

PoIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

NUEVA ÉPOCA

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan N° 14 Septiembre-diciembre 2018

Innovación educativa



POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

NUEVA ÉPOCA

Innovación educativa

POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

Directora

Iriana González Mercado

Editores responsables

Iriana González Mercado
Fernando Martínez Vázquez

Consejo Editorial

CCH Naucalpan

Benjamín Barajas Sánchez
Miguel Ángel Galván Panzi
Iriana González Mercado
Fernando Martínez Vázquez
Enrique Pimentel Bautista

CCH Vallejo

María Elena Arias Aguilar

CCH Sur

Cinthia Reyes Jiménez

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramírez

CCH Oriente

María Alejandra Gasca Fernández

Consejo de Redacción

Miguel Ángel Galván Panzi
Enrique Pimentel Bautista

Corrección de estilo

Netzahualcóyotl Soria Fuentes

Dirección de Arte y Maquetación

Reyna I. Valencia López
Zaira Suárez Reyes

Administración de redes sociales

Fernando Martínez Vázquez


Poiética, número 14 septiembre-diciembre 2018, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios, No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México, tel. 53731256, poieticacchnaucalpan@gmail.com. Editores responsables: Iriana González Mercado y Fernando Martínez Vázquez, Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo 04-2017-040714254700-102, ISSN 2683-1619, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido 16971, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa en Gráficas Mateos, domicilio: Tajín 184, Col. Narvarte, Ciudad de México, tels. 5519-6392 y 55300791, graficas_mateos@prodigy.net.mx, este número se terminó de imprimir en abril de 2018, con un tiraje de 500 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché de 150 gramos para interiores y 200 gramos en forros.

Los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni de los editores. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor. Distribuida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios, No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México. Ejemplar gratuito.

 //www.facebook.com/POIETICACCHN

 @POIETICA

 issuu.com/poieticacch

 poieticacchnaucalpan@gmail.com



UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y
Seguridad Universitaria*
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General



Plantel Naucalpan

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
Director
Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General
Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico
Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente
Mtra. Rebeca Rosado Rostro
Secretaria de Servicios Estudiantiles
Damián Feltrín Rodríguez
Secretario de Atención a la Comunidad
I. Q. Carmen Tenorio Chavez
Secretaria Técnica del SILADIN
Lic. María Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar
Mtra. Verónica Berenice Ruíz Melgarejo
Sria. de Cómputo Académico y Apoyo al Aprendizaje
Lic. Diana Lucía Contreras Domínguez
Jefa de la Unidad Jurídica
L.D.G. Reyna I. Valencia López
Coordora de Gestión y Planeación

Índice

Design thinking. Una estrategia para el diseño de proyectos de innovación educativa Verónica Luna de la Luz.....	10
--	----

Dinnovación didáctica desde el diseño curricular de aula y los proyectos integradores interdisciplinarios David Fragoso Franco.....	14
---	----

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La literatura digital: un reto en el aula Edith Padilla Zimbrón.....	21
--	----

Latín y enfoque comunicativo: ¿Una innovación educativa? Raúl Alejandro Romo Estudillo.....	25
---	----

La imprenta en la escuela Freinet Ana Payán.....	31
--	----

HISTORIA

SIPET: Educación Fraterno Significativa en Comunidad Aldo Estrada Quiroz María Guadalupe Robles Gil.....	36
---	----

¿Innovación educativa en el CCH? Elizabeth Esperanza Gámez López.....	40
---	----

MATEMÁTICAS

Podcast educativo: dos contribuciones a la innovación en la educación Isidro Enrique Zepeda Ortega.....	46
---	----

Innovación Educativa: tecnología aplicada a la educación Yancuictonal Méndez Picasso.....	50
---	----

El aprendizaje desde una perspectiva innovadora Rosangela Zaragoza Pérez.....	55
---	----

IDIOMAS

Innovar a través del arte en educación. Reflexión aular Angélica Eloísa Guevara Contreras.....	60
--	----

Cuestionar el papel del docente en el aula para innovar Raquel Acosta Fuentes.....	65
--	----

De innovación y cambio dentro del CCH José Luis Gómez Velázquez	69
El uso de los programas de cómputo. En el aprendizaje autorregulado del idioma inglés Rosa Laura Diaz Serrano David Tomás Flores García	74
EDUCACIÓN FÍSICA	
Evaluación conceptual en tiempo real con el uso de TIC en Educación Física. Uso de la realidad aumentada para evaluar Russell Gustavo Cabrera González	79
PLUMAS INVITADAS	
Re-significación de representaciones socio-simbólicas para la innovación educativa Imelda Jiménez Noriega	87
El liderazgo educativo como factor de innovación Sorel Domínguez	92
Evaluación de las fuentes digitales, una forma de innovación educativa Juliana Virginia Navarro Lozano Reyna Cristal Díaz Salgado	96
Cuestión de Innovación Ricardo Rodríguez Navarrete	99
Perspectivas de la innovación educativa en universidades de México: Experiencias y reflexiones de la RIE 360 Coordinador Melchor Sánchez Mendiola Coordinador José Escamilla de los Santos	102
CULTURA	
Confieso ante ustedes hermanos que me he tomado muchas fotos... María Guadalupe Sandoval Pantoja	106
El juego del claroscuro María Fernanda Daza Arévalo	109

Presentación

Innovar, como dijo el poeta, implica “crear algo nuevo con la materia de lo existente”. Un acto de reordenamiento, un proceso inconcluso, abierto y libre, próximo a la creación de una obra de arte, que cuando se aplica en el ámbito educativo no sólo contempla los últimos avances tecnológicos -tan próximos a los jóvenes-, si no también didácticas experimentales que colocan en su centro al estudiante de hoy, pues esta cercanía –empática– facilita un proceso de enseñanza-aprendizaje en permanente cambio, tan distinto a aquél con el aprendimos nosotros, los profesores.

Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, en su búsqueda constante por integrarse a la discusión de los nuevos temas del quehacer docente, en éste su número catorce, presenta un conjunto de espléndidos ensayos sobre la innovación educativa en el Nivel Medio Superior, en particular en el Colegio de Ciencias y Humanidades, con la participación de prestigiados académicos de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, así como de otras instituciones educativas vinculadas a la Universidad Nacional.

Esta revista y la práctica docente que ejercen nuestros académicos en el salón de clases o en los laboratorios, son claros ejemplos de innovación, de creatividad, de poiésis, tal como nuestro revolucionario Modelo Educativo y los enfoques pedagógico-didácticos de cada una de las áreas de conocimiento. Enhorabuena por todos los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que, día a día, logran trascender en nuestra privilegiada encomienda, gracias al sublime arte de la innovación. ☺

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director del CCH, Plantel Naucalpan

El mar

I

Todo converge en un rumor
que se dirige al mar,
la música navega
lanzando destellos a la inmensidad.

Danzan los sonidos,
se agitan,
giran y se pierden
en el infinito.

Se mecen las sombras
proyectadas sobre mí
cual cordilleras armónicas
que me llevan hasta ti.

Contemplándote,
un suspiro salado
se confunde con el mar
y en esta inmensidad
encuentro sólo paz,

sólo armonía,
sólo la luna,
sólo el mar.

II

Lanzarme en picada
y que el viento me abrace,
me ame.

Dejarme arrastrar
transformado en un rumor
de olas trepidantes.

Desnudarme,
diluirme en el mar
y ser concha,
coral,
arena,
espuma.

Agitarme despacio
dejar todo al tiempo
fundirme en haces diminutos
hasta quedar suspendido
en medio de este mar
que me contempla

III

Rubén Fischer

Tu cuerpo,
fragmento de la noche...

La noche,
tu cuerpo vestido de mar...

IV

En espera de la inmensidad,
contemplo tus gestos
que dan paso a la vida,
al tiempo y al deseo.

En espera de ti,
yo soy el mar salado
de los sueños
sentado
en la inmensidad.

Rubén Fischer

Introducción

Las teorías no son superfluas, definen el espacio en el que nos movemos y las aceptamos. Pero si aceptamos las teorías aceptamos las premisas básicas desde donde se constituyen, de modo que tenemos que ser siempre, o deberíamos ser capaces, de preguntarnos las premisas básicas desde donde se construyen las teorías.

Humberto Maturana

No podemos resolver problemas pensando de la misma manera que cuando los creamos.

Albert Einstein

El concepto de innovación se ha trabajado desde diversos enfoques en distintos campos del saber humano y del desempeño profesional. Diversos autores coinciden en que la innovación puede remitir a tres usos principales:

- Como invención, el cual remite a un proceso creativo en donde dos o más elementos (conceptos, entidades, objetos o variables) son combinados entre sí, de una nueva manera para producir un resultado novedoso y no previsto previamente.
- Como un nuevo elemento incorporado al sistema cognitivo de un sujeto, a sus conductas y hábitos para provocar en él una circunstancia diferente.
- Como idea, práctica o artefacto que es considerado novedoso, sea incorporado no por las acciones que precedieron a esta intervención.

A la luz de la implementación de los programas de estudio, aprobados en el 2016, nuestro Colegio ha hecho énfasis en que las intervenciones pedagógicas y didácticas se den con base en los principios de innovación educativa, desde los cuales se elaboren estrategias de aprendizaje que trasciendan los objetivos institucionales y coloquen a este Bachillerato como un modelo a seguir.

Sea como fuere, la innovación se entiende como una secuencia de actividades interrelacionadas en un proceso, la creación de algo desconocido, su percepción como algo nuevo y su incorporación como novedoso. Desde esta óptica se lanzó la convocatoria para publicar textos que reflexionen o contengan experiencias propositivas sobre la intervención de las prácticas escolares desde la visión de trascendencia innovadora.

En este número 14 de nuestra revista, se abordaron diversos enfoques sobre la innovación y la educación. Relación necesaria en estos tiempos en donde es fundamental provocar nuevas respuestas a las múltiples preguntas que aún no se han logrado contestar sobre los procesos educativos, las prácticas docentes y las estrategias de aprendizaje, entre otros muchos temas que aún están pendientes de ser analizados.

Para estas páginas se contó con la participación de diversas profesoras y profesores que pertenecen al Seminario Institucional Innovación Educativa del CCH, las cuales desde sus diversas Áreas Académicas aportaron ideas sobre cómo aplicar nuevas estructuras al complejo entramado educativo. La literatura digital, el podcast educativo, las tecnologías aplicadas a la educación, el aprendizaje desde una perspectiva innovadora, el arte y el papel del docente como agente transformador, fueron algunas de las temáticas que se trabajaron para integrarlas en este número.

Fueron variadas las Plumas invitadas que quisieron aportar su perspectiva sobre este tema, desde la FES Acatlán, la Universidad de Andalucía, la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Arquitectura, lo cual habla de una madurez por parte de *Poiética*, que no sólo se concentra en los ámbitos locales, sino que cada vez más trasciende hacia otros nodos educativos.

No puede faltar la sección “Ventanas” con poemas de Rubén Fischer, Nadia López García, Marisol Vera Guerra, Eduardo Lizalde, Yuliana Rivera, Mijail Lamas, Elisa Jara, Alejandra Retana, Irma Torregrosa, Francisco Trejo y Marianna Stephania. Tampoco puede dejarse de lado nuestra sección Cultura, en donde aparece una reflexión sobre la *selfie*, un texto que aborda las posibilidades de la luz y la sombra en la fotografía; por último, una ficción se puede confundirse claramente con la realidad que enfrentan cotidianamente todas las mujeres en los contextos que ahora nos toca vivir.

Sabemos que este nuevo número será de enorme valor para las personas que se acerquen a esta propuesta editorial. Así, volvemos a aportar reflexiones y discusiones en torno a los temas educativos. Nos complace contar con su lectura, *Poiética. Docencia, investigación, extensión*, se los agradece. 📧

Mtra. Iriana González Mercado
Directora de Poiética



WILLIAM IVEN

Design thinking.

UNA ESTRATEGIA PARA EL DISEÑO
DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Maestra en Educación en Ciencias de la Salud por el Posgrado de la UNAM. Es licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología, UNAM. Ha participado en diversos diplomados sobre enseñanza, evaluación de los aprendizajes e investigación en educación en el área de ciencias de la salud. Fue colaboradora en el Programa de Atención Integral a la Docencia en la Unidad de Desarrollo Académico, en la Secretaría de Educación Médica de la Facultad de Medicina de la UNAM. Ha sido profesora titular, adjunta e invitada de diferentes talleres de formación a profesores en modalidades presenciales y semipresenciales. Actualmente es profesora de asignatura A del departamento de Informática Biomédica en la Facultad de Medicina, UNAM; profesora de la Maestría en Educación en Ciencias de la Salud de las asignaturas: Docencia en Ciencias de la Salud y Psicología Educativa; así como coordinadora de Innovación Educativa en la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular de la UNAM.
verluluz@gmail.com

Verónica Luna de la Luz

El término innovación en educación ha tenido diferentes acepciones, en la mayoría de las ocasiones se ha utilizado sin realmente hacer un análisis profundo de su significado y todo lo que implica. Solemos pensar que innovar es el acto de realizar algo nuevo y que necesitamos que sea realmente diferente a lo que ya existe para que sea considerado como novedoso, sin embargo, innovar va más allá de únicamente incorporar algo nuevo. Implica reflexionar sobre el contexto en el que se está inmerso para identificar en qué momentos, situaciones, circunstancias, es necesario hacer ajustes o cambiar radicalmente. Rogers (1995) hace alusión al aspecto interesante y necesario de considerar al contexto social para innovar, dado que las personas inmersas en ese contexto son las que adoptarán esa nueva manera de pensar, ese objeto, ese proceso, etc. y a su vez serán quienes diseminen la innovación en un momento posterior y, si no se les considera de manera genuina, no lograrán apropiarse de esa innovación. La innovación puede concebirse como una estrategia, un método, incluso una filosofía de vida –vista como una característica de los

seres humanos para transformarse y adaptarse a las diferentes épocas de la historia–. Sin embargo, el proceso de desarrollar innovaciones que realmente atiendan necesidades de las personas con resultados trascendentales, es complejo, sobre todo en el área de la educación.

De acuerdo con lo mencionado por Zabalza (2012), el proceso de innovación inicia con la conformación de una propuesta de innovación educativa, la cual será puesta a experimentación con un pequeño grupo y, si tiene los resultados esperados, se difundirá entre los posibles adoptadores tempranos para iniciar la fase de adopción de la innovación, y con ello el arduo trabajo de implementación seguido de la evaluación constante para determinar su funcionalidad, vigencia y viabilidad (Figura 1).

En el desarrollo de proyectos que realmente transformen la educación en determinados contextos, es necesario contar con un equipo de diseño didáctico dispuesto a colaborar y poner en práctica su creatividad y pensamiento divergente, y con una dosis de tolerancia a la frustración, pues es probable que la primera idea no resulte y cambie súbitamente por las circunstancias; además se requiere considerar



Figura 1. Fases del proceso de innovación educativa

que el proceso de innovar implica diversas iteraciones –crear, probar, ajustar y volver a probar– aunque a veces pareciera que no existe un rumbo fijo determinado.

Para lograr una propuesta de innovación centrada en la persona, es decir, a aquellos a quienes se dirigirá la innovación (estudiantes, profesores, directivos, coordinadores, etc.) se propone una metodología utilizada en el área del diseño gráfico e industrial, así como en las ingenierías: el *design thinking* o pensamiento de diseño (Lee & Wang, 2014). Con esta estrategia es posible plantear una propuesta que atienda las necesidades y problemáticas en un contexto determinado y que sea viable.

El método *design thinking* está constituido por cinco pasos a través de los cuales surgen muchas ideas, es decir se aplica el pensamiento divergente, y también el convergente al seleccionar alguna idea. Está centrado en las personas, por lo que en cada momento es necesario tener presente qué hacen y qué piensan aquellos a quienes se dirige la innovación (Figura 2).


- **Empatizar.** Este paso implica que los diseñadores de proyectos se acerquen a las personas para conocer cuáles son sus necesidades, intereses, percepciones sobre una situación particular. Una estrategia para acercarse a ellos, es realizar entrevistas breves, cuestionarios, observarlos, entre otras.
- **Definir.** En esta etapa, se plantea el problema que se abordará a partir de analizar la información recolectada en la fase de empatizar. Es el momento en el que el diseñador esboza y aclara el problema que abordará y atenderá.
- **Idear.** Es el momento en el que se integran diversas soluciones para el problema planteado en la fase anterior, implica pensar en todas las posibilidades para atender la necesidad o problemática. Esta fase también implica hacer un análisis de cada una de las ideas para determinar cuáles son las opciones más viables y quizá combinarlas y hacer una sola o intentar varias.



Figura 2. Pasos del pensamiento de diseño (d-School, 2009)

- a) **Prototipar.** Este es el paso en el que el grupo de diseño iniciará con un primer borrador de la idea seleccionada para ponerla a prueba, utilizará los recursos que estén a su alcance y construirá un prototipo para que la persona a quien va dirigida la innovación lo utilice y opine sobre él.
- b) **Evaluar.** Este paso dará pauta a determinar qué tan factible resultó la idea para solucionar el problema definido. A partir de los comentarios que se proporcionen se realizarán los ajustes finales para continuar con la siguiente fase de innovación educativa: experimentación.

Utilizar el método de pensamiento de diseño atiende a lo señalado por Rogers (1995) respecto a la innovación y su concepción desde el contexto en el que surge, es relevante retomar los procesos genuinos que llevan a la innovación y ubicar en el centro a quienes realmente la originan, aquellas personas que tienen objetivos que cumplir, necesidades que satisfacer, o problemáticas que resolver y a quienes nos interesa apoyar.

Las actividades que realizamos en la Subdirección de Innovación Educativa de la Coordinación de Desarrollo Académico e Innovación Curricular (CODEIC, UNAM), están orientadas a que la comunidad universitaria implemente innovaciones que resulten en la mejora constante del aprendizaje y la enseñanza. Si te interesa conocer más y diseñar un proyecto de innovación educativa a partir de éste y otros métodos, la CODEIC oferta talleres y asesorías para ello. 

Fuentes de consulta

1. d-School. (2009). Miniguía: Una introducción al Design Thinking. Stanford, CA. Institute of Design.
2. Lee, M., Wang, CH. (2014) Develop Students Future Imagination and Ability to Create Introduction to IDEO Design Thinking Model. Taiwan Educ. Rev, 6, 28-30.
3. Rogers, E.M. (1995). Difussion of innovations. 5ta edición. New York: Free Press.
4. Zabalza, M. A. & Zabalza Cerdeiriña, M. A. (2012). Innovación y cambio en las instituciones educativas. 1ed. Rosario: Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.



WILLIAM IVEN

Dinnovación didáctica desde el diseño curricular de aula y los proyectos integradores interdisciplinarios

Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva, Maestro en Comunicación Institucional, Maestro en Humanidades, Doctor en Ciencias Humanas. Posdoctorado en Investigación en Educación. Profesor de Carrera Titular B Definitivo en la FES Acatlán en el programa de Pedagogía desde 1994. Ha trabajado como docente en diferentes universidades públicas y privadas. Sus líneas de investigación son: comunicación educativa, diseño curricular y didáctica.
dfragosofranco@yahoo.com.mx

David Fragoso Franco

Parto de la pregunta sugerida para este número de *Poiética*: ¿cuál es el significado de la innovación educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Iniciemos con la relación entre dos palabras que son importantes para este tema. Crear e Innovar. La primera es un acto humano, crear es “producir intencionadamente novedades valiosas... no basta que sean originales, sino han de tener alguna cualidad apreciable... y este valor se lo da el proyecto que se va a resolver creativamente”. Stenberg dice que crear es un hábito. Así crear es un acto y la creatividad es una capacidad, una competencia, un hábito. (Marina, 2013, p. 12) Esta capacidad es general a todos los hombres, también específica, dependiendo el dominio de quien ejerza este acto creativo.

La actividad creadora consiste en innovar e inventar. Entiendo innovación como la acción de generar algo nuevo en algo que ya estaba creado. Es una capacidad y un valor de las personas (Román, 2005) que los lleva a modificar, mejorar (Barraza, 2005) o transformar ese objeto o idea de forma contextual. Así, la innovación es la posibilidad de la mente de hacer algo novedoso (capacidad) y es una disposición frente a sí mismo, los otros y la realidad, en tanto actitud de transformación dinámica (valor). Tal proceso es apreciable porque plantea la propia manera de pensar y hacer las cosas, los objetos, las relaciones, sin embargo, en la jerga instrumental, se pretende evaluarla con base en los objetivos e indicadores planteados.

Crear e innovar implican un proceso de destrucción y construcción (Corradini, 2011), diría yo desconstrucción. La primera, plantea Derridá retomando a Heidegger, no es destruir sino una des-estructuración que busca deshacer algunas etapas dentro del sistema. La segunda, es una estrategia de intervención (inter-invencción) “intencional” que

tiene un objetivo y un campo determinado. Ésta enmaraña nuevamente los caminos que fueron seguidos hasta un momento y abre rumbo a otros caminos. (García, 2007). Innovar es posibilidad (Marina, 2004)

Cuando la innovación se aplica al ámbito de la educación repercute en los procesos de formación decididos personalmente o por las instituciones y lleva a que el sujeto vaya construyendo su propia autonomía e independencia. Por lo tanto, la innovación educativa es el desarrollo de la capacidad de generar nuevas formas de comprensión, explicación y transformación de los procesos educativos, pedagógicos y didácticos de manera que promuevan el desarrollo de la formación de los actores educativos: estudiantes, profesores, administradores y directivos.

Esta orientación de la innovación al ámbito educativo se inició en los años sesenta, pero principalmente en los setenta, cuando la UNESCO promovió varias investigaciones sobre este tema y de ahí se extendió a todos los ámbitos de la educación formal e informal a nivel internacional (Barraza, 2005).

Para este escrito la innovación educativa la vamos a especificar desde el ámbito pedagógico y didáctico, donde el primero nos plantea las decisiones que la institución educativa toma en función de los proyectos y trayectos formativos de los diferentes actores; es la concreción de lo educativo en el plano de la formalidad. El segundo, nos remite hacia la didáctica, que se especifica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entiendo la didáctica no como el arte de enseñar, o el uso de técnicas para la enseñanza, sino como una disciplina pedagógica que estudia los conjuntos de relaciones que se dan dentro del aula como espacio físico y simbólico entre los distintos actores (profesor, estudiante, contenidos, métodos) a nivel cognitivo y afectivo

La innovación educativa es el desarrollo de la capacidad de generar nuevas formas de comprensión



ELEMENTS

cuyo fin es proponer y aplicar nuevas formas de vinculación entre ellos, de manera que se logre la finalidad formativa, pero sustentada en la creación y la comunicación.

Esta manera de entender la didáctica nos lleva necesariamente al plano de integrar, como propuesta de innovación. Integrar significa completar, formar un todo, incorporar. Es formar unidad y para ello ubico tres niveles: unión (como la forma más débil, ya que los elementos se asocian aunque no se vinculan); relación (en tanto que conforma amarres, ataduras, cadenas que tienen vínculos muy definidos y permiten trasladar el conocimiento de un área a otra) y fusión (en tanto que fundir o derretir para hacer uno). Según López Quintáz (1999) la relación es la mejor forma de integrar ya que los elementos no pierden su identidad, pero se vinculan con otro para formar unidad. Es la unidad en la diferencia.

Integrar adquiere sentido en varios niveles en el ámbito educativo (Roegiers, 2012):

1. Integridad. En el sentido antropológico de concebir a una persona como relación de cognición, afectividad y cuerpo que se fusionan en el ser mismo.
2. Integración. Desde lo social, que es la acción de vincular a personas (en el caso de las instituciones educativas: colegialidad entre profesores, cooperación (entre profesores y estudiantes), colaboración (entre estudiantes), organización entre las diversas instancias de la propia institución; y, vinculación de los sujetos con su entorno, tanto en el ámbito profesional, laboral, civil y de la vida diaria.
3. Integralidad. Desde el punto de vista epistemológico, que implica el conocimiento de la naturaleza, el hombre, la sociedad y la cultura en tanto diversos saberes que lo estudian, en un proceso de ir de lo unidisciplinario, multidisciplinario a lo interdisciplinario y transdisciplinario.

Estos tres niveles de integrar nos llevan a la construcción de conocimientos desde la persona, la relación social y la vinculación disciplinaria, como objetivos de la educación en las instituciones educativas.

Con base en lo anterior, esta propuesta de innovación didáctica va a concentrarse en dos procesos: uno de diseño curricular y otro de proyectos integradores interdisciplinarios, donde ambos están articulados y conforman una unidad.

El diseño curricular de aula es una construcción pedagógico-didáctica que tiene como finalidad la generación de proyectos formativos de los actores que intervienen en los espacios físico-simbólicos, llamados aula, planeando diversos trayectos, con el fin de generar autonomía e independencia en y entre las personas.

Esta construcción parte de la vinculación del conocimiento con el entorno de vida o profesional o laboral del alumno, para ello el profesor identifica la finalidad del área de conocimiento, de la asignatura y del tema específico que va a trabajar con los alumnos. Esto lo hace con la pregunta ¿para qué sirve esta asignatura, área o contenido en la vida cotidiana o profesional-laboral del alumno? Con base en esta vinculación que implica un proceso reflexivo del profesor, entonces trabajará los procesos a integrar:

- a. Desde la persona de cada alumno: qué capacidades, destrezas y habilidades son las que la persona posee y cuáles tendríamos que desarrollar en una situación didáctica determinada a partir de esa finalidad (Díez, 2005).
- b. Cuáles son los métodos de aprendizaje, que no de enseñanza, que los alumnos podrían utilizar para el desarrollo de esas capacidades, destrezas y habilidades.
- c. Con base en los métodos entendidos como formas de vinculación para la acción, cuáles son los valores y actitudes que se ponen en juego en tanto realizan dichas actividades.
- d. Con qué contenidos se trabajarán esas capacidades y métodos que se proponen. Este desarrollo de contenidos no es lineal sino se conforma en una arquitectura de conocimiento (Román, 2005).

La vinculación entre estos cuatro elementos se puede graficar desde el Modelo T propuesto por Martiniano Román Pérez (1998).

