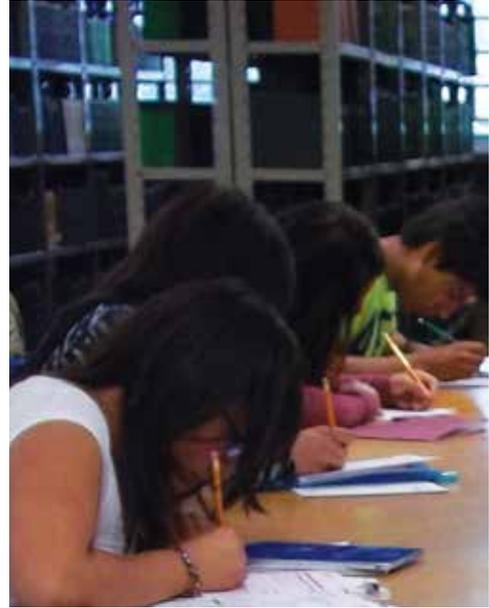
Coll señala en el artículo “Los Entornos Virtuales como espacios de Enseñanza y Aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis”, que el éxito de estos entornos dependerá de que los tres elementos del triángulo interactivo se relacionen adecuadamente: el contenido que es el objeto de enseñanza y aprendizaje, la actividad educativa e instrucciones del profesor y la actividad de aprendizaje de los estudiantes.

Para efectos de la funcionalidad didáctica, los contenidos del portal se determinaron con base en el Programa de Estudios vigente del TLRIID IV. La actividad educativa e instrucciones del profesor serán las actividades que se sugieran en torno a los aprendizajes de dicho programa y, finalmente, la actividad de aprendizaje será el resultado de las tareas que los alumnos realicen.

Valga aclarar que esta propuesta no se remite al análisis del proceso de enseñanza de la investigación en el TLRIID IV, sino en el uso de las TIC para crear “Investigando”, portal que tiene como propósito reforzar el trabajo en el aula referente a la temática sobre el diseño de un proyecto de investigación.

De esta manera se pretende integrar tres líneas de formación:

- a. La socio-ético-educativa: sustentada en la capacidad de los alumnos a responder de manera autónoma y asertiva ante un EVA, adquiriendo actitudes de autoaprendizaje, reflexión y análisis.
- b. La psicopedagógico-didáctica: establece la capacitación de los jóvenes considerando su contexto inmediato para establecer los métodos adecuados para generar un aprendizaje significativo, a través de la planeación didáctica que se sustenta en el portal.



- c. La disciplinaria: busca poner en práctica la tesis que se realiza en esta investigación para establecer los lineamientos básicos para la adquisición de los conocimientos relevantes de la Unidad II del TLRIID IV.

Para cumplir con estos tres ejes formativos, la metodología de la propuesta se sustenta en dos bases principales:

- a. La fase tecnológica: se refiere a la planeación del diseño web y de contenido informativo del portal “Investigando”. Para el diseño web se recurrirá al apoyo de un especialista en la materia. La selección del contenido informativo será actividad específica en esta propuesta y se determinará con base en los aprendizajes que se muestran en el Programa de Estudios del TLRIID IV.
- b. La fase pedagógica: contempla el desarrollo didáctico de actividades operantes a partir del contenido del portal, el cual contempla aspectos operativos del programa del TLRIID IV.

Dicha combinación es inseparable y ambas contribuyen al logro de objetivos establecidos en la propuesta. Gráficamente se ilustra en el siguiente esquema:



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Como se aprecia, la construcción de “Investigando” debe contemplar las vertientes de lo tecnológico y lo pedagógico, de manera que este recurso no se limite a contenidos bajo un soporte técnico. Cuando se diseña un portal educativo, con las

estrategias adecuadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la implementación de las TIC facilita el logro de los objetivos planteados durante el curso, pues se emplean recursos multimedia, que se presume, motivan al estudiante.

De esta manera, se puede esquematizar la funcionalidad de “Investigando” de la siguiente manera:



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN

La verdadera función de los portales educativos no debe ser la enseñanza en sí misma, sino más bien crear las condiciones para el aprendizaje a través de la articulación de herramientas tecnológicas y de información específica que respondan a los propósitos de la educación; por ello, si los recursos de la web son utilizados como apoyo para el docente, los resultados serán alentadores para la formación estudiantil.

Así, la presencia de las TIC sugiere distintas maneras de entender la educación en la actualidad, dado que, ahora más que nunca, el uso de éstas se encuentra presente en diversas dinámicas del ámbito educacional. Asimismo, el contexto actual impone nuevos retos en la educación, los cuales se traducen en formas alternativas de enseñanza-aprendizaje; cuyo propósito sea trascender



esas habilidades que el Programa del TLRID sugiere para sus cuatro semestres, las cuales giran en torno a lo siguiente:<sup>1</sup>

Incrementar la comprensión, interpretación y producción de textos verbales de tipos distintos, necesarios para la vida social, para sus estudios actuales y superiores, así como para una inserción en la cultura de nuestro tiempo, a través del ejercicio de habilidades como escuchar, hablar, escribir y leer.<sup>2</sup> Y es aquí, precisamente, en donde se tienen que hacer algunas acotaciones, pues además de considerar estas destrezas, como producto del trabajo académico entre profesor-alumno dentro del aula; se tienen que considerar aspectos audiovisuales y tecnológicos para reforzar esta actividad.

Así, se propicia una nueva cultura en el ámbito escolar, que incorpora de forma simultánea la revisión crítica de las TIC como un instrumento didáctico importante para la enseñanza y el aprendizaje. Por ello, los alumnos deben ser educados en

este sentido: ver a las TIC como un agente colaborador en su proceso de enseñanza-aprendizaje y, no como un medio fácil y práctico de resolver sus tareas escolares.

La tarea no será fácil, pero los tiempos actuales nos llevan a replantear el trabajo educativo tradicional, reflexionando no sólo en el qué enseñar, sino cómo y para qué. Desde un punto de vista particular, los alumnos se sienten seducidos por las tecnologías, situación que favorece la utilización significativa de “Investigando”.

Aprovechando esta ventaja, se buscará promover a través de dicho portal, la enseñanza de una de las temáticas de mayor complejidad para los estudiantes: la investigación, pues es a partir de ésta que los alumnos pueden conocer más sobre su realidad por medio de procesos que les permiten obtener e interpretar información para la construcción de nuevos conocimientos. Usted podrá acceder a “Investigando” en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.investigando-cch.com> @

1 Programa del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV, junio de 2003.

2. *Ibidem*.



CAPTURA DE PANTALLA DEL PORTAL

# EXPRESA TUS PROPIAS IDEAS, NO COPIES Y PEGUES

## 2 CLASIFÍCALA Y ORGANÍZALA

- HAY 4 FORMAS DE UTILIZAR LA INFORMACIÓN QUE ENCONTRASTE
- Resume en rojo y agrega la cita o referencia
- Parafrasea en verde y agrega la cita o referencia
- Copia citas textuales en azul y agrega el autor o referencia
- Marca en naranja los datos, datos, gráficos, ilustraciones o fotografías

Escribir con colores que te ayude a organizar de tu información

Cuando no añades citas o referencias a lo que lees, haces que el lector asuma que son tuyos. **ESO ES PLAGIO.**

Cada vez que citas o generas un párrafo utiliza las referencias que integraste a Word

## 3 CONSTRUYE TUS PROPIAS IDEAS

- HIPÓTESIS:** ¿Estás partiendo de alguna idea? ¿Qué pensabas antes de investigar?
- IDEA/SOLUCIÓN:** ¿Qué solución se te ocurre ante una problemática? ¿alguna mejor? ¿alguna angular que no se mencionó?
- OPINIÓN/POSTURA:** ¿Está de acuerdo con lo dicho? ¿Qué te parece más valioso o menos valioso del tema?

Estimula tu pensamiento para formular, proponer, transformar, fundamentar, justificar, posturas o soluciones

## 4 FUNDAMENTA TUS IDEAS CON LA INFORMACIÓN

**A) BUSCA Y CONSTRUYE** Argumenta la información para fundamentar cada idea que estás planteando

**B) ENTRETEJE TUS IDEAS CON LA FUENTE:** Analiza, contrasta, comenta, explica, ilustra, fundamenta, justifica, narra, refuta, señala

## 1 ANALIZA LA INFORMACIÓN

Lee el texto completo para que tengas una idea global de cada una de tus fuentes seleccionadas

Identifica y señala las ideas clave de cada fuente

Una forma de entender el contenido es leyendo más autores y contrastarlos

## PONTE LAS PILAS PARA EVITAR EL PLAGIO

- 1 Encuentra tu propia voz es lo más importante para **no plagiar**, es tu aportación al tema, inténtalo haciéndote muchos cuestionamientos
- 2 Genera tu primer borrador utilizando colores para separar la información de tus propias ideas en negro
- 3 Citar te ayuda a dar credibilidad a tus trabajos e investigaciones y muestra que lo que escribiste está respaldado por quienes son expertos sobre el tema

## CÓMO EVITAR ATAQUES DE PÁNICO

- 1 Te desesperas por no tener ideas propias: Estimula tu creatividad haciendo muchas preguntas sobre el tema
- 2 Desconfías de que tu idea es buena: Platicalo con compañeros y con tus maestros y prueba la idea
- 3 No sabes cómo argumentar o entretejer tus ideas: La única manera de superarlo es escribiendo y editando, practica con muchos textos



## ELEMENTOS EN LÍNEA

Consulta más información en: [www.eticaacademica.unam.mx](http://www.eticaacademica.unam.mx)

# LEGIBILIDAD APLICADA AL DISEÑO DE EXÁMENES

¿Por qué hacer investigación al respecto?

1. Adriana E. Valdés Soto es licenciada en Enseñanza del Inglés (LEI), tiene 17 años de experiencia impartiendo clases de inglés en el plantel Naucalpan del CCH, lapso en el que ha participado en la formación de profesores, en la publicación de artículos y en la consecución de proyectos de investigación en grupos de trabajo institucionales.  
*valdesadriana@ymail.com*

2. Hugo S. Pérez Cureño, licenciado en Enseñanza del Inglés (LEI). Actualmente imparte clases de esa lengua extranjera en el plantel Naucalpan del CCH, en el Centro Mascarones del CELE de la Fundación UNAM y en la Normal Superior del Estado de México; además, participa en diversos proyectos de investigación.  
*hugo.perez47@yahoo.com.mx*

## Adriana Elizabeth Valdés Soto<sup>1</sup> Hugo Selestino Pérez Cureño<sup>2</sup>

*En 1998 el índice de fatalidad de bebés en accidentes de tráfico era del 46%. Como resultado de un estudio de legibilidad realizado en 2003 se descubrió que el 94 % de los asientos para bebé eran colocados inadecuadamente debido a que las instrucciones eran muy difíciles de comprender para el adulto promedio: estaban dirigidas a un público con nivel escolar de bachillerato.*

William H. DuBay

En los años ochenta con el advenimiento del enfoque comunicativo, la mayoría de los profesores de Inglés que enseñaban comprensión de lectura estaban convencidos firmemente de que no importaba cuán difícil podía ser un texto, lo que determinaba el éxito o el fracaso en el salón de clases era la dificultad de las actividades. Afortunadamente, desde entonces hasta ahora esta posición se ha flexibilizado mucho en la teoría y en la práctica.

Aunque es cierto que, desde un punto de vista pedagógico, la variable de la actividad es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las características léxicas y sintácticas de un texto facilitan o dificultan un grado de comprensión,<sup>1</sup> como sostiene Grellett (1981), Carrell (1987), Day (1994), Wallace (1993) y Nutall (1996, 2005), quienes señalan que la legibilidad es uno de los criterios fundamentales en la selección de un texto.

Estos autores coinciden plenamente en la necesidad de evaluar la legibilidad de los textos. Sin embargo, presentan puntos de vista divergentes respecto a la forma de realizar esta evaluación. Algunos acogen, con entusiasmo, el uso de fórmulas, las cuales se han multiplicado e incluso se han modernizado. En oposición, otros rechazan ácidamente esta práctica.

1. Respecto a la comprensión, es importante considerar que en una teoría en la que la lectura se concibe como un proceso divisible, la comprensión puede graduarse. Para profundizar, véase Dechant, Emerald. (1991). *Understanding and Teaching Reading: An Interactive Model*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates 429-466.

Por un lado, quienes se oponen al uso de fórmulas de legibilidad argumentan que éstas sólo miden las variables léxicas y sintácticas, pero desestiman las variables asociadas a las dificultades semánticas del texto y a la riqueza del conocimiento del mundo del lector; y, en vez de utilizar una fórmula, proponen que se utilice un *cloze* como instrumento de evaluación o, en su caso, que se use la experiencia docente como criterio de selección. Por otro, quienes están a favor del uso de fórmulas, sostienen que la longitud de palabras y de oraciones es un factor que está estrechamente relacionado con la dificultad de procesamiento cognitivo y que los resultados que se han obtenido de la aplicación de fórmulas de legibilidad han sido altamente confiables.

Los autores de este documento consideramos que la dificultad léxico-sintáctica de un texto, o legibilidad, puede calcularse y que este cálculo puede ayudar a realizar pruebas más justas y homogéneas que contribuyan a mejorar la evaluación formativa y sumativa. Hoy en día, más que en otros años, la tendencia educativa mundial es conseguir una convergencia en la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación. (Council of Europe, 2001:2)

En lo formativo, la preocupación de las instituciones donde se enseña inglés es ayudar a instancias examinadoras, profesores y alumnos a coordinar esfuerzos para que las certificaciones puedan tener el mismo reconocimiento. En lo sumativo, la meta es que los alumnos logren una comunicación e interacción más eficientes y una mayor movilidad social. Una selección adecuada y estandarizada de textos no sólo garantiza mayor justicia en la evaluación sino mayor homogeneidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

No obstante, es importante reconocer que el cálculo de la dificultad léxico-sintáctica de un texto no se correlaciona con la dificultad semántica, que a su vez depende de la cantidad de conocimiento previo del lector

así como de su capacidad y velocidad para establecer asociaciones, en una teoría de procesamiento de información.<sup>2</sup>

Como resultado de esta inquietud, en el lapso comprendido entre 2010 y 2011 se calculó el índice de legibilidad de los materiales didácticos aprobados por el Consejo Editorial del CCH para el Programa de Comprensión de Lectura en Inglés II<sup>3</sup> desde 1996 hasta 2001, así como las Guías para Examen Extraordinario concomitantes aprobadas para los cinco planteles del CCH y un conjunto de Exámenes Extraordinarios de Inglés II de una muestra estadísticamente representativa del Plantel Naucalpan turno vespertino utilizando la Fórmula Flesch Reading Ease (FRE) con la hipótesis de que los índices de legibilidad eran heterogéneos.

Tras calcular el grado de legibilidad de los textos utilizados en materiales didácticos, Guías de Estudio y Exámenes Extraordinarios para Inglés II en el CCH, se encontraron los datos representados en la Tabla 1<sup>4</sup>:

Como se puede observar, los rangos varían mucho en grado de dificultad. En nuestra opinión, estos resultados justifican una propuesta de estandarización de los textos al menos en un nivel léxico-sintáctico, para lo cual se propone la utilización de la fórmula Flesch, con las potencialidades y limitaciones que esto implica.

El cálculo de legibilidad de textos forma parte intrínseca, aunque incipiente, de las

2. Para profundizar sobre el procesamiento de signos a base de asociaciones sintácticas en la teoría de procesamiento de información, véase Pozo, Juan Ignacio. (1996). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Cuarta edición. Madrid: Morata. 39-60.

3. Por criterio de practicalidad, sólo se analizaron los materiales diseñados para Inglés II. N.A.

4. Es importante aclarar que, en la escala de interpretación FRE, el rango extremo 90-100 implica el grado de facilidad más alto [lectores con 5º de Primaria] mientras que el rango 00-30 implica el grado de dificultad más alto [corresponde a lectores con estudios superiores a licenciatura]. Para ampliar o profundizar, véase Flesch (1948) y Langeborg (2010).

Tabla 1:

	Materiales didácticos	Guías de Estudio	Exámenes Extraordinarios
Rango de legibilidad	87.72–29.52	64.12–70.36	53.43–66.40
Niveles educativo asociado al rango de dificultad	Primaria–Universidad	Secundaria	Bachillerato–Secundaria

tareas docentes de un profesor de Inglés en el CCH cuando decide utilizar un material didáctico para la enseñanza de comprensión de lectura o cuando elabora un examen extraordinario. En lo que respecta a las guías, aunque no todos los profesores participan en su elaboración, es un hecho que la mayoría ha sido consultada eventualmente por algún alumno que solicita su consejo para elegir una u otra. Esta recomendación y las dos actividades enumeradas anteriormente demandan explícita o implícitamente conocimiento declarativo y procedimental sobre la propiedad con la que los textos han sido seleccionados y, por extensión, sobre la legibilidad como criterio de selección.

Es evidente que ninguna de las fórmulas de legibilidad, incluida la de Flesch, correlaciona variables asociadas con el lector y con la dificultad semántica de los textos. Sin embargo, también es incuestionable que la longitud de palabras y la longitud de oraciones constituyen dos marcadores objetivos que proporcionan datos duros sobre la facilidad o dificultad de un texto y que, en buena medida, como señalan las investigaciones de Flesch, toman en cuenta la psicología humana.

Desde un punto de vista cronológico, la adopción de una fórmula de legibilidad, cuyos orígenes se remontan a mediados del siglo pasado, podría parecer un anacronismo.

Sin embargo, las fórmulas de legibilidad siguen siendo muy populares. Hay fórmulas en español, francés, alemán, holandés, sueco, ruso, hebreo, chino, hindú y coreano, entre otros muchos (Rabin, 1988:46-76). A pesar de las controversias, estas fórmulas han sobrevivido ochenta años de intensa aplicación e investigación, posiblemente debido a que, cuando se usan apropiadamente, ayudan a elevar las posibilidades pedagógicas de éxito en el salón de clases, con todo y sus innegables limitaciones.

Sin soslayar esta salvedad, en lo general, el cálculo de legibilidad de textos tiene aplicaciones muy prácticas en diferentes ámbitos o rubros tales como la investigación educativa, la elaboración de programas indicativos, el diseño de materiales didácticos, e incluso la formación de profesores.

Primero, en el rubro de investigación educativa, resultaría muy útil e interesante tanto para la institución, como para los profesores y alumnos de un curso de inglés determinado, independientemente de su nivel, orientación, enfoque o método, confirmar; es decir, verificar si los textos que se utilizan para evaluar la comprensión de lectura realmente miden lo que deben medir y si los resultados que se obtienen con ellos son estables y repetibles.

Asimismo, en el ámbito de la elaboración de programas indicativos de Inglés, sería



(CMG)

*El cálculo de legibilidad de textos tiene aplicaciones muy prácticas en diferentes ámbitos como la investigación educativa.*

ideal que la institución, los profesores y los alumnos tuvieran claro cuál es el nivel de dificultad progresiva que deben poseer los textos de un nivel a otro para ser apropiados para la enseñanza de comprensión de lectura, ya sea para la selección de textos comerciales o *in house*, o para la elaboración de exámenes ordinarios o extraordinarios, entre otras cosas.

En cuanto al rubro de diseño de materiales, ya sea enfocados en la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de lectura o de las cuatro habilidades, el cálculo de legibilidad de los textos sería de suma importancia para favorecer la aplicación apropiada de enfoques de lengua o de lectura al diseño de ejercicios y a la planeación de actividades, sin que la inadecuada dificultad o facilidad de los textos afecten el logro de ciertos objetivos.

Por último, con relación a la formación de profesores, el cálculo de legibilidad de textos para la enseñanza de la comprensión de lectura en aislamiento o en el contexto de

las cuatro habilidades constituye en sí mismo una tecnología de conocimiento que no sólo es teórica al ofrecerle a los profesores la oportunidad de familiarizarse con conceptos específicos en el área de la aplicación de criterios para la selección de textos para la enseñanza de la comprensión de lectura y la aplicación de fórmulas de legibilidad para el cálculo de la dificultad léxico-sintáctica de textos, sino, y sobre todo, es una tecnología de conocimiento y práctica porque constituye una herramienta para analizar y criticar fundadamente la validez y la confiabilidad de textos en distintos contextos pedagógicos, a fin de determinar su utilidad así como para, llevar a cabo una selección y validación responsable de textos propios, en beneficio de los alumnos y de los propios profesores, quienes también son evaluados.

En lo específico, en el contexto del CCH, el cálculo de legibilidad de textos en el ámbito de la enseñanza del inglés como lengua extranjera sería de gran utilidad, no sólo para seleccionar adecuadamente tex-

tos para materiales didácticos, guías para exámenes extraordinarios con base en un estándar léxico sintáctico, para correlacionar estándares de dificultad entre textos e ítems de acuerdo a los enfoques y objetivos de los programas, independientemente de su orientación (cuatro habilidades, comprensión de lectura) o de su enfoque (comunicativo-funcional, psicolingüístico).

A este respecto, es importante hacer notar que en el CCH actualmente conviven los programas vigentes de comprensión de lectura de Inglés I a IV aprobados por el Consejo Técnico después de un proceso de Revisión de Planes y Programas en 1996, los cuales fueron ajustados en 2003, y que hoy perviven con cuatro “aproximaciones a programas de Inglés” de cuatro habilidades que fueron encargados por la Secretaria de Apoyo Institucional y la Jefatura del Departamento de Inglés a un grupo de profesores de carrera y que posteriormente fueron validados por la Comisión de Planes y Programas del Consejo Técnico en 2011 en calidad de propuestas educativas, sin que hubiera de por medio un proceso de consulta, revisión o ajuste curricular, con todas las restricciones académicas y políticas que esto implica.

En medio de esta turbulencia a nivel de política educativa y académica, la propuesta que se presenta en este artículo es participar haciendo investigación libre de orientación, enfoque, método, encargo y sesgo. ③

## Fuentes de consulta

1. Aguilar C. Maricela, et al. (2010). *Primeros Acercamientos a Programas de Inglés I y III*. México: ENCCH
2. Aguilar C. Maricela, et al. (2011). *Segundos Acercamientos a Programas de Inglés I-IV*. México: ENCCH
3. Carrell, Patricia. (1987a, Septiembre). Content and Formal Schemata in ESL Reading. *TESOL Quarterly*. 21 (3), 461-481.
4. Carrell, Patricia. (1987b). "A view of written text as communicative interaction: Implications for reading in a second language". En Devine, J., Carrell P. and Eskey D. (Eds.) *Research in Reading in English as a Second Language*. Washington DC: TESOL.
5. Council of Europe. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Cambridge: CUP.
6. Day, Richard. (1994, Ene – Marzo). Selecting a Passage for the EFL Reading Class. *Forum*. 32 (1).
7. Dechant, Emerald. (1991). *Understanding and Teaching Reading: An Interactive Model*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
8. DuBay, William H. (2004). *The Principles of Readability*. Costa Mesa, CA: Impact Information.
9. Flesch, Rudolf. (1948, Jun). A new readability yardstick. *Journal of Applied Psychology*. 32 (3), 221-233.
10. Grellet, Francoise. (1981). *Developing Reading Skills*. Cambridge: Cambridge University Press
11. Langeborg, Liselott. *Readability: An Analysis of English Textbooks for Swedish School Years 7-9*. Suecia: Universidad de Högskolan i Gävle. Akademin för utbildning och ekonomi, Avdelningen för humaniora. Obtenido de Internet el 25 de mayo de 2011 de <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:hi:diva-7606>
12. Nuttall, Christine. (1996). *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. London: Heinemann Educational Books.
13. Nuttall, Christine. (2005). *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. London: Heinemann Educational Books.
14. Pozo, Juan Ignacio. (1996). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Cuarta edición. Madrid: Morata.
15. Wallace, Catherine (1993). *Reading*. Oxford: Oxford University Press.

A photograph of a library or study hall. In the foreground, a woman with dark hair is looking down at a book. In the background, several students are sitting at long wooden tables with blue chairs, some are talking and others are reading. There are bookshelves filled with books on the left side. The room is brightly lit with fluorescent lights on the ceiling.

# En torno a la investigación

Los autores de este artículo, la licenciada Diana Ruiz y el licenciado Álvaro Estrada, son egresados de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, quienes comparten una pasión por su vocación, la docencia. La Lic. Ruiz ha impartido la materia optativa de Estructura del Inglés y cursos de Comprensión de Lectura en clases regulares en la FES Acatlán, además de impartir clases en cursos sabatinos a diversos niveles dentro de la misma institución. Así mismo, ha fungido como asesor de Mediateca y del Programa Institucional de Asesorías (PIA) del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Naucalpan. [alvaroei@hotmail.com](mailto:alvaroei@hotmail.com)

El Lic. Estrada ha impartido cursos de Comprensión de Lectura y plan global dentro de la FES Acatlán tanto en cursos regulares como en cursos sabatinos a diversos niveles dentro de la misma institución. Actualmente, ambos son parte del equipo de coordinación de cursos sabatinos del Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI) de la FES Acatlán en el Departamento de Inglés; además de impartir la materia de Inglés I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Naucalpan con una antigüedad de cuatro años. [dianar.mangosteam@gmail.com](mailto:dianar.mangosteam@gmail.com)

## Diana Ruiz Cámara Álvaro Estrada Iraola

*“La verdad se robustece con la investigación y la dilación; la falsedad, con el apresuramiento y la incertidumbre”.*  
Tácito

### Utilidad de la investigación

**A**nte el gigantesco universo de información que se ha capturado a través de todas las fuentes con que cuenta la era actual, la investigación puede ser una búsqueda o simplemente una recapitulación, a manera de refrito, de las múltiples ideas que circulan por doquier. He ahí el verdadero dilema con que puede enfrentarse el investigador.

Por ello, es imprescindible que el investigador tenga muy claras las metas o alcances de su investigación. ¿Qué quiere investigar?, ¿para qué quiere esa información? Una vez obtenidos los resultados de su búsqueda, ¿qué hará con ellos? Es incuestionable que si el propósito de nuestra búsqueda es conocer fallas, precisar errores, determinar alcances y, por supuesto, mejorar la labor docente, iremos por el camino correcto y, es obvio, que este trabajo será de gran utilidad. Conociendo las deficiencias y teniendo muy claros los propósitos que habrán de perseguirse, restaría sólo a través de metodologías diversas, encontrar las formas de llegar a un mejoramiento profesional para que el docente crezca y se desarrolle.

El futuro investigador se encuentra, en múltiples ocasiones, frente a hipótesis o postulados que, a pesar de haber surgido de situaciones observables, aparentemente comprobables en el ámbito docente, no dejan de tener endebles puntos de apoyo y sustentos por demás discutibles. Esta elasticidad, que irremediablemente lleva al debate, y que coloca al investigador en una verdadera encrucijada para determinar la validez que pueda surgir entre los pros y los contras de una hipótesis, apoya las dudas del docente para llevarlo al camino de la investigación seria.

Es redundante el aclarar que el fin último de la investigación docente es mejorar el aprovechamiento escolar de los alumnos. Mucho se ha insistido en alcanzar un mejor nivel académico y propedéutico en beneficio de los jóvenes. Sin duda que será la investigación la que nos diga la última palabra a este respecto. ¿De verdad, nuestros alumnos no saben nada?, ¿es cierto que lo que les enseñamos y —que además está en los Planes y Programas de Estudio—, no sirve para nada? Las respuestas a estas interrogantes no deberán quedar como meras descalificaciones, ni como comentarios sin sustento; sino que tendrán que apoyarse en los resultados de una cuidadosa investigación.

La investigación no debe caer en el caos de la asistematización. Ello sería una búsqueda estéril, la de “dar palos de ciego”, que a la postre no nos llevaría a ninguna parte. Por ello, hay que recalcar la importancia del método en el proceso de homogeneización que permitirá unificar y ordenar los procesos a investigar.

### Los resultados de la investigación

Es indudable que toda investigación habrá de producir nuevos datos. Dependerá, sin duda, de la metodología empleada y de los alcances del propio investigador, de acuerdo a sus pretensiones muy personales. Sea como fuere, habrán de producirse nuevos saberes y el conocimiento se afinará, precisará y se fundamentará mejor en torno al objeto de estudio. Es de hacer notar que los nuevos saberes que han surgido de la aplicación de métodos rigurosos pueden ser confiables, repetibles y replicables. ¿Son éstas premisas suficientes para determinar la calidad del saber? Se puede recurrir a las características del método para determinar si se está llegando a una verdadera producción del saber y si éste es realmente de calidad.



DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN

La recabación, el análisis y la interpretación como aspectos sustentantes del método, podrían ayudar en los resultados que nos lleven a alcanzar la validez de la hipótesis.

### ¿Beneficia realmente la investigación a la UNAM?

El papel de la UNAM como centro de investigación es verdaderamente notable. Como la primera institución educativa de México, ha ocupado lugares preponderantes en el desarrollo cultural del país, en los ámbitos de formación académica y, por supuesto, en el campo de la investigación.

Insistir sobre esto puede resultar un tanto ocioso a estas alturas. Sin embargo, más como trámite y con el único propósito de delimitar los alcances de estos beneficios se harán algunas observaciones:

- La investigación nos llevará a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, haciéndolos de mayor calidad. Se



*El papel de la UNAM como centro de investigación es verdaderamente notable. Como la primera institución educativa de México, ha ocupado lugares preponderantes en el desarrollo cultural del país.*

está enseñando sobre bases sólidas que previamente se han formulado de acuerdo a necesidades y realidades de la comunidad educativa. Ello, naturalmente, dará un perfil a la calidad de los egresados.

- Por lo que respecta al docente, los beneficios que la investigación habrá de propiciarle se limitan a ampliar su preparación académica más allá de la que le exigen los Planes y Programas de Estudio. Su preparación estará realmente sustentada en bases científicas y culturales acorde a la imagen que todo maestro moderno debe poseer.
- Independientemente de los conocimientos en sí mismos y de la didáctica de que todo maestro deberá “echar mano”, hay otros elementos, sociales unos, humanos los otros, que habrán de formar parte de la idiosincrasia del buen maestro. Hay un encargo social que incuestionablemente debe cumplirse y que ayudará tanto a los alumnos, como a mejorar la calidad de vida del docente.

Los argumentos que brevemente se han expuesto en estas líneas son tan sólo un esbozo de la importancia que reviste a la investigación. Hemos querido dejar asentado y, ojalá que lo hayamos logrado, que la investigación apoyada en la metodología y, por supuesto, en la interpretación honesta del investigador, dará pie para que tanto la UNAM y, claro está, su comunidad educativa, resulten altamente beneficiadas. ☺

### Fuentes de consulta

1. Sánchez, Pablo Jesús. Curso: “Criterios de selección de textos para exámenes”. Naucalpan, Edo. Méx. Colegio de Ciencias y Humanidades. 2014.



*La palabra sin patria*

Desapareceremos  
y ése es el sentido.

No basta, sin embargo, con callarla:  
debemos detenernos para oírla.

Diré su nombre, entonces.

(¿Qué sucede?)

Hay un cerrojo negro en la conciencia  
que vive resistiendo hasta la hora;  
si se abre antes de tiempo, nos devora el vacío.

La muerte es un idioma contra el que se ha nacido.

Aun que nadie jamás podrá enseñármelo,  
no quiero llegar mudo hasta el final.  
Nombrarla es la renuncia y es el éxito.

Digo morir y soy  
el primer extranjero de mi lengua.

*Andrés Neuman*





*El jardinero*

Aprendí con mi abuelo a plantar árboles.  
Los sauces necesitan  
más agua, Andrés, que tú  
y sus raíces  
al principio no son  
demasiado profundas.  
A veces crecen rápido  
y otras veces se estancan en la tierra,  
asustados del aire.

Hoy no existe ni abuelo ni país  
ni tampoco ese niño, pero queda  
aquel sauce encorvado al que —me digo—  
Andrés, hay que cuidar,  
estas raíces frágiles,  
este miedo a la altura de la vida.

*Andrés Neuman*



A woman with long blonde hair, wearing a blue shirt, is sitting at a desk in a classroom. She is holding a black pen and writing in a notebook. The background shows other desks and chairs, suggesting a classroom or lecture hall environment. The lighting is bright, coming from a window on the right.

# Experiencia docente en el proceso de la investigación científica

1. I.Q.I. Carlos Goroztieta y Mora, Licenciatura en Ingeniería Química Industrial por el IPN; fundador y promotor del programa Jóvenes hacia la Investigación por 12 años; ganador de 6 premios en el Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación. Profesor de Carrera Asociado B Interino, en Química I y II en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan; tiene una antigüedad académica 34 años. [cgoroz@gmail.com](mailto:cgoroz@gmail.com)

2. Q.A. Karla Eugenia Goroztieta Rosales, Licenciatura en Química de Alimentos por la UNAM; profesor de asignatura "A" interino en Química I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan; tiene una antigüedad académica de 2 años. Colabora en el Seminario de Química de Naucalpan, Segundo lugar en el XXI Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación. [goroka8@gmail.com](mailto:goroka8@gmail.com)

## I.Q.I. Carlos Goroztieta y Mora<sup>1</sup> Q.A. Karla Eugenia Goroztieta Rosales<sup>2</sup>

### Marco de referencia

Uno de los indicadores que muestra el desarrollo de un país es el número de investigadores que trabajan en las diversas instituciones públicas y privadas, basándose en las estadísticas del Foro Consultivo, Científico y Tecnológico (2013), se presentan datos del Sistema Nacional de Investigadores (2002-2013) como los siguientes:

- Se ha incrementado parcialmente el número de investigadores, predominando el género masculino.
- El promedio de edad de los investigadores actualmente es de 48.23 años, lo que indica que es necesario preparar el relevo generacional.
- La tasa de investigadores/Población estatal por cada 100000, muestra que los estados Guerrero, Chiapas, Tamaulipas, Tabasco y Oaxaca, presentan menor número de investigadores, coincidiendo con los estados que presentan mayor rezago educativo y como consecuencia son las poblaciones que tienen menor desarrollo laboral, económico y es donde existe mayor pobreza.
- México sólo cuenta con un investigador por cada mil habitantes, cuando países como Corea tienen doce, Estados Unidos nueve, Canadá ocho y España seis.
- En cuanto a número de artículos publicados México registra 0.09 en comparación a Canadá que registra 1.70, Estados Unidos 1.14 y Corea 0.94.
- Otro indicador en rezago es el de las patentes, ya que México cuenta con 14 mil 756, mientras que Estados Unidos contabiliza más de 490 mil 220 patentes registradas.
- En lo que corresponde al número de investigadores en el Sistema Nacional, en 2012 existían 18 mil 555 registrados y en 2014 se tienen 21 mil 358, por lo que es momento de hacer ajustes para fortalecer este sistema.



*México sólo cuenta con un investigador por cada mil habitantes, cuando países como Corea tienen doce.*

Con todos estos datos mencionados anteriormente consideramos que un científico que es formado con recursos nacionales debe permanecer en el país, para que sea aprovechado y enriquezca la red de ciencia mexicana.

Es notorio que existen problemas como la falta de empleo, inversión insuficiente en innovación y tecnología, falta de una cultura general y científica en la sociedad y principalmente el nulo convencimiento de la sociedad mexicana sobre la importancia de la ciencia, lo que propicia que en México exista un número muy escaso de jóvenes científicos; lo cual es una lástima ya que las nuevas generaciones son muy talentosas, pero hay pocas oportunidades de inserción laboral para quienes optaron por una carrera científica. Por ello, es necesario tomar acciones en las que se impulse a los jóvenes desde la secundaria y el bachillerato, para que adquieran una sólida formación que se incline por carreras de carácter científico.

Se requiere que se canalicen mayores recursos para el sector científico, que per-

mita el desarrollo de una mejor infraestructura en todo el país, más equipamiento, y que se le dé congruencia a los centros de investigación en las distintas regiones del país. Si es que en realidad queremos descubrir cosas nuevas, generar conocimientos que más tarde puedan ser susceptibles de generar innovaciones tecnológicas y en consecuencia una estabilidad económica para la nación, se deberá otorgar más recursos para la ciencia básica.

### **Metodología para el proceso de la investigación**

Por todo lo anterior, consideramos que hoy en día el proceso de la investigación debe de ser el estudio de los procesos y técnicas para obtener nuevos conocimientos, comprensión y explicación de los fenómenos o problemas que se plantean y que por consiguiente nos puedan llevar a la solución de los mismos.

Toda investigación procede de una IDEA, que surge de fuentes como la observación de la realidad que vivimos, o leyendo algún artículo en una revista, un periódico, o algún documento histórico, leyendo un libro, en nuestro trato con otras personas, cuando algo nos parece interesante, cuando observamos regularidades, cuando nos surgen dudas, cuando queremos resolver algún problema y sobre todo cuando atendemos a nuestra “intuición” esa voz interna que nos habla y que nos lleva a buscar alguna respuesta, del porqué de las cosas. Pero nos preguntamos ¿qué acciones o pasos debemos seguir para que podamos acceder a las respuestas?