Este diseño es la parte medular del proceso formativo del alumno que recupera los fines de la educación (cognición y afecto) y los medios (contenidos y métodos), pero ello se desarrollará a partir de la estrategia didáctica de los Proyectos Integradores Interdisciplinarios, la cual metodológicamente nos permitirá articular los pasos del diseño planteado anteriormente. (Roegiers, 2012) Para ello habrá que:



CLAY BANKS

1. Construir con los alumnos el proyecto que lo relacione con su entorno de vida, lo cual podrá realizar partiendo de la detección de necesidades y la generación de diagnósticos de problemas hasta llegar a la solución e intervención.
2. El proyecto es el pretexto para vincular en la persona capacidades, valores, contenidos y métodos. Además, a los profesores en tanto trabajo colegiado, los cuales acuerdan la vinculación entre contenidos de las distintas asignaturas que tendrían que intervenir en el proyecto. Del mismo modo, propiciaría el

desarrollo del trabajo cooperativo, en tanto vinculación del profesor y del alumno; el trabajo colaborativo, como organización y acuerdos entre estudiantes con el fin de llevar de forma autónoma el trabajo.

3. Asimismo, el proyecto provocará que se integren las diversas asignaturas, dependiendo de las necesidades y exigencias del mismo, que provoquen el diálogo interdisciplinario desde los cuales abordar el propio objeto de investigación o de estudio.
4. El proyecto mismo llevará a la ejecución, donde el alumno aprenda a proyectar, prever, aplicar, evaluar y corregir sus propios procedimientos y decisiones.
5. La generación del proyecto implica evaluación, la cual también es integral ya que es formativa en tanto aprecia el desarrollo de capacidades y valores, es sumativa en tanto genera procesos y productos de conocimiento (Casas, 2005). Asimismo, el proyecto permite que el profesor evalúe su asignatura en particular, y también que agrupe calificaciones de las distintas asignaturas en función del mismo, lo que redundará no en diversos trabajos finales, sino en uno solo que agrupe las integraciones propuestas.

Las conclusiones a las que llego con este escrito son que la innovación genera nuevas maneras de entender, abordar, transformar un objeto. Además que en el ámbito educativo, la innovación orientada al proceso de enseñanza-aprendizaje, tendría que redefinir el papel de la didáctica, los procesos formativos recuperando fines y medios y abordar de manera franca situaciones didácticas que integren a los diferentes actores del proceso formativo. ©

Fuentes de consulta

1. Barraza, A. (2005). Una conceptualización comprehensiva de la Innovación Educativa. *Innovación Educativa*, vol. 5, núm. 28, sep-oct. Pp. 19-31. México: IPN. Disponible en <http://222.redalyc.org/articulo.oa?id=179421470003>.
2. Casas, L.D. (2005). Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento, Santiago de Chile: Arrayán.
3. Corradini, M. (2011). *Cómo se desarrolla una mente creativa*. Col. Didáctica de las operaciones mentales, no. 2. Madrid: Narcea Ediciones.
4. Díez, E. y Román, M. (2005). *La inteligencia escolar*. Santiago de Chile: Arrayán.
5. García, F. (2008). *Comunicación y Desconstrucción. El concepto de comunicación a partir de la obra de Jacques Derrida*. México: Universidad Iberoamericana.
6. López, A. (1999). *Inteligencia Creativa. El descubrimiento personal de los valores*, Madrid: BAC.
7. Marina, J.A. (1998). *Teoría de la Inteligencia Creadora*, Barcelona: Anagrama.
8. Marina, J.A. (2013). *El aprendizaje de la Creatividad*, Barcelona: Ariel.
9. Roegiers, X. (2012). *Una Pedagogía de la Integración. Competencias e integración de los conocimientos en la enseñanza*, México: FCE.
10. Román, M. (1998). *Diseños curriculares de Aula*, Madrid: Novedades Educativas.
11. Román, M. (2005). *Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento*, Santiago de Chile: Arrayán.

Ojos

Mi madre dice que tengo los ojos de mi bisabuela.

Recuerdo sus ojos mientras limpiaba maíz.

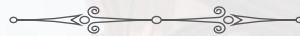
Muchas veces la vi llorar,
llorar cuando cocinaba,
cuando cantaba,
cuando ponía café.

Es cierto, le pregunté
¿por qué lloras tanto má?

Y ella me decía, así, sin dejar de llorar:
porque nosotras tenemos ríos adentro
y a veces se nos salen, tus ríos aún no crecen,
pero pronto lo harán.

Ahora lo comprendo todo,
ahora tengo ríos en mí
y en mis ojos.

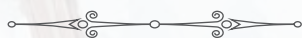
Nadia López García



Quiero un mundo donde mis hijas caminen libres

donde nadie las juzgue por viajar solas
por usar falda corta
por abrir el cofre de su cuerpo al placer
por amar a los hombres o amar a otras mujeres
por tenderse junto a los lobos o danzar con las serpientes
que elijan
la exaltación del vino o la quietud del agua
puños que rompan muros o vientres que alberguen cantos
carmín cobalto en la espalda o el bronce del verano
quiero un mundo en el que
ningún dios
ningún dogma
ningún hombre
ninguna ley
las censure
las mutile
las margine
que nadie les diga que vinieron a parir
que nadie les diga que vinieron a limpiar
que nadie les diga que su lugar es otro
un mundo a la medida de sus brazos
a la medida de mi amor por ellas
del amor de todas las madres por sus hijas
un mundo en el que yo no necesite escribir este poema

Marisol Vera Guerra





UNSPASH

La literatura digital: un reto en el aula

Profesora de Tiempo Completo Titular "C" en el CCH-Oriente, UNAM, en las asignaturas Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV. Antigüedad: 24 años.

Ha acreditado diversos diplomados y cursos de actualización pedagógica, disciplinaria y de actualización docente.

Ha diseñado e impartido cursos y talleres dirigidos a estudiantes y profesores. Ha participado en eventos académicos organizados por diversas instituciones educativas nacionales y extranjeras.

loy1629@gmail.com

Edith Padilla Zimbrón

La innovación es un proceso, no un producto, que lleva tiempo y que nunca está totalmente acabado, ya que la escuela es un sistema vivo y cambiante.

UNESCO

No cabe duda que la sociedad mundial ha cambiado vertiginosamente a partir de las últimas décadas del siglo XX.

Las rupturas de esquemas de todo tipo sobrepasan nuestra lógica y nuestra capacidad de asimilar dichos cambios.

Hoy en día, podemos hacer un ejercicio de imaginación en cuanto a lo que nuestras generaciones pasadas pudieron percibir ante los descubrimientos en la ciencia, los inventos tecnológicos y artísticos, léase por ejemplo, el cinematógrafo, proveniente del aún más lejano siglo XIX.

Ahora, en la segunda década del siglo XXI, los desafíos tecnológicos que enfrentamos son cada vez más asombrosos y muchos de ellos, demasiado efímeros.

En la era de la información y el conocimiento se ha pretendido que el uso de la Internet sea un beneficio igualitario y democrático en todo el orbe, pero esto ha quedado únicamente como un buen deseo y nada más, ya que las limitaciones son abismales en muchos lugares del mundo en los que no existe una buena cobertura de este servicio que nos ofrece nuevas formas de interactuar con el entorno, y ni qué decir de la falta de cultura del buen uso que se puede hacer de él: un alto porcentaje de la navegación en el mundo se reduce al empleo de redes sociales, ver videos o escuchar música, lo cual es una mínima parte de lo que se oferta en la red.

Sí, la forma de comunicación ha cambiado, se tenga o no se tenga acceso a la Web, pero los modelos didácticos de enseñanza y de aprendizaje en la escuela, a cualquier nivel marchan muy detrás de las formas en que nuestros alumnos interactúan con el medio digital.

Barbero (2010) apunta que “la escuela pervive anclada en una concepción premoderna

de la tecnología, que no le permite mirarla sino como algo exterior a la cultura, “deshumanizante” y perversa en cuanto desequilibradora de los contextos de vida y aprendizajes heredados” (p.45). Es decir, dicho recinto no se ha preocupado por atender las nuevas demandas de los niños y jóvenes los cuales tienen otras necesidades e intereses muy distantes a los que tuvimos en nuestra infancia y adolescencia. Y es que nosotros crecimos y seguimos interactuando en una sociedad en donde se ha centrado el saber en las instituciones, es decir, vivimos aun en una sociedad librocentrica, en la que el conocimiento es dado meramente por los libros y por la institución llamada escuela.¹

Los adultos y en particular los docentes no asimilamos la idea de que la escuela, ya no es un recinto único en el que se transmite, produce y reproduce cultura.

La escuela ha perdido su lugar de legitimación de los saberes. Un cúmulo de ellos circulan por otros canales en una relación de autonomía con la institución escolar. Es un proceso de diversificación y difusión que cuestiona lo escolar y se convierte en uno de los interrogantes más relevantes que la comunicación le formula al tradicional centro de enseñanza (Arellano, 201, pp 74 y75).

Nuestros estudiantes, como sujetos culturales, se constituyen a partir de la pluralidad de lenguajes que hoy circulan en la red. De la conexión y desconexión de los dispositivos. El medio digital es punto de encuentro y diálogo, de discusiones y negociaciones. Morduchowics (2010) apunta que la pantalla es un soporte

1. También podemos mencionar la institución religiosa, que ha tenido un papel fundamental en la conformación de las sociedades mundiales. En este espacio no se ahondará en ello.

para su sociabilidad y por lo tanto para conocer. Y asumiendo que ante la simultaneidad de lenguajes digitales no agrada mucho a algunos alumnos la lectura de libros en soporte de papel, ¿qué podemos hacer los profesores que impartimos la asignatura del TLRID o de Lectura Análisis de Textos Literarios? ¿Cómo conectar el mundo digital con *nuevas* maneras de leer que le signifiquen algo al alumno? Con ello no quiero decir que hay que suprimir la lectura de textos literarios en soporte de papel, sino que debemos asumir nuevas formas de acercarnos a la literatura a partir de la producción literaria digital, poco conocida en nuestro entorno académico. Recordemos que los medios no se desplazan entre sí, se complementan (Morduchowics, 2010).

No se trata de leer alguna novela o cuento ya publicado en papel, en la tablet o el móvil, sino asomarnos en la pantalla y descubrir lo que Cassany (2013) define como “literatura de élite”, la cual caracteriza como aquellas “obras multimodales (que integran la escritura con la imagen, el dibujo, el vídeo y el diseño

gráfico) e hipertextuales (con hipervínculos y conexiones entre sí y a otros sitios de la red), que no se pueden imprimir en papel, que solo se pueden leer en línea” (p. 37).

Es decir, se refiere a aquellas obras que han sido creadas específicamente en el ciberespacio para ser consumidas a través de una pantalla en la que varios lenguajes seuxtaponen para dar sentido cabal al mismo. A aquellas obras en las están abiertas una multiplicidad de caminos y el lector tiene la libertad de seguir su sendero como mejor le parezca. En última instancia, lo que Landow define como hipertexto (Borrás, 2003, p.200).

La complejidad y la novedad de la lectura de este tipo de obras es que estamos acostumbrados a leer de manera lineal, cronológica y no a partir de lo fragmentario, de lo no secuencial, por lo que es necesario un ejercicio de relectura constante para encontrar el camino que mejor nos parezca seguir para encontrar el sentido cabal de la obra. De ahí que otra de sus características es la interactividad que existe entre lector y texto.



ALIS SINISALU



UNSPASH

Existen otros elementos que se podrían mencionar que caracterizan a dichas obras, sin embargo, lo que quiero resaltar es que hay que mostrar este tipo de literatura, lo cual por supuesto implica una serie de retos. El primero, es que el profesor quiera acercarse a ellos, que le interese entenderlos, asimilarlos, y luego acercarse a las metodologías didácticas que permitan el disfrute y el análisis de los mismos para ofrecer a los alumnos otras alternativas para su formación académica.

Arellano (2010) apunta la importancia de incorporar estos saberes a nuestro ejercicio docente cuando afirma que “La apertura al uso creativo de los medios audiovisuales y la tecnologías informáticas no se trata sólo de cómo integrarlos y asimilarlos como procesos didácticos, como dispositivos de estrategias de aprendizaje o como un recurso para el aprendizaje, la cuestión es más profunda. Significa un cambio de lugares y de miradas que está transformando la naturaleza del saber y su circulación en una suerte de mutación cultural

que requiere nuevas imágenes, símbolos conceptos, sensibilidades y relaciones en sus formas más variadas” (p.75).

Si se llegase a concretar estas acciones, sin duda estaríamos entrando al terreno de la innovación educativa, entendida como una transformación, una ruptura con los esquemas y la cultura vigentes, [...] un cambio que incide en algún aspecto estructural de la educación para mejorar su calidad” (UNESCO, 2016, p. 13).⁶

Fuentes de consulta

1. Arellano, G. A. (2010). Culturas juveniles y pedagogía en tiempos inciertos. En Lluch, G. (Ed.), *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo* (pp. 73-84). Barcelona: Anthropos.
2. Barbero, J.M. (2010). Jóvenes: entre la ciudad letrada y el mundo digital. En Lluch, G. (Ed.), *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo* (pp. 39-58). Barcelona: Anthropos.
3. Borrás Castanyer, L. (2003). Teorías literarias y retos digitales. En Vega, J.M. (Ed.), *Literatura hipertextual y teoría literaria* (pp.188-201). Barcelona: Marenostrum.
4. Cassany, D. (octubre, 2013). *Leer en los tiempos de internet*. Peonza, 106-107, 35-41.
5. Morduchowics, R. La generación multimedia. En Lluch, G. (Ed.), *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo* (pp. 59-72). Barcelona: Anthropos.
6. UNESCO. (2016). *Innovación Educativa. Serie “Herramientas de apoyo para el trabajo docente”*. Lima, Perú: UNESCO.



BECCA TAPERT

Latín y enfoque comunicativo: ¿una innovación educativa?

Es licenciado en Letras Clásicas por la UNAM. Fue distinguido con la medalla al mérito universitario “Gabino Barreda” generación 2009-2012. Es Profesor de Asignatura de Latín I y II y Griego I y II en el plantel Vallejo con seis años de antigüedad. Actualmente es estudiante de la MADEMS en Letras Clásicas.
raulalejandro.romo@cch.unam.mx

Raúl Alejandro Romo Estudillo

1. Introducción

El más reciente proceso de actualización de programas de estudio en el CCH, que culminó con la versión de 2016 de los programas, volvió a poner sobre la mesa (aunque, desafortunadamente, sólo entre un número reducido de profesores), para el caso de las asignaturas de las lenguas clásicas, una *vexata quaestio* de tiempos recientes: la aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza del latín y el griego en el Colegio. Aunque hubo voces discordantes (cf. Flores, 2017), los profesores que elaboraron la versión final de los programas de latín determinaron simplemente que no era viable la adopción de un enfoque comunicativo y presentaron un programa con el mismo enfoque que el de la versión de 2003.

Las razones detrás de esta posición son de distinto tipo. Por un lado, están los argumentos sobre la “esencia” de las lenguas clásicas. Concha *et al.* representan esta postura al hablar de “la lejanía en el tiempo y en el espacio” y del “carácter inmutable” de los textos, lo que las lleva a concluir que “abordar los textos latinos

desde un enfoque puramente comunicativo contradice su naturaleza” (Concha *et al.*, 2012: 162). Asimismo, hay quienes identifican enfoque comunicativo con hablar latín y griego antiguo, y hacen burla, muestran su desprecio o arquean las cejas ante la posibilidad de hacer un uso activo de las lenguas clásicas en las aulas (Miraglia, 2018). Por otro lado, es una realidad que un concepto como el de *enfoque comunicativo* escapa a la formación que los licenciados en Letras Clásicas (único profesionista facultado para enseñar latín y griego en el Colegio) recibieron en la carrera.

Otra razón es la que esgrimen un grupo de profesores que considera que el enfoque comunicativo es una innovación educativa de tiempos recientes y que, como tal, es ajena a la didáctica de las lenguas clásicas. Sin embargo, una revisión a la historia de la enseñanza de las lenguas clásicas (un campo de estudio, en el caso del latín, de prácticamente dos mil años de antigüedad) muestra otra cosa. El objetivo de este artículo es discutir hasta qué punto la relación entre el enfoque comunicativo y la enseñanza del latín constituye una verdadera innovación educativa dentro del CCH.



DEBBY HUDSON

2. El latín en el CCH

La materia de latín en el CCH pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación (Á-TLC), una de las cuatro caras del tetraedro de la cultura básica que la institución ha definido como esencial dentro de sus propósitos formativos. La adscripción del latín al Á-TLC significa que comparte con el resto de las materias que forman esta área un mismo objeto de conocimiento —la lengua— y una serie de principios conceptuales, teóricos y metodológicos propios de la lengua y de la comunicación.

Sin embargo, la forma en que el programa contempla el estudio de la lengua latina hace ver el latín como un código complejo que los estudiantes deben descifrar más que un sistema real de comunicación que puede expresar sentidos de manera natural. El programa de estudio de latín declara con respecto a la lengua latina que, “por ser una lengua en desuso, debe privilegiarse el aprendizaje de sus componentes morfológico, fonológico, léxico y sintáctico” (CCH, 2016: 9); y, más adelante, que “en el estudio de una lengua clásica como el latín debe privilegiarse la comprensión–traducción de un texto” (*ibid.*: 11). En otro lugar, el programa se mete en un galimatías para definir que esta comprensión se trata de un análisis gramatical.

A partir de estas ideas, y por lo que vemos en el desarrollo de las unidades del programa, es claro que el enfoque de los programas de estudio de latín es un enfoque formal, lo que significa que, en cuanto a la naturaleza de su objeto de estudio, los programas adoptan una perspectiva centrada en los aspectos *formales* (*i. e.*, gramaticales) de la lengua. Por otro lado, con respecto a la manera de promover el aprendizaje de su objeto de conocimiento, los programas de estudio siguen el método de gramática–traducción (Richards y Rodgers, 2001) que es una manera de estudiar la lengua a través de un análisis detallado de sus



ANGELINA LITVIN

reglas gramaticales, seguido de la aplicación de este conocimiento a la tarea de traducir oraciones y pasajes de textos.

3. El enfoque comunicativo en el CCH

Los programas de estudios se escudan para adoptar el enfoque formal (y rechazar el enfoque comunicativo) en la idea de que el estudio de una lengua “se aborda dependiendo del objetivo que en cada programa se establezca” (CCH, 2016: 11). Independientemente de la experiencia que significa acercarse al estudio de una lengua como lo plantea el programa, y de si se trata de una manera efectiva para conducir a la adquisición de la lengua, lo que es un hecho es que los programas de estudio del CCH no son entes aislados que puedan definir por sí mismos el objetivo de su propuesta. El plan de estudios de una institución educativa “sobredetermina la construcción de los programas de estudio”



UNSPASH

(Pansza, 2005: 18). El CCH ha establecido el enfoque comunicativo para las materias que tienen la lengua como objeto de conocimiento.

El CCH adoptó formalmente el enfoque comunicativo en 1995 (CCH, 1995) como enfoque disciplinario y didáctico para las materias del Á-TLC. El enfoque comunicativo es una propuesta que surgió para la enseñanza de las lenguas extranjeras (Díaz, 2017) y que de hecho significó un planteamiento para contrarrestar el enfoque formal que reduce el aprendizaje de la lengua al aprendizaje de su gramática (González, 2001).

En el contexto del CCH, la adopción del enfoque comunicativo significa que el objeto de estudio del el Á-TLC no debe ser la lengua en tanto sistema abstracto —aproximación propia del enfoque formal— sino la lengua como actividad concreta; esto es, el estudio de la lengua no debe centrarse en que los alumnos adquieran información teórica acerca de ella —y alcancen así una *competencia lingüística*— sino que sepan hacer uso de ella para que, de este modo, alcancen una *competencia comunicativa* (CCH, 1996). En la misma línea, se establece

el principio fundamental de que la “gramática debe ser un soporte [...] pero no un fin en sí mismo” (CCH, 2006: 79).

Para el caso de la enseñanza del latín, la adopción del enfoque comunicativo es una invitación a orientar el estudio del lenguaje hacia la comunicación, sobre todo si se quiere justificar la inclusión del latín en el “área de idiomas”. La comunicación, no obstante, no se reduce a hablar: leer y comprender también son actos deliberados de comunicación por parte del lector y del escritor (Koutropoulos, 2011).

4. El latín y el enfoque comunicativo

Si consideramos el desarrollo “científico” de la didáctica y, en particular, del campo de enseñanza de segundas lenguas, el enfoque comunicativo es ciertamente un planteamiento muy reciente. Sin embargo, si nos desentendemos de la historia entera de la enseñanza de lenguas (que, durante un período muy largo, es exclusivamente una historia de la enseñanza del latín (Kelly, 1976)), corremos el riesgo de ignorar que la enseñanza del latín estuvo originalmente centrada en la comunicación, incluso mucho después de su

“muerte” entre los siglos VII y VIII (Ledgeway, 2012). De hecho, en la dilatada historia de la enseñanza del latín, el método “tradicional” de gramática–traducción es un advenedizo que hizo su aparición apenas en el siglo XIX (Rouse, 1925).

Tenemos amplios testimonios de lo que ha significado aprender latín en todas las épocas. Por ejemplo, en la época clásica y en el Renacimiento, se valoraba más un dominio intuitivo sobre la lengua que el conocimiento formal que pudiera tenerse sobre ella (Kelly, 1976). En el siglo VI, Alcuino de York promovió la adquisición de la lengua latina basado en la presentación de contenido significativo y con la intención de desarrollar en sus estudiantes la fluidez en el uso de la lengua (Oakes, 2017: 35). Aelfric, un monje británico, al ambientar sus coloquios (de finales del siglo X) en escenas de la vida cotidiana de sus estudiantes para responder a necesidades inmediatas de comunicación, adoptó un rasgo típico de los métodos comunicativos modernos (Kitchell, 1998).

En una época de revitalización del aprendizaje del latín a partir del Renacimiento, personajes como Erasmo de Rotterdam y Comenio eran claros en su postura de que la clave para un aprendizaje efectivo era combinar las habilidades de manejo de la lengua con comprensión de sus principios (Kelly, 1976). En la *ratio studiorum* (la base de los estudios de las academias jesuitas cuyo sistema permaneció prácticamente inalterable desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII) leemos que la práctica de comunicarse en latín en las clases debía observarse estrictamente (Minkova y Tunberg, 2005).

En el siglo XVII, Bernard Lamy manifestó una idea que sería retomada posteriormente por los métodos naturales: que las lenguas debían aprenderse de la misma manera en la que uno aprende su lengua materna (Kelly, 1976). En esta línea, a principios del siglo XX Rouse formuló una propuesta didáctica basada en el método directo. A partir de los principios de este método, Rouse defendía un uso activo del latín enarbolando la idea de que “comunicarse en la lengua es la mejor manera y la más rápida de aprender la lengua” (Rouse, 1925: 18).

En 2017, la American Classical League y la Society for Classical Studies publicaron una versión revisada de los *Standards for Classical Language Learning* (que se habían publicado originalmente en 1997). La versión revisada de estos *Standards* reafirma la comunicación como el objetivo primordial de la enseñanza de las lenguas clásicas en el contexto estadounidense y define tres modos de comunicación (interpretativa, interpersonal y presentacional) que guían el uso del latín y del griego en el proceso de aprendizaje de las lenguas (ACL y SCS, 2017).

5. Conclusión

En conclusión, adoptar el enfoque comunicativo para la enseñanza del latín no se trata tanto de una innovación como de una reanudación en el tratamiento del latín como lengua viva (Miraglia y Brown, 2004). Sin embargo, sí resulta novedoso en el contexto del CCH y, en general, en el de la enseñanza de las lenguas clásicas en nuestro país. Ahora bien, el CCH ha sido claro en el sentido de que el enfoque comunicativo es el enfoque que debe adoptar la materia de



ANDRES URENA

latín como asignatura perteneciente al Á-TLC. La pregunta que deberíamos plantearnos no es, entonces, si se puede o no aplicar a la enseñanza del latín en abstracto: es algo que se ha hecho durante mucho tiempo y que se sigue haciendo en otras partes; la pregunta debe ser cómo poder aplicar los principios del enfoque comunicativo a las condiciones particulares de enseñanza en el contexto del CCH. Es precisamente este punto en el que radica la innovación del enfoque comunicativo aplicado al latín en el CCH. ©

Fuentes de consulta

- American Classical League and Society for Classical Studies Joint Task Force on Standards for Classical Learning (ACL y SCS) (2017). *Standards for Classical Language Learning*. Hamilton, OH: American Classical League.
- Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) (1995). *Las áreas en el Plan de estudios del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades*. México: DUACB UNAM.
- _____ (1996) *Plan de Estudios Actualizado*. México: UACB UNAM.
- _____ (2006). *Orientación y sentido de las áreas del programa de estudios actualizado*. México: ENCCH UNAM.
- _____ (2016). *Programas de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Latín I y II*. México: ENCCH UNAM.
- Concha, L., Hernández, R. y López, A. (2012). "Latín I y II". En Concha, L. y Ortega, M. (coord.). *Reflexiones sobre los programas de estudio a partir de la construcción del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) y el análisis de sus resultados*. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. México: ENCCH UNAM, pp. 141–165.
- Díaz, R. (2017). "El enfoque comunicativo. Una propuesta para la enseñanza de la lengua extranjera". *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* 11, pp. 86-88.
- Flores, A. (2017). "Reflexiones sobre el enfoque comunicativo en la materia de Latín". *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* 11, pp. 80-85.
- González, L. (2001). *Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua. (Lingüística para profesores.)* Madrid: Cátedra.
- Kelly, L. (1976). *25 Centuries of Language Teaching*. Rowley: Newbury House Publishers.
- Kitchell, K. (1998). "The Great Latin Debate: The Futility of Utility?" En LaFleur, Richard (ed.). *Latin for the 21st Century: From Concept to Classroom*. Illinois: Scott Foresman–Addison Wesley, pp. 1–14.
- Koutropoulos, A. (2011). "Modernizing Classical Language Education: Communicative Language Teaching & Educational Technology Integration in Classical Greek". *Human Architecture: Journal of the Sociology of Self-Knowledge*, 9 (3), pp. 55–69.
- Ledgeway, A. (2012). *From Latin to Romance. Morphosyntactic Typology and Change*. Nueva York: Oxford University Press.
- Minkova, M. y Tunberg, T. (2005). "Oral Latin: *loquimur quo melius legamus* – We Speak to Read Better". *Amphora* 4, 2, pp. 8–9, 16–17.
- Miraglia, L. (25 de octubre de 2018). "De Latine scribendo loquendove" [mensaje en un blog]. *Avvenire*. Recuperado de https://www.avvenire.it/rubriche/pagine/de-latine-scribendo-loquendove?fbclid=IwAR1_3AMLBjdjWjd3LwGkcfRw0ZcugX0nAZL-Dtuk78AGReSQT9-HkTNTyfo
- Miraglia, L. y Brown, C. G. (2004). *Lingua Latina per se illustrata. Latine doceo. A Companion for Instructors*. Indiana: Focus.
- Pansza, M. (2005). "Elaboración de programas". En Pansza, M., Pérez, E. y Morán, P. (eds.). *Operatividad de la didáctica*. Tomo 2. México: Gernika, pp. 9–42.
- Richards, J. y Rodgers, T. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Rouse, W. H. D. (1925). *Latin on the Direct Method*. Londres: University of London Press.



PATRICK TOMASSO

La imprenta en la escuela Freinet

Profesora de la materia de Taller de Lectura y Análisis de
Textos Literarios en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
Directora de la Revista *IMAGINa* de la DGCCH.
ana.payan.e@gmail.com

Ana Payán

Célestin Freinet (Gars, 1896 - Vence, 1966) pedagogo francés del movimiento llamado "la escuela moderna", en su búsqueda por dar vida e interés al trabajo en clase, y así dejar atrás la escuela tradicional donde el trabajo impuesto e inmotivado, dogmáticamente impide pensar reprimiendo todo interés personal del estudiante, creó ciertas técnicas para la enseñanza en el aula donde la educación se centra en las necesidades, posibilidades y deseos de los alumnos.

El principio de las técnicas Freinet consiste en que el estudiante aprenda y vaya conformando su inteligencia y conocimientos, a través de la práctica misma:

Al ocuparme del desarrollo integral de mis alumnos -al trabajar intensamente con ellos, al estar al tanto de sus avances diarios, al conocer sus intereses, gustos y dificultades- jamás necesité examinar a los niños ni ponerlos a prueba para darles algún tipo de calificación. (...) La capacidad de razonar, leer, escribir, calcular, imprimir, indagar, expresar, crear y trabajar, únicamente se demuestra razonando, leyendo, escribiendo, calculando, imprimiendo, indagando, expresando, creando y trabajando. El dominio de todas estas actividades se prueba en la práctica diaria y nunca a través de un examen.¹

Las técnicas Freinet incentivan la exploración experimental, la libre expresión, la cooperación y la investigación. Así, esta escuela, prepara a los estudiantes como individuos libres, seres que pueden desarrollar su personalidad, al mismo tiempo dirigirlos a que investiguen, a despertar su curiosidad e imaginación, así como a fomentar su capacidad creadora y su pensamiento crítico. Y es en este ambiente de libertad y respeto que el alumno adquiere claridad, orden y conocimiento tanto académico como de sí mismo, aprendiendo a su vez: gramática, ortografía y redacción; a través de

1. Freinet. (1969). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI Editores.

reflexionar, comprender, dialogar, imaginar y descubrir. Un itinerario que lo lleva a escribir bien, lo cual significa lo que señala Octavio Paz:

¿Qué es escribir? ¿Cómo se escribe? Estas dos preguntas son el centro de lo que llamamos La experiencia literaria. (...) La intrusión de la mirada reflexiva, la interrupción del acto por la doble acción del espejo y de la conciencia crítica, es una de las notas constitutivas de la modernidad. (...) La experiencia literaria quiere decir: conversión de lo vivido en literatura. Esta conversión es creación. La experiencia literaria es la experiencia de la creación de obras hechas de palabras.²

Y este horizonte por el que discurre la travesía del pensamiento, la reflexión, la conversación, la lectura y la escritura, se enriquece de la creación del testimonio con la innovación de incorporar la imprenta en el aula. Esta técnica Freinet que se trata del juego con la clasificación de caracteres en los tipos y en convertir un texto vaciado del metal, e impreso, el cual adquiere a partir de ese instante: el valor de la conservación de pensamiento, idea, conocimiento, imagen. Y es a través de una publicación donde los estudiantes aprenden escribiendo porque para escribir ya tuvieron que haber leído, investigado, reflexionado, conversado, debatido... con ellos mismos y con sus compañeros. Esto adquiere para ellos un reconocimiento importante, ya que escribieron para ser leídos, no sólo para que el maestro les corrija, y este motivo de escribir: el compartir, es esencial para fomentar en ellos mismos un trabajo lleno de alegría y sin imposiciones.

Es esa necesidad de escribir, no para llenar las líneas reglamentarias, sino para contar un trozo de vida, lo que constituye la gran ventaja de la imprenta.

Y cuando un niño se marcha por la tarde diciendo: Mañana iré al molino con mi padre; yo me fijaré bien y haré una redacción para la imprenta.

2. Paz, Octavio. (1981). Escribir y decir. *Revista de la Universidad*, 36, 2-10.

*Siéntese la satisfacción de haber encontrado un tan íntimo enlace entre la vida del niño en sus juegos, en su casa, en el pueblo, con la actividad escolar.*³

La educación para Freinet consiste en que el estudiante a partir de su vivencia sea el protagonista de su aprendizaje, así este desarrollará al máximo su responsabilidad, deseo e interés por aprender, lo cual da un significado muy noble a su propio escribir y crear, ya que contribuye a su propio aprendizaje y al bien común de la escuela y de la sociedad en general.

La técnica de la imprenta en el aula de Freinet, ha sido retomada en los talleres de la Revista *IMAGINAtta*, la cual se lleva a cabo en los distintos planteles del CCH y fue creada con esta misma convicción de que la escuela es un espacio para promover la imaginación, las ideas, la creación, la reflexión, el pensamiento crítico y con ello la libertad, la amistad y la alegría. Esto nos llevó a coincidir con uno de los creadores del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Dr. Pablo González Casanova, cuando señala:

*Aprender sería inútil si no mejoráramos nuestra capacidad de aprender. Aprender sería inútil si no aumentáramos nuestra capacidad de descubrir, de crear lo nuevo, lo que todavía no existe, lo que está apareciendo como posibilidad germinal en el momento histórico en que vivimos y en el lugar donde vivimos. (...)*⁴

La técnica de la imprenta en la escuela Freinet es, a partir de crear felicidad y aprendizaje en los estudiantes, una innovación en el día a día para la enseñanza de la lectura y la escritura.③



UNSPLASH

3. González, Graciela. (1985). *Cómo dar la palabra al niño*. México: SEP, 57.

4. González Casanova, Pablo. (2001). *La universidad necesaria en el siglo XXI*. IISUE UNAM. México.

El amor es otra cosa, señores

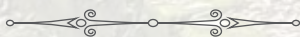
Uno se hace a la idea,
desde la infancia,
de que el amor es cosa favorable
puesta en endecasílabos, señores.

Pero el amor es todo lo contrario del amor,
tiene senos de rana,
alas de puerco.

Mídese amor por odio.
Es legible entre líneas.
Mídese por obviedades,
mídese amor por metros de locura corriente.

Todo el amor es sueño
—el mejor áureo sueño de la plata—.
Sueño de alguien que muere,
el amor es un árbol que da frutos
dorados sólo cuando duerme.

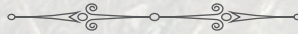
Eduardo Lizalde



Bejuco

Quiero decir, río,
con río quiero decir: infancia.
Infancia es la familia.
Bejuco –también– es tu sur.

Yuliana Rivera





TIM GOUW

SIPET: Educación Fraternal Significativa en Comunidad

Es licenciado y maestro en Estudios Latinoamericanos por la UNAM; actualmente profesor y Coordinador del Programa de Tutorías de la escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur. Veinte años como docente integrante y creador de proyectos comunitarios educativos, culturales y artísticos. Creador del Sistema Educativo para la Trascendencia SIPET: Educación Fraternal Significativa en Comunidad. aldochsur@gmail.com

Aldo Estrada Quiroz

Es licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana, Ha sido asesora de directivos de distintas escuelas incorporadas a la UNAM, en el modelo del Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha sido profesora en el nivel secundaria donde ha impartido la asignatura de cívica y ética. Ha participado en proyectos comunitarios culturales y educativos, actualmente, es tutora y asesora de tutoría en nivel secundaria. comunidadsipet@gmail.com

María Guadalupe Robles Gil

SIPET: Educación Fraternal Significativa en Comunidad

Este artículo presenta cómo fue creada la propuesta de modelo educativo del Sistema Pedagógico para la Trascendencia (SIPET): Educación Fraternal Significativa en Comunidad, sus manifestaciones y sus características metodológicas para generar una alternativa de aprendizaje centrado en la otredad, la creatividad, la dignidad, el desarrollo actitudinal y la colaboración. Alternativa educativa, innovadora y compatible con el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

¿Cómo surge el SIPET?

El SIPET es una alternativa educativa inspirada por el potencial de aprender y enseñar de los jóvenes y adolescentes; lo que me llevó como director técnico y asesora del Colegio de Ciencias y Humanidades en un instituto incorporado a la UNAM, a buscar nuevas formas para lograr los aprendizajes que se requieren para la realidad actual de las juventudes.

Teóricos como Paulo Freire, Vidal Schmill, Celestin Freinet, entre otros, fueron el marco de referencia; además del detonante principal, que fue el video del Circo de las Mariposas, donde se puede apreciar una manera diferente de ver, educar, motivar y de entender al otro, a la otredad para que se realice como persona.

Pudimos percatarnos de lo mucho que se pierde en buscar el control del alumnado y de las actividades, haciendo que la sinergia, la colaboración y la diversidad se limiten en la praxis educativa. Como Paulo Freire e Ira Shor comentan:

La educación es mucho más controlable cuando el profesor sigue el currículo o plan de estudios oficial y los estudiantes actúan como si sólo repitieran las palabras del profesor. Si los profesores o los alumnos ejercieran el poder de producir conocimiento en clase, estarían reafirmando su poder de rehacer la sociedad... El currículo pasivo basado en clases expositivas no es tan sólo una práctica pobre; es el modelo

de enseñanza más compatible con la promoción de la autoridad dominante en la sociedad y con la desactivación de la potencialidad creativa de los alumnos (Freire y Shor; 2014: 29).

Es importante mencionar que el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades es una propuesta actual, pero no por sus pilares, de aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer, sino porque permite la libertad de cátedra y por lo tanto la libertad de innovar y de crear nuevos paradigmas educativos que promuevan; además, el aprender a colaborar y aprender a convivir con nuevas prácticas encaminadas a la formación integral y el sentido de comunidad de quienes conformen la comunidad educativa.

Educación fraternal significativa en comunidad

En el texto "Disciplina Inteligente en la Escuela", Vidal Schmill plantea que habría que pensar en la misión de la escuela posible, que haga frente a la escuela tradicional.

"... una misión educativa debería incluir la idea de contribuir al desarrollo humano de todos los integrantes de la comunidad educativa...La escuela debe ser un centro para el desarrollo físico, intelectual, emocional, ético, espiritual y social de sus alumnos. Toda oferta educativa debe partir del principio de que el cambio es posible en todas y cada una de estas esferas..." (Schmill; 2008: 39-40)

Desde luego que una escuela así es posible y lo pudimos constatar cuando empezamos a diseñar y a emplear el modelo del SIPET y la propuesta educativa Fraternal Significativa en Comunidad. En este modelo, el aprendizaje se centra en la persona y en la otredad, que es todo lo que nos rodea, para después generar una conciencia del entorno, de la importancia de la comunidad, de la conciencia crítica y la pertenencia planetaria, de esta forma se inicia un proceso de aprendizaje dignificante y con

sentido de comunidad, donde se celebra la riqueza de la diversidad social, cultural, política y de pensamiento, para establecer relaciones de colaboración y reciprocidad.

En el SIPET se busca disminuir la verticalidad para que administrativos, directivos, docentes, colaboradores, alumnado y padres de familia sean corresponsables en el proceso de enseñanza-aprendizaje; también se pretende eliminar las desigualdades y los privilegios por *status* o funciones para convivir de forma equitativa y con perspectiva de género, de tal manera que se logre la confianza, el respeto y un ambiente seguro y armónico para llevar a cabo las actividades educativas y académicas.

Características del modelo educativo SIPET

En el SIPET todos los espacios son considerados áreas de aprendizaje, donde los errores y equivocaciones son la ocasión para aprender, tomar conciencia sobre sí mismos y sobre de nuestros actos. Los castigos y premios son reemplazados por consecuencias y reconocimientos; quienes guían el proceso educativo motivan, acompañan, están dispuestos a dialogar, a aprender de lo que se presente en las clases y en cada espacio compartido.

La metodología que se emplea, es una modalidad de taller tutorial llamado Kú-naif, en el que el alumnado, junto con el docente, planean el curso a partir del programa de estudio para lograr los propósitos de éste. En la planeación se consensan los acuerdos de convivencia, la didáctica y la manera de evaluar; tratando siempre de tomar en cuenta las actividades colaborativas, la creatividad, la innovación, la participación de todos los integrantes del grupo, para lograr los propósitos de la asignatura a partir del aprendizaje actitudinal como pilar de este modelo educativo.

Los docentes deben estar dispuestos a entender la situación, el entorno, las circunstancias y las motivaciones del alumnado, con quienes comparten los aprendizajes de la materia. Es importante que el docente sea quien menos hable en clase, por lo tanto, generará detonantes, indicaciones claras, reflexiones y cuestionamientos



STEMSHARE

para lograr la atención y el interés del alumnado, además de motivar el proceso de aprendizaje en el grupo.

Características y metodología del modelo SIPET

Lo que requiere el docente para iniciar un proceso para implementar el modelo que se encuentra en el Manual del modelo Educativo SIPET (Estrada; 2015) se presenta a continuación:

- Humildad para aceptar las prácticas que no son favorables para el aprendizaje colaborativo y para la formación integral propia y del estudiante.
- Aceptar que no sabemos todo y que el alumnado también nos enseña, sobre todo, en esta sociedad y en esta era del conocimiento.
- Paciencia, prudencia, empatía, escucha activa y disposición al cambio.
- Dejar participar con libre expresión, de manera equitativa y que el alumnado diseñe sus propios recursos y estrategias.
- Evitar querer tener la razón e imponerse ideológicamente.

- Atreverse a inventar y emplear estrategias didácticas creadas por el docente, por compañeros o por el mismo alumnado que promuevan la polifonía.
- Reconocer a las personas como seres emocionales con una historia y experiencias propias.
- El docente acompaña, motiva, encausa y retroalimenta en el proceso de aprendizaje.
- Manejar didácticas que desarrollen habilidades múltiples, como lo plantea Howard Gardner (Gardner; 2015): transpersonales, intrapersonales, musicales, matemáticas, naturalistas, espaciales y corpóreas, tomando en cuenta lo auditivo, emocional, visual, kinestésico, memorístico, mental, etc.
- Planeación operativa con el grupo para acordar normas de convivencia y formas de evaluación para el aprendizaje y la convivencia en el grupo.
- Disminuir la intervención verbal y el uso de estrategias didácticas tradicionales como: las expositivas, la memorización, el dictado, el resumen, entre otros que limitan el desarrollo del ser y la creatividad del alumnado.
- Emplear estrategias donde el alumnado pueda resolver problemáticas o situaciones para que pueda tomar sus propias decisiones, que pueda organizar, administrar sus tiempos y establecer propósitos para lograr las metas que se proponga, para que encuentre sentido a sus aprendizajes.
- Empleo de evaluaciones colaborativas y continuas en las que los estudiantes puedan proponer y ser parte.
- Emplear el buen trato (Sanz; 2016) y el trato digno como forma de convivir.
- Situar los aprendizajes desde las realidades del alumnado para que sean significativos y no se perciban como algo lejano a su entorno.
- Evitar el uso de libros de texto para promover la creatividad que permita lograr la formación integral de las personas.
- Empleo de actividades artísticas, de mapas cognitivos.

Conclusiones

Hemos tenido la dicha de experimentar prácticas educativas sumamente gratificantes y hasta sublimes que dejan satisfechos y agradecidos a quienes comparten alternativas que generan el aprendizaje a partir de la colaboración, la creatividad y el respeto a la otredad, a quien conforma la comunidad. Pensamos que hay quienes educan a partir de la búsqueda de una constante evolución, de escucha activa, de empatía y de la colaboración, y otros sectores continúan reproduciendo prácticas gubernamentales, tradicionales, autoritarias y ortodoxas. Los primeros, seguramente, hacen de la escuela un lugar educativo de aprendizaje y crecimiento personal; y los segundos, cultivan la alienación y enajenación escolarizada. Ninguna es buena ni mala, ni mejor, ni peor, simplemente genera resultados y sociedades diferentes. 🌐

Fuentes de consulta

1. Estrada; A. (2014). *Manual del Modelo Educativo SIPET*. México. Texto no editado
2. Freire, P. y Shor; I. (2014). *Miedo y Osadía: la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. México. Siglo XXI editores.
3. Gardner; H. (2015). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. España. Paidós.
4. Sanz; Fina. (2016). *El buen trato como proyecto de vida*. Barcelona; España. Kairós.
5. Schmill; V. (2008). *Disciplina inteligente en la escuela: hacia una pedagogía de la no-violencia*. México. Producciones Educación Aplicada. México.



GIOVANNA CORNELIO

¿Innovación educativa en el CCH?

Profesora de asignatura B Definitiva en la materia de Ciencias Políticas y Sociales, CCH Vallejo. 21 años de antigüedad. Profesora invitada en el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe en la Maestría Políticas públicas para el desarrollo social y la gestión educativa. Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos en la FCPyS-UNAM.
bethgamez13@gmail.com

**Elizabeth Esperanza
Gámez López**

En las últimas décadas se habla de innovación educativa, pero ¿qué significa e implicaciones tiene en el CCH? La innovación educativa (IE) se refiere a algo más que a la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), al incremento de horas y actividades extracurriculares o la implementación de programas de asesorías y tutorías que se limitan a la atención de los alumnos para preparar exámenes extraordinarios. Implica la transformación misma del proceso de enseñanza-aprendizaje, esto es, una ruptura con los esquemas vigentes en la escuela, con el propósito de incidir en una nueva concepción de la educación y del alumno.

La IE se refiere a la transformación del sentido y significado de la educación, una nueva concepción de la misma, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje enfatiza en la formación integral del alumno como un sujeto de iniciativa, autonomía y razonamiento para el desarrollo de habilidades dialógicas en la construcción de sí mismos como individuos de pensamiento crítico y creativo en la construcción de una sociedad democrática.

En este sentido, la IE entra en un terreno mucho más amplio de discusión filosófica y psicopedagógica, de esta manera, es posible ubicar su pertinencia con el modelo educativo del CCH. Se trata de determinar el lugar, necesidad y fortalezas de la IE para el CCH.

El modelo educativo del CCH y la innovación educativa

El modelo educativo del CCH se propone una formación integral de los alumnos, busca formar estudiantes con un espíritu abierto, tolerante, crítico capaz de argumentar y fundamentar sus descripciones y explicaciones de su contexto. El CCH reconoce que la educación del estudiante tiene una doble finalidad: personal y social. Ambas orientadas al desarrollo armónico del alumno y al mejoramiento de la sociedad en la que se desenvuelve.¹

En tanto la IE considerada como una transformación de las concepciones y prácticas vigentes de la educación puede relacionarse con la concepción educativa de la *Educación para la Vida*. “Un nuevo paradigma de la educación que propicie soluciones y perspectivas, a partir de conformar una concepción del desarrollo humano con amplias implicaciones educativas...desde las premisas que formula se recoge su esencia humanista, consustancial a la labor profesional pedagógica. Estas premisas son:

- Prepararse para saber qué tareas hay que llevar a cabo y cómo entrenarse para ellas.
- Saber armonizar y concebir acciones subjetivas que tiendan a la satisfacción de las necesidades y propósitos, con las acciones objetivas que provienen del ecosistema físico-natural y socio-cultural.
- Aprender a vivir para saber hacer frente a las circunstancias que se interponen, acceden o dificultan para hacer en cada momento la acción justa, medida y apropiada”.²

La Educación para la Vida es una transformación en las prácticas vigentes de la educación pues va más allá de la enseñanza en el aula, incide en una relación diferente entre el profesor y el alumno y, por tanto, en las relaciones psico-emocionales que el alumno construye en su entorno.

- ✓ La educación centrada en la persona, piedra angular que integra en el aprendizaje el componente afectivo del contenido.
- ✓ El proceso de enseñanza que propicie el aprendizaje, teniendo en cuenta los intereses, inquietudes y conflictos del estudiante.
- ✓ El educador toma en consideración las necesidades actuales del sujeto sobre la base del respeto, la aceptación y el amor al educando.

1. *Gaceta Amarilla* (1971).

2. Eugenia González-Pedroso (2013) p. 10.



WOKANDAPIX

- ✓ La atención a las habilidades personales y sociales desde el aprendizaje desde el aprendizaje de los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI planteados por Delors J.³

Es así, que la concepción de Educación para la Vida es una educación permanente que incide en la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula para impactar en la concepción misma de los alumnos como sujetos sociales “de la” transformación para la comprensión y explicación de las problemáticas de su realidad. En tal perspectiva, se puede afirmar que la IE es viable en el CCH.

Educar para la Vida es más que un enfoque psicopedagógico, es una filosofía y el modelo educativo del CCH también es una filosofía, esto significa la búsqueda del entendimiento de la naturaleza humana y la realidad, lo cual demanda de un aprendizaje que no se restringe a los espacios del aula o de un currículo con pretensiones de rigurosidad

3. *Ibid*, p 11.

científica. Aprender en un pensamiento filosófico exige la evidencia y la explicación argumentada.

Filosofías que nos enseñan que el individuo es un ser social con sensaciones y emociones con respecto a su contexto, por tanto, es importante pensar los riesgos que acechan a la humanidad y así, trascender los engaños y trampas de la individualidad egoísta.

En un contexto de ruptura de las formas tradicionales de pensar⁴ el objeto de estudio y las problemáticas de la realidad social, “se agudiza la relevancia de pensar y reflexionar sobre la

4. En este sentido, se retoma el pensamiento filosófico de Hannah Arendt, para quien, después del fenómeno del totalitarismo, es necesario repensar y reconciliarnos con el mundo, el mundo de la política, esto es, el mundo de los hombres, de los asuntos humanos. “El fenómeno totalitario alumbra en su aparición la ruptura con la tradición, la crisis de las categorías de nuestro tiempo, que antes de la irrupción permanecía invisible para nosotros. Y también, en otro registro ilumina la deriva de la condición humana, la sumisión de la acción al trabajo y la labor, de lo político a lo social, del arte al consumo filisteo...” Claudia Hilb, compilador (1994). Después del totalitarismo hay un nuevo comienzo, esto es la ruptura con un tiempo lineal; con cada nacimiento, llega al mundo un actor, es la presencia de los hombres en la vida política.

naturaleza del ser humano, en especial sobre su convivencia con el desarrollo tecnológico que no se detiene y no se detendrá... La incorporación de enfoques humanísticos en la innovación, en el desarrollo tecnológico y en los avances científicos ocurre en diversas universidades cuya visión está volcada hacia el futuro, aunque esto no ha pasado a la agenda educativa de la mayoría de los países”.⁵

Así, al filosofía nos permite la apertura y la constante formulación de preguntas de ese mundo de hombres, es el mundo de la sociedad; es el mundo de nuestros alumnos. El mundo que se piensa, se comprende y se participa; es ese el lugar, importancia, necesidad, viabilidad y posibilidad de la IE en el CCH.

A manera de conclusión

La IE puede encontrar en el CCH un espacio de transformación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando los alumnos construyen sus espacios de discusión y dialogo cuando debaten sobre valores actuales, educación, democracia, derechos e igualdad, por ejemplo.

Cuando, –desde una perspectiva interdisciplinaria– reconocen que viven el momento propicio para el ejercicio del pensamiento crítico, reconocen que deben ir en camino a reconstruir un cambio social de largo alcance que México tanto demanda y necesita, reconocen que son universitarios con la responsabilidad para promover el diálogo y la discusión argumentados, así como la comprensión y explicación de las problemáticas.

Cuando esto ocurre entonces, se lleva la IE a un terreno mucho más amplio que las TIC en el aula. Cuando los docentes enseñan a los alumnos a conducirse por sí mismos, “desde adentro” y entender la educación como “un parto formativo”, como un nuevo comienzo, un despertar y aparecer en el mundo.

“Se trata de ayudar al educando para que sea capaz de auto-aconsejarse con sus propios recursos, es decir, enseñarle a caminar,

orientando el caminar original del educando... Para esto no tenemos que olvidar que el objetivo básico del hecho educativo no es solamente llevar al educando a la madurez psicológica, sino también llevarlo a la madurez ética. Y si por educación entendemos “dar la capacidad de obrar el bien (valor ético) con libertad (valor psicológico)”, la acción educativa consistirá en el crecimiento psicológico como base de conducción a la libertad y la maduración ética como contenido del mismo hecho educativo”.⁶

Es esto lo que se propone el modelo educativo del CCH, la formación integral de los alumnos para “reconstruirse desde adentro” cuestionando su realidad en el mismo proceso educativo en la transformación de una sociedad para la democracia y la ciudadanía.☺

Fuentes de consulta

1. Hilb, Claudia. (1994). El resplandor de lo público. En torno a Hannah Arendt. Venezuela: Nueva sociedad.
2. González- Pedroso, Eugenia. (jul-dic, 2013). “Educación psicopedagógica”, en Varona, no. 57, Cuba: Universidad Pedagógica Enrique José Varona.
3. Martínez Ruíz, Xicoténcatl. (sept-dic, 2015). “Presentación filosófica, educación y futuro”, en Innovación Educativa, vol. 15, no. 69, México: IPN.
4. Nuño Gutiérrez, María Rosa; Padilla Partida, Siria; Yañez Velasco, Juan Carlos (coordinadores) (2013). Enseñar para la vida. Más allá de los muros escolares. México: Universidad de Guadalajara, Universidad de Colima.
5. Perelló, Julio. (jul-dic, 2011). “La educación centrada en la persona del educando”, en Alteridad revista de Educación, vol.6, no. 2, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
6. UNESCO, Oficina de Lima. (2016). Innovación Educativa. Perú.

5. Xicoténcatl Martínez Ruíz, (2015), p. 13

6. Julio Perelló (2011), p. 157

Tres Imágenes

(A partir de un poema de Álvaro Mutis)

I

El día se vuelve piedra en la oficina, la luz enferma. Hemos quedado casi ciegos: sólo podemos ver la vida a través de la pantalla. En los cubículos el aire es la frustración que nos respira. La mujer del aseo pega una imagen de San Judas Tadeo en el cuarto de las escobas, después ofrendará su paga en el casino. En el umbral de una sala de juntas, un hombre calvo trata de esconder su erección y una secretaria lo mira de reojo, recordando la partida de su amante. En los baños, media hora antes salir, un hombre reza arrodillado, para que todo estalle.

II

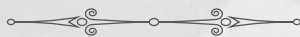
Esta calle por la que han paseado las víctimas y sus asesinos, donde dos hombres se besan bajo el amparo de la diosa fortuna; es una línea recta donde nadie encuentra a nadie, sólo la lujosa decadencia de los héroes y su herrumbre. Acaso sea el telón de fondo para los derrotados, última ruta que conduce al sueño.