En nuestra práctica docente al aplicar la disciplina de la ciencia desarrollamos a diario el proceso de la investigación, al utilizar el método científico, el cual establece una serie de pasos sistematizados para la confirmación o negación de las respuestas tentativas que surgen de nuestro intelecto (hipótesis). O para acceder a la explora-



*Para que nuestros alumnos puedan realizar el proceso de la investigación, es necesario que desde el bachillerato universitario se estructuren una serie de actividades que permitan establecer comunicación directa entre la comunidad estudiantil y quienes realizan investigación.*

ción, descripción o explicación de la realidad. Es por ello importante mencionar que para determinar un proceso de investigación los aspectos que intervienen son:

- Referente (naturaleza del fenómeno u objeto de estudio)
- Las preguntas que se formulan acerca del fenómeno (¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Por qué?)
- Los supuestos paradigmas de los que se parte.
- La metodología a emplear

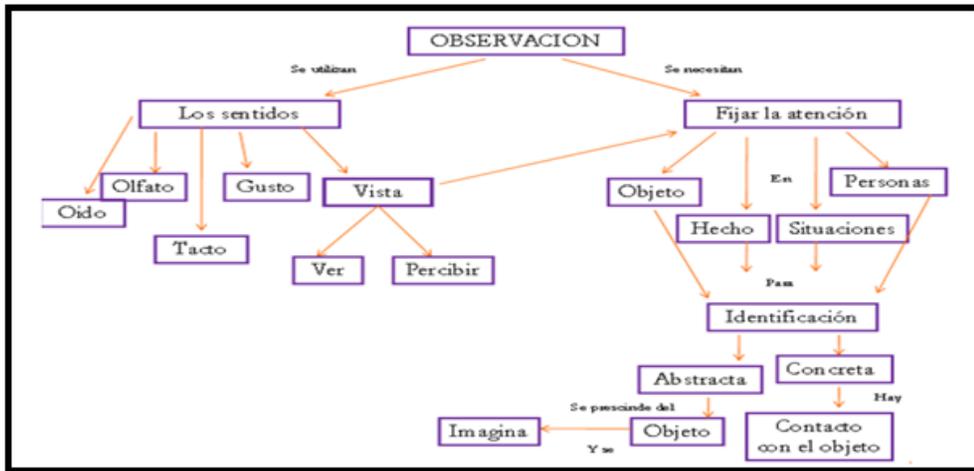
En este sentido, para que nuestros alumnos puedan realizar el proceso de la investigación, es necesario que desde el bachillerato universitario se estructuren una serie de actividades que permitan establecer comunicación directa entre la comunidad estudiantil y quienes realizan investigación, es decir, la figura del profesor como iniciador, que entre sus tareas se destaque el guiar, divulgar, inducir, planear y fomentar en sus alumnos el gusto por las diversas activi-

dades científicas, canalizando adecuadamente las inquietudes de quienes están interesados en la ciencia.

### **Experiencia en el CCH con el proceso de la investigación**

Consideramos que es importante fomentar en los alumnos de bachillerato el uso del proceso de la investigación, y con base en lo mencionado anteriormente, en el marco de referencia y en la metodología. Para el proceso de la investigación presentamos a continuación algunas estrategias desarrolladas a partir de una serie de procesos de investigaciones realizadas por nuestros alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.

Una de las estrategias que hemos usado para interesar a los estudiantes en la Ciencia es desarrollar sus habilidades básicas del pensamiento, por ejemplo la observación (los cinco sentidos) con el propósito de adquirir una mayor capacidad para hacer descripciones, plantear proble-



mas y posibles soluciones del entorno en que vivimos. Conjuntamente, también les enseñamos cómo aplicar y hacer uso de las herramientas tecnológicas (TIC), para hacer búsquedas detalladas y confiables de información, que les apoye en su proceso de investigación, pero sobre todo que les permita, a partir de un sustento bibliográfico validado, construir su propio conocimiento.

A lo largo de nuestra trayectoria docente hemos fomentado en nuestros alumnos a que participen en diversos concursos, por ejemplo la Feria de las Ciencias, la Olimpiada de Química, entre otras, donde han presentado trabajos con enfoques químicos y que les ha implicado aplicar una mezcla de procesos de investigación, desarrollo de habilidades y uso de las TIC, reflejándose su trabajo, al ser ganadores de varios premios, siendo éstos un factor de motivación personal para los alumnos que ha repercutido en su inclinación por la ciencia, al orientarse a estudiar carreras de esta rama, incluso algunos de ellos ahora presentan grados de Maestría y Doctorado en el área de ciencias y actualmente se encuentran trabajando en aspectos de carácter científico. Arriba presentamos un esquema de un trabajo experimental publicado y desarrollado en el concurso de

la feria de las ciencias, donde se aplicó el proceso de investigación, realizado por alumnos del CCH-N, siempre con una asesoría nuestra.

Finalmente concluimos que existe mucho talento en los alumnos del bachillerato, solamente hay que orientarlos, guiarlos y motivarlos para que desarrollen habilidades que les permita crear investigación, para que en un futuro estos jóvenes sean la materia prima para integrarse en actividades científicas que tanto necesita el país para su desarrollo. ☺

### Fuentes de consulta

1. Foro Consultivo, científico y tecnológico (2013). Sistema nacional de investigadores del CONACYT 2002-2013 [Consultado el 20-Agosto-2014. Disponible en <http://www.foroconsultivo.org.mx/home/index.php/acertadistico/conacyt>]

# PLANEA, ESTRUCTURA Y CREA TU PROPIA OBRA

**META**  
Tu texto definitivo

## 2 DESARROLLALO

**Marco teórico, referencial o conceptual**  
Presenta la teoría que va a fundamentar tu proyecto

**F) Distribución del contenido**  
¿Cómo está dividido tu trabajo? (Capítulos, secciones, incisos)

**E) Recopilación de información**  
¿De dónde sacaste la información o las muestras?

**B) Planteamiento del problema**  
Define el problema: características y causas

**D) Formulación de hipótesis**  
¿Qué te propones probar o demostrar?

**A) Contexto del tema o problema**

**Antecedentes del tema o problema**  
¿Qué se sabe del problema?  
¿Qué estudios se han hecho antes?

**Argumentos y contraargumentos principales**  
¿Qué dicen otros autores?

**Generación de cuestionamientos**  
¿Qué nuevas rutas de investigación se abren?

**Planteamiento de la hipótesis**  
¿Qué ideas vas a probar?  
¿Qué es tu idea central de tu trabajo?

## 3 SINTETIZA Y CONCLUYE

**Conclusiones**  
Muestra tus resultados

**Postura final**  
¿Qué piensas después de haber investigado?

**A dónde nos lleva toda la información**  
¿Te imaginas futuras propuestas o investigaciones?

## PONTE LAS PILAS PARA EVITAR EL PLAGIO

- 1 Editar es un proceso largo, dedícale varios días para que puedas jugar con el texto y realmente hacerlo tuyo
- 2 Revisa que la información que tengas citas y referencias, eso le asegura al lector que puede profundizar buscando en la fuente original
- 3 Word o Open Office te ayudarán a que en la última página quede la bibliografía de todas las citas y referencias

## CÓMO EVITAR ATAQUES DE PÁNICO

- 1 No te des por vencido, empieza. Aunque por el desarrollo del tema, recuerda que ya tienes un primer borrador, avanza de lo general a lo particular
- 2 No sales cómo organizar un párrafo: inicia con la idea principal y después explica, da ejemplos, compara
- 3 No tienes toda esta información: No tienes que poner todos estos elementos, los que utilices dependerán del formato de trabajo que realices

## 1 INTRODUCE EL TEMA

La introducción es una vitrina especial del tema para atraer al lector mostrando lo que encontrará. Se recomienda escribirlo al final

**Elementos en línea**

Consulta más información en:  
[www.eticaacademica.unam.mx](http://www.eticaacademica.unam.mx)





# Las TIC en la enseñanza de la investigación en el CCH

1. Estudios de Ingeniería Química en la UNAM, estancia en el extranjero en el programa PAAS IV en Calgary Canadá, tiene el grado de maestría en Educación. Actualmente es profesora de Carrera Titular B definitiva, plantel Naucalpan en Química I a IV y colaboradora en el Centro de actualización docente de la Facultad de Química.  
maritzarecillas@comunidad.unam.mx

2. Licenciatura en Química de Alimentos por la UNAM; profesor de asignatura "A" interino en el plantel Naucalpan en Química I a IV; participó en la elaboración del banco de reactivos para Química II, Guía para el profesor de Química I y Química II en el Seminario (SEQUIN-V). Obtuvo el segundo lugar en el XXI Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.  
osgar2@hotmail.com

## Maritza López Recillas<sup>1</sup> Oswaldo García García<sup>2</sup>

La UNESCO en su portal Comunicación e Información, plantea: "las tecnologías de información y comunicación (TIC) están abriendo caminos nuevos para transformar la manera en que vivimos, trabajamos, aprendemos y nos comunicamos. Las TIC se están convirtiendo en un motor esencial del crecimiento de la economía mundial. Tienen el potencial para que muchos individuos, empresas, comunidades, en todas partes del planeta, hagan frente a los retos económicos y sociales con mayor eficacia e imaginación, de esta manera, las TIC contribuyen a la construcción de sociedades del conocimiento basado en el intercambio de información e incorporando todas las dimensiones socio-culturales y éticas del desarrollo sostenible."

Como lo menciona Batista (2005), el desarrollo de las TIC plantea cambios en las teorías del aprendizaje. El uso de la Web en la educación, aprendizaje virtual, aprendizaje en línea y otras expresiones han sido usadas para referirse a proyectos de aprendizaje escolar asociados al uso de Internet como recursos para la educación, y esto ha llevado a usar el concepto de "educación conectada"<sup>1</sup>. La conexión es la meta cuando se buscan crear nuevos ambientes y oportunidades de aprendizaje. En esta concepción de la educación, aprendices y maestros se conectan mejor a la información, con ideas y entre sí, de manera más efectiva, empleando conocimiento, investigación, pedagogía y tecnología. Ellos tienen mayor oportunidad de identificar y mejorar la efectiva combinación de capacidades, necesidades, metas de los maestros, contenidos académicos, enfoques de enseñanza, métodos de investigación, aprendizaje y aplicación de la tecnología. Las TIC, favorecen un aprendizaje activo. Una función primordial de ella es proveer información e ideas que no estaría disponible en ninguna otra forma<sup>2</sup>. El sistema educativo se ha convertido en una estructura organizativa cada vez más

1. Información obtenida de <http://jac.sbs.ohio-state.edu/cable/pedagogy>.

2. Información obtenida de <http://www.webproject.org/connecting/online.html>.

compleja, debido a las crecientes expectativas en la sociedad de que existan iguales oportunidades educativas para toda la población, así como al creciente énfasis en una educación de calidad y democrática.

Para que eso sea posible, es necesario crear las condiciones que permitan a los docentes y alumnos contar con los requerimientos, tanto de formación y equipamiento tecnológico, para tener acceso y manejo de la información pertinente; así como el desarrollo de habilidades de investigación que potencien su conocimiento y creatividad en la resolución de problemas de su entorno, la carencia de estas habilidades impedirá el desarrollo tanto del docente como del alumno.

Pareciera que, como dicen Jesús Martín Barbero y Germán Rey (2009), que los jóvenes estudiantes están dotados de una “plasticidad neuronal” y de una “elasticidad cultural” y se puede afirmar que son prác-

ticas que tienden a masificarse entre ellos por ser símbolo de pertenencia a ciertos grupos. Por último, investigaciones recientes indican que los jóvenes, dentro de su marco de posibilidades, utilizan una amplia gama de medios y aparatos. Estos se distinguen entre “medios de primer plano” y “medios de fondo”. Los primeros son el foco de atención, mientras que los segundos conforman un ambiente agradable en que trabajan y se divierten.

Al utilizar las TIC, como una herramienta y un agente para investigar, diseñar, crear y explorar mundos modelo, los estudiantes tienen oportunidades sin precedente para analizar y reflexionar sobre cada paso de su propio aprendizaje.

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades la investigación por medio de las TIC se ha promovido y está contemplado en la nueva propuesta del Plan de Estudios, los alumnos intercambian información de for-



*Al utilizar las TIC, como una herramienta y un agente para investigar, diseñar, crear y explorar mundos modelo, los estudiantes tienen oportunidades sin precedente para analizar y reflexionar sobre cada paso de su propio aprendizaje.*

ma autónoma durante el horario de clase o en el trabajo en la biblioteca, por tanto la incorporación de las TIC entra como una herramienta que fomentará la investigación fuera del aula y el trabajo colectivo extra clase.

El uso de estas tecnologías han estado cambiando sustancialmente las relaciones entre profesor-alumno, alumno-alumno, alumno-funcionarios, profesor-funcionarios, padre de familia-profesor y padre de familia-funcionarios.

En el modelo del Colegio es habitual que exista trabajo en conjunto, discusiones grupales o trabajo en equipo y por supuesto, se desarrollan las habilidades típicamente involucradas en estas actividades. Se estimula a los alumnos a investigar e intercambiar puntos de vista y opiniones acerca del contenido curricular.

¿Qué habilidades de investigación se favorecen?

Edith Litwin (2004), una especialista en tecnología educativa, sugiere que las siguientes habilidades de investigación se favorecen:

- Identificar, seleccionar y discriminar la naturaleza de la información.
- Elaborar las condiciones para realizar búsquedas con información confiable (una de las características de Internet es que un tema lleva a otro).
- Implementar estrategias de búsqueda (recorrir a buscadores, páginas de enlaces, entre otros.)
- Establecer criterios para seleccionar el material en función de los propósitos y las condiciones de la tarea.
- Evaluar en qué medida este tipo de información sirve a los propósitos de la tarea.
- Validar el material seleccionado en relación con el contexto de producción y en relación con los conocimientos y los métodos de las disciplinas involucradas.

Es necesario que los docentes usemos las TIC en el aula, diseñemos estrategias para ampliar, generar y/o profundizar conocimientos, para mejorar la comunicación entre la comunidad escolar, el trabajo colaborativo y otras cualidades. Sabemos de antemano que las TIC por sí solas no mejoran los resultados del aprendizaje, pero son una herramienta que facilita el acceso a información que antes no era posible. En algunos casos los alumnos manejan mejor estos instrumentos, y en un espacio colaborativo esto es una ventaja que se puede aprovechar en el trabajo colectivo.

Algunos elementos que definen el bajo nivel de uso de las TIC por parte de los maestros son:

- Acceso limitado, debido a la falta o pobre organización de esos recursos.
- Mala calidad y mantenimiento inadecuado del hardware, así como software educativo inapropiado.
- Por desconocimiento y resistencia al



(CMG)

Es necesario que los docentes usemos las TIC en el aula, diseñemos estrategias para ampliar, generar y/o profundizar conocimientos, para mejorar la comunicación entre la comunidad escolar, el trabajo colaborativo y otras cualidades

DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN



cambio, los maestros no les damos la importancia adecuada dentro de las estrategias generales.

- La situación económica de los alumnos limita el acceso a las TIC.
- En este momento que el Colegio de Ciencias y Humanidades se enfrenta a una revisión de los Programas de Estudio, para su actualización o modificación de los mismos, se hace necesario que se considere lo siguiente: ¿cuáles son las ventajas del uso de la TIC en la investigación?
- Los alumnos y docentes pueden escribir ensayos, manejar materiales de apoyo con ayuda de la tecnología en el aula.
- Hacer presentaciones en PowerPoint, Word, entre otros, auxiliándose de una pantalla de video y proyector.
- Sus presentaciones en el aula les permitirá usar y mejorar su expresión escrita y oral.
- Podrán tener acceso a cursos en línea que utilicen una combinación de videos, textos y gráficos.

- Utilizar materiales elaborados por los docentes y los que se encuentran en línea, permite que el alumno extra aula avance en el conocimiento de acuerdo a sus habilidades.
- El contar con una computadora y sistemas de conexión e Internet, permitirá acceder a pruebas de diagnóstico y de evaluación de progreso individualizadas.
- Crear ambientes mixtos de aprendizaje informal.

¿Cuáles son sus desventajas?

- Confiabilidad en las fuentes de información.
- Promueve otra forma de socialización cuyas repercusiones culturales aún no sabemos.
- Se aumenta el sedentarismo y enfermedades metabólica, músculo-esqueléticas y oftalmológicas lo que nos lleva a plantear políticas de uso racional de las TIC.

## Conclusión

Los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan actualmente al desafío de utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios para el siglo XXI.

Cuando hablamos de nuevas tecnologías como herramientas lo hacemos de una forma más amplia. El usuario, con su formación, capacidad de análisis y de definición de las tareas, en definitiva, con la utilización de las adecuadas habilidades, puede determinar una función diferente en cada situación.

Hoy más que nunca es indispensable pensar la educación más allá de las fronteras del aula de clase y de las paredes de la escuela. “El aula sin muros” de Marshall McLuhan (2011), es la gran metáfora que expresa que la explosión de la información, el conocimiento y la distribución del saber social han desbordado a las instituciones formales de educación. Pero además estamos en un momento en el cual no podemos pensar la educación por fuera de las necesidades y de la sensibilidad de los estudiantes, de su cultura y sus proyectos, que están vinculados a espacios e intereses que las instituciones educativas no consideran adecuadamente (Horrocks, 2004).

Se observa que la incorporación de tecnologías en la educación genera, con cierta frecuencia, “ciclos de fracaso”. Cuando una tecnología es desarrollada y lanzada al mercado, surgen diversos intereses y factores que tienden a aplicarla a la solución de problemas educativos. De esta forma, se generan expectativas que no se cumplen. Crece la percepción de que el uso es inadecuado e improductivo, produciendo el efecto paradójico de reforzar los viejos moldes educativos que se pretendía transformar. Esto se explicaría, entre otros factores, por la creencia de que la incorporación de las tecnologías garantiza el

cambio educativo y lo justifica. Es lo que se denomina “enfoque tecnocéntrico”. Otra tendencia plantea asimilar las tecnologías a las prácticas educativas existentes y utilizarlas para hacer aquello que concuerda con la filosofía y las prácticas pedagógicas prevalecientes.

El Colegio de Ciencias y Humanidades es un bachillerato de cultura básica, persigue que sus estudiantes, al egresar respondan al perfil determinado por su Plan de Estudios, que sean sujetos y actores de su propia formación y de la cultura de su medio, capaces de investigar, obtener, jerarquizar y validar información, utilizando instrumentos clásicos y tecnologías actuales, resolver con ella problemas nuevos y le proporcione una capacitación general para aplicarlas. ☺

## Fuentes de consulta

1. Buckingham, David. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. España: Paidós.
2. Cabero Almenara Julio. (2004). *Reflexiones sobre las tecnología como instrumentos culturales* en Nuevas Tecnologías y Educación. España: Pearson Prentice Hall.
3. Cabero Almenara Julio. (2004). *Formación del profesorado en TIC*. Universidad de Sevilla (España-UE). II Congreso Nacional de Formación del Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación. España.
4. Giordano, Eduardo. (2004). *Apuntes para una crítica de los medios interactivos de la degradación cultural al exhibicionismo tecnológico*. Revista Iberoamericana de Educación. Nº 36, pp. 69-88
5. Guzdial, M. (2010) *Soporte tecnológico para el aprendizaje basado en proyectos*. En Dede Chris. *Aprendiendo con tecnología*. Paidós.
6. Hagel III, J y Armstrong, A. (2007). *Net.gain: expanding markets through virtual communities*. Boston, USA. Harvard Business School Press.
7. SISEQ, (2010) *Reporte de Investigación sobre las TICs*, CCH.

A young man with dark hair, wearing a white lab coat over a striped shirt, is looking intently through a microscope. The background is a laboratory setting with various equipment. The text is overlaid on a white rectangular box in the center of the image.

**La investigación**  
como opción para generar un empoderamiento  
**científico y**  
**tecnológico:**  
propuesta conceptual

Licenciatura en Sociología, estudios en filosofía y Maestría en Filosofía de la Ciencia, por la UNAM. Máster europeo de Excelencia Académica en Filosofía de la Ciencia y Valores, por la Universidad del país Vasco, España. Premio Saiatuena al mejor trabajo de coordinación de equipo de investigación por la UPV-España. Responsable Central de 2006 a 2010 del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales en la Dirección General del CCH. Y responsable en el plantel Oriente por diez años. Participación en Congresos Internacionales como ponente en la Red Interamericana de Filosofía de la Ciencia y Sustentabilidad. Asimismo en el Congreso Nacional sobre Filosofía.  
 jgalindo@unam.mx

## Jorge Galindo González

En el presente trabajo presento un recorrido teórico para sustentar características sobre una propuesta conceptual sobre la importancia de una formación en investigación, orientada por una noción de empoderamiento científico y tecnológico, a partir de hacer un tratamiento general del enfoque interdisciplinario, la teoría de comunidades de práctica, rasgos generales del trabajo colaborativo, en torno a diversos ámbitos de promoción del empoderamiento en general. Asimismo, la importancia de generar conocimientos en red a partir del enfoque de aprendizaje situado, poder, relaciones de fuerza, relaciones de poder y finalmente sobre la noción de empoderamiento.

Finalmente, al retomar algunos elementos desarrollados a lo largo del trabajo, esbozo algunos elementos para establecer una propuesta conceptual, porque llegar a una conceptualización de empoderamiento, es una tarea que rebasa en su complejidad cualquier intento de delimitación. Consecuente con la propuesta, presento una caracterización de elementos que a mi juicio son fundamentales para promover un proceso de empoderamiento en una comunidad académica de investigación.

Comprender la autopercepción de la capacidad de ejercitar el autocontrol sobre la calidad de vida es un rasgo central en los procesos de empoderamiento. Combinar el fortalecimiento del conocimiento de sí mismo, permite el reconocimiento de la propia experiencia y las influencias interpersonales. Estos elementos brindan elementos regulares que conforman parte del proceso de empoderamiento (*Toward a clarification of Empowerment as an Outcome of Disability Service Provision*, 1999). En esto destaca el control sobre la propia vida, en cuanto establecer algún ámbito de autonomía y liberación del conocimiento en torno a la calidad de vida.

Un proceso de empoderamiento que se consolide tiene como fundamento la participación, colaboración, crecimiento de un bagaje común y respeto mutuo, de forma similar a las

El desarrollo de relaciones con carácter colaborativo es un aspecto crucial en la promoción de actividades de empoderamiento. Rebasando así los ámbitos tradicionales de trabajo desde perspectivas individuales o verticales.

(CMG)



comunidades de práctica que se sustentan en un interés común, una empresa conjunta y un repertorio compartido. Por ello es importante considerar que estos procesos como actividad humana, tienen la posibilidad de generar efectos no deseados que en muchos sentidos, pueden ir en contra de estas cualidades. Un ejemplo son los modelos tradicionales de provisión de servicios, como lo es el caso de la educación, cuyo problema central se deriva del supuesto principio de ayuda entre investigadores o expertos, para solucionar diversas problemáticas sociales y ambientales, entre otras, misma que ha resultado deficiente donde por lo general, los estudiantes no se ven inmersos en la generación de los proyectos de investigación.

Por lo anterior, el desarrollo de relaciones con carácter colaborativo es un aspecto crucial en la promoción de actividades de empoderamiento. Rebasando así los ámbitos tradicionales de trabajo desde perspectivas individuales o verticales. Esto hace factible mejorar las relaciones entre los participantes, que permita a su vez, consolidar una real ayuda y colaboración desde los propios investigadores, expertos o conocedores, hasta los “menos” ilustrados, es decir, hasta los poseedores de un saber tradicional o conocimiento local no reconocido como “académicamente” válido.

Conjugar estos ámbitos de conocimiento, genera condiciones de posibilidad para construir acciones reales ante problemas reales, considerando los recursos y medios del entorno inmediato de los involucrados. Aspecto importante en la generación de proyectos de desarrollo educativo, donde se busque integrar los recursos de una cultura científica y tecnológica, pero a partir de reconocer la existencia de recursos y medios en el propio entorno de las comunidades en las que se proyecte realizar la actividad (*Toward a Clarification of Empowerment as an Outcome of Disability Service Provision*, 1999).

(CMG)



*El uso de recursos tecnológicos, técnicos o científicos, bajo la actividad colaborativa, permite mejorar el proceso de toma de decisiones y a su vez, mejorar las relaciones entre los miembros que conforman las comunidades de práctica, sean o no profesionales.*

El uso de recursos tecnológicos, técnicos o científicos, bajo la actividad colaborativa, permite mejorar el proceso de toma de decisiones y a su vez, mejorar las relaciones entre los miembros que conforman las comunidades de práctica, sean o no profesionales. Pongo el caso de las comunidades rurales, como las de la montaña baja de Guerrero, cuyo perfil particular es indígena, en donde su conocimiento local o tradicional es poco considerado o valorado cuando se busca llevar conocimiento científico o implementos tecnológicos a estas comunidades. Sin embargo, si llega a darse una genuina colaboración de respeto e inclusión entre los expertos y profesionales, con los habitantes de las comunidades, el proceso de empoderamiento se ve fortalecido, porque las relaciones colaborativas horizontales, generan autonomía y no heteronomía.

Lograr un control real sobre la propia vida, es un rasgo importante de los procesos de empoderamiento. Para algunos autores esta es una característica central

porque consideran que los cambios en el comportamiento, de posturas individualistas a posturas de colaboración, se deben en muchos sentidos al desarrollo de un sentido de control sobre la propia vida, al destacar que los sujetos reconocen la importancia de la actividad colaborativa, frente a la mera actividad individual (Dunts, 1990).

El empoderamiento es visto por los coparticipantes de diversas formas, por ejemplo, para unos puede ser un proceso de autodeterminación frente a los procesos productivos y sociales; otros, únicamente ayudan o apoyan el proceso de empoderamiento, con tal de lograr relaciones o fuentes o acceso a los procedimientos a través de los cuales, pueden mejorar sus propias vidas (*Toward a clarification of Empowerment as an Outcome of Disability Service Provision*, 1999).

El empoderamiento también se concibe como una opción para promover entre los individuos, mayor capacidad y competencia de acción. Se afirma que los indivi-

duos saben lo que necesitan y si éstos son apoyados, entonces pueden seleccionar los medios adecuados para satisfacer sus necesidades. Así, las intervenciones o actividades hacia el empoderamiento pueden orientarlas, para que los sujetos actúen con responsabilidad a partir de haber incrementado sus capacidades y competencias individuales y colectivas.

Poder criticar su propio entorno, a partir de un análisis crítico de los elementos que constituyen su medio ambiente, tales como los servicios, materiales, experiencia, relaciones y medios con los que cuenta, así como las estructuras e infraestructuras de las fuentes de apoyo en su entorno que funden un autoreconocimiento de sus capacidades, es una condición básica para ir consolidando cambios en las relaciones de poder, hacia la constitución del empoderamiento individual y colectivo (Ibrahim, 2007).

Las redes familiares, de amigos, vecinos, asociaciones informales, profesio-

nales, de experticia no institucionalizada (Broncano, 2011) se originan en los cambios en las actitudes de los individuos, que al usar recursos o fuentes de apoyo para la satisfacción de sus necesidades, se ven involucrados en comunidades de práctica que suelen ser un medio propicio para ir cambiando gradualmente las capacidades y así lograr, entre otras cosas, promociones personales, tanto económicas como de salud y bienestar en general, resultando en una mejora de la calidad de vida de los sujetos participantes en las redes sociales, que se generan en torno a las actividades o acciones en la promoción de un aprendizaje en su medio ambiente (aprendizaje situado), que se concreten en un empoderamiento individual y colectivo (Lave, 2003).

La variedad de matices en las concepciones y propuesta de modelos de empoderamiento puede ser una desventaja, pero también lo contrario, porque genera un marco amplio y flexible para el tratamiento teórico de las actividades cognitivas



DPTO. DE COMUNICACIÓN CCH NAUICALPAN

*La interdisciplinaria es un rasgo necesario en los procesos de investigación científicos y tecnológicos, por lo cual, es importante hacer extensivo este enfoque al trabajo de campo.*

en las comunidades de práctica, base real de las relaciones de fuerza, insertas en las de poder, que configuran las identidades y roles de los sujetos involucrados.

La interdisciplinariedad es un rasgo necesario en los procesos de investigación científicos y tecnológicos, por lo cual, es importante hacer extensivo este enfoque al trabajo de campo. En esto, es muy razonable proponer la aplicación del principio de extrañamiento interdisciplinario, porque fomenta la apertura y diálogo entre los coparticipantes, característica primordial en un proceso de empoderamiento.

Diferenciar entre las actividades que caracterizan a la investigación científica en los momentos de producción de conocimiento, sea en las universidades, institutos o laboratorios privados, del momento de aplicación o implementación en un lugar determinado, es crucial para comprender el proceso de empoderamiento científico y tecnológico. Porque éste tendría lugar en los lugares de interacción entre los especialistas y los aprendices o legos. Es decir, en los sitios en los que se lleven a cabo acciones con o a través del uso o aplicación de conocimientos o artefactos científicos o tecnológicos.

Estos sitios de acción se tendrían que organizar como comunidades de práctica, sobre todo porque los intereses comunes, las empresas conjuntas y la creación de un repertorio compartido, redimensionan las potencialidades de implementar la teoría del aprendizaje situado. Éste, en conjunto con la concepción del aprendizaje como algo relacional y situacional, nos acerca a tener en cuenta una mirada respecto del poder como algo no material, algo que no se posee, pero se ejerce en las actividades efectivas de intercambio cara a cara. Intercambios en los que las relaciones de fuerza permiten objetivar las instancias de poder/saber.

Las comunidades de práctica generan redes de conocimiento y en ese sentido,

es necesario impulsar una liberación de los saberes o conocimientos sometidos (Foucault, *Defender la sociedad*, 2006), porque de esta forma, los coparticipantes, pueden ser valorados en sus propias capacidades y habilidades, así como sus experiencias y conocimientos compartidos con los otros a través de la red.

Así un empoderamiento científico y tecnológico permitiría que los coparticipantes legos y expertos, puedan acceder al control de las situaciones clave para el desarrollo de sí mismos, a partir de un reconocimiento propio y comunitario de sus capacidades, como comunidad de aprendizaje que fortalece regularmente el aprendizaje situado en igualdad de condiciones, implica una apertura a aprender de los otros con respeto e inclusión, donde las relaciones de fuerza sirvan para liberar los conocimientos sometidos a los discursos de dominación (Foucault, *Defender la sociedad*, 2006). Que promueva el desarrollo y fortaleza de las habilidades como capacidades de cada uno, para lograr el bienestar individual y social, sin depender totalmente del conocimiento experto, representa una noción general de un proceso de empoderamiento científico y tecnológico de un grupo o comunidad.

## A manera de conclusiones

El propósito de una propuesta conceptual sobre el empoderamiento científico y tecnológico, no la he logrado del todo, antes bien he presentado una caracterización y propuestas de reflexión para su posible tratamiento. Debido a que en el proceso de investigación, reconozco que la empresa propuesta se reorientó por los ámbitos de trabajo. En ello destacan las ideas de los últimos párrafos del apartado anterior, en los que se reconoce la variedad de nociones de empoderamiento existentes. Y aun cuando no lo especifique, también hay una amplia variedad de campos de trabajo del



mismo. Pero concluyo que un empoderamiento científico y tecnológico en una comunidad educativa, se puede caracterizar y orientar en su implementación, si se considera partir de:

a) Promover el enfoque de comunidades de práctica, como fundamento en la organización de las actividades a realizar para el logro de los objetivos. Partiendo de reconocer la existencia de experiencia, conocimiento, interés y compromiso en los miembros de los grupos y comunidades de investigación, ya que como lo mencioné; las relaciones de las comunidades de práctica no académicas o escolarizadas, son de mayor alcance y complejidad (Fox, 1991) debido a que las prácticas en las comunidades no escolarizadas, presentan relaciones triádicas entre los 'maestros', 'jóvenes maestros' y los 'aprendices'. A diferencia de las relaciones diádicas que se presentan en los contextos académicos entre

Partir de una idea de aprendizaje situado que permita incluir en el análisis, los elementos de los contextos, tanto materiales como no materiales, como rasgos propios de los actantes

el docente y el estudiante. Por ello es importante resaltar que la escuela se basa por lo general en lo rutinario, en formas establecidas para buscar transmitir conocimiento que a diferencia de las comunidades de práctica no escolarizadas, se limitan a aspectos más o menos rutinarios, donde el docente 'enseña' y los estudiantes 'aprenden'. En las comunidades de práctica no académicas, las relaciones se dan en

diversos sentidos al depender del contexto y el objetivo propuesto a alcanzar. Así difícilmente se puede estandarizar un proceso en las esferas no académicas de generación de conocimiento y aprendizaje, que se busca para resolver algún problema en específico como puede ser las comunidades de práctica en una comunidad indígena (*Communities of practice, Foucault and actor-network theory*, 2000 págs. 855,856).

b) Partir de una idea de aprendizaje situado que permita incluir en el análisis, los elementos de los contextos, tanto materiales como no materiales, como rasgos propios de los actantes. En tanto que este enfoque destaca la perspectiva de que el aprendizaje no es algo que ocurre sólo en la cabeza de los sujetos, sino que éste se constituye a través de las relaciones e interrelaciones que los sujetos realizan en torno a determinada actividad.

En el caso de un saber tradicional, los aprendices se van formando con la integración y realización de diversas actividades que los maestros o poseedores de dicho saber coordinan. Acciones orientadas más por criterios heurísticos en combinación con sus saberes, que de acuerdo a la situación o tarea propuesta, permite un ejercicio creativo en la realización de la actividad. Por lo que podemos encontrar que los sujetos coparticipan y al hacerlo, pueden integrar sus saberes en la solución o logro de la actividad propuesta. Las relaciones de poder/saber, influyen en el desarrollo de ésta, porque el maestro (experto) orienta y dirige la acción, y otros sujetos (aprendices) con su coparticipación, permiten que las prácticas sociales, los lleven a constituir un aprendizaje acorde a la situación en la que se encuentran, donde los rasgos del entorno, natural, social, cultural, son elementos que influyen en el desarrollo de las mismas. Tal es el caso de la implementación de un artefacto, recurso, conocimiento o producto científico o tecnológico, que por lo general suele ser ajeno a considerar las condiciones particulares de comunidades en las que se llegan a aplicar. En esta situación, se torna relevante la participación y coparticipación de los expertos científicos o los diestros en el manejo de recursos o implementos tecnológicos, en condiciones simétricas con los otros sujetos que harán uso de éstos. Esto permite concebir la necesidad de considerar los saberes locales en la constitución de los nuevos, derivados

de las relaciones e intercambios de saber realizados a través de las acciones de implementación. ③

## Fuentes de consulta

1. Broncano, F. (25 al 28 de abril de 2011). *Apuntes del Seminario, Gobernanza y políticas científicas*. Universidad del país Vasco. San Sebastián, Guipuzcua, España.
2. Dempsey, I. a. (1999). Toward a clarification of Empowerment as an Outcome of Disability Service Provision. *International Journal of Divisility*, 44(4), 287-303.
3. Dunts, C. T. (1990). 'Supporting and Strengthening Family Functioning: Toward a Congruence Between Principles and Practice'. 19-43.
4. Foucault, M. (2006). *Defender la sociedad* (2a ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
5. Fox, S. (septiembre de 2000). Communities of practice, Foucault and actor-network theory. *Journal of management studies*. 37:6, september 2000. 0022-2380, 37(6).
6. Ibrahim, S. y. (2007). 'Agency & Empowerment. A Proposal for Internationally Comparable Indicator' . Oxford: University of Oxford.
7. Lave, J. y. (2003). *Aprendizaje situado*. México: UNAM-FES Iztacala, octubre de 2014.

## *CONTRATONO*

Nací el mismo día que Emily Dickinson  
casi dos siglos después  
y las cosas han cambiado un poco  
desde entonces

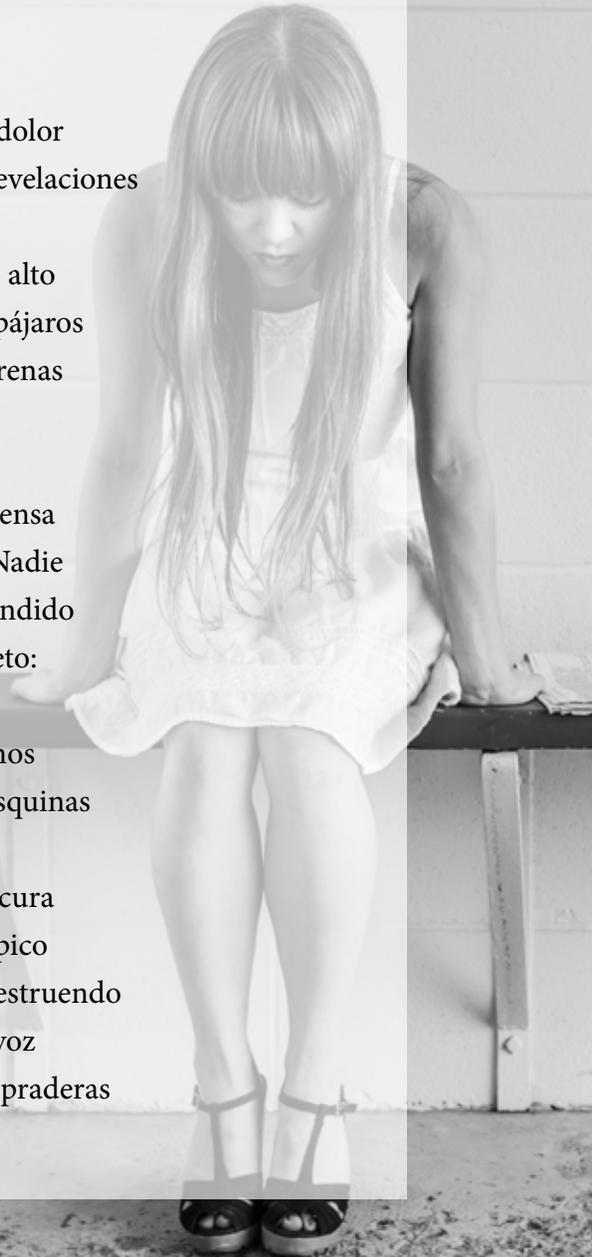
no tuve  
su entereza ante el dolor  
ni su oído sutil para las revelaciones

vivo en un edificio alto  
donde no llegan los pájaros  
sólo un ruido de sirenas  
que no canta

es una ciudad inmensa  
aquí todos somos Nadie  
pero no hemos aprendido  
a guardar el secreto:

al caminar regamos  
nuestra nada en las esquinas

Nací con la piel oscura  
en un país del trópico  
y vine a buscarla a este estruendo  
tan lejano de su voz  
que se enredaba en las praderas



la imagino callando en los ladrillos  
veo sus manuscritos de letras apretadas

como ramas de tinta negra  
que se quiebran  
en cualquier envoltura  
en la lista de mercado  
y se enlazan otra vez  
para inventar el mundo

Nací un diez de diciembre como ella  
y no traje ese silencio

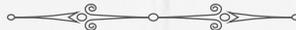
sin embargo

gracias al conjuro  
de repetir sus versos  
mientras cambian los semáforos

estoy a flote

todavía

*María Gómez Lara*





Una experiencia de  
**investigación**  
en el nivel bachillerato para  
la creación de productos  
**comunicativos**

Responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Naucalpan.  
escamillaj@hotmail.com

## Eduardo Juan Escamilla

**E**n este texto intentaré explicar una experiencia de trabajo para la creación de productos comunicativos a través de la investigación de campo con alumnos del nivel de bachillerato. En la investigación de campo el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador. Consiste en la observación directa y en vivo de comportamientos de personas y circunstancias en que ocurren ciertos hechos. Las técnicas usualmente utilizadas en el trabajo de campo para el acopio del material son: la encuesta, la entrevista, la grabación, la filmación y la fotografía (Cazares: 2007:18).