III

Nadie está seguro del origen de este canto. Se inició en el tiempo de los grandes milagros y las soberbias herejías. Algunos otros creen que nació como una voz entre los cafetales, en el pecho de una mujer habitada por demonios, o antes, a la orilla de un río donde moran los hombres que sólo cubren su sexo con la corteza exacta. Acaso en un bosque donde un padre abandonó a su hijo un instante previo a la tormenta, o mucho antes todavía, en el monte Sinaí como un mandamiento ignorado. En ninguno de esos lugares quedan dioses que confirmen su existencia.

Un día vino a instalarse frente a mí y se quedó en mi cuarto. Hoy ha salido a posarse junto a la torcaz, en los cables del teléfono, donde cuelga también la tarde y lo precario.

Mijail Lamas





UNSPLASH

Podcast educativo: dos contribuciones a la innovación en la educación

Doctor por el Instituto Politécnico Nacional, Maestro por la Universidad Nacional Autónoma de México, ha cursado más de 5 diplomados relacionados con las TIC en la educación, docente en el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades con 14 años de antigüedad.

isidroenrique@comunidad.unam.mx

Isidro Enrique Zepeda Ortega

Introducción

La innovación, debe ser considerada como un instrumento de cambio necesario y positivo que cualquier actividad humana requiere para evitar su descomposición, su insuficiencia o su decadencia. Es a través y gracias a la innovación que el método científico prevalece actuando y generando nuevos conocimientos lo que permite el avance de la ciencia. El podcast educativo se constituye como un medio de comunicación y como material didáctico innovador, que al mismo tiempo desencadena nuevas contribuciones cíclicas a la innovación en el proceso educativo.

En cualquier actividad humana se requiere innovación constante para seguir siendo sostenible. La educación como actividad humana fundamental, y como pilar desde donde se construyen los paradigmas y las acciones sociales críticas y consientes, no escapa de esta necesidad de nuevas ideas e invenciones.

El *status quo* en el que se desarrolla la educación, particularmente la actividad de enseñanza y aprendizaje se ve agotado y desgastado de forma natural por quienes participan en él: de una generación a otra, ingresan y egresan de nuestros cursos, de nuestras aulas y de nuestra institución, estudiantes que en algunas ocasiones cuestionan si los estamos preparando para continuar sus estudios, para el trabajo y para la vida.

Es así que se hace necesaria creatividad para pensar en nuevos métodos, herramientas y enfoques que puedan contribuir a facilitar, enriquecer y mejorar los procesos educativos, la experiencia de los alumnos y los aprendizajes obtenidos por ellos. La falta de innovación en el proceso académico de los alumnos, los encadena en un modelo de enseñanza-aprendizaje que puede tener consecuencias académicas futuras, pero también económicas y sociales al impedirles la experimentación, la apertura, la creatividad y el pensamiento abierto en sus esferas presentes y futuras.

Con la llegada de la web 2.0, primero a la vida de los alumnos y luego al ámbito académico,

los usuarios se relacionan en línea, esta web, permite que se creen contenidos conjuntos, compartan recursos o se aporten juicios y valoraciones lo que proporciona un entorno para el trabajo colaborativo y participativo (Reynoso, Maldonado y Zepeda, 2016).

Dentro de las herramientas 2.0, el podcast se implanta claramente como herramienta de la Web social permitiendo innovaciones y ventajas si se aplica dentro de los procesos educativos, situación que ha sido estudiada por diversos autores (por ejemplo, Lee *et al.*, 2006 y Ragusa *et al.*, 2009).

El podcast educativo dentro del “mobile learning”, es un medio y material didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos creado a partir de un proceso de planificación didáctica, con una amplia gama de ventajas y como medio de información puede utilizarse como una innovadora herramienta en los procesos enseñanza-aprendizaje, tanto en el aula como fuera de ella (Reynoso, Maldonado y Zepeda, 2016).

“La innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos” (Unesco, 2016).

En este sentido, el podcast educativo supera barreras establecidas por el paradigma tradicional y crea una espiral de innovación, dentro de la cual se contribuye al menos en dos ejes.

Ampliando el horizonte y alcance

El podcast como un medio abierto, libre y plural, surgido de la web 2.0, se constituye como un material didáctico que facilita diversificar los contenidos, las opiniones y fomentar la participación de los alumnos, ya no como parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje, sino como ciudadanos ya inmersos en la sociedad de la información.

Con esta concepción, el podcast transforma el alcance de las actividades en el aula, de los aprendizajes de los alumnos ejerciendo su libertad y reduciendo las exclusiones sociales que otros medios y materiales didácticos tradicionales mantienen. Y esto es debido a que una de las ventajas del podcast es que ofrece la posibilidad de que quien quiera, pueda decir algo y publicarlo sin requerir de una gran infraestructura, dándole voz y escucha a nuevas interpretaciones de la realidad.

Así el podcast educativo contribuye a la innovación creando un efecto transformador incrementando el flujo y la diversificación de la comunicación, así mismo, ampliando el alcance del material y la comunicación, llevando las opiniones y contenidos a otras latitudes geográficas, otros espacios educativos y otros alumnos.

Dando importancia al sujeto emocional

Como sabemos el conocimiento se construyen de forma activa en la mente de los alumnos

como resultado de su participación en las relaciones e interacciones sociales (Vygotsky, 1962). Se ha comprobado como el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. En este sentido, el podcast permite compartir ideas vinculadas con las emociones que los alumnos experimentan dentro del proceso de aprendizaje y aquellas por las que atraviesan en un momento en particular.

Con el podcast, el alumno puede experimentar momentos emocionales, el primero ocurre en el instante que escucha el audio, cuando el alumno puede introspectar la experiencia sonora del podcast en un estado de independencia y reflexión individual y con ello construir valores vinculados con dichas emociones que posiblemente no se lograrían lejos de este ambiente personal. Otro momento emocional corresponde cuando el alumno elige producirlo, darle espacio a sus propias ideas, y compartir a través de este medio su propia identidad, gustos y emociones y es retroalimentado al momento de compartirlo. De esta forma, el podcast le da una nueva



UNSPASH

importancia al sujeto como actor de su propio aprendizaje y como sujeto social y humano lleno de emociones que le proveen de personalidad, lo definen y al mismo tiempo, le ayudan a construir su propio aprendizaje.

Podemos concluir que cuando varias innovaciones se están introduciendo en el curso convencional de un semestre, como las que genera el podcast educativo, se mejora parcialmente el método de enseñanza existente para dar lugar a un mejor aprendizaje y se contribuye a generar un cambio evolutivo (Meyer *et al.*, 2014); de esta manera, el podcast educativo genera una espiral de innovación al pasar de la creatividad o de la idea de su planeación, a la implementación y al resultado que produce un cambio en el alumno que se identifica consigo mismo a través de la tecnología, pero también se autodefine gracias a su propia voz y de la escucha de la de sus pares. Con ello, el podcast educativo no cae en el tecnocentrismo en que sucumben otras estrategias con TIC (Pappert, 1990), sin embargo, su éxito está ligado a la creatividad, a la toma de riesgos y la experimentación ya que estas son características intrínsecas de la innovación educativa (Brewer y Tierney, 2012, p. 15).[©]

Fuentes de consulta

1. Brewer, D. y Tierney, W. (2012). "Barriers to innovation in the US education", in Wildavsky, B., Kelly, A. and Carey, K. (Eds), *Reinventing Higher Education: The Promise of Innovation*, Cambridge: Harvard Education Press, pp. 11-40.
2. Lee, M.; Miller, C. y Newnham, L. (2008). RSS and content syndication in higher education: subscribing to new model of teaching and learning. *Educational Media International*, 45 (4), p. 311-322.
3. Meyer, A., Rose, D. y Gordon, D. (2014). *Universal Design of Learning: Theory and Practice*, Massachusetts: CAST Professional Publishing.
4. Pappert, S. (1990). Una crítica del tecnocentrismo en la reflexión sobre la escuela del futuro, Recuperdo el 25 de diciembre de 2015 de: www.papert.org/articles/ACritiqueofTechnocentrism.html.
5. Ragusa, A.; Chan, A. y Crampton, A. (2009). Ipods aren't just for tunes, *Information, Communication & Society*, 12:5, p. 678-690
6. Reynoso, A.; Rodríguez, R. y Zepeda, I. (2016). Podcast educativo, para aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer. Colegio de Ciencias y Humanidades, México: UNAM.
7. UNESCO (2016). *Innovación Educativa*, Lima: UNESCO.
8. Vygotsky, L. (1962). *Proceso del Aprendizaje del Lenguaje*. Venezuela: Editorial Core.



JESH00TS

Innovación Educativa: tecnología aplicada a la educación

Maestro en Ciencias de la Educación
Ingeniero Mecatrónico
Profesor del Área de Matemáticas adscrito al
CCH Naucalpan con 9 años de antigüedad
yanmpicasso@yahoo.com.mx

Yancuictonal Méndez Picasso

No límites a tu hijo a tu propio aprendizaje, porque él nació en otra época.”
Rabindranath Tagore (premio nobel de literatura 1913).

En la actualidad muchas universidades (tanto públicas como privadas) hablan de innovación educativa, pero ¿Qué es la innovación educativa? El término innovación proviene del latín *innovatio* el cual significa *crear algo nuevo*; en su uso cotidiano el concepto se ha utilizado de manera específica para referirse a la aplicación de nuevas propuestas, nuevos inventos. La innovación educativa debe hacer referencia a los procesos, estrategias e ideas, que producen un cambio en la forma de enseñanza-aprendizaje, pero esta no se da de un día para otro, más bien es un proceso que se va implementando y que provoca cambios en los contextos y en la práctica de las instituciones educativas.

Jaume Carbonell (2002) pedagogo español define la innovación educativa como:

“conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente -explícito u oculto-ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teórico-práctica inherentes al acto educativo.”

Juan Escudero (1988) afirma que:

“hablar de innovación significa referirse a proyectos socioeducativos de transformación en nuestras ideas y prácticas educativas en una dirección social e ideológicamente legitimada, y que esa transformación merece ser analizada a la luz de criterios de eficacia, funcionalidad, calidad y justicia y libertad social”.

El Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad CINAIC en el 2015 celebrado en Madrid definió a la innovación educativa como:

“Realizar cambios en el aprendizaje/formación que produzcan mejoras en los resultados de aprendizaje. Sin embargo, para que se considere innovación educativa el proceso debe responder a unas necesidades, debe ser eficaz y eficiente, además de sostenible en el tiempo y con resultados transferibles más allá del contexto particular donde surgió.”

De estas definiciones podemos obtener que la innovación educativa es una sinergia entre crear algo nuevo, aplicarlo, aportar mejoras como resultado de la aplicación, todo esto considerando el contexto en el que se desarrolle y aplique.

Se puede decir que nunca se ha dejado de hacer innovación educativa, ya que a lo largo de los años la educación se ha transformado desde las metodologías de enseñanza-aprendizaje hasta con las organizaciones escolares, y esto lo podemos apreciar con las formas de estudio que existen hoy en día, ya que desde la comodidad de nuestros hogares y mediante una computadora podemos tener acceso a una educación *on-line*, la cual nos puede hacer obtener un grado ya sea dentro de nuestro país o incluso fuera de este. Hoy en día con el auge de las tecnologías de la



KELLY BRITO

información y comunicación (TIC) la innovación educativa se centra más en el uso de estas, algunas de estas innovaciones están cobrando fuerza en universidades mexicanas como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico y de estudios Superiores de Monterrey; algunas de estas innovaciones son:

- Analíticas de aprendizaje (Learning Analytics)
- Aprendizaje Ubicuo
- MOOC'S
- Realidad Aumentada
- Realidad Virtual

Cada uno de estos tiene sus particularidades, las cuales abordaremos a continuación

Analíticas de aprendizaje (Learning Analytics)

Raúl Santiago (2017) Doctor en ciencias de la educación por la Universidad Navarra la define la analítica de aprendizaje como:

“la medición, recopilación, análisis y presentación de datos sobre los estudiantes, sus contextos y las interacciones que allí se generan, con el fin de

comprender el proceso de aprendizaje que se está desarrollando y optimizar los entornos en los que se produce”.

Este método los podemos ver implementado en las aulas virtuales ya que podemos ver tanto la recopilación como el análisis de los datos que el estudiante obtienen bajo este entorno educativo además nos permite adaptar los contenidos y actividades de acuerdo con las capacidades del alumno de tal manera que podemos identificar de una mejor manera los problemas de aprendizaje que el alumno presenta en su evolución.

Aprendizaje Ubicuo

Este está basado en el acceso de dispositivos móviles y nos desplaza el aula en unos cuantos *clicks*, lo que le permite al estudiante adaptar sus horarios de estudio dependiendo de su agenda. Su práctica resulta sumamente atractiva para las nuevas generaciones debido a la interactividad que ofrece, esta manera de aprendizaje se puede catalogar como *“just in time”* y la podemos ver reflejada con las ofertas educativas que se tienen de manera online en estos últimos años.

MOOC'S (Massive Open Online Course)

Son cursos de manera online que se limitan a un número de participantes a través del principio de educación abierta y masiva, su desarrollo es completamente en línea, lo que permite utilizar la potencialidad de Internet como audio, texto, vídeo o animación de forma fácil, rápida y desde cualquier lugar y ofrece una interacción a retroalimentación a partir de foros o conferencias abiertas hoy en día podemos encontrar varias plataformas que nos ofertan este tipo de cursos, de igual manera la mayoría de las universidades a nivel nacional tienen esta modalidad.

Las plataformas más comunes con cursos validados por institutos o Universidades tanto de México como a nivel mundial son:

- Coursera (www.coursera.org) esta plataforma tiene desde cursos gratuitos, certificaciones con costo y grados académicos, dentro de las universidades que actualmente están asociadas con Coursera encontramos: Universidad de Londres, Universidad Nacional Autónoma de México, el Grupo del Banco Mundial, Universidad de Pekín, Universidad Técnica de Múnich, por mencionar algunas.
- MexicoX (www.mexicox.gob.mx/courses) plataforma de cursos abiertos gratuitos masivos en línea de la SEP, en coordinación con la Estrategia Digital Nacional de Presidencia de la República, operada por la Dirección General de Televisión Educativa. La primera fase inició el 23 de junio de 2015. Al momento cuenta con 62 colaboradores tanto de carácter gubernamental como Universidades públicas y privadas además de contar con la participación de centros de investigación como CONACYT y CINVESTAV
- Academica (<http://academica.mx>) plataforma impulsada por TELMEX, que reúne contenidos educativos de prestigiadas Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación

Internacionales, con quienes trabaja para compartir el conocimiento y hacerlo accesible a todo aquel que desea aprender y desarrollar su potencial.

- Miríadax (<https://miriadax.net/home>) esta plataforma está integrada por 77 universidades iberoamericanas, sus cursos no tienen costo de inscripción, los cursos van desde ciencias exactas como física y economía, hasta ciencias sociales y humanidades. La plataforma ofrece certificado de participación y certificado de superación gratuitos.
- Khan Academy (<https://es.khanacademy.org>) es una plataforma orientada más hacia los alumnos en las cuales se puede encontrar contenido desde primaria hasta bachillerato, ofrece ejercicios de práctica, videos instructivos y un panel de aprendizaje personalizado que permite a los alumnos aprender a su propio ritmo, dentro y fuera del salón de clases. Su contenido está dividido en matemáticas, ciencias, computación, economía y finanzas.

Existen muchas más plataformas de este estilo, algunas tienen costo.

Realidad aumentada

Esta tecnología que permite incorporar datos virtuales como texto, hiperenlaces, audio, vídeo, o multimedia a partir de un objeto del mundo real. Para ello, se necesita un dispositivo móvil con cámara y un software que procese la información de realidad aumentada, la cual nos dará una conexión entre el mundo real y los contenidos digitales.

Ejemplo de ello son libros de realidad aumentada que están disponibles en la red, y museos del mundo con fichas e información complementaria en realidad aumentada.

Por mencionar algunas aplicaciones de este tipo tenemos:

- Google Skymaps es un planetario portátil para su dispositivo Android. Utilizarla para identificar estrellas, planetas, nebulosas y más.

- **FETCH! Lunch Rush** diseñada para enseñar conceptos básicos de matemáticas, es necesario imprimir las fichas con los números y la aplicación la cual está disponible de forma gratuita tanto para sistemas Android como IOS

Aun hoy en día que se tiene esta tecnología, existen muchos profesores que no modifican su praxis, esto debido a una mala formación del uso de estas tecnologías para el desarrollo dentro del aula o el apego al tradicionalismo educativo, ya que no ven relevancia al momento de usar estas estrategias de enseñanza, pero esta responsabilidad no solo recae en el profesor al momento de utilizarla en el aula, muchas veces también el docente se ve frenado por el comportamiento del alumnado el cual mal interpretan el uso de estas tecnologías dentro del aula y solo termina siendo un distractor para ellos, ya que muchas veces si no es que la mayoría de estas nunca han tenido un acercamiento educativo real dentro del aula.

Esto no quiere decir que estas herramientas sean las mejores para la didáctica en el aula, pero si debemos de evolucionar y apoyarnos de los recursos que hoy en día podemos tener con la llegada de estas tecnologías, tratemos de que todas estas estén a nuestro favor y concienticemos a los alumnos de que estas pueden ser mucho más útiles de lo que creen. ☺

Fuentes de consulta

1. Académica. (2015). Recuperado el 10 de Octubre de 2018, de <http://academica.mx/#/>
2. Amo, D., & Santiago, R. (2017). Learning Analytics. La narración del aprendizaje a través de los datos. UOC.
3. Burbules, N. C. (2014). Los significados de "aprendizaje ubicuo". Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22(104), 1-7. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/2750/275031898105.pdf>
4. Fariña, C. (Marzo de 2015). America Learning & Media. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de <http://www.americalearningmedia.com/edicion-038/426-analisis/6420-el-aprendizaje-ubicuo>
5. Fierro Moreno, E., & Martínez Ávila, M. (septiembre-diciembre de 2015). La innovación estratégica como predictora de la Innovación organizativa en las instituciones de educación superior en México. Innovación Educativa, 15(69), 141-161. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179443505009>
6. García Peñalvo, F. J. (2015). Mapa de tendencias en Innovación Educativa. Education in the Knowledge Society, 16(4), 6-23. Recuperado el 11 de Octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554760001>
7. García-Peñalvo, F. J. (2015). Mapa de tendencias en Innovación Educativa. Education in the Knowledge Society, 16(4), 6-23. Recuperado el 10 de octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554760001>
8. Gutiérrez Montoya, G. (julio-diciembre de 2013). Innovar o morir: perspectivas desde el ámbito educativo. Retos. Revista de Ciencias de la Administración y Economía, 3(6), 139-150. Recuperado el 11 de octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554760001>
9. Martínez Arrona, M. C. (julio-diciembre de 2015). La innovación Social en la Educación Superior de México. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 6(11). Recuperado el 12 de octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498150319038>
10. Miriadax. (2012). Recuperado el 10 de Octubre de 2018, de <https://miriadax.net/web/guest/nuestros-numeros>
11. Morales, P. (2010). Investigación e innovación educativa. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 8(2), 47-73. Recuperado el 10 de Octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55114080004>
12. Ruiz Torres, D. (2011). Realidad aumentada, educación y museos. 9(2), 212-226. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/24/42>
13. UNAM (Ed.). (s.f.). CUAED. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de <https://web.cuaed.unam.mx/innovacion-en-mooc-cuaed/>
14. Villa Martínez, H., Tapia Moreno, F., & Lopez Miranda, C. (2010). Aprendizaje ubicuo en la enseñanza de las matemáticas. Revista Estudios Culturales, 3(5), 123-136. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?sessionid=F69EA8A6D9EFD5D22BC71BCB94C5191F.dialnet02?codigo=3739983>



UNSPLASH

El aprendizaje desde una perspectiva innovadora

Maestra en ingeniería por el Instituto de Ingeniería (UNAM) e ingeniera en computación por el IPN, con 6 años de antigüedad en el CCH Plantel Sur en el área de matemáticas, impartiendo la asignatura de Taller de Cómputo.
rousszp@hotmail.com

Rosangela Zaragoza Pérez

La mente que se abre a una nueva idea jamás volverá a su tamaño original

Albert Einstein

Prestando al aprendizaje como la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que se sabe; siendo la capacidad para transferir el conocimiento o destrezas previas, aprendidas o adquiridas (Perkins, 1999). Sin olvidar la innovación, el cual significa crear, modificar o cambiar algo ya existente, entonces al considerar la innovación dentro de la educación la UNESCO (2014) menciona que “la innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento académico y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos”.

Por lo que, centrar el aprendizaje en innovación dentro del aula es poder crear o introducir novedades en la didáctica planeada para una clase, lo que nos permite modificar lo ideado con el fin de mejorarlo o renovarlo a esto es lo que como docente podríamos llamar innovación educativa. El cual se ha centrado desde la década de los 70's en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con la introducción de una enseñanza autónoma para el bachillerato (*Gaceta*, 2016, 1) pensado en las necesidades de esa época y que sigue vigente actualmente, formando a los jóvenes en una cultura básica y propedéutica para una vida futura.

El poder fomentar una enseñanza centrada en el estudiante y adecuarlo a sus necesidades de aprendizaje es lo que, día a día, como docente, creamos o mejoramos materiales utilizados en clase, así como el pensar en actividades novedosas que atrape al alumno para el desarrollo de sus habilidades y pensamiento creativo y crítico. Entonces innovar no solo es el uso de tecnologías dentro del aula, es todo un proceso que conlleva al desarrollo de habilidades de cada uno de los alumnos para la solución de problemas de la vida cotidiana. Espinosa (2013),

indica un listado de características que se deben de considerar para ser innovadores: el docente debe de fomentar la posibilidad de equivocarse, pero saber aprender de los errores, identificar los talentos de cada personas, no valor a los estudiantes por las calificaciones (dar espacio y valor los procesos de pensamiento), la importancia de la educación es que los profesores no repitan modelos sino que sean productivos e innovadores impactando a la sociedad y la creatividad no solo esta asociado a la tecnología, se debe ser creativo en todos los campos.



FREESTOCKS

Aplicando de esta manera el modelo del CCH, donde el alumno “Aprenda a Aprender” a autorregular su autonomía de una manera sencilla y atractiva. Esto ha permitido que la innovación prevalezca a lo largo del tiempo, ya que se refrescan las ideas de enseñanza en el CCH, teniendo dentro de este, espacios recreativos, la multidisciplinariedad, aprendizajes basado en: problemas, aula invertida, móvil. Apoyado en gran medida en las herramientas tecnológicas, con las cuales los jóvenes interactúan de una manera cotidiana como son el uso de las redes sociales y Apps, adecuadas a cada una de las asignaturas y actividades que desarrollan dentro y fuera del colegio pero que son parte de su formación.

La creación de Programas que han servido de apoyo en la enseñanza y acompañamiento del alumno. Como son las tutorías, que permite un acompañamiento integral a lo largo de su estancia en el bachillerato, las asesorías que su objetivo es “impulsar acciones que ayuden la calidad del aprendizaje” (PIA, 2018), ambos programas son soporte para la formación integral del adolescente.

Por último y no menos importante, la actualización de los programas de estudio e implementación de estos conlleva a la creación o adaptación de las estrategias utilizadas con el anterior programa, permitiendo que, como docente, salir del área de confort y utilizar las habilidades creativas en la generación de nuevo material de apoyo en la práctica docente. Implementar nuevas y novedosas estrategias permite tener una perspectiva del como aprenden los alumnos e incluso como generar nuevos recursos y materiales a partir de los resultados obtenidos en la puesta en marcha del programa de estudio actualizado.

Por lo tanto, el colegio ha transformados hábitos en creatividad, con ello se generan nuevas ideas que conectan con otras, forjando una enseñanza que activa el pensamiento crítico y el cuestionamiento, olvidando el transmitir solo conocimiento, sin la posibilidad de abrirse al cambio.

Es importante dejar de lado, el solo llenar al adolescente de información sin sentido (lo que conocemos como conocimiento) enfocado al olvido de este. Sino incitar al alumno a crear sus propios cuestionamientos

de ¿Cómo hacemos para...?, ¿qué pasaría sí?, ¿qué más podría hacer? “Enfocándose al aprendizaje constructivista, donde el alumno elabora de forma activa su propio conocimiento, esforzándose a comprender el material que se les proporciona” (Mayer, 2000, 155).

Entonces, el cuestionarse si el CCH es aún innovador en la enseñanza, la respuesta es clara, la evolución de este a lo largo del tiempo ha permitido innovar en la enseñanza y aprendizajes de los alumnos de una manera significativa, sin descuidar el “Aprender a Ser” y “Aprender a convivir” para lograr un aprendizaje pertinente y de calidad. ☺

Fuentes de consulta

1. Blanco, R. (2005). La escuela como centro de la innovación educativa (Versión Preliminar. OREALC/UNESCO) Innovemos, Red de Innovaciones Educativas. Curso Taller: Investigación y Sistematización de Innovaciones Educativas 2005-2006.
2. Díaz, MI. (2015). El modelo educativo del CCH y la formación docente. Nuevos cuadernos del Colegio (5). Recuperado de: http://memoria.cch.unam.mx/tmp/pdfarticulo/140/ISABEL_DIAZDELCASTILLO_0215_1423688361.pdf
3. Escuela Nacional de ciencias y Humanidades, (2018). Programa Institucional de Asesorías. Recuperado de: <https://www.cch.unam.mx/estudiantil/node/3>
4. Gaceta UNAM, (7 abril, 2016). El CCH, un proyecto educativo innovador. Suplemento (350) pp- 1. Recuperado de: https://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx/comunicacion/files/unam/2016/04/sunam_0350070416.pdf
5. Mayer, R. (2000). Diseño Educativo para un Aprendizaje Constructivista. En: Reigeluth, Ch. (Eds) Diseño de la instrucción Teorías y modelos. Un paradigma de la teoría de la instrucción. Parte I. 153-171 Madrid: Aula XXI Santillana (Compilación con fines instruccionales).
6. OREALC/UNESCO (2015), Informe Anual 2014, Santiago. Red INNOVEMOS [file PDF] Recuperad de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/reporteannualfinal.pdf>
7. Perkins, D. (1999). ¿Qué es la Comprensión?, La enseñanza para la Comprensión Stone, M. (Compiladora). Argentina: Paidós SAJCF
8. Portafolio (13 febrero, 2018). Tips para innovar en el campo educativo, Portafolio. Recuperado de: <https://www.portafolio.co/innovacion/tips-para-innovar-en-el-campo-educativo-514209>
9. UNESCO, (2016). Innovación educativa, Serie: Herramientas de trabajo para el docente. Lima, Perú: Cartolan E.I.R.L

Lección de Biología

Vivimos sin corazón y sin memoria.
Adam Zagajewski

Me acuso de tu muerte
con la que obtuve
figurar en la lista de asistencia,
mi calificación aprobatoria.