### Construcción del tema y del problema

Toda investigación surge de la propia necesidad del investigador y del amor que éste tiene respecto a una temática. Mario Tamayo sostiene que un tema debe ser escogido a partir de la realidad, la cual deriva hacia problemas de investigación (Tamayo: 2011:116). Este estudio se escogió a partir de la realidad y por el gusto hacia la pirotecnia. Nació a partir de una investigación que llevo a cabo la alumna Marina Magdalena Castillo Cruz, sobre quien realizó un trabajo para el XII foro Estudiantil de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (2013-2014), sobre la historia de vida de su padre como pirotécnico.

Para cubrir los aspectos de dicha investigación, alumnos del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales Naucalpan (PJIHCSN), con conocimiento de fotografía (de cuarto y sexto semestre) y apoyados por Carlos Villanueva Gómez, asistimos al carnaval de San Lorenzo Huitzilapan, municipio de Lerma, Toluca, Estado de México, realizado un domingo antes de Semana Santa, en marzo de 2013.

En esta primera aproximación se obtuvieron los primeros productos comunicativos: fotografías respecto al trabajo del padre de Marina Magdalena. Ese domingo, aparentemente normal, fuimos siguiendo al grupo de danzantes denominados "Los Barrenderos". Acompañados de pulque (bebida tradicional del pueblo) y "toritos pirotécnicos" que habían sido encargados al padre de Marina Magdalena, este grupo realizaba la procesión hacia la capilla de Guadalupe, primera estación, antes de llegar a la iglesia ubicada en el centro del pueblo. Todo parecía extraño

y con poca participación de personas. Pero al bajar al atrio de la iglesia de San Lorenzo, comenzaron a acumularse los diferentes grupos del pueblo que componen la procesión y con ellos sus respectivos toritos: “Nazis”, “Lobos”, “Barrenderos”, “Zapatistas”, “Bufones”, “Brujas”, entre otros.

Mientras el atrio estaba a punto de “reventar”, la instrucción de los alumnos era obtener fotografías de los toros que quemaría el papá de Marina Magdalena. Sin embargo, la realidad misma desbordó lo que se quería obtener. No sólo sirvió para el trabajo de esta alumna en el XII Foro, sino además para la práctica de los cursos de fotografía que se habían dado en el PJIHCSN<sup>1</sup>. Una vez terminada la quema de uno de los toritos del grupo “Los Barrenderos”, las mujeres del grupo nos invitaron a comer.

De regreso comenzamos a cuestionarnos la naturaleza de lo que presenciábamos: no era una fiesta patronal, no eran grupos danzantes en la extensión de la palabra. Los toritos como centro de atención de la fiesta. Las solicitudes de bienestar al Santo Patrono del Trabajo y no a San Lorenzo. La congregación de más de veinte grupos en un solo espacio, su diversidad y composición, los mitos que nos contaron, por qué terminar la fiesta en el cerro de la Verónica; pero ante todo nos preguntábamos ¿qué hacíamos con tanto material fotográfico?

En el PJIHCSN coincidimos en hacer entrega del material fotográfico en un CD denominado: “Los Barrenderos” *en el Carnaval de San Lorenzo*. Programamos una reunión con este grupo para entregar el material en 50 CD’s.

Sin tener claro aún qué se investigaría, propusimos al “Mayor”<sup>2</sup> del grupo que nos contactara con los pobladores más viejos que hubieran participado en el carnaval. Nos contestó que sólo podían encontrarse los domingos,

pues entre semana todos salían al campo o a otras actividades y difícilmente aceptarían. Programamos con él una entrevista por mes a partir de julio de 2013.

Miguel Martínez Miguélez dice que la naturaleza es un todo polisistémico que se rebela cuando es reducido a sus elementos. Y se revela precisamente, porque así reducido, pierde las cualidades emergentes del “todo” y la acción de éstas sobre cada una de las partes (Martínez: 2006:46-47). En este sentido, la realidad nos desbordó. Si bien es cierto el trabajo había empezado con otra lógica, creímos pertinente ahondar en el Carnaval de San Lorenzo, abordar los elementos presentes a través del tiempo, aplicar entrevistas a personas adultas que hubieran participado activamente en el carnaval, recopilar información, realizar observación participante, utilizar material fotográfico y aplicar un *Focus Group*.

## Entrevista en la investigación

Había que adoptar la entrevista abierta, sin estructura. Se realizaron 10 entrevistas a 7 adultos mayores de la comunidad de San Lorenzo. Del total de visitas al pueblo tres veces no llegaron los entrevistados y aprovechamos para conocer el cerro de la Verónica. La intención de la investigación fue que los alumnos del PJIHCSN se enfrentaran a la investigación en la práctica. Así en cada entrevista llevamos con nosotros uno o dos fotógrafos, un encargado para capturar video y un entrevistador.

Esta técnica adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada, posiblemente, con algunas otras técnicas escogidas. A medida que el encuentro avanza, la estructura de la personalidad del interlocutor va tomando forma en nuestra mente (Martínez: 2006:93).

Las entrevistas cualitativas se realizaron con algunas dificultades propias de la situación misma creada en torno al entrevistado. Si bien es cierto hubo un papel de entrevistador, los fotógrafos o el propio “Mayor” hacían intervenciones para aclarar,

1. Profesores como Fernando Rosales Flores, José Ángel Vidal Mena y Carlos Villanueva Gómez a quienes agradecemos compartir su conocimiento de fotografía.

2. El “Mayor” es el encargado de organizar y administrar las actividades del grupo para la festividad del Carnaval.

profundizar o comprender las temáticas en cuestión.

Con la primera entrevista a Juan Salazar Pascual nos quedó claro qué tipo de entrevistados podríamos solicitar. Así acordamos entrevistar a un músico, un huehuenche, un asistente, un mayor y un mayordomo para que nos dieran su punto de vista respecto al Carnaval, y de esta manera poder reducirla a sus elementos más importantes. Se realizaron siete entrevistas a Don Lorenzo Maya Corona, Leonardo Maya Corona, Delfino Maciel Rosales, Casimiro Maciel Rivera, Juan Salazar Pascual, Maximino Rubio Aristas y Fortino Camarena Ramírez.

### **El Focus Group de “Los Mayores” del grupo “Los Barrenderos”**

La siguiente técnica empleada fue un *Focus Group* a los Mayores del grupo “Los Barrenderos”: Arturo Rivera Valencia, Héctor Rubio Maciel, José Antonio Rivera, Julio César Domínguez; Luis Antonio Centeno y Marco Antonio Rubio Domínguez respecto al papel del Mayor como figura central dentro del Carnaval. Como

en las entrevistas el *Focus Group* fue llevado a cabo por una entrevistadora del grupo. Ana Karen Zárate Ugalde fungió como moderadora en un tiempo de 50 minutos. La finalidad era lograr el descubrimiento de una estructura de sentido compartida, si es posible consensualmente o, en todo caso, bien fundamentada por los aportes de los miembros del grupo (Martínez: 2006:175). Aquí quedó claro el comportamiento de “Los Mayores” y cuáles son las diferencias respecto a los anteriores grupos.

Nos dimos cuenta de la complejidad del Carnaval y que resultaba prácticamente imposible cubrir todos sus aspectos y participantes. Por lo cual sugerimos, al término de esta técnica que “Los Mayores” nos contactaran con otros tres o cuatro grupos, previendo que se haría una crónica por cada grupo. De esta manera nos contactaron con los “Zapatistas”, “Los Nazis” y los “Lobos”.

### **Observación Participante y la Crónica**

Para enero de 2014 la mayoría de los alumnos del PJIHCSN conocía el pueblo de San Lorenzo Huitzililpan. Para el mes de febrero

ANGÉLICA MARIANA OLVERA CRUZ



*La intención de la investigación fue que los alumnos del PJIHCSN se enfrentaran a la investigación en la práctica. Así en cada entrevista llevamos con nosotros uno o dos fotógrafos, un encargado para capturar video y un entrevistador.*

proyectamos regresar y pasar toda la semana de carnaval, programada para el viernes 28 de febrero al martes 4 de marzo de 2014. Coincidentemente una participante del PJIHCSN tiene una madrina en el pueblo, se aprovechó este hecho para tener un centro de recopilación de información y de encuentro entre el grupo de trabajo.

Decidimos formar cuatro equipos de al menos tres integrantes.<sup>3</sup> Cada equipo tenía un camarógrafo, un fotógrafo y un cronista. Y como enmienda el registro iconográfico y de acontecimientos del grupo de danzantes que se les asignó.

El camarógrafo obtuvo información libre; mientras tanto, los fotógrafos tuvieron una guía de 16 tópicos para la obtención de fotos que servirían para cubrir los referentes encontrados durante las entrevistas con los adultos mayores, además del carnaval propio, los cronistas tuvieron la tarea de observar en directo y en vivo los acontecimientos del carnaval.

Durante el viernes, sólo presenciábamos en conjunto la quema de “toritos” que realizaron los grupos de los “Monjes” y los “Hiraní”. Para el sábado se usó una camioneta para trasladar a los muchachos a la casa de “Los Mayores” donde ya se hacían los preparativos para la quema

A través de los años el PJIHCSN ha contado con una publicación bimestral denominada *Zamnik* (36 números de entre 4 a 12 páginas, de 2006 a 2012) que hacía la función de órgano informativo

de “toritos”; sin embargo, cada grupo tuvo una organización diferente: algunos fueron a recoger “toritos” de pueblos cercanos o a vecinos que estarían presentes en la celebración; otros, preparaban la comida-cena o se dirigían a “quemar” a la capilla de Guadalupe.

El carnaval continuó, pero por seguridad dimos por finalizada la observación del sábado a las 24:00 hrs. Para el domingo, cada equipo se dirigió a la hora señalada por el “Mayor” principal de cada grupo para iniciar las actividades de la quema de “toritos” en el atrio de San Lorenzo Huitzilapan.

Quando creímos que los días habían sido fuertes nos llevamos la sorpresa de que el Carnaval continuaba lunes y martes con la misma intensidad en la quema de “toritos”, ya sea en la capilla o bien en la iglesia. Los registros, apuntes, borradores y crónicas se empezaron a realizar entre los compañeros asignados para dicha tarea; sin embargo, no se logró captar a todos los grupos por la disponibilidad de tiempo de los alumnos del PJIHCSN. Así que se decidió

poner más énfasis en dos de los cuatro grupos. Lo anterior implicó y complicó la descripción del carnaval, pues se tuvieron formas, estilos y apuntes distintos, pues se careció de una buena orientación del coordinador del grupo. A pesar de ello se pudo describir los elementos esenciales que se encontraban en la guía de tópicos de la obtención de fotografías.

Terminó el martes, pero quedaron muchas cosas pendientes por hacer. Nos hacía falta subir al cerro de la Verónica a dar gracias a la Virgen porque no sucedió ningún accidente a algunos de los miembros de grupo, así como a definir al “Mayor”, encargado de organizar el Carnaval el próximo año. Días después regresamos para realizar el registro fotográfico y videográfico de dicho acontecimiento, esto para cerrar el rito del Carnaval.

3. Los equipo estuvieron conformados de la siguiente manera: 1. Francois Noé Ramírez Morales, Janneth Guadalupe Gómez Izaguirre y Dania Ivette Martínez Hiedra. 2. Guadalupe Mondragón Lucas, Ana Karen Zárate Ugalde y Karla Maren Trejo Sandoval. 3. Carlos Villanueva Gómez, Marina Magdalena Castillo Cruz y Eduardo Pérez Hernández. 4. Angélica Mariana Olvera Cruz y Alexis Sebastián Jáuregui Sánchez. Quienes no tuvieron problema de trabajar viernes en la noche, sábado y domingo. Sin embargo, se dificultaron las cosas para los días lunes y martes del carnaval, pues unos iban al Colegio y otros regresaban. Esto condicionó que no se cubriera de igual manera a los diferentes grupos y se hicieran diferentes cambios acordes a los movimientos propios de los alumnos.

## Transcripción y presentación del medio para el producto comunicativo

Con lo anterior cerramos la recopilación de información y nos restaban dos momentos más: la transcripción y/o análisis de la información recopilada y la pertinencia del medio para el público al que iría dirigido nuestro producto comunicativo. Cabe mencionar que en mayo de 2014 los alumnos de sexto semestre estaban en el peor momento para descuidar sus materias, así que optaron por tomar cierta distancia respecto al trabajo de redacción, corrección y edición del producto comunicativo.

Al regresar del trabajo de campo, otros compañeros colaboraron con la transcripción y la elaboración de entrevistas; algunos más hacían la recopilación de videos; otros más la elaboración de crónicas. Al tener nuestro primer borrador, estimamos un trabajo de 24 cuartillas en una sola tinta con 8 páginas centrales a color, más otras 4 de primera, segunda, tercera y cuarta de forros.

La información obtenida rebasó por mucho el cálculo y presupuesto inicial, pero se logró obtener el resultado con un texto apretadísimo. Se discutió en el grupo del PJIHCSN la pertinencia de dejar el trabajo así o no, de acuerdo a las características de los grupos (escolaridad, ocupación y cultural), a los que iba dirigido el producto comunicativo. Debido a que nos pusimos como tarea entregar el trabajo a más tardar dos meses a los grupos y a la comunidad, solicitamos ayuda a un ex miembro del PJIHCSN a quien le presentamos las crónicas, artículos de opinión, entrevistas y material fotográfico. Al mirar nuestro trabajo realizado en *page maker*, nos sugirió realizarlo en *In design* para probar las posibilidades que plantean las herramientas de este programa. Es aquí donde las diferencias y argumentaciones se encontraban.

Así que con la ayuda de Janneteh Gualupe<sup>4</sup> y Ana Karen se hicieron los cambios pertinentes en cuanto a la diagramación y revisión de los textos, antes de que fueran entregadas a correctores externos. En una semana se volvió a diagramar, se le dieron los borradores a los correctores José Ángel Vidal Mena y Jannette Monserrat Fernández Saavedra, y algunas entrevistas a Enrique Pimentel, quienes, sin importar la emergencia del tiempo, nos favorecieron con sus comentarios, críticas, dudas y correcciones.

## Cotización e impresión

Una semana más para la corrección; mientras tanto se cotizaba a diferentes impresores el nuevo *dummit* de 60 páginas en interiores con papel couché (para que fuera un material resistente y conservable para la comunidad) 8 a color, en las hojas centrales, y 52 en blanco y negro. Además de la primera, segunda, tercera y cuarta de forros. Se decidió por el de rápida respuesta al presupuesto, atención, tipo de imprenta y visita al plantel.<sup>5</sup>

## Presentación de la Revista *Zamnik* Juvenil Especial no. 1

A través de los años el PJIHCSN ha contado con una publicación bimestral denominada *Zamnik* (36 números de entre 4 a 12 páginas, de 2006 a 2012) que hacía la función de órgano informativo. Poco a poco los alumnos se apropiaron de la publicación hasta que se decidió convertirse en *Zamnik Juvenil*, ya no con la idea de ser un órgano informativo, sino una revista de 12 páginas con colaboraciones de los propios alumnos que integran el PJIHCSN.

4. El trabajo realizado permitió a esta alumna escribir la ponencia: Fotografía de investigación en el Carnaval de San Lorenzo Huitzilapan, aceptada en el Instituto Internacional de Periodismo "José Martí", en el III Encuentro Internacional de Fotografía "Cubafoto 2014", realizado en la Habana del 15 al 19 de septiembre de 2014.

5. Al finalizar tuvimos errores de impresión, pero el tiempo apremiaba.



DPD. DE COMUNICACIÓN CCH NAUCALPAN

*La experiencia del trabajo de campo y los productos comunicativos generaron diferentes habilidades investigativas en los alumnos.*

El trabajo redituó en su momento 5 números de 12 páginas, (2013-2014) supervisados por el responsable de esa entidad universitaria, pero coordinados por Guadalupe Mondragón Lucas.

Pero el trabajo logrado por el PJIHCSN en San Lorenzo Huitzililapan, exigía un reto mayor y un número especial de investigación que diera cuenta del Carnaval y del trabajo realizado por los integrantes.

### **Entrega de la revista a la comunidad**

El reclamo de los adultos mayores, durante las entrevistas, siempre fue: ¿qué harán con la información, si no nos devuelven nada a la comunidad? Y nuestros cuestionamientos: ¿de qué sirve un producto comunicativo, sino es para compartirse? ¿De qué sirve una investigación sin la interacción con sus participantes? ¿Para qué elegir un tema sin que éste le devuelva la palabra al otro —al objeto de estudio, a la comunidad, al hecho social—? ¿Para qué enseñar la investigación a los alumnos si dejamos sus esfuerzos tirados en un reporte o en un trabajo escolar? Otro intercambio de la comunidad fue: “cómo quisiera que mi hijo conserve las tradiciones que nosotros ya hemos perdido y

el Carnaval perdure por mucho tiempo.” Nuestras respuestas hacia la comunidad fueron simples: es un “trabajo escolar” para el CCH Naucalpan y queremos hacerla revista que les devolveremos. Ellos nos miraron siempre con incredulidad.

Como responsable del equipo de trabajo en el PJIHCSN, un servidor se sintió comprometido no sólo con la petición de la comunidad, sino con el trabajo, esfuerzo, dedicación, tiempo invertido de los alumnos pertenecientes a dicho programa; adicionalmente con el esfuerzo y comprensión de los padres de familia que vieron reflejado en mucho o poco la colaboración de sus hijos.

Ya impreso el número de *Zamnik Juvenil*, especial no. 1 “La Historia Oral de un Carnaval en San Lorenzo Huitzililapan”, se entregó a la comunidad el domingo 29 de junio de 2014. Para ello decidimos realizar la presentación en casa de Arturo Rivera, alias el “burras”, “Mayor” del grupo de “Los Barrenderos”. A él le correspondió invitar a los demás mayores y autoridades de la comunidad. Por nuestra parte, invitamos a los padres de los alumnos que, en alguno o todo el procedimiento, participaron y colaboraron con esta investigación.

Esperábamos más gente que por motivos ajenos a ellos no pudieron asistir<sup>6</sup>. Sin embargo, ver el rostro en llanto, de alegría de “Los Mayores” y las caras de felicidad de los niños al ver la revista y su contenido, nos dan indicios de que el producto comunicativo cumplió con su finalidad: devolverle la palabra a quien de manera generosa nos ha brindado su casa, alimento, diversión y crecimiento personal e intelectual.

### ¿Qué hacer con el material videográfico?

En el mes de mayo sufrimos un accidente técnico. Al encargado de realizar el banco de información se le cayó el disco duro de manera tal que no se pudo rescatar ninguna información. Lo anterior obligó a los demás a recuperar lo que tenían de respaldo de sus fotografías y transcripciones en sus respectivas computadoras, sin lograr rescatar mucho material. De la misma manera a digitalizar nuevamente las entrevistas para su corrección, pues aunque se habían hecho la transcripción aún quedaban algunas lagunas de comprensión. De este trabajo se encargó la alumna Liliana Pérez, quien al final fue la que tuvo todo el material recuperado en archivos de texto y de imágenes.

Liliana propuso un guión de video, y fue auxiliada por el responsable del PJIHCSN en su realización. Actualmente este producto comunicativo está terminado, tiene una duración de 20 minutos, con subtítulos en las partes inaudibles y algunas traducciones del otomí al español. Queda la tarea pendiente de presentarlo a la comunidad de San Lorenzo Huitzilapan, así como a la comunidad estudiantil de los cinco Colegios del CCH. Por último estamos en espera de las observacio-

6. Después nos enteraríamos que la falta de asistencia se debió principalmente a los problemas ejidales que se están dando en la región por el cambio del uso de suelo para realizar la carretera Toluca DF, concesionada al grupo HIGA de México en coordinación con el gobierno del Estado.

nes que realice la maestra Gabriela Galaviz Sandoval sobre la traducción del español al inglés, realizada por Angélica Mariana Olvera Cruz, ahora ex participante en el PJIHCSN.

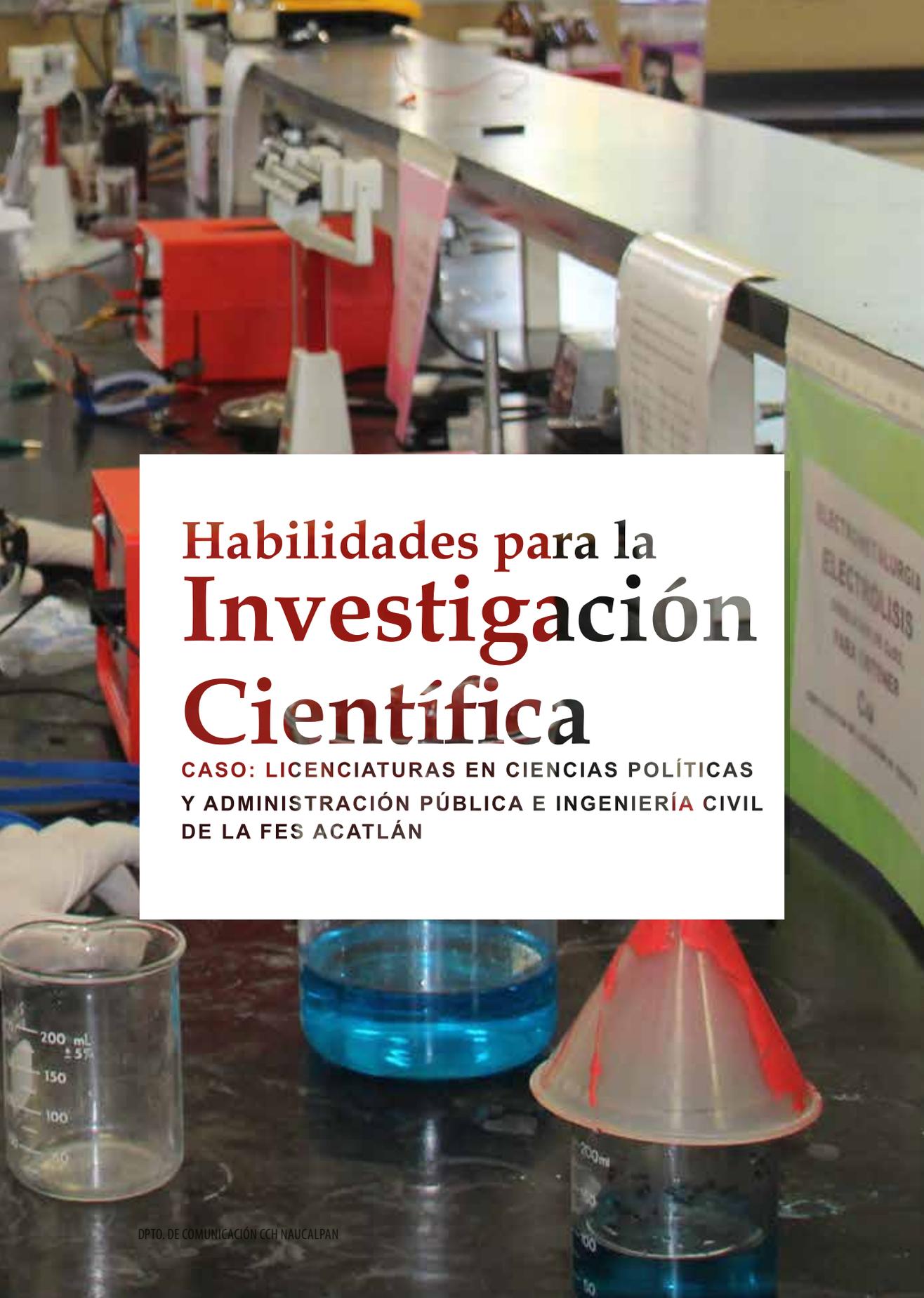
### Trascendencia del Trabajo Fotográfico

La experiencia del trabajo de campo y los productos comunicativos generaron diferentes habilidades investigativas en los alumnos, tales como: a) sensibilización de un carnaval de San Lorenzo Huitzilapan como fenómeno social; intuición y percepción selectiva para la obtención fotográfica; b) dominio del lenguaje escrito al transcribir, entender, interpretar y construir significados de las entrevistas realizadas a los Mayores de la comunidad; c) comunicar a través del lenguaje preguntas, inferencias, intuiciones y hallazgos presentes en el carnaval; d) pensar de forma lógica, dar orden y sentido a sus ideas para la elaboración de un video documental, e) ser autónomos al asumir sus errores, autocorrección discernir una mirada distinta; f) manejar técnicas periodísticas en la organización y sistematización de información obtenida antes, durante y después del carnaval.

Por todo lo anterior, se puede sostener que con este tipo de trabajos extracurriculares el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales Naucalpan forma alumnos en la investigación de campo y divulga conocimiento para la comunidad, nuestra comunidad indígena. 

### Fuentes de consulta

1. Cazares Hernández, Laura, et. al. *Técnicas actuales de investigación documental*. UAM-Trillas. México. 1990.
2. Martínez Miguélez, Miguel. *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas. México. 2006.
3. Tamayo y Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*. Limusa. México. 2011.



# Habilidades para la Investigación Científica

**CASO: LICENCIATURAS EN CIENCIAS POLÍTICAS  
Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INGENIERÍA CIVIL  
DE LA FES ACATLÁN**

Egresadas de la Licenciatura  
en Pedagogía por la UNAM,  
Facultad de Estudios  
Superiores Acatlán.  
Investigación realizada  
dentro del grupo de Iniciación  
Temprana a la Investigación.  
Unidad de Investigación  
Multidisciplinaria.  
Coordinado por las doctoras  
Irma Mariana Gutiérrez  
Morales y Lucía Elena Acosta  
Ugalde.  
*comycultura@apolo.acatlan.unam.mx*

**Rebeca Cruz Ortiz**  
**Maricruz Díaz Torres**  
**Andrea González Téllez Girón**  
**Jessica Hernández Murguía**  
**Mahetzin Leticia Oropeza Montoya**

**D**urante el desarrollo de la formación académica es necesario contar con habilidades que permitan establecer vínculos entre la parte teórica y la práctica, con la finalidad de hacer cognoscibles los procesos o fenómenos con los cuales nos enfrentamos en el actuar cotidiano. Así pues, es de gran relevancia preguntarnos ¿cuáles son las habilidades que se deben promover para enseñar a investigar? Por tal motivo, resultó de interés para este grupo académico dilucidar acerca de si en las licenciaturas de Ciencias Políticas y Administración Pública (CP y AP) e Ingeniería Civil (IC) de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán UNAM, se desarrollan habilidades para la investigación y cuáles son éstas.

En el presente artículo damos cuenta de los resultados y conclusiones a los que se llegaron mediante la elaboración de un protocolo de investigación, la construcción de un marco teórico-metodológico así como la elaboración y aplicación de un instrumento cuantitativo (cuestionario).

Las habilidades para la investigación científica hacen referencia al conjunto de habilidades con las que el estudiante cuenta de forma inherente, y que se desarrollan inclusive antes de que ingrese a un sistema escolarizado, proceso que surge del aprendizaje no formal (entendiendo por habilidad, las disposiciones naturales o adquiridas que se potencializan en un campo determinado de comportamiento, lo cual facilita el aprendizaje, la ejecución o la retención de una tarea), de tal manera que al hablar de habilidades para la investigación científica se tendría que abordar un sinnúmero de habilidades con las que cuentan los estudiantes; sin embargo, para efectos de esta investigación, nos centraremos en las cognitivas. Al respecto Castillo (2008) dice que son las operaciones mentales que el estudiante emplea para aprender en una situación dada, así pues las habilidades cognitivas posibilitan la realización de tareas. Dentro de las habilidades cognitivas se encuentra una clasificación que subyace de la primera, la cual es la siguiente:



*Las habilidades para la investigación científica hacen referencia al conjunto de habilidades con las que el estudiante cuenta de forma inherente, y que se desarrollan inclusive antes de que ingrese a un sistema escolarizado.*

**Habilidades descriptivas:** su principal actividad consiste en enunciar las principales características de un fenómeno o suceso que se presente. Conforme a los resultados obtenidos por esta investigación, los estudiantes de Ingeniería Civil (en adelante IC), tienen una mayor habilidad en el manejo de situaciones relacionadas con los números; mientras que los estudiantes de Ciencias Políticas y Administración Pública (en adelante CP y AP), reflejan una capacidad en potencia; sin embargo, no está tan desarrollada.

Dentro de las habilidades descriptivas, en relación con resumir y esquematizar, encontramos que en ambas licenciaturas se presenta un fenómeno similar: a los estudiantes se les dificulta un poco realizar dichas actividades, fenómeno reflejado en los bajos porcentajes que arrojaron los indicadores propuestos.

**Habilidades analíticas:** estas habilidades evidencian la capacidad que tiene el estudiante de vislumbrar todo o casi todo lo que rodea a una circunstancia; implica acciones como: clasificar, relacionar, cotejar,

agrupar y analizar. La comparación fue una de las categorías que se usó en este rubro para poder observar el grado en el cual los estudiantes encuestados trabajaban con las habilidades analíticas. Los estudiantes encuestados de IC, respondieron correctamente al indicador propuesto, lo cual nos muestra que la comparación en los estudiantes de esta licenciatura está presente, pero no está reforzada y/o fortalecida.

Al respecto de este mismo indicador, la mayoría de los estudiantes encuestados de C.P y A.P acertaron en sus respuestas y además desarrollan la habilidad de comparar. Podemos agregar que en cuanto a las habilidades analíticas, destaca las desarrolladas por la licenciatura de CP y AP en contraponer y clasificar; así también los estudiantes de IC tuvieron resultados que los favorecieron.

**Habilidades críticas:** son todas aquellas disposiciones que le permiten al estudiante ir más allá del conocimiento presentado, es decir, le dan la pauta para profundizar en un fenómeno o suceso presentado. En relación con las habilidades críticas, y espe-

cíficamente en relación con la categoría de discutir, nos pudimos dar cuenta de que a los estudiantes de IC no se les dificulta; sin embargo, en relación con el inventar presentan una seria dificultad en el momento de llevar a cabo dicha acción vinculada con la producción de ideas nuevas ligadas con la redacción, puesto que la misma habilidad, pero en el indicador relacionado con la generación de dibujos y/o pinturas no se les dificulta. Los estudiantes de CP y AP presentaron un fenómeno similar, puesto que el grado de dificultad es relativamente poco en la mayoría de los estudiantes encuestados; no obstante, un hallazgo que se presentó como resultado del análisis, fue que a los estudiantes de CP y AP se les dificulta demasiado formular ideas de su autoría, esto como reflejo del alto porcentaje que se presentó en el indicador de la misma categoría.

**Habilidades creativas:** Potencializan en acto lo que los estudiantes pueden llegar a materializar, siendo éstas el eslabón perfecto para generar conocimientos nuevos y/o reforzar los que ya ha adquirido. Uno de los indicadores utilizados en esta habilidad es la imaginación, dentro de la cual notamos que, en ambas licenciaturas, es uno de los aspectos que tienen desarrollados; sin embargo algunos de los estudiantes encuestados sobresalen un poco más que los demás.

**Habilidades de razonamiento:** Son la base de las habilidades descritas con anterioridad puesto que están presentes e inmersas en la mayoría de las habilidades descritas en la parte inicial del presente trabajo; cobrando mayor relevancia dentro de las habilidades cognitivas. Respecto a las habilidades de razonamiento se puede inferir que los estudiantes de IC, al igual que los estudiantes de CP y AP poseen la habilidad para seleccionar el tipo de razonamiento que la propia tarea exige para que respondan activamente a ésta.

En relación al pensamiento deductivo e inductivo, ambos pertenecientes a las



*Las habilidades para la investigación científica no dependen solamente de un currículo institucional, sino que también van generándose a partir de experiencias de lo cotidiano; hábitos y costumbres.*

Las habilidades de investigación no sólo hay que entenderlas en el ámbito académico, sino que comienzan a gestarse desde que el individuo tiene un primer contacto con el medio

habilidades de razonamiento, si bien los estudiantes de ambas licenciaturas saben inferir a partir de un principio general hasta llegar a sus implicaciones en una situación específica, presentan deficiencias en la habilidad de razonamiento inductivo, pues se les dificulta razonar partiendo de un caso particular y/o a partir de hechos particulares para llegar a una proposición general y/o a afirmaciones generales.

De acuerdo con el proceso de investigación y la información derivada de los instrumentos aplicados se coincide con el concepto de Guadalupe Moreno (2011) que se ha mencionado, pues se considera que las habilidades para la investigación científica no dependen solamente de un currículo institucional, sino que también van generándose a partir de experiencias de lo cotidiano; hábitos y costumbres. Es importante señalar que las habilidades de inves-

tigación no sólo hay que entenderlas en el ámbito académico, sino que comienzan a gestarse desde que el individuo tiene un primer contacto y/o relación con el medio, y que le permiten adaptarse y responder a distintas circunstancias. Sin embargo, la formación para la investigación es un elemento imprescindible en la educación superior y el desarrollo de las habilidades que posibilitan dicha tarea deben ser necesariamente potencializadas en el proceso de formación de los estudiantes, para que éstos se involucren activamente en investigaciones que les permitan enriquecer sus procesos de aprendizaje y su quehacer profesional.

Lo anterior posibilita que de manera paulatina se profundice el conocimiento de los temas y temáticas tratadas, a lo largo de las investigaciones realizadas, potenciando, promoviendo y creando investiga-

(CMG)



*El desarrollo de las habilidades de investigación debe potencializarse en la formación universitaria, para que los estudiantes puedan realizar un investigación propia de su disciplina.*

ciones científicas en el más amplio sentido del término, encaminando a los estudiantes de este nivel educativo hacia una investigación aplicada, el cual es uno de los mejores elementos de formación que el estudiante puede tener.

El término “*formación para la investigación*” para referirse al conjunto de acciones orientadas a favorecer la apropiación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para que estudiantes y profesores puedan desempeñar con éxito actividades productivas asociadas a la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación, ya sea en el sector académico o en el productivo (Guerrero, 2007).

Los procesos de investigación no sólo pertenecen al ámbito de lo escolar sino también del profesional, de manera que son necesarias e importantes las habilidades técnicas como la redacción de una hipótesis o la búsqueda en medios confiables, empero es necesario que se desarrolle el interés y las habilidades de un investigador; es decir, que para una investigación no basta con hacer un protocolo con un excelente marco teórico sino también se requiere de hábitos como la organización, el cuestionamiento, la crítica o la creatividad. Se requiere de un trabajo arduo, debido a que a investigar se aprende investigando; pues sólo así denotan las fortalezas y debilidades personales a mejorar para complementar esta actividad tan importante en el ejercicio de un profesionista.

Si bien en México el interés por la investigación no está muy arraigado y se tiene desde los primeros niveles y ciclos de enseñanza una concepción errónea de lo que significa la investigación, ello repercute indudablemente en el desarrollo de habilidades para la investigación en la formación académica universitaria, porque se piensa que los estudiantes ya poseen los conocimientos y las habilidades necesarias para desarrollar una investigación académica de

buena calidad. Es así que el desarrollo de las habilidades de investigación debe potencializarse en la formación universitaria, para que los estudiantes puedan realizar una investigación propia de su disciplina y que puedan a su vez interesarse por la realización de actividades de investigación, tesis o tesina como modalidad de titulación; lo cual de alguna u otra forma contribuye a que los estudiantes puedan enriquecer su perfil profesional.

Así pues, si bien es cierto que las habilidades de investigación son de carácter inherente a los estudiantes, también es menester considerar que las habilidades se van desarrollando a lo largo del proceso de la formación personal, profesional y académica de los estudiantes. ☺

## Fuentes de consulta

1. Cámara de Diputados del H. Consejo de la Unión (1978). Ley Para la Coordinación de la Educación Superior, disponible en <<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/182.pdf>>, consultado el 23 de Mayo del 2013.
2. Foro consultivo científico y tecnológico (2012). “México es el que menos invierte en investigación y desarrollo: OCDE”, disponible en <<http://www.foroconsultivo.org.mx/home/index.php/comunicacion-social/cti-al-instante/1128-mexico-es-el-que-menos-invierte-en-investigacion-y-desarrollo-ocde>> consultado el 7 de diciembre del 2013.
3. Guerrero, Ma. Eugenia (2007). “Formación de habilidades para la investigación desde el pregrado”, disponible en <<http://regweb.ucatolica.edu.co/publicaciones/psicologia/ACTA/v10n2/articulosrevista/informacion%20institucional.pdf>> consultado el 7 de diciembre del 2013.
4. Moreno, M. G. (2011). “La formación de investigadores como elemento para la consolidación de la investigación en la universidad”. *Revista de la Educación Superior*, 59-78.



# CULTURA

*El Apando. José Revueltas/ María Vázquez Valdez*

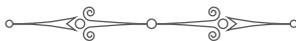
*La hechicería en Aura / Pedro David Ordaz Arredondo*

*Azur y Asmar / Verónica Fabiola Guevara Páez*

*Tres poemas / Arturo Alcántar Flores*

*Carlos Márquez González, pasión*

*por el arte y la creatividad / Iriana González Mercado*



---

# *El Apando.*

# *José Revueltas*

---

Cultura

Doctorante en Teoría Crítica  
en el Instituto de Estudios Críticos.  
Maestría en Diseño y Producción Editorial,  
en el Instituto Universitario de Posgrado (IUP),  
Universidad de Salamanca, España.  
Licenciatura en Periodismo y Comunicación  
Colectiva en la Universidad Nacional Autónoma  
de México (UNAM).  
*magavzq@gmail.com*

María Vázquez Valdez



FOTOS OBTENIDAS DE LA WEB

Sórdido y exquisito, *El Apando* destila con amargura el sinsentido, el cautiverio, la existencia llevada al límite, donde ni la vida misma importa, en un despenadero en el que sólo sirven como asideros las evasiones efímeras, que sin embargo hunden en la miseria, con más ferocidad, cualquier asomo de humanidad recóndita.