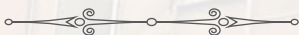
Esa fría mañana
en que te arrebatamos a la vida.

Me acuso del silencio
disimulado entre las batas blancas,
de la complicidad de aquélla mano
y el instrumento de gastado brillo
que abriera en dos tu delicado cuerpo,
que hurgara sin piedad en tus entrañas.

Cuando te abandonamos
en uno de los patios del colegio
aún respirabas débil e inconsciente.
Sentimos tu dolor en ese instante,
pero no hicimos nada.

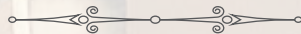
Desde entonces me asalta
el temor infinito de hacer daño,
desde entonces me acuso
de no saber qué es lo que llevo dentro.

Elisa Jara



Digan que hay esperanza en la soledad de estas velas. La gente las ha traído a la plaza mayor, por horas ha cuidado su fuego; entrada la madrugada, las ha abandonado. Ahora los dioses del viento, aquellos que apagaron las fogatas de los ancestros rendidos, brincan sobre estas velas y se llevan sus luces a otros lados. Ahí van esos dioses, vuelan sobre las calzadas y en sus bocas, en sus lenguas ardientes, aún brillan las llamas de las velas que trajimos. Aquí se queda la cera, los restos de cera, que derretida se disemina en una plaza que otras veces se enjuagó de sangre. Cada mancha de cera es estrella y la plaza es el manto celestial de aquella noche triste de septiembre. No aquí ni ahí, en otro sitio, dormimos mientras nuestras velas se transforman, mientras los dioses del viento recorren las casas que aguardan, e iluminan con sus lenguas ardientes las puertas que las madres han pintado para que sus hijos encuentren el camino.

Alejandra Retana Betancourt





VANGO

Innovar a través del arte en educación

REFLEXIÓN AULAR

Ha tomado numerosos diplomados y cursos de actualización en México y EUA, ha diseñado e impartido cursos actualización disciplinar y didáctica para profesores de Inglés y de otras áreas del CCH, ha participado en proyectos de investigación con grupos institucionales de trabajo y ha hecho traducciones para organizaciones internacionales.
guevangy@yahoo.com.mx

Angélica Eloísa Guevara Contreras

El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento.

Albert Einstein

En un mundo en el que el dinero y el cuerpo son las formas modernas de la idolatría, podría resultar contrario a la ideología de una persona pragmática encontrar sentido en el uso del arte como medio o como fin educativo.

Dar clases entre algunos de los nuevos ídolos de la modernidad como la vanidad, el vestuario, la cosmética o el consumismo hace difícil el quehacer docente de enseñar para vivir en igualdad, respetando las diferencias, así como el de enseñar para ser libre y pensar para actuar.

Por eso es muy importante que los docentes tratemos de transmitir valores. La educación no es sólo una cuestión de instrucción. Y aún peor: no es *nutra*. De modo que cuando situamos nuestra opinión ante un evento social o una obra de arte estamos formando.

En el cumplimiento de nuestra labor de educación para una ciudadanía global, el arte puede ser una herramienta útil para reflexionar sobre temas como la crisis ambiental o el rechazo a la violencia.

En este sentido el papel del profesor es fundamental para llevar a cabo una verdadera transformación educativa en la que la meta curricular de enseñar a los jóvenes a valorar y respetar a otros sea más importante que lograr el objetivo instruccional de enseñar el verbo "*to be*".

En un país, como México, en el que sobran los ejemplos de quienes, con tal de enriquecerse, son capaces de violar cualquier código ético y atropellar la dignidad humana, podría parecer particularmente inútil o incluso contradictorio pretender innovar en la educación a través del arte. Sin embargo, esto no es así.

Cada niño y cada hombre cincela sus pensamientos y sentimientos diariamente a

través del arte, aun cuando la actividad humana está cada vez más dominada por la tecnología. De hecho, el arte funciona como un instrumento universal de cultura que puede servir para individualizarse y liberarse.

En la nueva sociedad de conocimiento en la que se puede disponer de cualquier cantidad de información de manera ubicua e inmediata, el arte está al alcance de un clic, ya sea que se trate de pintores, músicos, poetas o escultores. Y viceversa, la tecnología ofrece nuevas herramientas de expresión artística. El poder de la red es muy grande. El problema es ¿qué es el arte verdadero?

En un mundo tan conectado, el público en general y los alumnos en particular ya no pueden ser simplemente observadores pasivos; deben ser creativos e imaginativos, pero también analíticos y críticos. El rasgo *sine qua non* del arte no debe ser simplemente su capacidad tomar un rumbo atrevido y sorprender.

Es aquí donde el profesor desempeña un papel primordial enfocando al alumno en el arte por medio de la práctica o apreciación artística y guiándolo hacia el descubrimiento de las propias capacidades personales muchas veces ignoradas y frustradas.

En este punto de mi reflexión considero de la mayor importancia desambiguar algunas concepciones perfectibles relacionadas con la innovación educativa a través del arte pues, en la literatura teórica, cada término puede ser usado de manera mono-disciplinar o multi-disciplinar.

Innovación educativa

La innovación educativa "es un proceso de reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas institucionalizadas que permita cuestionar lo



GOYA

obvio, lo evidente y lo natural, que permita cuestionar saberes pedagógicos implícitos que le den sentido a dichas prácticas, que permita construir nuevos saberes que le den marco a las distintas iniciativas de cambio; cambio de la cultura escolar establecida, y cambios que logren transformaciones reales, no simples perfeccionamientos de lo existente.” (Rivera, 1988, p. 7). Innovar en educación, por tanto, es un proceso generador de mejoras y transformaciones que van de la mano de la creatividad, responsabilidad y reflexión del profesor para desechar su didáctica tradicional y adoptar nuevas ideas, medios y alternativas, indagando y utilizando su imaginación para la planeación de estrategias de enseñanza-aprendizaje, para el bien de los alumnos.

Creatividad

La creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor

social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive. Este concepto integracionista plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto y medio (Betancourt, 2000). Todo ser humano nace con un potencial creativo que debe ser cultivado y apreciado desde las primeras fases de la vida de tal manera que esto provoque seguridad, satisfacción y valoración de lo producido. Esta forma de mirar la creatividad tiene implicaciones determinantes para la educación y su práctica, en el pensamiento independiente y en el desarrollo de la personalidad (Duarte, 2006).

Arte

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión interprete, invente, extienda e imbuya significados a través de formas visuales y/o auditivas organizadas y realce la forma y el significado de los objetos (McFee, 1995), de tal manera que deleite, emocione o produzca un choque (Tatarkiewicz, 2001).

Aplicado en el ámbito educativo, el arte debe permitir el cultivo de la intuición, del intelecto y de las maneras de expresión (Arnheim, 1993) y debe incidir en la formación integral de los estudiantes (Smith, 1999).

Para el doctor José María Touriñán López (2016), especialista en teoría de la educación y pedagogía social de la Universidad de Santiago de Compostela, la relación arte-educación tiene dos escenarios posibles: el arte como ámbito general de la educación o el arte como ámbito de desarrollo profesional y vocacional.

En el primer escenario, el arte proporcionaría valores educativos vinculados al sentido propio de la educación. En el segundo escenario, el contenido cultural de la expresión artística sería revisado desde el conocimiento específico



BANKSY.

del ámbito. En cualquier caso, el cultivo del sentido estético se llevaría a cabo por medio del contenido del arte y sus formas de expresión más logradas, implicaría decidir si el arte será una disciplina para enseñar, un eje disciplinar o una metodología de conocimiento.

Si por cuestiones de política educativa la innovación se tuviera que circunscribir sólo a la creatividad del profesor en una actividad aislada en el salón de clases para utilizar el arte, en cualquiera de sus expresiones, éste podría organizar una visita en grupo a un museo o realizar un tour virtual a uno de los museos más famosos del mundo.

Otra actividad podría ser la realización de una simulación global en la que los alumnos crearan su propia galería y tuvieran como propósito vender una obra de arte. Un profesor de Física podría utilizar una pintura para identificar la sección áurea y medir ángulos. Un profesor de Historia podría usar esa misma pintura para debatir el momento que se presenta y su simbología. En fin, las posibilidades de vincular lo educativo con lo artístico son muy variadas.

En tanto que la vinculación entre el arte y la educación implique una pedagogía activa de aprender haciendo y viviendo, todo estará bien pues esto fomentará la autodeterminación personal y social de los alumnos para transformar la realidad por medio del análisis y la conciencia crítica. Únicamente desarrollando habilidades artísticas en las que el alumno no sólo esté de espectador, sino que incursione en el aprendizaje procedimental tocando un instrumento, escribiendo una novela, bailando o actuando es que se podrá combinar la capacidad analítica con la intuitiva y la racional con la imaginativa para lograr despertar la creatividad en el individuo conjuntándola con su conocimiento.

Sólo no hay que olvidar que el papel fundamental del docente es el de estimulador externo pues algunos alumnos no siempre realizan las actividades artísticas con placer y debido a esto no desarrollan sensibilidad y no aprovechan al máximo sus habilidades. Por eso, la forma más elevada de innovar en la educación mediante el arte no radicaría en el dominio de las técnicas sino en el conocimiento

de la comunidad y en la creatividad para ofrecer condiciones apropiadas de aprendizaje. Sólo así se podrá crear desde el aula ese puente entre la sensibilización, la valoración humana y el conocimiento que despierte en los alumnos el interés por el conocimiento y el placer por la expresión creativa.☺

Fuentes de consulta

1. Andreu, F. (2015). El aprendizaje emocionante a través del arte contemporáneo en educación infantil. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/361399>
2. Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la Educación artística*. Barcelona: Paidós.
3. Betancourt, J. (2000). Creatividad en la educación: educación para transformar. *Psicología Científica*, 2(1). Recuperado de <http://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion>
4. Cros, S., Forasté, A. & Masgrau, M. (2015). *Creatividad. La empresa de tu vida*. Barcelona: Plataforma Editorial, 68- 71
5. Duarte, F. (2006). *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. Universidad Autónoma de Yucatán, México.
6. Hasrris, M. (1990): *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
7. McFee, J. (1995). Change and the Cultural Dimensions of Art Education. En R. Neperud, *Context, Content and Community in Art Education, Beyond Postmodernism*. New York, Teachers College Press, Columbia University.
8. Rivera, L. (1988). *Innovaciones educativas en arte*. Bogotá: Ediciones Universidad de la Sabana.
9. Smith, R. (1999). The Quiet Evolution: Changing the Face of Arts Education—Introduction. *Arts Education Policy Review, Reston*, 100(11).
10. Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Tecno Alianza
11. Turiñan, J. (2016). *La relación artes-educación*. Universidad Pablo de Olavide UPO. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OCIEJtKzPc&feature=youtu.be>
12. Secretaría de Educación Pública. (2016). *Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria*. Recuperado de <https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Propuesta-Curricular-baja.pdf>



DAVID ALFARO SIQUEIROS



NEONBRAND

Cuestionar el papel del docente en el aula para innovar

Licenciada en Antropología Social (2003) por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y Maestra en Lingüística Aplicada (2014) por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesora de las asignaturas de inglés en la ENCCH-Vallejo, en donde también participa como asesora en la Mediateca del plantel. Tiene una antigüedad docente de 7 años.
raquel.acosta@cch.unam.mx

Raquel Acosta Fuentes

Introducción

Aún cuando el proceso de enseñanza-aprendizaje involucra sectores que trascienden el ámbito de la institución educativa, los maestros desempeñan en él un papel de gran relevancia. En este trabajo se devuelve la atención a la necesidad de hacer de la práctica docente una actividad reflexiva y transformadora, desde la cual el profesor impulse la construcción de relaciones equitativas y participativas en el aula.

Generalmente se ha entendido la innovación como la introducción de un nuevo instrumento o de un nuevo método (Brewer y Tierney, 2012:15), del cual deriva un proceso de cambio como consecuencia de su adopción. La extensiva introducción de la tecnología en la educación ha puesto de manifiesto que la simple instrumentación alejada de una transformación en las teorías y pedagogías sustento de la enseñanza, no ha podido generar mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, la implementación de nuevos enfoques educativos que no son producto de la reflexión y el análisis de los docentes para identificar problemáticas en su quehacer y decidir sobre cómo modificarlas, tienen poco impacto en la vida académica cotidiana.

En este sentido, consideramos que la innovación no puede reducirse a la instrumentación de cambios que vayan de acuerdo con políticas burocráticas, su planteamiento debe ser resultado del reconocimiento de su necesidad, es decir, debe ser un resultado del análisis y de la reflexión del quehacer cotidiano del docente, quien no sólo participe en este proceso sino que este dispuesto a transformar su práctica y el tipo de relaciones que establece con sus alumnos, como un mecanismo que

promueva la justicia social. Centramos esta reflexión en el papel del docente pues es él quien como parte de la relación social maestro-alumno puede promover un nuevo ejercicio del poder en el aula, y establecer relaciones de respeto, empatía y equidad que favorezcan las actitudes hacia el aprendizaje.

El rol del profesor como figura de autoridad

El origen de los sistemas educativos masificados puede asociarse con la creación de los estados-nacionales europeos a mediados del siglo XIX. Casassus (2006) ha resaltado que en esa época la racionalidad era vista como el camino hacia el progreso. De forma que los sistemas educativos perseguían la formación de seres humanos racionales, que lograran aprendizajes cognitivos alejados de toda emoción. Para conseguirlo la escuela asumió el control de aquello que

el alumno debía pensar, lo que debía hacer y no debía hacer. La medición del éxito del conocimiento se concebía en términos de las diadas correcto/incorrecto, bueno/malo, normal/anormal.

En esta escuela el profesor tiene una posición de persona que "sabe" y los alumnos de personas "sin conocimiento" (Casassus, 2006). Como parte de la institución educativa, transmisor y evaluador de la adquisición de conocimientos, el profesor detenta una posición de poder sobre los estudiantes y perpetúa una estructura basada en la exclusión.

Aparentemente, la sustitución de este tipo de educación por una propuesta centrada en el aprendizaje y en las necesidades del alumno, más que en la enseñanza, transformaría de forma sustancial el rol del docente. Desde esta perspectiva

La innovación no puede reducirse a la instrumentación de cambios que vayan de acuerdo con políticas burocráticas, su planteamiento debe ser resultado del reconocimiento de su necesidad



BEN MULLINS

los estilos de aprendizaje de cada estudiante se convierten en el eje de la planeación de clases, y los docentes adquieren un rol de mediadores del proceso de aprendizaje. Son quienes deben evaluar y proporcionar rutas de aprendizaje comparable y competitivo con cualquier institución del país (Figueroa *et al*, 2008). No obstante, esta propuesta se deriva de las necesidades del mundo contemporáneo globalizado (Docampo, 2001), y aunque implica un alejamiento de la enseñanza tradicional al centrarse en el desarrollo de habilidades para la solución de problemáticas y el trabajo en equipo, no contempla la transformación profunda de las relaciones en el aula (maestro-alumnos, alumno-alumno), en el sentido de otorgar a los estudiantes participación en su propia formación y en la toma de decisiones sobre este proceso. En este enfoque prevalece la idea de que los estudiantes son seres incompletos que deben aún desarrollarse para su vida futura.

Los alumnos no son entes pasivos de la relación pedagógica maestro-alumnos, por el contrario, ellos responden al planteamiento que

desde la institución y en la interacción con el profesor en el aula, se haga de esta relación. La mala conducta es una respuesta inmediata al abuso de poder o del mal uso de éste por parte del docente. No obstante, ésta no es la única respuesta, los alumnos demandan también la construcción de una relación maestro-alumnos sobre la base de la reciprocidad y el respeto (Pierella, 2014) y su reconocimiento como sujetos plenos.

Hacia relaciones equitativas y participativas en el aula

En los últimos años, una perspectiva que propone el replanteamiento radical de rol del profesor y sus relaciones con los estudiantes proviene de la educación para la justicia social. Aunque esta perspectiva ha recibido aún poca atención, la educación para la justicia social persigue la promoción de procesos de reflexión destinados a promover la equidad en y entre grupos con distintas identidades, así como promover la acción social encaminada a

erradicar la opresión y las causas estructurales que la sustentan (Carlisle et al, 2006, citado por Carbajal Padilla, 2013:20).

Los fundamentos teóricos de esta propuesta pueden tenderse a las contribuciones de Dewey (1966) y Freire (1970), así como en las nuevas pedagogías que reconocen las diferencias culturales y la intersección de múltiples identidades tanto de profesores como de estudiantes (Carbajal Padilla, 2013:20). Esta autora señala que entre sus características principales están: 1) construir comunidades afectuosas, solidarias y seguras; 2) promover un diálogo continuo entre las distintas identidades y 3) trastocar la cultura de poder que sustenta las prácticas autoritarias y excluyentes que prevalecen en las escuelas.

Cómo llevarlo a cabo es lo que aparece como un reto mayúsculo. Desde algunas experiencias se ha promovido la participación de los alumnos en la conformación de un marco de convivencia. Los estudiantes junto con el maestro discuten y eligen las reglas del juego, reglas que tienen que acatar pues ellos mismos han contribuido a su establecimiento, no obstante, son dejados totalmente de lado en lo que concierne a la toma de decisiones sobre los contenidos de los programas de estudio, a los temas de discusión en clase, a las formas de trabajo y evaluación, etc.

La clave consiste en compartir el poder y las responsabilidades con los estudiantes, pero para que esto sea siquiera concebible, ha de entenderse la práctica docente como un espacio que integra múltiples dimensiones: desde las experiencias de aprendizaje que el docente vivió como estudiante, sus creencias, las experiencias adquiridas a partir de su propia práctica y que le han llevado a desarrollar estrategias para lograr los objetivos de aprendizaje (Blanco López, 2012), y que el maestro mismo tendrá que desafiar al promoverse en él la necesidad de reflexión sobre sus experiencias y de reelaborar sus prácticas.

Esta práctica reflexiva es un canal necesario para que el maestro encuentre valor en la innovación de su rol y el establecimiento de nuevas relaciones con los estudiantes a quienes

reconozca como sujetos plenos con capacidad de decidir y actuar. Y desde ahí, alumnos y profesores puedan redefinir la experiencia de aprendizaje, por una que parta de los intereses, preguntas, problemas, dudas e inquietudes de los propios alumnos. En donde la construcción del conocimiento no descansa sobre verdades absolutas sino de las diversas soluciones y caminos que los alumnos propongan. Una distribución equitativa del poder es un ejercicio que trasciende los espacios escolares y revoluciona otras dimensiones de vida.®

Fuentes de consulta

1. Brewer, D. y Tierney, W. (2012). "Barriers to innovation in the US education", en Wildavsky, B., Kelly, A. and Carey, K. (Eds), *Reinventing Higher Education: The Promise of Innovation*. Cambridge: Harvard Education Press, pp. 11-40.
2. Blanco López, G. (2012). Paradigma de los elementos que intervienen en la innovación de la práctica docente a partir de su significado y prospectiva en un sistema formalizado. Tesis doctoral. Universidad Tolteca de México. Puebla. México.
3. Casassus, J. (2006). *La educación del ser emocional*. (1a ed.). Universidad Virtual del Instituto Tecnológico de Monterrey, México: Ediciones Castillo.
4. Carbajal Padilla, P. (2013). "Convivencia democrática en las escuelas. Apuntes para una reconceptualización", en Revista Iberoamericana de evaluación educativa. 6, (2), 13-35.
5. Docampo, D. (2001). Educación centrada en el aprendizaje. http://etc.uab.cat/usuarios/servei_apartat/arxiu/3/docampo.pdf
6. Figueroa R., A. et al (2008). "La función docente en la universidad", en Revista electrónica de investigación educativa. Número especial. México.
7. Pierella, M.P. (2014). "La autoridad de los profesores desde la perspectiva estudiantil", en Revista Brasileira de Educação, 19, (59) pp. 893-912.



BANTER SNAPS

De innovación y cambio dentro del CCH

Profesor de carrera dentro del programa SIJA, cuenta con licenciatura en Letras Modernas Francesas y maestría en Letras Modernas. Tiene experiencia como asesor y tutor dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades. Imparte las asignaturas de Francés I a IV desde hace 6 años en el plantel Azcapotzalco del CCH.
govejoseluis@hotmail.com

José Luis Gómez Velázquez

Muchas veces “la innovación” resulta ser un término al que se le otorga una importancia central dentro de los discursos educativos, sin embargo, éste resulta ser un tanto vago a ratos. Es evidente que al popularizar esta noción las comunidades dedicadas a la educación le dan significados específicos que distan en ocasiones unos de otros. De ahí la importancia de reflexionar en torno a esta palabra que en la actualidad nos reta y nos invita al cambio. Múltiples preguntas salen a flote al embarcarnos en dicha empresa: ¿Los cambios aislados representan innovación? ¿Qué papel tiene la innovación dentro de los procesos educativos? ¿Cuáles son las características de una verdadera cultura innovadora? Son muchas las incógnitas sobre el tema que se gestan dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades, y dentro de la UNAM misma. Resulta pertinente comenzar a definir cuáles son los retos específicos a los que nos podríamos enfrentar.

No cabe duda, el docente está inserto dentro de una dinámica de constante cambio. La materia de trabajo del profesorado son los estudiantes. Una multiplicidad de pensamientos, estados de ánimo y opiniones surgen en cada una de las clases. En este contexto, es difícil pensar que los profesores no convivan de manera cotidiana con el cambio, o que sean poco susceptibles a adaptarse a contextos que evolucionan con el pasar de los días, de los años y de las generaciones con las que se trabaja. No obstante, es cierto que nuestros mecanismos para abordar las materias que impartimos en ocasiones se estancan en técnicas que creemos eficaces e inamovibles, simple y sencillamente porque nos han dado “buenos resultados” en otros tiempos.

La RAE define en una de sus dos acepciones a la innovación como “la acción y el efecto de innovar”. Sin entrar por el momento en el debate del significado de la acción de “innovar”, me gustaría resaltar que en esta condensada explicación del término se dibujan los dos ejes nodales del cambio esperado cuando se habla de innovación: “la acción” y “el efecto”.

Dicho en otras palabras, no podemos hablar de innovación si la práctica a la que recurrimos, por muy novedosa que pensemos que sea, no se ve reflejada en un efecto positivo y concreto en la comunidad a la que va dirigida. En el caso específico de las comunidades educativas se dibujan varios niveles en los que podríamos entender este conjunto de acciones si lo vemos como una práctica a nivel general. De esta forma, las acciones de cambio propuestas, y hay que decirlo en ocasiones impuestas por los directivos de una institución, deben permear en el beneficio de las áreas supeditadas a su guía, ya sea en el área académica, o la administrativa. De igual manera, en el aula las acciones o estrategias innovadoras del docente, aunque éstas representen un cambio radical en su forma de enseñanza, no se pueden considerar innovadoras si los alumnos no obtienen un beneficio en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La innovación, pues, más que una acción o un cambio, se debe entender como un proceso que nos lleve a la auto reflexión y a la autocrítica, y del que se desprendan acciones específicas. Los docentes nos enfrentamos a este proceso de forma cotidiana en cada una de nuestras clases. En ocasiones nos preguntamos si tal o cual estrategia nos funcionaría con la nueva generación con la que vamos a trabajar. Pero es quizá en las modificaciones que buscamos, y en el cómo las adaptamos, en donde podemos mejorar y desarrollar de manera más puntual y sistematizada una cultura innovadora que nos lleve a una constante búsqueda de nuevas herramientas o metodologías para utilizar en el aula. Esto no sólo constituye una práctica para no aburrir a los alumnos, sino también para que nosotros reencontremos el gusto por la evolución constante de nuestra labor docente.

Es importante mencionar en este sentido que la innovación no necesariamente tiene que venir de las autoridades. Si nos centramos en el caso de las escuelas, la innovación puede surgir de los mismos estudiantes. Es por eso que la comunidad docente y los directivos, tienen la oportunidad de encontrar fuentes de

inspiración para la innovación gracias a los alumnos. La ventaja con la que contamos en el bachillerato, como ya lo he mencionado antes, es que la materia de trabajo de un profesor son sus estudiantes, trabajamos con materia viva y joven que propone constantemente, y que tiene a su alcance el dominio de herramientas que quizá nosotros no tengamos.

Me gustaría mencionar el caso de Alfredo Corell y su experiencia con su proyecto “Inmunomedia”. Corell es inmunólogo, y docente en la Universidad de Valladolid, España, donde dirige el área de formación del profesorado y de innovación docente. Dentro de su plática TEDx publicada en Youtube en octubre del 2016, Corell explica de manera elocuente, cómo fueron justamente sus alumnos “pioneros” los que “lo lanzaron” a implementar nuevas estrategias para difundir los contenidos de su programa. Corell menciona dos ejes de acción innovadora, por un lado la voluntad de los alumnos a salir del salón de clases y difundir los aprendizajes

obtenidos a la comunidad de Valladolid en espacios de esparcimiento, y por otro lado el lanzamiento de “inmunomedia”, un conjunto de materiales pedagógicos sobre inmunología que se distribuyen en varias redes sociales como Youtube y Pinterest. Corell reconoce que carecía de los conocimientos para poder crear material en varias de estas plataformas.

La creatividad y los conocimientos de sus alumnos fueron justamente los elementos centrales del desarrollo de su proyecto, que sin duda alguna podemos calificar de innovador, tanto desde un punto de vista tecnológico como metodológico. El ejemplo de Corell nos invita a abrir un poco más los ojos para identificar a estos “alumnos pioneros”, y a involucrar a los estudiantes en la generación de nuevos materiales para la difusión de contenidos. Muchas veces en el camino los aprendizajes se van sistematizando de maneras que nosotros no habíamos imaginado desde la planeación de una clase “habitual”. El desarrollo tecnológico avanza a pasos agigantados, mantengamos una



ELLIOTT REYNA



ALEXIS BROWN

mirada fresca y cierto grado de humildad para aceptar que como individuos los docentes no poseemos todos los conocimientos necesarios para crear materiales en todas las plataformas existentes en este momento.