Lecumberri, el Palacio Negro, es un mundo cruento al que no llegan la virtud, el honor y mucho menos el amor. En un amasijo de deseo y desesperanza, la vileza se abre paso hasta lo más recóndito de la sangre, en circunstancias en las que no sobreviven la fraternidad o la lealtad, ni siquiera el amor materno o filial.

José Revueltas, con brillante brevedad, nos entrega la desesperanza de Albino y Polonio, y boceta con trazos rápidos la repulsiva silueta de *El Carajo* —y también la de su madre—, con tal precisión que diluye cualquier posibilidad de compasión ante su brutalidad y su perfidia contra todo, incluso contra sí mismo. La crueldad, la traición y los tristes linderos con la muerte aparecen tan desnudos que nos dejan tan cerca de una oscura indiferencia como en la desolación de un mundo desesperado.

Respetable tanto por su prolífica obra, escrita con notable pulcritud intelectual, así como por su apasionada y aguerrida faceta de revolucionario, José Revueltas (Durango, 1914 – Ciudad de México, 1976) llevó en el nombre su destino y pertenencia a una cepa de gran talento, de la que también forman parte, como sabemos, sus hermanos Silvestre, Fermín, Consuelo y Rosaura Revueltas: un prodigio de literatura, música y pintura desde los áridos horizontes de Durango, donde se venera la figura de los Revueltas en nombres de calles, escuelas o eventos.

Alguna vez, hace muchos años y después de conocer la obra de José Revueltas, al recorrer en soledad los estrechos y vacíos pasillos de Lecumberri —a esas alturas ya convertido en el Archivo General de la Nación—, imaginé las torturas de los presos del Palacio Negro. Casi escuché sus gritos, sentí sus arañazos en las paredes. Tiempo atrás mi padre me había contado que, siendo adolescente, le llevaba pinturas y pinceles a Siqueiros, quien permanecía preso entre otros intelectuales de alcurnia, entre los cuales también estuvo José Revueltas.

Pero la vida que tuvieron esos presos en el penal dista mucho de la de estos otros, *los abandonados*, que con una suerte de lente buñueliano parecieran ausentes de

*Respetable tanto  
por su prolífica  
obra, escrita con  
notable pulcritud  
intelectual, así como  
por su apasionada y  
aguerrida faceta de  
revolucionario*



El Apando destila con amargura el sinsentido, el cautiverio, la existencia llevada al límite, donde ni la vida misma importa.

otra posibilidad de destino que la más viscosa decadencia, vacunados contra el más elemental consuelo, a no ser por las ráfagas de deseo sexual o los limbos de la droga.

Ese estado de no pérdida —porque no hay nada que perder—, de vileza sin medida, porque la humanidad perdió el tabulador, se nos mete en los entresijos de la pobreza de este país —de este mundo—, y el cautiverio de esos hombres tratados por todos, incluso por sí mismos como *monos*, no es más que un catalizador de los rincones donde se acumulan la basura, la podredumbre y la tristeza de sociedades injustas y, también, profundamente crueles.

La culpa, a final de cuentas, ¿es de *naiden*? ☹

---

# *La hechicería* en Aura

---

Licenciado en Comunicación por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM. Trabajó como periodista radiofónico y colabora para diversos medios electrónicos. Es profesor de asignatura "A", en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo y actualmente estudia la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en la especialidad de Español.  
*pedrordaz@yahoo.com.mx*

**Pedro David Ordaz Arredondo**



FOTOS OBTENIDAS DE LA WEB

Desde la antigüedad la magia y la hechicería han ejercido una profunda fascinación sobre los seres humanos. El deseo de conocimiento, de explicarse fenómenos sobrenaturales y sobre todo el conocer el futuro a través del dominio del tiempo ha estimulado la imaginación de las personas.

*Aura*, novela de Carlos Fuentes, está escrita apelando a esta atracción por lo desconocido y extraordinario. El propósito del presente ensayo es mostrar por una parte, que uno de los temas que utilizó Fuentes como inspiración proviene de la obra *La bruja, una biografía de mil años fundamentada en las actas judiciales de la Inquisición* de Jules Michelet (1987) y por otra exponer, que el autor de *Aura* tuvo una experiencia personal que lo impresionó de tal forma que lo impulsó a escribir esta novela.

Carlos Fuentes explicó a Mónica Mateos-Vega la experiencia que inspiró la concepción de su novela:

*Aura* me vino a la cabeza estando con una muchacha en París. Salió, regresó y en ese momento pasó bajo una luz que la transformó en una anciana. Luego entró y volvió a ser la de 19 años, y dije, ¡ay!, qué pasaría si uno tuviera el poder, siendo anciano, de volverse joven, ¡ahí está la novela! Me senté a escribirla en un café. La escribí en cinco días, me salió muy rápido.

(*La Jornada*, jueves 19 de enero de 2012, p.4).

Ese poder de transformación y rejuvenecimiento sólo es posible a través de la magia y la hechicería, ambos actos sólo los realizan los personajes femeninos: Consuelo y *Aura*. Y es que en la novela se destaca el papel de la mujer como bruja. No es casual que Fuentes haya elegido como epígrafe lo siguiente:

El hombre caza y lucha. La mujer intriga y sueña; es la madre de la fantasía, de los dioses. Posee la segunda visión, las alas que permiten volar hacia el infinito del deseo y la imaginación... Los dioses son como los hombres nacen y mueren sobre el pecho de una mujer...

Carlos Fuentes seleccionó el epígrafe del libro: *La bruja, una biografía de mil años fundamentada en las actas judiciales de la Inquisición*. Dicha obra fue escrita en 1862 por el historiador francés Jules Michelet.

A partir del epígrafe, en *Aura* encontramos múltiples referencias a la obra de Michelet. Fuentes anticipa lo que el lector encontrará en su novela: ensoñaciones, fantasía, magia y hechicería. Los poderes del hombre y de la mujer se sitúan en planos opuestos, entre lo real e irreal; lo abstracto, difícil de apresar y dominar y lo concreto, lo que está al alcance de la mano. El poder femenino es inasible y profundo, propio de magas y hechiceras. En cambio el hombre es sometido por este poder.

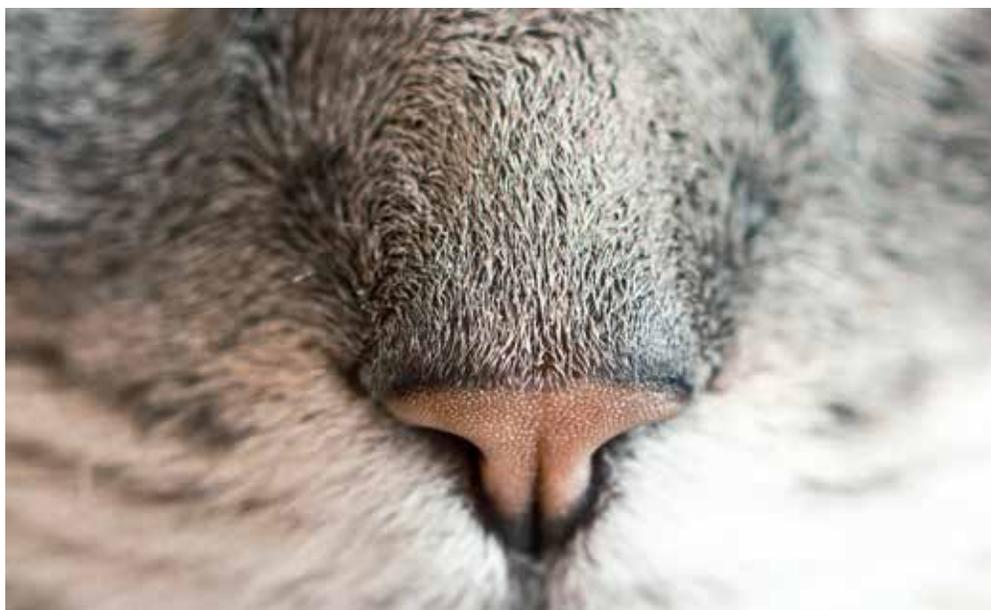
Fuentes anticipa  
lo que el lector  
encontrará en su  
novela: ensoñaciones,  
fantasía, magia y  
hechicería

Fuentes construye sus personajes femeninos otorgándoles las cualidades que Michelet atribuye a las brujas. Las dos mujeres que aparecen en la novela son la personificación de fuerzas malignas y mágicas que transforman la realidad a su arbitrio, dominan y someten al protagonista masculino. El universo femenino que se recrea en *Aura* es oscuro, misterioso y amenazante.

En *La Odisea*, el dios Hermes brinda a Ulises unas hierbas mágicas que hacen al héroe inmune a la magia de la hechicera Circe, quien vivía en la isla de Eea. Gracias a sus conocimientos sobre las hierbas realizaba pociones mágicas para transformar a sus enemigos en animales. Michelet señala que la bruja tiene mayor poder que Circe, pues con su varita mágica “invoca y conjura sobre el destino” (p.30). Porque tiene poder para “prever el futuro, evocar el pasado, anticipar o resucitar los días que vuelan tan rápidamente [y] extender el presente en lo que fue y en lo que será” (p. 104).

En la novela se utilizan verbos en futuro, lo cual crea en el lector la percepción de que el protagonista masculino, Felipe Montero es un personaje, sin voluntad, alguien manipulable, que tiene predeterminado un destino, del cual no puede escapar. Esto lo podemos observar desde el inicio de la historia, cuando Montero hace un tibio

IMAGEN OBTENIDA DE LA WEB



*Fuentes construye sus personajes femeninos otorgándoles las cualidades que Michelet atribuye a las brujas, el universo femenino que se recrea en Aura es oscuro, misterioso y amenazante.*

intento de resistirse de ese destino al intentar ignorar el anuncio del periódico, finalmente cede al ver que el aviso reaparece al día siguiente.

Otro ejemplo de esa pasividad es cuando Consuelo establece que una de las condiciones para que Felipe Montero obtenga el trabajo es que se quede a vivir en la casa, el historiador duda, finalmente, la anciana es quien toma la decisión: “—Es el señor Montero. Va a vivir con nosotras” (p.19).

Michelet también señala que las brujas tienen el poder de los dioses, es decir el don divino de la creación y este tópico también lo utiliza Fuentes; el personaje de Consuelo anhela intensamente tener un hijo, sin embargo, su esposo, el general Llorente explica a través de sus memorias que no puede cumplir su deseo: “Sé por qué lloras a veces Consuelo. No te he podido dar hijos, a ti, que irradas la vida.” (p.56 y 57).

Por ello, la joven Consuelo busca remedio a esta imposibilidad en el conocimiento de las plantas:

Le advertí a Consuelo que esos brebajes no sirven para nada. Ella insiste en cultivar sus propias plantas en el jardín. Dice que no se engaña. Las hierbas no la fertilizarán en el cuerpo, pero sí en el alma (p.57).

Michelet, menciona que en la edad media la iglesia perseguía a la mujer curandera porque le restaba autoridad y poder, por ello en el siglo XV declaró que si la mujer se atrevía a curar “sin haber estudiado” sería considerada bruja. Michelet también menciona que la bruja puede concebir y dar a luz sola “¿A quién? A una réplica de sí misma” (p.36). Fuentes recrea este tema central en su novela: la posibilidad de rejuvenecer a voluntad. Esto sólo es posible, a través de poderes especiales. Consuelo dirige ese deseo incumplido del hijo hacia la creación de un ser semejante a ella misma: “Gritaba: ‘Sí, sí he podido: la he encarnado; puedo convocarla, puedo darle vida con mi vida.’” (p.57).

Aura es creación de la bruja Consuelo, por tanto, es un espejo que refleja en el presente los movimientos de Consuelo-anciana: “La joven inclinará la cabeza y la anciana, al mismo tiempo que ella, remedará el gesto.” (p.19).

Consuelo es la bruja, la hechicera que tiene poder de crear espejos que reflejan diversas realidades, distintos tiempos, por ello todo lo que realiza Consuelo tiene la intención de hacer consciente a Felipe Montero de que es un reflejo de alguien más:

Pegas esas fotografías a tus ojos, las levantas hacia el tragaluz: tapas con una mano la barba blanca del general Llorente, lo



*Aura, novela de Carlos Fuentes, está escrita apelando a la atracción por lo desconocido y extraordinario.*

imaginas con el pelo negro y siempre te encuentras, borrado, perdido, olvidado pero tú, tú, tú...[Es como si] una mano invisible te hubiese arrancado la máscara que has llevado durante veintisiete años. (p.59)

Por ello, Felipe Montero también entiende que Consuelo controla su destino: “No volverás a mirar tu reloj, ese objeto inservible que mide falsamente un tiempo acordado a la vanidad humana”. (p.59)

La maldad y la magia son elementos que Carlos Fuentes agrega a sus personajes femeninos, que seducen, la imaginación del lector y a los protagonistas masculinos: el general Llorente y Felipe Montero:

Un día la encontró, abierta de piernas, con la crinolina levantada por delante, martirizando a un gato y no supo llamarle la atención [...] e incluso lo excitó el hecho, de manera que esa noche la amó. (p.41).

Otro rasgo esencial de las brujas, dice Michelet, es que se les encuentra necesariamente en lugares “siniestros”, “aislados” o “malditos”, “entre ruinas y escombros”. Por ello, Carlos Fuentes utiliza también elementos oscuros, indefinidos, sombríos, como la casa en la que habitan Consuelo y Aura, situada en Donceles 815. El centro histórico, la parte más antigua de la ciudad de México:

Buscas en vano una luz que te guíe. Buscas la caja de los fósforos en la bolsa de tu saco, pero esa voz aguda y cascada te advierte desde lejos:

—No...no es necesario. Le ruego. Camine trece pasos hacia el frente y encontrará la escalera.

Nuevos y más alucinante aspectos se van agregando a la historia, como ese número trece, tradicionalmente asociado a la mala suerte, a Satanás. Y de este motivo, el del demonio, se vale Carlos Fuentes para relacionar cada vez más estrechamente a los personajes femeninos con la brujería y los conjuros, la descripción no puede ser más inquietante:

La encuentras en la cocina, sí, en el momento en que degüella un macho cabrío. El vapor que surge del cuello abierto, el olor de sangre derramada, los ojos duros y abiertos del animal te dan náuseas. Detrás de esa imagen, se pierde la de una Aura mal vestida, con el pelo revuelto, manchada de sangre, que te mira sin reconocerte, que continúa su labor de carnicero. (p.42)

Otro aspecto desconcertante de la novela de Fuentes, es la presencia de tantas cualidades de las brujas que encarna en Consuelo; porque la impresión que produce es que considera a lo femenino como oscuro y demoníaco, si no fuera así ¿por qué ese apego tan intenso a las ideas que maneja Michelet en su obra? En ésta se dice,

ALEXIS SEBASTIÁN JAUREGUI SÁNCHEZ



*Otro aspecto desconcertante de la novela de Fuentes, es la presencia de tantas cualidades de las brujas que encarna en Consuelo; porque la impresión que produce es que considera a lo femenino como oscuro y demoníaco.*



La casa de Consuelo y Aura tiene cortinas verdes, ambas siempre visten de verde e incluso ambas con ojos verdes.

por ejemplo, que cuando una bruja decide por fin ceder su alma al diablo, como una prueba de su entrega, debe adoptar el color verde.

La primera palabra que viene a su mente es verde. Ve colgando en la puerta de un mercader una túnica verde (color del príncipe del mundo). Era un vestido viejo, que, puesto sobre ella, se convirtió en nuevo y atractivo...El victorioso vestido verde iba y venía, cada vez más nuevo y más bonito. Ella misma adquiriría una triunfante e insolente belleza. Emanaba de su figura algo sobrenatural que asustaba (p.91 y 92).

La casa de Consuelo y Aura tiene cortinas verdes, ambas siempre visten de verde e incluso ambas con ojos verdes. Primero citaré lo que dice Felipe Montero sobre Aura:

Abre los ojos poco a poco, como si temiera los fulgores de la recámara. Al fin, podrás ver esos ojos de mar que fluyen, se hacen espuma, vuelven a la cama verde, vuelven a inflamarse como una ola (p.20).

Ahora, lo que dice el general Llorente de Consuelo: *“ce sont ses yeux verts qui ont fait ma perdition.”*(p.40). Cuya traducción sería: “Los ojos verdes que tiene [Consuelo] son mi perdición”.

Michelet señala que la mujer al entregarse al diablo señala que la mujer al entregarse al diablo se vuelve una “saga”, es decir, una “sabia” que en la edad

*En Aura existe una especie de encantamiento, un hechizo, para el lector que se refleja como espejo en la reiteración que se hace en toda la novela del acto de leer*

media curaba a la gente del pueblo. Este hecho lo podemos apreciar en el capítulo I, en la entrevista que sostiene la señora Consuelo con Felipe Montero, la señora llama Saga, al conejo:

— Saga. Saga. ¿Dónde está? Icí, Saga...

— ¿Quién?

— Mi compañía.

— ¿El conejo?

— Sí, volverá..." (p.18)

Más adelante, Felipe Montero pregunta nuevamente el nombre del conejo y la respuesta es: "Saga. Sabia", por lo cual, el animal simboliza, otro espejo de Aura y su papel como ser mágico.

Michelet también explica que en los aquelarres de la misa negra un demonio oficiaba sobre sus riñones, decía el Credo, hacía la ofrenda, lo que es una especie de comunión. Fuentes utiliza también este elemento para imprimir un lado más temible y oscuro a la sexualidad de su personaje que conceptualiza como demoniaca, pues el momento culminante de la unión entre Felipe y Aura está relacionado con la profanación de un símbolo sagrado de la religión como lo es la hostia:

Tienes la bata vacía entre las manos. Aura de cuclillas sobre la cama coloca ese objeto contra los muslos cerrados, lo acaricia, te llama con la mano. Acaricia ese trozo de harina delgada, lo quiebra sobre sus muslos, indiferente a las migajas que ruedan por sus caderas: te ofrece la mitad de la oblea que tú tomas, llevas a la boca al mismo tiempo que ella, deglutes con dificultad: caes sobre el cuerpo desnudo de Aura, sobre sus brazos abiertos, extendidos de un extremo a otro de la cama, igual que el Cristo negro que cuelga del muro... Aura se abrirá como un altar. (p. 48 y 49).