No hay que olvidar, sin embargo, que como docentes formamos parte de una red que incluye el trabajo colegiado con nuestros pares, y que de igual manera formamos parte de una red de generación de conocimiento en donde el alumno debería ser el centro. Así pues, debemos tener confianza en las nuevas herramientas que nos ofrecen nuevas generaciones. A manera de anécdota personal mencionaré que como profesor de francés del Colegio de ciencias y Humanidades, el difundir el trabajo de mis alumnos (con materiales que ellos mismos han realizado, como videos y capsulas informativas), ha sido un gran acierto. Esto me ha ayudado a mostrar los productos creados por los alumnos, me ha enseñado que el conocimiento se desarrolla y se plasma de formas diversas y eficaces cuando se incluyen herramientas que ellos ubican como propios de su generación.

Los retos son múltiples y diversos. Existen muchos puntos de quiebre entre la buena voluntad de la comunidad docente, de los estudiantes y de los mimos directivos y la realidad del país. A ojos de muchos, las estrategias y los medios con los que cuentan instituciones como la UNAM distan mucho de ser “innovadores”. Sostengo que el Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con un modelo educativo que abre la puerta al desarrollo de una cultura innovadora permanente. La falsa disyuntiva entre la innovación y la falta de herramientas tecnológicas debe borrarse. Si bien, las instituciones educativas públicas en México enfrentan problemas graves de presupuesto y falta de recursos, me parece que herramientas metodológicas como los programas de estudio y los modelos educativos nos pueden llevar a desarrollar y fomentar una cultura innovadora en varios sectores del sistema educativo.

Regreso, pues, al modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades en donde el aprender a aprender, a ser, a hacer

y a convivir, engloban un sistema de acción que impulsa a los diferentes actores de esta institución a tomar acciones sistematizadas para buscar nuevas formas de producir, transmitir y socializar el conocimiento. Muestra de ello son los numerosos proyectos que se llevan a cabo en los diferentes planteles del Colegio, desde exposiciones, proyectos enfocados al desarrollo tecnológico, científico y artístico. Uno de los retos reside desde mi punto de vista en poder sociabilizar de manera más eficaz el trabajo que se hace entre las diferentes áreas para poder tener un mayor impacto en la comunidad general del Colegio. De igual manera sería conveniente el poder saltar algunas barreras burocráticas que representan una camisa de fuerza para el desarrollo de nuevas ideas.

Me gustaría cerrar esta pequeña contribución con una reflexión que el mismo Corell hace y que Marina Tomàs, coordinadora de la obra *La cultura innovadora de las universidades*, de la Universidad de Barcelona, menciona de igual manera: muchas veces el principal obstáculo para el desarrollo de una cultura innovadora son las instituciones mismas. Un factor importante que no puedo dejar de mencionar es el miedo, miedo a perder credibilidad, a perder estudiantes, a perder "calidad". Entramos en un círculo vicioso en donde los criterios de calidad son justamente los que no han cambiado desde hace siglos. En palabras de Tomàs y sus colaboradores: "Las universidades aparecen como las instituciones que menos han cambiado con el transcurrir de los siglos" (Tomàs, et al., 2009, p19), el cambio pues debe ser profundo y basado en un constante ejercicio de autocrítica. La cultura innovadora se debe fomentar y valorizar, es ahí donde reside el reto de los individuos, en observar su entorno, valorizarlo, en saber identificar el material con el que contamos y en mantenernos alerta y nunca, nunca olvidar que como docentes, nuestra materia de trabajo son los estudiantes. Es quizá en ellos en donde el verdadero motor de innovación se encuentre. (E)



SCOTT WEBB

Fuentes de consulta

1. Corell, Alfredo (2016). *Los Cómplices imprescindibles en la innovación educativa*. TEDxValladolid. Valladolid, España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=UplzCjXei8>
2. Tomás, Marina (coord.). (2009). *La Cultura innovadora de las universidades*. Barcelona, España: Editorial octaedro.
3. RAE.ES, (2018). "innovación" Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=Lgx0cFV>



THOMAS BREHER

El uso de los programas de cómputo

EN EL APRENDIZAJE AUTORREGULADO DEL IDIOMA INGLÉS

Licenciada en Sistemas Administrativos por la Universidad del Valle de México y maestra en Administración por la Universidad Central de Michigan, es profesora de Asignatura "B" en la asignatura de Taller de Cómputo y es Técnico Académico en la Mediateca (Laboratorios de Idiomas) con 12 años de antigüedad.
rosalaura.diaz@gmail.com

Rosa Laura Diaz Serrano

Licenciado en Enseñanza de Inglés por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y es estudiante de la MADEMS en inglés. Es profesor de Asignatura "B" en el CCH plantel Naucalpan, donde imparte las asignaturas de Inglés I y II, cuenta con 15 años de antigüedad y es Técnico Académico en la Mediateca del plantel.
davidflores75@gmail.com

David Tomás Flores García

El Colegio de Ciencias y Humanidades tiene el compromiso de la formación del estudiante con base en un Modelo Educativo cuya función es establecer los lineamientos institucionales que permiten organizar y regular los procesos de enseñanza aprendizaje. Este modelo se caracteriza por una serie de ejes que son: la noción de cultura básica, la organización académica por áreas, el profesor como orientador en el aprendizaje y el alumno como actor de su formación. Este último hace mención a la autonomía del estudiante que se caracteriza por hacerse cargo de su propio aprendizaje para el servicio de los objetivos y necesidades propias. Es en este sentido que la Mediateca tiene una función primordial al brindar servicios a los estudiantes para desarrollar el aprendizaje autónomo de los idiomas inglés y francés. Las actividades que se realizan para lograr este propósito son las siguientes:

- El diseño y la impartición de un taller de inducción: Este taller está dirigido a los nuevos usuarios de la Mediateca y en él se presentan los servicios que ofrece el centro, el reglamento, la forma de trabajo y lo que se espera de ellos. Se revisa un recurso identificado como diario de aprendizaje, que les servirá como guía para desarrollar el aprendizaje autodirigido dentro de la Mediateca.
- La impartición de asesorías: Son pláticas de acompañamiento en las que los asesores buscan guiar al estudiante en su aprendizaje, que reflexione sobre sus necesidades y objetivos, su proceso de aprendizaje, y en aquellas áreas del idioma que el asesor y el estudiante consideren que necesita reforzar.
- Diseño e impartición de talleres de aprender a aprender: En estos talleres los asesores proporcionan actividades para que los usuarios puedan desarrollar estrategias de aprendizaje y de autorregulación. Algunos de los talleres que se han impartido son “Manejo del tiempo libre”, “Aprendizaje cooperativo”, “Aprendizaje autorregulado”, “Inteligencias múltiples”, etc.
- Diseño e impartición de talleres de idioma: Los asesores buscan cubrir aspectos gramaticales en los que los estudiantes pueden tener dificultades.
- Diseño e impartición de talleres culturales: Los asesores realizan diferentes talleres como son el de elaboración de calabazas, de canciones, de películas, etc., en donde se realizan diferentes actividades para resaltar algunos aspectos culturales de Estados Unidos en el idioma inglés. En el caso del francés se han realizado talleres de lectura de poesía y talleres literarios.
- Elaboración de fichas de aprender a aprender: Los asesores han adaptado las fichas elaboradas en la Mediateca del ENALT para los estudiantes del centro y han diseñado otras para trabajar con estrategias de vocabulario y han creado fichas para los estudiantes.
- Formación de profesores: Los asesores han diseñado e impartido cursos-talleres para los profesores por ejemplo “Conoce tu Mediateca”, “Aprendizaje autónomo en la Mediateca” entre otros y los técnicos académicos nos hemos enfocado al uso de las Tecnologías de Información y Comunicación para apoyar la enseñanza de los idiomas y la administración de clases.
- Diseño y desarrollo de programas de cómputo para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés: *My first Step to Learning English, Second Step to Learning English, Third Step to Learning English, Telling the Time, Fun with Words, Hangman y Verbs Memory Game.*
- Los programas de cómputo han sido diseñados utilizando elementos de juego: competencia, reglas, interacciones, recompensa, tiempo límite y reto para atraer a los alumnos. El uso del software educativo posee las siguientes ventajas:
 - Los programas ofrecen retroalimentación inmediata y un puntaje que dan un sentido de logro (Kapp, 2012).

- Promueve el aprendizaje auténtico y oportunidades para resolver problemas (Gee, 2003).
- Favorecen la activación de conocimiento previo debido a que los alumnos deben utilizar información anteriormente adquirida para continuar avanzando.
- Permite a los alumnos desarrollar un sentido de auto-eficacia que se define como la convicción del individuo para realizar con éxito una actividad para obtener determinados resultados (Bandura, 1995).

La serie de programas de cómputo: *My First Step*, *Second Step* y *Third Step to learning English* abarca aspectos de léxico como: alfabeto, números, pronombres personales, países/nacionalidades y ocupaciones, así como aspectos gramaticales como: Verbo *to be* en presente, contracciones del verbo *to be*, forma afirmativa, negativa y preguntas; el segundo programa comprende: actividades que realizan de manera cotidiana otras personas. Presente simple: (afirmativo, negativo e interrogativo). Palabras interrogativas: *what*, *when*, *who* y *where*. Terminación de verbos en tercera persona y un juego de mesa para practicar lo aprendido. El tercer programa se enfoca al uso de los de los adverbios de frecuencia.

Fun with words y *Hangman* se dirigen al aprendizaje del vocabulario que es considerado esencial para el desarrollo de habilidades del lenguaje y del logro académico (Anderson & Freebody, 1981). El conocimiento del vocabulario está directamente vinculado con la comprensión de lectura debido a que, al no conocer el significado de una palabra puede impedir el procesamiento de conceptos en un texto (Cromley & Azevedo, 2007). A través del juego del ahorcado (Hangman) los alumnos practican el vocabulario planteado: miembros de la familia, relaciones de parentesco, objetos personales, ropa, meses y estaciones del año vistos en la unidad programática 2 de la asignatura de inglés 1. En *Fun with Words* utilizando el juego de sopa de letras y memorama se practica el vocabulario de ocupaciones, nacionalidades, números, colores y sentimientos



revisados en la unidad 1 y 2 de la materia de la asignatura de inglés 1.

El programa de *Telling the Time* tiene como objetivo que el alumno tenga conocimiento de las diferentes formas en las que se puede dar la hora en inglés y que pueda autoevaluarse en la adquisición de estas formas de expresión. El alumno puede practicar con un juego en donde escucha la hora y tiene que escoger la respuesta entre cuatro opciones o tiene que mover las manecillas del reloj con un límite de tiempo.

Finalmente, *Verbs memory game* cubre el pasado simple de algunos verbos regulares e irregulares. A través de un juego de memorama permite a los alumnos retener la conjugación de los verbos en la memoria de largo plazo. Asimismo, el alumno también puede escuchar la pronunciación de cada verbo.

Con el diseño y desarrollo de estos programas de cómputo, hemos buscado cubrir estructuras lingüísticas básicas, vocabulario y conjugación de verbos señalados en los contenidos en el programa de la asignatura de inglés. A través del uso de la tecnología creamos un ambiente de aprendizaje que ayude en la motivación del alumno para el entendimiento, producción y manipulación del idioma inglés.☺

Fuentes de consulta

1. Anderson, R. C., & Freebody, P. (1981). Vocabulary knowledge. In J. Guthrie (Ed.), *Comprehension and teaching: Research reviews* (pp. 77–117). Newark, DE: International Reading Association.
2. Bandura, A. (1995). *Self-efficacy in changing societies*. New York, NY: Cambridge University Press.
3. Cromley, J. G., & Azevedo, R. (2007). Testing and refining the direct and inferential mediation model of reading comprehension. *Journal of Educational Psychology*, 99(2), 311–325.
4. Gee, J. (2003). *What video games have to teach us about learning and literacy* (2nd ed.). Houndmills, Basingstoke, Hampshire, England; Palgrave Macmillan.
5. Kapp, K. M. (2012). *The gamification of learning and instruction: Game-based methods and strategies for training and education*. San Francisco: Pfeiffer
6. Zichermann, G., & Cunningham, C. (2011). *Gamification by design: Implementing game mechanics in web and mobile apps*. Sebastopol, CA: O'Reilly Media.



WOKANDAPIX

Los parques

I

Dicen que las gentes eligieron a esa nube
como el refugio de todos los amantes.

Las agujas de las cinco de la tarde
se ruborizan
.....el aire pinta en sus pestañas
.....el adiós de las palomas.

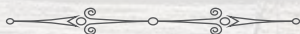
II

Una mujer sentada
espera
el paso de los años.

Ella lo sabe:
un chubasco de aves
traerá consigo la muerte

un cerrar de ojos
bajo el grito de la tarde.

Irma Torregrosa





Evaluación conceptual en tiempo real con el uso de TIC en Educación Física

USO DE LA REALIDAD AUMENTADA PARA EVALUAR

Actualmente es Jefe del Departamento de Educación Física del CCH con una experiencia docente de 18 años. Posee estudios de Maestría en Educación con especialidad en Tecnologías Educativas. Ha sido responsable académico de 3 proyectos INFOCAB financiados por la UNAM-DGAPA, además de ser participante en otros 4 proyectos. Coautor de diversas publicaciones editoriales y artículos en revistas académicas, dentro y fuera del Colegio (*Eutopía, Poética*, BUAP, UIC).

Ganador de varios primeros lugares en los concursos de software y podcast educativo del Colegio. Más de 25 ponencias, dos a nivel nacional y una a nivel internacional.

russelgustavo.cabrera@cch.unam.mx

**Russell Gustavo
Cabrera González**

Introducción

La evolución de la tecnología ha permitido avances en muchas áreas del conocimiento, y la Educación Física no es la excepción. La visión postmoderna que actualmente posee nuestra disciplina se enfoca en proporcionar aprendizajes y desarrollo de habilidades que les permita a los alumnos convertirse en personas autónomas en la práctica de ejercicio y deporte a lo largo de toda su vida, y que esos aprendizajes los puedan transmitir a otras generaciones para fomentar en el futuro próximo la existencia de una cultura física en nuestro país.

Aunque podría pensarse que las tecnologías digitales actuales y sus usos didácticos no se aplican a nuestra disciplina, la realidad es que los profesores estamos comprometidos en actualizar nuestras estrategias y combinar las actividades prácticas con las conceptuales, apoyados de estas tecnologías.

De igual forma, la evaluación como proceso debe adaptarse a los tiempos actuales, de tal forma que nos permita sobre todo conocer el alcance de los aprendizajes, y al mismo tiempo evaluar el propio proceso para mejorarlo. El uso de las TIC para evaluar los aspectos conceptuales permite no restar tanto tiempo a las actividades prácticas programadas durante el curso y que los estudiantes puedan revisar en tiempo real los resultados obtenidos para que se lleven a casa una idea general del grado de alcance de los aprendizajes esperados.

Marco o Sustento Teórico.

La Evaluación. ¿Proceso o Fin? ¿Medir o Evaluar?

De manera general podemos decir que la medición es un proceso que nos permite asignar una cantidad a un atributo medido, después de haberlo comparado con un patrón (por ejemplo, pruebas de condición física, o un cuestionario con determinado número de preguntas). Pero la medición no significa evaluación, sirve como una base, pero no la comprende, ya que medir forma

parte de evaluar. La medición puede dar como resultado algo relativo y no necesariamente refleja aprendizajes en todos los casos, pero con todo y sus limitaciones puede proporcionarnos un parámetro que nos funcione como base para la evaluación.

¿Calificar o Evaluar?

La evaluación tiene un alcance más amplio y su principal objetivo es mejorar todos los elementos que intervienen en el proceso educativo, incluso el propio sistema de evaluación. Calificar consiste en poner etiquetas y su principal función es administrativa, estadística y hasta política. Busca otorgar un grado de valor numérico o algebraico. La evaluación debería comprenderse como un proceso y no como un fin. “Se puede entender como el proceso por medio del cual se emite un juicio de valor acerca del atributo en consideración. También se ha definido como el proceso que recaba información pertinente para tomar decisiones” (Quezada, 2008).

En ambos casos, se percibe una misma acción: Decidir. Decidir si el atributo alcanza un estándar o no. Los anteriores conceptos aplicados al área educativa con respecto a la evaluación pueden darnos un acercamiento a una posible definición. Haciendo referencia a que es un proceso que permite obtener información pertinente para emitir juicios y tomar decisiones en el campo de la educación.

Entonces si tomamos en consideración a los aprendizajes como objeto de evaluación, podemos indicar que se refiere al cambio de conductas que resulta de haber participado en un proceso intencional de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, podemos decir que por medio de la evaluación educativa podemos observar una muestra de la cantidad y calidad de las pautas de conducta que se modificaron para así tomar una decisión. “la evaluación es contemplada como un proceso dinámico, continuo y sistemático enfocado hacia los cambios de la conducta del alumno, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.” (Quezada, 2008).

Evaluación del alumno

Tomando en consideración que el Programa de Estudio tiene como propósito colaborar en el desarrollo total de los estudiantes para que alcancen su máximo potencial, la evaluación debe considerar tres ámbitos. Conceptual, procedimental y actitudinal.

Pero para lograr desarrollar habilidades físicas y llevar a la práctica lo aprendido, siempre será necesario contar con bases conceptuales, mismas que se deben evaluar tratando de no restar tiempo de clase práctica. Aquí es donde las TIC y en este caso específico, la realidad aumentada puede ayudarnos a realizar evaluaciones conceptuales durante las actividades prácticas cotidianas de la clase.

Es importante resaltar que el uso de las tecnologías en sí no debería considerarse como algo innovador y que transformará todo el proceso educativo, “la incorporación de las TIC a la educación no transforma ni mejora automáticamente los procesos educativos, pero en cambio sí que modifica sustancialmente el contexto en el que tienen lugar estos procesos y las relaciones entre sus

actores y entre ellos y las tareas y contenidos de aprendizaje....” (Coll, C. y Monereo, C., 2008).

Lo anterior no le quita valor a la tecnología solamente indica que lo importante es guiar y mediar su uso e implementación en clase. Las TIC no deben convertirse en el único elemento de las estrategias didácticas que se plantee el docente, estas deben ser uno de tantos elementos a tomar en consideración para su diseño.

Realidad aumentada. Definición y antecedentes

El ser humano obtiene información de la realidad física por medio de los sentidos, a través de ellos es como percibimos el mundo que nos rodea. La realidad aumentada potencia la capacidad de nuestros sentidos para que la información del mundo real se complemente con la digital. Esta tecnología es relativamente nueva y nace a partir de las investigaciones sobre la realidad virtual, tecnología que estuvo de moda entre los años 80 y 90, pero que a partir del año 2000 es cuando su potencial real comenzó a despegar.



“Bajo el paraguas de realidad aumentada se agrupan así aquellas tecnologías que permiten la superposición, en tiempo real, de imágenes, marcadores o información, generados virtualmente sobre imágenes del mundo real.” (Fundación Telefónica, 2011).

Estas tecnologías enriquecen la percepción que tenemos de la realidad al brindarnos información que complementa nuestra experiencia sensorial. El avance en cuestión de teléfonos inteligentes y tabletas digitales ha permitido que la realidad aumentada pueda llegar al alcance de cada vez más personas y que pueda ser implementada en actividades educativas. Bajo este contexto es como hemos encontrado una aplicación (app) que nos permita valorar aprendizajes conceptuales con el uso de TIC, proceso que a continuación se describe.

Evaluación conceptual en Educación Física

Es importante mencionar que, para trabajar los temas conceptuales sin restar tiempo de clase práctica, se utiliza un modelo pedagógico llamado aprendizaje invertido.

El aprendizaje invertido es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se desplaza de la dimensión del aprendizaje grupal, a la dimensión del aprendizaje individual, transformándose el espacio grupal restante en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el facilitador guía a los estudiantes en la aplicación de los conceptos y en su involucramiento creativo con el contenido del curso. (FLN, 2014).

El aprendizaje invertido transforma el modelo habitual de enseñanza, permitiendo que los estudiantes utilicen la clase para plantear dudas y llevar a la práctica los aspectos conceptuales revisados fuera de clase.

Pasando al proceso para evaluar los aspectos conceptuales en educación física, este se lleva a cabo por medio de una herramienta tecnológica, misma que se describirá más adelante y que permite obtener información digital combinada con imágenes de la realidad física.

Plickers como herramienta para evaluar

Plickers es un sistema que utiliza la realidad aumentada por medio de un dispositivo inteligente (smartphone o tablet) para evaluar en tiempo real.

Consta de una plataforma web donde el docente captura (o copia y pega) el nombre de los estudiantes, el sistema le asigna a cada uno de ellos un número específico (figura 1), el cuál será utilizado para crear “Plickers” para cada estudiante.

La misma plataforma WEB permite también crear cuestionarios en línea para realizar evaluaciones en cualquier momento que el profesor requiera y en cualquier lugar que lo necesite (figura 2).

Una vez capturados los alumnos y creado el cuestionario de evaluación, se procede a imprimir los “Plickers” para cada alumno. Estos son códigos bidimensionales tipo “QR” que los dispositivos inteligentes pueden interpretar con la cámara que tienen integrada. Cada plicker contiene en forma visual los datos de cada alumno y las posibles respuestas a las preguntas que se diseñaron en línea con antelación (figura 3).

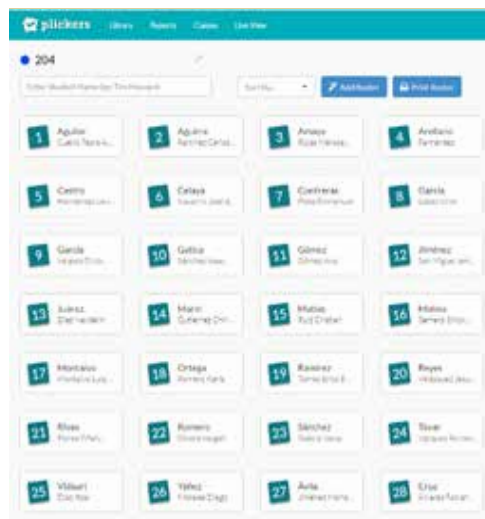


Figura 1. Plataforma WEB Plickers

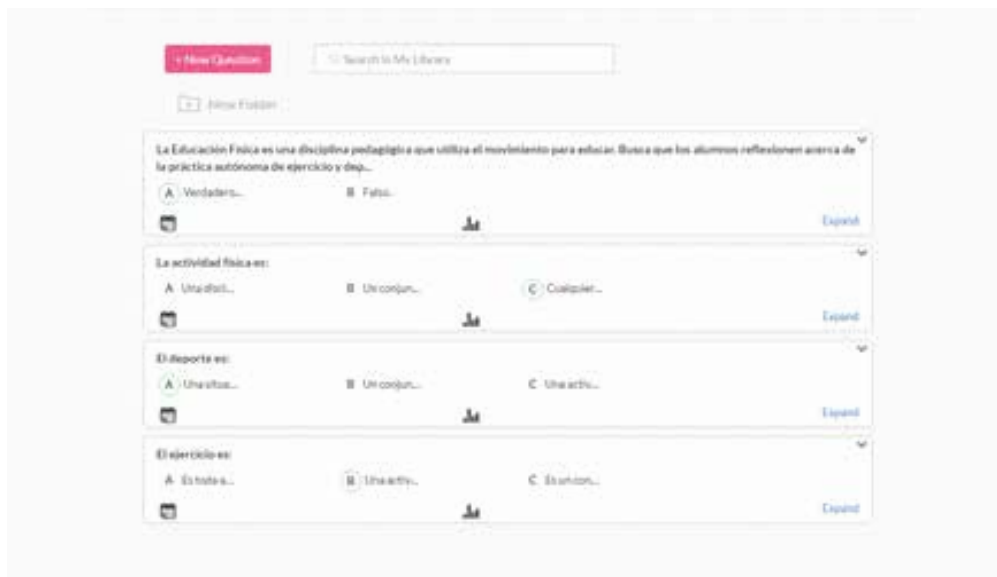


Figura 2. Cuestionario en plataforma WEB Plickers.

Se reparte a cada uno de los jóvenes un plicker y se le indica el día que deberá llevarlo a clase.

Después de trabajar con los alumnos alguna temática o alguna unidad del programa durante varias sesiones, se reúne al grupo en un círculo durante la primera parte del calentamiento para llevar a cabo la evaluación grupal-individual.

1. El profesor se encuentra dentro del círculo y lee una pregunta (figura 4).
2. Después lee cada una de las posibles respuestas en formato a,b,c,d.
3. Se pide a los alumnos mostrar su plicker frente al celular o Tablet, en cualquiera de las cuatro posiciones (a,b,c o d) posibles para indicar cuál es su respuesta (figura 5).
4. El profesor dirige la cámara de su dispositivo a cada uno de los códigos visuales de los jóvenes hasta recorrer todo el círculo (figuras 6 y7).
5. Inmediatamente en la pantalla del dispositivo aparecen los resultados en tiempo real e indicando el número de respuestas correctas e incorrectas, además de los nombres de quienes respondieron a cada una de las posibles respuestas

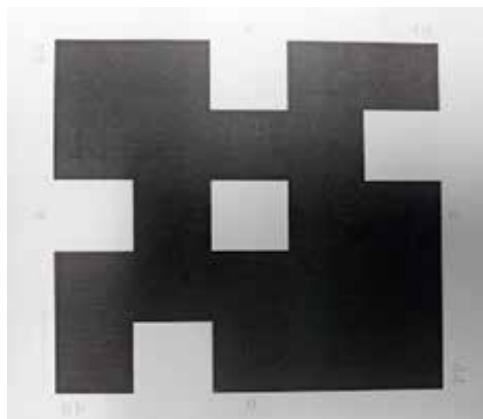


Figura 3. Plicker.



Figura 4. Preguntas y respuestas.



Figura 5. Se muestra el Plicker .

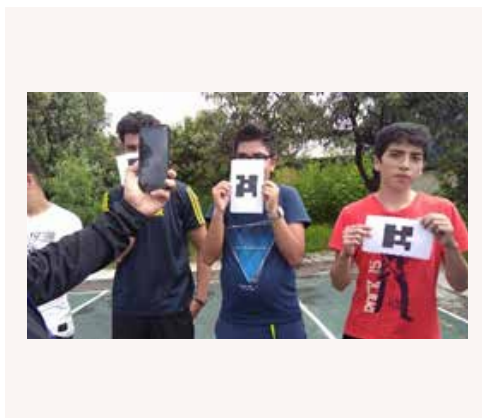


Figura 6. Smartphone lee los plickers.

- junto con una gráfica en color indicando el número de alumnos que respondieron en cada una de las opciones (figura 7).
- Los resultados pueden ser visualizados en ese momento por los alumnos al conectar el dispositivo a un proyector. Este reproducirá la imagen del dispositivo en la pared (figura 9).
 - Estos resultados también son guardados en la plataforma web para su posterior análisis por parte del docente (figura 10).

Es importante mencionar que mientras se lleva a cabo la evaluación, los alumnos al mismo tiempo se encuentran realizando una parte del calentamiento, es decir que se puede evaluar sin restar tiempo de clase práctica. También podemos acomodar a los alumnos en un solo bloque frente al celular para captar todos los plickers al mismo tiempo.

Una desventaja de este sistema es que el docente requiere de una conexión a internet para que los datos obtenidos se guarden en la plataforma web, y también es necesario un proyector conectado al celular o Tablet para que todos los alumnos puedan visualizar sus resultados.

Para la implementación de estos medios tecnológicos en la clase de educación física se pueden utilizar los gimnasios bajo techo que poseen los planteles, y ahí conectar el proyector para que los alumnos vean el resultado, pero si no fuera necesario que los estudiantes lo vean



Figura 7. Tablet lee los plickers.



Figura 7. En pantalla se muestran los resultados

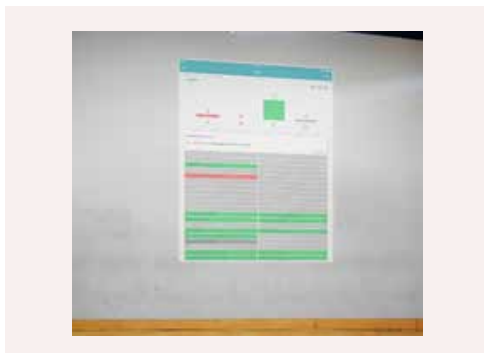


Figura 9. Resultados visualizados en la pared por medio de un proyector.



Figura 10. Resumen en plataforma web.

en el momento, la actividad se puede llevar a cabo en las canchas. Lo anterior depende de los objetivos planteados por el docente.

Conclusiones

Todos los métodos que utilizamos para que el proceso educativo llegue a los objetivos

esperados deben transformarse poco a poco y adaptarse a una sociedad del conocimiento y postmoderna que requiere una formación multidisciplinar que permita a sus miembros alcanzar metas acordes a las necesidades de nuestro país en un mundo cada vez más competido y globalizado.

La evaluación es uno de estos procesos que por sí mismo es complejo y que constantemente debe ajustarse, para cumplir con objetivos administrativos, pero sobre todo para reflexionar sobre nuestras prácticas docentes y ofrecer a los estudiantes mejores formas de aprender y llegar a la meta de una formación de mayor calidad.

La implementación de tecnologías como la realidad aumentada puede darnos una visión más amplia para experimentar nuevas formas de evaluar los conocimientos, además de facilitar el análisis de resultados de manera grupal e individual. Las nuevas tecnologías son una buena opción para crear estrategias de evaluación innovadoras ya que para los alumnos no son extrañas y además las manejan muy bien, solamente que deben ser guiados para utilizarlas de forma adecuada como medios de apoyo para su aprendizaje. ⁽³⁾

Fuentes de consulta

1. Blázquez, D. (2010). Evaluar en Educación Física. España: INDE.
2. Coll, C. y Monereo, C. (2008). Psicología de la Educación Virtual. Barcelona. Ediciones Morata.
3. FLN (2014). Flip Learning. Recuperado el 14 de mayo de 2018 en: <https://flippedlearning.org/>
4. Fundación Telefónica. (2011). Realidad aumentada: Una nueva lente para ver el mundo. España: Ariel.
5. Quesada R. (2008). Guía para Evaluar el Aprendizaje Teórico y Práctico. México: LIMUSA.

Disfraz del extranjero

El nombre que tengo
jamás ha sido mío:
fue siempre de mi hermano
que nació sin vida
a los cinco meses
y creció, desde entonces,
como mata de ajeno
en el corazón de mi madre.

Con su muerte
reconozco mi vacío
en todos los espejos:
a media luz, mi cara
con los rasgos misteriosos
de mi padre.

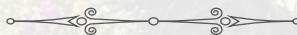
Mis amigos me observan
y piensan que este cuerpo,
como una olla
llena de melancolía,
soy yo, en la hora
de las discretas mutaciones:

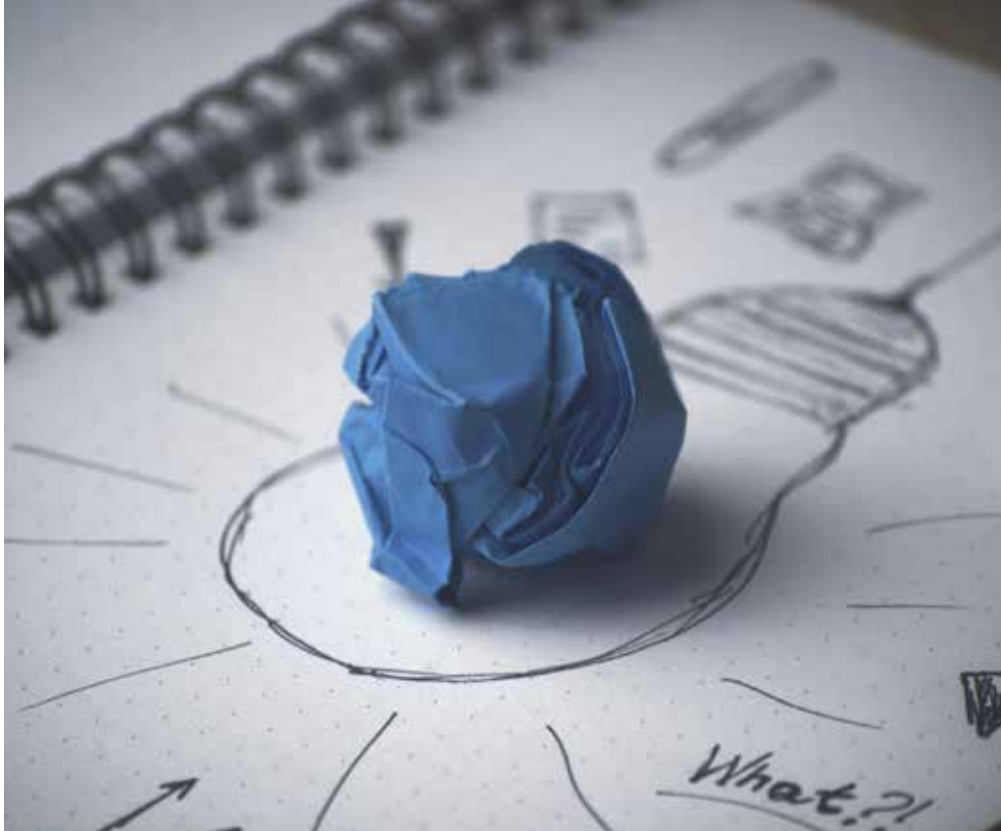
“Es Francisco”, dicen,
mientras ven
los marcados lunares
como un aspecto distintivo
de mi rostro.

Y como esas máculas
sobre la piel
hay otras manchas
que oscurecen de mí
lo más profundo.

Son mi cuerpo
y mi epidermis
el disfraz desajustado
de mi alma:
estoy detrás de él,
como detrás
de la muerte de mi hermano.

Francisco Trejo





PIXABAY

Plumas invitadas

Re-significación de representaciones socio-simbólicas

PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva (FES-Acatlán, UNAM), Mtra. Administración de Organizaciones (Facultad de Contaduría y Administración, UNAM), Dra. Educación (Universidad de Cuautitlán Izcalli). Profesor Definitivo de Asignatura A en Lic. en Comunicación FES-Acatlán, UNAM. Antigüedad de 10 años.
imel_jimenez@yahoo.com.mx

Imelda Jiménez Noriega

Actualmente el sistema educativo es sede de transformaciones no sólo de forma sino también de fondo, que se presentan de la mano de fenómenos sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que evidencian, por lo menos en el sistema educativo mexicano, la ausencia de una integración entre los actores inmersos en el proceso, resultado de la satisfacción unilateral de necesidades de la sociedad industrializada, cuyo propósito es dotar al educando de habilidades específicas para el trabajo, en un mundo donde los individuos también forman parte de la monetización y el libre mercado (Navarro, 2009).

En consecuencia, el uso de diversas estrategias para adaptar al individuo a su medio ambiente de forma responsable y comprometida pasaron a segundo plano, por lo que hoy en día sigue siendo todo un desafío contribuir a desarrollar un proyecto vital donde los diferentes roles que desempeñe lo orienten a formar parte de un sistema que refleje la complejidad del entorno, no sólo como espacio de información y transmisión de conocimiento sino como parte de una realidad social, con la crítica y la reflexión como estandartes; es decir, un proyecto de humanización que le permita visualizar su progreso como especie bajo una óptica responsable con la ecología, así como la satisfacción de necesidades individuales y colectivas.

Desde el 2014 la UNESCO propuso que la educación fuera catalizadora para el desarrollo sostenible en el mundo, pilar esencial en este marco, con el argumento de que puede acelerar la consecución de objetivos para minimizar los problemas sociales y ecológicos que hoy aquejan a la humanidad, reforzando la voz de los individuos en asuntos comunitarios, nacionales e internacionales.

Ante la necesidad de abordar este tema de manera integral, surge una problemática prioritaria: la significación y re-significación

de representaciones socio-simbólicas¹ del proceso educativo, que hasta el momento han sido observadas bajo la óptica de brindar nuevas oportunidades laborales y/o ser la vía de movilidad social.

La incidencia de la industrialización, el dinamismo social, el atraso en equidad económica, la regulación de las tensiones presentes en los actores del proceso educativo (y el flujo de roles en sí mismo), las corrientes pedagógicas y su aplicación, así como el avance a pasos agigantados de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) son algunos de los factores a considerar en el análisis y evaluación de las diversas propuestas generadas en la contemporaneidad.

Desde principios del siglo XIX la complejidad de los fenómenos obligó a la ciencia a especializarse cada vez más² para resolver problemáticas sobre necesidades relacionadas con el incremento de la calidad en la mano de obra y los procesos industriales. Países como Francia y Prusia (hoy territorio alemán), en donde se había promovido la alfabetización, sobre todo a nivel técnico, vieron incrementada su productividad, por lo que el modelo de satisfacción individual en sus necesidades educativas se reprodujo en el mundo provocando una tecnificación en la enseñanza.

Al respecto, Foucault (1978), en su texto *Microfísica del poder*, explica que este proceso de institucionalización funcionó como ancla

1. Las representaciones socio-simbólicas “constituyen sistemas cognitivos en donde se reconoce la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas y, a su vez, se constituyen como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias y principios interpretativos y orientadores de las prácticas” (Araya, 2002, p. 11) para delimitar la percepción, pensamiento e interpretación que llevará al individuo a definir su comportamiento social.

2. A este fenómeno de aislamiento científico Edgar Morin lo nombra *ceguera científica*, lo que provoca *desequilibrios en el saber y su respectiva aplicación*.

a los Aparatos Ideológicos³ para modificar la mentalidad y valores de niños y jóvenes, en congruencia con una tendencia burguesa que permitió a grupos populares el acceso a la educación, llevada a cabo con la expansión de la escolarización básica o elemental.

Ello derivó en que el fin del milenio pasado estuvo marcado por crisis en los paradigmas existentes en todas las áreas de las ciencias,

3. Los aparatos ideológicos (AI), según Louis Althusser, se presentan en la sociedad con la forma de múltiples instituciones, distintas y especializadas, del ramo público y/o privado (religión, familias, escuelas, sistema judicial, redes de información, partidos políticos, cultura, etc.), que funcionan, encubiertos o disimuladamente, con una ideología predominante (unificada en la clase de poder) y una violencia simbólica (son represivas o coercitivas simbólicamente), para asegurar la armonía social en consenso con el Estado.

Karl Marx, por su parte, afirma que la condición final de la producción es la reproducción de sus condiciones, por ello resulta de gran trascendencia la influencia que generan los aparatos ideológicos en los modos de producción, pues contribuyen directamente a la conservación de la clase dominante.



ELEMENTS

la cultura y la sociedad, sin ser el ámbito educativo la excepción. En este sentido, si bien es cierto que la propuesta pedagógica de la Escuela Nueva (1889-1960) —cuyo postulado era la renovación educativa para que el educando alcanzara una formación social que le proporcionara “un ideal de vida y la posibilidad de ponerse al servicio de los demás responsable y comprometidamente” (Díaz, 2009, p. 123)— así como los modelos pedagógicos contemporáneos, pusieron en jaque la educación tradicionalista, enraizada desde la Edad Antigua, también lo es el hecho de que ambas posturas tienen un rasgo común: concebir la educación como un proceso de desarrollo sólo en el nivel individual.

Esta tendencia propició la emersión de investigaciones multidisciplinarias y a pesar de que los avances teórico-prácticos referentes a la educación durante los últimos años han dado saltos impresionantes, las necesidades de este sector no sólo no se han resuelto en su totalidad, sino que han anexado una más: dotar a los disciplinantes de una conciencia ecológica que le permita aprovechar los recursos naturales sin comprometer el entorno. Ello generó la creación de estrategias en el desarrollo de competencias individuales pero que, debido a la ausencia de una estructura sólida, sólo se reflejaron en una enseñanza técnica y poco reflexiva.

Es entonces, un verdadero compromiso de docentes e investigadores en esta área del saber, crear estrategias para incrementar el desempeño de los estudiantes y prepararlos al mundo dinámico que les espera, a través de métodos de enseñanza efectivos que promuevan el aprendizaje en la selección y organización de actividades, posibilitando el desarrollo del pensamiento; pero para lograrlo primero es indispensable reestructurar sus representaciones respecto a los roles que, como factores sistémicos, les toca asumir.

El interés de abordar el proceso educativo desde un enfoque semiótico es profundizar en la identificación de las causas a las cuales se atribuyen las deficiencias de rendimiento académico y la ausente satisfacción de las

aspiraciones sociales depositadas en la educación, proponiendo un esquema que re-signifique las representaciones que los actores realizan cotidianamente en este proceso.

En un escenario de profundas transformaciones sociales y tecnológicas que dictan el intercambio y fugacidad de la información, esta propuesta inclusiva se presentaría como un modelo innovador para aumentar las posibilidades de respuesta eficaz a los modelos educativos que no se adecuan a las necesidades de los países en vías de desarrollo, los cuales cada vez más se observan sumergidos en el atraso educativo que los orilla a un atraso socioeconómico y no a la inversa como ha sido planteado por los gobiernos.

Una re-significación de las representaciones socio-simbólicas que hoy se tiene del término “proceso de educación” beneficiaría principalmente a las naciones que buscan la transición hacia una mejor calidad de vida de su población; una mayor equidad en la distribución de recursos, bienes y servicios; la reducción de la violencia y el crecimiento desmesurado del crimen organizado; y, en general, un cambio social de fondo en el desarrollo sociocultural primero y después en el ámbito político-económico, dado que el impacto generaría diversas propuestas de solución a sus problemas y el desarrollo educacional.

La urgencia de modificar la acepción del proceso educativo como mero instrumento de la industrialización lleva a desarrollar estas reflexiones, cuyo propósito es exaltar la necesidad de re-significar esas representaciones que parten del supuesto que la educación es un proceso lineal de acumulación de conocimientos llevado a cabo en las aulas de las instituciones educativas para dar pauta a la complejidad del término como un entramado de elementos sistémicos (interdependientes e interrelacionados) con el objetivo de humanizar/concienciar al individuo mediante la crítica y la reflexión.

Hoy en día, urge una modificación en “la filosofía de la praxis que ve al mundo como un objeto de transformación y aspira



NEONBRAND

a insertarse como un momento necesario en esa transformación. Un análisis que se comprometa con el ideal emancipatorio de las clases dominantes” (Yurén, 1998, p. 13).

Según Marcel Postic (2000) el modelo cultural de la relación educativa futura será el que permitirá relaciones fundamentales entre las generaciones, es decir, relaciones de intercambio ancladas en una experiencia compartida de creación social y no de reproducción de orden anterior; es decir, en una re-significación de representaciones socio-simbólicas.

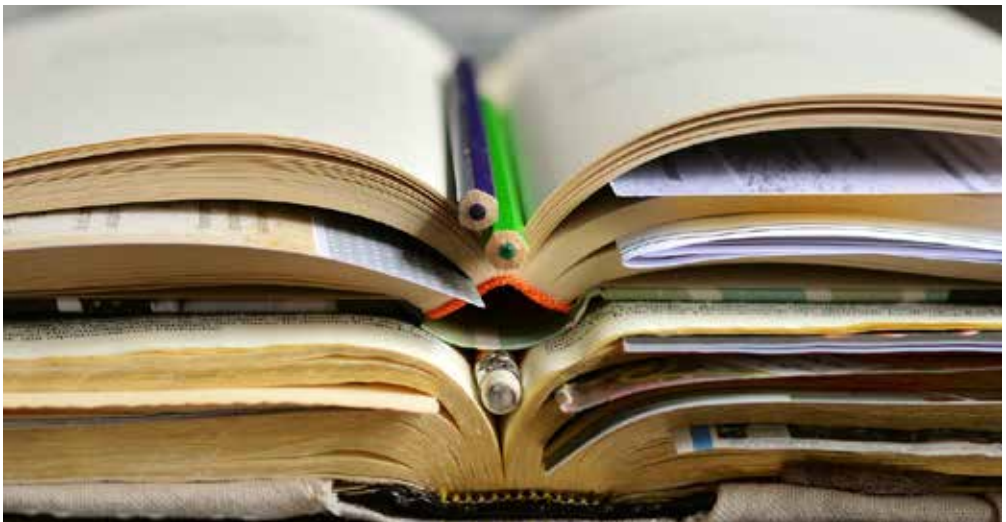
En este sentido, las teorías existentes al respecto (sobre todo en el ámbito del lenguaje y la comunicación), son una valiosa herramienta porque ofrecen un marco explicativo acerca de las conductas de los actores sociales en el proceso educativo, que trascienden a las estructuras sociales en el referente de culturas específicas.

Si se parte del supuesto de que las representaciones socio-simbólicas se forman

mediante una convención social que permite organizar las ideas individuales, expresarlas y traducirlas en percepciones de una realidad social para definir las conductas en el llamado imaginario colectivo y así poder comprender una cultura específica y sus actos, la propuesta va encaminada al desarrollo de estrategias de intervención donde la comunicación constituye un instrumento fundamental en el intercambio y transmisión de saberes, así como en la formación del individuo. De tal forma que, las posibles transformaciones que deben ocurrir en los procesos educativos tendrán que responder a las demandas de los intercambios comunicativos en el margen de la interculturalidad (Muñoz, 2014, p. 15).[©]

Fuentes de consulta

1. Díaz, C. F. (2009). *Viejas y nuevas ideas en educación*. Madrid: Editorial Popular.
2. Foucault, M. (1978). *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.
3. Morin, E. (2003). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.
4. Muñoz, H. (coord.) (2014). *Cambios sociolingüísticos y socioculturales de la educación superior: Representaciones y prácticas reflexivas*. México: UAM-Gedisa Editorial.
5. Navarro, M.G. (2009). Los nuevos entornos educativos: desafíos cognitivos para una inteligencia colectiva. *Comunicar*. 33 (v. XVII), 141-148. Madrid: Revista científica de Edocomunicación. Recuperado el 15 de noviembre de 2015 de <https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=33&articulo=33-2009>.
6. Postic, M. y Ketele, J.M. de (2000). *Observar las situaciones educativas*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.
7. UNESCO (2014). *El desarrollo sostenible comienza por la educación*. Recuperado el 18 de noviembre de 2015 en <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002305/230508s.pdf>
8. Yurén, M. T. (1998). *La filosofía de la educación en México*. México: Trillas.



CONGERDESIGN



JOHN SCHNOBRICH

El liderazgo educativo como factor de innovación

Egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, por la UNAM, maestrante en Comunicación y Tecnologías Educativas, por el ILCE. Actualmente cursa el Máster para el Profesorado en la Universidad Autónoma de Andalucía. Docente con 20 años de experiencia en la UNAM, el ILCE, la SEP, la Sedena, entre otras, en forma presencial, semi presencial y en línea.
profesora.sdl@gmail.com

Sorel Domínguez

Al mencionar la palabra **innovar**, podemos imaginar algo muy novedoso, nunca visto; un cambio radical o muy diferente a lo que se venía realizando. No obstante lo anterior, tal y como lo indica la raíz etimológica de la palabra, *innovare*, significa renovar, mejorar, por lo cual, bien aplica a continuar ejerciendo el mismo rol, en el caso del profesor, pero de manera diferente, aunque quizá eso suene muy poco innovador.

Nos podría venir a la mente el Flipped Classroom o la Gramificación como parte de lo más reciente que se está implementando, sin embargo, toda la tecnología, las nuevas pedagogías, las metodologías más acordes al nivel educativo que nos ocupa, no tendrían éxito sin los actores principales desempeñando cada uno sus respectivos roles: el docente y el estudiante.

Por supuesto, no solo se requiere de docentes y estudiantes para que se lleve a cabo el proceso educativo y que cada uno cumpla con su función, el primero es el de enseñar y el del segundo el de aprender, pues hay otros aspectos intrínsecos y extrínsecos en cada actor.

El docente no solo es guía y acompañante de su estudiante; realiza su labor educativa, transmite conocimientos, acude a su aula, concluye a su hora, asiste diariamente, pasa asistencia, aborda los contenidos temáticos y evalúa, entre otros aspectos. Lo relevante es que, además del profesor frente a grupo, se convierta en líder.

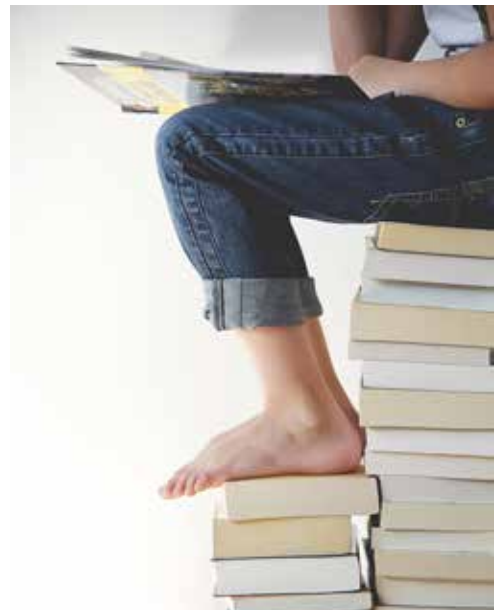
Tenemos la creencia errónea de que líder es el que no se equivoca, el que no duda, el que no teme, el que es osado, el primero en todo. A veces confundimos la palabra con la del jefe, pensando que líder es el que manda y es obedecido; el que toma las decisiones y las demás las acatan; el que dicta las normas.

En realidad, el liderazgo es más que todo eso. Un profesor pasa de ser solo docente para convertirse en líder, cuando decide ir más allá de su papel tradicional y, en parte a través del ejemplo, se proponer inspirar y propiciar el crecimiento de sus estudiantes.

El aprendizaje constante, el colaborar con sus pares, el buscar respuestas con ellos, crear estrategias de apoyo colaborativo para brindar un mejor sustento a los estudiantes, es un primer paso indispensable, no solo para formar un buen equipo de trabajo, sino que también es una muestra de cómo se hace el trabajo entre pares ante sus estudiantes y de enseñar a hacer, haciendo.

El docente es líder cuando sabe que siempre hay algo que aprender, busca formarse, capacitarse, mejorar en su práctica, lo cual redundará, necesariamente, en un mejor desempeño frente a grupo pues “no se trata de ser o no ser un líder, sino de construir el líder en el que me estoy convirtiendo” (Senge, 2011).

Mostrar nuestras debilidades, que también aprendemos, que no lo sabemos todo, que estamos en constante crecimiento, que buscamos la mejora continua, que nos interesa mejorar; son aspectos importantes que el estudiante debe conocer, pero no porque los aparentemos, sino porque realmente estemos involucrados en ser mejores cada día. De ahí que el ejemplo, ese ejemplo, sea la mejor manera de enseñar.



GAELLE MARCEL

Marcamos la diferencia cuando nos preocupan nuestros estudiantes y su desempeño académico, pero también cuando nos interesamos sinceramente por su entorno personal, porque cada uno es un solo ser, con todos sus matices y si solo atendemos uno y desconocemos el otro, estaremos dejando fuera la parte más importante de ellos, el lado humano, el que más peso tiene a la hora de actuar y de tomar decisiones.

El ser una persona receptiva a las necesidades incluso emocionales de sus estudiantes, puede hacer la gran diferencia entre simplemente cumplir con ir a trabajar y alguien que tiene vocación y pasión por la docencia.

Pensar que el lado personal se atiende en casa y a nosotros nos corresponde solo la parte educativa es querer mirar para otro lado e ignorar una parte muy importante de lo que puede ser el detonante de muchos problemas.

Hogares disfuncionales, relaciones hostiles, falta de comunicación, problemas para socializar, adicciones y un sinnúmero de problemas están latentes y no quedan fuera de clase, solo podemos decidir no verlos y, por tanto, no hacer nada al respecto, o tomar parte activa y decidida para ser parte de la solución y no del problema.

Actualmente, la educación media superior en México adolece de preocupantes carencias, hay un elevado índice de deserción escolar, el 15.3%. "...Se observa que la mayor deserción ocurre en la EMS, donde alrededor de 15 alumnos de cada 100 que estuvieron inscritos al inicio del ciclo escolar 2015-2016 ya no se matricularon en el ciclo 2016-2017" (INEE, 2018). Hay problemas y no podemos mirar hacia otro lado.

De acuerdo con el informe antes citado, precisamente donde hay mayor deserción, es donde hay mayor rezago educativo.

"En la educación obligatoria... abandonaron la escuela: 770 mil estudiantes en la EMS, 300 mil en secundaria y poco más de 100 mil en primaria. Las causas del abandono son diversas; una de ellas es el clima escolar, que, si se torna desfavorable para los alumnos sea por la relación con sus compañeros, con los docentes y directivos, o por no adaptarse a las normas que regulan la convivencia..." (idem, 2018).

Pero ¿qué podemos hacer?, pensarán algunos, si los docentes estamos inmersos en un mar de documentos administrativos, planeaciones, listas de asistencia, ayudas didácticas, horas de clase, preparar materias, que a veces es más de una y un sinnúmero de actividades. En algunos casos quizá, atender otro trabajo, para ajustar los gastos, ello sin contar con que también se tiene vida personal.

Suena complicado, si decidimos verlo complicado.

Todo tiene matices, aunque sin duda el tiempo no, pues disponemos de 24 horas al día y eso no es de percepción, es un hecho que no admite interpretación, sin embargo, hay algo en lo que sí podemos influir y modificar: nosotros mismos y en cómo distribuimos y utilizamos esas horas de que disponemos.

La organización, la autorregulación, la disciplina y la constancia de que tanto hablamos a los estudiantes, es importante aplicarla también a nosotros o, de hecho, comenzar con nosotros mismos.