Por último, ante tantos aspectos tomados de la obra de Michelet, el lector se pregunta dónde reside la habilidad, imaginación y creatividad de Carlos Fuentes; él hace creer a sus lectores que todo lo que acontece en su novela proviene de la magia y brujería de la protagonista, pero así como el poder de las brujas emana de su alianza con el demonio, la fascinación y encantamiento que la novela produce en el lector es creada por el autor, es él el verdadero brujo, es el mago que nos fascina y apresa en ese mundo extraño y atrayente, su enorme poder consiste en la escritura de esta obra, porque según explica Arturo Castiglioni, (1947) en su libro *Encantamiento y magia*, desde los orígenes de la humanidad, lo mágico tiene influencia en todo lo que realizan los seres humanos y el método mágico que ejerce mayor influencia sobre

cualquier clase de persona “es la escritura”. Así en *Aura*, existe una especie de encantamiento, un hechizo, para el lector que se refleja como espejo en la reiteración que se hace en toda la novela del acto de leer: primero el anuncio y después las memorias del general Llorente, son un acto simbólico de “encantamiento”, son una especie de “hipnosis” o “hechizo” que no se puede rechazar; pues la magia de la escritura provoca un estado de ánimo que cautiva tanto a Felipe Montero como al lector de *Aura*. ③

## Fuentes de consulta

### BIBLIOGRÁFICAS

1. Castiglioni, A. (1947) *Encantamiento y magia*. (Trad. Pérez Enciso G.). México: Fondo de Cultura Económica.
2. Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis Literario*. (2ª edición). México: Cengage Learning.
3. Fuentes C. (1962). *Aura*. (39ª reimpresión 2001). México: Era
4. Michelet, J. (1987). *La Bruja. Una biografía de mil años fundamentada en las actas judiciales de la Inquisición*. (Trad. Lajo R. y Frígola V.). Madrid: Akal. (edición original 1862).

### HEMEROGRÁFICAS

5. Mateos-Vega, M. (jueves 19 de enero de 2012). *Fuentes ve a la literatura como faro para “un México desviado”*. México: *La Jornada*. p.4.



Arturo Castiglioni, (1947).

---

# *Azur y Asmar*

---

Estudiante de la Licenciatura en  
Comunicación, UNAM, FES Acatlán.  
Fotógrafa y promotora cultural.  
<https://twitter.com/emiximemx>

**Verónica Fabiola Guevara Páez**



FOTOS OBTENIDAS DE LA WEB

Se abre la pantalla con la escena de una mujer de origen moro que alimenta a dos bebés, uno es rubio de ojos azules y el otro su hijo, moreno de ojos oscuros, Azur y Asmar, una narrativa que se desarrolla entre cuentos y tradiciones de dos mundos: la Europa medieval y el Norte de África. Michel Ocelot, cineasta de animación de origen francés, pasa sus primeros años en África, crea un cuento de hadas para romper ideas y escuchar al corazón y al cerebro.

Azur y Asmar pasan su infancia con sus diferencias; sin embargo, lo único que los une es el cuento que contaba Janene: al cruzar el ancho mar se puede ir a buscar el país del Hada de los Djins, sólo una persona podrá liberarla con ayuda de tres llaves mágicas, además de enfrentar al león escarlata con las garras azules y al pájaro Saimur de alas de arcoíris.

Azur es separado de su nodriza Janene y Asmar, su compañero de juegos. Crece, se vuelve un hombre culto, pero la vida da muchos giros cuando él emprende su viaje, naufraga, llega a un lugar desolador que lo convierte en mendigo, encuentra a Janene como una mujer rica y poderosa con Asmar valiente y garboso.

Los prejuicios, las supersticiones, el temor a lo desconocido, la diferencia de culturas, de razas, de religiones, de países, ser migrantes, ser extranjeros. El director los sentencia en uno de los diálogos entre Azur y Janene: “Escucha hijo mío, conozco dos países, dos lenguas, dos religiones; lo que hace que sepa dos veces más que el resto, mientras los otros se paran por unos ojos azules o un gato negro, yo, estoy activa y prospero.”

Ocelot te permite embarcarte para cruzar el mar y llegar a su obra llena de coloridos paisajes con diálogos en francés y árabe, para converger dos religiones, dos colores de piel, para enfrentar a Azur y Asmar a los juicios de su entorno, ser diferentes y odiarse o trabajar unidos en el amor, la amistad y la hermandad para concluir su mayor sueño liberar al Hada de los Djins.

Azur protagoniza la historia; sin embargo, cada uno de los otros personajes enriquece de matices la historia, Asmar, garboso y valiente, la princesa Chamsous Sabah instruida pero demasiado joven según los lugareños, Janene, mujer más poderosa que muchos hombres de la región, el sabio, de ascendencia mora, pero nacido en Europa, habla más de diez idiomas, y Crapoux, europeo bufón que critica y aborrece a la región de los Djins.

El director crea una poesía visual con ayuda de artistas plásticos, el musicalizador, el productor, proyectar

*Azur y Asmar, una narrativa que se desarrolla entre cuentos y tradiciones de dos mundos: la Europa medieval y el Norte de África*



*El director crea una poesía visual con ayuda de artistas plásticos, el musicalizador, el productor, proyectar las imágenes vastas de simetrías.*

las imágenes vastas de simetrías, de armonía, los paisajes, la arquitectura, un cine de animación no sólo para niños, al punto que te lleva a pasajes como la aparición en escena del león escarlata, o el baile con el Hada de los Djins.

“Pronto se acabará, la sequía, los jóvenes no se matarán unos a otros y no se encerrarán a las princesas en sus castillos”. Princesa Chamsou Sabah ☺

### **Ficha Técnica**

- Título: **Azur y Asmar**
- Título original: **Azur et Asmar.**
- Dirección: **Michel Ocelot.**
- País: **Francia, Italia, España, Bélgica.**
- Año: **2006.**
- Duración: **99 min.**
- Género: **Familiar, Animación.**
- Reparto: **Cyril Murali, Hiam Abbass, Patrick Timsit, Fatma Ben Khell, Rayan Mahjoub, Abdelslem Ben Amar, Frederick Benedict, Leopold Benedict, Olivier Claverie, Steven Kynman, Nigel Lambert, Suzanna Nour, Nigel Pilkington.**
- Web: <http://www.azuretasmar-lefilm.com/>
- Productora: **Eurimages, Intuition Films, Nord-Ouest Productions, Lucky Red, Studio O.**

---

# Tres poemas

---

Periodista y escritor, ha publicado cuento y poesía en diversas revistas y suplementos culturales como *Plural*, *La cultura en México*, *El Búho*, *La sección cultural de Excélsior*, *Generación*, entre otras. Es autor de dos poemarios: *Sueños de profundo olvido* (Monte Gargano, 1999) y *Desapariciones del mundo frágil* (IPN, 2001). Actualmente vive en Tepozotlán, Estado de México.

**Arturo Alcántar Flores**

Los presentes poemas están publicados en *Sueños de profundo olvido*, de la editorial Monte Gargano, que dirigió Raquel Huerta-Nava, hija de Efraín Huerta. "In memoriam" y "La recordación del poema" versan sobre el olvido y los sueños; Letanía de besos toca el tema del sueño y se publicó originalmente en la revista *Plural* en 1992.  
[arturoalcantar@hotmail.com](mailto:arturoalcantar@hotmail.com)



GRATISOGRAPHY

**In memoriam**

## I

estoy perdiendo la memoria  
 soy la burla del mundo  
 soy la amnesia inconmensurable  
 abrazos de añonuevo o navidad  
 o cumpleaños  
 no sé  
 saludo dos veces o tres  
 no sé  
 ¿lo conozco a usted?  
 a las claras veo  
 mi tristeza  
 mi vaciedad  
 mi anonimato en el espejo

soy la carcoma  
 el eslabón perdido  
 de la cadena perpetua  
 de no recordar  
 y llega la noche  
 o no sé qué  
 o no sé quién  
 y me voy  
 me estoy yendo  
 o no sé cuál

## II

salgo de mis ojos  
 camino por avenida Juárez  
 ¿así se llama?  
 paladeo un elote con crema  
 orino detrás de un árbol  
 y me acuerdo  
 de que vivo (no sé dónde)

¿cuántas palabras caben  
 en mis oídos?  
 me meto a contarlas  
 livianos alcornoques      o lluvias  
 me persiguen                o armadillos  
 me persisten                 o nombres  
 me permean                    diosmío

CHEMA MADDOZ



me persigno  
en horas frondosas  
difusas  
me deshice en mis manos  
estoy ido  
aquí  
o allá  
o no sé cuándo  
frente al hemiciclo a la memoria  
de no sé quién  
de no sé qué  
de no sé dónde

### III

no me acuerdo  
de todo lo anterior a esas nubes lentas  
a la necrópolis de mi cerebro  
de todo lo anterior al desastre de mis dedos  
a las ocurrencias inasibles  
que no me dejan saborear mi sopa  
ni andar descalzo por la madrugada  
no me acuerdo

estas arterias oscuras  
por las que fluyo en busca  
de la palabra  
la fecha  
mi nombre  
¿a dónde van a dar?  
¿a qué?  
¿quién carajos está escribiendo esto?  
y el vacío cotidiano  
que me vigila como argos  
sí  
éste  
¿se llenará con versos?  
¿se olvidará de mí?

CHEMA MADDOZ



Cultura

## IV

qué largo es el tiempo del olvido  
 qué negro es el silencio  
 desmemoria adentro  
 gran hoyo  
 por el que me voy  
 junto con todo  
 desprendido de nombres  
 y sombras  
 qué eterno es este instante  
 en que busco  
 no sé qué palabra final  
 en que me busca  
 la muerte  
 sin mi nombre nombrar  
 en que me olvido  
 con muchos olvidos  
 fantasmas de la lluvia  
 de mi vida  
 in memoriam

**La recordación del poema**

## I

es inútil  
 sólo traigo amnesia en la boca  
 o quizás  
 un poema vacío y total  
 la pureza del perdido  
 el hallazgo insolente  
 del que parece y no es

anda olvidado un poema  
 me arrastra por las arterias  
 del insomnio  
 hasta llegar al comienzo  
 del sueño ígneo  
 a la edad primera  
 del balbuceo marino  
 a los minerales que descienden  
 del goce molecular

tener al poema muy cerca y ausente



CHEMA MADDOZ

sentirlo en medio de la epifanía  
donde se alza desnudo  
con sus letras inauditas  
que llenan de sirenas el mar  
y de gusanos el reino vegetal  
que le dan alas al mediodía  
para que me atraviese de vuelos  
y me salve el corazón del cerebro

## II

que alguien diga algo

estoy perdido  
lo veo en el espejo blanco  
puro lamento y nada  
carne vieja  
retazo con verso  
intentos de recordar

quito la gasa  
descubro la herida  
está tierna      cruda  
la sancocho      sal y pimienta  
pruebo  
le hace falta poema a la sangre

lo veo volar en el espejo negro  
se acerca la catástrofe  
vomito el feto centenario  
y comienzan las cosas  
a reclamar sus nombres  
su alfaomega  
su polisemia  
su polirritmia  
su recuerdo

que nadie diga nada

CHEMA MADDOZ



## III

estoy en el ojo del torbellino  
 en el silencio de granito  
 desciendo

    lentamente  
 me asomo por el ombligo  
 hay un bullicio de poemas sietemesinos

nacen  
 poemas nonatos  
 lúdicos  
 alfiletean pesadillas orugas  
 envían a la muerte en mariposas muertas  
 poemas milenarios  
 corteza del olvido  
 piedad

un zumbido de eternidades me despierta  
 doy el buenos días  
 nadie hay  
 nada hoy  
 parece la insólita primavera  
 es la tranquilidad del poema nuevo  
 que llega de pronto  
 volando quebradizo  
 con alas blancas  
 a posarse en mi frente

lo recuerdo al fin

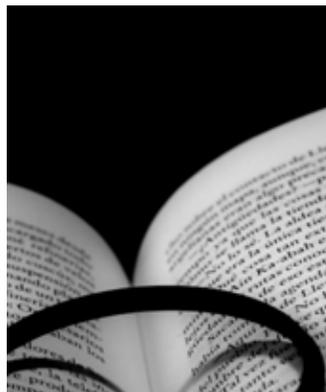
muerdo

**Letanía de besos**

estoy soñando que soñaré que anoche soñé  
 estoy besando el beso que besaré  
 cuando ya no hay nada que decir  
 cuando la lengua muerta  
 mi lengua  
 encuentra tu molusco  
 y la marina realidad ahuyenta  
 el chillido de perros  
 los ojos desnudos

me estoy yendo cuando me vaya

CHEMA MADDOZ



me estoy muriendo desde que morí  
y no he muerto  
porque algo queda en el vacío  
siempre algo  
y estamos a punto de besarnos  
de interrumpir la palabra  
de deslenguarla

pronunciemos el beso  
el de mañana  
el de nunca  
para salir del gris  
del cuello torcido  
besando

enmudezcamos  
antes de que este calambre llegue  
a los labios resecos  
amoratados  
sí amor atados  
antes de que sea temprano  
de que el granizo  
de que el árbol  
de que tú  
de que yo  
antes del beso de antes  
esto no es un juego de palabras  
es un jugo  
una sabia que sabía  
a savia podrida  
bésame y cállate  
que muera el amor oral

porque cuidado y hables  
durante el beso  
la trabazón  
la lucha a muerte  
porque la luna  
la maldita  
ya nos mandó una lluvia  
de besos leporinos  
de risas en los labios  
y así no se puede no  
se nos escurre el beso  
se nos va de lado  
se nos vuelve baba  
palabra de horror



CHEMA MADDOZ

en el principio era el beso  
pero antes  
mucho antes  
éramos tú y yo  
jugando una partida de palabras  
y perdimos todo  
y volvimos a perder la razón  
apostamos entonces  
lo último que teníamos  
y tahúres al cabo  
nos besamos a muerte  
a sueño  
a beso limpio  
hasta llegar a esta horilla  
en la que nada  
nos alba  
a pesar de estar muertos  
nadie nos habla  
a pesar de estar muertos  
de muerte sueño y besos  
nadie nos entierra  
en la fosa común del beso  
nadie nos reza  
un rosario de besos y padrenuestros  
y es que nadie nos da por muertos  
te lo juro por ésta  
y por aquélla  
que viene siendo la misma  
y por nosotros  
que nos seguimos besando  
y por el mundo  
que nos mira desde la sombra  
asombrado  
embrutecido  
y por este beso  
que no acabará  
aunque nos dejemos de besar  
no acabará  
aunque besemos de besar besando  
el beso de la muerte

CHEMA MADDOZ



---

# *Carlos Márquez González, pasión por el arte y la creatividad*

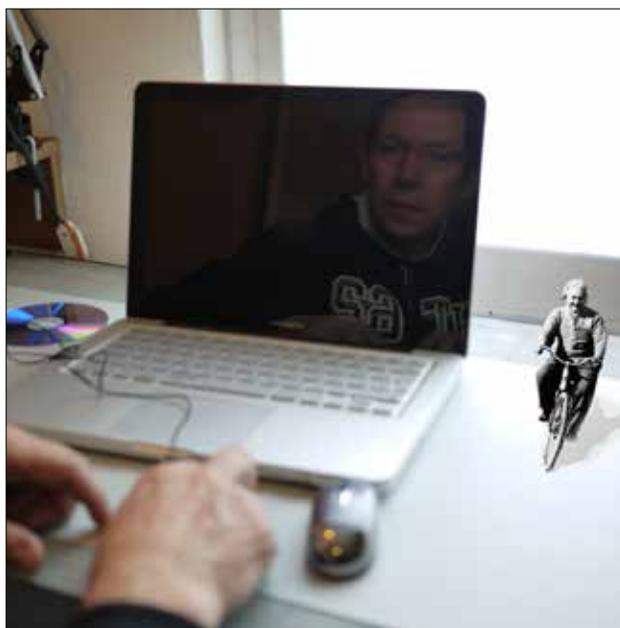
---

**Por Iriana González Mercado**

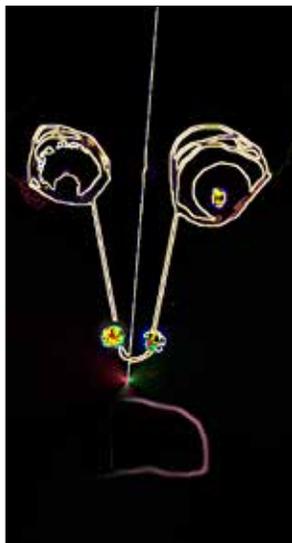
Carlos Márquez González nació en la Ciudad de México, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diferentes espacios culturales en el extranjero; también fue seleccionado en concursos internacionales en Francia, Italia, Alemania, Egipto, Japón, China, Puerto Rico y España.

Obtuvo el primer lugar en el concurso nacional a una interpretación moderna "El ingenioso Don Quijote de la Mancha" en México D.F.

*carlosmz76@yahoo.com.mx*



TODAS LAS IMÁGENES DE ESTA RESEÑA SON DE CARLOS MÁRQUEZ GONZÁLEZ



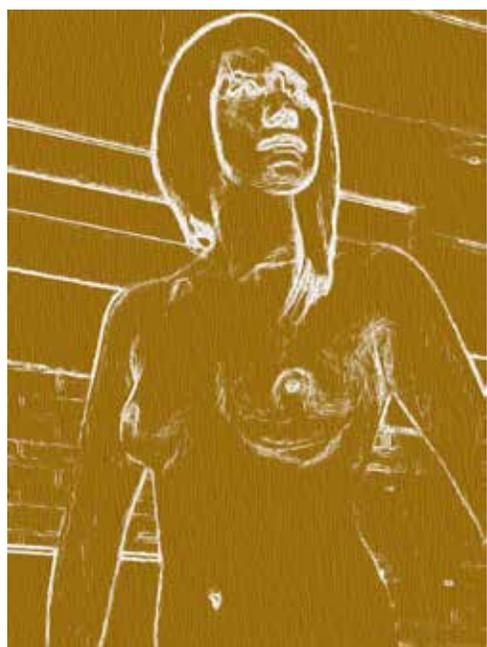
Nuestro plantel es un lugar lleno de talento y creatividad. Lo mismo sabemos de profesores amantes de la escritura de textos literarios prolíficos que animan a más de un alumno a ensayar algunas líneas inspiradas en las experiencias cotidianas; que de colegas apasionados por la crítica cinematográfica, la dirección y la producción teatral, así como la pintura, la escultura y la fotografía.

Detrás de esas figuras de profesores estrictos y disciplinados se esconden, muchas veces, personajes inundados de ingenio e imaginación, cualidades que se conjugan con su valor docente para crear y recrear arte en todas sus manifestaciones. Sólo basta mirar hacia ellos para descubrir ese potencial creativo.

Hoy, en particular, queremos destacar, no sólo la labor docente, sino artística del profesor Carlos Márquez González, con 26 años de antigüedad en el Colegio, que se traducen en profesionalismo, dedicación e inspiración para las generaciones de alumnos con los que ha compartido las aludas.

Su obra fotográfica e ilustrativa ha dado vida a diverso artículos que hemos publicado. La aportación del profesor Márquez representa un plus para *Poiética*, pues su trascendencia y reconocimiento artístico, nacional e internacional, son dignos de admiración por toda la comunidad del Colegio.





Ganó medalla en la III Trienal de Miedzynarowe, “En contra de la Guerra” en Lublin Polonia.

Fue seleccionado para la beca de producción gráfica del “Programa de apoyo a la docencia, investigación y difusión de las artes” (PADID) que otorga el Centro Nacional de las Artes. Obtuvo mención honorífica en la categoría de dibujo en el concurso “Imágenes de vida” Derechos Humanos de las Personas que viven con VIH (SIDA) en México, D.F. ☺

---

*Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,*  
Número 5, se terminó de imprimir en abril  
de 2015 en Gráficas Mateos, Tajín 184,  
Col. Narvarte, México D.F.  
Se imprimieron 500 ejemplares.

---







Obra de portada: Carlos Márquez González