Para poder cambiar y mejorar, hay que analizar qué estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo; luego de ello, considerar qué podemos modificar, mejorar y de qué manera. No es hacer más, es hacerlo mejor.

Decidir asumir el papel de líder educativo, significa estar dispuesto a desempeñar nuestro rol de otra forma, en caso contrario, simplemente dejaremos que las situaciones se presenten y las vamos resolviendo conforme surjan, lo

Actualmente,
la educación
media superior en
México adolece
de preocupantes
carencias



THOMAS KOLNOWSKI

cual no redundará en obtener los mejores resultados, al contrario, las cifras de deserción antes comentadas, podrían incrementarse si no actuamos.

Además de los conocimientos propios de nuestra especialidad, la capacitación docente, las estrategias didácticas, la planeación educativa, debemos incluir en el aula las habilidades asociadas al liderazgo, a través de nuestro ejemplo, para inspirar y ayudar a nuestros estudiantes a creer en ellos mismos, a superarse, a crear un mejor ambiente de grupo, colaborativo, estableciendo la creación de redes de apoyo entre ello que permitan rescatar a alguien cuando sienta que no puede continuar.

Más que impartir clase, que enseñar, formar, evaluar, debemos fomentar la colaboración mostrando primero cómo hacerlo, luego creado estrategias para que en grupo se lleve a cabo, todo a través de un ambiente positivo, de crecimiento, de apoyo mutuo.

Lo mejor para hacer crecer a un grupo es creer en él y crecer con él. ☺

Fuentes de consulta

1. Andalucía es digital (marzo 8, 2018). Qué es Flipped Classroom y qué herramientas necesito para aplicarlo en el aula. Andalucía, España. Recuperado el 25 de octubre de 2018, de <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>
2. Gaitan, V. (Octubre 15, 2013). Gamificación: el aprendizaje divertido. Blog Educativa. Alcalá de Henares, España. Recuperado el 20 de octubre de 2018, de <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>
3. INEE (2018). ¿Cuántos de los alumnos que logran acceder al SEN siguen una trayectoria escolar regular y concluyen cada nivel educativo en las edades idóneas? Informe 2018. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. México. Recuperado el 31 de octubre de 2018, de https://www.inee.edu.mx/portalweb/informe2018/04_informe/capitulo_020204.html
4. Senge, P. (2011). La Quinta Disciplina: El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje. Buenos Aires: Ed. Granica.



TOMAS YATES

Evaluación de las fuentes digitales, una forma de innovación educativa

Profesora de Filosofía en la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 4. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Filosofía. Lleva 22 años de servicio académico. Participó en el Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato de la UNAM (PAAS-5° generación) Realizó una Estancia de Actualización Didáctico-pedagógica en París.
juliananavarro@hotmail.com

Juliana Virginia Navarro Lozano

Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Español, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la misma institución; profesora de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV; adscrita al Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo; con siete años de experiencia docente
reyna.cristal@hotmail.com

Reyna Cristal Díaz Salgado

Jaume Carbonell (2002) entiende la innovación educativa como el conjunto de ideas, procesos y estrategias más o menos sistematizadas, mediante los cuales se trata de producir un cambio en las prácticas educativas vigentes.

Por su parte, Francisco Imbernón (1996) afirma que la innovación educativa es el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación.

Asimismo, Escudero (1988, p. 86) señala que la innovación educativa significa referirse a proyectos socioeducativos de transformación de nuestras ideas y prácticas educativas en una dirección social e ideológicamente legitimada, y que esa transformación merece ser analizada a la luz de criterios de eficacia, funcionalidad, calidad y justicia y libertad social.

En dicho sentido, coincidimos en decir que la innovación del Programa de Estudios del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III (TLRIID), consiste, entre otros elementos, en incluir como temática de la tercera unidad (Debate académico) la evaluación de las fuentes documentales digitales.

Para ello, hablaremos de dos puntos fundamentales que integran dicho concepto. A saber: autoría e hipervínculos.

Autoría

El nombre del autor en un documento, de acuerdo con Guerrero (2012), es un tipo de paratexto que participa en el horizonte de expectativas del lector, el cual se define como el conjunto de representaciones que, en función de la cultura y del lector, permiten anticipar un conjunto de significaciones posibles. Por ejemplo, si el autor ha seguido una trayectoria académica seria, cuáles han sido las temáticas que ha tratado, si su trabajo ha sido novedoso o no.



ANDREW NEEL

En dicho sentido, el nombre del autor no sólo puede funcionar como un elemento que nos permite formular una hipótesis de lectura sino también como un aspecto que genera confiabilidad a la información digital. De esta forma, lo opuesto, leer textos o sitios que no especifican el autor nos haría dudar del contenido: “No confíes en los sitios que ocultan al autor, las fuentes o su intención” (Cassany, 2012, p. 154).

No obstante, a pesar de que explicitar al autor es un criterio que distintos especialistas han considerado para determinar si una información digital es confiable o no; también es cierto que no debemos leer la información con los ojos cerrados; es decir, tenemos que mantener siempre nuestra mente abierta a la crítica, pues, como cualquier otro humano, el autor también se puede equivocar o presentar una postura tendenciosa, que debemos reconocer (Merlo, 2003).

Los hipervínculos

De dicha forma, como explicitar al autor no es el único criterio que podemos tomar en cuenta para considerar si un sitio digital es confiable o no, los especialistas también hablan de la presencia de hipervínculos; los cuales se recomienda que no deben de estar rotos, pues son el componente de un documento electrónico que permite un enlace entre el sitio web que se está consultando y otro, el cual puede complementar o ampliar la información a través de otro texto o un elemento multimedia (audio, vídeo, imágenes).

En este sentido, el hipervínculo permite la hipertextualidad, es decir, una relación entre textos digitales que combinan o amplían el conocimiento a partir de una lectura no lineal, la cual podría ser casi infinita.

De ahí la importancia de que un sitio web ofrezca hipervínculos que no estén rotos, ya que, de lo contrario, la información se trunca y esto evidentemente le resta confiabilidad



WOKANDAPIX

al sitio porque nos hace pensar que quien lo construyó no lo hizo con el rigor que un trabajo académico demanda.

Asimismo, un vínculo roto como lo hemos expresado, significa un vacío digital que lejos de permitirnos conocer algo, cierra el canal, lo suprime. Por ello es que se menciona que para considerar un sitio web confiable es necesario que los hipervínculos no estén rotos.

Conclusiones

Sirva lo arriba expuesto para presentar dos elementos fundamentales que se pueden considerar para evaluar las fuentes digitales (autoría e hipervínculos), lo cual es una muestra de innovación educativa en tanto que se presenta como una forma de incluir una necesidad educativa actual, lo que conllevará un cambio en la práctica docente.

En dicho sentido, resulta indispensable la elaboración de secuencias didácticas que ayuden a enseñarlas y a decir que no podemos leer con los ojos cerrados y considerar como verdadera toda la información que se presenta en Internet.

De esta manera, se reitera la importancia de enseñar la confiabilidad de la información, lo cual representa un reto para los estudiantes de educación media superior porque implica el conocimiento de aprendizajes declarativos, pero también procedimentales a la hora de seleccionar o no una información en línea. ©

Fuentes de consulta

1. Carbonell, J. (2002). *La Innovación Educativa*, Madrid, Síntesis.
2. Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir*. Barcelona, Anagrama.
3. Escudero, J. (1988). *Los nuevos formatos*, Buenos Aires, Educar.
4. Guerrero, J. (2012). *Argumentación escolar*. México, Colegio de Ciencias y Humanidades.
5. Imbernón, F. (1996). *En busca del discurso perdido*, Argentina, Magisterio del Río de la Plata.
6. Merlo, J. (2003). *La evaluación de la calidad de la información web: aportaciones teóricas y experiencias prácticas*. (13 de enero de 2018). Internet. Disponible en www.exlibris.usal.es/merlo/escritos/calidad.Htm



JESUS HILARIO

Cuestión de Innovación

Egresado de la Facultad de Arquitectura UNAM
Desde hace 8 años imparto matemáticas a nivel medio superior en la Preparatoria Oficial num 257 y en el sistema Prepa en Línea SEP. Coordinador Editorial de Henequén
Escritor de Rodríguez, N. Ricardo. (2018). Buffet de cuentos Matemáticos. Tecámac, Edo de México: Henequén.
arq.ricardo.navarrete@gmail.com

Ricardo Rodríguez Navarrete

Aún siento el calor de aquel experimento de química en segundo año de secundaria. Teníamos que colocar un poco de ácido, acercar un fósforo y muy calladamente acercar nuestro oído para un pequeño tss. El salón permanecía en calma y todos hacíamos un esmero furtivo por lograr tal chasquillo.

Por supuesto, afuera ya estaba la cascarita con los más odiados de la secundaria, los de tercer año que eran muy buenos en el fútbol y en ligar chicas de primer año. Esto alusivo a darnos cuenta de lo importante que eran las ciencias para poder meter un gol, siempre de la mano de "Todo lo que sube tiene que bajar."

Así podría decir que fue nuestra innovación educativa, basada en curiosidad y entre juegos que dejaban entre ver lo importante que era la educación. Hoy después de 20 años y como profesor de matemáticas, en mi salón de clases la falta de la curiosidad ha mermado nuestro aprendizaje, ese momento en donde el alumno no sabe la respuesta y le dices que la física o las matemáticas son la respuesta a casi todo; casi ha desaparecido.

Es por ello, que creo que el significado de la innovación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje se basa en la curiosidad, en la manera en que entramos a nuestro salón de clases y explicamos a nuestros alumnos la importancia de la ciencia y sobre todo en guiarlos a ese momento en que nos sorprende todo; tal y como alguna vez lo describió Benjamín Bloom (1913-1999) en su pirámide de aprendizajes; primero recordamos y relatamos para terminar con una creación y entendiendo de un todo.

Actualmente los medios tecnológicos, aplicaciones, software y demás argumentos son totalmente válidos y nos han hecho la vida mejor, basta con un botón para saber las últimas noticias de Katar o meternos a una aplicación para saber cuántos pasos dimos en el día. Así que la innovación es parte de algo que nos ayuda a mejorar nuestro contexto, inclusive podríamos afirmar el hecho de ayudarnos a comunicarnos mejor entre individuos y naciones, aunque esto sea sólo una mera utopía, pero si un hecho de la innovación y su crecimiento.

La innovación en la educación ha hecho sin lugar a dudas un parteaguas, ya que en lugares en donde los medios culturales no son accesibles; falta una computadora para tener un acervo monumental de revistas, libros y publicaciones, de ahí la relevancia de los programas en línea de muchas instituciones a nivel nacional e internacional.

Sin embargo, quisiera cuestionar ¿será primero la innovación que la curiosidad? Hoy en día ese es el punto que debatir y quizá a corromper. Sabemos que como profesores tenemos un parámetro alto de la calidad educativa de nuestra institución y hasta con un poco de experiencia sabemos qué tema sigue y hasta qué tarea se llevarán nuestros alumnos a casa, pero el punto no es saber, que es un punto que ya es delimitado por los estudios que anteriormente nos afirman como buenos maestros. Hablo en la manera en que despertamos la curiosidad de nuestros alumnos, en cómo les decimos que la ciencia nos podría dar salud, economía, arte, inclusive fe si lo queremos llamar así.

Hace un par de meses estudiaba con mis alumnos temas de Cálculo Diferencial en cuanto a puntos máximos y mínimos en una función cuadrática, les pedí bajar una aplicación en el celular con la intención de poder graficar rápidamente cualquier función y que ellos se dieran cuenta de la innovación que existe para las tan odiadas matemáticas.

No les expliqué nada, ésta es la función, gráffquenla en el pizarrón. Pensé que mi clase iba a ser un boom pero me di cuenta que robé su atención unos 15 minutos y después, los murmullos y la falta de interés se apoderaron de mi salón.

Es a lo que quisiera hacer alusión hoy, antes de demostrar que una aplicación es buena o que un software es de lo mejor para salvarnos de una noche de desvelos; debemos capturar la atención, el decirles lo inesperado de la situación el para qué o por qué. Así que al otro día les expliqué la importancia de los puntos máximos y mínimos y el cómo podíamos ocuparlos en la industria e incluso en nuestras

vidas cotidianas. El ejemplo anterior podría tener comicidad y preguntas altamente irrefutables, pero la innovación empieza en donde llamamos la atención a alguien y después le demostramos que la tecnología también ya se puede ocupar para seguir sorprendiéndonos.

Aún recuerdo mis clases de biología con aquel maestro de estatura media, de unos 65 años, con algunas cañas y siempre vacilando en mi CCH. Todo lo que decía era una bomba de interés, con el conoí a Hawking y sus hoyos negros, balances e incluso la fecundidad del ser humano que tanto me ayudó después. Recuerdo que sus clases eran todo medio aburridas; nuestra innovación eran videos, diapositivas, el abrir cuerpos de pequeños animales, no había celulares ni mucha tecnología, pero cada acetato era una maravilla a nuestro conocimiento, pero había algo más innovador y era la manera en que nos daba clase y el cómo nos enamoraba de ella.

Hoy los CCH tienen una ardua tarea, así como toda la educación media superior de nuestro país. Innovar en cuestiones tecnológicas para facilitarnos la vida y demostrar que lo que

decimos en un aula es verdad, pero lo innovador se centra en crear ideas, situaciones, problemas y resultados en la mejor aplicación que tiene el ser humano “la imaginación”.

Las TIC deben ser parte de nuestra educación, al fomentarlas damos a nuestros alumnos herramientas que les facilitarán su interacción en un mundo totalmente digital y lleno de aplicaciones. Éstas le demostrarán al alumno lo fácil que puede ser mandar un correo, el escribir un libro en una aplicación, pagar en cualquier banco con solo prender nuestro celular o adaptarnos a un régimen de alimentación por medio de una App.

Quisiera no ser reiterativo; pero el pensar en el interés de la humanidad por cosas básicas nos podría ayudar a no ver el mundo como un globo estático, más bien en pensar y en razonar cada actividad que hacemos y que éstas tienen una consecuencia.

El llamado es para innovar en las mentes de nuestros estudiantes, el llamar su atención, en provocar en ellos asombro y las ganas de hacer algo radical a favor de la raza humana al fin y al cabo estimados lectores aplicaciones ya existen muchas.☺



ALAN LIN



AJDA BERZI

Perspectivas de la innovación educativa en universidades de México:

EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES DE LA RIE 360

Doctor en Ciencias, Educación en Ciencias de la Salud por la UNAM; maestro en Educación en Profesiones de la Salud por la Universidad de Illinois en Chicago, EUA.

Médico Pediatra por la Universidad del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (UDEFA). Profesor de Carrera de Tiempo Completo de la Facultad de Medicina, UNAM.

melchorsm@unam.mx

Melchor Sánchez Mendiola

Coordinador

Experto administración de la innovación y en el diseño, gestión, implementación, evaluación e investigación de programas e-learning (en línea) y m-learning (aprendizaje móvil) para educación continua y educación superior.

jose.escamilla@itesm.mx

José Escamilla de los Santos

Coordinador

Ante las transformaciones del mundo profesional actual, las universidades enfrentan el reto de adecuar la formación que ofrecen a la realidad en constante cambio, por lo que innovar se ha convertido en una prioridad y una necesidad imperante para las instituciones de educación superior. Los estudios sobre innovación en distintos contextos datan de mediados del siglo XX, pero en lo que compete a la educación superior en México y América Latina la literatura es escasa y regularmente surge de una sola institución.

En febrero de 2016, surgió la Red de Innovación Educativa 360° integrada por universidades públicas y privadas de México que han sumado esfuerzos para atender las necesidades y problemáticas comunes de manera colaborativa a través de acciones y productos diversos. Dentro de cada institución se han desarrollado experiencias novedosas que son el punto de partida de las acciones de la RIE360°, en el libro *Perspectivas de la innovación educativa en universidades de México: Experiencias y reflexiones de la RIE360°* se describen cómo surgen y de qué manera se implementaron en cada universidad, de esta manera se brinda un panorama de propuestas teórico-metodológicas sobre este tema y se reflexiona sobre la colaboración interinstitucional como catalizador de los proyectos innovadores.

Este texto contribuye al estado del arte en innovación educativa en México y orienta a profesionales de la educación de cualquier área interesados en desarrollar e implementar acciones, productos y proyectos educativos; administradores de educación superior

con responsabilidad de planear y gestionar proyectos educativos; profesores y estudiantes interesados en conocer experiencias de innovación educativa en diferentes instituciones; así como investigadores cuyo objeto de estudio sean las iniciativas innovadoras que implementan las universidades en distintas disciplinas y ámbitos.

Es un ebook de open access, aquí te dejamos el código QR para que lo descargues:

Sánchez, M.; Escamilla, J. (2018). *Perspectivas de la innovación educativa en universidades de México: Experiencias y reflexiones de la RIE 360*. Imagia: México. ©



Visiones

I

El cadáver de la inocencia vestido con
flores amarillas.

La niña que fui camina cargando

un pájaro negro

canta

todo lo que no pude lograr

canta

todas las personas en las que no me

convertí.

(cuando era niña

siempre tenía miedo

aún ahora

aún ahora

sólo hablo del miedo).

Pasa mi féretro.

Las flores amarillas nunca han de morir.

II

Sucedió en una ciudad sin nombre.

Dormí sobre la acera y el duro frío de

invierno

cubrió mi rostro.

El alcohol me hizo olvidar el rumor de

los pasos.

(el amor al alcohol

era el amor a mi padre

el amor a mi padre

era el amor a la muerte).

Al despertar, un vagabundo dormía
sobre mi pecho. Descansaba su brazo en
mi vientre estéril.

Él soñaba con su madre pero

no lo desperté

dejé a la luz del mediodía

pulverizar sus ojos.

Los hijos ejemplares

nos dieron pastillas

para no ser nosotros

y ser más adecuados

a un mundo enfermizo

nos querían estúpidos

alienados

felices de mirar

las paredes

aunque estuvieran vacías

con la boca cerrada

rellena de pastillas

nuestros padres lo habían logrado

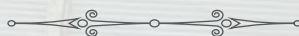
nunca pensamos

ni tuvimos miedo

pagamos el precio

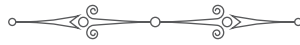
de ser hijos ejemplares.

Marianna Stephania





CULTURA



*Confieso ante ustedes hermanos
que me he tomado muchas fotos...* / María Guadalupe Sandoval Pantoja

El juego del claroscuro / María Fernanda Daza Arévalo



Confieso ante ustedes hermanos que me he tomado muchas fotos...

Es maestrante en Comunicación en el Posgrado de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Estudió la licenciatura de Comunicación en la FES Acatlán. Realizó una estancia académica en la Universidad de Washington. Se ha especializado en temas relacionados con el uso y significado que los usuarios dan a la tecnología. Se ha desempeñado como consultora en innovación y como docente en el Diplomado Investigación en Comunicación en la FES Acatlán y en UNITEC. Es coautora del libro *La Urdimbre Escolar: Palabras y Miradas*.
sandovalmagu@gmail.com

**María Guadalupe
Sandoval Pantoja**

Cultura



AUTORRETRATO REALIZADO EN SEATTLE USANDO UN ESPEJO DE UN DÓLAR



AUTORRETRATO QUE CELEBRA UNA SEGUNDA VIDA PARA EL ROLLO QUE ECHÉ A PERDER POR PONERLO MAL EN UNA HOLGA.

Tomarme fotos ha sido una especie de ritual de salvación desde hace 4 años, momento en el que me aventuré en dicha actividad entre los árboles y la tierra que inundan el Ravenna Park en Seattle. Sentirse un poco perdida, lejos de casa, de la familia y del idioma que se lleva en el corazón no deja más que dos opciones: Correr hacia la desesperación y correr hacia sí mismo. Justo ahí, frente a un montón de runners intrigados hice mis dos primeros autorretratos en los que misteriosamente mi cara no se veía. Hacer las fotos fue una especie de traducción de lo que sentía, un registro de la transformación que acontecía en mi interior y que amenazaba con perder mi identidad.

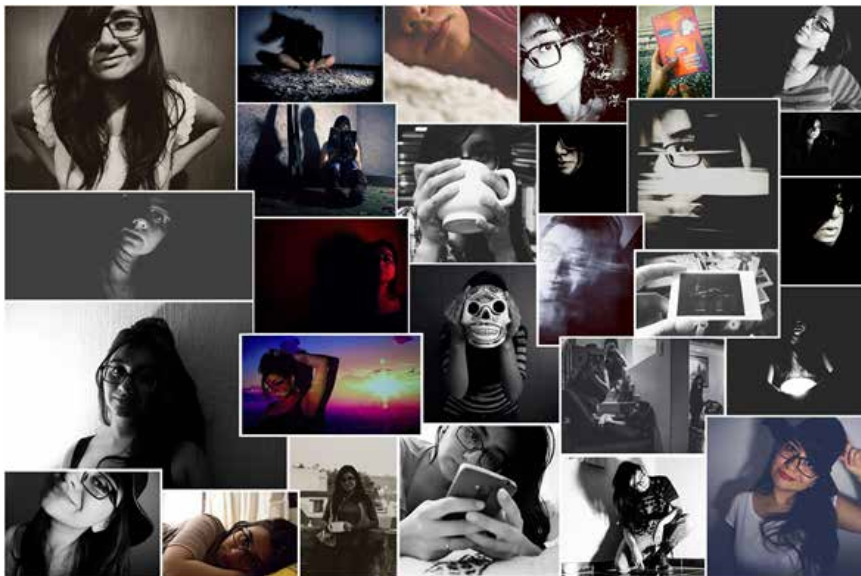
A partir de ese día vi al autorretrato como un medicamento poderoso que asegura un encuentro conmigo misma en días en que corro desparavida de mi imagen y de mis ideas. Dejarse llevar por la rutina es una receta magnífica para ignorarse pero el autorretrato exige detenerse y saberse mirada... por una misma. Es por esto que aproveché el hecho significativo de cumplir 26 años el día 26 como una excusa perfecta para ponerme frente a la cámara y conversar conmigo misma durante 26 días seguidos. Ahí donde los demás veían una especie de Narciso, yo encontraba diálogos internos, fotografías que iban más allá de la piel y que me hablaban del momento justo que estoy atravesando.

Reencontrarse con uno mismo por 26 días exige de un esfuerzo por renunciar a la distracción y concentrarse en hacer algo consigo misma, algo diferente a lo que se hizo ayer y antier... Se requiere una especie de disciplina para acudir a la tan llamada cita, llegar cargada de humildad y voluntad para mirarse a los ojos y no juzgarse, sino aceptarse y abrazarse. Y es que tal y como lo mencionaba Susan Sontag en sobre la fotografía, "fotografiar es apropiarse de lo fotografiado" y en este caso, reconocer que ese brazo, esa pierna, esas manos y esas expresiones son mías.

El autorretrato termina por ser una mirada que se mira a sí misma y que provoca el mismo efecto que cuando uno graba y escucha su voz por primera vez. El fotógrafo deja el cómodo lugar detrás de la cámara para ponerse frente a ella y crear una escena que le ayude a comprenderse, a autorrepresentarse y con la cual pueda mirarse tal y como los otros lo miran. El autorretrato es una reinterpretación de nosotros mismos que permite reconocer nuestras fallas tanto como nuestros aciertos y que abre un diálogo interno sobre lo que somos, lo que sentimos y lo que esperamos.

¿Cómo es esto diferente de una selfie? Desde el punto de vista técnico y compositivo podemos encontrar muchas diferencias. El autorretrato entiende a la perfección aquel precepto japonés que afirmaba que tanto el sujeto como el fondo eran importantes dentro del cuadro y reconoce que todos aquellos objetos o sujetos que nos rodean significan algo y tienen una razón de ser. El autorretrato, al menos en mi experiencia, requiere de unos cuantos tiros, de unos cuantos sentarse y levantarse para lograr el encuadre perfecto y a veces de un montón de tiempo para realizar la edición. Y no, no creo que la diferencia entre uno y otro se encuentre entre la cámara réflex y el celular.

En 26 días aprendí a tener paciencia, forjé una disciplina, reí conmigo misma, me reinventé y hasta me di cuenta de que todos esos defectos físicos que me atormentaban no son tan grandes. Tras pararme frente a la cámara por tantos días seguidos terminé por recuperar la confianza en mí misma y por adueñarme de mi cuerpo, de descubrir sus límites y posibilidades. El autorretrato es una especie de terapia para todos aquellos que abandonamos los diarios textuales en la preparatoria y que, sin embargo, tenemos aún mucho que contar. ☺



LOS CASI 26 AUTORRETRATOS. COLLAGE RECOMPILATORIO QUE ME REGALÓ MI AMIGO MARCO LUPO DE CUMPLEAÑOS

El juego del claroscuro

Actualmente estudio Diseño Gráfico en la FES Acatlán.
Experiencia laboral: trabajo durante dos años en la empresa SINERGIA CyDI. Conocimientos en: inglés, francés (A1), y japonés. Experiencia como promotora de eventos culturales (eventos de poesía). Experiencia en pintura de murales y en rotulación manual.
fergo97@gmail.com

**María Fernanda
Daza Arévalo**



TIKO GIORGADZE

Al enseñarnos un nuevo código visual, las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión.
Sontag, Susan. Sobre la fotografía. (p. 13)



La presencia de la fotografía como solución a los medios gráficos y visuales es indiscutible. En el campo del diseño gráfico y de la comunicación es, sobre todo, indispensable. Esto, debido a que a través de ella se transmite y se da al espectador una multiplicidad de mensajes y a su vez, de significaciones.

Dentro del oficio del fotógrafo se encuentra lo fundamental en cualquier arte visual: la presencia de luces y sombras. El adecuado manejo de ambos elementos, interfiere tanto en la intención del mensaje, como en su composición, calidad, estética de la imagen y sobre todo, en aquello que logra transmitir.

Es precisamente por todo esto que conocer el papel de la iluminación en las composiciones visuales tiene tanta relevancia, ya que a través de ella se completa y se logra el mensaje, pero también, influye en la percepción que se tiene a través de este juego de contrastes.

La iluminación tiene papel estelar ya que es considerada como una solución a los distintos problemas de comunicación presentes en el quehacer de la fotografía, donde cada elemento que forma parte de ella, posee intención en la imagen y en lo que ésta busca transmitir. ☺

Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
Nueva época, Número 14, se terminó de imprimir
en diciembre de 2018 en Gráficas Mateos, Tajín
184, Col. Narvarte, Ciudad de México
Se imprimieron 250 ejemplares.

Esta revista es un proyecto INFOCAB con
número de aprobación 401817

POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

NUEVA ÉPOCA

